

SPOTKANIA Z CYKLU: **LUDZIE – NAUKA – WPŁYW**

Patronat nad cyklem spotkań objął Dziekan Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Śląskiego prof. dr hab. Adam Dziadek

SPOTKANIE 09: 7 maja (wt.) 2024, godz. 11:30, sala A1.12 (ul. Uniwersytecka, Katowice)

organizacja cyklu i kontakt: dr Agata Sowińska, agata.sowinska@us.edu.pl (Instytut Literaturoznawstwa UŚ, filologia klasyczna oraz mediteranistyka)

WYKŁAD i WARSZTATY: **Pieśń o Cydzie – historia, poezja, interpretacja**

„Pieśń o Cydzie” to anonimowy poemat epicki powstały ok. 1200 r., uznawany za najważniejsze dzieło średniowiecznej literatury kastylijskiej. Choć utwór od ponad dwóch stuleci jest obiektem dociekań i debat erudytów nie tylko z Hiszpanii, ale też innych krajów, wciąż kryje w sobie wiele tajemnic. Popularność badań nad poematem sprawia zarazem, że historia studiów nad „Pieśnią” to w dużej mierze historia hiszpańskiej filologii, z typowymi dla każdej dyscypliny zmianami paradygmatów. Spotkanie zostanie poświęcone przedstawieniu „Pieśni o Cydzie” z uwzględnieniem aspektów historycznych, społecznych i literackich, a także krytycznej analizie wybranych odczytań utworu. Szczególny nacisk zostanie położony na najczęściej popełniane błędy interpretacyjne, których należy się wystrzegać, przystępując do analizy dzieł literatury dawnej.

GOŚĆ: mgr Joanna Mendyk

doktorantka historii średniowiecznej na Universidad de Zaragoza i nauk o kulturze i religii na Uniwersytecie Jagiellońskim, autorka książki „Dwie twarze bohatera. Rodrigo Díaz a jego wizerunek w «Pieśni o Cydzie»”. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na historii mentalności w średniowiecznej Iberii, epice ze szczególnym uwzględnieniem „Pieśni o Cydzie”, zagadnieniach wojny, przemocy i etosu rycerskiego, życiu Rodriga Díaza i jego legendzie oraz wzajemnych relacjach pomiędzy historią i literaturą piękną.



**Europejskie
Miasto Nauki
Katowice 2024**

**Miasto
Region
Akademia**



**Funded by
the European Union**