

prowadzący	Nazwa zajęć	Forma zajęć	zastępczy sposób realizacji	Sposób weryfikacji
dr hab. Łukasz Kliś	Seminarium	Wykład/konsultacje	konsultacje, przekazywanie materiałów – platforma discord, gmail	student przedstawia opracowane materiały – do pracy doktorskiej (kolejny etap)
dr hab. Łukasz Kliś	Praktyki doktoranckie	ćwiczenia	konsultacje, przekazywanie materiałów – platforma discord, gmail	zaliczenie ćwiczeń za pośrednictwem platformy discord, gmail
Prof. Jerzy Fober	„Praktyki doktoranckie” Studia 3 st. II rok	ćwiczenia	Wspólne omawianie tematów i projektów drogą mailową oraz ocena ostatecznych, studenckich realizacji	Ocena postępu w trakcie pracy nad projektami oraz ostatecznej realizacji w formie (symulacji komputerowej, szkicu lub tradycyjnej rzeźby)
Prof. Jerzy Fober	„Przedmiot z dyscypliny dodatkowej – Sztuki piękne” Studia 3 st. II rok	ćwiczenia	Realizacja własnych projektów artystycznych z zakresu rzeźby	Bieżąca konsultacja drogą mailową
Dr.hab. Krzysztof Kula	„Praktyki doktoranckie” Studia 3 st. II rok	ćwiczenia	Indywidualne konsultacje realizacji programu za pośrednictwem mediów elektronicznych: poczta e-mail, messenger, telefon, skype	Zaliczenie na podstawie zrealizowanej ekspozycji pracy artystycznej.
Dr.hab. Krzysztof Kula	„Przedmiot z dyscypliny dodatkowej – Sztuki piękne”	ćwiczenia	Indywidualne konsultacje realizacji programu za pośrednictwem mediów elektronicznych: poczta e-mail, messenger, telefon, skype	Zaliczenie na podstawie zrealizowanej ekspozycji pracy artystycznej.
Dr hab. Adam Molenda	Przedmiot artystyczny z zakresu dodatkowego (doktorant Przemysław Obariski, II rok,	ćwiczenia	Indywidualne konsultacje realizacji programu za pośrednictwem mediów elektronicznych: poczta e-mail,	Zaliczenie na podstawie zrealizowanej ekspozycji pracy artystycznej. Ekspozycja może mieć postać

	sztuki plastyczne)		messenger, telefon. Tą drogą zostały przesłane zadania w formie pliku Word oraz tą drogą są przesyłane materiały fotograficzne i filmowe.	upublicznionego w mediach elektronicznych filmu, udokumentowanej i upublicznionej w mediach elektronicznych instalacji obiektów w przestrzeni naturalnej otwartej lub przestrzeni zamkniętej, upublicznionego w mediach elektronicznych performance dokamerowego.
Prof. zw. Małgorzata Łuszczak	„Praktyki doktoranckie” Studia 3 st. IV rok	ćwiczenia	Wspólne omawianie tematów i projektów drogą mailowa oraz ocena ostatecznych, realizacji	Ocena postępu w trakcie pracy nad projektami oraz ostatecznej realizacji w formie cyfrowej
Prof. Andrzej Szarek	Praktyki doktoranckie Studia 3 st. IV rok	Ćwiczenia	bieżący kontakt via telefon lub internet (video, messenger, mail),	Drogą elektroniczną prezentacja utworu filmowego realizowanego czytelnie z każdej strony. Ocena całościowa za proces realizacyjny i końcowy efekt dzieła jak również jego opisu
Dr Katarzyna Handzlik	Przedmiot dodatkowy Studia 3 st. II rok	ćwiczenia	bieżący kontakt via telefon lub internet (video, messenger, mail), korekta szkiców i projektów, dyskusja nad koncepcją plastyczną i ideową, weryfikacja postępów prac, wspólne wypracowanie technicznej metody realizacji ćwiczenia	ocena dzieła rzeźbiarskiego (w technice dostosowanej do możliwości pracy poza pracowniami uniwersyteckimi) doktorantki za pośrednictwem internetu. Ostateczna weryfikacja po zakończeniu zajęć zdalnych
Prof. Joanna Piech - Kalarus	Praktyki Doktoranckie, 13 D-SP-53-PRAKS	Ćwiczenia	Prowadzenie zajęć drogą elektroniczną, konsultacje i korekty za pośrednictwem internetu.	np. egzamin za pośrednictwem Teams (z każdym z osobna)

Prof. Joanna Piech - Kalarus	Przedmiot art. z zakresu dodatkowego	ćwiczenia	Prowadzenie zajęć drogą elektroniczną, konsultacje i korekty za pośrednictwem internetu.	np. zaliczenie za pośrednictwem Teams (z każdym z osobna) i praca pisemna
Dr hab. Krzysztof Marek Bąk	Seminarium doktoranckie	ćwiczenia	bieżący kontakt, dyskusja, weryfikacja postępów prac	ocena dzieła graficznego (multimedialnego) za pośrednictwem internetu. Ostateczna weryfikacja na podstawie dostarczonych wydruków i plików.
Prof. Witold Jacyków	Seminarium doktoranckie	Ćwiczenia	Poczta elektroniczna	Ocena nadesłanych materiałów
Dr hab. Katarzyna Pyka	Praktyki doktoranckie	Ćwiczenia	Konsultacje poprzez kontakt e-mailowy oraz telefoniczny	Przegląd realizowanych ze studentami projektów artystycznych
Dr hab. Katarzyna Pyka	seminarium	Ćwiczenia	Konsultacje poprzez kontakt e-mailowy oraz telefoniczny	Przegląd realizowanych projektów artystycznych oraz opracowanych materiałów teoretycznych
Dr hab. Sebastian Kubica	Seminarium 13D-SP-S3-SEM2 Seminarium 13D-SP-S3-SEM4	ćwiczenia	kontakt mailowy, telefoniczny oraz poprzez stronę „Pracownia 106” na portalu Facebook. Dodatkowo na platformie Discord.	prace potrzebne do zaliczenia otrzymam drogą mailową. Po weryfikacji kontakt telefoniczny lub mailowy.
Dr hab. Sebastian Kubica	<u>Przedmiot z dyscypliny podstawowej - sztuki piękne</u> 13D-SP-S3-PDSP2L	ćwiczenia	kontakt mailowy, telefoniczny oraz poprzez stronę „Pracownia 106” na portalu Facebook. Dodatkowo na platformie Discord.	prace potrzebne do zaliczenia otrzymam drogą mailową. Po weryfikacji kontakt telefoniczny lub mailowy.
Dr Magdalena Wołek	Przedmiot z dyscypliny dodatkowej	Ćwiczenia	email (skany materiałów), telefon	prace pisemne (eseje), odpowiedzi na pytania w trakcie rozmowy telefonicznej
Dr Barbara Głyda	Przedmiot z dyscypliny dodatkowej (Kulturoznawst	ćwiczenia	1. Studentki opracowują wybrane wystawy dostępne wirtualnie w formie	Podstawą weryfikacji są konspekty, a jeśli sytuacja pozwoli – poszerzona dyskusja

	wo, działalność kuratorska i animatorska w kulturze)		<p>konspektu.</p> <p>2.Studentki opracowują w formie konspektów wybrane przez prowadzącego filmy dostępne na platformie Ninateka</p>	<p>nad wybranymi wystawami, koncepcjami kuratorskimi i filmami dot. Sztuki i pracy kuratora</p>
Dr Adam Pisarek	Przedmiot z dyscypliny dodatkowej (Poza kulturę – poszerzanie pola myślenia)	ćwiczenia	<p>skany tekstów zamieszczone na dysku w chmurze dostępnym dla doktorantów;</p> <p>zadania związane z gromadzeniem inspiracji związanych z projektami artystycznymi; jeśli zajęcia nie zostaną wznowione do końca kwietnia – wideokonferencje w Ms Teams lub Zoom.us;</p>	<p>Prezentacja i interpretacja wybranych prac performatywnych i ilustratorskich w kluczu antropologii posthumanistycznej – Ms Teams lub Zoom.us w wypadku, gdy zajęcia nie zostaną wznowione do czerwca.</p>