

PL

Dr hab. Małgorzata Kaniowska, prof. UŚ – dyrygent, pedagog, kompozytor, animator kultury. Absolwentka studiów podyplomowych „Executive MBA Program” (z wyróżnieniem). Założycielka i dyrektor artystyczny orkiestry „Camerata Impuls”, z którą zrealizowała szereg projektów koncertowych i fonograficznych, w kraju i zagranicą. Brała udział w wielu międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach, m.in. Laboratorium Muzyki Współczesnej (Warszawa), Festiwalu „Warszawska Jesień”, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej (Wrocław), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej (Leżajsk). W latach 2007-2011 kierownik artystyczny cyklu koncertów jubileuszowych Wiesława Ochmana, zainaugurowanych w Londynie (2007).

Autorka szeregu publikacji obszaru dydaktyki i interpretacji dyrygenckiej. Uczestniczka wielu międzynarodowych konferencji naukowych m.in. na Łotwie, Litwie, Ukrainie, Portugalii i Izraelu. Prowadziła wykłady z zakresu interpretacji polskiej muzyki współczesnej m.in. na Evora University (Portugalia) oraz w College of Music Mahidol University w Bangkoku (Tajlandia). Organizatorka i pomysłodawczyni wielu imprez edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Współautorka książeczki pracy twórczej dziecka pt. „Fortepian czyli gra faktury”, twórczyni m.in. kompozycji „Hejnał Miasta Bytomia” z okazji jubileuszu 750-lecia lokacji.

EN

Małgorzata Kaniowska, PhD, DLitt, Associate Professor at the University of Silesia – conductor, pedagogue, composer, cultural animator. A graduate of postgraduate studies "Executive MBA Program" (with Distinction). Founder and artistic director of the Camerata Impuls orchestra, with which she has realised many concert and phonographic projects in Poland and abroad. She has taken part in many international and national festivals, including the Laboratory of Contemporary Music (Warsaw), the "Warsaw Autumn" Festival, the International Festival of Viennese Music (Wrocław), and the International Festival of Chamber and Organ Music (Leżajsk). Between 2007- 2011, she was the artistic director of the Wiesław Ochman jubilee concert series, inaugurated in London (2007).

Author of several publications on didactics and conducting interpretation. Participant of many international scientific conferences in Latvia, Lithuania, Ukraine, Portugal, and Israel. She lectured on Polish Contemporary Music Interpretation at Evora University (Portugal) and College of Music Mahidol University in Bangkok (Thailand). She is the organiser and originator of many educational events for children and youth, as well as a co-author of a booklet on children's creative work *Piano or playing* texture, and a composer of, among others, *Hejnał Miasta Bytomia (The Bugle of Bytom)* on the occasion of the 750th anniversary of the city's foundation.