

Program studiów doktoranckich

| Ogólna charakterystyka studiów doktoranckich | |
|--|--|
| Jednostka prowadząca studia doktoranckie: | Instytut Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytet Śląski w Katowicach |
| Nazwa studiów doktoranckich: | Studia III stopnia (doktoranckie) w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki piękne |
| Nazwa studiów doktoranckich w języku angielskim: | PhD studies, field of visual arts, fine arts discipline |
| Umiejscowienie studiów ¹ : <ul style="list-style-type: none">• Obszar wiedzy:• Dziedzina nauki/sztuki:• Dyscyplina nauki/artystyczna: | Sztuka Sztuki plastyczne Sztuki piękne |
| Forma studiów (<i>stacjonarne/niestacjonarne</i>) ² | stacjonarne |
| Łączna liczba punktów ECTS: | 45 |

¹ Zgodnie z obowiązującymi przepisami określającymi obszary wiedzy, dziedziny nauki i sztuki oraz dyscypliny naukowe i artystyczne.

² Odpowiednio wpisać.

Efekty kształcenia dla studiów doktoranckich w zakresie dziedziny *sztuki plastyczne* dyscypliny *sztuki piękne*

| L. p. | Kompetencje absolwenta studiów doktoranckich w zakresie dziedziny <i>sztuki plastyczne</i> dyscypliny <i>sztuki piękne</i> |
|---------------------|---|
| Wiedza | |
| | Absolwent studiów doktoranckich: |
| W1 | posiada rozległą wiedzę dotyczącą dziedziny sztuk plastycznych, jej rozwoju, kontekstów kulturowych, relacji między dyscyplinami; |
| W2 | posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie dotyczącą dyscypliny sztuki piękne oraz wybranego przez siebie szczegółowego zakresu, jak również najnowszych osiągnięć w tym zakresie; |
| W3 | dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnych analiz i interpretacji dzieł sztuki oraz kulturowych, historycznych aspektów doświadczenia sztuki; |
| W4 | ma wiedzę w zakresie metodyki i współczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny artystycznej. |
| | |
| Umiejętności | |
| | Absolwent studiów doktoranckich: |
| U1 | potrafi prowadzić samodzielną pracę twórczą, kształtować koncepcję artystyczną, rozwijać warsztat, integrować wiedzę dotyczącą dziedziny i dyscypliny oraz uwzględniać kontekst kulturowy, społeczny i naukowy sztuki; |
| U2 | potrafi formułować werbalnie swoje koncepcje, w pracach pisemnych, debatach, wystąpieniach oraz przekazywać wiedzę i doświadczenia własnej pracy jak i opisywać kontekst kulturowy społeczny i warsztatowy z wykorzystaniem źródeł; |
| U3 | podejmuje samodzielne badania z zakresu technik i technologii wybranej dyscypliny, tworzenia nowych form obrazowania i możliwości ich zastosowania; |

| | |
|----------------------------------|--|
| U4 | potrafi prowadzić zajęcia dydaktyczne zgodnie z aktualnymi technikami i metodami w dyscyplinie i wybranym zakresie, jak i poszukiwać nowych rozwiązań; |
| U5 | potrafi analitycznie, krytycznie i dogłębnie odnieść się do działań własnych oraz współczesnych zjawisk artystycznych. |
| Kompetencje społeczne | |
| Absolwent studiów doktoranckich: | |
| Ks1 | jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji własnych prac artystycznych lub projektów zespołowych; |
| Ks2 | zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań; |
| Ks3 | w pracy artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym; |
| Ks4 | przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego. |

| Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| Moduły kształcenia | Liczba punktów ECTS | Zakładane efekty kształcenia | Sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez doktoranta |
| Historia sztuki ponowoczesnej (I rok) | 2 | posiada rozległą wiedzę dotyczącą dziedziny sztuk plastycznych, jej rozwoju, kontekstów kulturowych, relacji między dyscyplinami (W1); dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnych analiz i interpretacji dzieł sztuki oraz kulturowych, historycznych aspektów doświadczenia sztuki (W3); posiada wiedzę z zakresu sztuki najnowszej i ponowoczesnej niezbędną do rozumienia istoty współczesnych przeobrażeń artystycznych (W1, W3); | Zaliczenie z oceną na podstawie: egzaminu ustnego lub pisemnego oraz kolokwium lub pracy pisemnej |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | | <p>posiada wiedzę pozwalającą dokonać problemowego oglądu sztuki najnowszej oraz twórczo sklasyfikować jej wytwory(W1, W3);</p> <p>zna metody analizy , koncepcje i strategie dyskursu o sztuce (W1, W3);</p> <p>ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury (W1, W3);</p> <p>dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie) (W1, W3);</p> <p>posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze złożonych znaczeń dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) (W1, W3);</p> | |
| Teoria sztuki ponowoczesnej (I rok) | 2 | <p>posiada rozległą wiedzę dotyczącą dziedziny sztuk plastycznych, jej rozwoju, kontekstów kulturowych, relacji między dyscyplinami (W1);</p> <p>dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnych analiz i interpretacji dzieł sztuki oraz kulturowych, historycznych aspektów doświadczenia sztuki (W3);</p> <p>dysponuje wiedzą o kontekstualnych i kulturowych uwarunkowaniach sztuki ponowoczesnej (W1, W3);</p> <p>posiada rozszerzoną wiedzę o postmodernistycznych wariantach koncepcyjnych sztuki i ich konsekwencjach dla praktyki artystycznej (W1, W3);</p> <p>ma wiedzę na temat wybranych ponowoczesnych teorii i koncepcji metodologicznych i ma świadomość ich znaczenia dla sztuki (W1, W3);</p> <p>ma świadomość związków teorii i praktyki artystycznej oraz związków sztuki z innymi obszarami współczesnej kultury (W1, W3);</p> <p>dysponując wiedzą z zakresu poststrukturalnych metodologii i teorii interpretacji sztuki potrafi ją zastosować w praktyce deskryptywnej(W1, W3);</p> <p>mając świadomość dyskursywnych uwarunkowań doświadczenia sztuki posiada umiejętność krytycznej analizy i oceny sztuki ponowoczesnej(W1, W3);</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie: egzaminu ustnego lub pisemnego oraz kolokwium lub pracy pisemnej</p> |

| | | | |
|---|----------|---|--|
| | | | |
| <p>Przedmiot z dyscypliny podstawowej - sztuki piękne cz. 1 (wybrany zakres) (I rok)</p> | <p>2</p> | <p>posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie dotyczącą dyscypliny sztuki piękne oraz wybranego przez siebie szczegółowego zakresu, jak również najnowszych osiągnięć w tym zakresie (W2); potrafi prowadzić samodzielną pracę twórczą, kształtować koncepcję artystyczną, rozwijać warsztat, integrować wiedzę dotyczącą dziedziny i dyscypliny oraz uwzględniać kontekst kulturowy, społeczny i naukowy (U1); posiada wiedzę i umiejętności w zakresie metodyki i metodologii prowadzenia pracy artystycznej i rozwijania swojej dyscypliny (W2,U1); podejmuje samodzielne badania z zakresu technik i technologii wybranej dyscypliny, tworzenia nowych form obrazowania i możliwości ich zastosowania (U3); jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji własnych prac artystycznych lub projektów zespołowych (Ks1); w pracy artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (Ks3);</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie wystawy lub pokazu lub prezentacji</p> |
| <p>Przedmiot z dyscypliny podstawowej - sztuki piękne cz. 2 (wybrany zakres) (II rok)</p> | <p>2</p> | <p>posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie dotyczącą dyscypliny sztuki piękne oraz wybranego przez siebie szczegółowego zakresu, jak również najnowszych osiągnięć w tym zakresie (W2); potrafi prowadzić samodzielną pracę twórczą, kształtować koncepcję artystyczną, rozwijać warsztat, integrować wiedzę dotyczącą dziedziny i dyscypliny oraz uwzględniać kontekst kulturowy, społeczny i naukowy (U1); posiada wiedzę i umiejętności w zakresie metodyki i metodologii prowadzenia pracy artystycznej i rozwijania swojej dyscypliny (W2,U1); potrafi opracować i zorganizować publiczną prezentację swojego dzieła artystycznego w postaci wystawy indywidualnej lub innej formy indywidualnej prezentacji (U1, KS2, KS3,KS4);</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie publicznej prezentacji dzieła artystycznego w postaci wystawy indywidualnej lub innej formy indywidualnej prezentacji</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>podjmuje samodzielne badania z zakresu technik i technologii wybranej dyscypliny, tworzenia nowych form obrazowania i możliwości ich zastosowania (U3); jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji własnych prac artystycznych lub projektów zespołowych (Ks1); zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań (KS2); w pracy artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (Ks3);</p> | |
| <p>Seminarium cz.1 (III rok)</p> | 2 | <p>posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie dotyczącą dyscypliny sztuki piękne oraz wybranego przez siebie szczegółowego zakresu, jak również najnowszych osiągnięć w tym zakresie (W2); potrafi prowadzić samodzielną pracę twórczą, kształtować koncepcję artystyczną, rozwijać warsztat, integrować wiedzę dotyczącą dziedziny i dyscypliny oraz uwzględniać kontekst kulturowy, społeczny i naukowy (U1); posiada wiedzę i umiejętności w zakresie metodyki i metodologii prowadzenia pracy artystycznej i rozwijania swojej dyscypliny (W2,U1); potrafi opracować, przygotować i prowadzić pracę artystyczną (dzieło) stanowiącą oryginalne dokonanie artystyczne, wykazującą ogólną wiedzę teoretyczną autora w danej dyscyplinie artystycznej jak też umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy artystycznej (U1); potrafi formułować werbalnie swoje koncepcje, w pracach pisemnych, debatach, wystąpieniach oraz przekazywać wiedzę i doświadczenia własnej pracy jak i opisywać kontekst kulturowy społeczny i warsztatowy z wykorzystaniem źródeł (U2); podjmuje samodzielne badania z zakresu technik i technologii wybranej dyscypliny, tworzenia nowych form obrazowania i możliwości ich zastosowania (U3); potrafi analitycznie, krytycznie i dogłębnie odnieść się do działań własnych oraz współczesnych zjawisk</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie wystawy lub pokazu lub prezentacji</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>artystycznych (U5); jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji własnych prac artystycznych lub projektów zespołowych (Ks1); zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań (KS2); w pracy artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (Ks3); przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego (KS4).</p> | |
| <p>Seminarium cz.2 (IV rok)</p> | 4 | <p>posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie dotyczącą dyscypliny sztuki piękne oraz wybranego przez siebie szczegółowego zakresu, jak również najnowszych osiągnięć w tym zakresie (W2); potrafi prowadzić samodzielną pracę twórczą, kształtować koncepcję artystyczną, rozwijać warsztat, integrować wiedzę dotyczącą dziedziny i dyscypliny oraz uwzględniać kontekst kulturowy, społeczny i naukowy (U1); posiada wiedzę i umiejętności w zakresie metodyki i metodologii prowadzenia pracy artystycznej i rozwijania swojej dyscypliny (W2,U1); potrafi opracować, przygotować i wykonać pracę artystyczną (dzieło) stanowiącą oryginalne dokonanie artystyczne, wykazującą ogólną wiedzę teoretyczną autora w danej dyscyplinie artystycznej jak też umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy artystycznej (U1); potrafi sformułować opis pracy artystycznej (dzieła) wskazujący zagadnienie artystyczne, które zostało w tej pracy przedstawione (U2); potrafi formułować werbalnie swoje koncepcje, w pracach pisemnych, debatach, wystąpieniach oraz przekazywać wiedzę i doświadczenia własnej pracy jak i opisywać kontekst kulturowy społeczny i warsztatowy z wykorzystaniem źródeł (U2); podejmuje samodzielne badania z zakresu technik i technologii wybranej dyscypliny, tworzenia nowych</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie wystawy lub pokazu lub prezentacji</p> |

| | | | |
|---|---|---|------------------|
| | | <p>form obrazowania i możliwości ich zastosowania (U3); potrafi analitycznie, krytycznie i dogłębnie odnieść się do działań własnych oraz współczesnych zjawisk artystycznych (U5); jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji własnych prac artystycznych lub projektów zespołowych (Ks1); zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań (KS2); w pracy artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (Ks3); przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego (KS4).</p> | |
| <p>Praktyki doktoranckie cz.1 (współprowadzenie zajęć) (I rok)</p> | 4 | <p>Ma wiedzę w zakresie metodyki i współczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny artystycznej (W4); potrafi prowadzić zajęcia dydaktyczne zgodnie z aktualnymi technikami i metodami w dyscyplinie i wybranym zakresie, jak i poszukiwać nowych rozwiązań (U4); Potrafi komunikatywnie przekazywać wiedzę i doświadczenie związane z pracą artystyczną (U4); jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie pracy dydaktycznej i artystycznej (Ks1); zna formy zachowań związanych z publicznymi działaniami i prezentacjami (KS2); w pracy dydaktycznej i artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (KS3); przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego (KS4).</p> | Dziennik praktyk |
| <p>Praktyki doktoranckie cz.2 (prowadzenie lub współprowadzenie zajęć) (II rok)</p> | 4 | <p>Ma wiedzę w zakresie metodyki i współczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny artystycznej (W4); potrafi prowadzić zajęcia dydaktyczne zgodnie z</p> | Dziennik praktyk |

| | | | |
|--|---|---|------------------|
| | | <p>aktualnymi technikami i metodami w dyscyplinie i wybranym zakresie, jak i poszukiwać nowych rozwiązań (U4); Potrafi komunikatywnie przekazywać wiedzę i doświadczenie związane z pracą artystyczną (U4); jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie pracy dydaktycznej i artystycznej (Ks1); zna formy zachowań związanych z publicznymi działaniami i prezentacjami (KS2); w pracy dydaktycznej i artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (KS3); przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego (KS4).</p> | |
| <p>Praktyki doktoranckie cz.3 (prowadzenie lub współprowadzenie zajęć) (III rok)</p> | 4 | <p>Ma wiedzę w zakresie metodyki i współczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny artystycznej (W4); potrafi prowadzić zajęcia dydaktyczne zgodnie z aktualnymi technikami i metodami w dyscyplinie i wybranym zakresie, jak i poszukiwać nowych rozwiązań (U4); Potrafi komunikatywnie przekazywać wiedzę i doświadczenie związane z pracą artystyczną (U4); jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie pracy dydaktycznej i artystycznej (Ks1); zna formy zachowań związanych z publicznymi działaniami i prezentacjami (KS2); w pracy dydaktycznej i artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (KS3); przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego (KS4).</p> | Dziennik praktyk |
| <p>Praktyki doktoranckie cz.4 (prowadzenie lub współprowadzenie zajęć) (IV rok)</p> | 4 | <p>Ma wiedzę w zakresie metodyki i współczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny artystycznej (W4); potrafi prowadzić zajęcia dydaktyczne zgodnie z aktualnymi technikami i metodami w dyscyplinie i</p> | Dziennik praktyk |

| | | | |
|--|----------|---|---|
| | | <p>wybranych zakresie, jak i poszukiwać nowych rozwiązań (U4); Potrafi komunikatywnie przekazywać wiedzę i doświadczenie związane z pracą artystyczną (U4); jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie pracy dydaktycznej i artystycznej (Ks1); zna formy zachowań związanych z publicznymi działaniami i prezentacjami (KS2); w pracy dydaktycznej i artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (KS3); przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego (KS4).</p> | |
| <p>Dydaktyka szkoły wyższej (zajęcia rozwijające przygotowanie dydaktyczne, do wyboru jedna z form realizacji dostępnych w Uniwersytecie Śląskim) (I rok semestr 1)</p> | <p>2</p> | <p>ma wiedzę w zakresie metodyki i współczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny artystycznej(W4); ma wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym w działalności pedagogicznej (dydaktycznej, i wychowawczej), oraz ich prawidłowości i zakłóceń (W4); ma wiedzę na temat wychowania i kształcenia (uczenia się i nauczania), w tym ich filozoficznych, społeczno-kulturowych i psychologicznych podstaw oraz różnorodnych uwarunkowań samych procesów(W4); ma wiedzę na temat struktury, projektowania i prowadzenia zajęć w praktyce dydaktycznej, uwzględniającą potrzeby edukacyjne człowieka dorosłego (W4); ma wiedzę na temat struktury i funkcji systemu edukacji uniwersyteckiej – celów, podstaw prawnych, organizacji i funkcjonowania instytucji edukacyjnych (W4); ma uporządkowaną wiedzę na temat organizacji (zasad, metod, form pracy, środków dydaktycznych) kształcenia uniwersyteckiego (W4); ma uporządkowaną wiedzę na temat diagnozy, kontroli i oceny wyników kształcenia przedmiotu nauczania w nauczaniu akademickim (W4); ma wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela akademickiego (W4,KS3,KS4);</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie: wykonania projektu w postaci sylabusu oraz zaliczenia testu</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>potrafi dokonywać obserwacji i elementarnej analizy sytuacji i zdarzeń dydaktycznych (U4);</p> <p>potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu dydaktyki z elementami psychologii i komunikacji do analizowania i interpretowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń dydaktycznych, a także motywów i wzorów zachowań uczestników tych sytuacji, w celu dobierania właściwych strategii do realizowania działań praktycznych w edukacji akademickiej (U4);</p> <p>ma rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować dobrą atmosferę dla komunikacji w grupie studenckiej (W4, U4);</p> <p>potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań dydaktycznych i przekazywania wiedzy, a także oraz wykorzystywać nowoczesne technologie informacyjne do pracy dydaktycznej (W4, U4);</p> <p>potrafi kierować procesami kształcenia, posiada umiejętność pracy z grupą studencką (W4, U4);</p> <p>potrafi animować prace nad rozwijaniem u studentów samodzielności w zdobywaniu wiedzy oraz inspirować ich do działań na rzecz uczenia się przez całe życie (W4, U4);</p> <p>potrafi właściwie diagnozować, kontrolować i oceniać wyniki kształcenia przedmiotu kierunkowego studentów (W4, U4);</p> <p>potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności (KS4);</p> <p>w sposób ergonomiczny potrafi posługiwać się aparatem mowy (U4);</p> <p>jest świadomy wartości podejmowania działań dydaktycznych w środowisku akademickim (KS3,KS4);</p> <p>jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych (KS4); wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych zadań zawodowych wynikających z roli nauczyciela akademickiego (U1, KS3) ;</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>ma świadomość znaczenia profesjonalizmu, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej (KS3,KS4);</p> <p>odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania dydaktyczne (KS3, KS4);</p> | |
| <p>Dydaktyka artystyczna w szkole wyższej (zajęcia rozwijające przygotowanie dydaktyczne, do wyboru jedna z form realizacji dostępnych w Uniwersytecie Śląskim) (I rok semestr 2)</p> | 3 | <p>ma wiedzę w zakresie metodyki i współczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny artystycznej (W4);</p> <p>potrafi prowadzić zajęcia dydaktyczne zgodnie z aktualnymi technikami i metodami w danej dyscyplinie jak i poszukiwać nowych rozwiązań (U4);</p> <p>jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie pracy dydaktycznej i artystycznej (Ks1);</p> <p>w pracy dydaktycznej i artystycznej jest świadomy społecznej roli artysty oraz jest zdolny do odpowiedzialnego rozwiązywania i podejmowania zadań związanych z kontekstem społecznym (KS3);</p> <p>przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego (KS4).</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie: opracowania koncepcji realizacji wybranych zajęć, określenia problematyki, tematyki, opracowania sylabusu, przeprowadzenia wybranego elementu opracowanych zajęć</p> |
| <p>Przedmiot z dyscypliny dodatkowej cz. 1 (wybrane konteksty lub problemy sztuki współczesnej - do wyboru: nauki humanistyczne, społeczne lub inne) (II rok)</p> | 2 | <p>posiada rozległą wiedzę dotyczącą dziedziny sztuk plastycznych, jej rozwoju, kontekstów kulturowych, relacji między dyscyplinami(W1);</p> <p>dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnych analiz i interpretacji dzieł sztuki oraz kulturowych, historycznych aspektów doświadczenia sztuki(W3);</p> <p>potrafi formułować werbalnie swoje koncepcje, w pracach pisemnych, debatach, wystąpieniach oraz przekazywać wiedzę i doświadczenia własnej pracy jak i opisywać kontekst kulturowy społeczny i warsztatowy z wykorzystaniem źródeł (U2);</p> <p>potrafi analitycznie, krytycznie i dogłębnie odnieść się do działań własnych oraz współczesnych zjawisk artystycznych(U5);</p> <p>zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań(Ks2);</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie: prezentacji lub referatu lub artykułu lub egzaminu</p> |

| | | | |
|--|----------|---|--|
| <p>Przedmiot z dyscypliny dodatkowej cz. 2 (wybrane konteksty lub problemy sztuki współczesnej - do wyboru: nauki humanistyczne, społeczne lub inne) (III rok)</p> | <p>2</p> | <p>posiada rozległą wiedzę dotyczącą dziedziny sztuk plastycznych, jej rozwoju, kontekstów kulturowych, relacji między dyscyplinami(W1); dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnych analiz i interpretacji dzieł sztuki oraz kulturowych, historycznych aspektów doświadczenia sztuki(W3); potrafi formułować werbalnie swoje koncepcje, w pracach pisemnych, debatach, wystąpieniach oraz przekazywać wiedzę i doświadczenia własnej pracy jak i opisywać kontekst kulturowy społeczny i warsztatowy z wykorzystaniem źródeł (U2); potrafi analitycznie, krytycznie i dogłębnie odnieść się do działań własnych oraz współczesnych zjawisk artystycznych(U5); zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań(Ks2);</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie: prezentacji lub referatu lub artykułu lub egzaminu</p> |
| <p>Przedmiot z dyscypliny dodatkowej cz. 3 (wybrane konteksty lub problemy sztuki współczesnej, zajęcia <u>uwzględniające wsparcie redakcyjne opisu dzieła artystycznego</u>- do wyboru: nauki humanistyczne, społeczne lub inne) (IV rok)</p> | <p>1</p> | <p>posiada rozległą wiedzę dotyczącą dziedziny sztuk plastycznych, jej rozwoju, kontekstów kulturowych, relacji między dyscyplinami(W1); dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnych analiz i interpretacji dzieł sztuki oraz kulturowych, historycznych aspektów doświadczenia sztuki (W3); potrafi wskazać i sformułować zarówno w postaci werbalnej jak i pisemnej zagadnienie artystyczne, które przedstawia w swojej rozprawie doktorskiej (U2); potrafi analitycznie, krytycznie i dogłębnie odnieść się do działań własnych oraz współczesnych zjawisk artystycznych(U5); zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań(Ks2);</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej odnoszącej się do pracy artystycznej</p> |

| | | | |
|--|----------|--|---|
| <p>Przedmiot artystyczny z zakresu dodatkowego (do wyboru: dodatkowy zakres w dyscyplinie sztuki piękne lub dyscyplina sztuki projektowe lub dziedzina sztuki filmowe) (II rok)</p> | <p>2</p> | <p>posiada rozległą wiedzę dotyczącą dziedziny sztuk plastycznych, jej rozwoju, kontekstów kulturowych, relacji między dyscyplinami (W1);</p> <p>podejmuje samodzielne badania z zakresu technik i technologii wybranej dyscypliny, tworzenia nowych form obrazowania i możliwości ich zastosowania (U3);</p> <p>przestrzega zasad etyki zawodowej i jest świadomy etosu środowiska artystycznego (KS4).</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie wystawy lub pokazu lub prezentacji</p> |
| <p>Język obcy nowożytny (opanowanie materiału w języku obcym, które stanowi potwierdzenie kompetencji językowej kandydata, w szczególności w zakresie dyscypliny artystycznej odpowiadającej tematowi rozprawy doktorskiej) (IV rok)</p> | <p>1</p> | <p>potrafi sformułować w języku obcym swoje koncepcje i doświadczenia w pracy artystycznej zarówno werbalnie jak i w postaci pisemnej, potrafi analizować obcojęzyczne teksty z zakresu dyscypliny odpowiadającej tematowi rozprawy doktorskiej (U2).</p> | <p>Zaliczenie z oceną na podstawie egzaminu ustnego i pracy pisemnej</p> |

Program studiów obowiązuje od roku akademickiego:

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Instytutuw dniu

(nazwa jednostki)

(data posiedzenia rady instytutu)

.....
(podpis kierownika jednostki)

Ramowy plan studiów doktoranckich

| | |
|---|---|
| Wydział prowadzący studia doktoranckie: | Instytut Sztuki Wydziału Artystycznego |
| Nazwa studiów doktoranckich: | Studia III stopnia (doktoranckie) w dziedzinie <i>sztuki plastyczne</i> w dyscyplinie <i>sztuki piękne</i> |
| Forma studiów (<i>stacjonarne/niestacjonarne</i>) ³ : | stacjonarne |
| Łączna liczba punktów ECTS: | 45 |

Rok I

| Zajęcia obowiązkowe | | | | | |
|----------------------|---|-------------|-----------------------------------|----------------------------|---------------------|
| Kod modułu w USOS | Nazwa modułu | Forma zajęć | Forma zaliczenia | Liczba godzin kontaktowych | Liczba punktów ECTS |
| | Historia sztuki ponowoczesnej | wykład | zaliczenie z oceną w II semestrze | 30 | 2 |
| | Teoria sztuki ponowoczesnej | wykład | zaliczenie z oceną w II semestrze | 30 | 2 |
| | Przedmiot z dyscypliny podstawowej - sztuki piękne cz. 1 (wybrany zakres) | ćwiczenia | zaliczenie z oceną w II semestrze | 30 | 2 |
| | Praktyki doktoranckie cz.1 (współprowadzenie zajęć) | praktyka | zaliczenie z oceną w II semestrze | 90 | 4 |
| Suma | | | | 180 | 10 |
| Zajęcia fakultatywne | | | | | |

³ Odpowiednio wpisać.

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------------------------------|------------|-----------|
| | Dydaktyka szkoły wyższej (zajęcia rozwijające przygotowanie dydaktyczne, do wyboru jedna z form realizacji dostępnych w Uniwersytecie Śląskim), zajęcia są realizowane w I semestrze | wykład | zaliczenie z oceną w I semestrze | 20 | 2 |
| | Dydaktyka artystyczna w szkole wyższej (zajęcia rozwijające przygotowanie dydaktyczne, do wyboru jedna z form realizacji dostępnych w Uniwersytecie Śląskim), zajęcia są realizowane w II semestrze | ćwiczenia | zaliczenie z oceną w II semestrze | 20 | 3 |
| Suma: | | | | 40 | 5 |
| Razem zajęcia obowiązkowe i fakultatywne: | | | | 220 | 15 |

Rok II

| Zajęcia obowiązkowe | | | | | |
|-----------------------------|--|--------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Kod modułu w USOS | Nazwa modułu | Forma zajęć | Forma zaliczenia | Liczba godzin kontaktowych | Liczba punktów ECTS |
| | Przedmiot z dyscypliny podstawowej - sztuki piękne cz. 2 (wybrany zakres) | ćwiczenia | zaliczenie z oceną w IV semestrze | 30 | 2 |
| | Praktyki doktoranckie cz.2 (prowadzenie lub współprowadzenie zajęć) | praktyka | zaliczenie z oceną w IV semestrze | 90 | 4 |
| Suma | | | | 120 | 6 |
| Zajęcia fakultatywne | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|------------|-----------|
| | Przedmiot z dyscypliny dodatkowej cz. 1 (wybrane konteksty lub problemy sztuki współczesnej - do wyboru: nauki humanistyczne, społeczne lub inne) | ćwiczenia, seminarium, lub wykład | zaliczenie z oceną w IV semestrze | 30 | 2 |
| | Przedmiot artystyczny z zakresu dodatkowego (do wyboru: dodatkowy zakres w dyscyplinie sztuki piękne lub dyscyplina sztuki projektowe lub dziedzina sztuki filmowe) | ćwiczenia | zaliczenie z oceną w IV semestrze | 30 | 2 |
| Suma: | | | | 60 | 4 |
| Razem zajęcia obowiązkowe i fakultatywne: | | | | 180 | 10 |

Rok III

| Zajęcia obowiązkowe | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------------------|----------------------------|
| Kod modułu w USOS | Nazwa modułu | Forma zajęć | Forma zaliczenia | Liczba godzin kontaktowych | Liczba punktów ECTS |
| | Seminarium cz.1 (przygotowywanie rozprawy doktorskiej, którą stanowi dzieło artystyczne) | seminarium | zaliczenie z oceną w VI semestrze | 30 | 4 |
| | Praktyki doktoranckie cz.3 (prowadzenie lub współprowadzenie zajęć) | praktyka | zaliczenie z oceną w VI semestrze | 90 | 4 |
| Suma | | | | 120 | 8 |
| Zajęcia fakultatywne | | | | | |
| | Przedmiot z dyscypliny dodatkowej cz. 2 (wybrane konteksty lub problemy sztuki współczesnej - do wyboru: nauki humanistyczne, społeczne lub inne) | ćwiczenia, seminarium, lub wykład | zaliczenie z oceną w VI semestrze | 30 | 2 |
| Suma: | | | | 30 | 2 |
| Razem zajęcia obowiązkowe i fakultatywne: | | | | 150 | 10 |

Rok IV

| Zajęcia obowiązkowe | | | | | |
|--|--|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Kod modułu w USOS | Nazwa modułu | Forma zajęć | Forma zaliczenia | Liczba godzin kontaktowych | Liczba punktów ECTS |
| | Seminarium cz.2 (przygotowywanie rozprawy doktorskiej, którą stanowi dzieło artystyczne) | seminarium | zaliczenie z oceną w VIII semestrze | 30 | 4 |
| | Praktyki doktoranckie cz.4 (prowadzenie lub współprowadzenie zajęć) | praktyka | zaliczenie z oceną | 90 | 4 |
| | Język obcy nowożytny (oppanowanie materiału w języku obcym, które stanowi potwierdzenie kompetencji językowej kandydata, w szczególności w zakresie dyscypliny artystycznej odpowiadającej tematowi rozprawy doktorskiej) | ćwiczenia | zaliczenie z oceną w VIII semestrze | 15 | 1 |
| Suma | | | | 135 | 9 |
| Zajęcia fakultatywne | | | | | |
| | Przedmiot z dyscypliny dodatkowej cz. 3 (wybrane konteksty lub problemy sztuki współczesnej, zajęcia uwzględniające wsparcie redakcyjne opisu dzieła - do wyboru: nauki humanistyczne, społeczne lub inne) | ćwiczenia lub seminarium | zaliczenie z oceną w VIII semestrze | 15 | 1 |
| Suma: | | | | 15 | 1 |
| Razem zajęcia obowiązkowe i fakultatywne: | | | | 150 | 10 |

W trakcie studiów następuje otwarcie przewodu doktorskiego na wniosek doktoranta, nie wcześniej jednak niż po zaliczeniu modułu *przedmiot z dyscypliny podstawowej - sztuki piękne cz. 2*. Warunkiem wszczęcia przewodu doktorskiego jest publiczna prezentacja dzieła artystycznego.

Po otwarciu przewodu doktorskiego przeprowadzane są w odrębnym trybie egzaminy doktorskie w zakresie:

- 1) dyscypliny podstawowej odpowiadającej tematowi rozprawy doktorskiej;
- 2) dyscypliny dodatkowej;
- 3) obcego języka nowożytnego, w przypadku gdy osoba ubiegająca się o nadanie stopnia doktora nie posiada określonego rozporządzeniem ministra certyfikatu potwierdzającego znajomość języka obcego.

Rozprawę doktorską stanowi praca artystyczna przygotowywana w ramach *seminarium*. Rozprawa doktorska powinna stanowić oryginalne dokonanie artystyczne oraz wykazywać ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w danej dyscyplinie artystycznej oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy artystycznej.

Przewód doktorski jest przeprowadzany zgodnie z Ustawą z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki oraz z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 września 2011 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora.

Studia kończą się nadaniem stopnia doktora.

Program studiów obowiązuje od roku akademickiego:

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Instytutuw dniu
(nazwa jednostki) (data posiedzenia rady instytutu)

.....
(podpis kierownika jednostki)