

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

| | | |
|-----|--|---|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami [Music in Multimedia] |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |
| 7. | Kod ISCED | 0215 (Muzyka i sztuki sceniczne) |
| 8. | Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni | <p>Misją Uniwersytetu Śląskiego jest m. in. stwarzanie studentom jak najlepszych warunków zdobywania wiedzy w kontakcie z pracownikami nauki. Sprzyja temu tworzenie nowych programów nauczania, możliwość zdobywania wiedzy stosownie do zapotrzebowania na rynku pracy, udoskonalanie programów nauczania w sposób odpowiadający wymogom nowoczesnej edukacji, przy respektowaniu rygorów ekonomiczno-finansowych, którym poddana jest Uczelnia. Uniwersytet Śląski sprzyja powstawaniu studiów o charakterze indywidualnym i interdyscyplinarnym, co wymaga zwrócenia uwagi na rozwój nowych technik edukacyjnych i wprowadzania nowoczesnej, innowacyjnej oferty dydaktycznej. Muzyka w multimediami, jako kierunek odpowiadający na zapotrzebowanie rynku i uwzględniający wykorzystanie w edukacji artystycznej nowoczesnych mediów, wpisuje się w misję i strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Przede wszystkim dotyczy to celów operacyjnych związanych z innowacyjnością kształcenia i tworzeniem oferty dydaktycznej wykorzystującej nowoczesną aparaturę do produkcji muzycznych (Cel operacyjny 2: CO3.2, CO3.3. Kierunek stwarza możliwość organizowania wielu różnych projektów artystycznych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, które mogą powstać przy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi pod patronatem Uniwersytetu Śląskiego. To założenie wpisuje się w Cel operacyjny 3 – CO2.1, CO2.2, CO3.4, CO3.6. Jednym z ważnych celów praktyk przewidzianych w programie kształcenia jest nawiązanie kontaktów z potencjalnymi pracodawcami funkcjonującymi w najszerzej rozumianym przemyśle muzycznym (CO3.3). Kierunek Muzyka w multimediami uzupełnia dotychczasową ofertę edukacyjną Instytutu Muzyki.</p> <p>Atrakcyjność i popularność projektów artystycznych, które mogą powstać z udziałem rozwijającej się stale kadry naukowo-dydaktycznej i studentów z pewnością będą miały znaczący udział w przyczynieniu się do wzmacniania wizerunku Uniwersytetu Śląskiego (Cel operacyjny 3 – CO3.6).</p> |
| 9. | Liczba semestrów | 6 |
| 10. | Tytuł zawodowy | licencjat |
| 11. | Specjalności | nie dotyczy |
| 12. | Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności | nie dotyczy |
| 13. | Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej) | <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 100% |
| 14. | Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia | <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 100% |

| | | |
|-----|--|--|
| | się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej) | |
| 15. | Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów | 180 |
| 16. | Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS | 30% |
| 17. | Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów | 150 |
| 18. | Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 5 |
| 19. | Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością | Warunkiem ukończenia studiów jest: - poświadczenie zrealizowania efektów uczenia się (uzyskanie zaliczeń) ze wszystkich przedmiotów objętych planem studiów; - realizacja praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego; - złożenie teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej); - ustny egzamin (licencjacki). |
| 20. | Organizacja procesu uzyskania dyplomu | Procedura uzyskania dyplomu na kierunku Muzyka w multimediami przebiega w dwóch etapach. Pierwszym z nich jest zrealizowanie projektu muzycznego w ramach egzaminu dyplomowego. Student realizując moduł Pracownia dyplomowa wybiera tutora, pod kierunkiem którego przygotowuje się do egzaminu końcowego. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest: - samodzielne zaprojektowanie i publiczna prezentacja własnej (własnych) kompozycji z zastosowaniem multimedii; lub - samodzielne zaprojektowanie i publiczna prezentacja własnego projektu dotyczącego udźwiękowienia gier. Dyplom artystyczny może być realizowany indywidualnie lub przez zespół osób, pod warunkiem, że członek zespołu realizować będzie samodzielnie ściśle określony, stanowiący integralną całość, element projektu. Projekty artystyczne oceniane są przez komisję składającą się z minimum trzech osób, w tym tutora i recenzenta, z udziałem co najmniej jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. Etap drugi stanowi obrona napisanej pracy licencjackiej, której problematyka wiąże się z zaprezentowanym wcześniej projektem artystycznym. Student przygotowuje pracę pisemną w ramach modułu Seminarium pracy dyplomowej. Egzamin ten odbywa się w formie ustnej przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i recenzenta, z udziałem co najmniej jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej |

zgodnie z zasadą określoną w Regulaminie Studiów w Uniwersytecie Śląskim.

Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy w formie prezentacji artystycznej, pracę licencjacką i odpowiedź ustną podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z Wychowania Fizycznego.

Regulamin procesu dyplomowania dla kierunku Muzyka w multimedialach:

1. Informacje wstępne

Proces dyplomowania na kierunku Muzyka w multimedialach został opracowany zgodnie z Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim stanowiącym Załącznik do uchwały nr 368 Senatu z dnia 30 kwietnia 2019 r.

Warunkiem ukończenia studiów jest:

- poświadczenie zrealizowania efektów kształcenia (uzyskanie zaliczeń) ze wszystkich przedmiotów objętych planem studiów;
- realizacja praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego;
- złożenie teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej);
- ustny egzamin (licencjacki).

2. Artystyczny egzamin dyplomowy

2.1. Program artystycznego egzaminu dyplomowego zatwierdzany jest przez tutora.

2.2. Program egzaminu dobierany jest indywidualnie i prezentowany publicznie przed komisją egzaminacyjną.

2.3. Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana, recenzenta oraz przewodniczącego komisji. Tutor i recenzent powinni posiadać co najmniej stopień doktora. Przynajmniej jeden z członków komisji egzaminacyjnej powinien posiadać co najmniej stopień doktora habilitowanego.

Ostateczna ocena za artystyczną pracę dyplomową stanowi średnią arytmetyczną ocen tutora i recenzenta.

3. Wybór promotora i zgłoszenie tematu pracy dyplomowej.

3.1. Pisemną pracę licencjacką student wykonuje pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela akademickiego, co najmniej w stopniu doktora.

3.2. Recenzentem pracy licencjackiej może być nauczyciel akademicki co najmniej w stopniu doktora.

3.4. Dyrektor kierunku upublicznia studentom listę promotorów pisemnych prac licencjackich wraz z określoną przez nich problematyką badawczą, co musi nastąpić najpóźniej w ostatnim tygodniu zajęć w semestrze poprzedzającym rozpoczęcie realizacji seminarium pracy licencjackiej. Student dokonuje wyboru promotora, a jeśli liczba chętnych do grupy seminaryjnej danego promotora jest wyższa od zakładanego limitu, student zostaje przydzielony do innego promotora. Ostateczną listę grup seminaryjnych zatwierdza Dyrektor Kierunku.

3.5. Student, po ustaleniu z promotorem tematu pracy dyplomowej, składa w dziekanacie zatwierdzony przez promotora formularz zgłoszenia tematu pracy dyplomowej, nie później niż do końca przedostatniego semestru studiów, zgodnie z organizacją roku akademickiego.

3.6. Każda modyfikacja tematu pracy dyplomowej wymaga ponownego złożenia formularza (zgłoszenie aktualizacyjne).

4. Wykonanie i złożenie pracy dyplomowej.

4.1. Opiekę merytoryczną i kontrolę postępów przy realizacji pracy dyplomowej sprawuje promotor pracy.

4.2. Po zatwierdzeniu tematu promotor ustala ze studentem plan realizacji pracy.

4.3. Rezultaty pracy studenta w każdym semestrze podlegają formą walidacji określonych w sylabusie przedmiotu Seminarium pracy dyplomowej.

4.4 Student dokonuje archiwizacji elektronicznej wersji pracy dyplomowej w systemie APD, zgodnie z Zarządzeniem nr 16 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2015 r., par 3.

4.5 Student składa pracę dyplomową zgodnie z Zarządzeniem nr 16 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2015 r., par 6.

5. Procedura dopuszczenia do egzaminu dyplomowego.

5.1. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia, uzyskanie pozytywnej oceny z dyplomowego egzaminu artystycznego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pisemnej pracy dyplomowej.

| | |
|-----|---|
| | <p>5.2. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją, w skład której wchodzi co najmniej trzy osoby, w tym przewodniczący, promotor i recenzent. Przynajmniej jeden z członków komisji powinien posiadać co najmniej stopień doktora habilitowanego.</p> <p>6. Egzamin dyplomowy.</p> <p>6.1. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym; szczegółową formę określa przewodniczący komisji egzaminacyjnej.</p> <p>6.2. W trakcie egzaminu student odpowiada na pytania związane z problematyką pracy pisemnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwa pytania zadane są przez promotora, - jedno pytanie zadaje recenzent. <p>6.3. Na wynik studiów składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów w tym ocen niedostatecznych, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku; oceny z wychowania fizycznego nie są wliczane do średniej; - ocena z pracy ustalona na podstawie ocen promotora i recenzenta, w tym z pracy praktycznej na kierunkach artystycznych; w przypadkach spornych decyduje przewodniczący komisji; - ocena z ustnego egzaminu dyplomowego ustalona na podstawie ocen częściowych uzyskanych na tym egzaminie. <p>Ostateczny wynik stanowi sumę: $\frac{1}{2}$ średniej ocen wynikających z przebiegu studiów, $\frac{1}{4}$ łącznej oceny za pracę pisemną i dyplomowy egzamin artystyczny, $\frac{1}{4}$ łącznej oceny za dyplomowy egzamin ustny. Jeśli średnia ocen wynikająca z przebiegu studiów jest niższa niż 3,0, ostateczny wynik nie może być wyższy od dostatecznego.</p> <p>6.4. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.</p> <p>6.5. W przypadku uzyskania z egzaminu dyplomowego oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu, dziekan na wniosek studenta wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.</p> <p>6.6. Ocena ostateczna, wpisana w dyplomie ukończenia studiów jest wynikiem wyrównania oceny zgodnie z zasadą:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) do 3,25 – dostateczny; 2) 3,26 do 3,75 – dostateczny plus 3) 3,76 do 4,25 – dobry; 4) 4,26 do 4,60 – dobry plus 5) 4,61 do 4,80 – bardzo dobry; 6) od 4,81 – celujący. |
| 21. | <p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p> <p>Na kierunku Muzyka w multimedialnych praktyki zawodowe stanowią integralną część programu kształcenia. Celem praktyk jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trening podstawowych, praktycznych umiejętności zawodowych dotyczących produkcji różnorodnych form muzyki w multimedialnych, jak również umiejętności wykonawczych z nią związanych. 2. Praktyczne zastosowanie i weryfikacja wiedzy teoretycznej i umiejętności nabytych w trakcie zajęć. 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy w zakresie powierzonych zadań. 4. Tworzenie warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy. 5. Zapoznanie studenta z organizacją, funkcjonowaniem i procesami produkcji firm i instytucji działających w branży muzycznej (studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury oraz firmami z rynku gier i rozrywki interaktywnej). <p>Uwagi ogólne: Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002 r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa. Praktyka zawodowa jest obowiązkowa i obejmuje łącznie 720 godzin. Student otrzymuje skierowanie na praktykę, zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zapoznaniu się z przestrzeganiem dyscypliny pracy i przepisów BHP. Zaliczenie praktyki odbywa się na podstawie złożonej przez studenta dokumentacji, którą stanowi Karta praktyk. Zaliczenia dokonuje opiekun praktyk na podstawie analizy przebiegu praktyk. Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię – student organizuje je we własnym zakresie. Praktyka stanowi część programu studiów i przypisuje się jej łącznie 26 punktów kredytowych (ECTS). Realizacja praktyk jest możliwa zarówno w czasie wakacji jak i w trakcie roku akademickiego. Zaliczenie praktyk zawodowych potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. |
| 22. | Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki | 26 |
| 23. | <p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 112 |
| 24. | Ogólna charakterystyka kierunku | <p>Szeroko rozumiany rynek muzyczny współczesnego, globalnego świata medialnego wykazuje znaczne zapotrzebowanie na w pełni autorską i indywidualną ofertę twórców sztuk muzycznych. Spełnienie tak określonych oczekiwań rynku multimedialnego wymaga od jego uczestników pełnej świadomości działań twórczych w obszarze technologicznym oraz obszarze estetycznym.</p> <p>Muzyka jako jeden z najistotniejszych elementów warstwy dźwiękowej niemal produktu audiowizualnego wypełnia w nim znaczące funkcje i role. Wraz z pozostałymi elementami, takimi jak słowo i efekt dźwiękowy tworzy strumień informacji, znaczeń i emocji. Proponowany program kształcenia na kierunku Muzyka w multimediami zawiera możliwość wyboru przez studenta własnej ścieżki edukacyjnej, z której jedna dotyczy tworzenia dźwięku w grach komputerowych, druga - komponowania muzyki w sztukach audiowizualnych. Tak więc studia te adresowane są do osób o szerokich zainteresowaniach w zakresie kreacji i przetwarzania muzyki i dźwięku. Będą przygotowywały specjalistów w obszarze kompozycji i aranżacji, metod cyfrowej rejestracji dźwięku, przetwarzania cyfrowego, dźwięku przestrzennego, rejestracji i przetwarzania głosu, sprzętu i oprogramowania MIDI, a także postprodukcji dźwięku w rzeczywistości wirtualnej, m.in. w grach oraz programach edukacyjnych. Studia przygotowują również do pracy w charakterze autora ilustracji muzycznej (autora warstwy muzycznej) dla potrzeb produkcji audiowizualnych ze szczególnym uwzględnieniem projektów audiowizualnych - sieciowych, telewizyjnych i krótkich form filmowych.</p> <p>Niezbędnym uzupełnieniem programu nauczania są zajęcia o charakterze teoretycznym pozwalające na przekazanie rzetelnej wiedzy z zakresu historii i teorii muzyki, muzyki klasycznej, harmonii, estetyki, czy zasad funkcjonowania rynku ogólnie rozumianego przemysłu muzycznego, a także relacji związków muzyki z innymi mediami.</p> <p>Na kierunku Muzyka w multimediami praktyki zawodowe stanowią integralną część programu kształcenia. Celem praktyk jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trening podstawowych, praktycznych umiejętności zawodowych dotyczących produkcji różnorodnych form muzyki w multimediami, jak również umiejętności wykonawczych z nią związanych. 2. Praktyczne zastosowanie i weryfikacja wiedzy teoretycznej i umiejętności nabytych w trakcie zajęć. |

| | |
|-----|--|
| | <p>3. Przygotowanie studenta do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy w zakresie powierzonych zadań.</p> <p>4. Tworzenie warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy.</p> <p>5. Zapoznanie studenta z organizacją, funkcjonowaniem i procesami produkcji firm i instytucji działających w branży muzycznej (studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury oraz firmami z rynku gier i rozrywki interaktywnej).</p> <p>Uwagi ogólne: Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002 r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa. Praktyka zawodowa jest obowiązkowa i obejmuje łącznie 720 godzin. Student otrzymuje skierowanie na praktykę, zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zapoznaniu się z przestrzeganiem dyscypliny pracy i przepisów BHP. Zaliczenie praktyki odbywa się na podstawie złożonej przez studenta dokumentacji, którą stanowi Karta praktyk. Zaliczenia dokonuje opiekun praktyk na podstawie analizy przebiegu praktyk. Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię – student organizuje je we własnym zakresie. Praktyka stanowi część programu studiów i przypisuje się jej łącznie 30 punktów kredytowych (ECTS). Realizacja praktyk jest możliwa zarówno w czasie wakacji jak i w trakcie roku akademickiego. Zaliczenie praktyk zawodowych potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Rozwój rynku audiowizualnego i medialnego wysuwa określone zapotrzebowania, wśród których jednym z najistotniejszych wydaje się konieczność kształtowania świadomości audiowizualnej młodego muzyka, przygotowującego się do wyzwań, jakie stawia współczesny rynek multimedialny. Budzenie świadomości i kształtowanie wrażliwości audiowizualnej przyszłego autora warstwy muzycznej stanowił podstawowe założenie kształcenia w ramach kierunku Muzyka w multimedialnych.</p> |
| 25. | <p>Ogólna charakterystyka specjalności</p> <p>Brak specjalności.</p> |

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

| Kod efektu uczenia się kierunku | Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku studiów muzyka w multimedialach absolwent: | Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy |
|---------------------------------|--|---|
| WIEDZA | | |
| W6-MM-S1-W01 | Posiada elementarną wiedzę w zakresie historii muzyki jako elementu formotwórczego w sztukach audiowizualnych. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W02 | Zna muzyczne i pozamuzyczne środki warsztatowe oraz mechanizmy ich stosowania na poziomie podstawowym. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W03 | Zna różnorodne elektroniczne i komputerowe metody kształtowania materiału muzycznego i dźwiękowego na poziomie podstawowym. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W04 | Zna podstawy technologii związanych z warstwą muzyczną i dźwiękową form audiowizualnych i gier komputerowych. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W05 | Zna literaturę związaną z kierunkiem studiów oraz aktualne nurty i uwarunkowania związane z szeroko pojętą sztuką multimedialną. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W06 | Zna podstawowe style i kierunki muzyczne w formach audiowizualnych oraz posiada wiedzę dotyczącą funkcji i roli muzyki w formach audiowizualnych na poziomie elementarnym. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W07 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą struktury i budowy utworu audiowizualnego z uwzględnieniem różnic gatunkowych. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W08 | Posiada podstawową znajomość pojęć i zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej. | 2018_P6S_WK, 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W09 | Posiada wiedzę ogólnohumanistyczną niezbędną do wykonywania zawodu i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji. Posiada podstawową wiedzę w zakresie metodologii badań naukowych. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| W6-MM-S1-W10 | Posiada ogólną wiedzę dotyczącą marketingu i promocji kultury. | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| W6-MM-S1-U01 | Posiada umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki w multimedialach na poziomie podstawowym. | 2018_P6S_UO, 2018_dz.szt._P6S_UW |
| W6-MM-S1-U02 | Potrafi przekładać zdobytą wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie realizacji dźwięku i muzyki w aspekcie technologicznym. | 2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW |
| W6-MM-S1-U03 | Potrafi samodzielnie operować materiałem muzycznym i dźwiękowym w zakresie realizacji własnych prac artystycznych. | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| W6-MM-S1-U04 | Potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie w muzyce, sztuce multimedialnej i grach do realizacji własnych projektów artystycznych. | 2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW |
| W6-MM-S1-U05 | Posiada umiejętność przeprowadzenia – w formie ustnej lub pisemnej – podstawowej analizy warstwy muzycznej dzieła audiowizualnego wykazując znajomość stosownych kontekstów warsztatowych, estetycznych i kulturowych. | 2018_dz.szt._P6S_UK, 2018_dz.szt._P6S_UW |
| W6-MM-S1-U06 | Potrafi posługiwać się terminologią fachową z zakresu techniki przetwarzania dźwięku oraz realizacji warstwy dźwiękowej form audiowizualnych. | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| W6-MM-S1-U07 | Potrafi prawidłowo zastosować metody i narzędzia badawcze w kontekście wybranego problemu badawczego oraz prawidłowo stosować wszystkie wymogi redakcyjne w pracy pisemnej. Potrafi samodzielnie napisać pracę dyplomową z uwzględnieniem obowiązujących reguł metodologicznych, zasad redakcyjnych i edytorskich. | 2018_dz.szt._P6S_UK |

| | | |
|------------------------------|---|---------------------|
| W6-MM-S1-U08 | Posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy. Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | 2018_dz.szt._P6S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| W6-MM-S1-K01 | Jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem. | 2018_dz.szt._P6S_KO |
| W6-MM-S1-K02 | Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy. | 2018_dz.szt._P6S_KO |
| W6-MM-S1-K03 | Posiada świadomość wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia oraz wykazuje się zdolnością inicjowania, organizowania i doskonalenia praktycznych umiejętności innych osób. | 2018_dz.szt._P6S_KR |
| W6-MM-S1-K04 | Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych. | 2018_dz.szt._P6S_KR |
| W6-MM-S1-K05 | Posiada świadomość roli i znaczenia sztuki audiowizualnej oraz jej społecznego oddziaływania. | 2018_dz.szt._P6S_KK |
| W6-MM-S1-K06 | Umie współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole. | 2018_dz.szt._P6S_KR |

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

| | | |
|----|---|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |
| 7. | Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów | — |

| BŁOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH | | | | | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | III rok | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|-----|-------|----|----|------------|--------------|----|---|-----------|----|---|-----------|----|---|-----------|----|----|-----------|---|---|-----------|---|---|
| | | | | | | | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | |
| | | | | | | | | rodzaj zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | Razem | W | I | Razem ECTS | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E |
| 1 | Historia muzyki z literaturą 1 | PL | Z | 30 | 30 | | 4 | 30 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Instrumenty klawiszowe 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 4 | | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Kształcenie słuchu 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 3 | | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Literatura kierunkowa 1 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Psychologia muzyki | PL | Z | 30 | 30 | | 3 | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Synteza dźwięku 1 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Technika cyfrowa dźwięku 1 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Zasady muzyki 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Historia muzyki z literaturą 2 | PL | E | 30 | 30 | | 3 | | | | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Instrumenty klawiszowe 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Kształcenie słuchu 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Literatura kierunkowa 2 | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Moduł fakultatywny 1 | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Moduł humanistyczno-społeczny 1 | PL | Z | 30 | 30 | | 2 | | | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1 | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Synteza dźwięku 2 | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Technika cyfrowa dźwięku 2 | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Zasady muzyki 2 | PL | E | 15 | | 15 | 1 | | | | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | 15 | 1 | | | | | | | | | |
| 20 | Harmonia klasyczna 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 21 | Instrumenty klawiszowe 3 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 22 | Kształcenie słuchu 3 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 23 | Metodologia pracy dyplomowej | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 24 | Moduł fakultatywny 2 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | 30 | 3 | | | | | | | | | |
| 25 | Moduł humanistyczno-społeczny 2 | PL | Z | 30 | 30 | | 3 | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | | | |
| 26 | Montaż muzyczny 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 27 | Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 2 | PL | E | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 28 | Technika cyfrowa dźwięku 3 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | 30 | 3 | | | | | | | | | |
| 29 | Cyfrowa edycja partytury muzycznej 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | | | |
| 30 | Estetyka form audiowizualnych 1 | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | 15 | 15 | 2 | | | | | |

BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

| BŁOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH | | | | | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | III rok | | | | | |
|--------------------------------------|---|-------------|-----|-------|-----|------|------------|-----------|-----|----|-----------|-----|----|-----------|-----|----|-----------|-----|----|-----------|-----|----|-----------|-----|----|
| | | | | | | | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | |
| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | Razem | W | I | Razem ECTS | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E |
| 31 | Harmonia jazzowa 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | | | | | |
| 32 | Harmonia klasyczna 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | | | | | |
| 33 | Instrumenty klawiszowe 4 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | |
| 34 | Kształcenie słuchu 4 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | | | | | |
| 35 | Moduł fakultatywny 3 | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | |
| 36 | Montaż muzyczny 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | |
| 37 | Pracownia dyplomowa 1 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | 30 | 3 | | | | | | | |
| 38 | Seminarium pracy dyplomowej 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 3 | | | | | | | | | | 15 | 3 | | | | | | | |
| 39 | Technika cyfrowa dźwięku 4 | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | |
| 40 | Estetyka form audiowizualnych 2 | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | | 15 | 15 | 3 | | | |
| 41 | Harmonia jazzowa 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| 42 | Kształcenie słuchu 5 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| 43 | Moduł fakultatywny 4 | PL | Z | 60 | | 60 | 4 | | | | | | | | | | | | | | 60 | 4 | | | |
| 44 | Montaż muzyczny 3 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| 45 | Pracownia dyplomowa 2 | PL | Z | 30 | | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | | | |
| 46 | Psychoakustyka | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| 47 | Seminarium pracy dyplomowej 2 | PL | Z | 30 | | 30 | 5 | | | | | | | | | | | | | | 30 | 5 | | | |
| 48 | Systemy dźwięku przestrzennego | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| 49 | Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| 50 | Estetyka form audiowizualnych 3 | PL | E | 30 | 15 | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 15 | 3 |
| 51 | Marketing sztuki i prawo autorskie | PL | Z | 15 | 15 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 1 |
| 52 | Moduł fakultatywny 5 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 3 |
| 53 | Montaż muzyczny 4 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 2 |
| 54 | Muzyka elektroniczna | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 2 |
| 55 | Pracownia dyplomowa 3 | PL | E | 30 | | 30 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 7 |
| 56 | Seminarium pracy dyplomowej 3 | PL | Z | 30 | | 30 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 6 |
| 57 | Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 1 |
| RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH: | | | | 1320 | 240 | 1080 | 137 | 60 | 135 | 25 | 75 | 180 | 20 | 45 | 165 | 22 | 15 | 210 | 20 | 15 | 225 | 25 | 30 | 165 | 25 |

PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE

| PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE | | | | | | | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | III rok | | | | | |
|------------------------------------|---------------------|-------------|-----|-------|---|-----|------------|-----------|----|-------|-----------|-----|---|-----------|-----|--------|-----------|-----|---|-----------|-----|---------|-----------|-----|---|--|--|
| | | | | | | | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | |
| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | Razem | W | I | Razem ECTS | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | | |
| 1 | Warsztaty 1 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Praktyki zawodowe 1 | PL | Z | 210 | | 210 | 7 | | | | | 210 | 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Warsztaty 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Praktyki zawodowe 2 | PL | Z | 100 | | 100 | 4 | | | | | | | | 100 | 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | Warsztaty 3 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 6 | Praktyki zawodowe 3 | PL | Z | 210 | | 210 | 7 | | | | | | | | | | | 210 | 7 | | | | | | | | |
| 7 | Warsztaty 4 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | | | | | | |
| 8 | Praktyki zawodowe 4 | PL | Z | 100 | | 100 | 4 | | | | | | | | | | | | | | 100 | 4 | | | | | |
| 9 | Warsztaty 5 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | | | |
| 10 | Praktyki zawodowe 5 | PL | Z | 100 | | 100 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | 4 | | | |
| 11 | Warsztaty 6 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| RAZEM PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE: | | | | 825 | 0 | 825 | 35 | 0 | 30 | 3 | 0 | 225 | 8 | 0 | 115 | 6 | 0 | 225 | 8 | 0 | 115 | 5 | 0 | 115 | 5 | | |

| INNE WYMAGANIA | | | | | | | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | III rok | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-------------|-----|--------------|-----|------|------------|-----------|----|-------|-----------|-----|----|-----------|----|--------|-----------|-----|----|-----------|---|---------|-----------|---|---|--|--|
| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | rodzaj zajęć | | | Razem ECTS | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | |
| | | | | Razem | W | I | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | | |
| 1 | Wychowanie fizyczne 1 | PL | Z | 30 | | 30 | 0 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Wychowanie fizyczne 2 | PL | Z | 30 | | 30 | 0 | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Język obcy 1 | – | Z | 30 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Język obcy 2 | – | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Język obcy 3 | – | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 6 | Język obcy 4 | – | E | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | |
| RAZEM INNE WYMAGANIA: | | | | 180 | 0 | 180 | 8 | 0 | 60 | 2 | 0 | 60 | 2 | 0 | 30 | 2 | 0 | 30 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| RAZEM SEMESTRY: | | | | 2325 | 240 | 2085 | 180 | 285 | 30 | 540 | 30 | 355 | 30 | 480 | 30 | 355 | 30 | 310 | 30 | | | | | | | | |
| OGÓŁEM | | | | | | | | 2325 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku muzyka w multimedialach.

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1

Kod modułu: W6-MM-S1-CEM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-CEM1_1 | Potrafi samodzielnie operować materiałem muzycznym i dźwiękowym w zakresie realizacji własnych prac artystycznych. | W6-MM-S1-U03 | 3 |
| W6-MM-S1-CEM1_2 | Posiada umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki w multimediami na poziomie podstawowym. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| W6-MM-S1-CEM1_3 | Zna podstawy technologii związanych z warstwą muzyczną i dźwiękową form audiowizualnych i gier komputerowych. | W6-MM-S1-W04 | 1 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1 ma na celu wykształcić studenta w umiejętności z zakresu konstruowania współczesnej partytury a w szczególności jej wyglądu, zastosowania i zasad edytorskich. W ramach zajęć student pozna technologię tworzenia partytury cyfrowej (korzystanie z edytorów nutowych) oraz jej opisu. Zajęcia praktyczne, skupione na rozwijaniu umiejętności poprzez pracę własną studenta kierowaną przez prowadzącego zajęcia i rozpowszechniania. |
| Wymagania wstępne | Znajomość notacji muzycznej, podstawowe informacje z zakresu instrumentoznawstwa |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-CEM1_w_1 | bieżąca kontrola prac studentów | korekta błędów, proponowanie innych rozwiązań technicznych | W6-MM-S1-CEM1_1, W6-MM-S1-CEM1_2, W6-MM-S1-CEM1_3 |
| W6-MM-S1- | praca zaliczeniowa | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta stworzonych | |

| | | | |
|----------|--|-----------------|---|
| CEM1_w_2 | | przez studentów | W6-MM-S1-CEM1_1, W6-MM-S1-CEM1_2, W6-MM-S1-CEM1_3 |
|----------|--|-----------------|---|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-CEM1_fs_1 | ćwiczenia | przepisywanie i edycja partytur odręcznych lub drukowanych, praca nad partyturą własną, bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne lub małogrupowe w formie dyskusji i korekt, analiza partytur wydawniczych pod kątem edytorskim | 15 | korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag; przygotowanie własnego materiału muzycznego w formie odręcznej, analiza partytur wydawniczych pod kątem edytorskim | 15 | W6-MM-S1-CEM1_w_1, W6-MM-S1-CEM1_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Cyfrowa edycja partytury muzycznej 2

Kod modułu: W6-MM-S1-CEM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-CEM2_1 | Potrafi samodzielnie operować materiałem muzycznym i dźwiękowym w zakresie realizacji własnych prac artystycznych. | W6-MM-S1-U03 | 3 |
| W6-MM-S1-CEM2_2 | Posiada umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki w multimediami na poziomie podstawowym. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| W6-MM-S1-CPM2_3 | Zna podstawy technologii związanych z warstwą muzyczną i dźwiękową form audiowizualnych i gier komputerowych. | W6-MM-S1-W04 | 1 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Cyfrowa edycja partytury muzycznej 2 ma na celu pogłębić umiejętności studenta z zakresu konstruowania współczesnej partytury a w szczególności jej wyglądu, zastosowania i zasad edytorskich. W ramach zajęć student pozna technologię tworzenia partytury cyfrowej (korzystanie z edytorów nutowych) oraz jej opisu. Zajęcia praktyczne, skupione na rozwijaniu umiejętności poprzez pracę własną studenta kierowaną przez prowadzącego zajęcia |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|---------------------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-CEM2_w_1 | bieżąca kontrola prac studentów | korekta błędów, proponowanie innych rozwiązań technicznych | W6-MM-S1-CEM2_1, W6-MM-S1-CEM2_2, W6-MM-S1-CPM2_3 |
| W6-MM-S1-CEM2_w_2 | Praca zaliczeniowa | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta stworzonych przez studentów partytur w formie elektronicznej. | W6-MM-S1-CEM2_1, W6-MM-S1-CEM2_2, W6-MM-S1-CPM2_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-CPM2_fs_1 | ćwiczenia | przepisywanie i edycja partytur odręcznych lub drukowanych, praca nad partyturą własną, bieżąca kontrola prac studentów, konsultacje indywidualne lub małogrupowe w formie dyskusji i korekt, analiza partytur wydawniczych pod kątem edytorskim | 15 | korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag; przygotowanie własnego materiału muzycznego w formie odręcznej, analiza partytur wydawniczych pod kątem edytorskim | 15 | W6-MM-S1-CEM2_w_1, W6-MM-S1-CEM2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Estetyka form audiowizualnych 1

Kod modułu: W6-MM-S1-EFA1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|--|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-EFA1_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującą rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-EFA1_2 | Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W02 | 2 2 |
| W6-MM-S1-EFA1_3 | Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 | 2 2 |
| W6-MM-S1-EFA1_4 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-K06 | 2 2 2 2 |

3. Opis modułu

| | |
|------|--|
| Opis | Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu |
|------|--|

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |
|--------------------------|-------------------------|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-EFA1_w_1 | ocena ciągła | weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych | W6-MM-S1-EFA1_1, W6-MM-S1-EFA1_2, W6-MM-S1-EFA1_3, W6-MM-S1-EFA1_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-EFA1_fs_1 | ćwiczenia | prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1 | 15 | samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury | 7 | W6-MM-S1-EFA1_w_1 |
| W6-MM-S1-EFA1_fs_2 | wykład | wykład z elementami dyskusji; | 15 | przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia | 8 | W6-MM-S1-EFA1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Estetyka form audiowizualnych 2

Kod modułu: W6-MM-S1-EFA2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|--|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-EFA2_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-EFA2_2 | Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W02 | 3 3 |
| W6-MM-S1-EFA2_3 | Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 | 3 3 |
| W6-MM-S1-EFA2_4 | Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-K06 | 3 3 3 3 |

3. Opis modułu

| | |
|------|--|
| Opis | Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu |
|------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Estetyka form audiowizualnych 1. |
|--------------------------|--|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-EFA2_w_1 | ocena ciągła | weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych | W6-MM-S1-EFA2_1, W6-MM-S1-EFA2_2, W6-MM-S1-EFA2_3, W6-MM-S1-EFA2_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-EFA2_fs_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji | 15 | przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia; | 25 | W6-MM-S1-EFA2_w_1 |
| W6-MM-S1-EFA2_fs_2 | ćwiczenia | prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1 | 15 | samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury | 25 | W6-MM-S1-EFA2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Estetyka form audiowizualnych 3

Kod modułu: W6-MM-S1-EFA3

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-EFA3_1 | Posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06 | 4 4 3 |
| W6-MM-S1-EFA3_2 | Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W02 | 4 4 |
| W6-MM-S1-EFA3_3 | Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 | 4 4 |
| W6-MM-S1-EFA3_4 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-K06 | 4 4 4 4 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|---|
| Opis | Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu. |

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Estetyka form audiowizualnych 2. |
|--------------------------|--|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-EFA3_w_1 | ocena ciągła | weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych | W6-MM-S1-EFA3_1, W6-MM-S1-EFA3_2, W6-MM-S1-EFA3_3, W6-MM-S1-EFA3_4 |
| W6-MM-S1-EFA3_w_2 | egzamin | egzamin składający się z dwóch części: części ustnej oraz pisemnej | W6-MM-S1-EFA3_1, W6-MM-S1-EFA3_2, W6-MM-S1-EFA3_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-EFA3_fs_1 | ćwiczenia | prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1 | 15 | samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury | 25 | W6-MM-S1-EFA3_w_1 |
| W6-MM-S1-EFA3_fs_2 | wykład | wykład z elementami dyskusji; | 15 | przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia | 25 | W6-MM-S1-EFA3_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Harmonia jazzowa 1

Kod modułu: W6-MM-S1-HJA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-HJA1_1 | Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii jazzowej. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 2 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 2 |
| W6-MM-S1-HJA1_2 | Zna podstawowe formy muzyki jazzowej. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 2 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 2 |
| W6-MM-S1-HJA1_3 | Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii jazzowej w praktyce. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 2 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Moduł Harmonia jazzowa 1 ma zaznajomić studenta z budową podstawowych struktur i form harmonii jazzowej oraz wykształcić umiejętność praktycznego ich zastosowania. |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstaw harmonii klasycznej oraz zasad muzyki. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| | | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia pisemne do samodzielnej realizacji. | |

| | | | |
|-------------------|----------------------|---|---|
| W6-MM-S1-HJA1_w_1 | kolokwium pisemne | | W6-MM-S1-HJA1_1, W6-MM-S1-HJA1_2, W6-MM-S1-HJA1_3 |
| W6-MM-S-HJA1_w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji. | W6-MM-S1-HJA1_1, W6-MM-S1-HJA1_2, W6-MM-S1-HJA1_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-HJA1_fs_1 | ćwiczenia | Wykład konwersatoryjny oraz ćwiczenia z podstawowych zagadnień harmonii jazzowej. | 15 | praca z ćwiczeniami i literaturą wskazaną podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej | 15 | W6-MM-S-HJA1_w_2, W6-MM-S1-HJA1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Harmonia jazzowa 2

Kod modułu: W6-MM-S1-HJA2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-HJA2_1 | Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii jazzowej. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 3 |
| W6-MM-S1-HJA2_2 | Zna podstawowe formy muzyki jazzowej. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 3 |
| W6-MM-S1-HJA2_3 | Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii jazzowej w praktyce. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Moduł Harmonia jazzowa 2 ma zaznajomić studenta z budową podstawowych struktur i form harmonii jazzowej oraz wykształcić umiejętność praktycznego ich zastosowania. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Harmonia jazzowa 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| | | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia pisemne do samodzielnej realizacji. | |

| | | | |
|-------------------|----------------------|---|---|
| W6-MM-S1-HJA2_w_2 | kolokwium pisemne | | W6-MM-S1-HJA2_1, W6-MM-S1-HJA2_2 |
| W6-MM-S-HJA2_w_1 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji. | W6-MM-S1-HJA2_1, W6-MM-S1-HJA2_2, W6-MM-S1-HJA2_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-HJA2_fs_1 | ćwiczenia | wykład konwersatoryjny oraz ćwiczenia dotyczące podstawowych zagadnień z harmonii jazzowej | 15 | praca z ćwiczeniami i literaturą wskazaną podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej | 15 | W6-MM-S-HJA2_w_1, W6-MM-S1-HJA2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Harmonia klasyczna 1

Kod modułu: W6-MM-S1-HKL1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-HKL1_1 | Zna podstawowe zjawiska diatoniczne systemu dur-moll w zakresie harmonii funkcyjnej. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-HKL1_2 | Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń harmoniczných pisemnych i praktycznych. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 | 2 2 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Harmonia klasyczna 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi regułami harmonii klasycznej, zależności wzajemnej akordów w obrębie systemu dur-moll oraz podstawowymi schematami harmonicznymi dominującymi w muzyce klasycznej. Celem modułu jest wyrobienie u studenta pisemnej i praktycznej umiejętności poruszania się po obszarze harmonii funkcyjnej. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa znajomość zasad muzyki w zakresie budowy interwałów, akordów i gam. Czytanie i pisanie nut w kluczu basowym i wiolinowym. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-HKL1_w_1 | kolokwium pisemne | weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach | W6-MM-S1-HKL1_1, W6-MM-S1-HKL1_2 |

| | | | |
|-------------------|----------------------|---|----------------------------------|
| W6-MM-S1-HKL1_w_2 | kolokwium praktyczne | weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných oraz ustną prezentację analizy | W6-MM-S1-HKL1_1, W6-MM-S1-HKL1_2 |
|-------------------|----------------------|---|----------------------------------|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-HKL1_fs_1 | ćwiczenia | Wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki | 15 | Praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej. | 35 | W6-MM-S1-HKL1_w_1, W6-MM-S1-HKL1_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Harmonia klasyczna 2

Kod modułu: W6-MM-S1-HKL2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-HKL2_1 | Zna podstawowe zjawiska diatoniczne systemu dur-moll w zakresie harmonii funkcyjnej. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-HKL2_2 | Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń harmonicznnych pisemnych i praktycznych. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 | 2 2 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Harmonia klasyczna 2 ma zaznajomić studenta z podstawowymi regułami harmonii klasycznej, zależności wzajemnej akordów w obrębie systemu dur-moll oraz podstawowymi schematami harmonicznymi dominującymi w muzyce klasycznej. Celem modułu jest wyrobienie u studenta pisemnej i praktycznej umiejętności poruszania się po obszarze harmonii funkcyjnej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Harmonia klasyczna 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-HKL2_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. | W6-MM-S1-HKL2_1, W6-MM-S1-HKL2_2 |

| | | | |
|-------------------|----------------------|--|----------------------------------|
| W6-MM-S1-HKL2_w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných oraz ustną prezentację analizy. | W6-MM-S1-HKL2_1, W6-MM-S1-HKL2_2 |
|-------------------|----------------------|--|----------------------------------|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-HKL2_fs_1 | ćwiczenia | wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki | 15 | praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej | 15 | W6-MM-S1-HKL2_w_1, W6-MM-S1-HKL2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 1

Kod modułu: W6-MM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-HIM1_1 | Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W05 | 2 2 3 |
| W6-MM-S1-HIM1_2 | Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W06 W6-MM-S1-W07 W6-MM-S1-W09 | 3 3 3 2 |
| W6-MM-S1-HIM1_3 | Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U07 W6-MM-S1-W09 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-HIM1_4 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U04 | 3 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Historia muzyki z literaturą 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych |
| Wymagania wstępne | Podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-HIM1_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść wykładów, wskazaną literaturę oraz materiały zawarte na platformie e-learningowej. | W6-MM-S1-HIM1_1, W6-MM-S1-HIM1_2, W6-MM-S1-HIM1_3, W6-MM-S1-HIM1_4 |
| W6-MM-S1-HIM1_w_2 | aktywność na zajęciach | Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta. | W6-MM-S1-HIM1_1, W6-MM-S1-HIM1_2, W6-MM-S1-HIM1_3, W6-MM-S1-HIM1_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-HIM1_fs_1 | wykład | wykład z elementami prezentacji audiowizualnej dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz materiałami zawartymi na platformie e-learningowej oraz samodzielne przyswajanie wiedzy dotyczącej poruszanych na wykładzie zagadnień | 70 | W6-MM-S1-HIM1_w_1, W6-MM-S1-HIM1_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 2

Kod modułu: W6-MM-S1-HIM2

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-HIM2_1 | Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od epoki klasycznej do współczesności. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W05 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-HIM2_2 | Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W06 W6-MM-S1-W07 W6-MM-S1-W09 | 3 3 3 3 |
| W6-MM-S1-HIM2_3 | Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U07 W6-MM-S1-W09 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-HIM2_4 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U04 | 4 4 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Historia muzyki z literaturą 2 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od epoki klasycznej do XX w.) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Historia muzyki 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-HIM2_w_1 | egzamin, kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść wykładów, wskazaną literaturę oraz materiały zawarte na platformie e-learningowej. | W6-MM-S1-HIM2_1, W6-MM-S1-HIM2_2, W6-MM-S1-HIM2_3, W6-MM-S1-HIM2_4 |
| W6-MM-S1-HIM2_w_2 | aktywność na zajęciach | Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta. | W6-MM-S1-HIM2_1, W6-MM-S1-HIM2_2, W6-MM-S1-HIM2_3, W6-MM-S1-HIM2_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-HIM2_fs_1 | wykład | wykład z elementami prezentacji audiowizualnej dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz materiałami zawartymi na platformie e-learningowej oraz samodzielne | 45 | W6-MM-S1-HIM2_w_1, W6-MM-S1-HIM2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Instrumenty klawiszowe 1

Kod modułu: W6-MM-S1-IKL1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|--|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-IKL1_1 | Poprawnie realizuje na instrumencie klawiszowym zapis właściwy dla muzyki klasycznej i jazzowej. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 1 1 1 |
| W6-MM-S1-IKL1_2 | Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 1 1 1 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem modułu Instrumenty klawiszowe 1 jest zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych, opartymi na praktycznym poznaniu zapisu właściwego dla muzyki klasycznej i jazzowej. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|----------------------|---|----------------------------------|
| W6-MM-S1-IKL1_w_1 | ocena ciągła | ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności na każdym zajęciach | W6-MM-S1-IKL1_1, W6-MM-S1-IKL1_2 |
| W6-MM-S1-IKL1_w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności na podstawie zadanych ćwiczeń | W6-MM-S1-IKL1_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-IKL1_fs_1 | ćwiczenia | Grupowa praca ze studentami obejmująca omówienie i pokaz metod ćwiczenia. | 15 | Samodzielna praca studenta z ćwiczeniami omówionymi na zajęciach. | 85 | W6-MM-S1-IKL1_w_1, W6-MM-S1-IKL1_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Instrumenty klawiszowe 2

Kod modułu: W6-MM-S1-IKL2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-IKL2_1 | Poprawnie realizuje na instrumencie klawiszowym zapis właściwy dla muzyki klasycznej i jazzowej. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-IKL2_2 | Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 2 2 2 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu Instrumenty klawiszowe 2 jest zaznajomienie z podstawowymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych, opartymi na praktycznym poznaniu zapisu właściwego dla muzyki klasycznej i jazzowej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Instrumenty klawiszowe 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-IKL2_w_1 | ocena ciągła | Ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności na każdych zajęciach. | W6-MM-S1-IKL2_1, W6-MM-S1-IKL2_2 |
| W6-MM-S1-IKL2_w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności na podstawie zadanych ćwiczeń. | W6-MM-S1-IKL2_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-IKL2_fs_1 | ćwiczenia | Grupowa praca ze studentami obejmująca omówienie i pokaz metod ćwiczenia. | 15 | Samodzielna praca studenta z ćwiczeniami omówionymi na zajęciach. | 35 | W6-MM-S1-IKL2_w_1, W6-MM-S1-IKL2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Instrumenty klawiszowe 3

Kod modułu: W6-MM-S1-IKL3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-IKL3_1 | Poprawnie realizuje na instrumencie klawiszowym zapis właściwy dla muzyki klasycznej i jazzowej. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-IKL3_2 | Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 3 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu Instrumenty klawiszowe 3 jest zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych, opartymi na praktycznym poznaniu zapisu właściwego dla muzyki klasycznej i jazzowej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Instrumenty klawiszowe 2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-IKL3_w_1 | ocena ciągła | Ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności na każdych zajęciach. | W6-MM-S1-IKL3_1, W6-MM-S1-IKL3_2 |
| W6-MM-S1-IKL3_w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności na podstawie zadanych ćwiczeń. | W6-MM-S1-IKL3_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-MM-S1-IKL3_fs_1 | ćwiczenia | Grupowa praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych. | 15 | Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych. | 35 | W6-MM-S1-IKL3_w_1, W6-MM-S1-IKL3_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Instrumenty klawiszowe 4

Kod modułu: W6-MM-S1-IKL4

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-IKL4_1 | Poprawnie realizuje na instrumencie klawiszowym zapis właściwy dla muzyki klasycznej i jazzowej. | W6-MM-S1-U01 | 4 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 4 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 4 |
| W6-MM-S1-IKL4_2 | Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym. | W6-MM-S1-U01 | 4 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 4 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu Instrumenty klawiszowe 4 jest zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych, opartymi na praktycznym poznaniu zapisu właściwego dla muzyki klasycznej i jazzowej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Instrumenty klawiszowe 3. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-IKL4_w_1 | ocena ciągła | Ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności na każdych zajęciach. | W6-MM-S1-IKL4_1, W6-MM-S1-IKL4_2 |
| W6-MM-S1-IKL4_w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności na podstawie zadanych ćwiczeń. | W6-MM-S1-IKL4_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-IKL4_fs_1 | ćwiczenia | Grupowa praca ze studentami obejmująca omówienie i pokaz metod ćwiczenia. | 15 | Samodzielna praca studenta z ćwiczeniami omówionymi na zajęciach. | 35 | W6-MM-S1-IKL4_w_1, W6-MM-S1-IKL4_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Język obcy 1

Kod modułu: W6-MM-S1-JEO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-JEO1_1 | Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu. | W6-MM-S1-U08 | 2 |
| W6-MM-S1-JEO1_2 | Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U08 | 2 2 |
| W6-MM-S1-JEO1_3 | Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów. | W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U08 | 1 2 2 |
| W6-MM-S1-JEO1_4 | Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | W6-MM-S1-U08 | 2 |
| W6-MM-S1-JEO1_5 | Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. | W6-MM-S1-K03 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem. |
| Wymagania wstępne | Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-JEO1_w_1 | zaliczenie | okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5. | W6-MM-S1-JEO1_1, W6-MM-S1-JEO1_2, W6-MM-S1-JEO1_3, W6-MM-S1-JEO1_4, W6-MM-S1-JEO1_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-JEO1_fs_1 | ćwiczenia | - ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK | 30 | - praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej | 30 | W6-MM-S1-JEO1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Język obcy 2

Kod modułu: W6-MM-S1-JEO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-JEO2_1 | Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu. | W6-MM-S1-U08 | 3 |
| W6-MM-S1-JEO2_2 | Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U08 | 3 2 |
| W6-MM-S1-JEO2_3 | Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów. | W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U08 | 3 2 2 |
| W6-MM-S1-JEO2_4 | Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | W6-MM-S1-U08 | 2 |
| W6-MM-S1-JEO2_5 | Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. | W6-MM-S1-K03 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem. |
| Wymagania wstępne | Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|-------------|---|---|
| W6-MM-S1-JEO2_w_1 | zaliczenie | okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5. | W6-MM-S1-JEO2_1, W6-MM-S1-JEO2_2, W6-MM-S1-JEO2_3, W6-MM-S1-JEO2_4, W6-MM-S1-JEO2_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-JEO2_fs_1 | ćwiczenia | - ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK | 30 | - praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej | 30 | W6-MM-S1-JEO2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Język obcy 3

Kod modułu: W6-MM-S1-JEO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|--|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-JEO3_1 | Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu | W6-MM-S1-U08 | 3 |
| W6-MM-S1-JEO3_2 | Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U08 | 2 3 |
| W6-MM-S1-JEO3_3 | Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów. | W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U08 | 3 2 3 |
| W6-MM-S1-JEO3_4 | Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | W6-MM-S1-U08 | 3 |
| W6-MM-S1-JEO3_5 | Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. | W6-MM-S1-K03 | 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem. |
| Wymagania wstępne | Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|-------------|--|---|
| W6-MM-S1-JEO3_w_1 | zaliczenie | okresowe i całociowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5. | W6-MM-S1-JEO3_1, W6-MM-S1-JEO3_2, W6-MM-S1-JEO3_3, W6-MM-S1-JEO3_4, W6-MM-S1-JEO3_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-JEO3_fs_1 | ćwiczenia | - ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK | 30 | - praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej | 30 | W6-MM-S1-JEO3_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Język obcy 4

Kod modułu: W6-MM-S1-JEO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|------------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-JEO4_1 | Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu. | W6-MM-S1-U08 | 4 |
| W6-MM-S1-JEO4_2 | Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U08 | 2 3 |
| W6-MM-S1-JEO4_3 | Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów. | W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-U08 | 2 4 |
| W6-MM-S1-JEO4_4 | Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | W6-MM-S1-U08 | 3 |
| W6-MM-S1-JEO4_5 | Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. | W6-MM-S1-K03 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem. |
| Wymagania wstępne | Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|-------------|--|---|
| W6-MM-S1-JEO4_w_1 | egzamin | całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5. | W6-MM-S1-JEO4_1, W6-MM-S1-JEO4_2, W6-MM-S1-JEO4_3, W6-MM-S1-JEO4_4, W6-MM-S1-JEO4_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-JEO4_fs_1 | ćwiczenia | - ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK | 30 | - praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej | 30 | W6-MM-S1-JEO4_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 1

Kod modułu: W6-MM-S1-KSS1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-KSS1_1 | Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll | W6-MM-S1-U01 | 1 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 1 |
| W6-MM-S1-KSS1_2 | Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych. | W6-MM-S1-U01 | 1 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 1 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Moduł Kształcenie słuchu 1 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania, określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa znajomość notacji muzycznej. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-KSS1_w_1 | kolokwium pisemne | weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych | W6-MM-S1-KSS1_1, W6-MM-S1-KSS1_2 |
| W6-MM-S1-KSS1_w_2 | odpowiedź ustna | Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych, jak i ustne odpowiedzi na zadane ćwiczenia słuchowe | W6-MM-S1-KSS1_1, W6-MM-S1-KSS1_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|--------------------------------------|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | efektów uczenia się |
| W6-MM-S1-KSS1_fs_1 | ćwiczenia | wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego | 15 | samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć | 60 | W6-MM-S1-KSS1_w_1, W6-MM-S1-KSS1_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 2

Kod modułu: W6-MM-S1-KSS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-KSS2_1 | Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 2 |
| W6-MM-S1-KSS2_2 | Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Moduł Kształcenie słuchu 2 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania, określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Kształcenie słuchu 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|--|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-KSS2_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych. | W6-MM-S1-KSS2_1, W6-MM-S1-KSS2_2 |
| W6-MM-S1-KSS2_w_2 | odpowiedź ustna | Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych, jak i ustne odpowiedzi na zadane ćwiczenia słuchowe. | W6-MM-S1-KSS2_1, W6-MM-S1-KSS2_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|--------------------------------------|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | efektów uczenia się |
| W6-MM-S1-KSS2_fs_1 | ćwiczenia | Wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego. | 15 | Samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć. | 35 | W6-MM-S1-KSS2_w_1, W6-MM-S1-KSS2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 3

Kod modułu: W6-MM-S1-KSS3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-KSS3_1 | Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 2 |
| W6-MM-S1-KSS3_2 | Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Moduł Kształcenie słuchu 3 ma na celu pogłębienie praktycznych umiejętności rozpoznawania, określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Kształcenie słuchu 2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|--|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-KSS3_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych. | W6-MM-S1-KSS3_1, W6-MM-S1-KSS3_2 |
| W6-MM-S1-KSS3_w_2 | odpowiedź ustna | Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych, jak i ustne odpowiedzi na zadane ćwiczenia słuchowe. | W6-MM-S1-KSS3_1, W6-MM-S1-KSS3_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|--------------------------------------|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | efektów uczenia się |
| W6-MM-S1-KSS3_fs_1 | ćwiczenia | Wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego. | 15 | Samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domowąadaną podczas zajęć. | 35 | W6-MM-S1-KSS3_w_1, W6-MM-S1-KSS3_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 4

Kod modułu: W6-MM-S1-KSS4

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|------------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-KSS4_1 | Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll, rozszerzonej tonalności oraz przebiegi atonalne w stopniu podstawowym. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 | 3 3 |
| W6-MM-S1-KSS4_2 | Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności, 1 i 2-głosowe. . | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 | 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Moduł Kształcenie słuchu 4 ma na celu pogłębienie praktycznych umiejętności rozpoznawania, określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Kształcenie słuchu 3. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|--|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-KSS4_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych | W6-MM-S1-KSS4_1, W6-MM-S1-KSS4_2 |
| W6-MM-S1-KSS4_w_2 | odpowiedź ustna | Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych, jak i ustne odpowiedzi na zadane ćwiczenia słuchowe. | W6-MM-S1-KSS4_1, W6-MM-S1-KSS4_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|--------------------------------------|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | efektów uczenia się |
| W6-MM-S1-KSS4_fs_1 | ćwiczenia | Wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego. | 15 | Samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć. | 15 | W6-MM-S1-KSS4_w_1, W6-MM-S1-KSS4_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 5

Kod modułu: W6-MM-S1-KSS5

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|------------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-KSS5_1 | Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll, rozszerzonej tonalności oraz przebiegi atonalne w stopniu podstawowym w 1 i 2 głosie. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 | 3 3 |
| W6-MM-S1-KSS5_2 | Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności, 1 i 2-głosowe. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 | 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Kształcenie słuchu 5 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych z zastosowaniem zarówno diatoniki, chromatyki jak i przebiegów atonalnych w 1- i 2-głosie. Z zakresu metryki student rozwija swoje umiejętności podczas realizacji ćwiczeń 1 i 2-głosowych. Realizacja modułu polega na kontynuowaniu rozwijania i pogłębiania w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Kształcenie słuchu 4. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|--|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-KSS5_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych. | W6-MM-S1-KSS5_1, W6-MM-S1-KSS5_2 |
| W6-MM-S1-KSS5_w_2 | odpowiedź ustna | Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych, jak i ustne odpowiedzi na zadane ćwiczenia słuchowe. | W6-MM-S1-KSS5_1, W6-MM-S1-KSS5_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-KSS5_fs_1 | ćwiczenia | Wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego. | 15 | Samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domowąadaną podczas zajęć. | 35 | W6-MM-S1-KSS5_w_1, W6-MM-S1-KSS5_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Literatura kierunkowa 1

Kod modułu: W6-MM-S1-LIT1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-LIT1_1 | Zna podstawowe zasady kształtowania muzyki w obrazie filmowym i innych sztukach audiowizualnych. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06 | 2 2 2 2 |
| W6-MM-S1-LIT1_2 | Potrafi dokonać podstawowej analizy muzyki w filmie i innych sztukach audiowizualnych. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U06 | 2 2 |
| W6-MM-S1-LIT1_3 | Ma świadomość różnorodnych funkcji muzyki względem obrazu oraz świadomość roli i znaczenia sztuki audiowizualnej i jej społecznego oddziaływania. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06 | 2 2 2 2 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|---|
| Opis | Celem realizacji modułu Literatura kierunkowa 1 jest zaznajomienie studenta ze specyfiką muzyki komponowanej dla filmu lub innych form audiowizualnych, również w aspekcie historycznym. Podczas wykładów i ćwiczeń student ma możliwość zapoznania się z różnymi aspektami pracy twórcy muzyki do obrazu oraz technikami przez niego wykorzystywanymi. |

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu zasad, instrumentacji oraz harmonii i historii muzyki. |
|--------------------------|--|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-LIT1_w_1 | prezentacja | Samodzielnie przygotowane wystąpienia ustnego na zadany temat związany z tematyką przedmiotu. | W6-MM-S1-LIT1_1, W6-MM-S1-LIT1_2, W6-MM-S1-LIT1_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-LIT1_fs_2 | ćwiczenia | podstawowa analiza muzyki i zjawisk muzycznych w sztukach audiowizualnych | 30 | samodzielna analiza muzyki z wybranych dzieł filmowych lub innych sztuk audiowizualnych | 45 | W6-MM-S1-LIT1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Literatura kierunkowa 2

Kod modułu: W6-MM-S1-LIT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-LIT2_1 | Zna podstawowe zasady kształtowania muzyki w obrazie filmowym i innych sztukach audiowizualnych. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06 | 4 3 3 3 |
| W6-MM-S1-LIT2_2 | Potrafi dokonać podstawowej analizy muzyki w filmie i innych sztukach audiowizualnych. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U06 | 3 3 |
| W6-MM-S1-LIT2_3 | Ma świadomość różnorodnych funkcji muzyki względem obrazu oraz świadomość roli i znaczenia sztuki audiowizualnej i jej społecznego oddziaływania. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06 | 3 3 3 4 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|--|
| Opis | Celem realizacji modułu Literatura kierunkowa 2 poszerzenie wiadomości z zakresu muzyki komponowanej dla filmu lub innych form audiowizualnych, również w aspekcie historycznym. Podczas wykładów i ćwiczeń student ma możliwość zapoznania się z różnymi aspektami pracy kompozytora muzyki do obrazu oraz technikami przez niego wykorzystywanymi. |

| | |
|--------------------------|---|
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu zasad, instrumentacji oraz harmonii i historii muzyki. Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Literatura kierunkowa 1. |
|--------------------------|---|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-LIT2_w_1 | prezentacja | Samodzielnie przygotowanie wystąpienia ustnego na zadany temat związany z tematyką przedmiotu. | W6-MM-S1-LIT2_1, W6-MM-S1-LIT2_2, W6-MM-S1-LIT2_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-LIT2_fs_2 | ćwiczenia | podstawowa analiza muzyki i zjawisk muzycznych w sztukach audiowizualnych | 30 | samodzielna analiza muzyki z wybranych dzieł filmowych lub innych sztuk audiowizualnych | 30 | W6-MM-S1-LIT2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Marketing sztuki i prawo autorskie

Kod modułu: W6-MM-S1-MST

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|--|--|------------------------------|--------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-MST_1 | Charakteryzuje i definiuje rynek kultury i jego specyfikę, charakteryzuje orientację marketingową w sferze kultury oraz informacje marketingowej w instytucjach kultury. | W6-MM-S1-W10 | 3 | |
| W6-MM-S1-MST_2 | Charakteryzuje i opisuje mechanizmy zachowań nabywców dóbr i usług kultury. | W6-MM-S1-W08 W6-MM-S1-W10 | 2 4 | |
| W6-MM-S1-MST_3 | Zna etapy postępowania nabywców na rynku dóbr i usług kultury, zna podstawowe mechanizmy kształtowania zachowań konsumentów dóbr i usług kultury. | W6-MM-S1-W10 | 2 | |
| W6-MM-S1-MST_4 | Określa rolę twórców i artystów w kształtowaniu zachowań konsumentów dóbr i usług kultury, zna podstawy prawa autorskiego. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-W08 | 3 4 | |
| W6-MM-S1-MST_5 | Określa znaczenie technologii informatycznej w zachowaniach konsumentów dóbr i usług kultury i potrafi z nich korzystać w celu promocji projektów artystycznych. | W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-U01 | 2 2 | |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Realizacja modułu ma na celu zapoznanie studenta z podstawową wiedzą dotyczącą rynku kultury, w tym zachowaniami nabywców dóbr i usług kultury, podstawowymi działaniami promocyjnych i marketingowymi animatorów kultury, elementarnymi zasadami związanymi z opracowywaniem strategii marketingowych w zakresie różnorodnych projektów artystycznych, podstawami prawa autorskiego. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MST_w_1 | kolokwium pisemne | Ocena wiedzy studenta dotyczącej podstawowych zasad prawa autorskiego oraz wiedzy w zakresie rynku kultury i jego specyfiki. | W6-MM-S1-MST_1, W6-MM-S1-MST_2, W6-MM-S1-MST_3, W6-MM-S1-MST_4, W6-MM-S1-MST_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MST_fs_1 | wykład | Poznanawanie szczegółowych zagadnień z zakresu marketingu kultury na wybranych przykładach projektów artystycznych, ich analiza i korekta. | 15 | Grupowa realizacja zaleconych zadań z zakresu marketingu kultury, omawianie i korekta przy pomocy pedagoga. | 10 | W6-MM-S1-MST_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Metodologia pracy dyplomowej

Kod modułu: W6-MM-S1-MPD

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|----------------|--|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-MPD_1 | Zna i charakteryzuje: - naukę jako pojęcie, systematykę nauk i dziedzin nauk w Polsce, - problemy naukowe, problematykę i problem naukowy, - rodzaje piśmiennictwa naukowego, - metody, narzędzia i techniki stosowane w naukach. | W6-MM-S1-W09 | 3 |
| W6-MM-S1-MPD_2 | Potrafi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania. | W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-U07 W6-MM-S1-W09 | 2 4 2 |
| W6-MM-S1-MPD_3 | Określa główne cechy pracy dyplomowej i etapy jej przygotowania. Umie właściwie określić zmienne i ich wskaźniki, pytania szczegółowe i założenia badawcze, dokonać poprawnej analizy wyników badań własnych. | W6-MM-S1-U07 | 3 |
| W6-MM-S1-MPD_4 | Stosuje wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób cytowania. | W6-MM-S1-U07 | 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem realizacji modułu jest zapoznanie studentów z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią zajęć jest przygotowanie do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|---------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MPD_w_1 | praca pisemna | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowany skrócony konspekt pracy dyplomowej uwzględniający kolejne etapy postępowania badawczego. | W6-MM-S1-MPD_1, W6-MM-S1-MPD_2, W6-MM-S1-MPD_3, W6-MM-S1-MPD_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MPD_fs_1 | ćwiczenia | - ćwiczenia polegające na analizie, podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych - ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego | 15 | praca indywidualna polegająca na opracowywaniu i analizowaniu kolejnych etapów postępowania badawczego | 35 | W6-MM-S1-MPD_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Moduł fakultatywny 1

Kod modułu: W6-MM-S1-MFA1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-MFA1_1 | Posiada podstawową wiedzę na temat zagadnień związanych z występowaniem i zastosowaniem muzyki w różnych formach audiowizualnych. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 1 1 1 |
| W6-MM-S1-MFA1_2 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy we własnych projektach artystycznych. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 1 1 1 1 |
| W6-MM-S1-MFA1_3 | Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej. | W6-MM-S1-K04 | 1 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł fakultatywny 1 należy do grupy przedmiotów wybieranych przez studentów pod kątem tematyki zajęć podanej przez prowadzących. Student zalicza w danym semestrze jeden z proponowanych przedmiotów do wyboru. Zakres materiału będący podstawą modułu opracowany jest z myślą o poszerzeniu oferty tematycznej przewidzianej w programie studiów, dzięki czemu student może sprofilować studia zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Moduł ma pogłębiać wiedzę, umiejętności oraz kompetencje studenta związane z wybranym kierunkiem, szczególnie zaś dotyczyć będzie praktycznych aspektów muzyki w multimedialach ze szczególnym naciskiem na element dźwięku w grach komputerowych oraz kompozycję w formach audiowizualnych. Moduł ten ma też umożliwić studentowi wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MFA1_w_1 | zaliczenie | Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie przez prowadzącego dany przedmiot). | W6-MM-S1-MFA1_1, W6-MM-S1-MFA1_2, W6-MM-S1-MFA1_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MFA1_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia uzupełniające wiedzę na temat najważniejszych zagadnień dotyczących różnych aspektów muzyki audiowizualnej. | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; oraz realizacja różnych zadań do zaliczenia w zależności od przyjętej formy określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego przedmiotu. | 30 | W6-MM-S1-MFA1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Moduł fakultatywny 2

Kod modułu: W6-MM-S1-MFA2

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-MFA2_1 | Posiada podstawową wiedzę na temat zagadnień związanych z występowaniem i zastosowaniem muzyki w różnych formach audiowizualnych. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 2 2 2 | |
| W6-MM-S1-MFA2_2 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy we własnych projektach artystycznych. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 2 2 2 2 | |
| W6-MM-S1-MFA2_3 | Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej. | W6-MM-S1-K04 | 2 | |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł fakultatywny 2 należy do grupy przedmiotów wybieranych przez studentów pod kątem tematyki zajęć podanej przez prowadzących. Student zalicza w danym semestrze jeden z proponowanych przedmiotów do wyboru. Zakres materiału będący podstawą modułu opracowany jest z myślą o poszerzeniu oferty tematycznej przewidzianej w programie studiów, dzięki czemu student może sprofilować studia zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Moduł ma pogłębiać wiedzę, umiejętności oraz kompetencje studenta związane z wybranym kierunkiem, szczególnie zaś dotyczyć będzie praktycznych aspektów muzyki w multimediami ze szczególnym naciskiem na element dźwięku w grach komputerowych oraz kompozycję w formach audiowizualnych. Moduł ten ma też umożliwić studentowi wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się Modułu fakultatywnego 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MFA2_w_1 | zaliczenie | Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie przez prowadzącego dany przedmiot). | W6-MM-S1-MFA2_1, W6-MM-S1-MFA2_2, W6-MM-S1-MFA2_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MFA2_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia uzupełniające wiedzę na temat najważniejszych zagadnień dotyczących różnych aspektów muzyki audiowizualnej. | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; oraz realizacja różnych zadań do zaliczenia w zależności od przyjętej formy określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego przedmiotu. | 45 | W6-MM-S1-MFA2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Moduł fakultatywny 3

Kod modułu: W6-MM-S1-MFA3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-MFA3_1 | Posiada podstawową wiedzę na temat zagadnień związanych z występowaniem i zastosowaniem muzyki w różnych formach audiowizualnych. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 3 3 3 | |
| W6-MM-S1-MFA3_2 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy we własnych projektach artystycznych. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 3 3 3 3 | |
| W6-MM-S1-MFA3_3 | Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej. | W6-MM-S1-K04 | 3 | |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł fakultatywny 3 należy do grupy przedmiotów wybieranych przez studentów pod kątem tematyki zajęć podanej przez prowadzących. Student zalicza w danym semestrze jeden z proponowanych przedmiotów do wyboru. Zakres materiału będący podstawą modułu opracowany jest z myślą o poszerzeniu oferty tematycznej przewidzianej w programie studiów, dzięki czemu student może sprofilować studia zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Moduł ma pogłębiać wiedzę, umiejętności oraz kompetencje studenta związane z wybranym kierunkiem, szczególnie zaś dotyczyć będzie praktycznych aspektów muzyki w multimedialach ze szczególnym naciskiem na element dźwięku w grach komputerowych oraz kompozycję w formach audiowizualnych. Moduł ten ma też umożliwić studentowi wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się Modułu fakultatywnego 2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MFA3-_w_1 | zaliczenie | Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie przez prowadzącego dany przedmiot). | W6-MM-S1-MFA3_1, W6-MM-S1-MFA3_2, W6-MM-S1-MFA3_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MFA3_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia uzupełniające wiedzę na temat najważniejszych zagadnień dotyczących różnych aspektów muzyki audiowizualnej. | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; oraz realizacja różnych zadań do zaliczenia w zależności od przyjętej formy określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego przedmiotu. | 20 | W6-MM-S1-MFA3-_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Moduł fakultatywny 4

Kod modułu: W6-MM-S1-MFA4

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-MFA4_1 | Posiada podstawową wiedzę na temat zagadnień związanych z występowaniem i zastosowaniem muzyki w różnych formach audiowizualnych. | W6-MM-S1-W02 | 4 | |
| | | W6-MM-S1-W03 | 4 | |
| | | W6-MM-S1-W04 | | |
| | | | | |
| W6-MM-S1-MFA4_2 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy we własnych projektach artystycznych. | W6-MM-S1-U01 | 3 | |
| | | W6-MM-S1-U02 | 3 | |
| | | W6-MM-S1-U03 | 3 | |
| | | W6-MM-S1-U04 | 3 | |
| W6-MM-S1-MFA4_3 | Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej. | W6-MM-S1-K04 | 3 | |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł fakultatywny 4 należy do grupy przedmiotów wybieranych przez studentów pod kątem tematyki zajęć podanej przez prowadzących. Student zalicza dwa z proponowanych przedmiotów do wyboru. Zakres materiału będący podstawą modułu opracowany jest z myślą o poszerzeniu oferty tematycznej przewidzianej w programie studiów, dzięki czemu student może sprofilować studia zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Moduł ma pogłębiać wiedzę, umiejętności oraz kompetencje studenta związane z wybranym kierunkiem, szczególnie zaś dotyczyć będzie praktycznych aspektów muzyki w multimedialach ze szczególnym naciskiem na element dźwięku w grach komputerowych oraz kompozycję w formach audiowizualnych. Moduł ten ma też umożliwić studentowi wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się Modułu fakultatywnego 3. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MFA4_w_1 | zaliczenie | Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie przez prowadzącego dany przedmiot). | W6-MM-S1-MFA4_1, W6-MM-S1-MFA4_2, W6-MM-S1-MFA4_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MFA4_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia uzupełniające wiedzę na temat najważniejszych zagadnień dotyczących różnych aspektów muzyki audiowizualnej. | 60 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; oraz realizacja różnych zadań do zaliczenia w zależności od przyjętej formy określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego przedmiotu. | 40 | W6-MM-S1-MFA4_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Moduł fakultatywny 5

Kod modułu: W6-MM-S1-MFA5

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-MFA5_1 | Posiada podstawową wiedzę na temat zagadnień związanych z występowaniem i zastosowaniem muzyki w różnych formach audiowizualnych. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 4 4 4 | |
| W6-MM-S1-MFA5_2 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy we własnych projektach artystycznych. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 4 4 4 4 | |
| W6-MM-S1-MFA5_3 | Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej. | W6-MM-S1-K04 | 4 | |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł fakultatywny 5 należy do grupy przedmiotów wybieranych przez studentów pod kątem tematyki zajęć podanej przez prowadzących. Student zalicza jeden z proponowanych przedmiotów do wyboru. Zakres materiału będący podstawą modułu opracowany jest z myślą o poszerzeniu oferty tematycznej przewidzianej w programie studiów, dzięki czemu student może sprofilować studia zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Moduł ma pogłębiać wiedzę, umiejętności oraz kompetencje studenta związane z wybranym kierunkiem, szczególnie zaś dotyczyć będzie praktycznych aspektów muzyki w multimedialach ze szczególnym naciskiem na element dźwięku w grach komputerowych oraz kompozycję w formach audiowizualnych. Moduł ten ma też umożliwić studentowi wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się Modułu fakultatywnego 4. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|-------------|--|---|
| W6-MM-S1-MFA5_w_1 | zaliczenie | Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie przez prowadzącego dany przedmiot). | W6-MM-S1-MFA5_1, W6-MM-S1-MFA5_2, W6-MM-S1-MFA5_3 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MFA5_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia uzupełniające wiedzę na temat najważniejszych zagadnień dotyczących różnych aspektów muzyki audiowizualnej. | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; oraz realizacja różnych zadań do zaliczenia w zależności od przyjętej formy określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego przedmiotu. | 45 | W6-MM-S1-MFA5_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Moduł humanistyczno-społeczny 1

Kod modułu: W6-MM-S1-MOH1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-MOH1_1 | Posiada podstawową wiedzę na temat dyscyplin humanistycznych i społecznych i ich wzajemnych relacji, zna w stopniu ogólnym zagadnienia charakterystyczne dla nauk humanistycznych i społecznych. | W6-MM-S1-W09 | 2 | |
| W6-MM-S1-MOH1_2 | Posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistycznych. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W09 | 2 3 | |
| W6-MM-S1-MOH1_3 | Posiada w stopniu podstawowym umiejętność interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W09 | 2 3 | |
| W6-MM-S1-MOH1_4 | Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego oraz wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, opinii, postaw twórczych i intelektualnych. | W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K04 | 2 2 | |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistycznych i społecznych. Student może mieć możliwość wyboru modułów z wszystkich modułów wskazanych przez Dyrektora Kierunku przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MOH1_w_1 | zaliczenie | weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie) | W6-MM-S1-MOH1_1, W6-MM-S1-MOH1_2, W6-MM-S1- |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| | | | MOH1_3, W6-MM-S1-MOH1_4 |
|--|--|--|-------------------------|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MOH1_fs_1 | wykład | Forma tradycyjnego wykładu z możliwym wykorzystaniem wizualizacji treści. | 30 | Zapoznanie się z tematyką wykładu z wykorzystaniem istniejących pakietów metod: podręczników, skryptów, stron internetowych itp. Przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy, określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego modułu. | 20 | W6-MM-S1-MOH1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Moduł humanistyczno-społeczny 2

Kod modułu: W6-MM-S1-MOH2

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-MOH2_1 | Posiada podstawową wiedzę na temat dyscyplin humanistycznych i społecznych i ich wzajemnych relacji, zna w stopniu ogólnym zagadnienia charakterystyczne dla nauk humanistycznych i społecznych. | W6-MM-S1-W09 | 3 | |
| W6-MM-S1-MOH2_2 | Posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistycznych | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W09 | 3 3 | |
| W6-MM-S1-MOH2_3 | Posiada w stopniu podstawowym umiejętność interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W09 | 3 3 | |
| W6-MM-S1-MOH2_4 | Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego oraz wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, opinii, postaw twórczych i intelektualnych. | W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K04 | 3 3 | |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistycznych i społecznych. Student może mieć możliwość wyboru modułów z wszystkich modułów wskazanych przez Dyrektora Kierunku przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MOH2_w_1 | zaliczenie | weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie) | W6-MM-S1-MOH2_1, W6-MM-S1-MOH2_2, W6-MM-S1- |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| | | | MOH2_3, W6-MM-S1-MOH2_4 |
|--|--|--|-------------------------|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MOH2_fs_1 | wykład | Forma tradycyjnego wykładu z możliwym wykorzystaniem wizualizacji treści. | 30 | zapoznanie się z tematyką wykładu z wykorzystaniem istniejących pakietów metod: podręczników, skryptów, stron internetowych itp. Przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy, określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego modułu | 45 | W6-MM-S1-MOH2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Montaż muzyczny 1

Kod modułu: W6-MM-S1-MOM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-MOM1_1 | Rozumie relację między technologiczną ingerencją w dzieło fonograficzne a jej skutkami w sferze estetycznej. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W06 W6-MM-S1-W07 | 1 1 1 1 |
| W6-MM-S1-MOM1_2 | Potrafi realizować montaż nagrań muzycznych przy pomocy technik cyfrowych. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W03 | 1 1 |
| W6-MM-S1-MOM1_3 | Posiada umiejętność analitycznego słuchania i krytycznej oceny nagrań muzycznych pod kątem błędów wykonawczych. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W07 | 1 1 1 |
| W6-MM-S1-MOM1_4 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnej pracy. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-U06 | 1 1 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|---|
| Opis | Celem modułu Montaż muzyczny 1 jest zdobycie przez studenta umiejętności realizowania montażu w nagraniach muzycznych. Student realizuje praktyczne ćwiczenia, podczas których uczy się oceniać jakość nagrania pod kątem niedoskonałości wykonawczych oraz poznaje sposoby ich |

| | |
|--------------------------|--|
| | niwelowania. |
| Wymagania wstępne | Wrażliwość słuchowa, umiejętność czytania nut. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|----------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MOM1_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta poprzez obserwację jego działań oraz aktywności i zaangażowania przy realizacji praktycznych zadań podczas zajęć. | W6-MM-S1-MOM1_1, W6-MM-S1-MOM1_2, W6-MM-S1-MOM1_3, W6-MM-S1-MOM1_4 |
| W6-MM-S1-MOM1_w_2 | Kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności studenta poprzez przedstawienie samodzielnie wykonanej pracy. | W6-MM-S1-MOM1_1, W6-MM-S1-MOM1_2, W6-MM-S1-MOM1_3, W6-MM-S1-MOM1_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MOM1_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia praktyczne polegające na krytycznej analizie słuchowej, wyboru wersji oraz realizacji montażu nagrania muzycznego. | 15 | Praca samodzielna studenta obejmująca realizację zadanego ćwiczenia w oparciu o wiedzę i umiejętności przyswojone na zajęciach. | 35 | W6-MM-S1-MOM1_w_1, W6-MM-S1-MOM1_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Montaż muzyczny 2

Kod modułu: W6-MM-S1-MOM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-MOM2_1 | Rozumie relację między technologiczną ingerencją w dzieło fonograficzne a jej skutkami w sferze estetycznej. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W06 W6-MM-S1-W07 | 2 2 2 2 |
| W6-MM-S1-MOM2_2 | Potrafi realizować montaż nagrań muzycznych przy pomocy technik cyfrowych. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W03 | 3 3 |
| W6-MM-S1-MOM2_3 | Posiada umiejętność analitycznego słuchania i krytycznej oceny nagrań muzycznych pod kątem błędów wykonawczych. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W07 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-MOM2_4 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnej pracy. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-U06 | 2 2 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|--|
| Opis | Celem modułu Montaż muzyczny 2 jest rozszerzenie przez studenta umiejętności realizowania montażu w nagraniach muzycznych. Student realizuje praktyczne ćwiczenia, podczas których uczy się oceniać jakość nagrania pod kątem niedoskonałości wykonawczych oraz poznaje nowe sposoby ich |

| | |
|--------------------------|---|
| | niwelowania. |
| Wymagania wstępne | Wrażliwość słuchowa, umiejętność czytania nut, realizacja efektów uczenia się modułu Montaż muzyczny 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|----------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MOM2_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta poprzez obserwację jego działań oraz aktywności i zaangażowania przy realizacji praktycznych zadań podczas zajęć. | W6-MM-S1-MOM2_1, W6-MM-S1-MOM2_2, W6-MM-S1-MOM2_3, W6-MM-S1-MOM2_4 |
| W6-MM-S1-MOM2_w_2 | Kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności studenta poprzez przedstawienie samodzielnie wykonanej pracy. | W6-MM-S1-MOM2_1, W6-MM-S1-MOM2_2, W6-MM-S1-MOM2_3, W6-MM-S1-MOM2_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MOM2_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia praktyczne polegające na krytycznej analizie słuchowej, wyboru wersji oraz realizacji montażu nagrania muzycznego. | 15 | Praca samodzielna studenta obejmująca realizację zadanego ćwiczenia w oparciu o wiedzę i umiejętności przyswojone na zajęciach. | 35 | W6-MM-S1-MOM2_w_1, W6-MM-S1-MOM2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Montaż muzyczny 3

Kod modułu: W6-MM-S1-MOM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-MOM3_1 | Rozumie relację między technologiczną ingerencją w dzieło fonograficzne a jej skutkami w sferze estetycznej. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W06 W6-MM-S1-W07 | 4 4 4 4 |
| W6-MM-S1-MOM3_2 | Potrafi realizować montaż nagrań muzycznych przy pomocy technik cyfrowych oraz wykorzystywać możliwości montażu do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w dziele audiowizualnym. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W03 | 4 4 4 |
| W6-MM-S1-MOM3_3 | Posiada umiejętność analitycznego słuchania i krytycznej oceny nagrań muzycznych pod kątem błędów wykonawczych. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W07 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-MOM3_4 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnej pracy. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-U06 | 4 4 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|--|
| Opis | |

| | |
|--------------------------|--|
| | Celem modułu Montaż muzyczny 3 jest rozszerzenie przez studenta umiejętności realizowania montażu w nagraniach muzycznych. Student realizuje praktyczne ćwiczenia, podczas których uczy się oceniać jakość nagrania pod kątem niedoskonałości wykonawczych oraz poznaje nowe sposoby ich niwelowania. Student uczy się wykorzystywać możliwości montażu do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w dziele audiowizualnym. |
| Wymagania wstępne | Wrażliwość słuchowa, umiejętność czytania nut, realizacja efektów uczenia się modułu Montaż muzyczny 2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|----------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MOM3_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta poprzez obserwację jego działań oraz aktywności i zaangażowania przy realizacji praktycznych zadań podczas zajęć. | W6-MM-S1-MOM3_1, W6-MM-S1-MOM3_2, W6-MM-S1-MOM3_3, W6-MM-S1-MOM3_4 |
| W6-MM-S1-MOM3_w_2 | Kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności studenta poprzez przedstawienie samodzielnie wykonanej pracy. | W6-MM-S1-MOM3_1, W6-MM-S1-MOM3_2, W6-MM-S1-MOM3_3, W6-MM-S1-MOM3_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MOM3_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia praktyczne polegające na krytycznej analizie słuchowej, wyboru wersji oraz realizacji montażu nagrania muzycznego. | 15 | Praca samodzielna studenta obejmująca realizację zadanego ćwiczenia w oparciu o wiedzę i umiejętności przyswojone na zajęciach. | 35 | W6-MM-S1-MOM3_w_1, W6-MM-S1-MOM3_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Montaż muzyczny 4

Kod modułu: W6-MM-S1-MOM4

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1MOM4_1 | Rozumie relację między technologiczną ingerencją w dzieło fonograficzne a jej skutkami w sferze estetycznej. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W06 W6-MM-S1-W07 | 4 4 4 4 |
| W6-MM-S1-MOM4_2 | Potrafi realizować montaż nagrań muzycznych przy pomocy technik cyfrowych oraz wykorzystywać możliwości montażu do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w dziele audiowizualnym. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W03 | 4 4 4 |
| W6-MM-S1-MOM4_3 | Posiada umiejętność analitycznego słuchania i krytycznej oceny nagrań muzycznych pod kątem błędów wykonawczych. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W07 | 4 4 4 |
| W6-MM-S1-MOM4_4 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnej pracy. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-U06 | 4 4 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|--|
| Opis | |

| | |
|--------------------------|--|
| | Celem modułu Montaż muzyczny 4 jest rozszerzenie przez studenta umiejętności realizowania montażu w nagraniach muzycznych. Student realizuje praktyczne ćwiczenia, podczas których uczy się oceniać jakość nagrania pod kątem niedoskonałości wykonawczych oraz poznaje nowe sposoby ich niwelowania. Student uczy się wykorzystywać możliwości montażu do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w dziele audiowizualnym. |
| Wymagania wstępne | Wrażliwość słuchowa, umiejętność czytania nut, realizacja efektów uczenia się modułu Montaż muzyczny 3. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|----------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-MOM4_w_1 | ocena ciągła | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta poprzez obserwację jego działań oraz aktywności i zaangażowania przy realizacji praktycznych zadań podczas zajęć. | W6-MM-S1-MOM4_2, W6-MM-S1-MOM4_3, W6-MM-S1-MOM4_4, W6-MM-S1MOM4_1 |
| W6-MM-S1-MOM4-w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności studenta poprzez przedstawienie samodzielnie wykonanej pracy. | W6-MM-S1-MOM4_2, W6-MM-S1-MOM4_3, W6-MM-S1-MOM4_4, W6-MM-S1MOM4_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MOM4_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia praktyczne polegające na krytycznej analizie słuchowej, wyboru wersji oraz realizacji montażu nagrania muzycznego. | 15 | Praca samodzielna studenta obejmująca realizację zadanego ćwiczenia w oparciu o wiedzę i umiejętności przyswojone na zajęciach. | 35 | W6-MM-S1-MOM4-w_2, W6-MM-S1-MOM4_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Muzyka elektroniczna

Kod modułu: W6-MM-S1-MEL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|----------------|---|------------------------------|--------------------------------|
| W6-MM-S1-MEL_1 | Zna najważniejsze utwory z gatunku muzyki elektroakustycznej. | W6-MM-S1-W02 | 2 |
| W6-MM-S1-MEL_2 | Potrafi rozróżniać i klasyfikować style ważniejszych kompozytorów tworzących muzykę elektroniczną. | W6-MM-S1-W07 | 2 |
| W6-MM-S1-MEL_3 | Posiada podstawową wiedzę o środkach warsztatowych wykorzystywanych w twórczości elektroakustycznej. | W6-MM-S1-W03 | 2 |
| W6-MM-S1-MEL_4 | Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi ustnej i pisemnej z wykorzystaniem fachowego słownictwa z zakresu muzyki elektroakustycznej. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U06 | 2 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Student zdobędzie podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki elektronicznej; pozna sylwetki najważniejszych twórców tego gatunku i ich najbardziej reprezentatywne dzieła; zdobędzie wiedzę o historycznych i współczesnych technikach kompozytorskiego warsztatu elektroakustycznego. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|------------------|-----------------|---|--|
| W6-MM-S1-MEL_w_1 | praca pisemna | napisanie krótkiego eseju na zadany temat w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę | W6-MM-S1-MEL_1, W6-MM-S1-MEL_2, W6-MM-S1-MEL_3, W6-MM-S1-MEL_4 |
| W6-MM-S1-MEL_w_2 | test odsłuchowy | test polegający na słuchowym rozpoznaniu utworów, kompozytorów lub technik kompozytorskich | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | W6-MM-S1-MEL_1, W6-MM-S1-MEL_2, W6-MM-S1-MEL_3 |
|--|--|--|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-MEL_fs_1 | ćwiczenia | prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami muzycznymi i ich analizą | 30 | przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów | 20 | W6-MM-S1-MEL_w_1, W6-MM-S1-MEL_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Pracownia dyplomowa 1

Kod modułu: W6-MM-S1-PDY1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-PDY1_1 | Charakteryzuje, definiuje i określa powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami muzyki w multimedialach. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W07 | 2 2 2 2 |
| W6-MM-S1-PDY1_2 | Umie opracować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, umiejętności wykonawczych i technicznych oraz wyobraźni i emocjonalności. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 2 2 2 2 |
| W6-MM-S1-PDY1_3 | Dokonuje samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych własnych i innych. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K06 | 2 2 2 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego zaprojektowania i zrealizowania artystycznego projektu dyplomowego polegającego na jego publicznej prezentacji. |
| Wymagania wstępne | Zrealizowanie efektów kształcenia obowiązujących na kierunku Muzyka w multimedialach w semestrach 1-3. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-PDY1_w_1 | ocena ciągła | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu dyplomowego realizowanego przez studenta. | W6-MM-S1-PDY1_1, W6-MM-S1-PDY1_2, W6-MM-S1-PDY1_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PDY1_fs_1 | ćwiczenia | studium przygotowujące do samodzielnego przygotowania indywidualnych projektów artystycznych pod kierunkiem prowadzącego (tutora) | 30 | praca w oparciu o wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów | 70 | W6-MM-S1-PDY1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Pracownia dyplomowa 2

Kod modułu: W6-MM-S1-PDY2

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-PDY2_1 | Charakteryzuje, definiuje i określa powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami muzyki w multimedialach. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W07 | 3 2 3 3 |
| W6-MM-S1-PDY2_2 | Umie opracować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, umiejętności wykonawczych i technicznych oraz wyobraźni i emocjonalności. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 3 2 3 3 |
| W6-MM-S1-PDY2_3 | Dokonuje samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych własnych i innych. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K06 | 2 3 2 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego zaprojektowania i zrealizowania artystycznego projektu dyplomowego polegającego na jego publicznej prezentacji. |
| Wymagania wstępne | Zrealizowanie efektów uczenia się w zakresie modułu Pracownia dyplomowa 1. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|--------------|--|---|
| W6-MM-S1-PDY2_w_1 | ocena ciągła | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu dyplomowego realizowanego przez studenta | W6-MM-S1-PDY2_1, W6-MM-S1-PDY2_2, W6-MM-S1-PDY2_3 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PDY2_fs_1 | ćwiczenia | studium przygotowujące do samodzielnego przygotowania indywidualnych projektów artystycznych pod kierunkiem prowadzącego (tutora) | 30 | praca w oparciu o wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów | 70 | W6-MM-S1-PDY2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Pracownia dyplomowa 3

Kod modułu: W6-MM-S1-PDY3

1. Liczba punktów ECTS: 7

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-PDY3_1 | Charakteryzuje, definiuje i określa powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami muzyki w multimedialach. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W07 | 3 3 3 3 |
| W6-MM-S1-PDY3_2 | Umie opracować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, umiejętności wykonawczych i technicznych oraz wyobraźni i emocjonalności. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 3 3 3 3 |
| W6-MM-S1-PDY3_3 | Dokonuje samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych własnych i innych. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K06 | 3 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego zaprojektowania i zrealizowania artystycznego projektu dyplomowego polegającego na jego publicznej prezentacji. |
| Wymagania wstępne | Zrealizowanie efektów uczenia się w zakresie modułu Pracownia dyplomowa 1-2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-PDY3_w_1 | egzamin dyplomowy artystyczny | Komisyjna ocena publicznej prezentacji własnego projektu dyplomowego studenta. | W6-MM-S1-PDY3_1, W6-MM-S1-PDY3_2, W6-MM-S1-PDY3_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PDY3_fs_1 | ćwiczenia | studium przygotowujące do samodzielnego przygotowania indywidualnych projektów artystycznych pod kierunkiem prowadzącego (tutora) | 30 | praca w oparciu o wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów | 150 | W6-MM-S1-PDY3_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 1

Kod modułu: W6-MM-S1-PRA1

1. Liczba punktów ECTS: 7

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-PRA1_1 | Posiada podstawową wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej, posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm. | W6-MM-S1-K06 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-U01 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-U02 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-U05 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-W04 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-W05 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-W08 | | |
| | | | | |
| W6-MM-S1-PRA1_2 | Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną. | W6-MM-S1-U02 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-U04 | 2 | |
| W6-MM-S1-PRA1_3 | Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy. | W6-MM-S1-K01 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-K06 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-U01 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-U02 | 2 | |
| W6-MM-S1-PRA1_4 | Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. | W6-MM-S1-K01 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-K06 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-U01 | 2 | |
| | | W6-MM-S1-U02 | 2 | |

| | | | |
|-----------------|---|--------------|---|
| W6-MM-S1-PRA1_5 | Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym. | W6-MM-S1-U08 | 2 |
|-----------------|---|--------------|---|

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.). |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-PRA1_w_1 | analiza dokumentacji – karta praktyk | - ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk | W6-MM-S1-PRA1_1, W6-MM-S1-PRA1_2, W6-MM-S1-PRA1_3, W6-MM-S1-PRA1_4, W6-MM-S1-PRA1_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PRA1_fs_1 | praktyka | samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki | 210 | - samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk | 14 | W6-MM-S1-PRA1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 2

Kod modułu: W6-MM-S1-PRA2

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|--|--|--|---------------------------------|--|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) | |
| W6-MM-S1-PRA2_1 | Posiada podstawową wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej, posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm. | W6-MM-S1-K06 W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W08 | 2 3 2 2 3 2 2 | |
| W6-MM-S1-PRA2_2 | Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U04 | 2 3 2 | |
| W6-MM-S1-PRA2_3 | Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K06 W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 | 2 2 2 3 | |
| W6-MM-S1-PRA2_4 | Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. | W6-MM-S1-W08 | 2 | |
| W6-MM-S1-PRA2_5 | Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym. | W6-MM-S1-U08 | 2 | |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.). |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Praktyki zawodowe 1. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|--------------------------------------|--|---|
| W6-MM-S1-PRA2_w_1 | analiza dokumentacji – karta praktyk | - ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk | W6-MM-S1-PRA2_1, W6-MM-S1-PRA2_2, W6-MM-S1-PRA2_3, W6-MM-S1-PRA2_4, W6-MM-S1-PRA2_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PRA2_fs_1 | praktyka | samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki | 100 | - samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk | 12 | W6-MM-S1-PRA2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 3

Kod modułu: W6-MM-S1-PRA3

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|--|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-PRA3_1 | Posiada podstawową wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej, posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm. | W6-MM-S1-K06 W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W08 | 2 3 2 3 3 2 |
| W6-MM-S1-PRA3_2 | Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U04 | 3 3 2 |
| W6-MM-S1-PRA3_3 | Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K06 W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 | 2 2 2 3 |
| W6-MM-S1-PRA3_4 | Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. | W6-MM-S1-W08 | 3 |
| W6-MM-S1-PRA3_5 | Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym. | W6-MM-S1-U08 | 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.). |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Praktyki zawodowe 2. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|--------------------------------------|--|---|
| W6-MM-S1-PRA3_w_1 | analiza dokumentacji – karta praktyk | - ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk | W6-MM-S1-PRA3_1, W6-MM-S1-PRA3_2, W6-MM-S1-PRA3_3, W6-MM-S1-PRA3_4, W6-MM-S1-PRA3_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PRA3_fs_1 | praktyka | samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki | 210 | - samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk | 14 | W6-MM-S1-PRA3_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 4

Kod modułu: W6-MM-S1-PRA4

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|---------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-PRA4_1 | Posiada podstawową wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej, posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm. | W6-MM-S1-K06 W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W08 | 3 3 3 3 3 3 3 |
| W6-MM-S1-PRA4_2 | Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U04 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-PRA4_3 | Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K06 W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 | 3 3 3 3 |
| W6-MM-S1-PRA4_4 | Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. | W6-MM-S1-W08 | 3 |
| W6-MM-S1-PRA4_5 | Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym. | W6-MM-S1-U08 | 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.). |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Praktyki zawodowe 3. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|--------------------------------------|--|---|
| W6-MM-S1-PRA4_w_1 | analiza dokumentacji – karta praktyk | - ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk | W6-MM-S1-PRA4_1, W6-MM-S1-PRA4_2, W6-MM-S1-PRA4_3, W6-MM-S1-PRA4_4, W6-MM-S1-PRA4_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PRA4_fs_1 | praktyka | samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki | 100 | - samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk | 12 | W6-MM-S1-PRA4_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 5

Kod modułu: W6-MM-S1-PRA5

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|---------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-PRA5_1 | Posiada podstawową wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej, posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm. | W6-MM-S1-K06 W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W08 | 3 3 3 4 4 3 4 |
| W6-MM-S1-PRA5_2 | Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U04 | 4 4 3 |
| W6-MM-S1-PRA5_3 | Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K06 W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 | 4 3 4 3 |
| W6-MM-S1-PRA5_4 | Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. | W6-MM-S1-W08 | 3 |
| W6-MM-S1-PRA5_5 | Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym. | W6-MM-S1-U08 | 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.). |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Praktyki zawodowe 4. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|--------------------------------------|--|---|
| W6-MM-S1-PRA5_w_1 | analiza dokumentacji – karta praktyk | - ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk | W6-MM-S1-PRA5_1, W6-MM-S1-PRA5_2, W6-MM-S1-PRA5_3, W6-MM-S1-PRA5_4, W6-MM-S1-PRA5_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|---------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PRA5)_fs_1 | praktyka | samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki | 100 | - samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk | 12 | W6-MM-S1-PRA5_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1

Kod modułu: W6-MM-S1-PZA1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|--|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-PZA1_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W05 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-PZA1_2 | Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym. | W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W07 | 2 2 |
| W6-MM-S1-PZA1_3 | Posiada wiedzę związaną z postprodukcją warstwy muzycznej; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-PZA1_4 | Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 | 2 2 |
| W6-MM-S1-PZA1_5 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K05 | 2 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Celem modułu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń muzyki w formie audiowizualnej jako takiej, do pobudzania i wzmacniania „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - przekazanie wiedzy niezbędnej dla prawidłowej oceny zjawisk audiowizualnych filmowego dzieła sztuki, ze szczególnym podkreśleniem znaczenia, roli i funkcji elementów warstwy muzycznej - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu telewizyjnego oraz filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań utworu audiowizualnego w obszarze muzycznym - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła audiowizualnego. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-PZA1_w_1 | ocena ciągła | weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych | W6-MM-S1-PZA1_1, W6-MM-S1-PZA1_2, W6-MM-S1-PZA1_3, W6-MM-S1-PZA1_4, W6-MM-S1-PZA1_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PZA1_fs_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji | 15 | przygotowanie i prezentacja własnych materiałów i audycji audiowizualnych | 10 | W6-MM-S1-PZA1_w_1 |
| W6-MM-S1-PZA1_fs_2 | ćwiczenia | prezentacja wybranych scen i dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1 | 15 | sporządzenie pełnej analizy audiowizualnej wybranego dzieła audiowizualnego, lektura literatury przedmiotu | 15 | W6-MM-S1-PZA1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 2

Kod modułu: W6-MM-S1-PZA2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|---|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-PZA2_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W05 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-PZA2_2 | Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym. | W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W07 | 3 3 |
| W6-MM-S1-PZA2_3 | Posiada wiedzę związaną z postprodukcją warstwy muzycznej; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki. | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-PZA2_4 | Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 | 3 3 |
| W6-MM-S1-PZA2_5 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb dzieła audiowizualnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie i TV, na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji, realizacji zdjęć i postprodukcją. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K05 | 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Celem modułu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń muzyki w formie audiowizualnej jako takiej, do pobudzania i wzmacniania „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych; - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - przekazanie wiedzy niezbędnej dla prawidłowej oceny zjawisk audiowizualnych filmowego dzieła sztuki, ze szczególnym podkreśleniem znaczenia, roli i funkcji elementów warstwy muzycznej; - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu telewizyjnego oraz filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku; - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań utworu audiowizualnego w obszarze muzycznym; - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła audiowizualnego. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-PZA2_w_1 | ocena ciągła | weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych | W6-MM-S1-PZA2_1, W6-MM-S1-PZA2_2, W6-MM-S1-PZA2_3, W6-MM-S1-PZA2_4, W6-MM-S1-PZA2_5 |
| W6-MM-S1-PZA2_w_2 | egzamin | egzamin w formie złożenia pracy pisemnej | W6-MM-S1-PZA2_1, W6-MM-S1-PZA2_2, W6-MM-S1-PZA2_3, W6-MM-S1-PZA2_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PZA2_fs_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji | 15 | przygotowanie i prezentacja własnych materiałów i audycji audiowizualnych | 15 | W6-MM-S1-PZA2_w_2 |
| W6-MM-S1-PZA2_fs_2 | ćwiczenia | prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1 | 15 | sporządzenie pełnej analizy audiowizualnej wybranego dzieła audiowizualnego, lektura literatury przedmiotu; | 15 | W6-MM-S1-PZA2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Psychoakustyka

Kod modułu: W6-MM-S1-PSA

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|----------------|---|------------------------------|--------------------------------|
| W6-MM-S1-PSA_1 | Posiada wiedzę z zakresu teorii sygnału akustycznego. | W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 3 3 |
| W6-MM-S1-PSA_2 | Posiada wiedzę z zakresu wybranych elementów anatomicznej budowy organu słuchu. | W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 2 2 |
| W6-MM-S1-PSA_3 | Ma świadomość zjawisk zachodzących w obszarze interpretacji fali dźwiękowej w mechanizmach percepcji dźwięku. | W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 2 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł ma kształtować świadomość zależności wiążących dźwięk jako obiektywne, akustyczne zjawisko fizyczne z interpretacją i subiektywną oceną cech i parametrów fali akustycznej w mechanizmach i procesach percepcji. Ponadto celem modułu jest uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania pozyskanej wiedzy w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-PSA_w_1 | ocena ciągła | Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji zjawisk akustycznych. | W6-MM-S1-PSA_1, W6-MM-S1-PSA_2, W6-MM-S1-PSA_3 |
| W6-MM-S1-PSA_w_2 | Kolokwium pisemne | Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy na podstawie testu pisemnego. | W6-MM-S1-PSA_1, W6-MM-S1-PSA_2, W6-MM-S1-PSA_3 |
| W6-MM-S1-PSA_w_3 | Kolokwium ustne | Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy na podstawie odpowiedzi ustnej. | W6-MM-S1-PSA_1, W6-MM-S1-PSA_2, W6-MM-S1-PSA_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PSA_fs_1 | ćwiczenia | prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy dźwiękowej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku | 15 | samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy dźwiękowej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku | 15 | W6-MM-S1-PSA_w_1, W6-MM-S1-PSA_w_2, W6-MM-S1-PSA_w_3 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Psychologia muzyki

Kod modułu: W6-MM-S1-PSM

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-PSM_1 | Zna typowe specjalności i czynności muzyczne. | W6-MM-S1-W09 | 3 |
| W6-MM-S1-PSM_2 | Zna psychologiczną specyfikę podstawowych czynności muzycznych, w tym mechanizmów zapamiętywania i percepcji muzyki oraz wykorzystywania zdolności muzycznych. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W09 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-PSM_3 | Wie na czym polegają specjalne funkcje muzyki. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W09 | 3 3 |
| W6-MM-S1-PSM_4 | Posiada znajomość psychologicznych problemów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka. | W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W06 | 3 2 |
| W6-MM-S1-PSM_5 | Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych dla doskonalenia własnych umiejętności wykonywania i tworzenia muzyki. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 | 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Psychologia muzyki ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych pojęciach psychologii muzyki, w tym: źródłach i funkcjach muzyki, rozwoju muzycznym człowieka, percepcji muzyki, tworzeniu muzyki, psychologicznej charakterystyce zawodów muzycznych, psychologicznych problemach funkcjonowania artysty na scenie. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-----------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-PSM_1 | kolokwium ustne | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę | W6-MM-S1-PSM_1, W6-MM-S1-PSM_2, W6-MM-S1-PSM_3, W6-MM-S1-PSM_4, W6-MM-S1-PSM_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-PSM_fs_1 | wykład | tradycyjna metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu psychologii muzyki w oparciu o problematykę opracowaną w sylabusie | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach | 45 | W6-MM-S1-PSM_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Seminarium pracy dyplomowej 1

Kod modułu: W6-MM-S1-SPD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|--|------------------------------|--------------------------------|
| W6-MM-S1-SPD1_1 | Zna podstawową literaturę związaną z kierunkiem studiów, w oparciu o którą może określić własne zainteresowania związane z wyborem tematyki pracy dyplomowej. | W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W09 | 2 2 |
| W6-MM-S1-SPD1_2 | Przy pomocy pedagoga umie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy). | W6-MM-S1-U07 | 2 |
| W6-MM-S1-SPD1_3 | Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.). | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U07 | 2 2 |
| W6-MM-S1-SPD1_4 | Z pomocą pedagoga korzysta z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, pozyskuje i przetwarza informacje. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U07 | 2 2 |
| W6-MM-S1-SPD1_5 | Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych działań, posiada świadomość roli i znaczenia sztuki audiowizualnej oraz jej społecznego oddziaływania. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K05 | 3 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Seminarium pracy dyplomowej 1 ma na celu przygotowanie studenta w stopniu podstawowym do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków. |
| Wymagania wstępne | Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Metodologia pracy dyplomowej. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-SPD1_w_1 | aktywność na zajęciach seminaryjnych | Ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego. | W6-MM-S1-SPD1_1, W6-MM-S1-SPD1_2, W6-MM-S1-SPD1_3, W6-MM-S1-SPD1_5 |
| W6-MM-S1-SPD1_w_2 | praca pisemna | Praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora. | W6-MM-S1-SPD1_1, W6-MM-S1-SPD1_2, W6-MM-S1-SPD1_3, W6-MM-S1-SPD1_4, W6-MM-S1-SPD1_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-SPD1_fs_1 | seminarium | omawianie problemów dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich | 15 | - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej | 60 | W6-MM-S1-SPD1_w_1, W6-MM-S1-SPD1_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Seminarium pracy dyplomowej 2

Kod modułu: W6-MM-S1-SPD2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|--|------------------------------|--------------------------------|
| W6-MM-S1-SPD2_1 | Zna podstawową literaturę związaną z kierunkiem studiów, w oparciu o którą może określić własne zainteresowania związane z wyborem tematyki pracy dyplomowej. | W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W09 | 3 3 |
| W6-MM-S1-SPD2_2 | Przy pomocy pedagoga umie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy). | W6-MM-S1-U07 | 3 |
| W6-MM-S1-SPD2_3 | Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.). | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U07 | 2 3 |
| W6-MM-S1-SPD2_4 | Z pomocą pedagoga korzysta z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, pozyskuje i przetwarza informacje. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U07 | 2 3 |
| W6-MM-S1-SPD2_5 | Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych działań, posiada świadomość roli i znaczenia sztuki audiowizualnej oraz jej społecznego oddziaływania. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K05 | 3 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Seminarium pracy dyplomowej 2 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Seminarium pracy dyplomowej 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-SPD2_w_1 | aktywność na zajęciach seminaryjnych | Ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego. | W6-MM-S1-SPD2_1, W6-MM-S1-SPD2_2, W6-MM-S1-SPD2_3, W6-MM-S1-SPD2_4, W6-MM-S1-SPD2_5 |
| W6-MM-S1-SPD2_w_2 | praca pisemna | praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora | W6-MM-S1-SPD2_1, W6-MM-S1-SPD2_2, W6-MM-S1-SPD2_3, W6-MM-S1-SPD2_4, W6-MM-S1-SPD2_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-SPD2_fs_1 | seminarium | omawianie zagadnień dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich | 30 | - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; -zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy; - opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej | 95 | W6-MM-S1-SPD2_w_1, W6-MM-S1-SPD2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Seminarium pracy dyplomowej 3

Kod modułu: W6-MM-S1-SPD3

1. Liczba punktów ECTS: 6

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|------------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-SPD3_1 | Zna podstawową literaturę związaną z kierunkiem studiów, w oparciu o którą określa tematykę własnej pracy dyplomowej. | W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W09 | 4 3 |
| W6-MM-S1-SPD3_2 | Umie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy). | W6-MM-S1-U07 | 4 |
| W6-MM-S1-SPD3_3 | Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.). | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U07 | 3 4 |
| W6-MM-S1-SPD3_4 | Potrafi samodzielnie napisać pracę dyplomową w uwzględnieniu wszystkich wymogów metodologicznych, redakcyjnych i podstawowych zasad etyki. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-U07 | 3 3 |
| W6-MM-S1-SPD3_5 | Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych działań, posiada świadomość roli i znaczenia sztuki audiowizualnej oraz jej społecznego oddziaływania. | W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K05 | 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Moduł Seminarium pracy dyplomowej 3 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego napisania licencjackiej pracy dyplomowej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu: Seminarium pracy dyplomowej 1-2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|------------------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1- | aktywność na zajęciach | ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do | |

| | | | |
|-------------------|---------------|--|---|
| SPD3_w_1 | seminaryjnych | napisania pracy dyplomowej | W6-MM-S1-SPD3_1, W6-MM-S1-SPD3_2, W6-MM-S1-SPD3_3, W6-MM-S1-SPD3_4, W6-MM-S1-SPD3_5 |
| W6-MM-S1-SPD3_w_2 | praca pisemna | Samodzielne napisanie i złożenie pracy dyplomowej. | W6-MM-S1-SPD3_1, W6-MM-S1-SPD3_2, W6-MM-S1-SPD3_3, W6-MM-S1-SPD3_4, W6-MM-S1-SPD3_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-SPD3_fs_1 | seminarium | ćwiczenia lub konwersatorium na tematy związane z prezentacją materiału badawczego i poszczególnych procedur badawczych pracy | 30 | - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej | 120 | W6-MM-S1-SPD3_w_1, W6-MM-S1-SPD3_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Synteza dźwięku 1

Kod modułu: W6-MM-S1-SYD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-SYD1_1 | Zna podstawowe techniki Syntezy dźwięku. | W6-MM-S1-W02 | 2 |
| W6-MM-S1-SYD1_2 | Potrafi pracować z synteźatorami wirtualnymi VST i AudioUnit. | W6-MM-S1-U04 | 2 |
| W6-MM-S1-SYD1_3 | Zna parametry różnych technik syntezy i potrafi je wyróżnić w dostępnych synteźatorach. | W6-MM-S1-W03 | 2 |
| W6-MM-S1-SYD1_4 | Umie wykonać prostą aranżację w oparciu o synteźatory. | W6-MM-S1-U03 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z dziedziny syntezy dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|------------------|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-SYD1_w_1 | sprawdzian ustny | Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę. | W6-MM-S1-SYD1_1, W6-MM-S1-SYD1_3 |
| W6-MM-S1-SYD1_w_2 | praca praktyczna | zrealizowanie zadania praktycznego | W6-MM-S1-SYD1_2, W6-MM-S1-SYD1_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-MM-S1-SYD1_fs_1 | ćwiczenia | prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów | 30 | przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, oraz przygotowanie zadań praktycznych | 45 | W6-MM-S1-SYD1_w_1, W6-MM-S1-SYD1_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Synteza dźwięku 2

Kod modułu: W6-MM-S1-SYD2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|------------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-SYD2_1 | Zna zaawansowane techniki syntezy dźwięku | W6-MM-S1-W03 | 2 |
| W6-MM-S1-SYD2_2 | Biegle posługuje się poznanymi technikami | W6-MM-S1-U04 | 4 |
| W6-MM-S1-SYD2_3 | Zna ofertę rynku oprogramowania związaną z syntezą dźwięku | W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 | 3 3 |
| W6-MM-S1-SYD2_4 | Potrafi wykorzystywać syntezatory w realizacji własnych prac artystycznych | W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z dziedziny syntezy dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Synteza dźwięku 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|------------------|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-SYD2_w_1 | sprawdzian ustny | Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę. | W6-MM-S1-SYD2_1, W6-MM-S1-SYD2_3 |
| W6-MM-S1- | praca praktyczna | zrealizowanie zadania praktycznego | |

| | | | |
|----------|--|--|----------------------------------|
| SYD2_w_2 | | | W6-MM-S1-SYD2_2, W6-MM-S1-SYD2_4 |
|----------|--|--|----------------------------------|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-SYD2_fs_1 | ćwiczenia | prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów | 30 | przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, oraz przygotowanie zadań praktycznych | 20 | W6-MM-S1-SYD2_w_1, W6-MM-S1-SYD2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Systemy dźwięku przestrzennego

Kod modułu: W6-MM-S1-SDP

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-SDP_1 | Posiada wiedzę w zakresie technologii i zastosowania systemów dźwięku przestrzennego. | W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 2 2 2 2 |
| W6-MM-S1-SDP_2 | Rozumie zjawiska i problemy wynikające z zastosowania wielokanałowych systemów dźwiękowych. | W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 2 2 2 2 |
| W6-MM-S1-SDP_3 | Potrafi dokonać oceny estetycznej warstwy audytywnej w dziele, w którym zastosowano dźwięk wielokanałowy. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W07 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-SDP_4 | Potrafi zrealizować prosty projekt wykorzystujący system dźwięku przestrzennego. | W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-U04 | 1 1 1 1 |

| | | | |
|--|--|------------------------------|---|
| | | W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 1 |
|--|--|------------------------------|---|

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest zapoznanie studenta z technologią systemów dźwięku przestrzennego. Student realizuje praktyczne ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie go na estetykę dźwięku w formach wykorzystujących wielokanałowe systemy dźwiękowe. |
| Wymagania wstępne | Wrażliwość słuchowa. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|------------------|----------------------|--|--|
| W6-MM-S1-SDP_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta poprzez obserwację jego działań oraz aktywności i zaangażowania przy realizacji praktycznych zadań podczas zajęć. | W6-MM-S1-SDP_1, W6-MM-S1-SDP_2, W6-MM-S1-SDP_3, W6-MM-S1-SDP_4 |
| W6-MM-S1-SDP_w_2 | Kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy studenta poprzez odpowiedzi na pytania w formie pisemnej. | W6-MM-S1-SDP_1, W6-MM-S1-SDP_2, W6-MM-S1-SDP_3 |
| W6-MM-S1-SDP_w_3 | Kolokwium ustne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta poprzez odpowiedzi na pytania w formie ustnej. | W6-MM-S1-SDP_1, W6-MM-S1-SDP_2, W6-MM-S1-SDP_3 |
| W6-MM-S1-SDP_w_4 | Kolokwium praktyczne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta poprzez zrealizowanie własnej pracy artystycznej. | W6-MM-S1-SDP_1, W6-MM-S1-SDP_2, W6-MM-S1-SDP_3, W6-MM-S1-SDP_4 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|--|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-SDP_fs_1 | ćwiczenia | Wykłady mające na celu zapoznanie studenta z technologią systemów dźwięku przestrzennego. Praktyczne ćwiczenia, podczas których student uczy się estetycznej oceny dźwięku przestrzennego oraz metod jego realizacji. | 15 | Samodzielna praca studenta polegająca na przyswojeniu wiedzy teoretycznej oraz realizacji własnej pracy artystycznej. | 35 | W6-MM-S1-SDP_w_1, W6-MM-S1-SDP_w_2, W6-MM-S1-SDP_w_3, W6-MM-S1-SDP_w_4 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Technika cyfrowa dźwięku 1

Kod modułu: W6-MM-S1-TCD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|---|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-TCD1_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W05 | 2 2 |
| W6-MM-S1-TCD1_2 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego. . | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-W03 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-TCD1_3 | Zna i potrafi obsługiwać podstawowe urządzenia studia dźwiękowego. Potrafi odpowiednio łączyć współpracujące ze sobą urządzenia. Potrafi konfigurować urządzenia oraz ich współpracę z komputerem. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W04 | 2 2 |
| W6-MM-S1-TCD1_4 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K06 | 2 2 2 1 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych. |
| Wymagania wstępne | Brak. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-TCD1_w_1 | Kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie sprawdzianu pisemnego w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę. | W6-MM-S1-TCD1_1, W6-MM-S1-TCD1_2, W6-MM-S1-TCD1_3, W6-MM-S1-TCD1_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-TCD1_fs_1 | ćwiczenia | prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku | 30 | przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu. | 55 | W6-MM-S1-TCD1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Technika cyfrowa dźwięku 2

Kod modułu: W6-MM-S1-TCD2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-TCD2_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W05 | 3 3 |
| W6-MM-S1-TCD2_2 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego. . | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-W03 | 3 2 3 |
| W6-MM-S1-TCD2_3 | Zna i potrafi obsługiwać podstawowe urządzenia studia dźwiękowego. Potrafi odpowiednio łączyć współpracujące ze sobą urządzenia. Potrafi konfigurować urządzenia oraz ich współpracę z komputerem. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W04 | 2 3 |
| W6-MM-S1-TCD2_4 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K06 | 2 2 3 1 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Technika cyfrowa dźwięku 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-TCD2_w_1 | Kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie sprawdzianu pisemnego w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę. | W6-MM-S1-TCD2_1, W6-MM-S1-TCD2_2, W6-MM-S1-TCD2_3, W6-MM-S1-TCD2_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-TCD2_fs_1 | ćwiczenia | prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku | 30 | przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego | 30 | W6-MM-S1-TCD2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Technika cyfrowa dźwięku 3

Kod modułu: W6-MM-S1-TCDD3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|------------------|---|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-TCDD3_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W05 | 4 4 |
| W6-MM-S1-TCDD3_2 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-W03 | 3 3 4 |
| W6-MM-S1-TCDD3_3 | Zna i potrafi obsługiwać podstawowe urządzenia studia dźwiękowego. Potrafi odpowiednio łączyć współpracujące ze sobą urządzenia. Potrafi konfigurować urządzenia oraz ich współpracę z komputerem. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W04 | 4 4 |
| W6-MM-S1-TCDD3_4 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K06 | 3 3 3 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Technika cyfrowa dźwięku 1-2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-TCD3_w_1 | Projekt zaliczeniowy | Rozwiązanie zadań praktycznych związanych z obsługą i konfiguracją sprzętu studyjnego | W6-MM-S1-TCD3_1, W6-MM-S1-TCD3_2, W6-MM-S1-TCD3_3, W6-MM-S1-TCD3_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--------------------------------|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-TCD3_fs_1 | ćwiczenia | Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem, zajęcia praktyczne. | 30 | Praca nad elementami projektu. | 30 | W6-MM-S1-TCD3_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Technika cyfrowa dźwięku 4

Kod modułu: W6-MM-S1-TCD4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|---|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-TCD4_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W05 | 4 4 |
| W6-MM-S1-TCD4_2 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-W03 | 4 4 4 |
| W6-MM-S1-TCD4_3 | Zna i potrafi obsługiwać podstawowe urządzenia studia dźwiękowego. Potrafi odpowiednio łączyć współpracujące ze sobą urządzenia. Potrafi konfigurować urządzenia oraz ich współpracę z komputerem. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W04 | 4 4 |
| W6-MM-S1-TCD4_4 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K06 | 4 4 4 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Technika cyfrowa dźwięku 1-3. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-TCD4_w_1 | Projekt zaliczeniowy | Rozwiązanie zadań praktycznych związanych z obsługą i konfiguracją sprzętu studyjnego | W6-MM-S1-TCD4_1, W6-MM-S1-TCD4_2, W6-MM-S1-TCD4_3, W6-MM-S1-TCD4_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--------------------------------|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-TCD4_fs_1 | ćwiczenia | Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem, zajęcia praktyczne. | 30 | Praca nad elementami projektu. | 30 | W6-MM-S1-TCD4_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 1

Kod modułu: W6-MM-S1-TRN1

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-TRN1_1 | Posiada podstawy wiedzy teoretycznej, związanej z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-TRN1_2 | Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania scen dźwiękowych w multimedialach. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-TRN1_3 | Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych. | W6-MM-S1-U04 | 2 |
| W6-MM-S1-TRN1_4 | Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości przesyłania różnego typu danych muzycznych przez Internet. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K06 | 3 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik mikrofonowych do potrzeb kreacji obrazu dźwiękowego, pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, montażu dźwięku, nauczy się korzystać z różnego rodzaju procesorów dźwięku, pozna techniki rejestracji i przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad wybranymi elementami sceny dźwiękowej. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|--------------------|---|--|
| W6-MM-S1-TRN1_w_1 | praca zaliczeniowa | praca zaliczeniowa polegająca na realizacji nagrania zadanej formy dźwiękowej | W6-MM-S1-TRN1_1, W6-MM-S1-TRN1_2, W6-MM-S1-TRN1_3, W6-MM-S1-TRN1_4 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|--|---------------|--------------------------------|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-TRN1_fs_1 | ćwiczenia | Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem, zajęcia praktyczne | 15 | Praca nad elementami projektu. | 15 | W6-MM-S1-TRN1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediami |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 2

Kod modułu: W6-MM-S1-TRN2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-TRN2_1 | Posiada podstawy wiedzy teoretycznej, związanej z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04 | 4 4 4 |
| W6-MM-S1-TRN2_2 | Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania scen dźwiękowych w multimediami. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 | 4 4 4 |
| W6-MM-S1-TRN2_3 | Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych. | W6-MM-S1-U04 | 4 |
| W6-MM-S1-TRN2_4 | Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości przesyłania różnego typu danych muzycznych przez Internet. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K06 | 4 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik mikrofonowych do potrzeb kreacji obrazu dźwiękowego, pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, montażu dźwięku, nauczy się korzystać z różnego rodzaju procesorów dźwięku, pozna techniki rejestracji i przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad wybranymi elementami sceny dźwiękowej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 1. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|--------------------|---|--|
| W6-MM-S1-TRN2_w_1 | praca zaliczeniowa | praca zaliczeniowa polegająca na realizacji nagrania zadanej formy dźwiękowej | W6-MM-S1-TRN2_1, W6-MM-S1-TRN2_2, W6-MM-S1-TRN2_3, W6-MM-S1-TRN2_4 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|----------------------------------|---|----------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-TRN2_fs_1 | ćwiczenia | Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem, zajęcia praktyczne. | 15 | Praca nad elementami projektu. | 15 | W6-MM-S1-TRN2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Warsztaty 1

Kod modułu: W6-MM-S1-WAR1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-WAR1_1 | Posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie, zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje dokonania. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 | 2 2 2 2 |
| W6-MM-S1-WAR1_2 | Wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne jego opracowanie i realizację. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U05 | 2 2 |
| W6-MM-S1-WAR1_3 | Umie przy pomocy pedagoga zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu, posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu. | W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-U05 | 2 2 |
| W6-MM-S1-WAR1_4 | Jest świadomy konieczności wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia, jest gotowy do inicjowania, organizowania i doskonalenia praktycznych umiejętności w zakresie studiowanego kierunku, jest gotowy do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K06 | 2 2 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Warsztaty mogą być także realizowane w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić mają uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-WAR1_w_1 | projekt zaliczeniowy | Semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji. | W6-MM-S1-WAR1_1, W6-MM-S1-WAR1_2, W6-MM-S1-WAR1_3, W6-MM-S1-WAR1_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1_WAR1_fs_1 | warsztat | warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych | 30 | praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego | 45 | W6-MM-S1-WAR1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Warsztaty 2

Kod modułu: W6-MM-S1-WAR2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-WAR2_1 | Posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie, zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje dokonania. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 | 2 2 3 2 |
| W6-MM-S1-WAR2_2 | Wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne jego opracowanie i realizację. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U05 | 3 2 |
| W6-MM-S1-WAR2_3 | Umie przy pomocy pedagoga zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu, posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu. | W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-U05 | 3 2 |
| W6-MM-S1-WAR2_4 | Jest świadomy konieczności wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia, jest gotowy do inicjowania, organizowania i doskonalenia praktycznych umiejętności w zakresie studiowanego kierunku, jest gotowy do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K06 | 2 2 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Warsztaty mogą być także realizowane w formie „kursów mistrzowskich”, stanowiąc mają uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Warsztaty 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-WAR2_w_1 | projekt zaliczeniowy | Semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji. | W6-MM-S1-WAR2_1, W6-MM-S1-WAR2_2, W6-MM-S1-WAR2_3, W6-MM-S1-WAR2_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1_WAR2_fs_1 | warsztat | warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych | 15 | praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego | 10 | W6-MM-S1-WAR2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Warsztaty 3

Kod modułu: W6-MM-S1-WAR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-WAR3_1 | Posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie, zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje dokonania. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U05 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W05 | 3 |
| W6-MM-S1-WAR3_2 | Wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne jego opracowanie i realizację. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U05 | 2 |
| W6-MM-S1-WAR3_3 | Umie przy pomocy pedagoga zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu, posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu. | W6-MM-S1-U04 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U05 | 2 |
| W6-MM-S1-WAR3_4 | Jest świadomy konieczności wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia, jest gotowy do inicjowania, organizowania i doskonalenia praktycznych umiejętności w zakresie studiowanego kierunku, jest gotowy do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole. | W6-MM-S1-K01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-K03 | 3 |
| | | W6-MM-S1-K06 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Warsztaty 2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-WAR3_w_1 | projekt zaliczeniowy | semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji | W6-MM-S1-WAR3_1, W6-MM-S1-WAR3_2, W6-MM-S1-WAR3_3, W6-MM-S1-WAR3_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1_WAR3_fs_1 | warsztat | warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych | 15 | praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego | 35 | W6-MM-S1-WAR3_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Warsztaty 4

Kod modułu: W6-MM-S1-WAR4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| W6-MM-S1-WAR4_1 | Posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie, zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje dokonania. | W6-MM-S1-U01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-U05 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W05 | 3 |
| W6-MM-S1-WAR4_2 | Wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne jego opracowanie i realizację. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U05 | 3 |
| W6-MM-S1-WAR4_3 | Umie przy pomocy pedagoga zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu, posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu. | W6-MM-S1-U04 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U05 | 2 |
| W6-MM-S1-WAR4_4 | Jest świadomy konieczności wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia, jest gotowy do inicjowania, organizowania i doskonalenia praktycznych umiejętności w zakresie studiowanego kierunku, jest gotowy do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole. | W6-MM-S1-K01 | 2 |
| | | W6-MM-S1-K03 | 3 |
| | | W6-MM-S1-K06 | 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Warsztaty 3. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-WAR4_w_1 | projekt zaliczeniowy | semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji | W6-MM-S1-WAR4_1, W6-MM-S1-WAR4_2, W6-MM-S1-WAR4_3, W6-MM-S1-WAR4_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1_WAR4_fs_1 | warsztat | warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych | 15 | praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego | 10 | W6-MM-S1-WAR4_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Warsztaty 5

Kod modułu: W6-MM-S1-WAR5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|---|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-WAR5_1 | Posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie, zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje dokonania. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 | 3 3 3 3 |
| W6-MM-S1-WAR5_2 | Wykazuje się pogłębioną umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne lub grupowe jego opracowanie i realizację. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U05 | 3 3 |
| W6-MM-S1-WAR5_3 | Umie samodzielnie zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu, posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu. | W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-U05 | 3 3 |
| W6-MM-S1-WAR5_4 | Jest świadomy konieczności wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia, jest gotowy do inicjowania, organizowania i doskonalenia praktycznych umiejętności w zakresie studiowanego kierunku, jest gotowy do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K06 | 3 3 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Warsztaty 4. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-WAR5_w_1 | projekt zaliczeniowy | semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji | W6-MM-S1-WAR5_1, W6-MM-S1-WAR5_2, W6-MM-S1-WAR5_3, W6-MM-S1-WAR5_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1_WAR5_fs_1 | warsztat | warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych | 15 | praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego | 10 | W6-MM-S1-WAR5_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Warsztaty 6

Kod modułu: W6-MM-S1-WAR6

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-----------------|---|--|--------------------------------|
| W6-MM-S1-WAR6_1 | Posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 | 4 3 4 3 |
| W6-MM-S1-WAR6_2 | Wykazuje się pogłębioną umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne lub grupowe jego opracowanie i realizację. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U05 | 4 4 |
| W6-MM-S1-WAR6_3 | Umie samodzielnie zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu, posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu. | W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-U05 | 3 4 |
| W6-MM-S1-WAR6_4 | Jest świadomy konieczności wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia, jest gotowy do inicjowania, organizowania i doskonalenia praktycznych umiejętności w zakresie studiowanego kierunku, jest gotowy do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K06 | 4 4 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie efektów uczenia się modułu Warsztaty 5. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|----------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-WAR6_w_1 | projekt zaliczeniowy | semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji | W6-MM-S1-WAR6_1, W6-MM-S1-WAR6_2, W6-MM-S1-WAR6_3, W6-MM-S1-WAR6_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1_WAR6_fs_1 | warsztat | warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych | 15 | praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego | 10 | W6-MM-S1-WAR6_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 1

Kod modułu: W6-MM-S1-WFI1

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|------------------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| W6-MM-S1-WFI1_1 | Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera). | | |
| W6-MM-S1-WFI1_1z | studenci ze zwolnieniem lekarskim Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych. | | |
| W6-MM-S1-WFI1_2 | Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej). | | |
| W6-MM-S1-WFI1_2z | studenci ze zwolnieniem lekarskim Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu | | |
| W6-MM-S1-WFI1_3 | Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych. | | |
| W6-MM-S1-WFI1_3z | studenci ze zwolnieniem lekarskim Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym. | | |
| W6-MM-S1-WFI1_4 | Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu. | | |
| W6-MM-S1-WFI1_4z | studenci ze zwolnieniem lekarskim Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. | | |
| W6-MM-S1-WFI1_5 | Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym. | | |
| W6-MM-S1-WFI1_6 | Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej | | |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek). |
| Wymagania wstępne | Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|--------------------|--------------------|---|--|
| W6-MM-S1-WFI1_w_1 | egzamin praktyczny | ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych | W6-MM-S1-WFI1_1, W6-MM-S1-WFI1_2 |
| W6-MM-S1-WFI1_w_1z | egzamin praktyczny | ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych | W6-MM-S1-WFI1_1z |
| W6-MM-S1-WFI1_w_2 | egzamin praktyczny | sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy | W6-MM-S1-WFI1_1, W6-MM-S1-WFI1_2, W6-MM-S1-WFI1_3, W6-MM-S1-WFI1_4, W6-MM-S1-WFI1_5 |
| W6-MM-S1-WFI1_w_2z | egzamin praktyczny | sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy | W6-MM-S1-WFI1_2z |
| W6-MM-S1-WFI1_w_3 | mikrolekcja | lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć | W6-MM-S1-WFI1_1, W6-MM-S1-WFI1_2, W6-MM-S1-WFI1_3, W6-MM-S1-WFI1_4, W6-MM-S1-WFI1_5, W6-MM-S1-WFI1_6 |
| W6-MM-S1-WFI1_w_3z | mikrolekcja | ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć | W6-MM-S1-WFI1_3z |
| W6-MM-S1-WFI1_w_4 | rozmowa kontrolna | lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć | W6-MM-S1-WFI1_3, W6-MM-S1-WFI1_4, W6-MM-S1-WFI1_5, W6-MM-S1-WFI1_6 |
| W6-MM-S1-WFI1_w_4z | rozmowa kontrolna | ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć | W6-MM-S1-WFI1_4z |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|-----------------------|---------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | efektów uczenia się |
| W6-MM-S1-WFI1_fs_1 | ćwiczenia | zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość | 30 | | 0 | W6-MM-S1-WFI1_w_1, W6-MM-S1-WFI1_w_2, W6-MM-S1-WFI1_w_3, W6-MM-S1-WFI1_w_4 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 2

Kod modułu: W6-MM-S1-WFI2

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 13-MM-S1-WFI2_3z | studenci ze zwolnieniem lekarskim Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym. | | |
| W6-MM-S1-WFI2_1 | Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera). | | |
| W6-MM-S1-WFI2_1z | studenci ze zwolnieniem lekarskim Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych. | | |
| W6-MM-S1-WFI2_2 | Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej). | | |
| W6-MM-S1-WFI2_2z | studenci ze zwolnieniem lekarskim Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu. | | |
| W6-MM-S1-WFI2_3 | Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych. | | |
| W6-MM-S1-WFI2_4 | Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu. | | |
| W6-MM-S1-WFI2_4z | studenci ze zwolnieniem lekarskim Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. | | |
| W6-MM-S1-WFI2_5 | Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym. | | |
| W6-MM-S1-WFI2_6 | Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej | | |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. WYROBIENIE poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek). |
| Wymagania wstępne | Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|----------------------|--------------------|---|--|
| W6-MM-S1-S1-WFI2_w_4 | rozmowa kontrolna | ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć | W6-MM-S1-WFI2_4z |
| W6-MM-S1-WFI2_w_1 | egzamin praktyczny | ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych | W6-MM-S1-WFI2_1, W6-MM-S1-WFI2_2 |
| W6-MM-S1-WFI2_w_1z | egzamin praktyczny | ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych | W6-MM-S1-WFI2_1z |
| W6-MM-S1-WFI2_w_2 | egzamin praktyczny | sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy | W6-MM-S1-WFI2_1, W6-MM-S1-WFI2_2, W6-MM-S1-WFI2_3, W6-MM-S1-WFI2_4, W6-MM-S1-WFI2_5 |
| W6-MM-S1-WFI2_w_2z | egzamin praktyczny | sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy | W6-MM-S1-WFI2_2z |
| W6-MM-S1-WFI2_w_3 | mikrolekcja | lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć | W6-MM-S1-WFI2_1, W6-MM-S1-WFI2_2, W6-MM-S1-WFI2_3, W6-MM-S1-WFI2_4, W6-MM-S1-WFI2_5, W6-MM-S1-WFI2_6 |
| W6-MM-S1-WFI2_w_3z | mikrolekcja | ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć | 13-MM-S1-WFI2_3z |
| W6-MM-S1-WFI2_w_4 | rozmowa kontrolna | lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć | W6-MM-S1-WFI2_3, W6-MM-S1-WFI2_4, W6-MM-S1-WFI2_5, W6-MM-S1-WFI2_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|-----------------------|---------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 1W6-MM-S1-WFI2_fs_1 | ćwiczenia | zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość | 30 | | 0 | W6-MM-S1-WFI2_w_1, W6-MM-S1-WFI2_w_2, W6-MM-S1-WFI2_w_3, W6-MM-S1-WFI2_w_4 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Zasady muzyki 1

Kod modułu: W6-MM-S1-ZMI1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-ZMI1_1 | Posiada podstawową wiedzę zasad muzyki stosowanych w systemie dur – moll. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-ZMI1_2 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych zjawisk metro-rytmicznych. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-ZMI1_3 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu elementów dzieła muzycznego. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02 | 2 2 2 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Realizacja modułu Zasady muzyki 1 ma na celu zaznajomienie studenta z podstawowymi zasadami muzyki systemu dur - moll oraz nabyciem przez niego umiejętności stosowanych w praktyce muzycznej. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój swoich umiejętności oraz pogłębienie świadomości muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-ZMI1_w_1 | kolokwium pisemne | weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę | W6-MM-S1-ZMI1_1, W6-MM-S1-ZMI1_2, W6-MM-S1-ZMI1_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-ZMI1_fs_1 | ćwiczenia | wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki | 15 | praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej. | 30 | W6-MM-S1-ZMI1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimedialach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Zasady muzyki 2

Kod modułu: W6-MM-S1-ZMI2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-ZMI2_1 | Posiada podstawową wiedzę zasad muzyki stosowanych w systemie dur – moll. | W6-MM-S1-U01 | 4 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 4 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 4 |
| W6-MM-S1-ZMI2_2 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych zjawisk metro-rytmicznych. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 3 |
| W6-MM-S1-ZMI2_3 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu elementów dzieła muzycznego. | W6-MM-S1-U01 | 3 |
| | | W6-MM-S1-U03 | 3 |
| | | W6-MM-S1-W02 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Realizacja modułu Zasady muzyki 2 ma na celu zaznajomienie studenta z zasadami muzyki systemu dur - moll oraz nabyciem przez niego umiejętności stosowanych w praktyce muzycznej. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój swoich umiejętności oraz pogłębienie świadomości muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Zasady muzyki 1. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|-------------------|---|---|
| W6-MM-S1-ZMI2_w_1 | kolokwium pisemne | weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie krótkiego testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę | W6-MM-S1-ZMI2_1, W6-MM-S1-ZMI2_2, W6-MM-S1-ZMI2_3 |
| W6-MM-S1-ZMI2_w_2 | Egzamin pisemny | weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu podsumowującego w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę na koniec semestru podczas sesji egzaminacyjnej. | W6-MM-S1-ZMI2_1, W6-MM-S1-ZMI2_2, W6-MM-S1-ZMI2_3 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-ZMI2_fs_1 | ćwiczenia | wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki | 15 | praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej | 15 | W6-MM-S1-ZMI2_w_1, W6-MM-S1-ZMI2_w_2 |