



Projekt: „Zintegrowany Program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”

NABÓR NA WARSZTATY " RÓŻNE ASPEKTY MUZYKI ROCKOWEJ"

Trwa nabór do udziału w warsztatach pt. „Różne aspekty muzyki rockowej” prowadzonych przez **Beatę Polak**, które zostaną zrealizowane **w dniach 23-24.02.2021 na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji**.

Zgłoszenia przyjmowane są do dnia 21.02.2021 r. w biurze dyrektora kierunków studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej / Muzyka w multimediami.

Instytut Sztuk Muzycznych / Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji tel. 33 8546 117; mail: ismuz.wsne@us.edu.pl

Beata Polak ukończyła Akademię Muzyczną w klasie perkusji oraz szkołę średnią w klasie rytmiki. Jest nauczycielem dyplomowanym w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu. Jako perkusistka rockowa zadebiutowała w zespole **SYNDICATE** w 1999r. płytą „Head Over Heels”, a wcześniej grając z Syndicate na Festiwalu Węgorzewo '97 otrzymała nagrodę „Największej Indywidualności Muzycznej”. W tym samym roku z zespołem **SWEET NOISE** nagrywa maxisingiel na Zachód „Getto”. Podejmuje również współpracę z zespołami **2TM2,3** i **ARMIA**, a także z zespołem **HOUK**. W międzyczasie nagrywa kilka piosenek dla **MARYLI RODOVICZ**. W 2001 r. rozpoczyna współpracę z zespołem **ARKA NOEGO** a w 2008 r. dołącza do solowego projektu **TOMASZA BUDZYŃKIEGO**. W 2011 r. rozpoczyna współpracę z zespołem **WOLF SPIDER (WILCZY PAJĄK)**, z którym odbywa dwutygodniową trasę koncertową po Chinach. W tym samym roku występuje na 2 scenach największych Targów Muzycznych NAMM w USA z zespołem **ELEVATOR**. Od 2012 r. współpracuje z Dziewczęcym Chórem „**SKOWRONKI**”. W 2015 r. bierze udział w nagraniu płyty „Byle być sobą” **MICHAŁA SZPAKA** i w 2018r. płyty „**Dreamer**”. W 2017 r. wraz z gitarzystą **Piotrem „Mańkoverem” Mańkowskim** wydaje cykl 9-ciu edukacyjnych odcinków video dla Magazynu „Perkusista” pt. „**Zagraj w To z Kobieta**”. Również w 2018r. przyjmuje zaproszenie od norweskiego wokalisty **JORN'a LANDE** do współpracy z jego zespołem **JORN** czego zwieńczeniem jest płyta koncertowa DVD i Blu Ray „**Live On Death Road**” z koncertu w Mediolanie. W tym samym roku dołącza do projektu muzycznego „**Stutthof. Apel Cieni**”, obok wokalisty Armii – Tomasz Budzyńskiego, basisty – Darka Budkiewicza i eksperymentatora muzyki elektronicznej – Michała Jacaszka wykonując muzykę do poezji więźniów obozu koncentracyjnego w Stutthofie. Beata Polak wzięła udział w nagraniu 27 płyt CD. Obecnie gra na stałe w zespole 2TM2,3, WOLF SPIDER, TOMASZ BUDZYŃSKI i projekcie muzycznym „STUTTHOF” oraz z Dziewczęcym Chórem Skowronki.

PROGRAM WARSZTATÓW: w ramach warsztatów realizowane będą m. in.: ćwiczenia dykcyjne na bazie rytmu, ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, ćwiczenia rozwijające koordynację ruchową ciała; podziały rytmiczne realizowane przez nogi i ręce jednocześnie, analiza rozwoju gatunkowego rocka na przestrzeni kilkudziesięciu lat, synkopa i jej realizacja w muzyce rockowej oraz indywidualna realizacja w ruchu, analiza instrumentarium w poszczególnych podgatunkach muzyki rockowej oraz wpływu innych gatunków muzycznych na muzykę rockową, ćwiczenia na podwójne przyspieszenie i podwójne zwolnienie na przykładzie utworu “We will rock you” zespołu Queen, elementy polirytmii w muzyce oraz jej realizacja w ruchu.

EFEKTY KSZTAŁCENIA Wiedza teoretyczna: Uczestnicy warsztatów poszerzają wiedzę dotyczącą m. in.: historii i pochodzenia muzyki rockowej, nurtów muzyki rockowej, instrumentarium w różnych odmianach muzyki rockowej, kształtowania się rytmu w wybranych gatunkach muzyki rockowej, harmonii w muzyce rockowej, ikon muzyki rockowej. **Umiejętności praktyczne:** Studenci poznają i doskonalą swoje umiejętności dykcyjne na bazie rytmu, podwójnego przyspieszenia i podwójnego zwolnienia, rozwijają koordynację ruchową ciała, poznają zasady realizacji synkopy w muzyce rockowej.