

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej [Film and TV Production Management] |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |
| 7. | Kod ISCED | 0211 (Techniki audiowizualne i produkcja mediów) |
| 8. | Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni | Studia na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej I stopnia są zgodne z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju UŚ na lata 2012-2020 oraz ze strategią i misją Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego pod nazwą Sztuka-cyfra-nauka. Podstawowym celem strategicznym jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W związku z powyższym została przygotowana oferta dydaktyczna Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego i kierunku odpowiadająca potrzebom rynku w zakresie kinematografii, telewizji, nowych mediów i innych dziedzin produkcji uwzględniających zmiany technologiczne i organizacyjne, zachodzące w wymienionych obszarach. Szczegółowe cele operacyjne obejmują stałe dostosowywanie programów kształcenia do zmieniających się potrzeb rynku audiowizualnego, pozyskiwanie do pracy dydaktycznej wybitnych twórców o dorobku ponadnarodowym oraz specjalistów o wysokich kwalifikacjach zawodowych. Kolejnym celem strategicznym jest aktywne współdziałanie uczelni z otoczeniem. W wypadku Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego szczególnie istotne jest i będzie współdziałanie dydaktyczno-programowe z potencjalnymi pracodawcami, w tym Telewizją Polską S.A., instytucjami filmowymi i instytucjami kultury, nadawcami telewizyjnymi, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Krakowską Fundacją Filmową oraz podmiotami publicznymi, lokalnymi i regionalnymi o charakterze gospodarczym i kulturalnym. Kolejnym celem jest stałe doskonalenie systemów zarządzania strategicznego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego, obejmujące m.in. budowanie systemu komunikacji i PR-u wewnętrznego, udoskonalanie procesu zarządzania kadrami i finansami Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego oraz udoskonalanie infrastruktury informatycznej, usprawniającej proces dydaktyki i działalności naukowej. Realizacja ww. celów strategicznych ma na celu wszechstronne przygotowanie absolwentów kierunku do podejmowania skutecznych decyzji i działań na rozwijającym się dynamicznie i podlegającym wpływom nowych technologii informacyjnych rynku. |
| 9. | Liczba semestrów | 6 |
| 10. | Tytuł zawodowy | licencjat |
| 11. | Specjalności | nie dotyczy |
| 12. | Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności | nie dotyczy |
| 13. | Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej) | <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 76% ekonomia i finanse (dziedzina nauk społecznych): 6% nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 6% nauki o zarządzaniu i jakości (dziedzina nauk społecznych): 5% nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 4% nauki prawne (dziedzina nauk społecznych): 3% |
| 14. | Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do | <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 74% nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 8% ekonomia i finanse (dziedzina nauk społecznych): 5% |

| | | |
|-----|--|---|
| | których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej) | <ul style="list-style-type: none"> • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 5% • nauki o zarządzaniu i jakości (dziedzina nauk społecznych): 4% • nauki prawne (dziedzina nauk społecznych): 4% |
| 15. | Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów | 180 |
| 16. | Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS | 32% |
| 17. | Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów | 176 |
| 18. | Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 47 |
| 19. | Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością | nie dotyczy |
| 20. | Organizacja procesu uzyskania dyplomu | <p>I.Organizacja procedur formalnych uzyskania dyplomu pozostaje w zgodzie z odpowiednimi paragrafami Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Załącznik do Uchwały nr 127 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 kwietnia 2012 rok, rozdział IV § § 29, 30; Rozdział VII § § 31,32,33).</p> <p>II.W przyjętym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego postępowaniu organizującym proces uzyskania dyplomu na poszczególnych kierunkach ustalono co następuje:</p> <p>1.Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej i praktycznej (filmowej etiudy fabularnej lub dokumentalnej) - praca magisterska zawiera część teoretyczną (praca pisemna) i część praktyczną (film fabularny lub dokumentalny). <p>2.Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <p>warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy praktycznej (filmowej lub fotograficznej) i pracy teoretycznej (praca pisemna będąca uzupełnieniem wykonanej pracy praktycznej).</p> <p>3.Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach studiów - stacjonarnej i niestacjonarnej:</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej - warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy teoretycznej. <p>III.Studenci są zobowiązani do wyboru promotora pracy teoretycznej i – w przypadku Reżyserii i Realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia – promotora pracy praktycznej (opiekuna artystycznego) odpowiednio:</p> <p>1.Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich, - bezpośrednio po przyjęciu na studia magisterskie. <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przed początkiem IV roku w odniesieniu do pracy praktycznej, - przed początkiem V roku w odniesieniu do pracy teoretycznej. <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich i magisterskich. <p>IV.Do podjęcia wykonania pracy praktycznej na kierunkach Reżyseria i Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia studenci przygotowują się w trakcie całego okresu trwania studiów poprzez sukcesywne realizacje etud filmowych, fabularnych i dokumentalnych będących podstawą do zaliczenia wybranych przedmiotów kierunkowych.</p> |
| 21. | Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki | <p>120h</p> <p>Zaliczenie na podstawie raportu z przebiegu praktyki zawodowej uwzględniający zadania i czynności wykonywane przez studenta jest potwierdzony przez opiekuna praktyki zawodowej w zakładzie pracy i zaliczany przez prodziekana wydziału.</p> <p>Student odbywa praktykę w wybranych przez siebie jednostkach kinematografii, ośrodkach telewizyjnych, podmiotach zajmujących się reklamą, w szczególności mających związek z produkcją, dystrybucją i rozpowszechnianiem utworów audiowizualnych.</p> |
| 22. | Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki | 4 |

| | |
|---|---|
| <p>23. Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | <p>119</p> |
| <p>24. Ogólna charakterystyka kierunku</p> | <p>Studia adresowane są do maturzystów zainteresowanych sztuką filmową i posiadających weryfikowane w trakcie egzaminu wstępnego predyspozycje zawodowe niezbędne do efektywnego pełnienia funkcji kierownika produkcji w filmie i telewizji oraz wykonywania zadań menadżerskich w instytucjach kulturalnych. Dydaktyka opiera się na zasadzie łączenia teorii z praktyką. Podstawą zajęć jest położenie nacisku na umiejętności i predyspozycje zawodowe.</p> <p>Kształcenie na studiach I stopnia obejmuje zajęcia integrujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w ramach bloków programowych: organizacyjno-ekonomiczno-prawnego; techniczno-technologicznego i humanistycznego</p> <p>Blok przedmiotów organizacyjno-ekonomicznych i prawnych pozwala między innymi na przybliżenie podstaw ekonomii, zarządzania, rachunkowości, ekonomiki kultury i mediów oraz prawa gospodarczego i autorskiego. Równocześnie student poznaje specyfikę problemów organizacyjno-ekonomicznych i prawnych w systemach produkcji filmowej i telewizyjnej, zasady zarządzania procesami produkcji i dystrybucji TV-filmowej a także zapoznaje się systemami mediów w Europie i na świecie.</p> <p>Blok przedmiotów techniczno-technologicznych jest bezpośrednio związany z praktycznymi aspektami toku produkcji filmu lub audycji telewizyjnych i obejmuje między innymi szczegółowe zagadnienia procesów produkcji filmowej i TV, zasady planowania i rozliczania kosztów przedsięwzięcia audiowizualnego. Umożliwia także studentom zapoznanie się z elementami techniki i technologii filmowej i telewizyjnej (sztuka operatorska, montaż, rejestracja dźwięku) i ich ewolucją pod wpływem cyfryzacji.</p> <p>Blok przedmiotów humanistycznych przybliży studentom historię światowego i polskiego kina, zagadnienia kultury i sztuki, szeroko rozumianą problematykę mediów i komunikowania.</p> <p>Niezwykle istotnym elementem planu studiów są zajęcia warsztatowe, w ramach których student doskonali swoje umiejętności i predyspozycje zawodowe.</p> <p>Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach przedmiotów do wyboru. Ich oferta obejmuje między innymi zagadnienia z zakresu historii sztuki, analizy i interpretacji dzieła filmowego, wiedzy o teatrze, zastosowania technik Public Relations, różnych obszarów zastosowania nowych mediów czy też warsztatu pracy kierownika produkcji.</p> <p>Zajęcia prowadzone są przez wyspecjalizowanych teoretyków oraz zawodowych kierowników produkcji, operatorów, realizatorów TV. Dzięki temu studenci uczestniczą nie tylko w wykładach i ćwiczeniach ale także zabierani są na plany telewizyjno-filmowe gdzie wykonując określone działania zlecone przez prowadzącego mają okazję skonfrontować wiedzę teoretyczną z praktyką wykonywania zawodów filmowych. Doskonaleniu umiejętności i zawodowych predyspozycji służy też udział studentów w realizacji prac praktycznych przyszłych reżyserów i operatorów, a także zaangażowanie w działania przygotowujące różnorodne imprezy artystyczno-filmowe, przeglądy i festiwale. Podobną możliwość stwarzają obowiązkowe praktyki zawodowe, które studenci odbywają po pierwszym i drugim roku studiów w wybranych przez siebie jednostkach kinematografii i telewizji lub instytucjach kulturalnych</p> <p>W ramach wybranych seminariów studenci przygotowują prace dyplomowe, a po zdaniu egzaminu dyplomowego otrzymują tytuł licencjata w zakresie organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej.</p> <p>Przygotowanie teoretyczne, umiejętności zawodowe i kompetencje społeczne predestynują absolwentów do pracy na stanowiskach</p> |

| | | |
|-----|-------------------------------------|---|
| | | pomocniczo-twórczych w filmie i telewizji a także do pełnienia funkcji menadżerskich na rynku reklamowym oraz w instytucjach artystycznych i jednostkach administracji publicznej |
| 25. | Ogólna charakterystyka specjalności | nie dotyczy |

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

| Kod efektu uczenia się kierunku | Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej absolwent: | Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy |
|---------------------------------|---|---|
| WIEDZA | | |
| K_W01 | Zna kategorie, prawa ekonomiczne oraz zasady funkcjonowania gospodarki rynkowej | 2018_P6S_WK |
| K_W02 | Zna podstawy prawa gospodarczego i autorskiego | 2018_P6S_WK |
| K_W03 | Zna podstawy ekonomiki kultury i funkcjonowania sektora audiowizualnego | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W04 | Posiada wiedzę z zakresu podstaw zarządzania | 2018_P6S_WK |
| K_W05 | Zna regulacje oraz zasady prawne funkcjonowania systemu kinematografii i telewizji | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W06 | Zna zasady ekonomiczne i organizacyjne procesu produkcji i dystrybucji filmów i audycji telewizyjnych | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W07 | Zna zakres funkcji zawodów medialnych i filmowych | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W08 | Posiada znajomość toku produkcji filmów i audycji telewizyjnych | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W09 | Zna sprzęt i materiały wykorzystywane w procesie produkcji tv-filmowej | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W10 | Zna podstawowe źródła finansowania produkcji audiowizualnej | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W11 | Zna rodzaje kosztów i zasady sporządzania kosztorysów w produkcji tv-filmowej | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W12 | Posiada wiedzę na temat historii sztuki, teatru i dramatu | 2018_P6S_WK |
| K_W13 | Zna teorię i historię filmu oraz metody analizy dzieła filmowego i innych przekazów audiowizualnych | 2018_dz.szt._P6S_WG |
| K_W14 | Dysponuje wiedzą z zakresu mediów, informacji i komunikowania | 2018_P6S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| K_U01 | Potrafi stosować terminologię z zakresu produkcji filmowo-telewizyjnej | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U02 | Potrafi wskazać podstawowe podmioty funkcjonujące na rynku filmowo-tv | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U03 | Rozróżnia etapy produkcji tv-filmowej | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U04 | Potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U05 | Potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji tv-filmowej oraz wybrać technologię produkcji dzieła audiowizualnego | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U06 | Dysponuje umiejętnością przetwarzania danych liczbowych i operacyjnych zawartych w dokumentach produkcyjnych | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U07 | Potrafi oszacować koszty i sporządzić kosztorys produkcji audiowizualnej | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U08 | Posiada umiejętność wykonania dokumentacji produkcyjnej filmu lub audycji tv | 2018_dz.szt._P6S_UW |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| K_U09 | Potrafi określić zagrożenia procesu produkcji tv-filmowej | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U10 | Potrafi zastosować przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w produkcji tv-filmowej | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U11 | Potrafi współdziałać z pozostałymi pracownikami tv-filmowej grupy produkcyjnej | 2018_P6S_UO |
| K_U12 | Potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej | 2018_P6S_UO |
| K_U13 | Wykazuje umiejętność czytania ze zrozumieniem regulacji prawnych odnoszących się do przemysłu audiowizualnego | 2018_dz.szt._P6S_UW |
| K_U14 | Posiada umiejętność analizy i oceny dzieła filmowego i pozostałych form audiowizualnych. Potrafi przygotować prace pisemną i wystąpienie ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem studiów, wykazując umiejętność korzystania z różnych ujęć teoretycznych i źródeł informacji. | 2018_dz.szt._P6S_UK |
| K_U15 | Posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikowania z otoczeniem zewnętrznym w wystąpieniach ustnych i pisemnych | 2018_dz.szt._P6S_UK |
| K_U16 | Posiada umiejętność oceny możliwości i skutków zastosowania nowych mediów w produkcji audiowizualnej | 2018_dz.szt._P6S_UK |
| K_U17 | Zdolność do samodzielnego poszerzenia zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności z zakresu kierunku | 2018_dz.szt._P6S_UU |
| K_U18 | Posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagających wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym zwłaszcza dla dziedziny sztuki. | 2018_P6S_UK, 2018_dz.szt._P6S_UK |
| K_U19 | Umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne z zakresu kierunku | 2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_K01 | Rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | 2018_dz.szt._P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KR |
| K_K02 | Posiada zdolność twórczego myślenia i pełnej identyfikacji z realizowanym projektem | 2018_dz.szt._P6S_KK |
| K_K03 | Posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i audycji telewizyjnej | 2018_dz.szt._P6S_KK |
| K_K04 | Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe oraz podporządkowanych pracowników a także artystyczną stronę przedsięwzięcia | 2018_dz.szt._P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KR |
| K_K05 | Wykazuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji telewizyjno-filmowej | 2018_dz.szt._P6S_KK |
| K_K06 | Posiada zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników | 2018_dz.szt._P6S_KO |
| K_K07 | Jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do sposobu wykonywania powierzonych zadań, również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji | 2018_dz.szt._P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KR |
| K_K08 | Posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych z wykonywanym zawodem | 2018_dz.szt._P6S_KR |
| K_K09 | Jest świadomy konieczności ochrony praw autorskich | 2018_dz.szt._P6S_KR |

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |
| 7. | Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów | — |

| A | | | | | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | III rok | | | | | |
|-----|--|-------------|-----|-------|----|-----|------------|--------------|----|---|-----------|----|---|-----------|----|---|-----------|----|---|-----------|---|---|-----------|---|---|
| | | | | | | | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | |
| | | | | | | | | rodzaj zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | Razem | W | I | Razem ECTS | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E |
| 1 | Ekonomika kultury i mediów | PL | E | 15 | 15 | | 3 | 15 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Historia filmu 1 | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 4 | 15 | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Metody rejestracji audiowizualnej | PL | Z | 15 | | 15 | 3 | | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Organizacja produkcji filmowej | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 4 | 15 | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Organizacja produkcji telewizyjnej | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Podstawy ekonomii | PL | E | 45 | 45 | | 4 | 45 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Systemy mediów w Europie i na świecie 1 | PL | Z | 30 | 30 | | 4 | 30 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Wstęp do wiedzy o filmie | PL | Z | 15 | | 15 | 3 | | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Język obcy | PL | E | 120 | | 120 | 8 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | |
| 10 | Ekonomika produkcji filmowej | PL | Z | 15 | | 15 | 3 | | | | | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Ekonomika produkcji telewizyjnej | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Encyklopedia prawa | PL | E | 15 | 15 | | 2 | | | | 15 | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Historia filmu 2 | PL | Z | 45 | 15 | 30 | 5 | | | | 15 | 30 | 5 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Podstawy zarządzania | PL | E | 30 | 15 | 15 | 3 | | | | 15 | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Praktyka zawodowa 1 | PL | Z | 60 | | 60 | 2 | | | | | 60 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Systemy mediów w Europie i na świecie 2 | PL | E | 30 | 15 | 15 | 4 | | | | 15 | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 1 | PL | Z | 15 | | 15 | 4 | | | | | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Zarządzanie procesem produkcji tv-filmowej | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Historia filmu 3 | PL | E | 45 | 15 | 30 | 4 | | | | | | | 15 | 30 | 4 | | | | | | | | | |
| 20 | Historia sztuki *[zobacz opis poniżej] | * | * | 15 | 15 | | 3 | | | | | | | 15 | | 3 | | | | | | | | | |
| 21 | Prawo gospodarcze | PL | E | 30 | 30 | | 3 | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | | | |
| 22 | Proces produkcji filmowej | PL | Z | 30 | | 30 | 5 | | | | | | | | 30 | 5 | | | | | | | | | |
| 23 | Public relations *[zobacz opis poniżej] | * | * | 15 | 15 | | 2 | | | | | | | 15 | | 2 | | | | | | | | | |
| 24 | Technika i proces produkcji telewizyjnej | PL | Z | 30 | | 30 | 5 | | | | | | | | 30 | 5 | | | | | | | | | |
| 25 | Technika produkcji filmowej | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 26 | Wiedza o mediach i komunikowaniu 1 | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 27 | Wykład monograficzny 1 | PL | Z | 15 | 15 | | 2 | | | | | | | 15 | | 2 | | | | | | | | | |
| 28 | Historia gospodarcza kinematografii *[zobacz opis poniżej] | * | * | 30 | 30 | | 3 | | | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | |
| 29 | Historia polskiego kina | PL | E | 30 | 30 | | 3 | | | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | |
| 30 | Historia teatru *[zobacz opis poniżej] | * | * | 30 | 30 | | 3 | | | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | |

| A | | | | | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | III rok | | | | | |
|-----------------|---|-------------|-----|--------------|-----|-----|------------|-----------|-----|-----|-----------|-----|----|-----------|-----|-----|-----------|-----|----|-----------|-----|----|-----------|----|----|
| | | | | | | | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | |
| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | rodzaj zajęć | | | Razem ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Razem | W | I | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E |
| 31 | Nowe media *[zobacz opis poniżej] | * | * | 15 | 15 | | 2 | | | | | | | | | | 15 | | 2 | | | | | | |
| 32 | Planowanie produkcji i kosztów filmu | PL | Z | 30 | | 30 | 5 | | | | | | | | | | | 30 | 5 | | | | | | |
| 33 | Praktyka zawodowa 2 | PL | Z | 60 | | 60 | 2 | | | | | | | | | | | 60 | 2 | | | | | | |
| 34 | Tok produkcji w telewizji cyfrowej | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | |
| 35 | Wiedza o mediach i komunikowaniu 2 | PL | E | 30 | 15 | 15 | 3 | | | | | | | | | | 15 | 15 | 3 | | | | | | |
| 36 | Wykład monograficzny 2 | PL | Z | 15 | 15 | | 2 | | | | | | | | | | 15 | | 2 | | | | | | |
| 37 | Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 2 | PL | Z | 15 | | 15 | 3 | | | | | | | | | | | 15 | 3 | | | | | | |
| 38 | Analiza budżetów filmowych | PL | Z | 30 | | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | | | |
| 39 | Analiza filmu *[zobacz opis poniżej] | * | * | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | | | |
| 40 | Dźwięk w utworach audiowizualnych | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| 41 | Europejskie programy wsparcia *[zobacz opis poniżej] | * | * | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| 42 | Montaż form audiowizualnych | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| 43 | Podstawy rachunkowości | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| 44 | Podstawy sztuki operatorskiej *[zobacz opis poniżej] | * | * | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| 45 | Prawo autorskie | PL | E | 30 | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 2 | | |
| 46 | Propedeutyka kultury i sztuki | PL | E | 30 | 15 | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | | | 15 | 15 | 3 | | |
| 47 | Seminarium dyplomowe 1 | PL | Z | 30 | | 30 | 6 | | | | | | | | | | | | | | 30 | 6 | | | |
| 48 | Wykład monograficzny 3 | PL | Z | 15 | 15 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 2 | | |
| 49 | Ekonomika pracy w filmie i telewizji *[zobacz opis poniżej] | * | * | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 |
| 50 | Film o sztuce *[zobacz opis poniżej] | * | * | 15 | | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 3 |
| 51 | Rynek dystrybucji i pola eksploatacji filmów | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 |
| 52 | Seminarium dyplomowe 2 | PL | Z | 30 | | 30 | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 19 |
| 53 | Wykład monograficzny 4 | PL | Z | 15 | 15 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 2 |
| 54 | Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 3 | PL | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 |
| RAZEM A: | | | | 1425 | 495 | 930 | 180 | 120 | 120 | 30 | 60 | 225 | 30 | 105 | 150 | 30 | 135 | 165 | 30 | 60 | 180 | 30 | 15 | 90 | 30 |
| RAZEM SEMESTRY: | | | | 1425 | 495 | 930 | 180 | 240 | 30 | 285 | 30 | 255 | 30 | 300 | 30 | 240 | 30 | 105 | 30 | | | | | | |
| OGÓŁEM | | | | | | | | 1425 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej.

* Grupy modułów

Historia sztuki

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|-----|------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | |
| Student wybiera z trzech modułów | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | Język wykł. | E/Z | ECTS |
| Historia architektury | | | | | | | | | | PL | E | 3 |
| Historia malarstwa | | | | | | | | | | PL | E | 3 |
| Historia sztuki | | | | | | | | | | PL | E | 3 |

Public relations

| | | | | | | |
|----------------------------------|-------------|-----|----|---|------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z trzech modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Public Relations w gospodarce | PL | Z | 15 | | 2 | |
| Public Relations w kulturze | PL | Z | 15 | | 2 | |
| Public Relations w polityce | PL | Z | 15 | | 2 | |

Historia gospodarcza kinematografii

| | | | | | | |
|--|-------------|-----|----|---|------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z trzech modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Historia gospodarcza kinematografii | PL | E | 30 | | 3 | |
| Organizacja i ekonomika kinematografii | PL | E | 30 | | 3 | |
| Polski rynek filmowy | PL | E | 30 | | 3 | |

Nowe media

| | | | | | | |
|--|-------------|-----|----|---|------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z trzech modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Nowe media w społecznościach lokalnych | PL | Z | 15 | | 2 | |
| Problemy globalizacji mediów | PL | Z | 15 | | 2 | |
| Spółeczeństwo informacyjne | PL | Z | 15 | | 2 | |

Podstawy sztuki operatorskiej

| | | | | | | |
|--|-------------|-----|---|----|------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z trzech modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Podstawy sztuki operatorskiej | PL | Z | | 15 | 2 | |
| Sprzęt filmowy i oświetleniowy w filmie i tv | PL | Z | | 15 | 2 | |
| Warsztat pracy realizatora obrazu tv | PL | Z | | 15 | 2 | |

Europejskie programy wsparcia

| | | | | | | |
|---|-------------|-----|---|----|------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z trzech modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Europejskie programy wsparcia przemysłu audiowizualnego | PL | Z | | 15 | 2 | |
| Pitching w filmie i telewizji | PL | Z | | 15 | 2 | |
| Regionalne fundusze filmowe | PL | Z | | 15 | 2 | |

Ekonomika pracy w filmie i telewizji

| | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|-----|---|----|-------------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z trzech modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Ekonomika pracy w filmie i telewizji | PL | Z | | 15 | 2 | |
| Podstawy biurowości i korespondencji | PL | Z | | 15 | 2 | |
| Prowadzenie działalności gospodarczej | PL | Z | | 15 | 2 | |

Film o sztuce

| | | | | | | |
|---------------------------------|-------------|-----|---|----|-------------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z dwóch modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Film o sztuce | PL | Z | | 15 | 3 | |
| Telewizyjny film dokumentalny | PL | Z | | 15 | 3 | |

Historia teatru

| | | | | | | |
|---------------------------------|-------------|-----|----|---|-------------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z dwóch modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Historia dramatu | PL | E | 30 | | 3 | |
| Historia teatru | PL | E | 30 | | 3 | |
| Produkcja spektaklu teatralnego | PL | E | 30 | | 3 | |

Analiza filmu

| | | | | | | |
|---------------------------------|-------------|-----|---|----|-------------|--|
| Opis: | | | | | | |
| Student wybiera z dwóch modułów | | | | | | |
| Moduły: | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS | |
| Analiza filmu | PL | Z | | 30 | 3 | |
| Interpretacja dzieła filmowego | PL | Z | | 30 | 3 | |
| Mistrzowie kina światowego | PL | Z | | 30 | 3 | |

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Analiza budżetów filmowych

Kod modułu: 09-OF-N1-ABF

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| ABF_1 | Posiada wiedzę z zakresu zasad organizacyjno-ekonomicznych produkcji filmowej | K_W06 | 5 |
| ABF_2 | Zna zasady sporządzania planu kosztów filmu | K_W11 | 5 |
| ABF_3 | Potrafi zaplanować proces produkcji filmu | K_U04 | 5 |
| ABF_4 | Posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i audycji telewizyjnej | K_K03 | 5 |
| ABF_5 | Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe | K_K04 | 5 |
| ABF_6 | Potrafi przetwarzać dane liczbowe i operacyjne zawarte w dokumentacji produkcyjnej filmu | K_U06 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem zajęć jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu analizy procesów zachodzących w trakcie produkcji filmu fabularnego. W ramach przedmiotu zostaną przedstawione sposoby analizy danych liczbowych zwartych w budżecie, wprowadzenie do wykonanych przez studentów w dwóch poprzednich semestrach planu produkcji i planu kosztów - nowych, narzuconych wielkości wykonawczych. Omówienie przyczyn powodujących zmiany w częściach składowych planu produkcji i budżetu filmu. Analiza przypadków, logiczne uzasadnienie wielkości narzuconych (np. zmiany w kompletowaniu grupy zdjęciowej i odtwórców, zmiana lokalizacji zdjęć itp. i ich konsekwencje). Wyszukiwanie błędów merytorycznych i obliczeniowych popełnianych w trakcie planowania budżetu. Badanie przyczyn zmian w zestawieniu planu i wykonania budżetu. |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|-------------|---|--|
| ABF_W_1 | Egzamin | Ocena z samodzielnej pracy poświęconej identyfikacji problemów, które powstały w procesie produkcji filmu. na podstawie danych określonych przez prowadzącego | ABF_1, ABF_2, ABF_3, ABF_4, ABF_5, ABF_6 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| ABF_fns_1 | ćwiczenia | Omówienie zasad analizy danych liczbowych i ich utrwalanie poprzez rozwiązywanie zadań przygotowanych przez prowadzącego. Wspólne wykonywanie przykładowych ćwiczeń, których odwzorowanie jest przedmiotem zadania praktycznego, opartego o zindywidualizowane dane w postaci konkretnego scenariusza filmu fabularnego. Wprowadzenie do wykonanych przez studentów w dwóch poprzednich semestrach planu produkcji i planu kosztów - nowych, narzuconych wielkości wykonawczych. Omówienie przyczyn powodujących zmiany w częściach składowych planu produkcji i budżetu filmu. Analiza przypadków, logiczne uzasadnienie wielkości narzuconych Wyszukiwanie błędów merytorycznych i obliczeniowych popełnianych w trakcie planowania budżetu. Badanie przyczyn zmian w zestawieniu planu i wykonania budżetu. | 30 | Przygotowanie pełnego pakietu danych i dokumentów zleconych przez wykładowcę | 60 | ABF_W_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Analiza filmu

Kod modułu: 09-OF-N1-AFa

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| AFa_1 | Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaus nowoczesnego języka filmowego | K_K04 | 3 |
| | | K_W13 | 4 |
| AFa_2 | Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych | K_U14 | 5 |
| AFa_3 | Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną | K_U14 | 5 |
| AFa_4 | Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina | K_U15 | 3 |
| AFa_5 | Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego | K_U14 | 5 |
| AFa_6 | Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_U15 | 3 |
| AFa_7 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K01 | 3 |
| | | K_U17 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|---|
| Opis | <p>Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikonieczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata.</p> <p>Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | pozwała dostrzec rolę zwykle niezauważanego detalu (mikroskopia), a zarazem rozeznąć się w całościowej kompozycji dzieła (makroskopia), rozumiejąc przy tym ich równowagę w spełnionej formie artystycznej |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| AFa_w_1 | Ocena ciągła | weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce | AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7 |
| AFa_w_2 | Praca pisemna | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu analizy wybranej sceny z wybranego filmu | AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin |
| AFa_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa | 30 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej | 60 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Dźwięk w utworach audiowizualnych

Kod modułu: 09-OF-N1-DZW

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| DZW_1 | Student zna podstawowe techniki rejestracji, obróbki i odtwarzania dźwięku w utworach audiowizualnych | K_W08 | 5 |
| DZW_2 | Student posiada wiedzę na temat sposobów opracowania poszczególnych ścieżek dźwiękowych w filmie i tv | K_W08 | 5 |
| DZW_3 | Student zna zakres funkcji podstawowych zawodów w pionie dźwiękowym w filmie i telewizji | K_W07 | 5 |
| DZW_4 | Student potrafi określić podstawowy sprzęt i materiały niezbędne do opracowania ścieżki dźwiękowej w filmie i tv | K_U05 K_W09 | 5 5 |
| DZW_5 | Student posiada umiejętność skosztorysowania prac związanych z rejestracją ścieżki dźwiękowej | K_U07 | 5 |
| DZW_6 | Student rozumie rolę i funkcje dźwięku w utworach audiowizualnych | K_K03 | 5 |
| DZW_7 | Student potrafi zorganizować prace związane z rejestracją ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych | K_U04 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Moduł wprowadza w zagadnienia związane z realizacją dźwięku w dziełach audiowizualnych. Dobór omawianych zagadnień ma na celu poznanie i utrwalenie mechanizmów realizacji dźwięku w filmie i telewizji. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne obejmują następującą problematykę: rola dźwięku w produkcjach filmowych i telewizyjnych w ujęciu historycznym i współczesnym; formy telewizyjne i filmowe, w których dźwięk pełni różnorodne funkcje; podstawowe dane techniczne dotyczące rejestracji dźwięku w filmie i telewizji (wnętrze, plener); transfer dźwięku, postprodukcja, efekty dźwiękowe, utrwalanie dźwięku na różnych nośnikach; dobór profesjonalnego zespołu (reżyser dźwięku, dźwiękowiec, mikrofoniarz, technik dźwięku, kompozytor, aranżer, ilustrator muzyczny, zespół muzyczny, orkiestra, kierownik muzyczny, dyrygent); organizacja produkcji w zakresie realizacji dźwięku w filmie i telewizji obejmująca skonstruowanie kosztorysu uwzględniającego zagadnienia związane z profesjonalną rejestracją i obróbką dźwięku, ocenę warunków akustycznych oraz dostosowanie sprzętu. |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|-------------|--|---|
| DZW_w_1 | Zaliczenie | Na podstawie weryfikacji pozyskanej wiedzy, przygotowania do zajęć, zaangażowania podczas nich (udział w dyskusji, aktywność podczas zajęć), umiejętność oceny oraz analizy wybranych dzieł wskazującej na inwencje twórczą studenta | DZW_1, DZW_2, DZW_3, DZW_4, DZW_5, DZW_6, DZW_7 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| DZW_fns_1 | ćwiczenia | Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień związanych z opracowaniem ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych Ćwiczenia obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne w oparciu o przykłady filmowe i telewizyjne (projekcje multimedialne) jak również konsultacje techniczne (prezentacja sprzętu technicznego używanego do realizacji dźwięku w produkcji filmowej i telewizyjnej) | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych. Ponadto samodzielne opracowanie poszczególnych etapów realizacji ścieżki dźwiękowej wybranego projektu filmowego lub telewizyjnego w oparciu o podaną literaturę oraz omówione przykłady, analizę wybranych dzieł pod kątem rejestracji dźwięku oraz interpretację wybranych przykładów ścieżek filmowych lub telewizyjnych | 45 | DZW_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Ekonomika kultury i mediów

Kod modułu: 09-OF-N1-EKM

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| EKM_1 | Wiedza z zakresu podstawowych kategorii ekonomiki kultury i mediów | K_W03 | 5 |
| EKM_2 | Wiedza dot. ekonomicznych prawidłowości funkcjonowania instytucji kultury i mediów, w tym kosztów ich działalności | K_W03 | 5 |
| EKM_3 | Umiejętność opisu narzędzi polityki kulturalnej i medialnej | K_U13 | 5 |
| EKM_4 | Umiejętność rozpoznania i analizy parametrów funkcjonowania podmiotów tworzących rynek kultury i mediów | K_U06 | 5 |
| EKM_5 | Umiejętność analizy ekonomicznej instytucji kultury, mediów i przedsięwzięć artystycznych | K_U06 K_U14 | 5 5 |
| EKM_6 | Umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej z zakresu podstaw ekonomii na działania praktyczne podmiotów funkcjonujących w sferze kultury artystycznej i mediów | K_U19 | 5 |
| EKM_7 | Świadomość przestrzegania norm prawnych w działalności instytucji kultury i sztuki oraz mediów | K_K08 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Zajęcia służą zapoznaniu studentów z ekonomicznymi problemami kultury artystycznej i mediów w warunkach gospodarki rynkowej i przygotowaniu do praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy w sferze zarządzania instytucjami kultury i mediami |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| EKM_w_1 | Egzamin | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazana w sylabusie literaturę | EKM_1, EKM_2, EKM_3, EKM_4, EKM_5, EKM_6, EKM_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| EKM_fns_1 | wykład | Wykład wyjaśniający podstawowe zagadnienia z zakresu ekonomiki kultury i mediów. Uzupełnienie wykładów w postaci dyskusji kierowanej przez prowadzącego | 15 | Zapoznanie z literaturą przedmiotu, przygotowanie do weryfikacji wyników w postaci wiedzy i umiejętności | 75 | EKM_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Ekonomika pracy w filmie i telewizji

Kod modułu: 09-OF-N1-EKGa

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| EKGa_1 | Student posiada wiedzę na temat specyfiki systemów pracy i ceny czasu pracy w filmie i tv | K_W06 | 5 |
| EKGa_2 | Student zna klasyfikację grup pracowniczych i zakresy funkcji poszczególnych zawodów TV-filmowych | K_W07 | 5 |
| EKGa_3 | Student posiada podstawową wiedzę w zakresie kosztów pracy w produkcji TV-filmowej i zna podstawowe formy zatrudnienia i wynagradzania | K_W06 | 5 |
| EKGa_4 | Student potrafi wartościować nakłady pracy i oceniać efektywność pełnienia funkcji pracowniczych w zawodach TV-filmowych | K_U06 | 4 |
| EKGa_5 | Student potrafi zaplanować prace na poszczególnych stanowiskach filmowo-telewizyjnych | K_U12 | 5 |
| EKGa_6 | Student posiada umiejętność współdziałania z pozostałymi pracownikami grup TV-filmowych | K_U11 | 4 |
| EKGa_7 | Student rozumie odpowiedzialność kierownika produkcji i kierownika planu za podporządkowanych pracowników i powierzone środki | K_K04 | 5 |
| EKGa_8 | Student posiada zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników | K_K06 | 4 |
| EKGa_9 | Student jest odporny na stresy wynikające z produkcji filmowej i tv | K_K05 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest przybliżenie studentom wiedzy na temat społecznie efektywnego wykorzystania zasobów ludzkich w produkcji filmowej i telewizyjnej, podstawowych zasad organizacji pracy stanowisk roboczych, wartościowania pracy, systemu płac i rodzajów kosztów pracy. Niniejszy moduł ma na uwadze przygotowanie studenta do efektywnego wypełniania funkcji w wieloosobowych zespołach pracowniczych, a także wyposażenie w wiedzę i umiejętności niezbędne do ekonomicznie i społecznie racjonalnego planowania zatrudnienia i kierowania pracą tych zespołów |
| Wymagania wstępne | Zaliczone moduły dot. zagadnień organizacji, ekonomiki i technologii produkcji filmowej i TV z I i II roku |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| EKGa_w_1 | Zaliczenie | Na podstawie wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz obecność i aktywność w dyskusji | EKGa_1, EKGa_2, EKGa_3, EKGa_4, EKGa_5, EKGa_6, EKGa_7, EKGa_8, EKGa_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| EKGa_fns_1 | ćwiczenia | Dyskusja problemowa na temat poszczególnych zagadnień związanych ze specyfiką systemów pracy w produkcji filmowej i tv | 15 | Praca ze wskazanymi źródłami obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, akty prawne, wzorcowe umowy itp.) | 45 | EKGa_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Ekonomika produkcji filmowej

Kod modułu: 09-OF-N1-EPF

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| EPF_1 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą rodzajów i struktury planów w produkcji filmowej | K_W06 | 3 |
| EPF_2 | Zna metody i źródła finansowania produkcji filmowej | K_W10 | 5 |
| EPF_3 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych grup kosztów w produkcji filmowej | K_W11 | 4 |
| EPF_4 | Posiada wiedzę dotyczącą ekonomicznych aspektów międzynarodowej współpracy przy produkcji filmów | K_W06 | 3 |
| EPF_5 | Potrafi wskazać potencjalne źródła finansowania produkcji filmowej | K_U04 | 5 |
| EPF_6 | Posiada umiejętność wskazania wyznaczników kosztów produkcji filmów i podania podstawowych pozycji kosztorysu | K_U07 | 4 |
| EPF_7 | Posiada umiejętność wskazania odmian ryzyka ekonomicznego przy produkcji filmu | K_U09 | 4 |
| EPF_8 | Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe | K_K04 | 5 |
| EPF_9 | Posiada zdolność do krytycznej oceny parametrów filmu i możliwości jego finansowania | K_K03 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest przedstawienie ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji filmowej, w szczególności przybliżenie podstaw planowania, kosztorysowania projektu i pozyskiwania środków finansowych na jego produkcję. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom w jaki sposób i gdzie można poszukiwać pieniędzy na realizację filmu i jak duże znaczenie dla sprawnego przebiegu procesów produkcji ma precyzyjnie opracowany szczegółowy plan filmu wraz z załącznikami i pozostałe plany operatywne. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułu Organizacja produkcji filmowej |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|-----------------------------|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| EPF_w_1 | Egzamin | Na podstawie pracy pisemnej | EPF_1, EPF_2, EPF_3, EPF_4, EPF_5, EPF_6, EPF_7, EPF_8, EPF_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| EPF_fns_1 | ćwiczenia | Zajęcia wprowadzające w zagadnienia ekonomiczne produkcji filmowej, w tym: planowania, kosztorysowania i finansowania produkcji filmowej | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych itp.) | 75 | EPF_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Ekonomika produkcji telewizyjnej

Kod modułu: 09-OF-N1-EPTV

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| EPTV_1 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą rodzajów i struktury planów w produkcji telewizyjnej | K_W06 | 5 |
| EPTV_2 | Zna metody i źródła finansowania produkcji telewizyjnej | K_W10 | 5 |
| EPTV_3 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych grup kosztów w produkcji telewizyjnej | K_W11 | 5 |
| EPTV_4 | Posiada wiedzę dotyczącą ekonomicznych aspektów międzynarodowej współpracy przy produkcji telewizyjnej | K_W06 | 5 |
| EPTV_5 | Potrafi wskazać potencjalne źródła finansowania produkcji telewizyjnej | K_U04 | 5 |
| EPTV_6 | Posiada umiejętność wskazania wyznaczników kosztów produkcji audycji tv i podania podstawowych pozycji kosztorysu | K_U07 | 5 |
| EPTV_7 | Posiada umiejętność wskazania odmian ryzyka ekonomicznego przy produkcji telewizyjnej | K_U09 | 5 |
| EPTV_8 | Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe | K_K04 | 5 |
| EPTV_9 | Posiada zdolność do krytycznej oceny parametrów audycji tv i możliwości jej finansowania | K_K03 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest przedstawienie ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji telewizyjnej, w szczególności przybliżenie podstaw planowania, kosztorysowania projektu audycji tv i pozyskiwania środków finansowych na jej realizację. Cwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom co determinuje koszt audycji TV i w jaki sposób i gdzie można poszukiwać pieniędzy na jej realizację |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułu Organizacja produkcji telewizyjnej |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| EPTV_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | literaturę, o zaliczeniu decyduje także obecność i aktywność na zajęciach oraz zaangażowanie w dyskusji | EPTV_1, EPTV_2, EPTV_3, EPTV_4, EPTV_5, EPTV_6, EPTV_7, EPTV_8, EPTV_9 |
|--|--|---|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| EPTV_fns_2 | ćwiczenia | Zajęcia wprowadzające w zagadnienia ekonomiczne produkcji filmowej, w tym: planowania, kosztorysowania i finansowania produkcji filmowej | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych itp.) | 60 | EPTV_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Encyklopedia prawa

Kod modułu: 09-OF-N1-ENP

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| ENP_1 | Znajomość pojęć teorii prawa, prawa administracyjnego i cywilnego mających zastosowanie w gospodarce rynkowej | K_W02 | 5 |
| ENP_2 | Znajomość podstawowych regulacji prawa administracyjnego i cywilnego mających zastosowanie w przemyśle audiowizualnym | K_W05 | 5 |
| ENP_3 | Umiejętność zlokalizowania w systemie prawa i zastosowania norm regulujących działalność przemysłu audiowizualnego | K_U13 | 3 |
| ENP_4 | Umiejętność zinterpretowania nowych unormowań prawnych regulujących działalność przemysłu audiowizualnego | K_U17 | 2 |
| ENP_5 | Świadomość istnienia norm prawnych regulujących działalność przemysłu audiowizualnego i świadomość konieczności ich stosowania | K_K08 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Zadaniem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami, na których oparty jest system prawny w Polsce oraz z podstawowymi regulacjami z zakresu prawa cywilnego i administracyjnego. Student zaliczający przedmiot nabywa wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w tym zakresie. Oznacza to, że zna podstawowe zagadnienia teorii prawa (zwłaszcza dotyczące wykładni norm prawnych), podstawowe normy prawa administracyjnego i cywilnego. Umie dokonać wykładni poznanych norm prawnych oraz ma świadomość ustawicznych zmian w systemie prawa i konieczność poznawania nowych regulacji. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|-----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| ENP_w_1 | Egzamin | Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach drugiego umiejętności (rozwiązanie problemu). | ENP_1, ENP_2, ENP_3, ENP_4, ENP_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| ENP_fns_1 | wykład | Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień teorii prawa, prawa administracyjnego oraz prawa cywilnego. | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnoście wskazanych zagadnień. | 45 | ENP_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Europejskie programy wsparcia przemysłu audiowizualnego

Kod modułu: 09-OF-N1-WSPc

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WSPc_1 | Posiada wiedzę dotyczącą metod i źródeł finansowania produkcji audiowizualnej. | K_W10 | 5 |
| WSPc_2 | Zna podstawowe parametry europejskiej polityki audiowizualnej i jej narzędzia | K_W14 | 5 |
| WSPc_3 | Zna zasady funkcjonowania unijnych programów i funduszy wsparcia oraz podstawowe kryteria dofinansowania projektów audiowizualnych | K_W10 | 5 |
| WSPc_4 | Posiada wiedzę na temat funduszy pomocy oferowanych przez Radę Europy, w tym Eurimages | K_W10 | 5 |
| WSPc_5 | Ma poczucie odpowiedzialności za racjonalne wydatkowanie środków finansowych | K_K04 | 5 |
| WSPc_6 | Posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych związanych z dostępem do europejskich źródeł finansowania | K_K08 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest przybliżenie studentom możliwości i zasad dostępu do funduszy oferowanych przez Unię Europejską bądź Radę Europy oraz uświadomienie znaczenia i konsekwencji dostępu do środków międzynarodowych z punktu widzenia podmiotów działających na rynku audiowizualnym |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WSPc_w_1 | Zaliczenie | Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz pracy pisemnej zleconej przez prowadzącego | WSPc_1, WSPc_2, WSPc_3, WSPc_4, WSPc_5, WSPc_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WSPc_fns_1 | ćwiczenia | Prezentacja poszczególnych programów i funduszy oraz omówienie dokumentacji niezbędnej przy składaniu wniosków o dofinansowanie. Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień | 45 | WSPc_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Film o sztuce

Kod modułu: 09-OF-N1-FDSb

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|--------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| FDSb_1 | Student potrafi dokonywać samodzielnej interpretacji filmów o sztuce w oparciu o znajomość literatury przedmiotu oraz nabyte umiejętności kulturowe. | K_U14 | 4 |
| FDSb_2 | Student potrafi rozpoznać inspiracje reżyserów pochodzących z różnych kręgów kulturowych. Rozumie proces przenikania się wpływów między wieloma dyscyplinami twórczości artystycznej. | K_U14 | 4 |
| FDSb_3 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, odpowiadać i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska. | K_U15 | 5 |
| FDSb_4 | Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirującej roli sztuki w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń. | K_K02 K_U19 | 4 4 |
| FDSb_5 | Student posiada umiejętność oceny parametrów artystycznych i produkcyjnych filmu o sztuce | K_K03 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem realizacji modułu jest zaznajomienie studenta z najważniejszymi zjawiskami z zakresu filmu o sztuce; twórczością najbardziej oryginalnych i zarazem popularnych reżyserów w kinematografii światowej. Uczestnik zajęć poznaje także osiągnięcia polskich artystów w obszarze wideoartu oraz tradycje śląskie – dokumentalne i fabularne – inspirowane sztuką regionu. Ważnym elementem wykładu jest przedstawienie kontekstu kulturowego, w jakim powstawały dane filmy. Kolejną omawianą dziedziną jest prezentacja polskich monograficznych filmów o sztuce – muzyce, rzeźbie malarstwie i architekturze. |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|----------|----------------------------|--|---------------------------|
| FDSb_W_1 | Ocena ciągła sfinalizowana | Bieżąca weryfikacja stanu wiedzy. Ocena zaangażowania i aktywności. Ocena umiejętności | FDSb_1, FDSb_2, FDSb_3, |

| | | | |
|--|-------------|--|----------------|
| | zaliczeniem | wyrażania swoich poglądów i opinii. Możliwa praca pisemna w zależności od decyzji prowadzącego | FDSb_4, FDSb_5 |
|--|-------------|--|----------------|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| FDSb_fns_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | 15 | Lektura obowiązkowa i uzupełniająca; szczegółowe zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach. | 75 | FDSb_W_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia architektury

Kod modułu: 09-OF-N1-HSb

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| HSb_1 | Student ma wiedzę podstawową o ogólnych kierunkach i stylach architektonicznych w sztuce, potrafi rozpoznać twórczość ich najważniejszych przedstawicieli | K_W12 | 4 |
| HSb_2 | Student rozumie rolę sztuki architektonicznej w cywilizacyjnym rozwoju. Rozumie proces przenikania się wpływów poszczególnych stylów. | K_W12 | 5 |
| HSb_3 | Student zna najbardziej znaczące przykłady zabytków architektury, potrafi określić styl i epokę w jakich powstały | K_W12 | 4 |
| HSb_4 | Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirującej roli architektury w rozwijaniu wyobraźni scenografów i umie czerpać z tych doświadczeń. | K_U14 K_U17 | 5 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>Udział w realizacji filmu, szczególnie w sferze intelektualnych predyspozycji wymaga przygotowania humanistycznego – znajomości literatury, dramatu, historii sztuki.</p> <p>Kino jest technicznymi przedłużeniem, sublimacją trzech wymienionych dziedzin. Istotną rolę w filmie odgrywają dekoracje oraz wykorzystywane jako obiekty zdjęciowe zabytkowe budynki, budowle oraz wnętrza naturalne.</p> <p>Kierownik produkcji uzbrojony w zasoby humanistycznej wiedzy będzie partnerem dla reżysera, operatora i scenografa w twórczym udziale w realizacji dzieła filmowego. Takie są wymagania współczesnego kina.</p> <p>Studenci kierunku Organizacji Produkcji uzupełniają wiedzę o sztuce w możliwie najszerszym zakresie z uwzględnieniem historycznego tła społecznych i kulturowych przemian.</p> |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| HSb_w_1 | Egzamin | Student przygotowuje na egzamin wybrany styl architektoniczny i dorobek jego twórców. | |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| | | Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danego stylu, jego cechy charakterystyczne i umiejscowienie w określonym kontekście historycznym. | HSb_1, HSb_2, HSb_3, HSb_4 |
|--|--|---|----------------------------|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| HSb_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji kierowanej w oparciu o prezentację multimedialną | 15 | Lektura obowiązkowa i uzupełniająca Korzystanie z zasobów bibliotecznych wydziału (albumy, goodleartproject.com) | 75 | HSb_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia dramatu

Kod modułu: 09-OF-N1-TEAa

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| TEAa_1 | Student zna podstawowe dramaty wybrane z historii dramatu. | K_W12 | 5 |
| TEAa_2 | Student jest zaznajomiony z postaciami dramaturgów, związkiem ich życia i kontekstu kulturowego z twórczością. | K_W12 | 5 |
| TEAa_3 | Student potrafi przeprowadzić logiczną analizę dramatu, koncentrując się na jego strukturze. | K_U14 | 5 |
| TEAa_4 | Student potrafi krytycznie ocenić sposoby konstrukcji postaci dramatu i ich związek z prawdopodobieństwem psychologicznym. | K_U14 | 5 |
| TEAa_5 | Student posiada umiejętność oceny dialogów ze względu na typ postaci oraz epokę historyczną , z której dramat pochodzi. | K_U14 | 5 |
| TEAa_6 | Student rozumie i potrafi omówić konteksty polityczne , społeczne i historyczne wybranych dramatów, opierając się na tej wiedzy może konstruować własne opinie. | K_U14 K_U19 | 5 5 |
| TEAa_7 | Student potrafi wyobrazić sobie hipotetyczny kształt dramatu na scenie i opowiedzieć o nim zgodnie z tekstem dramatu i własną kreatywnością. | K_K02 | 5 |
| TEAa_8 | Student bardziej świadomie uczestniczy w wydarzeniach teatralnych, koncentrując się na tekstach dramatów prezentowanych na scenie, posiada umiejętność krytycznego ich omówienia. | K_U19 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Odbiorca kursu – Historia dramatu – student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej , buduje świadomość dotyczącą roli dramatu i teatru w historii kultury. Uczy się postrzegać i analizować logikę konstrukcji i struktur dramatu, co może mieć odniesienie również do prac scenariuszowych. Student rozwija swoją twórczą intuicję próbując nadać wyobraźni kształt teatralny wybranym dramatom. Wiedza z historii dramatu kształtuje także rangę zawodu kierownika produkcji w relacjach z pionami artystycznymi, reżyserskim, operatorskim, scenograficznym. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu wybrane teksty dramatu od antyku do XX w. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| TEAa_w_1 | Egzamin | Weryfikacja zasobów wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazana w sylabusie literaturę | TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5, TEAa_6, TEAa_7, TEAa_8 |
| TEAa_w_2 | Zaliczenie | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć , zaangażowanie w dyskusji, umiejętność analitycznego myślenia . | TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5, TEAa_6, TEAa_7, TEAa_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| TEAa_fns_1 | wykład | Wykład wprowadzający w zagadnienia historii dramatu | 30 | Praca ze wskazana literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień | 60 | TEAa_w_1, TEAa_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia filmu 1

Kod modułu: 09-OF-N1-HF1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| HF1_1 | Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej | K_W13 | 5 |
| HF1_2 | Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka | K_W13 | 5 |
| HF1_3 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej | K_K03 K_U14 K_W13 | 5 5 5 |
| HF1_4 | Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym | K_W13 | 5 |
| HF1_5 | Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina | K_K02 K_U14 K_W13 | 3 3 5 |
| HF1_6 | Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego | K_K03 K_U14 K_W13 | 5 5 5 |
| HF1_7 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_U15 K_W13 | 5 5 |
| HF1_8 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K01 K_U17 K_W13 | 5 5 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, którą studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu jako warsztat rzemieślnika i szkoła mistrzowska.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przeto nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia.</p> <p>Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu o materiał filmowy, pochodzący zasadniczo z 1 połowy XX stulecia, uwzględniając przy tym jego wpływ na dorobek kina współczesnego.</p> |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|---------------|---|--|
| HF1_w_1 | Ocena ciąguła | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | HF1_1, HF1_2, HF1_3, HF1_4, HF1_5, HF1_6, HF1_7, HF1_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| HF1_fns_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | 15 | zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach | 30 | HF1_w_1 |
| HF1_fns_2 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy | 15 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okółotematyczne studia literaturowe, | 45 | HF1_w_1 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta | | wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu | | |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia filmu 2

Kod modułu: 09-OF-N1-HF2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| HF2_1 | Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej | K_W13 | 5 |
| HF2_2 | Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka | K_W13 | 5 |
| HF2_3 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej | K_K03 K_U14 K_W13 | 5 5 5 |
| HF2_4 | Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym | K_W13 | 5 |
| HF2_5 | Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina | K_K02 K_U14 K_W13 | 3 3 5 |
| HF2_6 | Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego | K_K03 K_U14 K_W13 | 5 5 5 |
| HF2_7 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_U15 K_W13 | 5 5 |
| HF2_8 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K01 K_U17 K_W13 | 5 5 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, którą studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu to szkoła mistrzowska.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przede wszystkim nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia. Moduł drugi, obok dzieła autorów debiutujących w 1 połowie XX wieku, realizuje wyznaczone cele również w oparciu o twórczość reżyserów debiutujących po II wojnie światowej.</p> |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułu pierwszego z historii filmu |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|---------------|---|--|
| HF2_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | HF2_1, HF2_2, HF2_3, HF2_4, HF2_5, HF2_6, HF2_7, HF2_8 |
| HF2_w_2 | Praca pisemna | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu reżyserowi i wybranemu filmowi tego reżysera (wybór spośród autorów omawianych na zajęciach). Szczegółowe wymagania ujęte w sylabusie | HF2_1, HF2_2, HF2_3, HF2_4, HF2_5, HF2_6, HF2_7, HF2_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| HF2_fns_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej | 15 | zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okółotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach | 45 | HF2_w_1 |
| HF2_fns_2 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy | 30 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okółotematyczne studia | 60 | HF2_w_2 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta | | literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu; wykonanie pracy pisemnej | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia filmu 3

Kod modułu: 09-OF-N1-HF3

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|----------------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| HF3_1 | Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej | K_W13 | 5 |
| HF3_2 | Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka | K_W13 | 5 |
| HF3_3 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej | K_K03 K_U14 | 5 5 |
| HF3_4 | Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym | K_K03 K_W01 K_W05 K_W12 | 3 4 5 4 |
| HF3_5 | Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina | K_K02 K_U14 | 3 3 |
| HF3_6 | Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego | K_K03 K_U14 | 5 5 |
| HF3_7 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_U15 K_W13 | 5 5 |
| HF3_8 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K01 K_U17 K_W13 | 5 5 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, którą studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu to szkoła mistrzowska.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przede wszystkim nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia.</p> <p>Moduł trzeci realizuje wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów debiutujących zasadniczo w 2 połowie XX stulecia, uwzględniając przy tym kierunki i autorów kina bliższego współczesności.</p> |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie dwóch poprzednich modułów z historii filmu |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|--------------------|---|--|
| HF3_w_1 | Ocena ciągu | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | HF3_1, HF3_2, HF3_3, HF3_4, HF3_5, HF3_6, HF3_7, HF3_8 |
| HF3_w_2 | Test egzaminacyjny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć realizowanych we wszystkich trzech modułach i wskazaną w sylabusach literaturę | HF3_1, HF3_2, HF3_3, HF3_4, HF3_5, HF3_6, HF3_7, HF3_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| HF3_fns_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | 15 | zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach (HF1-3); przygotowanie do testu egzaminacyjnego | 45 | HF3_w_2 |

| | | | | | | |
|-----------|-----------|--|----|--|----|---------|
| | | | | (HF3) | | |
| HF3_fns_2 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta | 30 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu (HF1-3); wykonanie pracy pisemnej (HF2) | 30 | HF3_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia gospodarcza kinematografii

Kod modułu: 09-OFN1-KINb

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| KINb_1 | Posiada wiedzę dot. modeli funkcjonowania kinematografii w kolejnych etapach jej rozwoju | K_W05 | 5 |
| KINb_2 | Zna sposoby zarządzania kinematografią przez państwo w okresie międzywojennym i latach monopolu państwowego | K_W13 | 4 |
| KINb_3 | Posiada wiedzę na temat uwarunkowań polityczno-gospodarczych funkcjonowania przemysłu filmowego przed i po II wojnie światowej | K_W13 | 5 |
| KINb_4 | Zna sposoby finansowania produkcji filmowej w realiach kinematografii prywatnej i państwowej | K_W05 K_W10 | 5 5 |
| KINb_5 | Potrafi zinterpretować skutki regulacji prawnych w poszczególnych okresach funkcjonowania kinematografii | K_U13 | 5 |
| KINb_6 | Posiada umiejętność wskazania podstawowych podmiotów funkcjonujących w systemie kinematografii prywatnej i państwowej | K_U02 | 5 |
| KINb_7 | Potrafi ocenić skuteczność poszczególnych systemów zarządzania i finansowania produkcji filmowej i ich wpływu na jakość i ilość realizowanych filmów | K_U13 | 5 |
| KINb_8 | Posiada zdolność do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu historii kinematografii | K_U17 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest zapoznanie studentów z organizacyjno-finansowymi zasadami funkcjonowania polskiej kinematografii w kontekście uwarunkowań politycznych, od momentu narodzin kina aż do przełomu ustrojowego w 1989 roku. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom odrębności poszczególnych modeli kinematografii i wpływu sposobów zarządzania i finansowania produkcji filmowej na ilość realizowanych filmów i jakość artystyczną polskiego kina |
| Wymagania wstępne | Zaliczone moduły Organizacja produkcji filmowej i Ekonomika produkcji filmowej |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-----------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| KINb_w_1 | Egzamin pisemny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę | KINb_1, KINb_2, KINb_3, KINb_4, KINb_5, KINb_6, KINb_7, KINb_8 |
| KINb_w_2 | Zaliczenie | Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | KINb_3, KINb_7, KINb_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| KINb_fns_1 | wykład | Wykład wprowadzający w zagadnienia zasad funkcjonowania kinematografii w okresie XX-lecia międzywojennego i w latach monopolu państwowego | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, wspomnienia ludzi filmu) | 60 | KINb_w_1, KINb_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia malarstwa

Kod modułu: 09-OF-N1-HSc

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| HSc_1 | Student ma wiedzę podstawową o ogólnych kierunkach i stylach w sztuce, potrafi rozpoznać twórczość najważniejszych artystów. | K_W12 | 4 |
| HSc_2 | Student rozumie rolę sztuki w cywilizacyjnym rozwoju. Rozumie proces przenikania się wpływów między różnymi dyscyplinami twórczości artystycznej. | K_W12 | 5 |
| HSc_3 | Student zna najbardziej znaczące dzieła (przede wszystkim malarstwa), potrafi omówić ich treść i znaczenie oraz określić styl i epokę | K_W12 | 5 |
| HSc_4 | Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła. | K_W12 | 3 |
| HSc_5 | Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirujące roli malarstwa w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń. | K_U14 K_U17 | 5 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | <p>Udział w realizacji filmu, szczególnie w sferze intelektualnych predyspozycji wymaga przygotowania humanistycznego – znajomości literatury, dramatu, historii sztuki.</p> <p>Kino jest technicznymi przedłużeniem, sublimacją trzech wymienionych dziedzin, najbliższą malarstwu w sztuce opowiadania obrazem.</p> <p>Kierownik produkcji uzbrojony w zasoby humanistycznej wiedzy będzie partnerem dla reżysera, operatora i scenografa w twórczym udziale w realizacji dzieła filmowego. Takie są wymagania współczesnego kina.</p> <p>Studenci kierunku Organizacji Produkcji uzupełniają wiedzę o sztuce w możliwie najszerszym zakresie z uwzględnieniem historycznego tła społecznych i kulturowych przemian.</p> |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|-----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| HSc_w_1 | Egzamin | Student przygotowuje na egzamin twórczość wybranego artysty. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danej twórczości, znajomość dorobku, przedstawienie osobistych relacji z wybranymi dziełami i osobista ich interpretacja. | HSc_1, HSc_2, HSc_3, HSc_4, HSc_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| HSc_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji kierowanej | 15 | Lektura obowiązkowa i uzupełniająca. Albumy, katalogi itp. | 75 | HSc_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia polskiego kina

Kod modułu: 09-OF-N1-HPK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| HPK_1 | Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk, różnorodnych estetyk i historycznych nurtów polskiej sztuki filmowej okresu powojnia | K_W13 | 5 |
| HPK_2 | Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów polskiego kina, których dokonania należą do kanonu sztuki filmowej w Polsce | K_W13 | 5 |
| HPK_3 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i wartościowania obecnych w historii kina polskiego stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej oraz jej zależnością od kontekstu ideologicznego w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej | K_K03 K_U14 K_W13 | 5 5 5 |
| HPK_4 | Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii polskiej w jej rozwoju po II wojnie światowej oraz potrafi zanalizować ich powiązania z zmianami politycznymi i społecznymi w powojennej Polsce | K_W13 | 5 |
| HPK_5 | Student posiada umiejętność opisu, analizy i interpretacji autorskiej inwencji w użyciu środków wyrazowych języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina polskiego | K_K02 K_U14 K_W13 | 3 3 5 |
| HPK_6 | Student rozumie istotne znaczenie tradycji polskiej sztuki filmowej dla współczesnego kina w Polsce oraz posiada głębokie poczucie przynależności do tejże tradycji | K_K03 K_U14 K_W13 | 5 5 5 |
| HPK_7 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, odpowiednio wnioskować i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_U15 K_W13 | 5 5 |
| HPK_8 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K01 K_U17 | 5 5 |

| | | | |
|--|--|-------|---|
| | | K_W13 | 5 |
|--|--|-------|---|

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>Celem realizacji modułu/modułów jest zaznajomienie studenta z najważniejszymi zjawiskami z zakresu polskiej sztuki i kultury filmowej oraz przemysłu kinematograficznego w ich rozwoju historycznym i uwarunkowaniach społecznych, politycznych i kulturowych okresu powojnia</p> <p>Ośrodkiem kursu historii polskiego kina jest otwarcie przestrzeni dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych polskich artystów kina powojennego.</p> <p>Student nabywa umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych dekadach rozwoju powojennego kina w Polsce w nieustannej dialektyce konwencji i inwencji, pospolitej ideologii i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej, przy jednoczesnym wskazaniu na znaczenie polskiego kanonu filmowego dla kina w Polsce po przemianie ustrojowej w 1989 roku.</p> <p>Horyzontem kursu historii kina polskiego jest wzbudzenie u studentów głębokiego poczucia przynależności do tradycji polskiego kina, uruchomienie odpowiednich mechanizmów identyfikacji z tą tradycją i zainicjowanie procesu prowadzącego studenta do poczucia odpowiedzialności za jej przyszły kształt.</p> |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|--------------------|---|--|
| HPK_w_1 | Ocena ciągu | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | HPK_1, HPK_2, HPK_3, HPK_4, HPK_5, HPK_6, HPK_7, HPK_8 |
| HPK_w_2 | Test egzaminacyjny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć realizowanych w modułach /module i wskazaną w sylabusach literaturę | HPK_1, HPK_2, HPK_3, HPK_4, HPK_5, HPK_6, HPK_7, HPK_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| HPK_fns_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji problemowej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | 30 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe (w tym praca z podręcznikiem), wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania podczas dyskusji problemowej; przygotowanie do egzaminu | 60 | HPK_w_1, HPK_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia sztuki

Kod modułu: 09-OF-N1-HSa

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| HSa_1 | Student ma wiedzę podstawową o ogólnych kierunkach i stylach w sztuce, potrafi rozpoznać twórczość najważniejszych artystów. | K_W12 | 4 |
| HSa_2 | Student rozumie rolę sztuki w cywilizacyjnym rozwoju. Rozumie proces przenikania się wpływów między różnymi dyscyplinami twórczości artystycznej. | K_W12 | 5 |
| HSa_3 | Student zna najbardziej znaczące dzieła (przede wszystkim malarstwa), potrafi omówić ich treść i znaczenie oraz określić styl i epokę | K_W12 | 3 |
| HSa_4 | Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła. | K_W12 | 3 |
| HSa_5 | Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirującej roli malarstwa w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń. | K_U14 K_U17 | 5 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Udział w realizacji filmu, szczególnie w sferze intelektualnych predyspozycji wymaga przygotowania humanistycznego – znajomości literatury, dramatu, historii sztuki.</p> <p>Kino jest technicznymi przedłużeniem, sublimacją trzech wymienionych dziedzin, najbliższą malarstwu w sztuce opowiadania obrazem.</p> <p>Kierownik produkcji uzbrojony w zasoby humanistycznej wiedzy będzie partnerem dla reżysera, operatora i scenografa w twórczym udziale w realizacji dzieła filmowego. Takie są wymagania współczesnego kina.</p> <p>Studenci kierunku Organizacji Produkcji uzupełniają wiedzę o sztuce w możliwie najszerszym zakresie z uwzględnieniem historycznego tła społecznych i kulturowych przemian.</p> |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|-----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| HSa_w_1 | Egzamin | Student przygotowuje na egzamin twórczość wybranego artysty. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danej twórczości, znajomość dorobku, przedstawienie osobistych relacji z wybranymi dziełami i osobista ich interpretacja. | HSa_1, HSa_2, HSa_3, HSa_4, HSa_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| HSa_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji kierowanej | 15 | Lektura obowiązkowa i uzupełniająca. Albumy, katalogi itp. | 75 | HSa_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia teatru

Kod modułu: 09_OF-N1-TEAb

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|--------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| TEAb_1 | Student jest obeznany z podstawowymi zjawiskami w historii teatru, tworzącymi tradycję teatralną. | K_W12 | 5 |
| TEAb_2 | Student jest zaznajomiony twórczością najwybitniejszych wizjonerów i reżyserów ważnych dla rozwoju teatru. | K_W12 | 5 |
| TEAb_3 | Student świadomie i krytycznie potrafi zanalizować różne typy przedstawień teatralnych, zarchiwizowanych jak również tych, dla których inspiracją były różne style z historii teatru. | K_U14 | 5 |
| TEAb_4 | Student jest świadomy ciągłości zjawisk teatralnych i ich istnienia w kontekstach społecznych, historycznych i politycznych. | K_K02 | 5 |
| TEAb_5 | Student posiada umiejętności analityczne i interpretacyjne dotyczące wybranych przedstawień teatralnych. | K_U14 | 5 |
| TEAb_6 | Student rozumie istotę tradycji teatralnej i jej wpływ dla sztuk przedstawiających. | K_K02 | 5 |
| TEAb_7 | Student potrafi przedstawić krytyczną ocenę obejrzanego spektaklu pod względem przesłania i kontekstu kulturowego, posiada umiejętność formułowania własnych opinii. | K_K02 | 5 |
| TEAb_8 | Student bardziej świadomie uczestniczy we współczesnych wydarzeniach teatralnych, dokonuje świadomych wyborów w obrębie repertuaru teatralnego. | K_K02 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|--|
| Opis | Cel i style realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych, organizator produkcji filmowej i telewizyjnej. Celem kursu jest „trening” studenta wyrażający się w dostarczeniu mu nieodzownych wiadomości z historii teatru, rozumianego w tym kontekście jako część historii kultury. Chodzi również też o to aby student stał się bardziej świadomy tego, iż jego przyszła praca będzie częścią kultury. W centrum zajęć leży takie kształtowanie świadomości związanej ze sztuką, która w oparciu o dane historyczne dopełnia obrazy jakie kreuje nasza wyobraźnia. W kursie zwraca się również uwagę na osiągnięcia w obszarze teatru polskiego, które w sposób naturalny budują poczucie tożsamości studenta. Elementem znaczącym jest również kształtowanie poczucia wartości studenta oraz budowanie rangi zawodu kierownika produkcji, szczególnie podczas pracy w grupie zdjęciowej z pionami twórczymi, jak reżyzerski, operatorski, scenograficzny. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu o materiały historyczne od teatru antycznego do teatru XX w. |
|-------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | |
|--------------------------|--|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| TEAb_w_1 | Egzamin | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i zaleconą literaturę | TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6, TEAb_7, TEAb_8 |
| TEAb_w_2 | Zaliczenie | Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6, TEAb_7, TEAb_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| TEAb_fns_1 | wykład | Wykład wprowadzający w zagadnienia historii teatru | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień | 60 | TEAb_w_1, TEAb_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Interpretacja dzieła filmowego

Kod modułu: 09-OFN1-AFc

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| AFc_1 | Student posiada podstawową wiedzę nt. pojęcia sztuki interpretacji zwłaszcza w odniesieniu do dziedziny sztuk filmowych, tudzież plastycznych i teatralnych | K_W12 | 2 |
| AFc_2 | Student rozumie różnicę między charakterem i metodami analizy filmu a aktem i właściwościami interpretacji dzieła filmowego | K_W13 | 5 |
| AFc_3 | Student wykazuje świadomą i aktywną postawę odbiorczą w stosunku do dzieła filmowego będącego przedmiotem odczytania | K_K02 K_U14 | 3 3 |
| AFc_4 | Student nabywa zdolności do dociekliwości, dostrzegania wieloznaczności w tekście filmowym i wykazywania elastyczności w podejściu do stawianych hipotez interpretacyjnych oraz cech twórczego myślenia | K_K02 K_K03 K_K07 | 3 3 3 |
| AFc_5 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_U15 | 5 |
| AFc_6 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli i możliwości interpretacji dzieła sztuki filmowej | K_K01 K_U17 | 5 5 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|---|
| Opis | W ramach modułu student zaznajamia się ze specyfiką i uwarunkowaniami aktu lektury filmu czy też jego interpretacji jako różnej od jego analizowania. W trakcie realizacji modułu student poznaje różne modele sztuki interpretacji funkcjonujące na gruncie współczesnej humanistyki (hermeneutyka, strukturalizm, psychoanaliza...) w zastosowaniu do rozmaitych dziedzin sztuki, w tym zwłaszcza dziedziny filmu. Horyzontem realizacji modułu jest zwiększenie u studenta potencjału kreatywności w podejściu do odbioru dzieła filmowego, wzbudzenie |

| | |
|--------------------------|---|
| | detektywistycznej dociekliwości i podejrzliwości w tropieniu możliwych sensów dzieła, wykształcenie zdolności do przyjmowania postawy niedogmatycznej w podejściu do wymowy dzieła sztuki filmowej. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| AFc_w_1 | Ocena ciągła | weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów połączonej z kreatywnością interpretacyjną, obserwacja postępów w nauce | AFc_1, AFc_2, AFc_3, AFc_4, AFc_5, AFc_6 |
| AFc_w_2 | Praca pisemna | weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu interpretacji wybranego filmu | AFc_1, AFc_2, AFc_3, AFc_4, AFc_5, AFc_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| AFc_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, dyskusja problemowa | 30 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej | 60 | AFc_w_1, AFc_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: LANG

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| LANG 1 - 5_1 | Student posiada umiejętności rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych. | K_U18 | 5 |
| LANG 1 - 5_2 | Student porozumiewa się w języku obcym posługując się komunikacyjnymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym. Posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych. | K_U18 | 5 |
| LANG 1 - 5_3 | Student posiada umiejętność rozumienia i tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy o języku w zakresie struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki, ze szczególnym uwzględnieniem elementów specjalistycznego języka obcego, w stopniu zaawansowanym. Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź ustnego. | K_U18 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Studenci rozpoczynają naukę języka obcego w pierwszym semestrze, w następnych nabierają biegłości w operowaniu językiem obcym, poznają specyfikę języka obcego w jego zastosowaniu w branży audiowizualnej. Wreszcie osiągają znajomość języka obcego na poziomie B2 po czterech semestrach nauki. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| LANG 1 - 5_w_1 | Egzamin | Ustne i pisemne sprawdzenie stopnia biegłości językowej studenta. | LANG 1 - 5_1, LANG 1 - 5_2, LANG 1 - 5_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| LANG | ćwiczenia | Konwersatorium językowy, prowadzenie rozmowy w języku obcym, metoda improwizacji. | 30 | Samodzielne przygotowanie się do zajęć. | | LANG 1 - 5_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Metody rejestracji audiowizualnej

Kod modułu: 09-OF-N1-REJ

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| REJ_1 | Posiada znajomość toku produkcji filmów i audycji telewizyjnych | K_W08 | 5 |
| REJ_2 | Dysponuje wiedzą z zakresu mediów, informacji i komunikowania | K_W14 | 5 |
| REJ_3 | Dysponuje wiedzą z zakresu techniki produkcji telewizyjno-filmowej | K_W09 | 5 |
| REJ_4 | Rozróżnia etapy produkcji filmu i audycji telewizyjnej | K_U03 | 5 |
| REJ_5 | Potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane przy zastosowaniu różnych metod rejestracji | K_U05 | 5 |
| REJ_6 | Posiada umiejętność oceny możliwości wykorzystania w procesach rejestracji audiowizualnej nowych mediów | K_U16 | 5 |
| REJ_7 | Rozumie potrzebę kształcenia, uzupełniania i aktualizacji wiedzy w zakresie metod rejestracji audiowizualnej | K_K01 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Przekazanie studentowi wiedzy o nowoczesnych sposobach realizacji produkcji audiowizualnej. Znaczącą część zajęć poświęca się na analizę podobieństw i różnic w produkcjach filmowych i telewizyjnych |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| REJ_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej | Student otrzymuje pytania z zakresu techniki i technologii metod rejestracji audiowizualnej | REJ_1, REJ_2, REJ_3, REJ_4, REJ_5, REJ_6, REJ_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| REJ_fns_1 | ćwiczenia | Zajęcia z wykorzystaniem technik multimedialnych | 15 | Analiza zaleconych przez wykładowcę produkcji filmowych i telewizyjnych. Zapoznanie się z zaleconą literaturą | 75 | REJ_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Mistrzowie kina światowego

Kod modułu: 09-OFN1-AFb

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| AFb_1 | Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka | K_W12 | 5 |
| | | K_W13 | 4 |
| AFb_2 | Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina | K_K02 | 4 |
| | | K_U14 | 4 |
| AFb_3 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w kinematografii stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej | K_K03 | 3 |
| | | K_U14 | 3 |
| AFb_4 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_U15 | 5 |
| AFb_5 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K01 | 5 |
| | | K_U17 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Twórczość wielkich artystów kina stanowi szkołę mistrzowską reżyserii. Celem realizacji modułu jest przybliżenie studentowi dzieła twórców filmowych wybranych ze względu na ich jedyny w swoim rodzaju, niepowtarzalny idiom użycia języka filmowego dla przekazania prawdy artystycznej ludzkiego doświadczenia. Ośrodkiem realizacji modułu jest przeto nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Bergmanem czy też myślenia Bunuelem lub jakimkolwiek innym wybranym suwerennym Autorem o postaciach ludzkiego doświadczenia. Możemy bowiem mówić nie tylko o filmach – przykładowo – Rosselliniego, lecz również o myśli Rosselliniego, Bressona czy innego jeszcze twórcy zasługującego na miano Mistrza |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|---------------|---|-----------------------------------|
| AFb_w_1 | Ocena ciągła | weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce | AFb_1, AFb_2, AFb_3, AFb_4, AFb_5 |
| AFb_w_2 | Praca pisemna | weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu mistrzowi kina | AFb_1, AFb_2, AFb_3, AFb_4, AFb_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| AFb_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa | 30 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej | 60 | AFb_w_1, AFb_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Montaż form audiowizualnych

Kod modułu: 09-OF-N1-MON

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| MON_1 | Student zna podstawowe techniki montażu | K_W08 | 5 |
| MON_2 | Student posiada wiedzę na temat podstawowych materiału i sprzętu wykorzystywanego w procesie montażu | K_W08 | 5 |
| MON_3 | Student posiada umiejętność skosztorysowania prac związanych z montażem obrazu i dźwięku | K_W07 | 5 |
| MON_4 | Student rozumie rolę i funkcje montażu w utworach audiowizualnych | K_U14 | 5 |
| MON_5 | Student potrafi zorganizować prace związane z montażem obrazu i dźwięku | K_U04 | 5 |
| MON_6 | Student potrafi współdziałać z pracownikami pionu montażysty | K_U11 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Moduł wprowadza w zagadnienia związane z podstawami sztuki montażu w dziełach audiowizualnych. Dobór omawianych zagadnień ma na celu poznanie tradycyjnych i cyfrowych technik montażu w filmie i telewizji oraz sposobów organizacji produkcji w zakresie montażu obrazu i dźwięku w filmie i telewizji |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| MON_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego | Na podstawie weryfikacji pozyskanej wiedzy, przygotowania do zajęć, zaangażowania podczas nich (udział w dyskusji, aktywność podczas zajęć), umiejętność oceny oraz analizy wybranych dzieł wskazującej na inwencje twórczą studenta | MON_1, MON_2, MON_3, MON_4, MON_5, MON_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| MON_fns_1 | ćwiczenia | Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień związanych z montażem obrazu i dźwięku w utworach audiowizualnych Ćwiczenia obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne w oparciu o przykłady filmowe i telewizyjne (projekcje multimedialne) jak również konsultacje techniczne | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych. | 45 | MON_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Nowe media w społecznościach lokalnych

Kod modułu: 09-OF-N1-GLOKa

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| GLOKa_1 | Student zna definicje nowych mediów oraz potrafi wskazać ich podstawowe pojęcia. | K_W14 | 5 |
| GLOKa_2 | Student analizuje pojęcie społeczeństwa informacyjnego, zna podstawy jego funkcjonowania oraz krytycznie przedstawia jego rolę w tworzeniu społeczeństwa obywatelskiego. | K_U15 K_W14 | 5 5 |
| GLOKa_3 | Student potrafi wskazać i ocenić procesy fragmentaryzacji w mediach. | K_W14 | 4 |
| GLOKa_4 | Student zarysowuje podstawowe pojęcia nowych mediów oraz potrafi je znaleźć w wybranych przykładach z życia codziennego. | K_U15 K_W14 | 4 4 |
| GLOKa_5 | Student wynajduje i potrafi powiązać bariery w komunikowaniu z niską efektywnością wybranych lokalnych strategii komunikacyjnych. | K_U19 K_W14 | 5 5 |
| GLOKa_6 | Student na podstawie przedstawionych przykładów tworzy własny model efektywnego komunikowania ze społecznością lokalną za pomocą nowych mediów. | K_W14 | 5 |
| GLOKa_7 | Student identyfikuje i rozumie zagrożenie cyberwykluczeniem oraz podejmuje dyskusję na temat możliwych środków zaradczych. | K_K08 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Zakres tematyczny modułu Nowe media w społeczności lokalnej (Przedmiot do wyboru) obejmuje bardzo szerokie pole zagadnień dotyczących nowych mediów i zagadnień socjologicznych związanych ze społecznościami ludzkimi, w tym także społecznościami lokalnymi. Podczas realizacji modułu przedstawiona i poddana analizie zostaje specyfika wykorzystania nowych mediów w społecznościach lokalnych. Celem modułu jest zapoznanie studenta z teoriami oddziaływania technologii oraz pojęciem społeczeństwa informacyjnego. Student dowiaduje się jak analizować zjawiska elektronicznej agory i wpływu cyfrowej sfery publicznej na politykę i obywateli na szczeblu lokalnym. |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-----------|-------------------|---|---|
| GLOKa_w_1 | Kolokwium pisemne | Kolokwium obejmuje zagadnienia omawiane na wykładach oraz zlecone studentom do opracowania w ramach pracy własnej. Zakres merytoryczny ogólnie wyznaczają efekty kształcenia określone w module przedmiotu, a w szczególności „Treści zajęć” określone w tabeli nr 2 sylabusu przedmiotu (powyżej). W trakcie kolokwium studenci odpowiadają na dwa pytania, z których pierwsze sprawdza ich wiedzę, a drugie umiejętności. | GLOKa_1, GLOKa_2, GLOKa_3, GLOKa_4, GLOKa_5, GLOKa_6, GLOKa_7 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| GLOKa_fns_1 | wykład | Tematy zajęć podzielone na bloki zagadnień teoretycznych, które prezentowane są przez prowadzącego w formie multimedialnej. Po części teoretycznej (wprowadzającej) słuchacze uczestniczą w grach edukacyjnych opartych na przykładach oraz dyskusji dydaktycznej związanej ze zjawiskami rynku medialnego w Polsce i na świecie, w której analizują samodzielnie i wskazują warianty rozwiązań rynkowych, prezentacje online. | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. Prowadzący na wykładzie wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje prawidłową metodę rozwiązania problemu. | 45 | GLOKa_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Organizacja i ekonomika kinematografii

Kod modułu: 09-OF-N1-KINa

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| KINa_1 | Posiada wiedzę dotyczącą założeń, kierunków i skutków reformy kinematografii po 1989 roku | K_W06 | 5 |
| KINa_2 | Zna zadania organów administracji państwowej ds. kinematografii i zasady ich działalności | K_W03 K_W10 | 5 4 |
| KINa_3 | Posiada wiedzę dotyczącą zasad funkcjonowania współczesnych systemów produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania filmów | K_W06 | 4 |
| KINa_4 | Potrafi określić programowe i ekonomiczne relacje pomiędzy poszczególnymi podmiotami funkcjonującymi w kinematografii | K_U02 K_U13 | 4 4 |
| KINa_5 | Posiada umiejętność oceny możliwości wykorzystania nowych mediów w produkcji, dystrybucji i sferze rozpowszechniania filmów | K_U16 | 3 |
| KINa_6 | Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne w obszarze produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania filmów | K_U19 | 4 |
| KINa_7 | Rozumie konieczność nieustannego wzbogacania i aktualizacji wiedzy z zakresu organizacyjnej i ekonomicznej problematyki funkcjonowania przemysłu filmowego | K_K01 | 5 |
| KINa_8 | Posiada zdolność krytycznego podejścia i oceny zjawisk zachodzących w obszarze kinematografii | K_K03 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest przedstawienie kierunków reformy polskiej kinematografii po 1989 roku i skutków jej urynkowienia. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do zaprezentowania istoty i konsekwencji wdrażania systemu kinematografii producenckiej, a także powiązań produkcji filmowej z pozostałymi systemami, w tym z dystrybucją i sferą eksploatacji filmów. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułów Organizacja produkcji filmowej oraz Ekonomika produkcji filmowej |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-----------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| KINa_w_1 | Egzamin pisemny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę | KINa_1, KINa_2, KINa_3, KINa_4, KINa_5, KINa_6, KINa_7, KINa_8 |
| KINa_w_2 | Zaliczenie | Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | KINa_1, KINa_2, KINa_3, KINa_4, KINa_5, KINa_6, KINa_7, KINa_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| KINa_fns_1 | wykład | Wykład wprowadzający w zagadnienia przemian polskiej kinematografii po 1989 roku oraz funkcjonowania współczesnych systemów dystrybucji i rozpowszechniania filmów | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, akty prawne itp.) | 60 | KINa_w_1, KINa_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Organizacja produkcji filmowej

Kod modułu: 09-OF-N1-OPF

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| OPF_1 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej kinematografii i prawnych ram jej funkcjonowania | K_W06 | 5 |
| | | K_W08 | 5 |
| | | K_W14 | 4 |
| OPF_2 | Ma uporządkowaną wiedzę na temat składu grupy zdjęciowej i zadań przypisanych poszczególnym zawodom filmowym | K_W07 | 4 |
| OPF_3 | Posiada wiedzę na temat podsystemu technicznego i materiałowo-inscenizacyjnego produkcji filmowej | K_W09 | 3 |
| OPF_4 | Zna strukturę toku produkcji filmu | K_W08 | 3 |
| OPF_5 | Potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-filmową | K_U01 | 5 |
| OPF_6 | Umie zidentyfikować podmioty funkcjonujące w podsystemie produkcji filmowej i określić zadania pracowników pionu kierownika produkcji | K_U02 | 4 |
| | | K_U12 | 4 |
| OPF_7 | Potrafi określić podstawowe obowiązki grupy zdjęciowej w kolejnych etapach produkcji filmu | K_U03 | 4 |
| OPF_8 | Potrafi określić zakres podstawowych usług technicznych niezbędnych do wyprodukowania filmu | K_U05 | 3 |
| OPF_9 | Potrafi określić zagrożenia w produkcji filmowej | K_U09 | 3 |
| | | K_U10 | 3 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji filmowej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek filmowy, zakresu zadań twórców i współtwórców filmu (w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji filmu. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji filmu oraz przygotowania do pracy w grupie zdjęciowej |
|-------------|---|

| | |
|--------------------------|---|
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza o kinematografii w zakresie szkoły średniej |
|--------------------------|---|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|-----------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| OPF_w_1 | Egzamin (pisemny lub ustny) | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | OPF_1, OPF_2, OPF_3, OPF_4, OPF_5, OPF_6, OPF_7, OPF_8 |
| OPF_w_2 | Zaliczenie ćwiczeń | Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | OPF_5, OPF_6, OPF_7, OPF_8, OPF_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| OPF_fns_1 | wykład | Zajęcia wprowadzające w zagadnienia organizacji systemu produkcji filmowej, prawne ramy funkcjonowania, podmioty funkcjonujące na rynku filmowym, zakresy funkcji zawodów filmowych oraz strukturę toku produkcji filmu strukturę toku produkcji filmu. Wykład zawiera elementy dyskusji kierowanej. | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych) | 45 | OPF_w_1 |
| OPF_fns_2 | ćwiczenia | Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych) | 15 | OPF_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Organizacja produkcji telewizyjnej

Kod modułu: 09-OF-N1-OPTV

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|--------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| OPTV_1 | Student zdobywa podstawową, sklasyfikowaną, uporządkowaną i szczegółową wiedzę specjalistyczną w zakresie organizacji toku produkcji audycji telewizyjnych, niezbędną do wykonywania zawodu kierownika produkcji pracującego w procesie realizacji utworów audiowizualnych | K_W06 K_W08 | 5 5 |
| OPTV_2 | Student posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą poszczególnych form telewizyjnych, specyfiki i uwarunkowań ich realizacji, różnic, czynności w tym przede wszystkim organizacyjnych występujących w procesie ich powstawania | K_W06 | 4 |
| OPTV_3 | Student posiada wiedzę z zakresu funkcjonowania i organizacji modelowego przykładu stacji telewizyjnej, dzięki czemu zostaje zaznajomiony ze specyfiką pracy w jego strukturach, wykonywaną przez kierownika produkcji w procesie tworzenia audycji telewizyjnych | K_W06 | 5 |
| OPTV_4 | Student zna terminologię fachową z zakresu przedstawionych zagadnień, potrafi zastosować wyrażania fachowe w praktycznych sytuacjach | K_U01 | 4 |
| OPTV_5 | Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować źródłową wiedzę naukową z zakresu organizacji produkcji audycji telewizyjnych, podejmować świadome i trafne decyzje, czynności produkcyjne w odniesieniu do posiadanych środków i zasobów | K_U03 | 5 |
| OPTV_6 | Student potrafi przeprowadzić szczegółową analizę pierwowzoru literackiego audycji telewizyjnej, wyciągać prawidłowe wnioski, a następnie opracować i zorganizować proces jej realizacji, angażując i dobierając odpowiednią ekipę telewizyjną, oraz niezbędne środki w tym techniczne i inscenizacyjnej | K_U01 K_U04 K_U05 | 5 5 5 |
| OPTV_7 | Student posiada wiedzę i umiejętność samodzielnego wykonywania czynności zawodowych takich jak budżetowanie i rozliczanie poszczególnych form telewizyjnych oraz opracowywanie niezbędnej dokumentacji produkcyjnej (kosztorysy, umowy, zamówienia, pisma służbowe, uzgodnienia) | K_U06 K_U07 K_U08 | 5 5 5 |
| OPTV_8 | Student potrafi samodzielnie opracować pakiet producencki wybranej formy telewizyjnej | K_U06 K_U08 | 5 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>Zgodnie z założeniami przedmiotu jednym z podstawowych efektów kształcenia będzie umiejętność zapamiętania przekazanej wiedzy, odtworzenia jej w praktycznych sytuacjach w procesie produkcji audycji telewizyjnych, a także rozumienie przyczyn i uwarunkowań wykonywanych działań, zadań realizowanych przez kierownika produkcji. Studenci będą uczyli się opanowywania problemów produkcyjnych w praktyce.</p> <p>Jedną z najważniejszych umiejętności, którą powinien posiadać kierownik produkcji jest prawidłowe postrzeganie i ocenianie sytuacji poprzez sprawne analizowanie powiązań poprzednich i przyszłych przewidywanych zdarzeń. Kierownik produkcji musi dawać sobie radę w wielu nietypowych sytuacjach. Wynika to najczęściej z procesu twórczego realizowanej audycji. Wiąże się z tym ciągła, aktywna konieczność i umiejętność działania, niemalże mechanicznego wykonywania zadań produkcyjnych, których trudność zależy od formy realizowanej audycji.</p> <p>Proces edukacji kierownika produkcji powinien wykształcić umiejętności sprawnego wykonywania czynności produkcyjnych – organizowania produkcji i emisji audycji telewizyjnych. Niezbędne w tym procesie jest sprawne charakteryzowanie i wartościowanie sytuacji – skali produkcji, możliwości jej zrealizowania w odniesieniu do uwarunkowań, a przede wszystkim oczekiwań autorów, odbiorców i zamawiających, kosztów oraz ilości zadań, które należy wykonać w procesie realizacji.</p> |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|----------|---|---|--|
| OPTV_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja obecności na zajęciach, Ocena aktywności wykazywanej przez studentów biorących udział w prowadzonych zajęciach, Weryfikacja i ocena wniosków wyciąganych przez studentów w procesie analizy przedstawionych tematów i zagadnień, Ocena założeń i tez stawianych przez studentów w prowadzonej podczas zajęć dyskusji oraz odpowiedzi na stawiane podczas zajęć pytania | OPTV_1, OPTV_2, OPTV_3, OPTV_4, OPTV_5, OPTV_6, OPTV_7 |
| OPTV_w_2 | Ocena opracowanego pakietu producenckiego | Podstawą zaliczenia przedmiotu będzie przygotowanie pakietu producenckiego, który będzie podlegał ocenie | OPTV_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| OPTV_fns_1 | ćwiczenia | <p>Przedstawienie i omówienie tematu zajęć, z uwzględnieniem niezbędnych zagadnień w oparciu o materiały źródłowe, w tym audiowizualne. Prezentacja praktycznych czynności wykonywanych w procesie produkcji audycji telewizyjnych z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.</p> <p>Omówienie wybranej problematyki wynikającej z procesu produkcji audycji telewizyjnych. Przeprowadzenie dyskusji ze studentami dotyczącej tematu zajęć. Analiza przedstawionych materiałów i zagadnień.</p> | 30 | Analiza przedstawionych materiałów źródłowych, tematów i zagadnień omówionych podczas zajęć poświęconych problematyce związanej z produkcją audycji telewizyjnych | 60 | OPTV_w_1, OPTV_w_2 |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | | Podsumowanie, wnioski i tezy końcowe. | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Pitching w filmie i telewizji

Kod modułu: 09-OF-N1-WSPa

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WSPa_1 | Student potrafi się posługiwać podstawową terminologią odnoszącą się do fazy rozwoju projektu filmowo-tv | K_U01 | 5 |
| WSPa_2 | Student zna strategie i techniki prezentacji projektu filmowo-telewizyjnego | K_W14 | 5 |
| WSPa_3 | Student zna sposoby skutecznego komunikowania z osobami zainteresowanymi projektem | K_W14 | 5 |
| WSPa_4 | Student posiada umiejętność wyartykułowania najmocniejszych stron projektu i nawiązania kontaktu z agentami sprzedaży filmu | K_U14 K_U15 | 5 5 |
| WSPa_5 | Student wie gdzie odbywają się sesje pitchingowe projektów telewizyjno-filmowych | K_U02 | 5 |
| WSPa_6 | Student posiada umiejętności językowe pozwalające na rozmowę o projekcie na zagranicznych sesjach pitchingowych | K_U18 | 5 |
| WSPa_7 | Student posiada zdolność twórczego myślenia i pełnej identyfikacji z realizowanym projektem | K_K02 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Zajęcia mają wyposażyć studentów w podstawowe umiejętności niezbędne do prezentacji projektu filmowo- telewizyjnego we wstępnej fazie jego istnienia, ograniczającego się niejednokrotnie wyłącznie do scenariusza. Polegają na analizie projektu i wydobywaniu tych jego elementów, które mogą być atrakcyjne przy nawiązywaniu kontaktów z agentami sprzedaży przyszłego filmu, poszukiwaniu inwestorów i dystrybutorów. Generalnie mają nauczyć studentów jak zainteresować projektem wszystkie te podmioty, które mogą pomóc w jego realizacji i zaistnieniu na rynku filmowo-telewizyjnym |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|--|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WSPa_w_1 | Ocena ciągła | weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności w dyskusji, umiejętności dokonania analizy danych, umiejętności praktycznych przy sporządzaniu dokumentacji | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | pitchingowych, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | WSPa_1, WSPa_2, WSPa_3, WSPa_4, WSPa_5, WSPa_6, WSPa_7 |
|--|--|--|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WSPa_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, w trakcie zajęć prowadzący przedstawia przykładowe materiały prezentowane na sesjach pitchingowych i omawia podstawowe problemy ich prezentacji. Grupy studentów przygotowują zestawy informacji dotyczące konkretnych projektów filmowo-tv zgodnie z wytycznymi prowadzącego, prezentują je i poddają pod dyskusję na zajęciach. | 15 | praca nad przygotowaniem dokumentacji pitchingowej, zapoznanie się z materiałami zaleconymi przez wykładowcę. | 45 | WSPa_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Planowanie produkcji i kosztów filmu

Kod modułu: 09-OF-N1-PLAN

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|--------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| PLAN_1 | Zna rodzaje kosztów i zasady sporządzania kosztorysów w produkcji tv-filmowej | K_W11 | 5 |
| PLAN_2 | Potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej | K_U04 | 5 |
| PLAN_3 | Dysponuje umiejętnością przetwarzania danych liczbowych i operacyjnych zawartych w dokumentach produkcyjnych | K_U06 | 5 |
| PLAN_4 | Potrafi oszacować koszty i sporządzić kosztorys produkcji audiowizualnej | K_U07 | 5 |
| PLAN_5 | Potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej | K_U12 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|---|
| Opis | <p>Stopień poprawnej znajomości reguł planowania procesu produkcji filmu przez studenta w całej pełni ujawnia się w wykonanym przez niego kosztorysie. Student zapozna się zatem w ramach zajęć różnorodnymi sposobami kosztorysowania procesu produkcji filmu. Wykonując samodzielnie kosztorys filmu nauczy się korzystania w sposób syntetyczny z całej wiedzy zdobytej w trakcie realizowania programu studiów. W ramach zajęć zostaną przedstawione i omówione różnorodne sposoby kosztorysowania procesu produkcji filmu ponieważ w Polsce nie istnieje jeden, obowiązkowy wzór kosztorysu.. Po omówieniu występujących pomiędzy nimi różnic zostanie omówiony algorytm jego tworzenia. Student zaznajomi się z metodami analizy stworzonej dotychczas dokumentacji procesu produkcji po kątem wykorzystania płynących z niej wniosków w ramach prac nad kosztorysem.</p> <p>W szczególności dotyczyć to będzie następujących zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Określenie składu grupy zdjęciowej niezbędnej do przeprowadzenia procesu produkcji. 2.Wyznaczenie jednostkowych cen różnorodnych czynników produkcji. 3.Zapoznanie studentów z algorytmem niezbędnych czynności ,które należy wykonać w celu prawidłowego wykonania kosztorysu filmu fabularnego w oparciu o arkusz kalkulacyjny Excel. <p>Przedmiot jest kontynuacją poprzedniego przedmiotu w cyklu i jego ćwiczenia, stanowiącego pakiet szczegółowego planu produkcji filmu. Niezbędna jest wiedza z technologii produkcji filmu i procesu i toku produkcji.</p> <p>Brak ćwiczenia z poprzedniego semestru uniemożliwia wykonanie jego rozwinięcia pod zadaniem przez wykładowcę kątem, dotyczącym kosztów i planów produkcyjnych.</p> |
|-------------|---|

| | |
|--------------------------|---|
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułu Proces produkcji filmowej |
|--------------------------|---|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PLAN_w_1 | Egzamin | Proces weryfikacji następuje poprzez ocenę wykonanych przez studentów kosztorysów filmu fabularnego do którego złożenia zostały sformułowane założenia w ramach ćwiczeń z przedmiotu Proces produkcji filmu | PLAN_1, PLAN_2, PLAN_3, PLAN_4, PLAN_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PLAN_fns_1 | ćwiczenia | Prezentacje uzupełnione przykładami, omawianiem kosztorysów filmów fabularnych wraz z omówieniem ćwiczeń do wykonania Wspólne wykonywanie przykładowych ćwiczeń, których odwzorowanie jest przedmiotem zadania praktycznego, opartego o zindywidualizowane dane w postaci konkretnego scenariusza filmu fabularnego. | 30 | Przygotowanie pełnego pakietu danych i dokumentów w postaci: planów produkcyjnych i szczegółowego kosztorysu filmu wraz z załącznikami. | 120 | PLAN_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Podstawy biurowości i korespondencji

Kod modułu: 09-OF-N1- EKGb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|--------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| EKGb_1 | Student zna znaczenie i charakter pracy biurowej, zasady obiegu informacji i dokumentów, zasady przechowywania akt. | K_W01 K_W04 | 5 5 |
| EKGb_2 | Student zna etykę zawodową. | K_W01 K_W04 | 5 5 |
| EKGb_3 | Student posiada wiedzę niezbędną do przygotowania wzorcowych pism i podań wykorzystywanych w administracji. | K_W01 K_W04 | 5 5 |
| EKGb_4 | Student potrafi zorganizować i wykonywać prace biurowe. | K_U12 K_U15 K_U19 | 5 5 5 |
| EKGb_5 | Student posiada umiejętność przygotowania wzorcowych pism wykorzystywanych w administracji. | K_U15 K_U19 | 5 5 |
| EKGb_6 | Student rozumie i akceptuje zasady etyki zawodowej. | K_K08 | 5 |
| EKGb_7 | Student jest świadom roli administracji w funkcjonowaniu jednostki. | K_K01 K_K09 | 5 5 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|--|
| Opis | Bardzo często powodzenie jakiegoś przedsięwzięcia, niezależnie od jego rodzaju, zależy od sprawnie i prawidłowego działającego biura. Może się o tym przekonać każdy, kto składał pismo w biurze podawczym dowolnej instytucji i oczekiwał na nie odpowiedzi. By zrozumieć jak działa i czym się zajmują pracownicy biur trzeba zapoznać się z podstawowymi wiadomościami na temat metod wykonywania prac |
|-------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| | biurowych i wspomagających pracę środków technicznych. Poznać pojęcie i rodzaje informacji. Zapoznać się z obiegiem dokumentów a także poznać zasady sporządzania pism i prowadzenia korespondencji. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|------------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| EKGb_w_1 | Kolokwium zaliczeniowe | Weryfikacja zasobów wiedzy za pomocą testu | EKGb_1, EKGb_2, EKGb_3, EKGb_4, EKGb_5, EKGb_6, EKGb_7 |
| EKGb_w_2 | Ocena pracy | Ocena samodzielnych prac pisemnych studentów | EKGb_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| EKGb_fns_1 | ćwiczenia | Podczas zajęć omawiane są zagadnienia teoretyczne z danego tematu, analizowane przypadki zachowania pracownika w biurze, prowadzone są dyskusje dydaktyczne. Rozwiązane są zadania praktyczne polegające na redagowaniu różnego rodzaju pism. | 15 | Obejmuje samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej, przygotowaniu uzasadnień problemów wskazanych na zajęciach typu: czy należy archiwizować dokumenty, jeśli tak z czego to wynika. Przygotowanie zaleconego zadania w postaci pism. | 45 | EKGb_w_1, EKGb_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Podstawy ekonomii

Kod modułu: 09-OF-N1-POE

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| POE_1 | Zna kategorie, prawa ekonomiczne oraz zasady funkcjonowania gospodarki rynkowej, takie jak przedsiębiorstwo, gospodarstwo domowe, popyt, podaż, cena równowagi, preferencje konsumenta. | K_W01 | 5 |
| POE_2 | Potrafi wskazać podstawowe podmioty funkcjonujące na rynku filmowo-tv oraz analizować ich działania z punktu widzenia ekonomii. | K_U02 | 4 |
| POE_3 | Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej z makro i mikroekonomii na działania praktyczne w zakresie realizowanych projektów artystycznych. | K_U19 | 5 |
| POE_4 | Rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych w zakresie kompetencji ekonomicznych, niezbędnych podczas realizacji projektów artystycznych. | K_K01 | 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Student potrafi definiować, czym zajmuje się ekonomia jako nauka. Potrafi przywołać z pamięci definicje ekonomii i wymienić listę zagadnień w zakresie makro i mikroekonomii. Student potrafi dyskutować o podstawowych zjawiskach ekonomicznych, interpretować wskaźniki, analizować przyczyny zjawisk, szacować kierunki, w jakimi podążają zjawiska ekonomiczne. Student ocenia sytuację ekonomiczną, potrafi klasyfikować dane na temat makro i mikroekonomii. Student ma zdolność do właściwego postrzegania rzeczywistości ekonomicznej z punktu widzenia konsumenta lub nabywcy oraz przedsiębiorcy. Potrafi identyfikować szanse i zagrożenia wynikające z otoczenia przedsiębiorstwa, postępuje racjonalnie proponując rozwiązania problemów biznesowych. Odpowiednio reaguje na wskaźniki makroekonomiczne, potrafi śledzić sytuację gospodarczą kraju. Jednocześnie ma umiejętność zbierania, gromadzenia, budowania teorii ekonomicznych krótkiego zasięgu, a także projektować rozwiązania adekwatne do sytuacji typowych, jak i nietypowych. Student potrafi opisywać świat za pomocą pojęć ekonomicznych, nazywa zjawiska, umiejscawia je w świecie. Stosuje podstawowe teorie ekonomiczne, potrafi je dostosować do specyficznych warunków, praktykuje działania proekonomiczne. Rozróżnia trendy i przyczyny zjawisk, potrafi formułować swoją opinię na ich temat. Tworzy spójny system wiedzy oparty na priorytetach, potrafi go bronić, modyfikować, porządkować i wyjaśniać innym. Weryfikuje swoje poglądy w zależności od sytuacji biznesowej. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|----------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| POE_w_1 | Egzamin | Egzamin pisemny zawierający pytania otwarte i zamknięte | POE_1, POE_2, POE_3, POE_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| POE_fns_1 | wykład | wykład interaktywny, pokaz filmów, studia przypadku, dyskusja | 45 | Student przygotowuje się na kolejne wykłady z zadanej literatury przedmiotu oraz poszukuje informacji na tematy poruszane w dyskusji na wykładzie. | 75 | POE_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Podstawy rachunkowości

Kod modułu: 09-OF-N1-RACH

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| RACH_1 | Student zna podstawowe pojęcia takie jak: środki trwałe, przychody, koszty, dochody, aktywa i pasywa, zakładowy plan kont oraz zasady rachunkowości | K_W01 | 5 |
| | | K_W02 | 5 |
| RACH_2 | Student zna podstawowe zasady ewidencji księgowej oraz konstrukcje sprawozdań finansowych. | K_W01 | 5 |
| | | K_W02 | 5 |
| RACH_3 | Student zna źródła finansowania działalności gospodarczej. | K_W03 | 5 |
| | | K_W04 | 5 |
| RACH_4 | Student potrafi sporządzić plan kont oraz zaksięgować typowe operacje gospodarcze. | K_U06 | 5 |
| | | K_U19 | 5 |
| RACH_5 | Student potrafi ustalić i przeanalizować wynik finansowy, sporządzić bilans oraz rachunek zysków i strat w wariantach porównawczym i kalkulacyjnym. | K_U06 | 5 |
| | | K_U19 | 5 |
| RACH_6 | Student potrafi komunikować się z otoczeniem, w tym z osobami niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie. | K_K06 | 5 |
| RACH_7 | Student potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności | K_K01 | 5 |
| RACH_8 | Student rozumie i akceptuje zasady etyki w dziedzinie finansów i rachunkowości. | K_K08 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|---|
| Opis | Rachunkowość to uniwersalny system ewidencjonowania zdarzeń gospodarczych w różnych jednostkach. System ten umożliwia uzyskanie danych o sytuacji majątkowej i finansowej danej firmy. Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami i zasadami rachunkowości. Ukształtowanie u studenta praktycznych umiejętności ewidencjonowania operacji gospodarczych oraz sporządzania i interpretowania sprawozdań finansowych. |

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | |
|--------------------------|--|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|------------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| RACH_w_1 | Zaliczenie (kolokwium) | Weryfikacja zasobów wiedzy poprzez rozwiązywanie zadań sytuacyjnych polegających na ewidencjonowaniu operacji gospodarczych oraz interpretacja wyniku. | RACH_1, RACH_2, RACH_3, RACH_4, RACH_5, RACH_6, RACH_7, RACH_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| RACH_fns_1 | ćwiczenia | Podczas zajęć omawiane są zagadnienia teoretyczne z danego tematu oraz rozwiązywane zadania sytuacyjne polegających na ewidencjonowaniu operacji gospodarczych oraz interpretacja wyniku. | 15 | Obejmuje samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i praktycznej. Zapoznanie się z ustawami podatkowymi oraz prawem bilansowym. | 45 | RACH_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Podstawy sztuki operatorskiej

Kod modułu: 09-OF-N1-RSOc

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| RSOc_1 | Student zna zakres funkcji operatora obrazu oraz pracowników pionu operatorskiego | K_W07 | 5 |
| RSOc_2 | Student posiada wiedzę na temat znaczenia koncepcji operatorskiej dla kształtu materiału zdjęciowego | K_K03 K_W08 | 3 4 |
| RSOc_3 | Student posiada podstawową wiedzę na temat sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego oraz nośników do zapisu obrazu w produkcji filmowej | K_U05 | 5 |
| RSOc_4 | Student potrafi współdziałać z pracownikami pionu operatora obrazu w grupie produkcyjnej filmu | K_U11 | 5 |
| RSOc_5 | Student potrafi ocenić możliwości i skutki zastosowania nowych technologii w procesie zdjęć i postprodukcji filmu | K_U16 | 5 |
| RSOc_6 | Student potrafi zastosować przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy dostosowane do sposobu inscenizacji i oświetlenia ujęć wybranego przez operatora | K_U10 | 5 |
| RSOc_7 | Student posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych filmu w zależności od decyzji dot. technologii realizacji zdjęć i postprodukcji | K_K03 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest przybliżenie studentowi zadań operatora obrazu i jego współpracowników w pionie operatorskim tak by umożliwić przyszłemu kierownikowi produkcji nawiązanie z nimi wspólnego języka i wyposażyć go w umiejętność przełożenia założeń dotyczących techniki zdjęć i oświetlenia na parametry produkcyjne filmu, w tym pozycje kosztorysu przedsięwzięcia |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| ESOc_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji. | RSOc_1, RSOc_2, RSOc_3, RSOc_4, RSOc_5, RSOc_6, RSOc_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| ESOc_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych połączonych z ewentualną prezentacją sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego | 15 | zapoznanie się z wymagany materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej | 45 | ESOc_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Podstawy zarządzania

Kod modułu: 09-OF-N1-POZ

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| POZ_1 | Posiada wiedzę z zakresu podstaw zarządzania: planowania, organizowania, motywowania i kontrolowania. | K_W04 | 5 |
| POZ_2 | Potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej w oparciu o zasady określone w naukach o zarządzaniu. | K_U04 | 4 |
| POZ_3 | Potrafi zaplanować prace na stanowiskach w firmie lub w projekcie w oparciu o zasady organizowania pracy. | K_U12 | 5 |
| POZ_4 | Posiada zdolność twórczego rozwiązywania problemów związanych z zarządzaniem liniowym i na niższym szczeblu organizacji. | K_K02 | 4 |
| POZ_5 | Wykazuje elastyczność w podejściu do sposobu wykonywania powierzonych zadań, również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji w ramach przedsiębiorstwa lub innej organizacji. | K_K07 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|--|
| Opis | <p>W ramach przedmiotu przedstawione zostaną następujące funkcje zarządzania:</p> <p>PLANOWANIE – prognozowanie, ustalenie wizji i misji instytucji, celów perspektywicznych i krótkookresowych, zadań i terminów ich realizacji</p> <p>ORGANIZOWANIE – podział pracy, rozmieszczenie uprawnień decyzyjnych, wybór metod koordynacji zadań, pozyskanie i rozmieszczenie odpowiednich zasobów ludzkich, rzeczowych, finansowych i informacyjnych, zapewnienie sprawnego obiegu informacji</p> <p>DECYDOWANIE – określenie zakresu informacji niezbędnych do podjęcia decyzji, sposobu ich pozyskiwania, gromadzenia i przetwarzania, wybór kryteriów decyzyjnych, określenie sposobu przygotowania i podejmowania decyzji (indywidualnie, zespołowo)</p> <p>MOTYWOWANIE – rozpoznanie i określenie oczekiwań, preferencji, potrzeb i aspiracji pracowników pełniących określone role organizacyjne, wybór systemów motywacyjnych, określenie metod komunikowania się z pracownikami, wybór i modyfikowanie stylu kierowania</p> <p>KONTROLOWANIE – określenie przedmiotu i zakresu kontroli, metod prowadzenia, monitorowanie działań;</p> <p>Przedstawione zostaną następujące kompetencje kierownicze:</p> <p>Techniczne – umiejętność posługiwania metodami, technikami i technologią w określonej specjalności;</p> <ul style="list-style-type: none"> -organizowanie prac rady pedagogicznej oraz działów administracyjnych i pomocniczych (gospodarczych) -prowadzenie bezpośredniego nadzoru pedagogicznego i administracyjnego -umiejętność budowy planu pracy szkoły, planów zajęć -prowadzenie niezbędnej dokumentacji organizacyjno-prawnej szkoły |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>-znajomość i biegłe posługiwanie się przepisami prawa oświatowego, administracyjnego, prawa dotyczącego rachunkowości w szkołach</p> <p>-znajomość zasad prowadzenia działalności gospodarczej</p> <p>-umiejętność prezentacji placówki i jej dokonań (praktyczne umiejętności marketingowe)</p> <p>Społeczne – zdolność do współdziałania z innymi osobami i grupami, rozumienie ich potrzeb, aspiracji i dążeń oraz umiejętność pobudzania do działań;</p> <p>-umiejętne kształtowanie polityki kadrowej</p> <p>-kierowanie zespołem pracowników – podział zadań, tworzenie odpowiedniej atmosfery</p> <p>-indywidualne podejście do pracownika (traktowanie pracownika)</p> <p>-pobudzanie pracowników do kreatywności, twórczych działań tworzenia innowacyjnych programów dydaktyczno-wychowawczych,</p> <p>-umiejętne komunikowanie się i rozwiązywanie konfliktów</p> <p>-umiejętność delegowania uprawnień</p> <p>-współpraca z lokalnym samorządem, władzami oświatowymi, rodzicami i innymi instytucjami w regionie</p> <p>Umiejętności koncepcyjne – wytyczanie, koordynowanie i integrowanie działań organizacji w celu realizacji bieżących spraw i zamierzeń perspektywicznych</p> <p>-umiejętność przewidywania</p> <p>-kreowanie wizji rozwoju szkoły</p> <p>-tworzenie autorskich programów rozwoju i działania oraz ich realizacji</p> <p>-umiejętność krytycznej oceny i analizy funkcjonowania szkoły (diagnozy jej słabych i mocnych stron)</p> |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|-----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| POZ_w_1 | Test sprawdzający | Test sprawdzający, pisemny, zawierający pytania otwarte i zamknięte. | POZ_1, POZ_2, POZ_3, POZ_4, POZ_5 |
| POZ_w_2 | Egzamin | Egzamin pisemny zawierający pytania otwarte i zamknięte | POZ_1, POZ_2, POZ_3, POZ_4, POZ_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| POZ_fns_1 | wykład | wykład interaktywny, pokaz filmów, studia przypadku, dyskusja | 15 | Student przygotowuje się na kolejne wykłady z zadanej literatury przedmiotu oraz poszukuje informacji na tematy poruszane w dyskusji na wykładzie. | 15 | POZ_w_2 |
| POZ_fns_2 | ćwiczenia | studia przypadku, ćwiczenia tablicowe, praca w grupach, dyskusja, odgrywanie ról | 15 | Student przygotowuje się na kolejne ćwiczenia z zadanej literatury przedmiotu oraz poszukuje informacji na tematy poruszane na ćwiczeniach. | 45 | POZ_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Polski rynek filmowy

Kod modułu: 09-OFN1-KINc

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| KINc_1 | Posiada wiedzę dotyczącą struktury i poszczególnych sektorów filmowego rynku | K_W06 | 5 |
| KINc_2 | Zna podstawowe podmioty funkcjonujące na rynku filmowym, występujące między nimi powiązania | K_W02 | 5 |
| KINc_3 | Posiada podstawową wiedzę na temat narzędzi filmowego marketingu i promocji filmu | K_W06 | 4 |
| KINc_4 | Potrafi ocenić rynkowe szanse projektu filmowego | K_U06 K_U09 | 4 4 |
| KINc_5 | Ma umiejętność doboru podstawowych narzędzi promocji filmu | K_U15 | 4 |
| KINc_6 | Potrafi dokonać analizy materialnych i niematerialnych parametrów filmu pod kątem wykorzystania ich w przekazach promocyjnych | K_U06 | 5 |
| KINc_7 | Ma świadomość konieczności twórczego podejścia do problemu określenia kanałów dystrybucji filmu i technik jego promocji | K_K02 | 5 |
| KINc_8 | Ma poczucie odpowiedzialności za losy filmu po zakończeniu jego produkcji | K_K04 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest zapoznanie studentów ze strukturą i podstawowymi parametrami rynków filmowych, z uwzględnieniem przemian wynikających z wdrażania nowych technologii. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do przybliżenia relacji między poszczególnymi podmiotami występującymi na rynku filmowym, wskazaniu nowych kanałów dystrybucji filmu, a także uzmysłowienia słuchaczom znaczenia technik marketingowych na rynku filmowym i odpowiednio przygotowanych strategii promocyjnych |
| Wymagania wstępne | Zaliczone moduły: Organizacja produkcji filmowej i Ekonomika produkcji filmowej |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-----------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| KINc_w_1 | Egzamin pisemny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę | KINc_1, KINc_2, KINc_3, KINc_4, KINc_5, KINc_6, KINc_7, KINc_8 |
| KINc_w_2 | Zaliczenie | Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | KINc_4, KINc_5, KINc_6, KINc_7, KINc_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| KINc_fns_1 | wykład | Wykład wprowadzający w zagadnienia zasad funkcjonowania filmowego rynku zawierający elementy dyskusji sterowanej | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, sprawozdania z konferencji branżowych), analiza wyników box office, i materiałów z konferencji branżowych | 60 | KINc_w_1, KINc_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Praktyka zawodowa 1

Kod modułu: 09-OF-N1-PRAK1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PRAK1_1 | Student nabywa umiejętności praktyczne związane z organizowaniem produkcji TV-filmowej | K_U01 | 5 |
| | | K_U02 | 5 |
| | | K_U03 | 5 |
| | | K_U04 | 5 |
| | | K_U05 | 5 |
| | | K_U06 | 5 |
| | | K_U07 | 5 |
| | | K_U08 | 5 |
| | | K_U09 | 5 |
| | | K_U10 | 5 |
| PRAK1_2 | Student nabywa umiejętności związane z pracą w wieloosobowych zespołach | K_U11 | 5 |
| PRAK1_3 | Student nabywa umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne | K_U19 | 5 |
| PRAK1_4 | Student zyskuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji filmowej i telewizyjnej | K_K05 | 5 |
| PRAK1_5 | Student uczy się odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe | K_K04 | 5 |
| PRAK1_6 | Student uczy się dyspozycyjności i elastyczności w podejściu do wykonywania powierzonych zadań | K_K07 | 5 |
| PRAK1_7 | Student zyskuje świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych | K_K08 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|------|--|
| Opis | |
|------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| | Celem modułu jest wzbogacenie wiedzy teoretycznej o umiejętności praktyczne związane z zawodem kierownika produkcji, a także wyposażenie go w odpowiednie kompetencje społeczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu i efektywnej pracy w zespole |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PRAK1_w_1 | Zaliczenie | Raport z przebiegu praktyki zawodowej uwzględniający zadania i czynności wykonywane przez studenta jest potwierdzony przez opiekuna praktyki zawodowej w zakładzie pracy i zaliczany przez prodziekana wydziału | PRAK1_1, PRAK1_2, PRAK1_3, PRAK1_4, PRAK1_5, PRAK1_6, PRAK1_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--------------------------------|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PRAK1_fns_1 | praktyka | Student odbywa praktykę w wybranych przez siebie jednostkach kinematografii, ośrodkach telewizyjnych, podmiotach zajmujących się reklamą, w szczególności mających związek z produkcją, dystrybucją i rozpowszechnianiem utworów audiowizualnych | 60 | Zależna od charakteru praktyki | | PRAK1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Praktyka zawodowa 2

Kod modułu: 09-OF-N1-PRAK2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|---------|--|--|--|
| PRAK2_1 | Student nabywa umiejętności praktyczne związane z organizowaniem produkcji TV-filmowej | K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |
| PRAK2_2 | Student nabywa umiejętności związane z pracą w wieloosobowych zespołach | K_U11 | 5 |
| PRAK2_3 | Student nabywa umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne | K_U19 | 5 |
| PRAK2_4 | Student zyskuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji filmowej i telewizyjnej | K_K05 | 5 |
| PRAK2_5 | Student uczy się odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe | K_K04 | 5 |
| PRAK2_6 | Student uczy się dyspozycyjności i elastyczności w podejściu do wykonywania powierzonych zadań | K_K07 | 5 |
| PRAK2_7 | Student zyskuje świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych | K_K08 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|------|--|
| Opis | |
|------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| | Celem modułu jest wzbogacenie wiedzy teoretycznej o umiejętności praktyczne związane z zawodem kierownika produkcji, a także wyposażenie go w odpowiednie kompetencje społeczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu i efektywnej pracy w zespole |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PRAK2_w_1 | Zaliczenie | Raport z przebiegu praktyki zawodowej uwzględniający zadania i czynności wykonywane przez studenta jest potwierdzony przez opiekuna praktyki zawodowej w zakładzie pracy i zaliczany przez prodziekana wydziału | PRAK2_1, PRAK2_2, PRAK2_3, PRAK2_4, PRAK2_5, PRAK2_6, PRAK2_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--------------------------------|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PRAK2_fns_1 | praktyka | Student odbywa praktykę w wybranych przez siebie jednostkach kinematografii, ośrodkach telewizyjnych, podmiotach zajmujących się reklamą, w szczególności mających związek z produkcją, dystrybucją i rozpowszechnianiem utworów audiowizualnych | 60 | Zależna od charakteru praktyki | | PRAK2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Prawo autorskie

Kod modułu: 09-OF-N1-PA

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PA_1 | Zna i wyjaśnia podstawowe pojęcia prawa autorskiego | K_W02 | 1 |
| PA_2 | Zna normy prawa autorskiego regulujące działalność twórców filmowych oraz producentów audiowizualnych | K_W02 | 2 |
| PA_3 | Zna zakres praw osobistych i majątkowych twórców filmowych oraz praw majątkowych producentów audiowizualnych | K_W07 | 3 |
| PA_4 | Umie zinterpretować i zastosować normy prawne dotyczące produkcji audiowizualnej | K_U13 K_W05 | 4 5 |
| PA_5 | Umie zinterpretować umowę autorskoprawną | K_U19 | 4 |
| PA_6 | Ma świadomość konieczności wyważenia interesu jednostkowego i interesu społecznego w zakresie prawa autorskiego | K_K08 | 3 |
| PA_7 | Ma świadomość ochrony podmiotów uprawnionych przed nielegalnym korzystaniem z utworów | K_K09 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | <p>Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie rozumienia roli norm prawa autorskiego we współczesnym społeczeństwie. Student, który zalicza przedmiot potrafi zlokalizować, zinterpretować i zastosować normy prawne regulujące stosunki społeczne powstające w związku z działalnością twórczą. Zajęcia z przedmiotu są oparte na następującym schemacie. Student uzyskuje podstawowe informacje ogólne dotyczące różnych instytucji z zakresu prawa autorskiego a następnie informacje dotyczące możliwego zastosowanie tych instytucji w obszarze produkcji audiowizualnej.</p> <p>W ramach przedmiotu student zapoznawany jest z informacjami z zakresu polskiego prawa autorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem regulacji dotyczących utworu audiowizualnego, a w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedmiotu prawa autorskiego, - podmiotów prawa autorskiego, - treści prawa autorskiego. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PA_w_1 | Egzamin | Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach trzeciego umiejętności (rozwiązanie problemu). Udzielenie poprawnych odpowiedzi na postawione pytania jest dowodem, że student nabył zakładane kompetencje społeczne. | PA_1, PA_2, PA_3, PA_4, PA_5, PA_6, PA_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PA_fns_1 | wykład | Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu prawa autorskiego (terminologia i instytucje prawne) | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnośnie wskazanych zagadnień. | 60 | PA_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Prawo gospodarcze

Kod modułu: 09-OF-N1-PG

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| PG_1 | Analizuje podstawowe pojęcia prawa handlowego | K_W02 | 5 |
| PG_2 | Zna podstawowe regulacje dotyczące działalności gospodarczej w Polsce i Unii Europejskiej | K_W02 | 5 |
| PG_3 | Zna podstawowe cechy obrotu gospodarczego | K_W02 | 3 |
| PG_4 | Umie dokonać wykładni podstawowych norm prawa handlowego | K_U13 | 5 |
| PG_5 | Umie zinterpretować nowe regulacje w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej | K_U17 | 3 |
| PG_6 | Ma świadomość zmienności regulacji prawnych i związaną z tym konieczność samokształcenia | K_K01 | 2 |
| PG_7 | Rozumie konieczność przestrzegania norm prawnych przy realizacji filmów | K_K08 | 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie regulacji prawnych dotyczących obrotu gospodarczego. Treścią zajęć jest omówienie prawa handlowego i jego miejsca w systemie obowiązującego prawa polskiego, unijnego oraz podstawowych regulacji prawa międzynarodowego. W ramach powyższego uwzględnia się zwłaszcza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.charakterystyczne cechy obrotu handlowego, 2.prawne metody regulacji obrotu gospodarczego, 3.międzynarodowe prawo handlowe, 4.podstawowe źródła prawa handlowego, 5.zasady podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej, 6.prawo spółek. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PG_w_1 | Egzamin | Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach drugiego umiejętności (rozwiązanie problemu). | PG_1, PG_2, PG_3, PG_4, PG_5, PG_6, PG_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PG_fns_1 | wykład | Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień prawa handlowego | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnoście wskazanych zagadnień | 60 | PG_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Problemy globalizacji mediów

Kod modułu: 09-OF-N1-GLOKb

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| GLOKb_1 | Student zna definicje nowych mediów oraz potrafi wskazać ich podstawowe pojęcia. | K_W14 | 3 |
| GLOKb_2 | Student analizuje pojęcie społeczeństwa informacyjnego, zna podstawy jego funkcjonowania oraz krytycznie przedstawia jego rolę w tworzeniu społeczeństwa obywatelskiego. | K_U15 K_W14 | 3 3 |
| GLOKb_3 | Student potrafi wskazać i ocenić procesy globalizacji i modernizacji w mediach oraz podjąć dyskusję na temat ich wad i zalet. | K_W14 | 5 |
| GLOKb_4 | Student zarysowuje podstawowe pojęcia globalizacji oraz potrafi je znaleźć w wybranych przykładach z życia codziennego. | K_U15 K_W14 | 4 4 |
| GLOKb_5 | Student analizuje wybrane media pod względem wykazania w nich cech globalizacji i modernizacji. | K_U19 K_W14 | 5 5 |
| GLOKb_6 | Student podejmuje dyskusję na temat globalizacji i jej skutków dla mediów w Polsce. | K_W14 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Zakres tematyczny modułu Problemy globalizacji mediów (Przedmiot do wyboru) obejmuje bardzo szerokie pole zagadnień dotyczących nowych mediów i zagadnień związanych ze zjawiskiem globalizacji i modernizacji w mediach. Podczas realizacji modułu przedstawiona i poddana analizie zostaje specyfika zjawiska globalizacji oraz płynących z tego zjawiska korzyści i zagrożeń. Celem modułu jest zapoznanie studenta z teoriami oddziaływania technologii oraz pojęciem społeczeństwa informacyjnego. Student dowiaduje się jak analizować zjawiska elektronicznej agory i wpływu globalizacji nie tylko na media, ale również na życie codziennego każdego z nas. |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-----------|-------------------|---|--|
| GLOKb_w_1 | Kolokwium pisemne | Kolokwium zaliczeniowe obejmuje zagadnienia omawiane na wykładach. Zakres merytoryczny ogólnie wyznaczają efekty kształcenia określone w module przedmiotu, a w szczególności „Treści zajęć” określone w tabeli nr 2 sylabusu przedmiotu (powyżej). W trakcie kolokwium studenci odpowiadają na dwa pytania, z których pierwsze sprawdza ich wiedzę, a drugie umiejętności. | GLOKb_1, GLOKb_2, GLOKb_3, GLOKb_4, GLOKb_5, GLOKb_6 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| GLOKb_fns_1 | wykład | Tematy zajęć podzielone na bloki zagadnień teoretycznych, które prezentowane są przez prowadzącego w formie multimedialnej. Po części teoretycznej (wprowadzającej) słuchacze uczestniczą w grach edukacyjnych opartych na przykładach oraz dyskusji dydaktycznej związanej ze zjawiskami rynku medialnego w Polsce i na świecie, w której analizują samodzielnie i wskazują warianty rozwiązań rynkowych, prezentacje online. | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. Prowadzący na wykładzie wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje prawidłową metodę rozwiązania problemu. | 45 | GLOKb_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Proces produkcji filmowej

Kod modułu: 09-OF-N1-PPF

1. Liczba punktów ECTS: 5

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PPF_1 | Student posiada znajomość toku produkcji filmów | K_W08 | 5 |
| PPF_2 | Student potrafi swobodnie porozumiewać się z innymi uczestnikami procesu produkcji filmu poprzez przyswojenie pojęć charakterystycznych dla branży filmowo-telewizyjnej oraz makro i mikroekonomii. | K_U01 | 5 |
| PPF_3 | Student rozumie istotną rolę funkcji czasu jako elementu porządkującego proces produkcji filmu oraz jej związek z poszczególnymi etapami produkcji filmu | K_U03 | 5 |
| PPF_4 | Student jest przygotowany do dokonania elementarnej analizy dzieła filmowego pod kątem wyznaczenia podstawowych parametrów fizycznych i ekonomicznych filmu, sformułowania podstawowej bazy danych w postaci załączników planu produkcji filmu oraz do zaplanowania etapu realizacji zdjęć w określonej jednostce czasu | K_U04 | 5 |
| PPF_5 | Student posiada umiejętność dokonania właściwego wyboru technologii produkcji filmu i sformułowania podstawowych dezyderatów tj. potrafi określić zapotrzebowania w zakresie sił i środków niezbędnych do wykonania dzieła filmowego w toku jego produkcji | K_U05 | 5 |
| PPF_6 | Student posiada umiejętność interpretacji i przetwarzania danych liczbowych zapisanych w dokumentach produkcyjnych w celu w celu sprawdzenia prawidłowości procesu planowania | K_U06 | 5 |
| PPF_7 | Student potrafi definiować potencjalne słabe ogniwa planu produkcji filmu w celu sformułowania odpowiednich jego zabezpieczeń | K_U09 | 5 |
| PPF_8 | Przyswajając umiejętność pełnej koncentracji uwagi na słuchaniu ze zrozumieniem student wykazuje się przygotowaniem do bycia partnerem dla realizatorów dzieła filmowego, dla których werbalny przekaz informacji jest podstawowym instrumentem komunikacji w ramach funkcjonowania w grupie produkcyjnej | K_K03 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|--|
| Opis | Celem zajęć jest wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę, która pozwoli mu w sposób profesjonalny funkcjonować w obszarze produkcji i filmu, gdy w przyszłości będzie podejmował się pełnienia różnorodnych funkcji w strukturze grupy produkcyjnej. Student zapoznaje się ze szczegółowym planem produkcji filmu, jego strukturą i sposobem jego wykonania w kontekście zrozumienia niezbędności tych czynności jako warunku koniecznego do |

| | |
|--------------------------|--|
| | spełnienia, bez którego nie jest możliwe wykonanie jakiegokolwiek procesu produkcji. Zrozumienie przez studenta istoty poszczególnych działań i czynności wykonywanych w procesie produkcji filmu – od planistycznych po wykonawcze – jest osiągane poprzez przyswojenie na samym początku pojęć ogólnych nie odnoszących się tylko to sfery produkcji filmu fabularnego. Bez zrozumienia istoty tego co to jest proces, produkcja, organizacja, siły i środki produkcji, technologia, funkcja czasu, elementy zbioru i powiązania pomiędzy nimi nie jest możliwe świadome i pełne zrozumienie algorytmu działań podejmowanych we wszystkich fazach procesu produkcji filmu. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PPF_w_1 | Egzamin | Weryfikacja efektów pracy własnej studenta polegająca na sprawdzeniu poprawności wykonania dokumentacji składającej się na szczegółowy planu produkcji filmu. Samodzielność wykonania pracy własnej sprawdzana jest poprzez zadawanie pytań odnoszących się do danych zawartych w dokumentach. | PPF_1, PPF_2, PPF_3, PPF_4, PPF_5, PPF_6, PPF_7, PPF_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PPF_fns_1 | ćwiczenia | Zajęcia w formie prezentacji szczegółowego planu produkcji filmu wraz z omówieniem algorytmu jego wykonania, uzupełnione wykonywaniem przez studentów konkretnych przykładów w tym zakresie .Omawianie zadań służy utrwaleniu poprawności ich wykonania. | 30 | Zapoznanie się ze scenariuszem filmu, wyznaczenie podstawowych parametrów procesu produkcji filmu, wykonanie załączników szczegółowego planu filmu, wykonanie kalendarzowego planu zdjęć, bilansu okresu zdjęciowego oraz harmonogramu produkcji. | 120 | PPF_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Produkcja spektaklu teatralnego

Kod modułu: 09-OF-N1-TEAc

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| TEAc_1 | Student posiada wiedzę z zakresu historii i współczesności sztuki teatralnej | K_W12 | 5 |
| TEAc_2 | Student zna podstawy ekonomiki funkcjonowania instytucji artystycznych | K_W03 | 5 |
| TEAc_3 | Student rozróżnia etapy produkcji spektaklu teatralnego | K_U03 | 5 |
| TEAc_4 | Student potrafi zanalizować sposoby produkcji różnych typów przedstawień teatralnych, również wielkich widowisk plenerowych oraz teatru telewizji. | K_U14 | 5 |
| TEAc_5 | Student pogłębia swoją wiedzę na temat różnic i podobieństw dotyczących pracy w teatrze , teatrze telewizji i filmie. | K_U17 | 5 |
| TEAc_6 | Student potrafi oszacować koszty produkcji telewizyjnego spektaklu teatralnego | K_U03 | 5 |
| TEAc_7 | Student posiada umiejętność parametrów produkcyjnych TV spektaklu teatralnego | K_K04 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej , pogłębia swoją świadomość o zjawiskach we współczesnym teatrze, ucząc się specyfiki jego produkcji w szczególności w odniesieniu do spektakli teatralnych teatru telewizji co w przyszłości ma mu umożliwić pełnienie roli kierownika produkcji współrealizującego tego typu widowiska |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| TEAc_w_1 | Egzamin | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o wskazaną w sylabusie literaturę i treść wykładów | TEAc_1, TEAc_2, TEAc_3, TEAc_4, TEAc_5, TEAc_6, TEAc_7 |

| | | | |
|----------|------------|--|--|
| TEAc_w_2 | Zaliczenie | Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | TEAc_1, TEAc_2, TEAc_3, TEAc_4, TEAc_5, TEAc_6, TEAc_7 |
|----------|------------|--|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| TEAc_fns_1 | wykład | Wykład wprowadzający w zagadnienia współczesnego spektaklu teatralnego | 30 | Praca ze wskazana literatura przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień | 60 | TEAc_w_1, TEAc_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Propedeutyka kultury i sztuki

Kod modułu: 09-OF-N1-PKS

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PKS_1 | Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem teorii formułujących podstawowe pojęcia służące do opisu genezy, mechanizmów, idei i transformacji danej kultury/cywilizacji | K_W12 | 5 |
| PKS_2 | Student potrafi wskazać analogie i różnice między odmiennymi modelami kultury i cywilizacji i – mimo ich odmienności – - dostrzegać zarazem ich duchowe pokrewieństwo | K_K02 K_W12 | 5 5 |
| PKS_3 | Student jest obeznany z wybranymi przykładami z różnych dziedzin działalności artystycznej reprezentatywnymi dla danego okresu rozwoju kultury i potrafi dokonać ich prezentacji z elementami analizy | K_U14 K_W12 | 3 3 |
| PKS_4 | Student wykazuje ogólną wiedzę nt. zjawisk i problemów występujących w obszarze współczesnej kultury i sztuki oraz wykazuje zainteresowanie i szczegółową znajomość wybranych aspektów współczesnej kultury i sztuki | K_K02 K_U14 | 3 3 |
| PKS_5 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać logiczne wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska | K_U15 | 3 |
| PKS_6 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i tolerancyjnego myślenia nt. odmiennych sposobów kształtowania kultury | K_K01 K_U17 | 4 4 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|--|
| Opis | Nazwa modułu wskazuje na jego zadanie: wprowadzenie studenta w zakres refleksji nad rudymenarnymi zagadnieniami związanymi z samym pojęciem kultury i jej „utalentowanego dziecka” zwanego sztuką. Studenci poznają w zarysie główne zręby wybranych – spośród wielu – teorii kultury. Przedmiotem zajęć jest zasadniczo kultura Zachodu, jakkolwiek zestawiona w kontrapunkcie z innością reprezentowaną przez kulturowo-cywilizacyjną tradycję Wschodu. Program modułu obejmuje omówienie wewnętrznego zróżnicowania źródeł kultury zachodniej, następnie punktów zwrotnych czy też przełomów w jej dziejach, wreszcie proponuje wybór tematów z zakresu zjawisk występujących w kulturze współczesnej. |

| | |
|--------------------------|---|
| | Sztuka w jej zróżnicowanych przejawach stanowi tu rodzaj zwierciadła, w którym przegląda się i bada swoje oblicze kultura danego okresu. W dziełach sztuki bowiem streszcza się kultura, która je spłodziła. Najlepszymi przewodnikami po jej zmiennych epokach są postacie poczęte w głowach i sercach artystów i zasługujące na swe angielskie miano culture heroes; bohaterowie kultury reprezentujący szerokie spektrum postaw, poczynając od starożytnego ujęcia człowieczego losu w micie i tragedii (przykładowo: Prometeusz, Edyp, Antygona), a skończywszy na mitologii nowożytnego indywidualizmu (przykładowo: Hamlet, Don Juan, Faust). |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PKS_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy omawianych dzieł, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | PKS_1, PKS_2, PKS_3, PKS_4, PKS_5, PKS_6 |
| PKS_w_2 | Egzamin ustny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach w oparciu o rozmowę i uprzednio przygotowaną przez studenta prezentację wybranego tematu | PKS_1, PKS_2, PKS_3, PKS_4, PKS_5, PKS_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PKS_fns_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi-medialnych | 15 | zapoznanie się z materiałem przewidzianym do omówienia na zajęciach, studia literaturowe | 15 | PKS_w_2 |
| PKS_fns_2 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o analizę tekstów, dyskusja problemowa, możliwe prezentacje filmowe | 15 | Zapoznanie się z materiałem literackim, naukowym, ewentualnie filmowym, przeznaczonym do omówienia na zajęciach | 45 | PKS_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Prowadzenie działalności gospodarczej

Kod modułu: 09-N1-OF-EKGc

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| EKGc_1 | Student ma wiedzę o instytucjach prawnych obrotu gospodarczego, zasadach podejmowania i wykonywania działalności gospodarczej. | K_W01 | 5 |
| | | K_W02 | 5 |
| EKGc_2 | Student zna podstawy prawne i zakres opodatkowania działalności gospodarczej | K_W01 | 5 |
| EKGc_3 | Student zna prawo o ubezpieczeniach społecznych (ZUS) | K_W01 | 3 |
| EKGc_4 | Student potrafi wybrać formę prawną i formę opodatkowania swojej przyszłej działalności gospodarczej | K_U02 | 5 |
| EKGc_5 | Student potrafi zarejestrować i prowadzić swoją działalność gospodarczą | K_U19 | 5 |
| EKGc_6 | Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych w swojej firmie | K_K08 | 5 |
| EKGc_7 | Student potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności, rozumie potrzebę nieustannego kształcenia | K_K01 | 5 |
| | | K_U17 | 5 |
| EKGc_8 | Student rozumie i akceptuje zasady etyki w dziedzinie finansów i rachunkowości. | K_K08 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Działalność gospodarcza to bardzo dziś częsta forma samozatrudnienia. Pozwala na działanie w najróżniejszych dziedzinach życia, także związanych z produkcją filmową i telewizyjną. Dla młodych osób to duży skok w dorosłość, możliwość zarobienia pierwszych własnych pieniędzy. Przedmiot taki jak zakładanie i prowadzenie działalności gospodarczej pozwala zapoznać studenta z wiedzą niezbędną do założenia i prowadzenia własnej firmy. Pozwoli świadomie wybrać formę prawną dla swojej przyszłej działalności. Ocenic jaka forma opodatkowania będzie najbardziej korzystna. Student poznaje formy finansowania i działania swojego biznesu. Uświadamia jakie prawa i obowiązki wiążą się z założeniem działalności i zatrudnieniem pracownika. Pomoże ustrzec się przed błędnymi decyzjami, które mogą być przyczyną finansowej klęski przedsięwzięcia. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| EKGc_w_1 | Kolokwium zaliczeniowe | Weryfikacja zasobów wiedzy za pomocą testu. | EKGc_1, EKGc_2, EKGc_3, EKGc_4, EKGc_5, EKGc_6, EKGc_7, EKGc_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| EKGc_fns_1 | ćwiczenia | Podczas zajęć omawiane są zagadnienia teoretyczne z danego tematu oraz wypełnianie dokumenty związane z zakładaniem i prowadzeniem działalności gospodarczej. | 15 | Obejmuje samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz zapoznanie się z regulacjami prawnymi dotyczącymi działalności gospodarczej, które później omawiane są na zajęciach. | 45 | EKGc_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Public Relations w gospodarce

Kod modułu: 09-OF-N1-PRb

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PRb_1 | Wymienia i definiuje cele , funkcje i zasady działania public relations | K_W14 | 5 |
| PRb_2 | Definiuje obszary funkcjonalne i narzędzia public relations | K_W14 | 5 |
| PRb_3 | Potrafi zaprojektować założenia strategii public relations organizacji (firmy) w wybranej sytuacji problemowej | K_U15 | 5 |
| PRb_4 | Potrafi zaprojektować działania w zakresie wykorzystania instrumentów public relations w obszarze gospodarczym | K_U15 | 5 |
| PRb_5 | Ma świadomość i umiejętności związane ze współpracą z mediami niezbędne w kreowaniu wizerunku firmy i przedsięwzięcia z uwzględnieniem sytuacji kryzysowych | K_K02 K_K06 | 5 5 |
| PRb_6 | Zna specyfikę zawodu dziennikarza i rodzaje kontaktów z mediami | K_W14 | 5 |
| PRb_7 | Umie zorganizować konferencję prasową , briefing | K_U15 | 5 |
| PRb_8 | Wykonuje i umie przedstawić efekty pracy zespołowej lub własnej na forum publicznym | K_U15 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z public relations w taki sposób by byli wstępnie przygotowani do pracy PR-owców. Nacisk na zajęciach położony jest na umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej i przełożenia jej na praktykę funkcjonowania public relations w instytucjach i firmach z obszaru szeroko rozumianej działalności gospodarczej. Studenci opracowują z podgrupami kampanie PR z wybranych przez siebie zadań. Dowiadują się jakie są cechy zawodu dziennikarza i jak z nimi współpracować. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PRb_w_1 | Zaliczenie z oceną | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń frekwencję , aktywność, umiejętność rozwiązywania zadań | PRb_1, PRb_2, PRb_3, PRb_4, PRb_5, PRb_6, PRb_7, PRb_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PRb_fns_1 | wykład | Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu przedmiotu ilustrowany doświadczeniem własnym prowadzącego zajęcia | 15 | Przyswaja wiedzę teoretyczną by móc zastosować ją w praktyce | 45 | PRb_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Public Relations w kulturze

Kod modułu: 09-OF-N1-PRa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| PRa_1 | Wymienia i definiuje cele , funkcje i zasady działania public relations | K_W14 | 5 |
| PRa_2 | Definiuje obszary funkcjonalne i narzędzia public relations | K_W14 | 5 |
| PRa_3 | Potrafi zaprojektować założenia strategii public relations organizacji (firmy) kultury w wybranej sytuacji problemowej | K_U15 | 5 |
| PRa_4 | Potrafi zaprojektować działania w zakresie wykorzystania instrumentów public relations w obszarze kultury | K_U15 | 5 |
| PRa_5 | Ma świadomość i umiejętności związane ze współpracą z mediami niezbędne w popularyzacji wydarzeń kulturalnych | K_K02 K_K06 | 5 5 |
| PRa_6 | Zna specyfikę zawodu dziennikarza i rodzaje kontaktów z mediami | K_W14 | 5 |
| PRa_7 | Umie zorganizować konferencję prasową , briefing | K_U15 | 5 |
| PRa_8 | Wykonuje i umie przedstawić efekty pracy zespołowej lub własnej na forum publicznym | K_U15 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z public relations w taki sposób by byli wstępnie przygotowani do pracy PR-owców. Nacisk na zajęciach położony jest na umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej i przełożenia jej na praktykę funkcjonowania public relations w instytucjach i firmach z obszaru szeroko rozumianej kultury . Studenci opracowują z podgrupach kampanie PR z wybranych przez siebie zadań. Dowiadują się jakie są cechy zawodu dziennikarza i jak z nimi współpracować . |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PRa_w_1 | Zaliczenie z oceną | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń frekwencję , aktywność, umiejętność rozwiązywania zadań | PRa_1, PRa_2, PRa_3, PRa_4, PRa_5, PRa_6, PRa_7, PRa_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PRa_fns_1 | wykład | Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu przedmiotu ilustrowany doświadczeniem własnym prowadzącego | 15 | Przyswaja wiedzę teoretyczną by móc zastosować ją w praktyce | 45 | PRa_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Public Relations w polityce

Kod modułu: 09-OFN1-PRc

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PRc_1 | Wymienia i definiuje cele , funkcje i zasady działania public relations | K_W14 | 5 |
| PRc_2 | Definiuje obszary funkcjonalne i narzędzia public relations | K_W14 | 5 |
| PRc_3 | Potrafi zaprojektować założenia strategii public relations w kampanii politycznej | K_U15 | 5 |
| PRc_4 | Potrafi zaprojektować działania w zakresie wykorzystania instrumentów public relations w obszarze polityki | K_U15 | 5 |
| PRc_5 | Ma świadomość i umiejętności związane ze współpracą z mediami niezbędne w kreowaniu wizerunku polityka i partii politycznych z uwzględnieniem sytuacji kryzysowych | K_K02 K_K06 | 5 5 |
| PRc_6 | Zna specyfikę zawodu dziennikarza i rodzaje kontaktów z mediami | K_W14 | 5 |
| PRc_7 | Umie zorganizować konferencję prasową , briefing | K_U15 | 5 |
| PRc_8 | Wykonuje i umie przedstawić efekty pracy zespołowej lub własnej na forum publicznym | K_U15 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z public relations w taki sposób by byli wstępnie przygotowani do pracy PR-owców. Nacisk na zajęciach położony jest na umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej i przełożenia jej na praktykę funkcjonowania public relations w działaniach z obszaru szeroko rozumianej aktywności politycznej osób i instytucji. Studenci opracowują z podgrupami kampanie PR z wybranych przez siebie zadań. Dowiadują się jakie są cechy zawodu dziennikarza i jak z nimi współpracować. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PRc_w_1 | Zaliczenie z oceną | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń frekwencję , aktywność, umiejętność rozwiązywania zadań | PRc_1, PRc_2, PRc_3, PRc_4, PRc_5, PRc_6, PRc_7, PRc_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PRc_fns_1 | wykład | Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu przedmiotu ilustrowany doświadczeniem własnym prowadzącego zajęcia | 15 | Przyswaja wiedzę teoretyczną by móc zastosować ją w praktyce | 45 | PRc_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Regionalne fundusze filmowe

Kod modułu: 09-OF-N1-WSPb

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WSPb_1 | Posiada wiedzę dotyczącą publicznych źródeł finansowania produkcji filmowej | K_W10 | 5 |
| WSPb_2 | Zna zasady funkcjonowania regionalnych funduszy filmowych i kryteria dofinansowania projektów filmowych | K_W10 | 5 |
| WSPb_3 | Potrafi oszacować koszty projektu i określić wysokość środków finansowych o które zabiega | K_U07 | 5 |
| WSPb_4 | Posiada umiejętność sporządzenia wniosku o dofinansowanie projektu przez fundusz regionalny | K_U08 | 5 |
| WSPb_5 | Ma poczucie odpowiedzialności za racjonalne wydatkowanie środków finansowych | K_K04 | 5 |
| WSPb_6 | Posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych związanych z dostępem do publicznych źródeł finansowania | K_K08 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest przybliżenie studentom jednego z ważnych niepublicznych źródeł finansowania produkcji filmowej, określenie zasad i warunków korzystania przez producenta ze środków regionalnych oraz zapoznanie z dokumentacją niezbędną przy ubieganiu się o środki z RFF |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WSPb_w_1 | Zaliczenie | Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz pracy pisemnej zleconej przez prowadzącego | WSPb_1, WSPb_2, WSPb_3, WSPb_4, WSPb_5, WSPb_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WSPb_fns_1 | ćwiczenia | Prezentacja poszczególnych funduszy regionalnych i omówienie dokumentacji niezbędnej przy składaniu wniosków do RFF. Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, sprawozdania z konferencji branżowych). Przygotowanie pracy pisemnej | 45 | WSPb_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Rynek dystrybucji i pola eksploatacji filmów

Kod modułu: 09-OF-N1-DYST

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| DYST_1 | Zna zasady ekonomiczne i organizacyjne procesu produkcji i dystrybucji filmów i audycji telewizyjnych | K_W06 | 5 |
| DYST_2 | Potrafi wskazać podstawowe podmioty funkcjonujące na rynku filmowo-tv | K_U02 | 5 |
| DYST_3 | Zna tradycyjne i nowe pola eksploatacji oraz modele biznesowe dystrybucji utworów audiowizualnych | K_W06 | 5 |
| DYST_4 | Posiada umiejętność oceny wpływu nowych sposobów dystrybucji na cykl produkcji audiowizualnej | K_U16 | 5 |
| DYST_5 | Rozumie znaczenie nowych pól eksploatacji w łańcuchu dystrybucji filmu | K_U16 | 5 |
| DYST_6 | Potrafi sporządzić pakiet filmu skierowany do potencjalnego dystrybutora | K_K03 K_U15 | 5 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Ćwiczenia mają na celu przygotowanie studentów do poruszania się w świecie dystrybucji i nowych technologii. Zapoznanie ze standardami form dystrybucji, jak i standardami licencji zbieżnych z tymi formami dystrybucji. Przedstawienie trendów i szans rozwoju multimediiów, a także konwergencji tradycyjnych form produkcji i eksploatacji treści audiowizualnych. Celem ćwiczeń jest także wskazanie potencjalnych możliwości czerpania zysków z nowej formuły rozpowszechniania, niesionej wraz z rozwojem technologii. Zaznajomienie z wpływem nowych mediów wywieranym na procesy tworzenia. Dodatkowo celem zajęć jest edukowanie w zakresie wystąpień publicznych, stymulowanie pracy w grupie, przygotowywanie prezentacji biznesowych o filmie. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| DYST_w_1 | Zaliczenie | Jednym z najważniejszych elementów oceny, poza klasycznym testem pisemnym z zakresu | DYST_1, DYST_2, DYST_3, |

| | | | |
|--|--|---|------------------------|
| | | <p>wiedzy, jest ocena grupowa oparta o zasadę najsłabszego ogniwa. Dobór grup jest naturalny, dowolny i we własnym zakresie, z jedynym ograniczeniem ilościowym (6-8 osób) i wyłącznością gatunkową przygotowywanego projektu.</p> <p>Proces weryfikacji następuje poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadawanie i sprawdzanie ćwiczeń - test pisemny semestralny - sprawdzenie wiedzy z teorii technologii nowych mediów (terminologia) - ocenę prezentacji grupowej (wystąpienie publiczne, forma prezentacji, struktura prezentacji, balans ważnych informacji w przekazie, atrakcyjność biznesowa i artystyczna) - sprawdzenie wiedzy z zakresu konstrukcji budżetu inwestorskiego. | DYST_4, DYST_5, DYST_6 |
|--|--|---|------------------------|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| DYST_fns_1 | ćwiczenia | <p>Prezentacje uzupełnione przykładami, zestawieniami, diagramami procesu tworzenia i wprowadzania filmu do obrotu wraz z omówieniem ćwiczeń do wykonania</p> <ul style="list-style-type: none"> - sesja pytań do ćwiczeń / zadania praktyczne - ćwiczenia – opis i analiza wzbogacona o wiedzę teoretyczną - opis zagadnienia (sekwencyjnie) wspierany prezentacjami wizualnymi - PREZENTACJA GRUP – oceniana przez prowadzącego z głosem opinii pozostałych studentów. | 15 | <p>Wykonanie ćwiczeń z zakresu dokumentów dystrybucyjnych filmu, na podstawie formularzy dostarczonych przez prowadzącego w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Box office •Raporty dystrybucyjne z kin •Wykresy danych oglądalności filmów w kinach na tle podobnych gatunkowo produkcji | 45 | DYST_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe 1

Kod modułu: 09-OF-N1-SEM1

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|--------|--|---|---|
| SEM1_1 | Student posiada wiedzę teoretyczną z zakresu ekonomii i prawa, organizacyjnych, finansowych, techniczno-technologicznych aspektów produkcji TV-filmowej oraz z zakresu kultury i sztuki oraz sztuk audiowizualnych | K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W11 K_W12 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |
| SEM1_2 | Student posiada wiedzę z zakresu mediów, informacji i komunikowania | K_W14 | 5 |
| SEM1_3 | Student posiada umiejętność czytania aktów prawnych odnoszących się do przemysłu audiowizualnego i posługiwania się terminologią zawodową | K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

| | | | |
|--------|---|-------|---|
| | | K_U09 | 5 |
| | | K_U10 | 5 |
| | | K_U11 | 5 |
| | | K_U12 | 5 |
| | | K_U13 | 5 |
| SEM1_4 | Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku | K_U17 | 5 |
| SEM1_5 | Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych | K_U18 | 5 |
| SEM1_6 | Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł | K_K02 | 5 |
| SEM1_7 | Student jest świadomy konieczności przestrzegania praw autorskich | K_K09 | 5 |
| SEM1_8 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i aktualizacji zdobytej wiedzy | K_K01 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej. Zajęcia seminaryjne służą poddaniu i analizie i przybliżeniu zasad pisania pracy dyplomowej, w tym rozstrzygnięciu takich kwestii, jak: wybór tematu, ustalenie koncepcji pracy, jej celu, zakresu, zastosowanych metod badawczych, sformułowanie planu pracy, sposoby tworzenia bibliografii, sporządzania przypisów, zestawu załączników itp. |
| Wymagania wstępne | Obejmują wymagania merytoryczne w postaci znajomości zagadnień związanych z przedmiotem pracy oraz wymagania formalne dotyczące umiejętności przygotowania pracy licencjackiej |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| SEM1_w_1 | Ocena ciągła | Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pracy licencjackiej | SEM1_1, SEM1_2, SEM1_3, SEM1_4, SEM1_5, SEM1_6, SEM1_7, SEM1_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| SEM1_fns_1 | seminarium | Dyskusja problemowa | 30 | Zbieranie źródeł do pracy, lektura pozycji zaleconych przez wykładowcę, przygotowanie kolejnych rozdziałów i całości pracy | 150 | SEM1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe 2

Kod modułu: 09-OF-N1-SEM2

1. Liczba punktów ECTS: 19

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|--------|--|---|---|
| SEM2_1 | Student posiada wiedzę teoretyczną z zakresu ekonomii i prawa, organizacyjnych, finansowych, techniczno-technologicznych aspektów produkcji TV-filmowej oraz z zakresu kultury i sztuki oraz sztuk audiowizualnych | K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W11 K_W12 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |
| SEM2_2 | Student posiada wiedzę z zakresu mediów, informacji i komunikowania | K_W14 | 5 |
| SEM2_3 | Student posiada umiejętność czytania aktów prawnych odnoszących się do przemysłu audiowizualnego i posługiwania się terminologią zawodową | K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

| | | | |
|--------|---|-------|---|
| | | K_U09 | 5 |
| | | K_U10 | 5 |
| | | K_U11 | 5 |
| | | K_U12 | 5 |
| | | K_U13 | 5 |
| SEM2_4 | Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku | K_U17 | 5 |
| SEM2_5 | Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych | K_U18 | 5 |
| SEM2_6 | Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł | K_K02 | 5 |
| SEM2_7 | Student jest świadomy konieczności przestrzegania praw autorskich | K_K09 | 5 |
| SEM2_8 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i aktualizacji zdobytej wiedzy | K_K01 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej. Zajęcia seminaryjne służą poddaniu i analizie i przybliżeniu zasad pisania pracy dyplomowej, w tym rozstrzygnięciu takich kwestii, jak: wybór tematu, ustalenie koncepcji pracy, jej celu, zakresu, zastosowanych metod badawczych, sformułowanie planu pracy, sposoby tworzenia bibliografii, sporządzania przypisów, zestawu załączników itp. |
| Wymagania wstępne | Obejmują wymagania merytoryczne w postaci znajomości zagadnień związanych z przedmiotem pracy oraz wymagania formalne dotyczące umiejętności przygotowania pracy licencjackiej |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|----------|------------------------|--|--|
| SEM2_w_1 | Ocena ciągła | Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pracy licencjackiej | SEM2_1, SEM2_2, SEM2_3, SEM2_4, SEM2_5, SEM2_6, SEM2_7, SEM2_8 |
| SEM2_w_2 | Ocena pracy dyplomowej | Zależna od tematu wybranego przez studenta | SEM2_1, SEM2_2, SEM2_3, SEM2_4, SEM2_5, SEM2_6, SEM2_7, SEM2_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| SEM2_fns_1 | seminarium | Dyskusja problemowa | 30 | Zbieranie źródeł do pracy, lektura pozycji zaleconych przez wykładowcę, przygotowanie kolejnych rozdziałów i całości pracy | 540 | SEM2_w_1, SEM2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Społeczeństwo informacyjne

Kod modułu: 09-OF-N1-GLOKc

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|---------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| GLOKc_1 | Student zna definicje społeczeństwa informacyjnego oraz potrafi wskazać ich podstawowe pojęcia. | K_W14 | 4 |
| GLOKc_2 | Student analizuje pojęcie społeczeństwa informacyjnego, zna podstawy jego funkcjonowania oraz krytycznie przedstawia jego rolę w tworzeniu społeczeństwa obywatelskiego. | K_U15 K_W14 | 3 3 |
| GLOKc_3 | Student potrafi wskazać i ocenić procesy manipulacji w społeczeństwie informacyjnym. | K_W14 | 5 |
| GLOKc_4 | Student analizuje nierówności i niedostatki społeczeństwa informacyjnego oraz określa jego szanse demokratyzacji. | K_U15 K_W14 | 4 4 |
| GLOKc_5 | Student zarysowuje wybrane teorie na temat społeczeństwa informacyjnego (globalna wioska, społeczeństwo postindustrialne, technopol, macdonaldyzacja, społeczeństwo ponowoczesne, społeczeństwo sieci) | K_U19 K_W14 | 5 5 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------------|--|
| Opis | Zakres tematyczny modułu Społeczeństwo informacyjne (Przedmiot do wyboru) obejmuje bardzo szerokie pole zagadnień dotyczących mediów oraz wykształconego w rezultacie społeczeństwa informacyjnego, czy społeczeństwa sieci. Moduł podejmuje dyskusję na temat wpływu technologii na etapy rozwoju społeczno-gospodarczego oraz rewolucji informatycznej. Podczas realizacji modułu przedstawione i poddana analizie zostaną przewidywane zagrożenia oraz korzyści płynące ze współczesnego sposobu zarządzania informacją i wiedzą. Celem modułu jest zapoznanie studenta z teoriami oddziaływania technologii oraz pojęciem społeczeństwa informacyjnego. Student dowiaduje się jak analizować zjawiska elektronicznej agory i wpływu globalizacji nie tylko na media, ale również na życie codziennego każdego z nas. |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-----------|-------------------|---|---|
| GLOKc_w_1 | Kolokwium pisemne | Kolokwium egzaminacyjne obejmuje zagadnienia omawiane na wykładach oraz zlecone studentom do opracowania w ramach pracy własnej. Zakres merytoryczny ogólnie wyznaczają efekty kształcenia określone w module przedmiotu, a w szczególności „Treści zajęć” określone w tabeli nr 2 sylabusu przedmiotu (powyżej). W trakcie kolokwium studenci odpowiadają na dwa pytania, z których pierwsze sprawdza ich wiedzę, a drugie umiejętności. | GLOKc_1, GLOKc_2, GLOKc_3, GLOKc_4, GLOKc_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| GLOKc_fns_1 | wykład | Tematy zajęć podzielone na bloki zagadnień teoretycznych, które prezentowane są przez prowadzącego w formie multimedialnej. Po części teoretycznej (wprowadzającej) słuchacze uczestniczą w grach edukacyjnych opartych na przykładach oraz dyskusji dydaktycznej związanej ze zjawiskami rynku medialnego w Polsce i na świecie, w której analizują samodzielnie i wskazują warianty rozwiązań rynkowych, prezentacje online. | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. Prowadzący na wykładzie wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje prawidłową metodę rozwiązania problemu. | 45 | GLOKc_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Sprzęt filmowy i oświetleniowy w filmie i tv

Kod modułu: 09-OF-N1-RSOB

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| RSOb_1 | Student rozróżnia podstawowy sprzęt zdjęciowy i oświetleniowy | K_U05 | 4 |
| RSOb_2 | Student zna miejsca pozyskania elementów sprzętu filmowego i oświetleniowego dla potrzeb produkcji filmowej i tv | K_U02 | 5 |
| RSOb_3 | Student potrafi oszacować koszty wynajmu sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego | K_U07 | 5 |
| RSOb_4 | Student wie jak zabezpieczyć sprzęt filmowy i oświetleniowy przed kradzieżą i zniszczeniem | K_U10 | 5 |
| RSOb_5 | Student zna możliwości i konsekwencje sprzętowe zastosowania technologii cyfrowych w procesie produkcji i postprodukcji filmu | K_U16 | 4 |
| RSOb_6 | Student rozumie konieczność nieustannego poszerzania wiedzy w zakresie sprzętu i materiałów wykorzystywanych w procesie produkcji filmu i innych przekazów audiowizualnych | K_U17 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest przybliżenie studentowi podstawowego sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego niezbędnego operatorowi obrazu w procesie realizacji zdjęć, od kamer wraz z oprzyrządowaniem poczynając po reflektory i żarówki |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| RSOb_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji. | RSOb_1, RSOb_2, RSOb_3, RSOb_4, RSOb_5, RSOb_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| RSOb_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje multimedialne, elementy zajęć warsztatowych połączonych z ewentualną prezentacją sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego | 15 | zapoznanie się z wymaganym materiałem, okółotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej | 45 | RSOb_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Systemy mediów w Europie i na świecie 1

Kod modułu: 09-OF-N1-MED1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|--------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| MED1_1 | Student zna i wykorzystuje podstawowe koncepcje z zakresu wiedzy o mediach i komunikowaniu oraz strategię komunikacyjną. | K_W14 | 5 |
| MED1_2 | Student zna i potrafi przedstawić zarys historyczny dziejów mediów masowych w Polsce, Europie i na świecie. | K_W14 | 4 |
| MED1_3 | Student potrafi wymienić i opisać znane mu doktryny medialne i rozwiązania normatywne. | K_W14 | 3 |
| MED1_4 | Student potrafi wymienić i omówić znane mu modele komunikowania medialnego. | K_W14 | 4 |
| MED1_5 | Student potrafi wykorzystać zasady komunikowania z otoczeniem w wystąpieniu ustnym, pracy pisemnej oraz prezentacji multimedialnej. | K_U15 | 5 |
| MED1_6 | Student potrafi analizować treści przekazów medialnych w kontekście zjawisk społecznych. | K_U14 | 5 |
| MED1_7 | Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach. | K_U17 | 3 |
| MED1_8 | Student wykorzystując w swojej pracy cytaty, przypisy oraz odwołania do prac innych autorów, a także podając materiały źródłowe z których korzystał przy realizowaniu zadania, jest świadomy konieczności ochrony praw autorskich. | K_K09 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------------|---|
| Opis | W ramach modułu student zdobywa wiedzę teoretyczną na temat systemów mediów w Europie i na świecie, a także rozwija umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne z zakresu mediów i komunikowania. Zajęcia realizowane są w formie wykładów z elementami dyskusji kierowanej. Mają one na celu zapoznanie studentów z poszczególnymi zagadnieniami teoretycznymi dot. systemów medialnych w Polsce, Europie i na świecie. Dyskusja dotyczy prezentowanego na danym wykładzie tematu. Jej kierunek nadaje prowadzący. Studenci zachęceni są do zadawania pytań, wyrażania swoich opinii oraz analizowania zaprezentowanych treści i próby interpretacji przedstawionych problemów. Dyskusja ma za zadanie również zachęcić studentów do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| MED1_w_1 | Zaliczenie | Zaliczenie ma formę pisemnego eseju i ma na celu weryfikację zasobów wiedzy studenta a w szczególności wiedzy na temat zagadnień omawianych na wykładzie. Ponadto prowadzący bierze pod uwagę przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w dyskusji. | MED1_1, MED1_2, MED1_3, MED1_4, MED1_5, MED1_6, MED1_7, MED1_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| MED1_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. | 30 | Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazana literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. | 90 | MED1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Systemy mediów w Europie i na świecie 2

Kod modułu: 09-OF-N1-MED2

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| MED2_1 | Student zna i wykorzystuje podstawowe koncepcje z zakresu wiedzy o mediach i komunikowaniu oraz strategię komunikacyjną. | K_W14 | 5 |
| MED2_2 | Student zna i potrafi przedstawić zarys historyczny dziejów mediów masowych w Polsce, Europie i na świecie. | K_W14 | 4 |
| MED2_3 | Student potrafi wymienić i opisać znane mu doktryny medialne i rozwiązania normatywne. | K_W14 | 3 |
| MED2_4 | Student potrafi wymienić i omówić znane mu modele komunikowania medialnego. | K_W14 | 4 |
| MED2_5 | Student potrafi wykorzystać zasady komunikowania z otoczeniem w wystąpieniu ustnym, pracy pisemnej oraz prezentacji multimedialnej. | K_U15 | 5 |
| MED2_6 | Student potrafi analizować treści przekazów medialnych w kontekście zjawisk społecznych. | K_U14 | 5 |
| MED2_7 | Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach. | K_K01 | 3 |
| MED2_8 | Student wykorzystując w swojej pracy cytaty, przypisy oraz odwołania do prac innych autorów, a także podając materiały źródłowe z których korzystał przy realizowaniu zadania, jest świadomy konieczności ochrony praw autorskich. | K_K09 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | W ramach modułu student zdobywa wiedzę teoretyczną na temat systemów mediów w Europie i na świecie, a także rozwija umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne z zakresu mediów i komunikowania. Zajęcia realizowane są w formie wykładów z elementami dyskusji kierowanej. Mają one na celu zapoznanie studentów z poszczególnymi zagadnieniami teoretycznymi dot. systemów medialnych w Polsce, Europie i na świecie. Dyskusja dotyczy prezentowanego na danym wykładzie tematu. Jej kierunek nadaje prowadzący. Studenci zachęceni są do zadawania pytań, wyrażania swoich opinii oraz analizowania zaprezentowanych treści i próby interpretacji przedstawionych problemów. Dyskusja ma za zadanie również zachęcić studentów do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach. |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|----------|-------------|--|--|
| MED2_w_1 | Egzamin | Egzamin ma formę pisemnego eseju i ma na celu weryfikację zasobów wiedzy studenta a w szczególności wiedzy na temat zagadnień omawianych na wykładzie. Ponadto prowadzący bierze pod uwagę przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w dyskusji. | MED2_1, MED2_2, MED2_3, MED2_4, MED2_5, MED2_6, MED2_7, MED2_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| MED2_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. | 15 | Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazana literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. | 45 | MED2_w_1 |
| MED2_fns_2 | ćwiczenia | Przygotowanie do napisania eseju, którego temat obejmuje problematykę wykładu wzbogaconą o wiedzę z literatury oraz własne refleksje. | 15 | Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazana literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. | 45 | MED2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Technika i proces produkcji telewizyjnej

Kod modułu: 09-OF-N1-PPTV

1. Liczba punktów ECTS: 5

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PPTV_1 | Posiada znajomość toku produkcji audycji telewizyjnych | K_W08 | 5 |
| PPTV_2 | Zna sprzęt i materiały wykorzystywane w procesie produkcji tv | K_W09 | 5 |
| PPTV_3 | Potrafi stosować terminologię z zakresu produkcji telewizyjnej | K_U01 | 5 |
| PPTV_4 | Rozróżnia etapy produkcji telewizyjnej | K_U03 | 5 |
| PPTV_5 | Potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej | K_U04 | 5 |
| PPTV_6 | Potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji telewizyjnej oraz wybrać technologię produkcji dzieła audiowizualnego | K_U05 | 5 |
| PPTV_7 | Posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych audycji telewizyjnej | K_K03 | 5 |
| PPTV_8 | Posiada zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników | K_K06 | 5 |
| PPTV_9 | Wykazuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji tv | K_K05 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Przekazanie studentowi wiedzy o produkcji telewizyjnej w jej aspektach technicznych i technologicznych |
| Wymagania wstępne | Podstawy wiedzy o fizyce na poziomie szkoły średniej |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PPTV_w_1 | Kolokwium pisemne | Pisemny sprawdzian stanu wiedzy studentów w trakcie semestru | PPTV_1, PPTV_2, PPTV_3, PPTV_4, PPTV_5, PPTV_6, PPTV_7, PPTV_8, PPTV_9 |

| | | | |
|----------|--|--|--------------------------------|
| PPTV_w_2 | Kolokwium pisemne | Pisemny sprawdzian stanu wiedzy studentów na po zakończeniu semestru | PPTV_3, PPTV_4, PPTV_5, PPTV_6 |
| PPTV_w_3 | Obserwacja studenta na zajęciach warsztatowych | Zajęcia w studio tv, umiejętność pracy studentów w tych warunkach | PPTV_7, PPTV_8, PPTV_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PPTV_fns_1 | ćwiczenia | Zajęcia z wykorzystaniem technik multimedialnych | 20 | Praca z podaną literaturą | 40 | PPTV_w_1, PPTV_w_2 |
| PPTV_fns_2 | ćwiczenia | Zajęcia w studio telewizyjnym | 10 | Przygotowanie do zajęć na podstawie materiałów zaleconych przez wykładowcę | 80 | PPTV_w_3 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Technika produkcji filmowej

Kod modułu: 09-OF-N1-TPF

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| TPF_1 | Student zna budowę i zasady działania urządzeń technicznych wykorzystywanych w procesie produkcji filmu oraz reguły ich wykorzystania na planie filmowym | K_W09 | 5 |
| TPF_2 | Student zna budowę i zasady działania urządzeń technicznych wykorzystywanych w procesie produkcji filmu oraz reguły ich wykorzystania na planie filmowym | K_U01 K_U05 | 3 3 |
| TPF_3 | Student posiada umiejętność dokonywania właściwego wyboru podmiotu świadczącego usługi w sferze produkcji filmu / wynajem urządzeń technicznych/ opierając ten wybór na kryteriach określonych w zasadzie racjonalnego działania | K_U02 K_U05 | 5 5 |
| TPF_4 | Student potrafi porozumieć się z pracownikami pionów technicznych w produkcji filmowej | K_U11 | 5 |
| TPF_5 | Student potrafi oszacować koszty usług technicznych związanych z określoną technologią produkcji | K_U07 | 4 |
| TPF_6 | Student ma poczucie odpowiedzialności za środki techniczne będące w dyspozycji grupy zdjęciowej | K_K04 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem kształcenia jest zdobycie przez studenta aktualnej wiedzy o różnorodnych środkach technicznych wraz z regułami posługiwania się nimi, jako środkami produkcji, które wykorzystuje się w procesie produkcji filmu. W pierwszym etapie student uzyska wiedzę w zakresie systematyki środków technicznych, przeprowadzonej z punktu widzenia ich wykorzystania przez poszczególne pionory grupy produkcyjnej filmu. Następnie student zapozna się z zasadami w zakresie analizy ilościowo – jakościowej środków technicznych przewidywanych do wykorzystania w przyszłym procesie produkcji filmu. Wiedza ta pozwoli w przyszłości na podejmowanie decyzji zgodnie z zasadą racjonalnego gospodarowania, w aspekcie ekonomiczno – organizacyjnym oraz artystycznym, w zakresie ich wykorzystania dla potrzeb produkcji filmu |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|---|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| TPF_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnego sprawdzianu | Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnego sprawdzianu | TPF_1, TPF_2, TPF_3, TPF_4, TPF_5, TPF_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| TPF_fns_1 | ćwiczenia | Omawianie systemów technicznych zastosowanych w produkcji filmowej. Prezentacja fragmentów filmów fabularnych i ich analiza pod kątem wykorzystywanych rozwiązań technicznych | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i materiałami audiowizualnymi obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień | 45 | TPF_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Telewizyjny film dokumentalny

Kod modułu: 09-OF-N1-FDSa

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| FDSa_1 | Student zna sposoby definiowania filmu dokumentalnego i jego modele | K_W13 | 5 |
| FDSa_2 | Student jest obeznany z twórczością najwybitniejszych dokumentalistów tworzących dla potrzeb telewizji | K_W13 | 4 |
| FDSa_3 | Student dostrzega rozmaite uwarunkowania powstawania i funkcje filmów dokumentalnych tworzonych w różnych okresach historii | K_W13 | 5 |
| FDSa_4 | Student posiada umiejętność analizy i interpretacji filmów dokumentalnych | K_K02 | 5 |
| | | K_U14 | 5 |
| FDSa_5 | Student rozumie kierunki przemian telewizyjnego dokumentalizmu | K_K03 | 5 |
| FDSa_6 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami i wyrażać własne opinie | K_U14 | 5 |
| | | K_U15 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Celem zajęć jest przedstawienie tradycji i współczesności polskiego dokumentalizmu w różnych okresach rozwoju telewizji, zwrócenie uwagi na autorskie modele i szkoły dokumentalizmu, a także jego nowe formuły związane między innymi z postępem technologicznym i upowszechnieniem nowych mediów |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| FDSa_w_1 | Zaliczenie z oceną | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych | FDSa_1, FDSa_2, FDSa_3, FDSa_4, FDSa_5, FDSa_6 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji. | |
|--|--|--|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| FDSa_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta | 15 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu | 75 | FDSa_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Tok produkcji w telewizji cyfrowej

Kod modułu: 09-OF-N1-PTVc

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PTVc_1 | Student potrafi się posługiwać podstawową terminologią odnoszącą się do realizacji audycji dla telewizji cyfrowej | K_U01 | 5 |
| PTVc_2 | Student posiada znajomość toku produkcji audycji w realiach telewizji cyfrowej | K_W08 | 4 |
| PTVc_3 | Student zna zasady ekonomiczne, organizacyjne oraz warunki techniczne procesu produkcji audycji w telewizji cyfrowej | K_W06 | 5 |
| PTVc_4 | Student zna zasady organizacyjne i ekonomiczne funkcjonowania telewizji cyfrowej | K_W14 | 4 |
| PTVc_5 | Student potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji audycji telewizyjnej w warunkach cyfryzacji | K_U05 | 5 |
| PTVc_6 | Student zna zasady współpracy nadawców telewizyjnych z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi | K_W02 | 5 |
| | | K_W05 | 4 |
| | | K_W11 | 3 |
| PTVc_7 | Student zna obowiązki poszczególnych członków ekipy realizującej audycje telewizyjną i potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej | K_W07 | 5 |
| PTVc_8 | Student posiada umiejętność oceny możliwości i następstw upowszechnienia naziemnej telewizji cyfrowej | K_U16 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Treścią zajęć jest prezentacja procesu produkcji audycji telewizyjnych w warunkach cyfryzacji medium telewizyjnego. Student uzyskuje wiedzę teoretyczną i poprzez zadania praktyczne uzyskuje umiejętności niezbędne do samodzielnego rozwiązywania zagadnień związanych z procesem produkcji telewizyjnej w realiach cyfryzacji telewizji. Oprócz spotkań w salach ćwiczeniowych zajęcia są prowadzone w studiu telewizyjnym lub w plenerze na planie realizacyjnym audycji gdzie studenci mają możliwość obserwacji pracy i zachowania poszczególnych członków ekipy produkcyjnej podczas wykonywania obowiązków służbowych, są świadkami różnych sytuacji przez co nabierają umiejętności przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PTVc_w_1 | Ocena ciągła | weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności w dyskusji, umiejętności dokonania analizy danych, umiejętności praktycznych przy sporządzaniu dokumentacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | PTVc_1, PTVc_2, PTVc_3, PTVc_4, PTVc_5, PTVc_6, PTVc_7, PTVc_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PTVc_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, w trakcie zajęć prowadzący przedstawia studentom problem do dyskusji, w zależności od typu problemu dzieli studentów na grupy i prosi o ustalenie stanowiska, każe przygotować projekt rozwiązania, następnie analizowane są kolejne alternatywne możliwe warianty rozwiązania problemu, w dyskusji ujawnia się umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej dla oceny i wyboru najwłaściwszego wariantu rozwiązania (rozstrzygnięcia praktycznego problemu), po zakończeniu dyskusji na dany temat prowadzący dokonuje krótkiego podsumowania obejmującego ocenę wypowiedzi dyskutantów | 15 | praca nad przygotowaniem dokumentacji produkcyjnej audycji, wypełnienie druków zamówień na środki techniczne, dokumentacji emisyjnej audycji i związanej z archiwizacją, samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej | 45 | PTVc_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Warsztat pracy realizatora obrazu tv

Kod modułu: 09-OF-N1-RSOa

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| RSOa_1 | Student zna zakres funkcji realizatora obrazu oraz operatorów kamer | K_W07 | 5 |
| RSOa_2 | Student wie na czym polega współpraca realizatora wizji z zespołem techniczno-produkcyjnym | K_U11 K_W07 | 5 5 |
| RSOa_3 | Student zna podstawy technologii pracy realizatora wizji | K_W08 K_W09 | 5 5 |
| RSOa_4 | Student potrafi współdziałać z realizatorami wizji i operatorami kamer | K_U11 | 5 |
| RSOa_5 | Student rozumie związek między technicznymi możliwościami stacji TV i wymaganiami realizatora wizji, a kosztami realizacji audycji | K_U06 K_U07 | 5 5 |
| RSOa_6 | Student potrafi zastosować przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy dostosowane do wizji realizatora audycji tv | K_U10 | 5 |
| RSOa_7 | Student posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych audycji telewizyjnej w zależności od decyzji dot. technologii jej realizacji | K_K03 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest przybliżenie studentowi zadań realizatora wizji (obrazu) i jego współpracowników (ze szczególnym uwzględnieniem operatorów kamer) tak by umożliwić przyszłemu kierownikowi produkcji nawiązanie z nimi wspólnego języka i wyposażyć go w umiejętność przełożenia założeń dotyczących techniki realizacji audycji TV na jej parametry produkcyjne, w tym pozycje kosztorysu przedsięwzięcia |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| RSOa_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji. | RSOa_1, RSOa_2, RSOa_3, RSOa_4, RSOa_5, RSOa_6, RSOa_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| RSOa_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje multimedialne, elementy zajęć warsztatowych połączonych z ewentualną wizytą w studio telewizyjnym | 15 | zapoznanie się z wymagany materiałem, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej | 45 | RSOa_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Wiedza o mediach i komunikowaniu 1

Kod modułu: 09_OF-N1-WMK1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WMK1_1 | Student posiada elementarną wiedzę z zakresu mediów i komunikowania | K_W14 | 3 |
| WMK_2 | Potrafi wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu zasad skutecznego komunikowania | K_U19 | 5 |
| WMK_3 | Posiada wiedzę z zakresu komunikowania interpersonalnego i potrafi przygotować się do wystąpień publicznych | K_U15 | 5 |
| WMK_4 | Rozumie potrzebę dokształcania i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 4 |
| WMK_5 | Wie jak pozyskiwać przychylność dla siebie i prezentowanych poglądów | K_K06 | 5 |
| WMK_6 | Posiada elementarną wiedzę z zakresu technik negocjacji i potrafi wykorzystać je w praktyce | K_K06 | 4 |
| WMK_7 | Wie jak pozyskiwać środki na realizację projektów biznesowych (fund raising) | K_W10 | 3 |
| WMK_8 | Wie jak walczyć z tremą | K_U15 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Proponowane zajęcia w ramach modułu Wiedza o mediach i komunikowaniu mają na celu przybliżyć studentom wiedzę z zakresu komunikowania w wymiarze praktyki życia zawodowego. Skuteczne funkcjonowanie we współczesnym świecie wzmożonej rywalizacji na rynku pracy wymaga umiejętności porozumiewania się z innymi osobami, zjednywania sobie sympatii. Zarówno producent filmowy i telewizyjny, jak i osoba prowadząca jednoosobową działalność gospodarczą powinni umieć przekonywać innych do swoich celów. Wiedza jak skutecznie komunikować się w wymiarze interpersonalnym i publicznym może być koniecznym warunkiem odnoszenia sukcesów. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| | | Weryfikacja wiedzy za pomocą prezentacji ustnej | |

| | | | |
|----------|--------------------|--|---|
| WMK1_w_1 | Zaliczenie z oceną | Ocena frekwencji, aktywności, skutków pracy nad sobą | WMK1_1, WMK_2, WMK_3, WMK_4, WMK_5, WMK_6, WMK_7, WMK_8 |
|----------|--------------------|--|---|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WMK1_fns_1 | wykład | Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu tematyki przedmiotu oraz doświadczenia własne wykładowcy | 15 | Przyswaja treści wykładów by potrafić wykorzystać je trakcie zajęć | 15 | WMK1_w_1 |
| WMK1_fns_2 | ćwiczenia | Forma warsztatów, na których studenci wcielają w życie treści wykładów | 15 | Student przygotowuje na piśmie prezentacje ustne; Opracowuje ofertę biznesową | 15 | WMK1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Wiedza o mediach i komunikowaniu 2

Kod modułu: 09-OF-N1-WMK2

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WMK2_1 | Student posiada elementarną wiedzę z zakresu mediów i komunikowania | K_W14 | 3 |
| WMK2_2 | Potrafi wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu zasad skutecznego komunikowania | K_U19 | 5 |
| WMK2_3 | Posiada wiedzę z zakresu komunikowania interpersonalnego i potrafi przygotować się do wystąpień publicznych | K_U15 | 5 |
| WMK2_4 | Rozumie potrzebę dokształcania i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 4 |
| WMK2_5 | Wie jak pozyskiwać przychylność dla siebie i prezentowanych poglądów | K_K06 | 5 |
| WMK2_6 | Posiada elementarną wiedzę z zakresu technik negocjacji i potrafi wykorzystać je w praktyce | K_K06 | 4 |
| WMK2_7 | Wie jak pozyskiwać środki na realizację projektów biznesowych (fund raising) | K_W10 | 3 |
| WMK2_8 | Wie jak walczyć z tremą i wykazuje odporność na stres | K_K05 K_U15 | 5 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Proponowane zajęcia w ramach modułu Wiedza o mediach i komunikowaniu mają na celu przybliżyć studentom wiedzę z zakresu komunikowania w wymiarze praktyki życia zawodowego. Skuteczne funkcjonowanie we współczesnym świecie wzmożonej rywalizacji na rynku pracy wymaga umiejętności porozumiewania się z innymi osobami, zjednywania sobie sympatii. Zarówno producent filmowy i telewizyjny, jak i osoba prowadząca jednoosobową działalność gospodarczą powinni umieć przekonywać innych do swoich celów. Wiedza jak skutecznie komunikować się w wymiarze interpersonalnym i publicznym może być koniecznym warunkiem odnoszenia sukcesów. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WMK2_w_1 | Egzamin | Weryfikacja wiedzy za pomocą prezentacji ustnej lub pracy pisemnej w zależności od decyzji prowadzącego | WMK2_1, WMK2_2, WMK2_3, WMK2_4, WMK2_5, WMK2_6, WMK2_7, WMK2_8 |
| WMK2_w_2 | Obserwacja ciągła, zaliczenie | Ocena frekwencji, aktywności na zajęciach | WMK2_1, WMK2_2, WMK2_3, WMK2_4, WMK2_5, WMK2_6, WMK2_7, WMK2_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WMK2_fns_1 | wykład | Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu tematyki przedmiotu oraz doświadczenia własne wykładowcy | 15 | Przyswaja treści wykładów by potrafić wykorzystać je trakcie zajęć | 15 | WMK2_w_1 |
| WMK2_fns_2 | ćwiczenia | Forma warsztatów, na których studenci wcielają w życie treści wykładów | 15 | Student przygotowuje na piśmie prezentacje ustne; Opracowuje ofertę biznesową | 45 | WMK2_w_2 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Wstęp do wiedzy o filmie

Kod modułu: 09-OF-N1-WWF

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| WWF_1 | Student jest obeznany z rudymenarnymi pojęciami i terminami stosowanymi w obszarze kinematografii, a zwłaszcza w dziedzinie środków wyrazowych właściwych językowi filmowemu | K_U01 | 5 |
| WWF_2 | Student potrafi stosować terminologię związaną z medium kina dla opisu, analizy i interpretacji filmów i innych przekazów audiowizualnych | K_U01 K_U14 | 3 3 |
| WWF_3 | Student posiada wiedzę nt. udziału innych dziedzin sztuki w kształtowaniu estetyki filmowej i języka technicznego kinematografii | K_W12 | 3 |
| WWF_4 | Student dostrzega uwarunkowania kulturowe kina i prezentuje rozeznanie w historycznym rodowodzie sztuki filmowej | K_W12 | 3 |
| WWF_5 | Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i innych przekazów audiowizualnych | K_K03 | 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł o profilu propedeutycznym, którego realizacja ma na celu zaznajomienie studenta z rudymenarnymi pojęciami i terminami określającymi i nazywającymi podstawowe środki ekspresji właściwe językowi filmowemu. Student nabywa wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego, rozumie udział innych dziedzin sztuki w kształtowaniu poetyki filmu, poznaje historyczno-kulturowy rodowód kinematografu. Moduł jest realizowany równolegle z początkowym stadium nauki w ramach modułu z historii filmu, dostarcza narzędzi pojęciowych i terminologicznych dla realizacji zakładanych efektów kształcenia modułu historyczno filmowego zwłaszcza w zakresie umiejętności opisu, analizy i interpretacji użycia języka filmowego w dziełach omawianych twórców, jak również dla scharakteryzowania różnorodnych poetyk i estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|--------------|---|-----------------------------------|
| WWF_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja znajomości terminologii związanej z dziedziną kinematografu i umiejętności sprawnego posługiwania się narzędziami i pojęciami z zakresu języka filmu podczas omawianych na zajęciach przykładach filmowych, obserwacja czynionych postępów, przygotowania i aktywności na zajęciach | WWF_1, WWF_2, WWF_3, WWF_4, WWF_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WWF_fns_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentowane przykłady filmowe ilustrujące zakres stosowania omawianych terminów i sens prezentowanych pojęć | 15 | samodzielne studia literaturowe niezbędne dla opanowania podstaw języka filmowego, praca z podręcznikiem i słownikami pojęć filmoznaucznych, zapoznanie się z całością materiału filmowego, którego część analizowana jest na zajęciach | 75 | WWF_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 1

Kod modułu: 09-OF-N1-WM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WM1_1 | Student posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych przekazów audiowizualnych | K_K03 | 5 |
| WM1_2 | Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem | K_U15 | 5 |
| WM1_3 | Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności | K_U17 | 5 |
| WM1_4 | Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne | K_U19 | 5 |
| WM1_5 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 5 |
| WM1_6 | Student posiada zdolność twórczego myślenia | K_K02 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Tematy wykładów monograficznych są zmienne i ustalane na dany rok akademicki. Celem wykładu monograficznego jest poszerzenie wiadomości zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nim związanych zajęciach, w szczególności dotyczących zagadnień prawnych, komunikacji społecznej, organizacji, ekonomiki i technologii produkcji audiowizualnej, a także problemów artystycznych. Celem tych wykładów jest uzupełnienie wiedzy, umiejętności i kwalifikacji niezbędnych do sprawnego wykonywania zawodu kierownika produkcji |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WM1_w_1 | Zaliczenie | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie aktywności na zajęciach wskazującej na stopień opanowania materiału | WM1_1, WM1_2, WM1_3, WM1_4, WM1_5, WM1_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WM1_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji. Możliwość wsparcia materiałem multimedialnym | 15 | Zapoznanie się z przedstawianym materiałem, studia w oparciu o zaleconą literaturę | 45 | WM1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 2

Kod modułu: 09-OF-N1-WM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WM2_1 | Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem | K_U15 | 5 |
| WM2_2 | Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności | K_U17 | 5 |
| WM2_3 | Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne | K_U19 | 5 |
| WM2_4 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 5 |
| WM2_5 | Student posiada zdolność twórczego myślenia | K_K02 | 5 |
| WM2_6 | Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem | K_K08 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Tematy wykładów monograficznych są zmienne i ustalane na dany rok akademicki. Ich celem jest poszerzenie wiadomości zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nimi związanych zajęciach, w szczególności dotyczących zagadnień prawnych, komunikacji społecznej, organizacji, ekonomiki i technologii produkcji audiowizualnej, a także problemów artystycznych towarzyszących produkcji filmowej i tv. Zajęcia zmierzają do uzupełnienia umiejętności i kwalifikacji niezbędnych do sprawnego wykonywania zawodu kierownika produkcji |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WM2_w_1 | Zaliczenie | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie aktywności na zajęciach wskazującej na stopień opanowania materiału | WM2_1, WM2_2, WM2_3, WM2_4, WM2_5, WM2_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|-----------------------------|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WM2_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji. Możliwość wsparcia materiałem multimedialnym | 15 | Praca z zaleconą literaturą | 45 | WM2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 3

Kod modułu: 09-OF-N1-WM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WM3_1 | Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem | K_U15 | 5 |
| WM3_2 | Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności | K_U17 | 5 |
| WM3_3 | Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne | K_U19 | 5 |
| WM3_4 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 5 |
| WM3_5 | Student posiada zdolność twórczego myślenia | K_K02 | 5 |
| WM3_6 | Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem | K_K08 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Tematy wykładów monograficznych są zmienne i ustalone na dany rok akademicki. Ich celem jest poszerzenie wiadomości zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nimi związanych zajęciach, w szczególności dotyczących zagadnień prawnych, komunikacji społecznej, organizacji, ekonomiki i technologii produkcji audiowizualnej, a także problemów artystycznych towarzyszących produkcji filmowej i tv. Zajęcia zmierzają do uzupełnienia umiejętności i kwalifikacji niezbędnych do sprawnego wykonywania zawodu kierownika produkcji. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WM3_w_1 | Zaliczenie | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie aktywności na zajęciach wskazującej na stopień opanowania materiału | WM3_1, WM3_2, WM3_3, WM3_4, WM3_5, WM3_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|-----------------------------|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WM3_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji. Możliwość wsparcia materiałem multimedialnym | 15 | Praca z zaleconą literaturą | 45 | WM3_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 4

Kod modułu: 09-OF-N1-WM4

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WM4_1 | Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem | K_U15 | 5 |
| WM4_2 | Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności | K_U17 | 5 |
| WM4_3 | Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne | K_U19 | 5 |
| WM4_4 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 5 |
| WM4_5 | Student posiada zdolność twórczego myślenia | K_K02 | 5 |
| WM4_6 | Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem | K_K08 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Tematy wykładów monograficznych są zmienne i ustalane na dany rok akademicki. Ich celem jest poszerzenie wiadomości zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nimi związanych zajęciach, w szczególności dotyczących zagadnień prawnych, komunikacji społecznej, organizacji, ekonomiki i technologii produkcji audiowizualnej, a także problemów artystycznych towarzyszących produkcji filmowej i tv. Zajęcia zmierzają do uzupełnienia umiejętności i kwalifikacji niezbędnych do sprawnego wykonywania zawodu kierownika produkcji |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WM4_w_1 | Zaliczenie | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie aktywności na zajęciach wskazującej na stopień opanowania materiału | WM4_1, WM4_2, WM4_3, WM4_4, WM4_5, WM4_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|-----------------------------|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WM4_fns_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji. Możliwość wsparcia materiałem multimedialnym | 15 | Praca z zaleconą literaturą | 45 | WM4_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 1

Kod modułu: 09-OF-N1-WFTV1

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WFTV1_1 | Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem | K_U15 | 4 |
| WFTV1_2 | Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne | K_U19 | 4 |
| WFTV1_3 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 4 |
| WFTV1_4 | Student jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do powierzonych zadań | K_K07 | 4 |
| WFTV1_5 | Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem | K_K08 | 3 |
| WFTV1_6 | Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem | K_K02 | 5 |
| WFTV1_7 | Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich. | K_K05 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Kierownik produkcji winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków, wysokie koszty produkcji, a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że zawodu kierownika produkcji nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe produkcji utworu audiowizualnego w całość. Celem kursu zajęć warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego wzbogacania umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do efektywnego wykonywania zawodu. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WFTV1_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności i | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | kompetencji wykazanych w trakcie warsztatów | WFTV1_1, WFTV1_2, WFTV1_3, WFTV1_4, WFTV1_5, WFTV1_6, WFTV1_7 |
|--|--|---|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WFTV1_fns_1 | warsztat | Zajęcia z zakresu produkcji TV-filmowej filmowej połączone z obecnością na planach tv-filmowych. Warsztaty uzupełniane spotkaniami z praktykami z branży | 15 | Zgodnie z zaleceniami prowadzącego studia materiałów źródłowych, wykonanie zadań praktycznych | 75 | WFTV1_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 2

Kod modułu: 09-OF-N1-WFTV2

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WFTV2_1 | Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem | K_U15 | 4 |
| WFTV2_2 | Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne | K_U19 | 4 |
| WFTV2_3 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 4 |
| WFTV2_4 | Student jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do powierzonych zadań | K_K07 | 4 |
| WFTV2_5 | Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem | K_K08 | 3 |
| WFTV2_6 | Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem | K_K02 | 5 |
| WFTV2_7 | Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich. | K_K05 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Kierownik produkcji winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków, wysokie koszty produkcji, a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że zawodu kierownika produkcji nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe produkcji utworu audiowizualnego w całość. Celem kursu zajęć warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego wzbogacania umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do efektywnego wykonywania zawodu. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WFTV2_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności i | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | kompetencji wykazanych w trakcie warsztatów | WFTV2_1, WFTV2_2, WFTV2_3, WFTV2_4, WFTV2_5, WFTV2_6, WFTV2_7 |
|--|--|---|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WFTV2_fns_1 | warsztat | Zajęcia z zakresu produkcji TV-filmowej filmowej połączone z obecnością na planach tv-filmowych. Warsztaty uzupełniane spotkaniami z praktykami z branży | 15 | Zgodnie z zaleceniami prowadzącego studia materiałów źródłowych, wykonanie zadań praktycznych | 75 | WFTV2_w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 3

Kod modułu: 09-OF-N1-WFTV3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WFTV3_1 | Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem | K_U15 | 4 |
| WFTV3_2 | Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne | K_U19 | 4 |
| WFTV3_3 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K01 | 4 |
| WFTV3_4 | Student jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do powierzonych zadań | K_K07 | 4 |
| WFTV3_5 | Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem | K_K08 | 3 |
| WFTV3_6 | Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem | K_K02 | 5 |
| WFTV3_7 | Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich. | K_K05 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Kierownik produkcji winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków, wysokie koszty produkcji, a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że zawodu kierownika produkcji nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe produkcji utworu audiowizualnego w całość. Celem kursu zajęć warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego wzbogacania umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do efektywnego wykonywania zawodu. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WFTV3_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności i | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | kompetencji wykazanych w trakcie warsztatów | WFTV3_1, WFTV3_2, WFTV3_3, WFTV3_4, WFTV3_5, WFTV3_6, WFTV3_7 |
|--|--|---|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WFTV3_fns_1 | warsztat | Zajęcia z zakresu produkcji TV-filmowej filmowej połączone z obecnością na planach tv-filmowych. Warsztaty uzupełniane spotkaniami z praktykami z branży | 15 | Zgodnie z zaleceniami prowadzącego studia materiałów źródłowych, wykonanie zadań praktycznych | 45 | WFTV3 _w_1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Zarządzanie procesem produkcji tv-filmowej

Kod modułu: 09-OF-N1-ZPP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
|-------|---|----------------------------------|--------------------------------|
| ZPP_1 | Student posiada wiedzę w zakresie metod, zasad i sposobów zarządzania procesem produkcji audycji telewizyjnych i form filmowych | K_W04 | 5 |
| ZPP_2 | Student zna zasady sprawnego wykonywania działań i zadań produkcyjnych, a także zyskuje umiejętności rozwiązywania problemów produkcyjnych wynikających ze specyfiki zawodu kierownika produkcji, poprzez naukę opartą na analizie przedstawionych zagadnień realizacyjnych i produkcyjnych | K_U04 K_W06 | 4 4 |
| ZPP_3 | Student posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy teoretycznej w praktycznych sytuacjach występujących w procesie produkcji audycji telewizyjnych oraz procesie produkcji filmu, ze szczególnym naciskiem położonym na produkcję filmu fabularnego | K_U19 K_W03 | 4 4 |
| ZPP_4 | Student posiada praktyczne umiejętności umożliwiające rozwiązywanie problemów produkcyjnych wynikających ze specyfiki pracy w filmie i telewizji będących w zakresie obowiązków kierownika produkcji, poprzez naukę opartą na analizie przedstawionych zagadnień. | K_K02 K_U03 K_W04 | 5 5 5 |
| ZPP_5 | Student posiada zdolność bieżącego analizowania wykonywanych działań i zadań realizowanych przez kierownika produkcji w odniesieniu do zamierzeń twórczych autorów audycji telewizyjnej, bądź filmu | K_U04 | 4 |
| ZPP_6 | Student potrafi wykonywać zadane mu czynności produkcyjne w oparciu o przedstawione konspekty i scenariusze, z uwzględnieniem możliwości realizacyjnych i założeń produkcyjnych, w tym : opracowanie kosztorysów (budżetowanie), właściwy dobór realizatorów (konstruowanie grupy produkcyjnej / ekipy telewizyjnej), prawidłowe opracowanie planów pracy, prawidłowe opracowanie dokumentacji: pism służbowych, zamówień, wniosków i umów) | K_U06 K_U07 K_U08 K_W06 | 5 5 5 5 |
| ZPP_7 | Student potrafi określić i dobrać niezbędne środki (między innymi techniczne i inscenizacyjne), wybrać i pozyskać obiekty zdjęciowe | K_U05 | 4 |
| ZPP_8 | Student jest dyspozycyjny i elastyczny w podejściu do wykonywanych zadań w warunkach ograniczonego dostępu do informacji | K_K07 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Proces nauczania będzie odbywał się poprzez analizę praktycznych zagadnień związanych z zarządzaniem produkcją telewizyjno-filmową w oparciu o wybrane form telewizyjne i filmowe. Ćwiczenia mające na celu nauczyć studentów umiejętności z zakresu pełnienia funkcji w pionie produkcyjnym w grupie realizacyjnej, bądź zdjęciowej. Zadania kierownicze zostaną przedstawione o oparciu o poszczególne etapy realizacji – planowanie i organizowanie (okres przygotowań), realizację (okres zdjęciowy, okres montażu i udźwiękowienia, emisja i rozliczenie produkcji telewizyjnej). W trakcie zajęć warsztatowych nacisk zostanie położony na rozwiązywanie przez studentów problemów produkcyjnych, co ma na celu nauczanie ich umiejętności wykonywania czynności i zadań kierownika produkcji. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| ZPP_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja obecności na zajęciach, Ocena aktywności wykazywanej przez studentów biorących udział w prowadzonych zajęciach, Weryfikacja i ocena wniosków wyciąganych przez studentów w procesie analizy przedstawionych tematów i zagadnień, Ocena założeń i tez stawianych przez studentów w prowadzonej podczas zajęć dyskusji oraz odpowiedzi na stawiane podczas zajęć pytania | ZPP_1, ZPP_2, ZPP_3, ZPP_4, ZPP_5, ZPP_6, ZPP_7, ZPP_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| ZPP_fns_1 | ćwiczenia | Prezentowanie i omówienie tematu zajęć, z uwzględnieniem niezbędnych zagadnień w oparciu o materiały źródłowe, w tym audiowizualne. Prezentacja praktycznych czynności wykonywanych w procesie zarządzania produkcją audycji telewizyjnych oraz produkcją filmu z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Omówienie wybranej problematyki wynikającej z procesu zarządzania produkcją telewizyjną i filmową. Przeprowadzenie dyskusji ze studentami dotyczącej tematu zajęć. Analiza przedstawionych materiałów i zagadnień. Podsumowanie, wnioski i tezy końcowe. | 15 | Analiza przedstawionych materiałów źródłowych, tematów i zagadnień omówionych podczas zajęć poświęconych problematyce związanej z zarządzaniem produkcją audycji telewizyjnych oraz produkcją filmową | 45 | ZPP_w_1 |