

**prof. dr hab. Katarzyna KRASOŃ**  
**profesor tytularny Uniwersytetu Śląskiego**  
**profesor tytularny Akademii Muzycznej w Katowicach**

**e-mail: [katarzyna.krason@us.edu.pl](mailto:katarzyna.krason@us.edu.pl)**  
**[https://www.researchgate.net/profile/Katarzyna\\_Krason](https://www.researchgate.net/profile/Katarzyna_Krason)**  
**<https://scholar.google.com/citations?user=DL8wVukAAAAJ&hl=en>**

#### **droga zawodowa**

- Absolwentka Wydziału Rytmiki Liceum Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach
- Magister Pedagogiki przedszkolnej (Uniwersytet Śląski Katowice, Wydział Pedagogiki i Psychologii, 1990)
- Doktor Nauk Humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (Uniwersytet Śląski Katowice, Wydział Filologiczny, 1994)
- Doktor habilitowany w dziedzinie nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki – dydaktyka (Uniwersytet im. A. Mickiewicza Poznań, Wydział Studiów Edukacyjnych, 2006)
- Profesor tytularny w dziedzinie nauk społecznych (nominacja Prezydenta RP 23 czerwca 2015)

#### **pełnione funkcje**

- ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej (od 2010 roku)
- Dyrektor Instytutu Pedagogiki Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego w dwóch kadencjach (2007-2008 oraz 2008-2012);
- Prodziekan ds. Nauki Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego w kadencjach 2012-2016 i 2016-2019
- Redaktor tematyczny z zakresu dydaktyki – w czasopiśmie parametryzowanym „Chowanna”,
- *Subject Editor* czasopisma parametryzowanego “The New Educational Review” od 2013 *Associate Editor*; potem członkini kolegium redakcyjnego czasopisma
- członkini Zespołu Edukacji Elementarnej pod patronatem Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN - od 2014
- założycielka Centrum Ekspresji Dziecięcej przy bibliotece Śląskiej w Katowicach (2003). Organizuje *Ogólnopolskie Festiwale Ekspresji Dziecięcej* oraz *Ogólnopolskie Konferencje Naukowe* na temat *Sztuka i Edukacja, Edukacja przez Sztukę*.

**Zainteresowania badawcze:** edukacja i wychowanie dziecka w szczególności perspektywa obcowania kilkulatka ze sztuką, zwłaszcza literaturą, muzyką, teatrem i tańcem, zarówno w wymiarze odbiorczym, jak i twórczym czy ekspresyjnym. Zajmuje się problematyką przekładu intersemiotycznego i wizualizacji przestrzennej. Prowadzi warsztaty z zakresu biblioterapii ekspresyjnej i technik parateatralnych. Jest twórczynią metody kinestetycznej interpretacji poezji stosowanej w edukacji oraz koncepcji wizualizacyjnego teatru ruchu.

### **osiągnięcia naukowo-badawcze**

Opublikowała 20 książek - 8 z nich to naukowe monografie autorskie: *Świat baśni, legendy i historii, czyli o pisarstwie Kornelii Dobkiewiczowej dla dzieci i młodzieży*. Śląskie Towarzystwo Naukowliterackie. Wydawnictwo Waclaw Bagiński Wrocław 1997; *Malowniczy most do poezji. Wiersze Brzechwy i Tuwima w edukacji i wspomaganiu rozwoju dziecka*. Wydawnictwo Edukacyjne Kraków 1999; *Dwa światy. Ruch dyrektywny i niedyrektywny jako wizualizacja - odkrywanie - poznawanie*. „Impuls” Kraków 2002; *Przestrzenie sztuki dziecka. Strategia intersemiotycznego i polisensorycznego wsparcia jednostek o obniżonej sprawności intelektualnej*, Wydawnictwo „Librus” Katowice 2003; *Dziecięce odkrywanie tekstu literackiego - kinestetyczne interpretacje liryki*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2005; *Skłonność emergencyjna dzieci i adolescentów. Utopia socjoempatycznej podmiotowości, zachowania ryzykowne a potencjał ekspresyjny spotkania*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2009; *Cielesność aktu tworzenia w teatrze ruchu. Integracja sztuki i edukacji w rozwoju i transgresji potencjału człowieka*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013; *Sztuka – terapia – poznanie. W stronę podejścia indywidualizującego w badaniach muzykoterapeutycznych*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016.

Redagowała 12 monograficznych tomów zbiorowych, jest także autorką jednego podręcznika dla nauczycieli i oraz jednego standaryzowanego narzędzia diagnostycznego - *Skala Postaw Twórczych i Odtwórczych (SPTO)*, wraz z podręcznikiem, (Ministerstwo Edukacji Narodowej, Kraków 2011). Napisała 176 artykułów (w tym w czasopismach parametryzowanych) i rozdziałów w tomach zbiorowych w języku polskim i językach kongresowych. Uczestniczyła czynnie w zagranicznych konferencjach naukowych (m. in. Helsinki, Londyn, Erfurt, Wilno, Nitra, Sewilla, Walencja) oraz polskich (łącznie w 162).