

## SZKOŁA FILMOWA im. K. KIEŚŁOWSKIEGO

### Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia stacjonarne studia jednolite magisterskie

Postępowanie kwalifikacyjne składa się z trzech niżej wymienionych etapów.

Warunkiem przystąpienia do etapu pierwszego jest złożenie - obowiązkowo minimum 10 fotogramów (odbitek na papierze fotograficznym o wymiarach min. 18x24 cm).

#### Etap I

- Przegląd i ocena teczek z pracami własnymi.

#### Etap II

- Egzamin praktyczny: studium fotograficzne;
- Egzamin pisemny: Analiza warsztatowa obrazu filmowego.

#### Etap III

- Egzamin ustny: Realizacja i obrona zadania inscenizacyjnego;
- Egzamin ustny: Rozmowa kwalifikacyjna w zakresie wiedzy o sztuce filmowej i fotografii.

**Ocena niedostateczna** uzyskana z jakiegokolwiek egzaminu, w każdym etapie, decyduje o negatywnym wyniku postępowania kwalifikacyjnego.

Kandydaci muszą posiadać zdany egzamin maturalny/egzamin dojrzałości.

### Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej studia stacjonarne pierwszego stopnia

**Rozmowa kwalifikacyjna:** wiedza o filmie i mediach oraz sprawdzian predyspozycji do sprawowania funkcji kierownika produkcji w filmie i telewizji.

Kandydaci muszą posiadać zdany egzamin maturalny/egzamin dojrzałości.

### Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej studia stacjonarne drugiego stopnia

O przyjęcie na studia mogą się ubiegać absolwenci studiów wyższych (licencjackich i magisterskich) kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, a także kierunków ekonomicznych albo prawa, socjologii, kulturoznawstwa, dziennikarstwa i komunikacji społecznej.

Przyjęcia na studia do granicy limitu odbywać się będą na podstawie **rozmowy kwalifikacyjnej** weryfikującej wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych (politycznych, prawnych, ekonomicznych) oraz o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury oraz weryfikującej predyspozycje do sprawowania funkcji kierownika produkcji w filmie i telewizji. Wiedza o funkcjonowaniu branży audiowizualnej, o pracy producenta i dystrybutora oraz wiedza na temat platform streamingowych.

Osoby zakwalifikowane, których program ukończonych studiów znacznie odbiega od programu na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, mogą być zobowiązane do zaliczenia różnic programowych.

**Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej  
studia niestacjonarne pierwszego stopnia**

**Rekrutacja** odbywa się na podstawie oceny złożonych przez kandydata wymaganych dokumentów (po uprzedniej rejestracji w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów).

**Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej  
studia niestacjonarne drugiego stopnia**

O przyjęcie na studia mogą ubiegać się absolwenci studiów wyższych (licencjackich i magisterskich) kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, a także kierunków ekonomicznych albo prawa, socjologii, kulturoznawstwa, dziennikarstwa i komunikacji społecznej.

**Rekrutacja** odbywa się na podstawie oceny złożonych przez kandydata wymaganych dokumentów (po uprzedniej rejestracji w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów).

Osoby zakwalifikowane, których program ukończonych studiów znacznie odbiega od programu na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, mogą być zobowiązane do zaliczenia różnic programowych.

**Reżyseria  
studia stacjonarne pierwszego stopnia**

Postępowanie kwalifikacyjne składa się z trzech niżej wymienionych etapów.

**Etap I**

- Złożenie teczki z pracami własnymi:

1. Student ma do wyboru:

- Treatment filmu fabularnego nie dłuższy niż 3 strony + jedna scena dialogowa (dotycząca tego projektu) również nie dłuższa niż 3 strony. Ma być to oryginalny projekt (nie adaptacja), akcja ma rozgrywać się współcześnie.

lub

- Scenariusz filmu fabularnego (max. 30 min i 25 stron).

2. Treatment filmu dokumentalnego, którego temat zostanie wskazany w systemie IRK2 w danym roku akademickim.

3. Film (max. 1 min) prezentujący sylwetkę kandydata, z uzasadnieniem dlaczego zamierza studiować reżyserię w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego w Katowicach. Autoprezentacja będzie oceniana w każdym aspekcie (pomysł, forma oraz treść).

4. Seria 10 fotografii, które będą opisywać to jak kandydat widzi otaczający go świat.

5. Seria od 5 do 10 zdjęć pod konkretnym tytułem, który zostanie wskazany w kryteriach rekrutacyjnych określanych na dany rok akademicki.

6. Inne dowolne prace własne (film – max. 10 min., literatura, sztuki plastyczne).

Uwaga. Komisja nie zwraca egzemplarzy prac własnych pisemnych. Załączone prace filmowe należy składać w postaci LINKU do strony z filmem (filmy można zamieszczać na którymś z darmowych portali typu youtube, vimeo, itp.).

- Egzamin ustny: Obrona prac własnych (teczka) oraz rozmowa związana z kontekstem i świadomością sztuki filmowej.

**Etap II**

- Egzamin praktyczny: ciąg montażowy ze zdjęć fotograficznych.
- Egzamin praktyczny: zadanie plastyczne – inscenizacyjne.
- Egzamin pisemny: zadanie analityczno – scenariopisarskie.

**Etap III**

- Zadanie dokumentalne – fotoreportaż w plenerze.
- Zadanie inscenizacyjne w studio filmowym.
- Rozmowa kwalifikacyjna. Obrona zadania dokumentalnego i inscenizacji.

Poszczególne zadania w każdym etapie oceniane są punktowo.

**W etapie pierwszym:**

Obrona prac własnych (teczka) oraz rozmowa kwalifikacyjna: max. 75 pkt.

Do drugiego etapu przechodzą osoby, które uzyskały minimum 38 punktów.

**W etapie drugim:**

Zadanie praktyczne – ciąg montażowy: max. 25 pkt.

Zadanie analityczno – scenariopisarskie: max. 25 pkt.

Zadanie plastyczne – inscenizacyjne: max. 25 pkt.

Do etapu trzeciego przechodzi **18** osób z największą liczbą punktów, przy czym punkty z pierwszego i drugiego etapu są sumowane.

W przypadku uzyskania tej samej liczby punktów przez więcej niż 18 kandydatów do etapu trzeciego przechodzą wszyscy z tym samym wynikiem.

**W etapie trzecim:**

Zadanie dokumentalne – fotoreportaż: max. 25 pkt.

Zadanie inscenizacyjne: max. 25 pkt.

Rozmowa kwalifikacyjna. Obrona zadania dokumentalnego i inscenizacji: max. 50 pkt.

**Reżyseria**

**studia stacjonarne drugiego stopnia**

O przyjęcie na studia mogą ubiegać się absolwenci studiów wyższych licencjackich kierunku reżyseria (w zakresie reżyserii filmowej).

**Rozmowa kwalifikacyjna i sprawdzian uzdolnień artystycznych** w oparciu o przedstawione własne prace audiowizualne – film fabularny lub dokumentalny zrealizowany w trakcie studiów licencjackich.

**Creative Management in New Media**  
**Zarządzanie kreatywne w nowych mediach**  
**studia stacjonarne drugiego stopnia w języku angielskim**

O przyjęcie na studia mogą się ubiegać absolwenci studiów wyższych (licencjackich i magisterskich) kierunków w ramach jednej z dyscyplin: sztuk filmowych i teatralnych, sztuk muzycznych, sztuk plastycznych lub pokrewnych, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych, nauk humanistycznych.

Warunkiem przystąpienia do rekrutacji jest złożenie portfolio zawierającego informacje o:

- ukończenia pierwszego lub drugiego stopnia studiów na kierunku w ramach jednej z dyscyplin: sztuk filmowych i teatralnych, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk o zarządzaniu i jakości, nauk prawnych, nauk socjologicznych, psychologii, sztuk muzycznych, sztuk plastycznych lub pokrewnych;
- działalności związanej z wykonywaniem zadań kreatywnych w przemyśle audiowizualnym.

Przyjęcia na studia do granicy limitu odbywać się będą na podstawie złożonego **portfolio i rozmowy kwalifikacyjnej w języku angielskim** weryfikującej wiedzę o współczesnym przemyśle kreatywnym, instytucjach kultury, specyfice sektora audiowizualnego, a także o polskiej i światowej kinematografii oraz weryfikującej predyspozycje do pracy w przemyśle audiowizualnym.