



MusicAlive

I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny 2020 Online

JURY KONKURSU

Anna Kijanowska - twórcza, dyrektor artystyczny - Polska/USA

Agnieszka Lasko - współtwórcza, kierownictwo organizacyjne - Polska

Chantal Balestri - Włochy/Szwajcaria

Sara Davis Buechner - USA

Mia Elezović - Chorwacja

Mirta Gómez - Kuba/USA

Aleksandra Hałat - Polska

Agata Hołdyk - Polska

János Kéry - Węgry

Agnieszka Kopińska - Polska

Grzegorz Niemczuk - Polska

Jay Pengjie Sun - USA/Tajwan

Jelena Simonović- Kovačević - Serbia

Ana Telles - Portugalia

Maria Yefimova - Rosja/USA

tłumaczenie: Aleksandra Hałat, Agata Hołdyk



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH

Anna Kijanowska

TWÓRCA
DYREKTOR ARTYSTYCZNY
JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Anna Kijanowska, Prezydent WPTA-Polska, jest zaangażowana w różne aspekty działalności artystycznej. Z łatwością godzi publiczne występy na estradach sal koncertowych z pracą pedagoga, wykładowcy, a przede wszystkim z popularyzowaniem muzyki klasycznej na całym świecie. Koncertowała oraz wykladała w Ameryce Północnej i Południowej, Afryce, Azji, Europie, Australii i Nowej Zelandii., Prowadzi kursy mistrzowskie, wykłady i koncertuje na wiodących uniwersytetach, konserwatoriach i w prestiżowych salach, na całym świecie, w tym w m.in w Centralnym Konserwatorium Muzycznym w Pekinie, Yong Siew Toh na Narodowym Uniwersytecie w Singapurze, w LASALLE College of Arts w Singapurze, w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem (Niemcy), na Akademii Muzycznej im. Ferenc Liszta w Budapeszcie, w konserwatoriach w Sydney (Australia), Harvard University, Yale University oraz na uniwersytetach w Arizonie, Utah, Nevadzie, Wirginii i Kalifornii. Kijanowska zasiada też w jury wielu międzynarodowych konkursów, m.in. Yamaha Piano Competition w Kantonie (Chiny), konkursów chopinowskich w Nowym Jorku, a także w Tennessee Piano Competition, Nashville, MTNA Competition oraz Washington International Competition w Stanach Zjednoczonych. Anna Kijanowska uzyskała tytuł doktora na Manhattan School of Music w Nowym Jorku, oraz stopień doktora habilitowanego na Akademii Muzycznej w Gdańsku (2019). Obecnie jest adiunktem Instytutu Sztuk Muzycznych i profesorem Uniwersytetu Śląskiego. Przez wiele lat wykladała na uczelniach w Stanach Zjednoczonych.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH

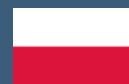


Agnieszka Lasko



WSPÓŁTWÓRCA
KIEROWNICTWO ORGANIZACYJNE
JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Agnieszka Lasko jest autorką podręcznika do nauki gry na fortepianie z elementami improwizacji. Podręcznik wydany w trzech językach: po polsku, angielsku i niemiecku - "Fortepian pierwsza klasa" (wyd. Euterpe) spotkał się z dużym uznaniem ze strony pedagogów i zyskuje międzynarodową rozpoznawalność. Określony przez Grzegorza Manię jako "doskonały" w publikacji naukowej Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów "Konteksty kultury, konteksty edukacji", został również „gorąco polecony” przez brytyjski magazyn Piano Professional wydawany przez European Piano Teachers Association UK jako „bardzo dobra alternatywa dla publikacji z Ameryki i Wielkiej Brytanii”.

Agnieszka Lasko ukończyła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Cezarego Saneckiego. W 2019 roku wraz z Elżbietą Tyszecką wzięła udział w nagraniu płyty z muzyką fortepianową na cztery ręce Aleksandra Tansmana (światowa premiera fonograficzna - Acte Préalable). Pasja artystki do muzyki znajduje odzwierciedlenie w zaangażowaniu w nauczanie gry na fortepianie. Wśród uczniów Agnieszki Lasko są laureaci licznych konkursów pianistycznych i kameralnych. Prezentowała swoją metodę m.in. na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej Partnerstwo w muzyce - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, 10th i 11th World Piano Conference (Serbia, 2018, 2019), gdzie prowadziła również Special WPC Masterclasses oraz na Hands-On Research Symposium - Universidade de Aveiro (Portugalia 2019). Agnieszka Lasko prowadzi klasę fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej im. A. Tansmana w Łodzi. W pracy twórczej skupia się przede wszystkim na komponowaniu utworów dla dzieci. Najnowsza publikacja autorki "Opowiadki" (wyd. Euterpe), została entuzjastycznie przyjęta oraz uznana za "niezbędne uzupełnienie dziecięcej literatury pedagogicznej" - Andrew Eales, blog Pianodao, Wielka Brytania.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH



Chantal Balestri



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Chantal Balestri - Prezes Światowego Stowarzyszenia Nauczycieli Fortepianu (WPTA) w Nowym Jorku od stycznia 2019 r. Adiunkt na Uniwersytecie w Nowym Jorku; włosko-szwajcarska wszechstronna pianistka solistka, kameralistka i korepetytorka. Jest współzałożycielką i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Lunigiana. Występowała na festiwalach muzyki współczesnej, w tym „Composers Now Festival” i „Mostly Modern Festival”, gdzie prezentowała utwory na fortepian solo oraz fortepian i taśmę. Współpracowała z renomowanymi kompozytorami, takimi jak Barbara Jazwińska, Rodion Schedrin, Gilead Mishory, Annie Gosfield, Roberto Piana, Paolo Marchettini, Andrea Talmelli, David Winkler. Nagradzana za wspaniałą technikę pianistyczną i jakość dźwięku (South Florida Classical Review). Prowadziła kursy mistrzowskie w Nashville Steinway Hall, Konserwatorium Muzyki Valdivii (Chile), agencji SHEVA Collection (Londyn) oraz Scuola di Music Sinfonia w Lucca (Włochy).

Artystka występuje w Azji, Europie, Ameryce Północnej i Południowej, w takich miejscach, jak Carnegie Hall (Weill and Stern), Miniaci Performing Art Center (Miami, USA), Wiener Saal (Austria), Sala Piatti (Bergamo, Włochy), Harbin Concert Hall (Chiny). Ponadto prowadzi lekcje prywatne w swoim studio w Nowym Jorku, gdzie mieszka od 2015 roku.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH



Sara Davis Buechner



JUROR
MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Sara Davis Buechner - Profesor fortepianu w Boyer College of Music and Dance - na Uniwersytecie Temple w Filadelfii. Pianistka, laureatka wielu nagród w międzynarodowych konkursach pianistycznych: Konkursu królowej Elżbiety z Belgii (Leeds), konkursach w Salzburgu, Sydney i Wiedniu. Zdobyła Złoty Medal w 1984 roku na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Giny Bachauer oraz Brązowy Medal w 1986 roku na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Posiada imponujący repertuar koncertów fortepianowych, występując z orkiestrami w Ameryce Północnej i Południowej, w takich miejscach jak: Carnegie Hall, Lincoln Center, Kennedy Centrum czy Hollywood Bowl.

O grze pianistki pisano: Inteligencja, uczciwość i wszechogarniająca technika pianistyczna (Nowy Jork Times); fascynująca i zdumiewająca wirtuozeria (Philippine Star); gra Sary Davis Buechner to przemyślany kunszt w pełnej służbie muzyki (Washington Post); występy Sary nigdy nie są mniej niż na 100% zaangażowania i zapierają dech w piersiach (Pianoforte Magazine, Londyn). Artystka cieszy się ogromną popularnością w całej Azji, gdzie corocznie koncertuje. Prowadziła kursy mistrzowskie i zasiadała w jury międzynarodowych konkursów pianistycznych na całym świecie. Sara Davis Buechner jest ambasadorką firmy Yamaha od ponad 30 lat.



Mia Elezović



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Mia Elezović jako 19-latką została absolwentką Akademii Muzycznej Uniwersytetu w Zagrzebiu w klasie fortepianu Zvezdany Bašić. Swoje pianistyczne umiejętności kształciła następnie w Universität für Musik und darstellende Kunst Wien oraz w Universität für Musik und darstellende Kunst we Frankfurcie pod kierunkiem Herberta Seidla. Ukończyła Contemporary Performance Program w renomowanej Manhattan School of Music w Nowym Jorku. Uczestniczyła w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez takich artystów jak L. Hokansona, J. F. Antonioli, J. Perry, J. O'Connor i M. Suk.

Mia Elezovic występowała z recitalami fortepianowymi w Europie, Katarze, Japonii, Meksyku i USA. Jako solistka występowała z wieloma orkiestrami i dyrygentami, np. Kazushi Ono, Pavle Dešpalj, Ralphe Pascal, Aleksandar Kalajdžić i Luca Pfaff. Ceniona jako kameralistka, współpracowała również z Hiszpańskim Narodowym Zespołem Muzyki Współczesnej; East Coast Contemporary Ensemble, Le Train Bleu USA; Synchronos Ensemble, Alisios Camerata /Chorwacja.

Pani Elezovic jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Otrzymała Nagrodę Dziekana Uniwersytetu w Zagrzebiu, a także nagrodę Da-Ponte-Stiftung.

Artystka była członkiem wydziału Uniwersytetu Muzyki i Sztuki w Kioto (Japonia), Królewskiego Konserwatorium w Liege (Belgia) i Akademii Sztuki w Splicie (Chorwacja). Od 2016 roku jest adiunktem w zakresie muzyki kameralnej na Akademii Sztuki i Kultury (University Strossmayer) w Osijek w Chorwacji.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH

Mirta Gómez

JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Mirta Gómez rozpoczęła swoją przygodę z fortepianem od lekcji gry na fortepianie prowadzonych przez swoją mamę, na rodzinnej Kubie. Na drodze jej edukacji pianistki niebagatelna rolę odegrały takie ośrodki jak San Francisco Conservatory of Music w Kalifornii oraz Juilliard School w Nowym Jorku.

Artystka wystąpiła do tej pory w wielu w renomowanych salach koncertowych.

Jej występy można było podziwiać w Leo S. Bing Auditorium w Muzeum Hrabstwa Los Angeles, Civic Center Auditorium w Monterey, Kalifornii, w Metropolitan Museum of Art, Sali Koncertowa ONZ, Town Hall, Carnegie Recital Hall i Merkin Hall w Nowym Jorku.

Działalność artystyczna Mirty Gómez obejmuje jej występy w ramach międzynarodowych tournée w Grand Theatre de Geneve w Szwajcarii, Hochschule fur Musik Hanns Eisler w Berlinie, na Festiwalu Tel - Hai w Izraelu.

Pianistka wystąpiła również w programie telewizyjnym w Conservatorio Nacional „Lopez Buchardo” w Buenos Aires w Argentynie oraz na World Piano Conference / Festival 2019 w Nowym Sadzie w Serbii. Ponadto w jej dorobku znajduje się prywatny recital dla burmistrza Giuliani oraz jego żony w Gracie Mansion w Nowym Jorku.

Mirta Gómez jest obecnie profesorem wizytującym na uniwersytetach w Tulsa w stanie Oklahoma, Portland, Oregon, Filadelfia, Pensylwania, Nowy Orlean, Luizjana oraz Graduate Center City University of New York. Biblioteka Kongresu w Waszyngtonie zaprosiła pianistkę do przeprowadzenia prezentacji na temat „La Tumba Francesa / French Drumming in Cuba”.

Pani Gómez jest artystką Steinway&Sons.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH



Aleksandra Hałat



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Aleksandra Hałat to czynna i kreatywna pianistka, która z pasją wykorzystuje swój talent pedagogiczny. Prowadziła kursy mistrzowskie i wykłady w Eccola Superior de Música de Lisboa (Portugalia), Catholic University w Ružomberok (Słowacja) oraz dla Pro Corda (Wielka Brytania). Jest członkiem ECMTA (European Chamber Music Association). Koncertuje w kraju i za granicą, w tym w Austrii, Turcji, Chorwacji, Włoszech i Czechach, Szkocji i Słowacji.

Swoje artystyczne umiejętności kształciła w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu w Austrii. Jest dwukrotną laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Kameralnego w Toruniu. Otrzymała stypendium VIP (Vienna International Pianists)/2006, natomiast w 2007 została stypendystką AIMS (American Institute for Musical Studies). W 2010 roku wraz z Agatą Hołdyk otrzymała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Concours Grieg w Oslo w Norwegii w kategorii duetów fortepianowych oraz drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Bradshaw & Buono w Nowym Jorku (2011).

Od dziesięciu lat wraz z Agatą Hołdyk współtworzy wyjątkowy duet fortepianowy AHHA PIANO DUO. Aleksandra Hałat posiada w swoim dorobku dwa uznane albumy płytowe: „Our world of four hands” (Ahha Piano Duo) oraz „The Ways” z repertuarem kameralnym. W 2018 roku otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych. Tematem jej dysertacji jest „Transkrypcja w muzyce kameralnej jako przestrzeń interpretacji pianistycznej w oparciu o wybrane dzieła”. Obecnie artystka pracuje nad zastosowaniem tego zagadnienia w edukacji. Jest asystentką na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie na Wydziale sztuki i Nauk o Edukacji.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH



Agata Hołdyk



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Dr Agata Hołdyk - adiunkt w Instytucie Sztuk Muzycznych w Cieszynie - Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Laureatka wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. V miejsca na XXI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Marsali, I miejsca w III Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrze oraz II miejsca na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Magina w Paryżu. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki.

W 2009 roku utworzyła wraz z Aleksandrą Hałat duet fortepianowy AHHA PIANO DUO. Duet otrzymał nagrody, między innymi: II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Bradshaw & Buono w Nowym Jorku, wyróżnienie na XI Międzynarodowych Konkursie Pianistycznym „Concours Grieg” w Oslo. W 2017 roku ukazała się ich debiutancka płyta „AHHA PIANO DUO - Our world of 4 hands”
Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 9 lat. Państwową Podstawową Szkołę Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Katowicach oraz Państwowe Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu mgr Marii Wróbel Zegalskiej. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego.

Członek jury Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Zgorzelcu i Görlitz oraz Ogólnopolskiego Konkursu Duetów Fortepianowych w Jeleniej Górze. Stale koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą (Niemcy, Węgry, Austria, Francja, Włochy, Czechy, Ukraina, Anglia, Szkocja). W 2015 roku wydała swą solową płytę „Clara & Robert Schumann - Piano Works”.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH



János Kéry



JUROR



MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE

János Kéry urodził się w 1974 roku w muzycznej rodzinie. Studia pianistyczne i kompozycji rozpoczął w Debreczynie (Węgry), kontynuował w USA na Uniwersytecie Stanowym w Boise, a następnie na Wydziale Fortepianu Akademii Liszta w Budapeszcie, którą ukończył z wyróżnieniem. W 2000 roku otrzymał nagrodę Artisjus i został członkiem Węgierskiego Towarzystwa Muzycznego. Zdobył stypendia Eötvös i DAAD na studiach podyplomowych na Uniwersytecie Muzycznym w Saarbrücken w Niemczech, gdzie uzyskał dwa kolejne stopnie magisterskie w 2001 (Konzertreife) i 2015 (Solistenprüfung). W maju 2015 r. Otrzymał tytuł doktora (Doctor of Liberal Arts) nadany przez Liszt Academy w Budapeszcie. Jego nauczyciele, których do dziś wspomina z sympatią i wdzięcznością, to chronologicznie: pani Dr Tamás Irinyi, Erzsébet Helyes, Jenő Keuler, Attila Pless, Zsolt Molnár, Madeleine Forte, Wallis Bratt, James Cook, Alexander Peskanov, István Lantos, Edycja Hambalkó, András Kemenes, Márta Gulyás, Dimitrij Baskirov, Klára Körmendi, Ferenc Rados, György Kurtág, Sándor Devich, Béla Bánfalvi, Kálmán Kostyál, Thomas Douis, Eduard Brunner, Florent Boffany, Péter Boudan Vad. Od 2004 roku do chwili obecnej uczy gry na fortepianie w Akademii Liszta w Budapeszcie. Prowadził kursy mistrzowskie w Quindao (Chiny), Sankt Wendel (Niemcy) i State Music Academy of Mexico. Był jurorem na Konkursie Muzycznym Ignác Semmelweis i Konkursie Pianistycznym Zoltána Kodály w Budapeszcie oraz Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Angelica Morales w Meksyku. Koncertował z Boise State University Symphony, BM Duna Symphony Orchestra, Debreczyn i Szombathely Symphony Orchestras oraz Sándor Frigyes Chamber Orchestra. Jest częstym wykonawcą na festiwalu muzyki współczesnej Mini-Festival w Budapeszcie. Występował w salach koncertowych przez Liszt Academy, Vigadó, Pałacu Sztuki w Budapeszcie, na uniwersytetach Yale i Boise w USA, centrum koncertowym Bellas Artes w Meksyku, a także w wielu różnych krajach: Węgry, Słowacja, Polska, Rumunia, Austria, Niemcy, Francja, Holandia, Wielkiej Brytania, Hiszpania, Finlandia, Włochy, USA, Kanada i Meksyk. Nagrywał dla radia jak również występował na żywo w radiu BSU (USA), Radiu Bartók (Budapeszt) i Saarbrücken Klassik Radio (SR2).



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH



Agnieszka Kopińska



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Agnieszka Kopińska - pianistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. J. Stompla i prof. A. Maksimowa oraz kameralistyki prof. U. Musiańskiej i prof. K. Słobodnik. W roku 2011 w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy uzyskała stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka. Współpracowała m.in. z Akademią Muzyczną w Katowicach, NOSPR w Katowicach i Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Prowadziła szkolenia pedagogiczne i lekcje pokazowe na zamówienie CENSA w Warszawie, PWM w Warszawie, Katowicach, Krakowie i Toruniu, mistrzowskie kursy pianistyczne Pałacu w Rybnej oraz konsultacyjne lekcje otwarte w wielu szkołach muzycznych, jak również masterclass w Central Washington University w USA. Zatrudniona jako adiunkt Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie od r. 2016 pełni funkcję Zastępcy Dyrektora Instytutu Sztuk Muzycznych w Cieszynie. Nauczyciel dyplomowany Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach. Trzykrotna stypendystka Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, nagrodzona czterema Nagrodami Indywidualnymi Rektora Uniwersytetu Śląskiego. Prowadzi bogatą działalność koncertową solistyczną oraz kameralną w Polsce i za granicą. Ma na swoim koncie także występy w charakterze solisty z orkiestrami (m.in. pod dyr. J. Koska, J. Swobody, M. Nesterowicza, M. Klauzy, J.-M. Florêncio i J. Maksymiuka). Szczególnym obszarem jej zainteresowań artystycznych i badawczych jest wykonawstwo muzyki dwudziestowiecznej i współczesnej oraz tematyka percepcji muzycznej. Z ogromną satysfakcją wykorzystuje rozszerzone techniki wykonawcze, a nawet wykonuje repertuar mikrotonowy. Dokonała wielu nagrań płytowych, obejmujących m.in. komplet dzieł W. Lutosławskiego na fortepian solo oraz wszystkie kompozycje na fortepian w składzie kameralnym. Jest autorką publikacji monograficznej na temat twórczości W. Lutosławskiego i szeregu artykułów w czasopiśmie Wydawnictwa UŚ, PWM oraz CEA.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH

Grzegorz Niemczuk



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Grzegorz Niemczuk - pianista klasyczny. Jego bogata, międzynarodowa kariera solowa, trwająca już 15 lat, zawiodła go do wielu prestiżowych sal koncertowych na całym świecie. Wystąpił do tej pory z ponad 400 recitalami i koncertami, odwiedzając 34 kraje na 6 kontynentach. Szczególnie ceniony jest w Azji: po spektakularnym debiucie solowym w Tokio w lipcu 2017 roku, w prestiżowym magazynie „Chopin” ukazała się niezwykle entuzjastyczna recenzja, Ten występ zaowocował kolejnymi zaproszeniami na recitale w Japonii (Tokio, Osaka, Nagoja, Sapporo, Asahikawa, Obihiro, Hakodate, Aomori), jak również kontraktem z magazynem „Chopin” na comiesięczne artykuły o wykonawstwie muzyki F. Chopina. W grudniu 2017 zadebiutował w Chinach, gdzie w ramach Festiwalu "Polskie Kręgi Sztuki" (największego festiwalu polskiej sztuki w Chinach) wystąpił w prestiżowej Beijing Concert Hall. Koncert ten odbił się szerokim echem we wszystkich najważniejszych mediach chińskich. Od tego czasu regularnie występuje w Chinach. Jest również ulubieńcem norweskiej publiczności - wystąpił do tej pory w ponad 30 różnych miastach Norwegii, wszędzie wzbudzając wielki entuzjazm.

Grzegorz Niemczuk jest zwycięzcą wielu konkursów pianistycznych. W 2013 roku wygrał „International Carnegie Hall Concerto Debut Competition” w Nowym Jorku. Ta prestiżowa nagroda otworzyła mu drogę do Carnegie Hall, gdzie w lutym 2013 roku miał okazję zaprezentować II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 F. Chopina, zbierając znakomite recenzje. Jest również zwycięzcą 40 Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Od października 2017 roku jest doktorem sztuki, pracując na Uniwersytecie Śląskim (Wydział Artystyczny). Jest również zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich na wielu uczelniach muzycznych na całym świecie.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH



Jay Pengjie Sun



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Artysta urodził się na Tajwanie, natomiast swoje wykształcenie odebrał w Stanach Zjednoczonych. Jay Pengjie Sun uchodzi za jednego z czołowych pianistów i pedagogów w regionie Azji. Jego uczniowie/ studenci odbierają laury na najważniejszych konkursach, takich jak Ettlingen, Sendai, Zhuhai Mozart, Pekin Chopin. Artysta regularnie koncertuje w na całym świecie zarówno jako solista i kameralista. Beijing Music Life określił Jego recitale z kompletem etюд Ferenc Liszta, jako „cudownie oszałamiający wyczyn”. Podobnie odbierane są jego koncerty kameralne: w duecie z żoną Vivian Li oraz Xinghai Trio.

Sun jest również badaczem naukowym. Na łamach magazynu Piano Artistry co miesiąc ukazuje się jego artykuł, w którym omawia zagadnienia związane z nauczaniem młodych pianistów. W czasopiśmie „Music Weekly” Sun w swoich tekstach porusza tematykę życia artysty muzyka. Obecnie Sun jest zatrudniony w Xinghai Conservatory Middle School. Ponad to jest stałym gościem w prestiżowym programie Morningside Music Bridge. Jego główni mentorzy to Nancy Weems, Horacio Gutierrez, John Weems i Qi Li.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH

Jelena Simonović- -Kovačević



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Jelena Simonović-Kovačević ukończyła studia w zakresie gry na fortepianie na Akademii Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Nowym Sadzie pod przewodnictwem cenionego maestro i wykładowcy Kemala Gekića. W 2002 roku ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie w Syracuse (Syracuse, Nowy Jork, USA) pod opieką maestro Wei-Yi Yanga. Podczas studiów na tej uczelni pełniła funkcję asystenta. Otrzymała także nagrodę im. Irene Crooker za wybitne osiągnięcia w dziedzinie gry na fortepianie. W latach 2005-2006 podjęła studia magisterskie z zakresu pedagogiki fortepianowej na Uniwersytecie Missouri (Kolumbia, Missouri, USA), gdzie również zajmowała stanowisko asystenta. Obecnie jest doktorantką na Akademii Sztuk Pięknych w Nowym Sadzie.

Pani Simonović-Kovačević jest laureatką szeregu krajowych i międzynarodowych konkursów, między innymi konkursu Stowarzyszenia Nauczycieli Muzyki w Missouri w Kolumbii, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Moncalieri (Turyn) we Włoszech i Jugosłowiańskiego Konkursu Pianistycznego w Niš. Co więcej, była półfinalistką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Vibo Valentia we Włoszech. Grała w kursach mistrzowskich u wielu światowej sławy muzyków, takich jak Naum Shtarkman, Boris Berman, Diane Andersen, Arbo Valdma, Rita Kinka, Ian Jones, Yejin Gil czy Riccardo Cecchetti. Występowała jako solistka w Stanach Zjednoczonych, Belgii, Włoszech, Słowenii, Czechach oraz Serbii.

Pani Simonović-Kovačević jest członkiem EPTA Voyvodina, EPTA Serbia, WPTA, MMTA, MTNA i Women's Aglow Fellowship, a także dyplomowanym instruktorem Rady Brytyjskich Królewskich Szkół Muzycznych (ABRSM).



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH



Ana Telles



JUROR
MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Portugalska pianistka Ana Telles kształciła się w Lizbonie, Nowym Jorku i Paryżu, u wybitnych pedagogów m.in Yvonne Loriod-Messiaen, Sary Buechner i Niny Svetlanova (fortepian). Ukończyła Escola Superior de Música de Lisboa, Manhattan School of Music i New York University. Posiada stopień doktora habilitowanego z muzykologii na Uniwersytecie Sorbony w Paryżu i Uniwersytetu Évora w Portugalii, gdzie jej badania naukowe były prowadzone pod przewodnictwem Danièle Pistone i Rui Nery. Jej praca doktorancka na temat muzyki fortepianowej portugalskiego kompozytora Luísa de Freitas Branco została wyróżniona i otrzymała najwyższą klasyfikację.

Ana Telles regularnie koncertuje w Portugalii, Niemczech, Francji, Włoszech, Irlandii, Hiszpanii, Polsce, na Kubie, w Brazylii, Tajwanie, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Obecnie jest profesorem nadzwyczajnym na uniwersytecie Évora i Dziekanem School of Arts tej samej uczelni. Jest także członkiem CESEM Music and Musicology Research Lab, a jej zainteresowania badawcze oscylują wokół współczesnej muzyki XX i XXI wieku. Jest autorką kilku książek rozdziałów i artykułów w recenzowanych czasopismach i wydaniach muzycznych, w tym krytycznych wydań fortepianowych Preludiów Luísa de Freitas Branco. Jej dyskografia obejmuje szesnaście płyt CD.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH

Maria Yefimova



JUROR

MUSIC ALIVE
I MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
2020 ONLINE



Maria Yefimova jest pianistką cieszącą się międzynarodowym uznaniem. Okrzyknięta przez krytyków jako „błyskotkiwa”, „naprawdę wybitna”, „prezentująca „wysoki poziom artystyczny”, koncertowała w Stanach Zjednoczonych, Rosji i Europie. Występowała w Carnegie Hall, Konserwatorium im. Czajkowskiego w Moskwie, Lisinsky Hall (Chorwacja), TeatroPuccini (Włochy) oraz w Filharmonii Słowackiej. Wystąpiła w sieci telewizyjnej Bravo, Tele Monte Orlando (Włochy), Paradise Radio (USVI), Słowackiej Telewizji Narodowa, w publicznym radio WCVE, a także w głównych sieciach telewizyjnych w Argentynie, Brazylii, Kolumbii, Wenezueli, Meksyku i Chile. Artystka zagrała w filmie dokumentalnym pt. „Women of Music - a classical musicseries” prezentującym najlepszych artystów z całego świata. Maria Yefimova posiada w swoim dorobku koncerty na takich festiwalach jak: Virginia Arts Festival, Meranofest i Vello Music Festival we Włoszech, Rachmaninoff Festival w Rosji, Water Island Music Festival w USVI, ChamberMusic Institute w VA i Lake George Music Festival w Nowym Jorku. Jako solistka występowała z Filharmonią Słowacką, Filharmonią Tambowską oraz William i Mary Symphony Orchestras, wykonując partie fortepianowe w koncertach W.A. Mozarta, F. Liszta, J. Brahmsa, S. Rachmaninowa i S. Prokofiewa. Jako kameralistka współpracowała z wybitnymi artystami: Joe Burgstallerem, Dmitri Berlinsky (Paganini Gold medalist), Ericem Jacobsenem oraz Borisem Słuckim. Maria Yefimova jest członkiem-założycielem nagradzanej Atlantic Chamber Ensemble. Wykształcona w Konserwatorium Moskiewskim i Manhattan School of Music dr Yefimova pracuje na w College of William and Mary. Została laureatem nagrody „Best Teacher” od The X International Tchaikovsky Competition for Young Musicians (2017).