

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych [Fine Arts Education]
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0213 (Sztuki plastyczne)
8.	Liczba semestrów	4
9.	Tytuł zawodowy	magister
10.	Ogólna charakterystyka kierunku i założonej koncepcji kształcenia	<p>Studia Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych gwarantują uzyskanie umiejętności i wiedzy artysty plastyka, zdolnego do samodzielnego podejmowania oryginalnych wyzwań artystycznych i kreatywnego rozwiązywania różnorodnych zagadnień artystycznych w zakresie sztuki ze świadomością ich kontekstu historycznego, kulturowego, cywilizacyjnego i społecznego oraz samodzielne prowadzenie działalności artystycznej i badawczej w zakresie sztuki. Absolwent wyposażony jest w kwalifikacje pedagogiczne zgodne ze standardami kształcenia nauczycieli lub kompetencje umożliwiające podjęcie pracy menadżera sztuki. Absolwent jest przygotowany do podjęcia twórczej pracy zawodowej w charakterze animatora działań twórczych w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej, w mass-mediach, oraz strukturach promocyjnych i reklamowych, i zależnie od wybranej ścieżki fakultatywnej, pojęcia pracy nauczyciela lub osoby związanej z biznesem. Posiada świadomość praktycznych uwarunkowań dyscyplin artystycznych i potrafi kreatywnie stosować je w działaniach edukacyjnych oraz upowszechniających sztukę, jest przygotowany do współpracy edukacyjnej zarówno z dziećmi jak i osobami dorosłymi lub do działań na styku sztuki i biznesu.</p> <p>Podstawą programu kształcenia jest holistyczne kształtowanie umiejętności, wiedzy i kompetencji studenta w zakresie sztuki oraz dziedzin pokrewnych, w tym elementów nauk humanistycznych i społecznych. Program wpisuje się w koncepcję kształcenia uniwersalnego, nie ograniczającego się ściśle do wybranej dziedziny — nawiązując tym samym do współczesnych koncepcji dydaktyki sztuki krajów zachodnich, ale również do bliskiej polskiej tradycji koncepcji korespondencji sztuk — „sztuki totalnej”.</p> <p>Część programu opiera się na realizacji indywidualnych lub zbiorowych projektów twórczych. Projekty mają charakter międzyobszarowy (w ramach sztuki i jej interakcji z otoczeniem) i interdyscyplinarne. Taki system edukacyjny pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, życzliwym rozpoznaniu partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań, poglądów. Pozwala w sposób pełny zidentyfikować siebie w kontekście sztuki-twórczości i społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności. Kreatywność w sztuce musi zakładać kształtowanie w tolerancji i naczelnym przekonaniu o roli wartości etycznych.</p> <p>Powyższe założenia przekładają się wprost na specjalizacje Sztuki Piękne oraz Sztuki Użytkowe. Specjalności uzupełniają wykształcenie uniwersalne o aspekt praktyczny. Podejmowanie wyzwań związanych z opracowywaniem projektów użytkowych wzbogaca o aspekt społeczny koncepcję edukacji artystycznej jako rozwoju kreatywnego.</p> <p>Uczy ponadto dyscypliny formalnej i podejmowania wyzwań artystycznych uwzględniających określony kontekst (kulturowy, cywilizacyjny, itp.).</p> <p>Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych kształcą i rozwijają samodzielność myślenia artystycznego i twórczego, kształtują postawy innowacyjne, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki sztuki, w tym najnowszych osiągnięć i koncepcji artystycznych i wystawienniczych, a także specyfikę warsztatową i technologiczną specjalności.</p> <p>Program kształcenia uwzględnia pogłębione studia nad problematyką ogólnoartystyczną oraz specjalistyczną w ramach wybranych specjalności. Duże znaczenie mają moduły związane z edukacją wizualną oraz projektami kreatywnymi, pozwalające studentom wykraczać poza utarte ścieżki sztuki, poszerzać swoją świadomość o elementy nauk społecznych i humanistycznych.</p>

	<p>Studenci w ramach programu studiów otrzymują pełne uprawnienia pedagogiczne w ramach rozbudowanego o innowacyjne moduły programu kształcenia nauczycielskiego lub szerokie kompetencje menadżerskie w zakresie sztuki i szeroko rozumianej kultury. Studia przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i umożliwiają podjęcie studiów III stopnia — doktoranckich. Kończą się uzyskaniem tytułu magistra.</p> <p>Wybór specjalności oraz bloku fakultatywnego następuje w momencie zapisu na studia. Rok I obejmuje kształcenie kierunkowe, specjalizacyjne oraz ogólnoartystyczne (w ramach modułu „pracownia kreatywna”). Prowadzone są zajęcia teoretyczne kierunkowe i specjalnościowe. Równolegle prowadzone jest kształcenie pedagogiczne lub managerskie.</p> <p>Rok II służy przygotowaniu dyplomowego projektu artystycznego w wybranej specjalności. Studenci w ramach seminarium magisterskiego przygotowują pracę pisemną nawiązującą tematycznie do realizowanego dyplomowego projektu artystycznego i stanowiącą formę pogłębionego autokomentarza.</p> <p>Niezależnie od wybranej specjalności wszyscy studenci realizują fakultatywny blok kształcenia nauczycielskiego dający uprawnienia pedagogiczne do uczenia w szkołach podstawowych oraz ponadpodstawowych lub blok kształcenia menadżerskiego.</p> <p>Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, w ramach którego prowadzone są studia, obejmujący cały cieszyński kampus Uniwersytetu Śląskiego, dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracowniami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracowniami malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii, ceramiki, szkła artystycznego, działań unikatowych i interdyscyplinarnych, struktur wizualnych, projektowania, grafiki warsztatowej, grafiki cyfrowej, multimediiów i fotografii, etc. oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym.</p> <p>Kwalifikacje absolwenta zbieżne są z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie artystyczne-plastyczne, umiejętności kreatywnego transponowania różnorodnych zagadnień na język sztuki, wysoka świadomość zagadnień artystycznych i użytkowych, wykształcona potrzeba doskonalenia się i dobre przystosowanie do zmieniających się potrzeb zarówno rynku jak i życia społecznego, kulturalnego i wyzwań cywilizacji czynią absolwenta atrakcyjnym dla potencjalnych pracodawców lub zdolnym do podejmowania własnej działalności zawodowej i artystycznej.</p>
11. Informacje o związku studiów ze strategią uczelni oraz o potrzebach społeczno-gospodarczych warunkujących prowadzenie studiów i zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami	<p>Kierunek w pełni wpisuje się w Misję Uniwersytetu Śląskiego przyjętą przez Senat UŚ na posiedzeniu w dniu 20 maja 1997 r. oraz nową Strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020–2025, stanowiącą załącznik do uchwały nr 438 Senatu UŚ z 24 września 2019 r.</p> <p>Zgodnie z fundamentalnymi założeniami strategii kierunek jest ściśle powiązany z badaniami — działalnością artystyczną, prowadzoną na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji. Cytując Strategię UŚ: „Dydaktyka stanowi o istocie uniwersytetu jako miejscu przekazywania wiedzy, umiejętności i wartości akademickich kolejnym pokoleniom studentów i doktorantów. W uniwersytecie badawczym kształcenie na najwyższym poziomie jest powiązane z prowadzonymi badaniami. Służy temu między innymi angażowanie studentów w prace zespołów badawczych oraz indywidualizacja kształcenia, zwłaszcza na wyższych latach studiów, także lokowanie prac dyplomowych studentów (...) w nurcie badań prowadzonych w uniwersytecie”.</p> <p>W odniesieniu do Strategii UŚ działalność dydaktyczna może zostać zakwalifikowana do Priorytetowych Obszarów Badawczych:</p> <p>POB1 Harmonijny rozwój człowieka — troska o ochronę zdrowia i jakość życia</p> <p>POB4 Humanistyka dla przyszłości — interdyscyplinarne badania kultury i cywilizacji.</p> <p>W nawiązaniu do Agendy ONZ na Rzecz Zrównoważonego Rozwoju 2030 — zadania 4.7 oraz 11.4.</p> <p>Tym samym kierunek wpisuje się do priorytetowych celów operacyjnych w szczególności 1. (zwiększenie wpływu działalności naukowej uczelni na rozwój nauki, w szczególności w priorytetowych obszarach badawczych (POB) o dużym potencjale rozwoju) oraz 3. (podniesienie jakości kształcenia studentów i doktorantów, w szczególności na kierunkach i w dyscyplinach związanych z POB, między innymi poprzez włączenie ich w badania naukowe).</p> <p>W ramach strategicznego obszaru: KSZTAŁCENIE oferta kształcenia ma na celu ściślejsze powiązanie jej z działalnością badawczą oraz działaniami w ramach Celu 1:1. (Optymalizacja kierunków i programów studiów oraz studiów podyplomowych uwzględniająca kierunki rozwoju szkolnictwa wyższego na świecie oraz potrzeby: edukacyjne kandydatów i studentów, rynku pracy, nowoczesnego kształcenia).</p> <p>2. (Zasadnicze zróżnicowanie kształcenia na studiach licencjackich i magisterskich przy założeniu, że praca dyplomowa, ukierunkowana na rozwiązanie problemu badawczego, jest centralnym modułem kształcenia na studiach magisterskich).</p> <p>3. (Opracowanie założeń kształcenia nauczycieli).</p> <p>4. (Utworzenie interdyscyplinarnych kierunków studiów oraz studiów podyplomowych obejmujących społecznie</p>

ważne obszary). 6. (Zwiększenie powiązania programów studiów z badaniami naukowymi stosowanymi poprzez współpracę z pracodawcami, w tym umożliwienie praktyk u tych pracodawców). Celu 3, czyli indywidualizacji kształcenia i kształceniu projektowo-problemowym.

Działania: 1. (Objęcie indywidualną opieką badawczą i indywidualnymi programami studiów najzdolniejszych studentów, wzorowane na modelu realizowanym w Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych, w sprzężeniu z celem 1. w obszarze: kształcenie). oraz 2. (Rozwijanie ścieżek kształcenia interdyscyplinarnego i transdyscyplinarnego oraz kształcenia we współpracy z podmiotami zewnętrznymi).

Należy nadmienić, iż dodatkowe bloki modułów do wyboru (Menadżer sztuki oraz Pedagog sztuki) odpowiadają na wyzwania obszaru: WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM Cel 1 (PDS) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Uważna analiza tendencji światowych oraz zapotrzebowanie na nowe sposoby kształcenia sztuki, jak również zapotrzebowanie otoczenia społeczno-gospodarczego skłaniają do rozwijania kierunku Edukacja Artystyczna w celu utworzenia innowacyjnego kierunku, o specjalnościach Sztuki Użytkowe oraz Sztuki Piękne wzbogaconych o dwa fakultatywne bloki modułów Pedagog sztuki oraz Menadżer sztuki. Jest to koncepcja transformująca dotychczasowe założenia Edukacji Artystycznej jako kierunku kształcącego nauczycieli plastyki w stronę holistycznego kształcenia w zakresie sztuki z uwzględnieniem atrakcyjnych specjalności i unikalnych umiejętności, wiedzy i kompetencji, mogących stanowić podbudowę atrakcyjnego zawodu dla absolwenta. Zgodnie z założeniami Strategii „programy studiów tworzone są z myślą o potrzebach edukacyjnych studentów, odpowiadają na potrzeby rynku pracy, jednocześnie pozwalając studentom osiągnąć wiedzę i umiejętności uniwersalne, właściwe kształceniu uniwersyteckiemu. (...) Programy są tworzone z uwzględnieniem zagadnień badawczych POB, oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego i pracodawców, a także uwzględniają wyzwania globalne”. Edukacja Artystyczna to nowoczesna oferta dydaktyczna, współgrająca ze współczesnymi koncepcjami kształcenia w obszarze sztuki. Przekształca tradycyjne edukowanie adeptów sztuki wyspecjalizowanych w konkretnych, wąskich dyscyplinach, w holistyczny projekt oparty na kreatywnym poszukiwaniu rozwiązań artystycznych i użytkowych oraz dydaktycznych i menadżerskich. Jest to ścisła realizacja postulatu sformułowanego w Misji UŚ: „programy nauczania służą nie tylko nabywaniu wiedzy fachowej, ale przede wszystkim mają formować twórcze postawy wobec świata”. Tak też widzimy studentów i absolwentów Edukacji Artystycznej — jako twórczych, świadomych, dążących do ciągłego doskonalenia się i dobrze reagujących na zmieniające się potrzeby rynku jak i życia społecznego, kulturalnego oraz wyzwań cywilizacyjnych. A także będących świadomymi odbiorcami sztuki i designu potrafiącymi wyrażać uzasadnione opinie krytyczne oraz edukować innych w tym zakresie — być wykwalifikowanymi nauczycielami lub osobami pracującymi na styku sztuki i biznesu.

Cytując Misję UŚ: „Zasadą kształtującą działanie Uniwersytetu jest dążenie do ciągłego otwierania nowych horyzontów poznawczych”. Program kształcenia opierający się w znacznej mierze na opracowywaniu projektów uwzględniających aspekt użyteczny pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, życzliwym rozpoznaniu partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań, poglądów. Pozwala zidentyfikować siebie w kontekście sztuki-twórczości i społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności. Edukacyjność w sztuce musi zakładać kształtowanie w tolerancji i naczelnym przekonaniu o roli wartości etycznych. Przywołując raz jeszcze Misję UŚ: „(...) warunkiem dobrej pracy i dobrych efektów dydaktycznych jest wysiłek włożony w formowanie twórczej postawy wobec rzeczywistości. Zadaniem zajęć dydaktycznych jest wyzwolenie umiejętności stawiania pytań i następnie wspólnego poszukiwania odpowiedzi. Im bliżej odpowiedź owa związana jest z samodzielną refleksją studenta, tym bardziej spełniona zostaje misja Uniwersytetu (...). Sprzyja temu powoływanie do istnienia nowych, bardziej elastycznych programów nauczania, a także sposobności łączenia kilku kierunków studiów. Programy studiów powinny obejmować najrozmaitsze i zróżnicowane możliwości zdobywania wiedzy stosownie do zapotrzebowania na rynku pracy, lecz także powinny kształtować poczucie elastyczności intelektualnej i zawodowej w połączeniu z otwartością na konieczność nieustannego kształcenia i gotowość do przekwalifikowywania się lub poszerzania wiedzy w zależności od życiowego lub zawodowego kontekstu”.

Obserwacja rynku edukacyjnego pozwala przypuszczać, iż Edukacja Artystyczna wraz z dwoma specjalnościami Sztuki Piękne oraz Sztuki Użytkowe oraz niezależnymi od specjalności fakultatywnymi blokami Menadżer sztuki i Pedagog sztuki, będą cieszyć się uznaniem kandydatów i studentów, co uczyni kierunek wyróżniającym Uniwersytet na rynku edukacyjnym. Zaś dla absolwentów stanie się szansą na uzyskanie ciekawej pracy. Szczególną rolę przypisujemy tu nowym blokom fakultatywnym menadżerskiemu i pedagogicznemu które odpowiadają na strategiczne założenie iż: „Uczelnia w swoich planach badawczych uwzględnia potrzeby społeczne otoczenia i regionu”.

		<p>Kształcenie w zakresie dwóch specjalności oraz dwóch niezależnych od specjalności bloków fakultatywnych umożliwia studentom znaczne zindywidualizowanie ścieżki kształcenia i dostosowywanie jej do własnych preferencji naukowych, artystycznych i wymarzonej kariery zawodowej, co wprost odpowiada na postulat zawarty w Strategii UŚ: „Studenti mają możliwość swobodnego wyboru modułów kształcenia w ramach oferty wydziałowej oraz mogą nawiązywać współpracę naukową z mentorami”.</p> <p>Warto wspomnieć, iż koncepcja kierunku bazuje na dorobku pracowników Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji oraz Wydziału Nauk Społecznych i Nauk Humanistycznych od lat prowadzących zajęcia z zakresu rzeźby, malarstwa, rysunku, grafiki, warsztatów artystycznych, projektowania graficznego, ceramiki, szkła artystycznego, fotografii oraz działań interdyscyplinarnych i unikatowych, jak również nauk o sztuce, pedagogiki, psychologii oraz ekonomii i finansów. Kreatywny i wzbogacony w elementy praktyczne charakter kierunku umożliwi w znaczący sposób poszerzenia możliwości współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi chcącymi podjąć współpracę w obszarach obu specjalności jak również bloków fakultatywnych.</p> <p>Kierunek Edukacja Artystyczna w znaczący sposób wzbogaca ofertę dydaktyczną Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji — będzie integrował środowisko akademickie całego cieszyńskiego Kampusu a także miasta i regionu, co zgodne jest z założeniami Strategii UŚ: „Podejmowana jest współpraca z otoczeniem gospodarczym. (...) Ma miejsce aktywny transfer osiągnięć naukowych do gospodarki. Miasta uniwersyteckie uczestniczą w życiu Uniwersytetu i wspierają go w działaniach strategicznych. (...) Uniwersytet współpracuje ze szkołami. Pełni rolę kulturotwórczą, służącą inspirowaniu krytycznego i twórczego myślenia. Organizuje wydarzenia o charakterze edukacyjnym i kulturalnym adresowane do społeczności lokalnej, które wspierają wszechstronny rozwój jednostki, tworzą więzi społeczne oraz podkreślają znaczenie refleksji nad tożsamością indywidualną i zbiorową”.</p>
12.	Specjalności	<p>sztuki piękne [Fine Arts] sztuki użytkowe [Applied Arts]</p>
13.	Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>sztuki piękne</u></p> <p>Specjalność SZTUKI PIĘKNE</p> <p>Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 42 punktów ECTS w ramach modułów dedykowanych specjalności.</p> <p>Od I roku studiów prowadzone są moduły służące uzyskaniu specjalności w zakresie sztuk pięknych. Program nauczania obejmuje zarówno specjalizacyjne pracownie artystycznej jak i zajęcia teoretyczne. Zajęcia praktyczne skupione są wokół pracowni: malarstwa, rzeźby, fotografii oraz rysunku. Ponadto studenci specjalności uczestniczą w zajęciach z zakresu działań performatywnych.</p> <p>Studenci rozwijają umiejętności ogólnoplastyczne w zakresie umożliwiającym edukowanie innych osób oraz pracę w placówkach dydaktycznych lub na styku biznesu i sztuki.</p> <p>Semestry pierwszy i drugi poświęcone są pogłębianiu wiedzy, umiejętności i kompetencji w ramach sztuk pięknych. Semestry trzeci i czwarty koncentrują się wokół realizacji pracy dyplomowej w jednej z dyscyplin sztuk pięknych.</p> <p>Na II stopniu można wybrać pracownię malarstwa, rzeźby, fotografii oraz rysunku mediów. Wykształcenie specjalnościowe uzupełniane jest o zagadnienia nietradycyjnych metod kreacji artystycznej np.: performance czy happening.</p> <p>Dodatkowo student od pierwszego semestru uczestniczy w zajęciach w ramach jednego z bloków fakultatywnych Menadżer sztuki lub Pedagog sztuki. Zajęcia umożliwiają nabycie kompetencji biznesowych powiązanych z szeroko rozumianą sztuką lub nauczycielskie.</p> <p><u>sztuki użytkowe</u></p> <p>Specjalność SZTUKI UŻYTKOWE</p> <p>Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 42 punktów ECTS w ramach modułów dedykowanych specjalności.</p> <p>Od I roku studiów prowadzone są dodatkowe moduły służące uzyskaniu specjalności w zakresie sztuki użytkowej. Program nauczania obejmuje zarówno specjalizacyjne pracownie artystyczne jak i zajęcia teoretyczne.</p> <p>Zajęcia praktyczne skupione są wokół pracowni: sztuki przedmiotu, ceramiki, szkła artystycznego oraz działań unikatowych. Ponadto studenci specjalności uczestniczą w zajęciach z zakresu projektowania graficznego.</p> <p>Studenci poznają możliwości artystycznego zastosowania rękodziela, kreatywnego, nowoczesnego zdobnictwa, działań unikatowych etc. Pogłębiają wiedzę technologiczną z zakresu sztuk użytkowych (stosowanych) w zakresie umożliwiającym edukowanie innych osób oraz</p>

		<p>pracę w placówkach dydaktycznych lub na styku biznesu i sztuki.</p> <p>Semestry pierwszy i drugi poświęcone są pogłębianiu wiedzy, umiejętności i kompetencji w ramach sztuk użytkowych. Semestry trzeci i czwarty koncentrują się wokół realizacji pracy dyplomowej w jednej z dyscyplin sztuk użytkowych.</p> <p>Na II stopniu można wybrać pracownię ceramiki, szkła artystycznego, sztuki przedmiotu oraz działań unikatowych (m.in. tkanina).</p> <p>Wykształcenie specjalnościowe uzupełniane jest o elementy projektowania graficznego.</p> <p>Dodatkowo student od pierwszego semestru uczestniczy w zajęciach w ramach jednego z bloków fakultatywnych Menadżer sztuki lub Pedagog sztuki. Zajęcia umożliwiają nabycie kompetencji biznesowych powiązanych z szeroko rozumiana sztuką lub nauczycielskie.</p>
14.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	1
15.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<p>sztuki piękne:</p> <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100% <p>sztuki użytkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%
16.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<p>sztuki piękne: 71%,</p> <p>sztuki użytkowe: 71%</p>
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	<p>sztuki piękne: 76,</p> <p>sztuki użytkowe: 76</p>
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	<p>sztuki piękne: 34,</p> <p>sztuki użytkowe: 34</p>
20.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:	<p>sztuki piękne: 114,</p> <p>sztuki użytkowe: 114</p>

	<ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	
21.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	sztuki piękne: 24, sztuki użytkowe: 24
22.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	<p>Praktyki zawodowe są integralną częścią programu studiów, realizowanego przez studentów na poszczególnych kierunkach, poziomach, profilach i formach studiów. Praktyki mają pomóc w skonfrontowaniu wiedzy zdobytej w trakcie studiów z wymaganiami rynku pracy, zdobyciu umiejętności przydatnych w zawodzie, poznaniu praktycznych zagadnień związanych z pracą na stanowiskach, do których student jest przygotowywany w trakcie trwania studiów. Praktyki mają oswoić studenta z profesjolektami właściwymi dla konkretnej branży oraz kulturą pracy.</p> <p>Zasady organizacji praktyk określa zarządzenie Rektora. Szczegółowe zasady odbywania praktyk z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych kierunków określa kierunkowy regulamin praktyk zawodowych, w szczególności: efekty uczenia się założone do osiągnięcia przez studenta podczas realizacji praktyki zawodowej, ramowy program praktyk zawierający opis zagadnień, wymiar praktyki (liczba tygodni godzin); formę praktyki (ciągłą, śródroczną), kryteria wyboru miejsca odbywania praktyki, obowiązki studenta przebywającego na praktyce, obowiązki opiekuna akademickiego praktyki, warunki zaliczenia praktyki zawodowej przez studenta oraz warunki zwolnienia w całości lub części z obowiązku odbycia praktyk.</p> <p>Liczbę ECTS i liczbę godzin określa plan studiów.</p>
23.	Wymogi związane z ukończeniem studiów	<p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów, uzyskanie poświadczenia odpowiedniego poziomu biegłości językowej w zakresie języka obcego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia.</p> <p>Szczegółowe zasady procesu dyplomowania oraz wymogi dla pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów oraz Wydziałowy Regulamin Dyplomowania.</p>

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W6-EP-S2-W01	W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki oraz sztuk pięknych lub sztuk użytkowych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W02	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W03	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie sztuk plastycznych oraz działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W04	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W05	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie ogólną i szczegółową problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych i edukacji sztuki oraz rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki lub menedżera sztuki	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W06	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W07	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	2018_P7S_WK, 2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W08	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin dodatkowych – specjalnościowych zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-W09	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin dodatkowych – specjalnościowych zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie menedżerstwa sztuki lub działalności pedagogiczno-edukacyjnej w obszarze sztuki	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-W_OOD	Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych metod naukowych oraz zna zagadnienia charakterystyczne dla wybranej dyscypliny nauki niezwiązanej z wiodącą dyscypliną kierunku studiów	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
W6-EP-S2-U01	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych w zakresie pedagogiki sztuki oraz managementu sztuki	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EP-S2-U02	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie pedagogiki sztuki oraz managementu sztuki	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_UW

W6-EP-S2-U03	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych – sztuk pięknych lub sztuk użytkowych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EP-S2-U04	W zakresie umiejętności warsztatowych potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych i edukacyjnych	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EP-S2-U05	W zakresie umiejętności warsztatowych potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	2018_dz.szt._P7S_UU
W6-EP-S2-U06	W zakresie umiejętności werbalnych potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EP-S2-U07	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami w szczególności podczas wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów, innych działań pedagogicznych lub managerskich	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EP-S2-U08	W zakresie rozwiązywania problemów i wykonywania zadań w ramach dyscyplin dodatkowych -- specjalnościowych potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskim lub pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EP-S2-U09	W zakresie rozwiązywania problemów i wykonywania zadań w ramach dyscyplin dodatkowych -- specjalnościowych potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EP-S2-U_OOD	Ma zaawansowane umiejętności stawiania pytań badawczych i analizowania problemów lub ich praktycznego rozwiązywania na podstawie pozyskanych treści oraz zdobytych doświadczeń praktycznych i umiejętności z zakresu wybranej dyscypliny nauki niezwiązanej z wiodącą dyscypliną kierunku studiów	2018_P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W6-EP-S2-K01	W zakresie niezależności jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	2018_dz.szt._P7S_KK
W6-EP-S2-K02	W zakresie niezależności jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EP-S2-K03	W zakresie uwarunkowań psychologicznych jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	2018_dz.szt._P7S_KK
W6-EP-S2-K04	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki lub managementu sztuki w obszarze sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EP-S2-K05	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	2018_dz.szt._P7S_KO
W6-EP-S2-K06	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_KO
W6-EP-S2-KS_OOD	Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy lub wykorzystywania umiejętności z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy.	2018_P7S_KK

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się związane z kwalifikacjami uprawniającymi do wykonywania zawodu nauczyciela Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W6-EP-S2-KN-W01	Zna i rozumie podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W02	Zna i rozumie klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W03	Zna i rozumie rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	2018_P7S_WG

W6-EP-S2-KN-W04	Zna i rozumie normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W05	Zna i rozumie zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W06	Zna i rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W07	Zna i rozumie sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W08	Zna i rozumie strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W09	Zna i rozumie podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W10	Zna i rozumie prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W11	Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W12	Zna i rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W13	Zna i rozumie podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W14	Zna i rozumie treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W15	Zna i rozumie metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
W6-EP-S2-KN-U01	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	2018_P7S_UW
W6-EP-S2-KN-U02	Potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	2018_P7S_UW
W6-EP-S2-KN-U03	Potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	2018_P7S_UW
W6-EP-S2-KN-U04	Potrafi projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U05	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U06	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U07	Potrafi podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U08	Potrafi rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U09	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U10	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U11	Potrafi monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U12	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	2018_P7S_UO

W6-EP-S2-KN-U13	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO, 2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U14	Potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U15	Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U16	Potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U17	Potrafi udzielać pierwszej pomocy	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U18	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W6-EP-S2-KN-K01	Jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K02	Jest gotów do budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K03	Jest gotów do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K04	Jest gotów do podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	2018_P7S_KO, 2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K05	Jest gotów do rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	2018_P7S_KK, 2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K06	Jest gotów do projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	2018_P7S_KK, 2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K07	Jest gotów do pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	2018_P7S_KO, 2018_P7S_KR, 2018_P7S_UO

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2023/2024

Specjalność: sztuki piękne

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH											I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			W	I	E
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	EDUKACJA WIZUALNA CZ.1	PL	Z	30		30	2		30	2												
2	MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.1	PL	Z	75		75	3		75	3												
3	PROJEKTY KREATYWNE CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3												
4	EDUKACJA WIZUALNA CZ.2	PL	Z	30		30	2					30	2									
5	MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.2	PL	Z	75		75	3					75	3									
6	PROJEKTY KREATYWNE CZ.2	PL	Z	45		45	3					45	3									
7	EDUKACJA WIZUALNA CZ.3	PL	Z	30		30	3								30	3						
8	PROJEKTY KREATYWNE CZ.3	PL	Z	45		45	4								45	4						
9	PROJEKTY KREATYWNE CZ.4	PL	Z	45		45	4													45	4	
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH:				420	0	420	27	0	150	8	0	150	8	0	75	7	0	45	4			
BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI											I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			W	I	E
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1	PL	E	30	15	15	2	15	15	2												
2	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2	PL	E	30	15	15	2				15	15	2									
3	SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1	PL	Z	30		30	2								30	2						
4	SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.2	PL	Z	30		30	4													30	4	
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI:				120	30	90	10	15	15	2	15	15	2	0	30	2	0	30	4			
BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH											I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			W	I	E
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	PIERWSZA POMOC	PL	Z	5		5	0		5													
2	PRAKTYKI ZAWODOWE	PL	Z	40		40	2		40	2												
3	JĘZYK OBCY	PL	E	30		30	2					30	2									
4	JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY	PL	Z	30		30	1								30	1						

BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH											I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			W	I	E
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
5	JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY	PL	Z	30		30	1													30		1
6	Moduł ogólnoakademicki (humanistyczny)	PL	Z	30		30	2													30		2
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH:				165	0	165	8	0	45	2	0	30	2	0	30	1	0	60	3			
BLOK MODUŁÓW DYPLOMOWYCH (SPECJALNOŚCIOWYCH)											I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			W	I	E
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Przedmioty do wyboru - Sztuki piękne, sem. 1 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	210		210	12		210	12												
2	Przedmioty do wyboru - Sztuki piękne, sem. 2 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	210		210	10					210	10									
3	DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.1	PL	Z	30		30	2								30	2						
4	Przedmiot do wyboru - Sztuki piękne, sem. 3 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	10								105	10						
5	DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.2	PL	Z	30		30	2													30		2
6	Przedmiot do wyboru - Sztuki piękne, sem. 4 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	11													105		11
RAZEM BLOK MODUŁÓW DYPLOMOWYCH (SPECJALNOŚCIOWYCH):				690	0	690	47	0	210	12	0	210	10	0	135	12	0	135	13			
BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH- PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI											I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			W	I	E
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.1 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	6	*	*	6												
2	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.2 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	8				*	*	8									
3	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.3 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	8							*	*	8						
4	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.4 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	6										*	*	6			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH- PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI:				0	0	0	28	0	0	6	0	0	8	0	0	8	0	0	6			
RAZEM SEMESTRY:				1395	30	1365	120	435	30		420	30		270	30		270	30				
OGÓŁEM BEZ PRAKTYK											1355											
OGÓŁEM											1395											

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w specjalności sztuki piękne.

* Grupy modułów

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.1 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:										
W zależności od wybranego bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w I semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Psychologia, Pedagogika, Podstawy dydaktyki Menadżer sztuki- Ekonomia dla artystów, Zarządzanie organizacją artystyczną, HR w kulturze i sztuce										
Moduły:								Język wykł.	E/Z	ECTS
EKONOMIA DLA ARTYSTÓW								PL	Z	2
HR W KULTURZE I SZTUCE								PL	E	2
PEDAGOGIKA								PL	E	2
PODSTAWY DYDAKTYKI								PL	E	2

PSYCHOLOGIA	PL	E	15	30	2
ZARZĄDZANIE ORGANIZACJĄ ARTYSTYCZNĄ	PL	E	30	30	2

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.2 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w II semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Psychologia- warsztaty, Pedagogika- warsztaty, Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- psychologiczno- pedagogiczna Menadżer sztuki- Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej, Marketing dla artystów, Rachunkowość i biznesplan, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.1	PL	Z		30	2
MARKETING DLA ARTYSTÓW	PL	Z	15	30	2
PEDAGOGIKA — WARSZTATY	PL	E	15	30	2
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.1	PL	Z		30	1
PRAKTYKA ZAWODOWA (PSYCHOLOGICZNO—PEDAGOGICZNA)	PL	Z		30	1
PRAWO AUTORSKIE I OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	PL	Z	30		2
PSYCHOLOGIA — WARSZTATY	PL	E	15	30	3
RACHUNKOWOŚĆ I BIZNESPLAN	PL	Z		60	3

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.3 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w III semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- nauczycielska Menadżer sztuki- Negocjacje i komunikacja w organizacjach artystycznych, Zarządzanie projektami, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.2	PL	E	30	60	6
NEGOCJACJE I KOMUNIKACJA W ORGANIZACJACH ARTYSTYCZNYCH	PL	Z		30	3
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.2	PL	Z		60	2
PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.1	PL	Z		60	1
ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI	PL	Z		30	3

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.4 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w IV semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Emisja głosu, Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- nauczycielska Menadżer sztuki- Projektowanie doświadczeń użytkownika, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.3	PL	Z		30	2
EMISJA GŁOSU	PL	E		30	1
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.3	PL	Z		60	3
PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.2	PL	Z		60	3
PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ UŻYTKOWNIKA	PL	Z		30	3

Przedmioty do wyboru - Sztuki piękne, sem. 1 Edukacja art. w zakresie sztuk plast

Opis:					
do wyboru dwa moduły spośród wymienionych: Rysunek mediów, Malarstwo, Rzeźba i działania przestrzenne, Sztuka zaangażowana, Grafika					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
GRAFIKA CZ.1	PL	Z		105	6
MALARSTWO CZ.1	PL	Z		105	6
RYSUNEK MEDIÓW CZ.1	PL	Z		105	6
RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.1	PL	Z		105	6
SZTUKA ZAANGAŻOWANA CZ.1	PL	Z		105	6

Przedmioty do wyboru - Sztuki piękne, sem. 2 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru dwa moduły spośród wymienionych: Rysunek mediów, Malarstwo, Rzeźba i działania przestrzenne, Sztuka zaangażowana, Grafika					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
GRAFIKA CZ.2	PL	Z		105	5
MALARSTWO CZ.2	PL	Z		105	5
RYSUNEK MEDIÓW CZ.2	PL	Z		105	5
RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.2	PL	Z		105	5
SZTUKA ZAANGAŻOWANA CZ.2	PL	Z		105	5

Przedmiot do wyboru - Sztuki piękne, sem. 3 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru jeden moduły spośród wymienionych: Rysunek mediów, Malarstwo, Rzeźba i Działania przestrzenne, Sztuka zaangażowana, Grafika					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
GRAFIKA CZ.3	PL	Z		105	10
MALARSTWO CZ.3	PL	Z		105	10
RYSUNEK MEDIÓW CZ.3	PL	Z		105	10
RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.3	PL	Z		105	10
SZTUKA ZAANGAŻOWANA CZ.3	PL	Z		105	10

Przedmiot do wyboru - Sztuki piękne, sem. 4 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru jeden moduły spośród wymienionych: Rysunek mediów, Malarstwo, Rzeźba i Działania przestrzenne, Sztuka zaangażowana, Grafika					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
GRAFIKA CZ.4	PL	Z		105	11
MALARSTWO CZ.4	PL	Z		105	11
RYSUNEK MEDIÓW CZ.4	PL	Z		105	11
RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.4	PL	Z		105	11
SZTUKA ZAANGAŻOWANA CZ.4	PL	Z		105	11

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2023/2024

Specjalność: sztuki użytkowe

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I																
1	EDUKACJA WIZUALNA CZ.1	PL	Z	30		30	2		30	2												
2	MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.1	PL	Z	75		75	3		75	3												
3	PROJEKTY KREATYWNE CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3												
4	EDUKACJA WIZUALNA CZ.2	PL	Z	30		30	2					30	2									
5	MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.2	PL	Z	75		75	3					75	3									
6	PROJEKTY KREATYWNE CZ.2	PL	Z	45		45	3					45	3									
7	EDUKACJA WIZUALNA CZ.3	PL	Z	30		30	3								30	3						
8	PROJEKTY KREATYWNE CZ.3	PL	Z	45		45	4								45	4						
9	PROJEKTY KREATYWNE CZ.4	PL	Z	45		45	4											45	4			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH:				420	0	420	27	0	150	8	0	150	8	0	75	7	0	45	4			

BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI

BŁOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1	PL	E	30	15	15	2	15	15	2												
2	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2	PL	E	30	15	15	2				15	15	2									
3	SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1	PL	Z	30		30	2								30	2						
4	SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.2	PL	Z	30		30	4											30	4			
RAZEM BŁOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI:				120	30	90	10	15	15	2	15	15	2	0	30	2	0	30	4			

BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH

BŁOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	PIERWSZA POMOC	PL	Z	5		5	0		5													
2	PRAKTYKI ZAWODOWE	PL	Z	40		40	2		40	2												
3	JĘZYK OBCY	PL	E	30		30	2					30	2									
4	JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY	PL	Z	30		30	1								30	1						
5	JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY	PL	Z	30		30	1											30	1			
6	Moduł ogólnoakademicki (humanistyczny)	PL	Z	30		30	2											30	2			

BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH											I rok						II rok							
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH:									165	0	165	8	0	45	2	0	30	2	0	30	1	0	60	3
BLOK MODUŁÓW DYPLOMOWYCH (SPECJALNOŚCIOWYCH)											I rok						II rok							
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Przedmioty do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 1 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>						*	*	210		210	12		210	12									
2	Przedmioty do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 2 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>						*	*	210		210	10					210	10						
3	ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.1						PL	Z	30		30	2								30	2			
4	Przedmiot do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 3 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>						*	*	105		105	10								105	10			
5	ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.2						PL	Z	30		30	2										30	2	
6	Przedmiot do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 4 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>						*	*	105		105	11									105	11		
RAZEM BLOK MODUŁÓW DYPLOMOWYCH (SPECJALNOŚCIOWYCH):									690	0	690	47	0	210	12	0	210	10	0	135	12	0	135	13
BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH- PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI											I rok						II rok							
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.1 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>						*	*	*	*	*	6	*	*	6									
2	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.2 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>						*	*	*	*	*	8				*	*	8						
3	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.3 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>						*	*	*	*	*	8							*	*	8			
4	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.4 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>						*	*	*	*	*	6								*	*	6		
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH- PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI:									0	0	0	28	0	0	6	0	0	8	0	0	8	0	0	6
RAZEM SEMESTRY:									1395	30	1365	120	435	30	420	30	270	30	270	30				
OGÓŁEM BEZ PRAKTYK											1355													
OGÓŁEM											1395													

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w specjalności sztuki użytkowe.

* Grupy modułów

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.1 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:

W zależności od wybranego bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w I semestrze realizuje następujące moduły:
Pedagog sztuki- Psychologia, Pedagogika, Podstawy dydaktyki
Menadżer sztuki- Ekonomia dla artystów, Zarządzanie organizacją artystyczną, HR w kulturze i sztuce

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
EKONOMIA DLA ARTYSTÓW	PL	Z	15	30	2
HR W KULTURZE I SZTUCE	PL	E	30	30	2
PEDAGOGIKA	PL	E	15	30	2
PODSTAWY DYDAKTYKI	PL	E	15	15	2
PSYCHOLOGIA	PL	E	15	30	2

ZARZĄDZANIE ORGANIZACJĄ ARTYSTYCZNĄ	PL	E	30	30	2
-------------------------------------	----	---	----	----	---

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.2 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w II semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Psychologia- warsztaty, Pedagogika- warsztaty, Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- psychologiczno- pedagogiczna Menadżer sztuki- Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej, Marketing dla artystów, Rachunkowość i biznesplan, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.1	PL	Z		30	2
MARKETING DLA ARTYSTÓW	PL	Z	15	30	2
PEDAGOGIKA — WARSZTATY	PL	E	15	30	2
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.1	PL	Z		30	1
PRAKTYKA ZAWODOWA (PSYCHOLOGICZNO—PEDAGOGICZNA)	PL	Z		30	1
PRAWO AUTORSKIE I OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	PL	Z	30		2
PSYCHOLOGIA — WARSZTATY	PL	E	15	30	3
RACHUNKOWOŚĆ I BIZNESPLAN	PL	Z		60	3

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.3 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w III semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- nauczycielska Menadżer sztuki- Negocjacje i komunikacja w organizacjach artystycznych, Zarządzanie projektami, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.2	PL	E	30	60	6
NEGOCJACJE I KOMUNIKACJA W ORGANIZACJACH ARTYSTYCZNYCH	PL	Z		30	3
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.2	PL	Z		60	2
PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.1	PL	Z		60	1
ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI	PL	Z		30	3

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.4 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w IV semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Emisja głosu, Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- nauczycielska Menadżer sztuki- Projektowanie doświadczeń użytkownika, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.3	PL	Z		30	2
EMISJA GŁOSU	PL	E		30	1
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.3	PL	Z		60	3
PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.2	PL	Z		60	3
PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ UŻYTKOWNIKA	PL	Z		30	3

Przedmioty do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 1 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru dwa moduły spośród wymienionych: Ceramika unikatowa, Szkło artystyczne, Fotografia, Działania unikatowe, Sztuka przedmiotu					

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
CERAMIKA UNIKATOWA CZ.1	PL	Z		105	6
DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.1	PL	Z		105	6
FOTOGRAFIA CZ.1	PL	Z		105	6
SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.1	PL	Z		105	6
SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.1	PL	Z		105	6

Przedmioty do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 2 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru dwa moduły spośród wymienionych: Ceramika unikatowa, Szkło artystyczne, Fotografia, Działania unikatowe, Sztuka przedmiotu					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
CERAMIKA UNIKATOWA CZ.2	PL	Z		105	5
DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.2	PL	Z		105	5
FOTOGRAFIA CZ.2	PL	Z		105	5
SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.2	PL	Z		105	5
SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.2	PL	Z		105	5

Przedmiot do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 3 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru jeden moduł spośród wymienionych: Ceramika unikatowa, Szkło artystyczne, Fotografia, Działania unikatowe, Sztuka przedmiotu					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
CERAMIKA UNIKATOWA CZ.3	PL	Z		105	10
DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.3	PL	Z		105	10
FOTOGRAFIA CZ.3	PL	Z		105	10
SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.3	PL	Z		105	10
SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.3	PL	Z		105	10

Przedmiot do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 4 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru jeden moduł spośród wymienionych: Ceramika unikatowa, Szkło artystyczne, Fotografia, Działania unikatowe, Sztuka przedmiotu					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
CERAMIKA UNIKATOWA CZ.4	PL	Z		105	11
DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.4	PL	Z		105	11
FOTOGRAFIA CZ.4	PL	Z		105	11
SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.4	PL	Z		105	11
SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.4	PL	Z		105	11

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		CERAMIKA UNIKATOWA CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SUCU.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUCU.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące ceramiki unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium ceramicznym	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 2	
W6-EP-S2-SUCU.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących ceramiki i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium ceramicznym o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2	
W6-EP-S2-SUCU.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji ceramicznych o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SUCU.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną ceramiki oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	

W6-EP-S2-SUCU.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUCU.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUCU.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUCU.1_1, W6-EP-S2- SUCU.1_2, W6-EP-S2- SUCU.1_3, W6-EP-S2- SUCU.1_4, W6-EP-S2- SUCU.1_5, W6-EP-S2- SUCU.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		CERAMIKA UNIKATOWA CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SUCU.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUCU.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące ceramiki unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium ceramicznym	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3	
W6-EP-S2-SUCU.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących ceramiki i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium ceramicznym o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	
W6-EP-S2-SUCU.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji ceramicznych o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SUCU.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną ceramiki oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	
W6-EP-S2-	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w	W6-EP-S2-K04	2	

SUCU.2_5	obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-SUCU.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUCU.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUCU.2_1, W6-EP-S2- SUCU.2_2, W6-EP-S2- SUCU.2_3, W6-EP-S2- SUCU.2_4, W6-EP-S2- SUCU.2_5, W6-EP-S2- SUCU.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		CERAMIKA UNIKATOWA CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SUCU.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUCU.3_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące ceramiki unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium ceramicznym	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4	
W6-EP-S2-SUCU.3_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących ceramiki i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium ceramicznym o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3	
W6-EP-S2-SUCU.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji ceramicznych o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4	
W6-EP-S2-SUCU.3_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną ceramiki oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4	

W6-EP-S2-SUCU.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SUCU.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUCU.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUCU.3_1, W6-EP-S2- SUCU.3_2, W6-EP-S2- SUCU.3_3, W6-EP-S2- SUCU.3_4, W6-EP-S2- SUCU.3_5, W6-EP-S2- SUCU.3_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		CERAMIKA UNIKATOWA CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SUCU.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUCU.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące ceramiki unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium ceramicznym	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5	
W6-EP-S2-SUCU.4_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących ceramiki i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium ceramicznym o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3	
W6-EP-S2-SUCU.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji ceramicznych o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5	
W6-EP-S2-SUCU.4_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną ceramiki oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5	

W6-EP-S2-SUCU.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SUCU.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUCU.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUCU.4_1, W6-EP-S2- SUCU.4_2, W6-EP-S2- SUCU.4_3, W6-EP-S2- SUCU.4_4, W6-EP-S2- SUCU.4_5, W6-EP-S2- SUCU.4_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-PDSP.1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu student opanowuje podstawową wiedzę z zakresu dydaktyki edukacji artystycznej. Potrafi zanalizować, przygotować i zrealizować zajęcia plastyczne. Cechuje go postawa zaangażowania w toku realizowanych zajęć.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-PDSP. _NAUCZ10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	2	
W6-EP-PDSP. 1_NAUCZ_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	2	
W6-EP-PDSP. 1_NAUCZ11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	2 2 2	
W6-EP-PDSP. 1_NAUCZ_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	2 2	
W6-EP-PDSP. 1_NAUCZ_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie różnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk różnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	2 2 2 2 2	

	różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią		
W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	2 2 2
W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	2 2
W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	2 2 2 2 2
W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	2
W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	2 2 2 2
W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	2 2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-PDSP.1_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PDSP.1_3	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie pedagogiki sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_4	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PDSP.1_5	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki	W6-EP-S2-U06	2
W6-EP-S2-PDSP.1_6	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PDSP.1_7	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	2

W6-EP-S2-PDSP.1_8	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych,	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PDSP.1_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S3-PDSP.1_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PDSP.1_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-PDSP._NAUCZ10, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ11, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_1, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_2, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_3, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_4, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_5, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_6, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_7, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_8, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_9, W6-EP-S2-PDSP.1_1, W6-EP-S2-PDSP.1_2, W6-EP-S2-PDSP.1_3, W6-EP-S2-PDSP.1_4, W6-EP-S2-PDSP.1_5, W6-EP-S2-PDSP.1_6, W6-EP-S2-PDSP.1_7, W6-EP-S2-PDSP.1_8, W6-EP-S2-PDSP.1_9, W6-EP-S3-PDSP.1_10	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w</i>	Tak

		<i>sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-PDSP.2
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu student ugruntowuje podstawową wiedzę z zakresu dydaktyki edukacji artystycznej. Potrafi zanalizować, przygotować i zrealizować zajęcia plastyczne. Cechuje go postawa zaangażowania w toku realizowanych zajęć.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	3	
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3	
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05	3	
		W6-EP-S2-KN-K06	3	
		W6-EP-S2-KN-K07	3	
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03	3	
		W6-EP-S2-KN-W04	3	
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie różnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk różnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z	W6-EP-S2-KN-K03	3	
		W6-EP-S2-KN-U12	3	
		W6-EP-S2-KN-W05	3	
		W6-EP-S2-KN-W06	3	
		W6-EP-S2-KN-W07	3	

	różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią		
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	3 3
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	3 3 3 3 3
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	3 3 3 3
W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	3 3 3
W6-EP-S2-PDSP.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	3
W6-EP-S2-PDSP.2_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3
W6-EP-S2-PDSP.2_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-PDSP.2_3	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie pedagogiki sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	3 3
W6-EP-S2-PDSP.2_4	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-PDSP.2_5	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki	W6-EP-S2-U04	3
W6-EP-S2-PDSP.2_6	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	3

W6-EP-S2-PDSP.2_7	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	3
W6-EP-S2-PDSP.2_8	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych,	W6-EP-S2-U08	3
W6-EP-S2-PDSP.2_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PDS.2_fs_1	ćwiczenia	60	zaliczenie	W6-EP-PDSP.2_NAUCZ10, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ11, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_1, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_2, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_3, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_4, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_5, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_6, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_7, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_8, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_9, W6-EP-S2-PDSP.2_1, W6-EP-S2-PDSP.2_10, W6-EP-S2-PDSP.2_2, W6-EP-S2-PDSP.2_3, W6-EP-S2-PDSP.2_4, W6-EP-S2-PDSP.2_5, W6-EP-S2-PDSP.2_6, W6-EP-S2-PDSP.2_7, W6-EP-S2-PDSP.2_8, W6-EP-S2-PDSP.2_9	e01
W6-EP-S2-PDSP.2_fs_2	wykład	30	egzamin	W6-EP-PDSP.2_NAUCZ10, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ11, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_1, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_2, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_3, W6-EP-	a01

				PDSP.2_NAUCZ_4, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_5, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_6, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_7, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_8, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_9, W6-EP-S2-PDSP.2_1, W6-EP-S2-PDSP.2_10, W6-EP-S2-PDSP.2_2, W6-EP-S2-PDSP.2_3, W6-EP-S2-PDSP.2_4, W6-EP-S2-PDSP.2_5, W6-EP-S2-PDSP.2_6, W6-EP-S2-PDSP.2_7, W6-EP-S2-PDSP.2_8, W6-EP-S2-PDSP.2_9	
--	--	--	--	---	--

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak	
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-PDSP.3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest pogłębienie wiedzy na temat przedmiotu i jego celów; znajomość podstawowych pojęć z zakresu metodyki. Zapoznanie z miejscem i rolą edukacji plastycznej w ujęciu historycznym oraz aktualnie obowiązującym bloku przedmiotów humanistycznych, kształcących osobowość twórczą. Zapoznanie z historią badań nad twórczością plastyczną dziecka oraz uwarunkowaniami rozwoju ekspresji plastycznej ucznia. Wprowadzenie w problematykę warsztatu pracy nauczyciela i ucznia, kształtowanie umiejętności twórczego interpretowania aktualnie obowiązujących programów nauczania. Kształcenie umiejętności planowania i organizacji procesu dydaktycznego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	4	
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	4	
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	4 4 4	
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	4 4	
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie różnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12	4 4	

	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	4 4 4
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	4 4 4
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	4 4
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	4 4 4 4 4
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	4
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	4 4 4 4
W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	4 4 4
W6-EP-S2-PDSP.3_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	4
W6-EP-S2-PDSP.3_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	4
W6-EP-S2-PDSP.3_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PDSP.3_3	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie pedagogiki sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	4 4
W6-EP-S2-PDSP.3_4	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	4
W6-EP-S2-	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki	W6-EP-S2-U04	4

PDSP.3_5			
W6-EP-S2-PDSP.3_6	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	4
W6-EP-S2-PDSP.3_7	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	4
W6-EP-S2-PDSP.3_8	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych,	W6-EP-S2-U08	4
W6-EP-S2-PDSP.3_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PDSP.3_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-PDSP.3_NAUCZ10, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ11, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_1, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_2, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_3, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_4, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_5, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_6, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_7, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_8, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_9, W6-EP-S2-PDSP.3_10, W6-EP-S2-PDSP.3_2, W6-EP-S2-PDSP.3_3, W6-EP-S2-PDSP.3_4, W6-EP-S2-PDSP.3_5, W6-EP-S2-PDSP.3_6, W6-EP-S2-PDSP.3_7, W6-EP-S2-PDSP.3_8, W6-EP-S2-PDSP.3_9	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SPDP.1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreatywnych w zakresie sztuk pięknych, wprowadzając treści kształcenia związane w sposób szczególny ze praktyką sztuki performance. Ten wyraźnie widoczny nurt sztuki współczesnej wchłoniął większość form sztuki akcyjnej; manifestacje, sztuką gestu, site-specific, instalację, happening, sztukę efemeryczną, sztukę ciała, sztukę konceptualną. Student realizując dzieła intermedialne a w szczególności performance, nabywa doświadczenia w budowaniu praktyki artystycznej kształtowanej w procesie dydaktycznym o charakterze teoretyczno – warsztatowym. Rozwija nowe kompetencje i mechanizmy tworzenia dzieła z obszaru języka i działań performatywnych. Uzyskuje doświadczenie i świadomość artystyczną w toku procesualnego poznawania mechanizmu tworzenia takiego języka wizualnego, gdzie figura ludzka i ciało przyjmuje naprzemiennie funkcję podmiotu i przedmiotu. Człowiek stanowi podstawę materii działania w procesie dydaktycznym z uwzględnieniem modelowania ludzkich zachowań przez formy trwałe. Student przyjmując postawę na nakierowaną na eksperyment, kształtuje świadomość i umiejętności twórcze wobec podejmowanej w module problematyki: granice przestrzeni, czasu, stanów krytycznych, widzialności, jawności, działań rytualnych, mistyfikacji. Realizując działania performatywne student nabywa doświadczeń w takim kreowaniu dzieł, aby szukać i znaleźć swoje "intermedium" Ma możliwość zmierzenia się z faktem intermedialnym sztuki performance wobec innych dyscyplin sztuk wizualnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPDP.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności performerskiej jako obszaru sztuk pięknych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki performansu.	W6-EP-S2-U08	2	
		W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-SPDP.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe działalności performatywnej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	3	
		W6-EP-S2-U03	3	
		W6-EP-S2-W02	3	
		W6-EP-S2-W03	3	
		W6-EP-S2-W04	2	

W6-EP-S2-SPDP.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPDP.1_4	Student zna i rozumie problematykę „warsztatu” performerera oraz potrafi korzystać z umiejętności „warsztatowych” w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów Ma świadomość aspektu technologicznego działalności performerskiej.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPDP.1_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- SPDP.1_1, W6-EP-S2- SPDP.1_2, W6-EP-S2- SPDP.1_3, W6-EP-S2- SPDP.1_4	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SPDP.2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreatywnych w zakresie sztuk pięknych, wprowadzając treści kształcenia związane w sposób szczególny ze praktyką sztuki performance. Ten wyraźnie widoczny nurt sztuki współczesnej wchłonał większość form sztuki akcyjnej; manifestacje, sztuką gest, site - specific, instalację, happening, sztukę efemeryczną, sztukę ciała, sztukę konceptualną. Student realizując dzieła intermedialne a w szczególności performance, nabywa doświadczenia w budowaniu praktyki artystycznej kształtowanej w procesie dydaktycznym o charakterze teoretyczno – warsztatowym. Rozwija nowe kompetencje i mechanizmy tworzenia dzieła z obszaru języka i działań performatywnych. Uzyskuje doświadczenie i świadomość artystyczną w toku procesualnego poznawania mechanizmu tworzenia takiego języka wizualnego, gdzie figura ludzka i ciało przyjmuje naprzemiennie funkcję podmiotu i przedmiotu. Człowiek stanowi podstawę materii działania w procesie dydaktycznym z uwzględnieniem modelowania ludzkich zachowań przez formy trwałe. Student przyjmując postawę na skierowaną na eksperyment, kształtuje świadomość i umiejętności twórcze wobec podejmowanej w module problematyki: granice przestrzeni, czasu, stanów krytycznych, widzialności, jawności, działań rytualnych, mistyfikacji. Realizując działania performatywne student nabywa doświadczeń w takim kreowaniu dzieł, aby szukać i znaleźć swoje "intermedium" Ma możliwość zmierzenia się z faktem intermedialnym sztuki performance wobec innych dyscyplin sztuk wizualnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPDP.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności performerskiej jako obszaru sztuk pięknych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki performansu.	W6-EP-S2-U08	3	
		W6-EP-S2-W01	3	
W6-EP-S2-SPDP.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe działalności performatywnej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	3	
		W6-EP-S2-U03	3	
		W6-EP-S2-W02	3	
		W6-EP-S2-W03	3	
		W6-EP-S2-W04	2	

W6-EP-S2-SPDP.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPDP.2_4	Student zna i rozumie problematykę „warsztatu” performerera oraz potrafi korzystać z umiejętności „warsztatowych” w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów Ma świadomość aspektu technologicznego działalności performerskiej.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPDP.2_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- SPDP.2_1, W6-EP-S2- SPDP.2_2, W6-EP-S2- SPDP.2_3, W6-EP-S2- SPDP.2_4	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SUDU.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym, w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalnej jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUDU.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08	2	
		W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-SUDU.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej oraz obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	2	
		W6-EP-S2-U03	2	
		W6-EP-S2-W02	2	
		W6-EP-S2-W03	2	
		W6-EP-S2-W04	2	
W6-EP-S2-SUDU.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01	3	
		W6-EP-S2-U05	3	
W6-EP-S2-SUDU.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną medium sztuki jakim jest tkanina oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość	W6-EP-S2-U04	3	
		W6-EP-S2-W05	3	

	rozwoju technologicznego obszaru		
W6-EP-S2-SUDU.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUDU.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUDU.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUDU.1_1, W6-EP-S2- SUDU.1_2, W6-EP-S2- SUDU.1_3, W6-EP-S2- SUDU.1_4, W6-EP-S2- SUDU.1_5, W6-EP-S2- SUDU.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SUDU.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym, w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalnej jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUDU.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08	3	
		W6-EP-S2-W01	3	
W6-EP-S2-SUDU.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej oraz obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	3	
		W6-EP-S2-U03	3	
		W6-EP-S2-W02	3	
		W6-EP-S2-W03	3	
		W6-EP-S2-W04	2	
W6-EP-S2-SUDU.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01	3	
		W6-EP-S2-U05	3	
W6-EP-S2-SUDU.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną medium sztuki jakim jest tkanina oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość	W6-EP-S2-U04	3	
		W6-EP-S2-W05	3	

	rozwoju technologicznego obszaru		
W6-EP-S2-SUDU.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUDU.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
13-EP-S2-SUDU.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUDU.2_1, W6-EP-S2- SUDU.2_2, W6-EP-S2-SUDU.2_3, W6-EP-S2- SUDU.2_4, W6-EP-S2- SUDU.2_5, W6-EP-S2- SUDU.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SUDU.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym, w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalnej jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUDU.3_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4	
W6-EP-S2-SUDU.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej oraz obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3	
W6-EP-S2-SUDU.3_3	Student w zaawansowanym stopniu potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4	

W6-EP-S2-SUDU.3_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną medium sztuki jakim jest tkanina oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SUDU.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SUDU.3_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUDU.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUDU.3_1, W6-EP-S2- SUDU.3_2, W6-EP-S2- SUDU.3_3, W6-EP-S2- SUDU.3_4, W6-EP-S2- SUDU.3_5, W6-EP-S2- SUDU.3_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SUDU.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym, w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalnej jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUDU.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5	
W6-EP-S2-SUDU.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej oraz obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3	
W6-EP-S2-SUDU.4_3	Student w zaawansowanym stopniu potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji działalności kreacyjnej w zakresie tkaniny o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5	

W6-EP-S2-SUDU.4_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną medium sztuki jakim jest tkanina oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SUDU.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SUDU.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUDU.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUDU.4_1, W6-EP-S2- SUDU.4_2, W6-EP-S2- SUDU.4_3, W6-EP-S2- SUDU.4_4, W6-EP-S2- SUDU.4_5, W6-EP-S2- SUDU.4_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		EDUKACJA WIZUALNA CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-EW.1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. Pierwszy semestr realizacji modułu opiera się na rozwijaniu umiejętności w analizowaniu jakości przestrzeni wizualnej (np. udział w wystawach), by na dalszych etapach rozwinąć umiejętności ingerowania w tę przestrzeń.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-EW.1 _1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-EW.1 _2	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-EW.1 _3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W06	2	
W6-EP-S2-EW.1 _4	Student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami treści wizualnych, w tym jest gotów do prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie wizualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	2 2	
W6-EP-S2-EW.1 _5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	2	
W6-EP-S2-EW.1 _6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-EW.1_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2-EW.1_1, W6-EP-S2-EW.1_2, W6-EP-S2-EW.1_3, W6-EP-S2-EW.1_4, W6-EP-S2-EW.1_5, W6-EP-S2-EW.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		EDUKACJA WIZUALNA CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-EW.2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kątem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. w drugim semestrze, w oparciu o wiedzę i doświadczenia zdobywane w trakcie realizacji innych modułów student przygotowuje projekty dotyczące działań edukacyjnych w przestrzeni publicznej: umiejętność tworzenia prostych komunikatów graficznych do przygotowywania prezentacji aż po działalność wystawienniczą.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-EW.2 _1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W01	3	
W6-EP-S2-EW.2 _2	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-EW.2 _3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W06	2	
W6-EP-S2-EW.2 _4	Student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami treści wizualnych, w tym jest gotów do prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie wizualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	3 3	
W6-EP-S2-EW.2 _5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	2	
W6-EP-S2-EW.2 _6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- EW.2 _fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2-EW.2 _1, W6-EP-S2-EW.2 _2, W6-EP-S2-EW.2 _3, W6-EP-S2-EW.2 _4, W6-EP-S2-EW.2 _5, W6-EP-S2-EW.2 _6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		EDUKACJA WIZUALNA CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-EW.3
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kątem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. Trzeci semestr modułu rozwija znajomość analizy i biegłość w budowaniu przekazu wizualnego oraz pozwala łączyć umiejętności realizacyjne z własnym doświadczeniem artystycznym studenta.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-EW.3 _1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W01	4	
W6-EP-S2-EW.3 _2	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	3	
W6-EP-S2-EW.3 _3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W06	3	
W6-EP-S2-EW.3 _4	Student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami treści wizualnych, w tym jest gotów do prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie wizualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	4 4	
W6-EP-S2-EW.3 _5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	3	
W6-EP-S2-EW.3 _6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- EW.3 _fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2-EW.3 _1, W6-EP-S2-EW.3 _2, W6-EP-S2-EW.3 _3, W6-EP-S2-EW.3 _4, W6-EP-S2-EW.3 _5, W6-EP-S2-EW.3 _6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		EKONOMIA DLA ARTYSTÓW
Kod modułu		W6-EP-S2-MEKO
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Celem ogólnym modułu jest przekazanie studentowi podstawowych zagadnień z zakresu ekonomii w świetle dorobku i poglądów autorytetów współczesnej ekonomii. Realizacja treści przyczynia się do nabycia umiejętności rozumienia i posługiwania się podstawowymi kategoriami ekonomicznymi: wykorzystywania teorii konsumenta i producenta do interpretowania problemów praktyki gospodarczej oraz do oceny racjonalności decyzji podmiotów gospodarczych i gospodarstw domowych. Syntetyczna charakterystyka podstawowych kierunków myśli ekonomicznej przyczynia się do poznania podstawowych typów systemów (ustrojów) gospodarczych i ich elementów. Zadaniem modułu jest kształtowanie umiejętności studenta w obszarze analizy i interpretacji podstawowych problemów makroekonomicznych, takich jak: rachunek dochodu narodowego, bezrobocie, cykl koniunkturalny, polityka fiskalna i monetarna państwa. Kolejnym celem jest ilustracja wpływu oddziaływania otoczenia zewnętrznego na działalność przedsiębiorstw. Omówienie wybranych problemów z zakresu międzynarodowych stosunków ekonomicznych przyczynia się do poszerzenia wiedzy studenta w zakresie użycia oraz oceny odpowiednich metod i narzędzi do opisu i analizy otoczenia przedsiębiorstwa.</p> <p>Treści przedmiotu:</p> <p>Wyznaczanie równowagi na rynku. Analiza procesów dostosowawczych w różnym horyzoncie czasowym. Wyznaczanie elastyczności cenowej popytu i podaży – zadania.</p> <p>Gospodarstwo domowe w procesie gospodarowania. Wybór i ograniczenia wyboru gospodarstwa domowego – zadania i rozwiązywanie problemów. Przedsiębiorstwo w gospodarce rynkowej. Formy przedsiębiorstw i ich cechy. Rodzaje i zmienność kosztów w przedsiębiorstwie – zadania i rozwiązywanie problemów.</p> <p>Wyznaczanie optimum technicznego i ekonomicznego w przedsiębiorstwie – studia przypadków i zadania.</p> <p>Makroekonomiczny ogląd gospodarki, główne kontrowersje i paradygmaty teorii makroekonomicznych. Ruch okrężny w gospodarce.</p> <p>Mechanizmy koordynujące: rynek dóbr i usług, rynek czynników wytwórczych, rynek finansowy. Podstawowe równości w gospodarce – rozwiązywanie problemów. Rachunek produktu i dochodu narodowego. Pomiar PKB i PNB. Analiza wielkości nominalnych i realnych, globalnych i w przeliczeniu na jednego mieszkańca. Porównania w czasie wielkości absolutnych oraz dynamiki zmian. Nowoczesne mierniki wzrostu gospodarczego – studia przypadków i zadania.</p> <p>Determinanty dochodu narodowego – ujęcie podażowe i popytowe. Popyt globalny i jego składniki. Mechanizm działania mnożnika inwestycyjnego – studia przypadków i zadania.</p> <p>Makroekonomiczna polityka gospodarcza. Polityka fiskalna: automatycznych stabilizatorów oraz polityka dyskrecyjna (ekspansywna i restrykcyjna). Mnożnik zrównoważonego budżetu. Polityka monetarna: polityka łatwego i trudnego pieniądza. Kreacja pieniądza bankowego – studia przypadków i zadania.</p> <p>Rynek pracy i zwalczanie bezrobocia przez państwo – rozwiązywanie problemów i zadania.(wybrane przykłady) Inflacja i analiza zachowań uczestników rynku w warunkach inflacji – studia przypadków i zadania.</p> <p>Cykliczny charakter wzrostu gospodarczego. Rodzaje wahań w gospodarce. Cykl klasyczny a cykl współczesny – studia przypadków i</p>

	rozwiązywanie problemów.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu				
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MEKO_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów managerskich w zakresie sztuki, a także identyfikuje podstawowe kategorie ekonomiczne; prezentuje zasady działania głównych podmiotów rynku kulturalnego w systemie ekonomicznym państwa	W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-MEKO_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie managementu sztuki oraz identyfikuje i definiuje poszczególne kategorie zjawisk społeczno-gospodarczych określając ich wpływ na życie artystyczne	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-MEKO_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską	W6-EP-S2-W08	2	
W6-EP-S2-MEKO_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rynku usług artystycznych i kulturalnych	W6-EP-S2-W09	2	
W6-EP-S2-MEKO_5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień poprzez organizację własnych eventów	W6-EP-S2-U07	2	
W6-EP-S2-MEKO_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora, managera sztuki.	W6-EP-S2-K05	2	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MEKO_fs_1	wykład	15	zaliczenie	W6-EP-S2- MEKO_1, W6-EP-S2- MEKO_2, W6-EP-S2- MEKO_3, W6-EP-S2- MEKO_4, W6-EP-S2- MEKO_5, W6-EP-	a01

				S2- MEKO_6	
W6-EP-S2- MEKO _fs_2	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- MEKO_1, W6-EP-S2- MEKO_2, W6-EP-S2- MEKO_3, W6-EP-S2- MEKO_4, W6-EP-S2- MEKO_5, W6-EP-S2- MEKO_6	e01

11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak	
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SUPG.1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł umożliwia zdobycie praktycznej wiedzy, kompetencji i umiejętności kreacyjnych w zakresie projektowania graficznego, integralnego składnika tzw. grafiki użytkowej. Student poznaje od strony teoretycznej oraz praktycznej najważniejsze zagadnienia związane z projektowaniem: identyfikacji wizualnej, infografiki, plakatu, publikacji, opakowań etc., a także podstawy związane z przygotowaniem do druku i poligrafia, w oparciu o literaturę oraz ćwiczenia z wykorzystaniem tradycyjnego — manualnego warsztatu plastycznego oraz współczesnych narzędzi elektronicznych z oprogramowaniem. Poznaje także zarys historii literatury i typografii oraz podstawowe reguły dotyczące makro- i mikro-typografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUPG.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności grafika — projektanta i tworzenia grafiki użytkowej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania graficznego	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2	
W6-EP-S2-SUPG.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe grafiki użytkowej/projektowej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych i projektowych o wysokim stopniu oryginalności. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie użytkowym, estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	
W6-EP-S2-SUPG.1_3	Student potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w zakresie grafiki projektowej. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie zagadnienia warsztatowe w obrębie projektowania graficznego oraz potrafi korzystać z	W6-EP-S2-U04	3	

SUPG.1_4	umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość aspektu technologicznego działalności grafika — projektanta	W6-EP-S2-W05	3
----------	---	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUPG.1_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- SUPG.1_1, W6-EP-S2- SUPG.1_2, W6-EP-S2- SUPG.1_3, W6-EP-S2- SUPG.1_4	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SUPG.2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreatywnych w zakresie projektowania graficznego, integralnego składnika tzw. grafiki użytkowej. Student poznaje od strony teoretycznej oraz praktycznej najważniejsze zagadnienia związane z projektowaniem: identyfikacji wizualnej, infografiki, plakatu, publikacji, opakowań etc., a także podstawy związane z przygotowaniem do druku i poligrafia, w oparciu o literaturę oraz ćwiczenia z wykorzystaniem tradycyjnego — manualnego warsztatu plastycznego oraz współczesnych narzędzi elektronicznych z oprogramowaniem. Poznaje także zarys historii literatury i typografii oraz podstawowe reguły dotyczące z makro- i mikro-typografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUPG.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności grafika — projektanta i tworzenia grafiki użytkowej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania graficznego	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3	
W6-EP-S2-SUPG.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe grafiki użytkowej/projektowej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych i projektowych o wysokim stopniu oryginalności. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie użytkowym, estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	
W6-EP-S2-SUPG.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie grafiki. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie zagadnienia warsztatowe w obrębie projektowania graficznego oraz potrafi korzystać z	W6-EP-S2-U04	4	

SUPG.2_4	umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość aspektu technologicznego działalności grafika — projektanta	W6-EP-S2-W05	4
----------	---	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUPG.2_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- SUPG.2_1, W6-EP-S2- SUPG.2_2, W6-EP-S2- SUPG.2_3, W6-EP-S2- SUPG.2_4	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		EMISJA GŁOSU
Kod modułu		W6-EP-S2-PEMG
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Student zapoznaje się z następującymi zagadnieniami: rola poprawnej emisji głosu w zawodzie nauczyciela, podstawowe elementy w pracy nad głosem (rozgrzewka, ćwiczenia relaksacyjne, oddechowce, fonacyjne, dykcyjne), poznaje najczęstsze narzędzia weryfikujące jakość emisji głosu, rolę relaksacji w emisji głosu, zapoznaje się z zasadami prezentowania głosowego tekstu, jak również rozumie zależność stres — głos. Poznaje ponadto podstawowe techniki relaksacyjne, choroby i higienę emisji głosu.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PEMG_1	Student zna i rozumie związki dydaktyki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-PEMG_2	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2	
W6-EP-S2-PEMG_3	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2	
W6-EP-S2-PEMG_NAUCZ1	Potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu.	W6-EP-S2-KN-U16	3	
W6-EP-S2-PEMG_NAUCZ2	Zna podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	W6-EP-S2-KN-W13	3	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- PEMG_fs_2	ćwiczenia	30	egzamin	W6-EP-S2- PEMG_1, W6-EP-S2- PEMG_2, W6-EP-S2- PEMG_3, W6-EP-S2- PEMG_NAUCZ1, W6-EP-S2- PEMG_NAUCZ2	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		FOTOGRAFIA CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SUFO.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze fotografii artystycznej oraz/lub sztuki video i multimediów, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu fotografii w różnych jej aspektach rozumianej jako dyscyplina sztuk plastycznych — wizualnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPFO.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące fotografii artystycznej w jej tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu (np. sztuki video), niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych — plastycznych	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2	
W6-EP-S2-SPFO.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących fotografii. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie fotografii o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — fotograficznych lub sztuki video — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2	
W6-EP-S2-SPFO.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — fotograficznych lub sztuki video. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPFO.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną fotografii lub sztuki video oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego dyscypliny	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	
W6-EP-S2-	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w	W6-EP-S2-K04	2	

SPFO.1_5	obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-SPFO.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- SPFO.1_fs_	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPFO.1_1, W6-EP-S2- SPFO.1_2, W6-EP-S2- SPFO.1_3, W6-EP-S2- SPFO.1_4, W6-EP-S2- SPFO.1_5, W6-EP-S2- SPFO.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		FOTOGRAFIA CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SUFO.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze fotografii artystycznej oraz/lub sztuki video i multimediów, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu fotografii w różnych jej aspektach rozumianej jako dyscyplina sztuk plastycznych — wizualnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPFO.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące fotografii artystycznej w jej tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu (np. sztuki video), niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych — plastycznych	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3	
W6-EP-S2-SPFO.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących fotografii. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie fotografii o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — fotograficznych lub sztuki video — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	
W6-EP-S2-SPFO.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — fotograficznych lub sztuki video. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPFO.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną fotografii lub sztuki video oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego dyscypliny	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	
W6-EP-S2-	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w	W6-EP-S2-K04	2	

SPFO.2_5	obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-SPFO.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPFO.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPFO.2_1, W6-EP-S2- SPFO.2_2, W6-EP-S2- SPFO.2_3, W6-EP-S2- SPFO.2_4, W6-EP-S2- SPFO.2_5, W6-EP-S2- SPFO.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		FOTOGRAFIA CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SUFO.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze fotografii artystycznej oraz/lub sztuki video i multimediów, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu fotografii w różnych jej aspektach rozumianej jako dyscyplina sztuk plastycznych — wizualnych. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPFO.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące fotografii artystycznej w jej tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu (np. sztuki video), niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych — plastycznych	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4	
W6-EP-S2-SPFO.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących fotografii. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie fotografii o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — fotograficznych lub sztuki video — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3	
W6-EP-S2-SPFO.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — fotograficznych lub sztuki video. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4	
W6-EP-S2-SPFO.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną fotografii lub sztuki video oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego dyscypliny	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4	

W6-EP-S2-SPFO.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SPFO.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- SPFO.3_fs_	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPFO.3_1, W6-EP-S2- SPFO.3_2, W6-EP-S2- SPFO.3_3, W6-EP-S2- SPFO.3_4, W6-EP-S2- SPFO.3_5, W6-EP-S2- SPFO.3_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		FOTOGRAFIA CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SUFO.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze fotografii artystycznej oraz/lub sztuki video i multimediów, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu fotografii w różnych jej aspektach rozumianej jako dyscyplina sztuk plastycznych — wizualnych. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPFO.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące fotografii artystycznej w jej tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu (np. sztuki video), niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych — plastycznych	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5	
W6-EP-S2-SPFO.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących fotografii. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie fotografii o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — fotograficznych lub sztuki video — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3	
W6-EP-S2-SPFO.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — fotograficznych lub sztuki video. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5	
W6-EP-S2-SPFO.4_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną fotografii lub sztuki video oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5	

	rozwoju technologicznego dyscypliny		
W6-EP-S2-SPFO.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SPFO.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- SPFO.4 _fs_	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPFO.4 _1, W6-EP-S2- SPFO.4 _2, W6-EP-S2- SPFO.4 _3, W6-EP-S2- SPFO.4 _4, W6-EP-S2- SPFO.4 _5, W6-EP-S2- SPFO.4 _6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		GRAFIKA CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SPG.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, wypukłodrukowych oraz technik druku płaskiego i sitowego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.</p> <p>Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną, a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej graficznych kompozycji przestrzennych [instalacji].</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPG.1_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	W6-EP-S2-W01	3
W6-EP-S2-SPG.1_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-SPG.1_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	W6-EP-S2-W03	3
W6-EP-S2-SPG.1_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	W6-EP-S2-U01	3

W6-EP-S2-SPG.1_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K03 W6-EP-S2-K04	2 2 2
------------------	---	--	-------------

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPG.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPG.1_1, W6-EP-S2-SPG.1_2, W6-EP-S2-SPG.1_3, W6-EP-S2-SPG.1_4, W6-EP-S2-SPG.1_5	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		GRAFIKA CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SPG.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, wypukłodrukowych oraz technik druku płaskiego i sitowego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.</p> <p>Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną, a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej graficznych kompozycji przestrzennych [instalacji].</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPG.2_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	W6-EP-S2-W01	3
W6-EP-S2-SPG.2_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-SPG.2_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	W6-EP-S2-W03	3
W6-EP-S2-SPG.2_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	W6-EP-S2-U01	3

W6-EP-S2-SPG.2_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K03 W6-EP-S2-K04	2 2 2
------------------	---	--	-------------

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPG.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPG.2_1, W6-EP-S2-SPG.2_2, W6-EP-S2-SPG.2_3, W6-EP-S2-SPG.2_4, W6-EP-S2-SPG.2_5	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		GRAFIKA CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SPG.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, wypukłodrukowych oraz technik druku płaskiego i sitowego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.</p> <p>Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną, a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej graficznych kompozycji przestrzennych [instalacji].</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPG.3_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	W6-EP-S2-W01	3	
W6-EP-S2-SPG.3_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	W6-EP-S2-W02	3	
W6-EP-S2-SPG.3_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	W6-EP-S2-W03	3	
W6-EP-S2-SPG.3_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	W6-EP-S2-U01	3	

W6-EP-S2-SPG.3_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K03 W6-EP-S2-K04	2 2 2
------------------	---	--	-------------

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPG.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPG.3_1, W6-EP-S2-SPG.3_2, W6-EP-S2-SPG.3_3, W6-EP-S2-SPG.3_4, W6-EP-S2-SPG.3_5	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		GRAFIKA CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SPG.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, wypukłodrukowych oraz technik druku płaskiego i sitowego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.</p> <p>Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną, a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej graficznych kompozycji przestrzennych [instalacji].</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPG.4_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	W6-EP-S2-W01	3
W6-EP-S2-SPG.4_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-SPG.4_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	W6-EP-S2-W03	3
W6-EP-S2-SPG.4_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	W6-EP-S2-U01	3

W6-EP-S2-SPG.4_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K03 W6-EP-S2-K04	2 2 2
------------------	---	--	-------------

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPG.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPG.4_1, W6-EP-S2-SPG.4_2, W6-EP-S2-SPG.4_3, W6-EP-S2-SPG.4_4, W6-EP-S2-SPG.4_5	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		HR W KULTURZE I SZTUCE
Kod modułu		W6-EP-S2-MHR
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami współczesnego podejścia do realizacji funkcji personalnej w organizacjach sektora kreatywnego, zdobycie wiedzy na temat procesów kadrowych, poznanie instrumentów zarządzania zasobami ludzkimi oraz nabycie umiejętności ich stosowania.</p> <p>Treść wykładu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.System Zarządzania Zasobami Ludzkimi w organizacjach sektora kreatywnego 2.Przeobrażenia i rozwój funkcji personalnej na przestrzeni XX i XXI wieku 3.Znaczenie elastyczności w realizacji funkcji personalnej 4.Strategie personalne 5.Analiza i ocena potencjału personelu 6.Pozyskiwanie kadr 7.Adaptacja do organizacji 8.Przywództwo i zarządzanie zespołem 9.System motywacji do pracy 10.Inwestycje w kapitał ludzki. Szkolenie i rozwój zawodowy 11.Zarządzanie talentami 12.Polityka płac i systemy wynagrodzeń 13.Narzędzia i metody oceny pracy <p>Tematyka ćwiczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Uelastycznianie organizacji i działań personalnych – studium przypadku + dyskusja grupowa 2.Typologia strategii - ćwiczenia 3.Przygotowanie do rekrutacji. Profilowanie kandydatów – ćwiczenia 4.Znaczenie autoprezentacji w procesie rekrutacji i selekcji - dyskusja grupowa + ćwiczenia 5.Metody selekcji – ćwiczenie „koszyk zadań” 6.Sposoby sprawowania przywództwa – studium przypadku, testy 7.Zarządzanie zespołem - ćwiczenia 8.Nowoczesne metody szkoleniowe. Analiza efektywności szkoleń wg Kirkpatricka – ćwiczenie 9.Motywacja – studium przypadku + dyskusja grupowa + ćwiczenia 10.Kryteria oceny pracy /systemy ocen okresowych – studium przypadków, konstrukcja kwestionariusza ocen 11.Rozmowa oceniająca - ćwiczenie 12.Wynagrodzenia – systemy płac – studium przypadków
Lista modułów koniecznych do		nie dotyczy

zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	
---	--

8. Zakładane efekty uczenia się modułu

Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MHR_1	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską	W6-EP-S2-W08	5
W6-EP-S2-MHR_2	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	5
W6-EP-S2-MHR_3	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	4
W6-EP-S2-MHR_4	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki lub managementu sztuki w obszarze sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	W6-EP-S2-K04	5
W6-EP-S2-MHR_5	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01	4

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MHR_fs _2	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2-MHR _1, W6-EP-S2-MHR _2, W6-EP-S2-MHR _3, W6-EP-S2-MHR _4, W6-EP-S2-MHR _5	e01
W6-EP-S2-MHR_fs _1	wykład	30	egzamin	W6-EP-S2-MHR _1, W6-EP-S2-MHR _2, W6-EP-S2-MHR _3, W6-EP-S2-MHR _4, W6-EP-S2-MHR _5	a01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY
Kod modułu		W6-EP-S2-JASP.1
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł kładzie szczególny nacisk na elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
	Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
	W6-EP-S2-JASP.1_1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim (w zakresie czytania, słuchania, mówienia, pisania, interakcji) w zakresie specjalistycznej terminologii związanej ze sztuką, edukacją artystyczną oraz wybranymi aspektami managerskimi lub pedagogicznymi w zakresie sztuki specjalistyczną terminologią	W6-EP-S2-U06 W6-EP-S2-U09	3 3
	W6-EP-S2-JASP.1_2	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S2-K06	3
	W6-EP-S2-JASP.1_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym	W6-EP-S2-K02	3

9.	Metody prowadzenia zajęć		
	Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
	e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-JASP.1_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- JASP.1_1, W6-EP-S2- JASP.1_2, W6-EP-S2- JASP.1_3	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY
Kod modułu		W6-EP-S2-JASP.2
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł kładzie szczególny nacisk na elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-JASP.2_1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim (w zakresie czytania, słuchania, mówienia, pisania, interakcji) w zakresie specjalistycznej terminologii związanej ze sztuką, edukacją artystyczną oraz wybranymi aspektami managerskimi lub pedagogicznymi w zakresie sztuki specjalistyczną terminologią	W6-EP-S2-U06 W6-EP-S2-U09	4 4	
W6-EP-S2-JASP.2_2	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S2-K06	4	
W6-EP-S2-JASP.2_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym	W6-EP-S2-K01	4	

9.	Metody prowadzenia zajęć		
	Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
	e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-JASP.2_fs_2	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- JASP.2_1, W6-EP-S2- JASP.2_2, W6-EP-S2- JASP.2_3	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		JĘZYK OBCY
Kod modułu		W6-EP-S2-JO
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-JO_1	Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Uczenia się Językowego oraz specjalistyczną terminologią w tym: rozumie znaczenie przekazu ustnego oraz zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu oraz formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	W6-EP-S2-U06 W6-EP-S2-U09	4 4	
W6-EP-S2-JO_2	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S2-K06	3	
W6-EP-S2-JO_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym	W6-EP-S2-K02	3	
W6-EP-S2-JO_4	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	W6-EP-S2-K03 W6-EP-S2-U05	2 2	

9.	Metody prowadzenia zajęć		
	Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
	e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie

		<i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>
--	--	--

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-JO_fs_1	ćwiczenia	30	egzamin	W6-EP-S2-JO_1, W6-EP-S2-JO_2, W6-EP-S2-JO_3, W6-EP-S2-JO_4	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>		Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		MALARSTWO CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SPMA.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPMA.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące malarstwa w jego tradycyjnej formie (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp.) oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2	
W6-EP-S2-SPMA.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności malarskiej. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie malarstwa i pokrewnych obszarów o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — malarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2	
W6-EP-S2-SPMA.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — malarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPMA.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną malarstwa i obszarów pokrewnych (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp. oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu) oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	

W6-EP-S2-SPMA.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPMA.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPMA.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPMA.1_1, W6-EP-S2- SPMA.1_2, W6-EP-S2- SPMA.1_3, W6-EP-S2- SPMA.1_4, W6-EP-S2- SPMA.1_5, W6-EP-S2-SPMA.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		MALARSTWO CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SPMA.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPMA.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące malarstwa w jego tradycyjnej formie (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp.) oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3	
W6-EP-S2-SPMA.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności malarskiej. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie malarstwa i pokrewnych obszarów o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — malarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	
W6-EP-S2-SPMA.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — malarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPMA.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną malarstwa i obszarów pokrewnych (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp. oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu) oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	

W6-EP-S2-SPMA.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPMA.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K02	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPMA.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPMA.2_1, W6-EP-S2- SPMA.2_2, W6-EP-S2- SPMA.2_3, W6-EP-S2- SPMA.2_4, W6-EP-S2- SPMA.2_5, W6-EP-S2-SPMA.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		MALARSTWO CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SPMA.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPMA.3_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące malarstwa w jego tradycyjnej formie (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp.) oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4	
W6-EP-S2-SPMA.3_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności malarskiej. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie malarstwa i pokrewnych obszarów o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — malarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3	
W6-EP-S2-SPMA.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — malarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4	
W6-EP-S2-SPMA.3_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną malarstwa i obszarów pokrewnych (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp. oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu) oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4	

	własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego		
W6-EP-S2-SPMA.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SPMA.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPMA.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPMA.3_1, W6-EP-S2- SPMA.3_2, W6-EP-S2- SPMA.3_3, W6-EP-S2- SPMA.3_4, W6-EP-S2- SPMA.3_5, W6-EP-S2-SPMA.3_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		MALARSTWO CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SPMA.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPMA.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące malarstwa w jego tradycyjnej formie (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp.) oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa	W6-EP-S2-U08	4	
		W6-EP-S2-W01	5	
W6-EP-S2-SPMA.4_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności malarskiej. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie malarstwa i pokrewnych obszarów o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — malarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	5	
		W6-EP-S2-U03	5	
		W6-EP-S2-W02	4	
		W6-EP-S2-W03	5	
		W6-EP-S2-W04	3	
W6-EP-S2-SPMA.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — malarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01	5	
		W6-EP-S2-U05	5	
W6-EP-S2-SPMA.4_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną malarstwa i obszarów pokrewnych (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp. oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu) oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji	W6-EP-S2-U04	5	
		W6-EP-S2-W05	5	

	własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego		
W6-EP-S2-SPMA.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SPMA.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPMA.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPMA.4_1, W6-EP-S2- SPMA.4_2, W6-EP-S2- SPMA.4_3, W6-EP-S2- SPMA.4_4, W6-EP-S2- SPMA.4_5, W6-EP-S2-SPMA.4_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		MARKETING DLA ARTYSTÓW
Kod modułu		W6-EP-S2-MMAR
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł ma umożliwić studentowi zapoznanie się z koncepcją arts marketingu, a w szczególności ma na celu wprowadzenie artystów w tematykę wykorzystania koncepcji marketingowej na rynku kultury i sztuki. Celem zajęć jest przedstawienie możliwości, jakie niosą ze sobą tradycyjne i nowoczesne narzędzia komunikacji marketingowej w procesie kreowania wizerunku artysty i/lub instytucji kultury czy sztuki oraz budowania relacji z interesariuszami (tj. publicznością, darczyńcami, subskrybentami i.in.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ewolucja koncepcji marketingowej. 2.Marketing organizacji non-profit. 3.Specyfika marketingu instytucji kultury. 4.Segmentacja rynku kultury i sztuki. 5.Instrumenty arts marketingu. 6.Projektowanie komunikacji marketingowej w arts marketingu 7.Event marketing oraz e-marketing w działalności z zakresu PR 8.Badania marketingowe w arts marketingu.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MMAR_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-MMAR_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie managementu sztuki	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-MMAR_3	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie managementu sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02	2	
		W6-EP-S2-U03	2	
W6-EP-S2-	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie managementu	W6-EP-S2-U01	2	

MMAR_4	sztuki		
W6-EP-S2-MMAR_5	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym managera sztuki	W6-EP-S2-U04	2
W6-EP-S2-MMAR_6	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MMAR_7	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MMAR_8	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień działaniami managerskimi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-MMAR_9	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskimi w obrębie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-MMAR_10	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-MMAR_11	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem managementu sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-MMAR_12	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MMAR_fs_1	wykład	15	zaliczenie	W6-EP-S2- MMAR_1, W6-EP-S2- MMAR_2, W6-EP-S2- MMAR_3, W6-EP-S2- MMAR_4, W6-EP-S2- MMAR_5, W6-EP-S2- MMAR_6, W6-EP-S2- MMAR_7, W6-EP-S2- MMAR_8, W6-EP-S2- MMAR_9, W6-EP-S2- MMAR_10, W6-EP-S2- MMAR_11, W6-EP-S2-MMAR_12	a01
W6-EP-S2- MMAR	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- MMAR_1, W6-EP-	e01

_fs_2				S2- MMAR_2, W6-EP-S2-MMAR_3, W6-EP-S2- MMAR_4, W6-EP-S2- MMAR_5, W6-EP-S2- MMAR_6, W6-EP-S2-MMAR_7, W6-EP-S2- MMAR_8, W6-EP-S2- MMAR_9, W6-EP-S2-MMAR_10, W6-EP-S2-MMAR_11, W6-EP-S2-MMAR_12	
-------	--	--	--	--	--

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak	
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Moduł ogólnoakademicki (humanistyczny)
Kod modułu		W6-EP-S2-OOD
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Humanistyczny moduł ogólnoakademicki pozwala zapoznać się osobie studiującej z wybranymi obszarami przedmiotowej specyfiki nauk humanistycznych. Osoba studiująca ma szansę porównania różnych ujęć metodologicznych oraz interpretacyjnych, zdobywa wiedzę o pożytkach, płynących z przyjęcia humanistycznej perspektywy oglądu rzeczywistości. Rozpoznane paradygmaty myślenia humanistycznego osoba studiująca uczy się wdrażać do swojej aktywności naukowej, kreatywnie rozwiązując problemy stawiane w czasie zajęć. Na konkretnych przypadkach kształci umiejętność integrowania ujęć właściwych humanistyce z punktami widzenia przynależnymi dziedzinom nauki i dyscyplinom naukowym właściwym dla studiowanego kierunku. Identyfikuje w trakcie spotkań drogi uczestnictwa w obecnych i przyszłych formacjach kulturowych, rozpoznając w prezentowanych i doświadczanych aktywnościach ścieżki indywidualnego uczestnictwa w życiu właściwych sobie wspólnot ludzkich.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2- OOD_1	Osoba studiująca zna wybrane zagadnienia dotyczące przedmiotowej specyfiki nauk humanistycznych, rozumie ich charakter, miejsce i znaczenie w systemie nauk, a także ich powiązania z dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, właściwymi dla studiowanego kierunku, pozwalające na integrowanie perspektyw właściwych dla różnych dyscyplin naukowych.	W6-EP-S2-U_OOD W6-EP-S2-W_OOD	3 3	
W6-EP-S2- OOD_2	Osoba studiująca potrafi wybrać, dokonać interpretacji i oceny wiedzy z wybranych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz zintegrować ją i zastosować w aktywności naukowej i praktyce zawodowej w sposób umożliwiający oryginalne i twórcze rozwiązywanie problemów, których doświadczą jako uczestnika życia kulturalnego.	W6-EP-S2-U_OOD W6-EP-S2-W_OOD	3 3	
W6-EP-S2- OOD_3	Osoba studiująca potrafi twórczo podejmować, analizować i włączać się do aktualnych dyskursów społeczno-kulturowych, wykorzystując wiedzę z zakresu studiowanych problemów współczesnej humanistyki i nabyte sprawności komunikacyjne oraz merytoryczną argumentację uwzględniającą różne podejścia naukowe i typy naukowej refleksji.	W6-EP-S2-U_OOD W6-EP-S2-W_OOD	3 3	
W6-EP-S2-	Osoba studiująca będąc uczestnikiem życia kulturalnego, w różnych jego przejawach, wykazuje potrzebę ciągłego	W6-EP-S2-KS_OOD		2

OOD_4	uczenia się i doskonalenia tych dyspozycji, które pozwalają na docenianie refleksji humanistycznej oraz integrowanie jej z zagadnieniami i doświadczeniami wynikającymi z wyboru własnej ścieżki aktywności naukowej i zawodowej a także związanej z indywidualną aktywnością kulturalną.	W6-EP-S2-U_OOD	2
		W6-EP-S2-W_OOD	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-OOD_fs_1	w zależności od wyboru	30	zaliczenie	W6-EP-S2-OOD_1, W6-EP-S2-OOD_2, W6-EP-S2-OOD_3, W6-EP-S2-OOD_4	a01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-MUS.1
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>W ramach modułu student poszerza swoje umiejętności i kompetencje w zakresie sztuk plastycznych, w zakresie modułów innych niż specjalnościowe.</p> <p>Studenci specjalności sztuki piękne mogą dokonać wyboru spośród pracowni: ceramiki unikatowej, szkła artystycznego, fotografii, działań unikatowych, sztuki przedmiotu.</p> <p>Studenci specjalności sztuki użytkowe mogą dokonać wyboru spośród pracowni: rysunku mediów, malarstwa, rzeźby i działań przestrzennych, grafiki, sztuki zaangażowanej.</p> <p>W ramach zajęć realizuje się wybrane elementy modułów.</p> <p>Celem modułu jest zwiększenie świadomości twórczej poprzez kontakt z innymi mediami sztuki oraz różnorodnymi kategoriami oceny wartości dzieła plastycznego.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MUS.1_1	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych w różnych mediach i za pomocą odmiennych języków plastycznych	W6-EP-S2-U02	2	
W6-EP-S2-MUS.1_2	Doskonali umiejętności warsztatowe w ramach innej niż wiodąca specjalności, co umożliwia pełniejszą realizację własnych koncepcji artystycznych	W6-EP-S2-U05	3	
W6-EP-S2-MUS.1_3	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U03	1	
W6-EP-S2-MUS.1_4	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	W6-EP-S2-K02	3	
W6-EP-S2-MUS.1_5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	W6-EP-S2-K01	3	
W6-EP-S2-	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i	W6-EP-S2-K06	2	

MUS.1_6	edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.		
---------	--	--	--

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-MUS.1_fs_1	ćwiczenia	75	zaliczenie	W6-EP-S2-MUS.1_1, W6-EP-S2-MUS.1_2, W6-EP-S2-MUS.1_3, W6-EP-S2-MUS.1_4, W6-EP-S2-MUS.1_5, W6-EP-S2-MUS.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-MUS.2
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>W ramach modułu student poszerza swoje umiejętności i kompetencje w zakresie sztuk plastycznych, w zakresie modułów innych niż specjalnościowe.</p> <p>Studenci specjalności sztuki piękne mogą dokonać wyboru spośród pracowni: ceramiki unikatowej, szkła artystycznego, fotografii, działań unikatowych, sztuki przedmiotu.</p> <p>Studenci specjalności sztuki użytkowe mogą dokonać wyboru spośród pracowni: rysunku mediów, malarstwa, rzeźby i działań przestrzennych, grafiki, sztuki zaangażowanej.</p> <p>W ramach zajęć realizuje się wybrane elementy modułów.</p> <p>Celem modułu jest zwiększenie świadomości twórczej poprzez kontakt z innymi mediami sztuki oraz różnorodnymi kategoriami oceny wartości dzieła plastycznego.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MUS.2_1	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych w różnych mediach i za pomocą odmiennych języków plastycznych	W6-EP-S2-U02	2	
W6-EP-S2-MUS.2_2	Doskonali umiejętności warsztatowe w ramach innej niż wiodąca specjalności, co umożliwia pełniejszą realizację własnych koncepcji artystycznych	W6-EP-S2-U05	3	
W6-EP-S2-MUS.2_3	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U03	1	
W6-EP-S2-MUS.2_4	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	W6-EP-S2-K02	3	
W6-EP-S2-MUS.2_5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	W6-EP-S2-K01	3	
W6-EP-S2-	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i	W6-EP-S2-K06	2	

MUS.2_6	edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.		
---------	--	--	--

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-MUS.2_fs_1	ćwiczenia	75	zaliczenie	W6-EP-S2-MUS.2_1, W6-EP-S2-MUS.2_2, W6-EP-S2-MUS.2_3, W6-EP-S2-MUS.2_4, W6-EP-S2-MUS.2_5, W6-EP-S2-MUS.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module		
Nazwa modułu		NEGOCJACJE I KOMUNIKACJA W ORGANIZACJACH ARTYSTYCZNYCH	
Kod modułu		W6-EP-S2-MNIK	
Liczba punktów ECTS		3	
Język wykładowy		polski	
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł Negocjacje i komunikacja w organizacjach artystycznych umożliwia studentom zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi procesów komunikacyjnych w grupach, zespołach i organizacjach, z drugiej strony pozwala na podniesienie własnych kompetencji komunikacyjnych. Dotyczy to zwłaszcza umiejętności negocjacyjnych i mediacyjnych. Ponadto studenci nabędą wiedzy z zakresu komunikacji społecznej oraz umiejętności analizy najważniejszych zjawisk w tym obszarze we współczesnym świecie. Ważnym celem zajęć jest kształtowanie umiejętności samodzielnej analizy zjawisk, odkrywania powiązań teorii z praktyką i umiejętności krytycznego myślenia.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Istota i rodzaje komunikacji interpersonalnej 2. Komunikacja werbalna (wywieranie perswazji, zadawanie pytań, nakazy i polecenia itp.) 3. Komunikacja niewerbalna, sztuka perswazji i wykorzystanie przestrzeni do wywierania wpływu na innych 4. Autoprezentacja (pozycja, mimika, strój, postawa, dotyk) 5. Istota negocjacji i style negocjacyjne 6. Techniki i strategie negocjacyjne 7. Proces negocjacyjny, uwarunkowania i szacowanie wartości, dążenie do BATNA 8. Erystyka, jako sztuka prowadzenia sporu. 9. Trudny partner w negocjacjach 10. Natura i techniki rozwiązywania konfliktów 11. Analiza transakcyjna i użycie stanów ego do budowania komunikatu ukierunkowanego na porozumienie 12. Gry i symulacje w negocjacjach 13. Negocjacje międzykulturowe 	
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy	

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis		Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MNIK_1	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną		W6-EP-S2-W08	4

W6-EP-S2-MNIK _2	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	5
W6-EP-S2-MNIK _3	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami w szczególności podczas wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów, innych działań pedagogicznych lub managerskich	W6-EP-S2-U07	5
W6-EP-S2-MNIK _4	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskim lub pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-U08	4
W6-EP-S2-MNIK _5	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	5
W6-EP-S2-MNIK _6	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MNIK _fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2-MNIK _1, W6-EP-S2-MNIK _2, W6-EP-S2-MNIK _3, W6-EP-S2-MNIK _4, W6-EP-S2-MNIK _5, W6-EP-S2-MNIK _6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących	Tak

	uczenia się	<i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	
--	-------------	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PEDAGOGIKA
Kod modułu		W6-EP-S2-PEDA
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>ramach modułu realizowane są treści z zakresu pedagogiki niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno—Pedagogicznego Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <p>1.Teoretyczne podstawy konstruowania szkolnych programów wychowawczych.</p> <p>2.Współpraca nauczyciela z opiekunami ucznia (rodzicami) – ramy formalne zasad kooperacji z rodzicami, prawa i obowiązki rodziców wobec szkoły, zasady działania rad rodziców, zasady dobrej komunikacji z rodzicami, projektowanie spotkań (zajęć) zbiorowych i indywidualnych z rodzicami.</p> <p>3.Współdziałanie wychowawcy z innymi instytucjami wspierającymi pracę szkoły (poradnia psychologiczno—Pedagogiczna, policja, ośrodek opieki społecznej itp.).</p> <p>4.Nauczyciel jako wychowawca i opiekun ucznia w szkole – analiza zakresów pracy dydaktycznej, wychowawczej, opiekuńczej i terapeutycznej.</p> <p>5.Praca wychowawcza z klasą szkolną — analiza cech i procesów społecznych klasy, dyscyplinowanie i motywowanie, komunikacja z grupą uczących się.</p> <p>6.Planowanie i organizacja pracy wychowawczej (analiza i ocena programów wychowawczych, prowadzenie dokumentacji, projekty zajęć w ramach godzin wychowawczych, planowanie pozalekcyjnych i pozaszkolnych form pracy wychowawczej – wycieczki, zabawy, uroczystości klasowe i szkolne)</p> <p>7.Koszty i przychody w pracy nauczyciela (medialny wizerunek nauczyciela, zjawiska szoku startu zawodowego i wypalenia zawodowego, radzenie sobie ze stresem w miejscu pracy, rola zawodowa wobec innych ról społecznych: rodzica, partnera, obywatela)</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PEDA_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-PEDA_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	2	

PEDA_3			
W6-EP-S2-PEDA_4	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PEDA_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PEDA_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-PEDA_NAUC10	Umie samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności Pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PEDA_NAUC11	Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, Pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii Pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących oraz klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności Pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); zna reguły posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka w celu budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji, rozumie różnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania oraz sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce Pedagogicznej; zna zasady podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk różnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ5	Rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem różnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-W12 W6-EP-S2-KN-W15	3 3

W6-EP-S2-PEDA _NAUCZ6	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia Pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy Pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań Pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEDA _NAUCZ7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia -- podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów, a także rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-U08	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEDA _NAUCZ8	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PEDA _NAUCZ9	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły oraz odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3 3 3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- PEDA _fs_1	wykład	15	egzamin	W6-EP-S2- PEDA_1, W6-EP-S2- PEDA_2, W6-EP-S2- PEDA_3, W6-EP-S2- PEDA_4, W6-EP-S2- PEDA_5, W6-EP-S2- PEDA_6, W6-EP-S2-PEDA_NAUC10, W6-	a01

				EP-S2-PEDA_NAUC11, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ1, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ2, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ3, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ4, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ5, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ6, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ7, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ8, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ9	
W6-EP-S2- PEDA_fs_2	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- PEDA_1, W6-EP-S2- PEDA_2, W6-EP-S2- PEDA_3, W6-EP-S2- PEDA_4, W6-EP-S2- PEDA_5, W6-EP-S2- PEDA_6, W6-EP-S2-PEDA_NAUC10, W6-EP-S2-PEDA_NAUC11, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ1, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ2, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ3, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ4, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ5, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ6, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ7, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ8, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ9	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>		Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PEDAGOGIKA — WARSZTATY
Kod modułu		W6-EP-S2-PPEW
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) 2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia) 3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.) 4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp). 5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne) 7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PPEW_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-PPEW_2	Student zna i rozumie związki pedagogiki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-PPEW_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2	
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki	W6-EP-S2-W09	1	

PPEW_4	sztuki		
W6-EP-S2-PPEW_5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PPEW_6	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PPEW_7	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPEW_NAUC10	Umie samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PPEW_NAUC11	Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	3 3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących oraz klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); zna reguły posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka w celu budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3 3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji, rozumie różnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania oraz sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; zna zasady podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ5	Rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-W12 W6-EP-S2-KN-W15	3 3
W6-EP-S2-	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-	W6-EP-S2-KN-U01	3

PPEW _NAUCZ6	psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04	3 3 3
W6-EP-S2- PPEW _NAUCZ7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia -- podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów, a także rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08	3 3 3 3
W6-EP-S2- PPEW _NAUCZ8	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2- PPEW _NAUCZ9	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły oraz odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3 3 3 3

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- PPEW _fs_1	wykład	15	egzamin	W6-EP-S2- PPEW_1, W6-EP-S2- PPEW_2, W6-EP-S2-PPEW_3, W6-EP-S2-PPEW_4, W6-EP-S2-PPEW_5, W6-EP-S2-PPEW_6, W6-EP-S2-PPEW_7, W6-EP-S2-PPEW_NAUC10, W6-EP-S2-	a01

				PPEW_NAUC11, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ1, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ2, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ3, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ4, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ5, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ6, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ7, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ8, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ9	
W6-EP-S2- PPEW_fs_2	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- PPEW_1, W6-EP-S2-PPEW_2, W6-EP-S2-PPEW_3, W6-EP-S2-PPEW_4, W6-EP-S2-PPEW_5, W6-EP-S2-PPEW_6, W6-EP-S2-PPEW_7, W6-EP-S2-PPEW_NAUC10, W6-EP-S2-PPEW_NAUC11, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ1, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ2, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ3, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ4, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ5, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ6, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ7, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ8, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ9	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak	
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PIERWSZA POMOC
Kod modułu		W6-EP-S2-PPPO
Liczba punktów ECTS		0
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Student zapoznaje się podstawami pierwszej pomocy oraz przepisów BHP w pracy nauczycielskiej
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PPPO_1	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni wyższej	W6-EP-S2-K04	2	
W6-EP-S2-PPPO_NAUCZ1	Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	W6-EP-S2-KN-W11	3	
W6-EP-S2-PPPO_NAUCZ2	Potrafi udzielać pierwszej pomocy	W6-EP-S2-KN-U17	3	

9.	Metody prowadzenia zajęć		
	Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e01		Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- PPPO _fs_1	ćwiczenia	5	zaliczenie	W6-EP-S2- PPPO _1, W6-EP-S2- PPPO _NAUCZ1, W6-EP-S2- PPPO _NAUCZ2	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PODSTAWY DYDAKTYKI
Kod modułu		W6-EP-S2-PDO
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) 2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia) 3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.) 4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp.). 5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne) 7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PDO _1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych	W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-PDO _2	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z pedagogią sztuki	W6-EP-S2-U04	2	
W6-EP-S2-PDO _3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2	
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki	W6-EP-S2-U09	1	

PDO _4	sztuki		
W6-EP-S2-PDO _5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PDO _6	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami dydaktycznymi	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PDO _7	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ _1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; zna reguły posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ _2	Rozumie rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); rozumie strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04 W6-EP-S2-KN-W08	2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ _3	Rozumie zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością; posiada umiejętność budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W10	2 2 2 2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ _4	Posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; opanował procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	2 2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ _5	Zna sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-W07	2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ _6	Zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	2 2 2 2

W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_7	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądaných efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	2 2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_8	Umie projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_9	Potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07 W6-EP-S2-KN-U14	2 2 2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PDO_fs_1	wykład	15	egzamin	W6-EP-S2-PDO_1, W6-EP-S2-PDO_2, W6-EP-S2-PDO_3, W6-EP-S2-PDO_4, W6-EP-S2-PDO_5, W6-EP-S2-PDO_6, W6-EP-S2-PDO_7, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_2, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_3, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_4, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_5, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_6, W6-EP-S2-	a01

				PDO_NAUCZ_7, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_8, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_9, W6-EP_S2-PDO_NAUCZ_1	
W6-EP-S2- PDO_fs_2	ćwiczenia	15	zaliczenie	W6-EP-S2-PDO_1, W6-EP-S2-PDO_2, W6-EP-S2-PDO_3, W6-EP-S2-PDO_4, W6-EP-S2-PDO_5, W6-EP-S2-PDO_6, W6-EP-S2-PDO_7, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_2, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_3, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_4, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_5, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_6, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_7, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_8, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_9, W6-EP_S2-PDO_NAUCZ_1	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak	
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module		
Nazwa modułu		PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.1	
Kod modułu		W6-EP-S2-MPZA.1	
Liczba punktów ECTS		1	
Język wykładowy		polski	
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł Praktyki zawodowe - przedsiębiorczość jest realizowany w bloku modułów B przez trzy semestry. W trakcie jego realizacji studenci albo opracowują i wdrażają autorskie projekty grupowe w sposób modelowy w trybie stacjonarnym na zajęciach albo realizują efekty uczenia się w podmiotach dowolnego sektora działalności społeczno-gospodarczej. Przykładowo w administracji publicznej (I sektor), w biznesie (II sektor) czy organizacjach pozarządowych (III sektor). Celem zajęć jest promowanie społecznej działalności wśród studentów oraz wspieranie studenckich inicjatyw w zakresie organizowania i przeprowadzania niekonwencjonalnych projektów integracyjnych, promocyjnych, naukowych, badawczych, charytatywnych i innych w sferze kultury i sztuki. Studenci wynoszą z zajęć: doświadczenie pracy zespołowej i projektowej według modelu biznesowego; praktyczne umiejętności menedżerskie wykorzystywane w zarządzaniu projektem artystycznym – planowanie, organizowanie, koordynowanie, monitorowanie, ewaluacja; wymierne efekty projektów – pomoc charytatywna, integracja studentów, projekty multimedialne lub informacyjne. Studenci realizujący praktyki zawodowe w podmiotach rynku nabywają umiejętności organizacyjne, interpersonalne, komunikacyjne a sprawnie wykorzystując swoje zdolności i kompetencje menedżerskie podejmują śmiało wyzwania planistyczne o charakterze innowacyjnym. Zaliczenie modułu jest możliwe również na podstawie weryfikacji efektów uczenia się w ramach prowadzenia własnej działalności gospodarczej czy pracy zawodowej na podstawie Zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 22 czerwca 2020 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach praktyk zawodowych studenta oraz Zarządzenia nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2022 r. dot. organizacji itd. (zał.6). Podstawę prawną organizacji praktyk zawodowych - przedsiębiorczość stanowią przepisy: Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 574 ze zm.) oraz Zarządzenie Rektora UŚ 92/2020 i Zarządzenie Rektora UŚ 92/2022</p>	
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy	

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MPZA.1_1	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie managementu sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2	
W6-EP-S2-MPZA.1_2	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie managementu sztuki Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	W6-EP-S2-U01	2	

W6-EP-S2-MPZA.1_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską Potrafi poruszać się w otoczeniu politycznym, prawnym, gospodarczym i społecznym, wykorzystywać instytucje i szeroko rozumianą ofertę podmiotów je tworzących na rzecz prowadzonej działalności publicznej, gospodarczej i społecznej oraz na potrzeby indywidualne. Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MPZA.1_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki Jest przedsiębiorczy, potrafi właściwie określić priorytety służące realizacji celów i zadań organizacji oraz celów i zadań związanych z własnym rozwojem	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MPZA.1_5	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami menedżerskimi w obrębie sztuk plastycznych, Umie uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych (politycznych, gospodarczych, obywatelskich), uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-MPZA.1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki Posiada kompetencje interpersonalne, potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	W6-EP-S2-K05	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-MPZA.1_fs_1	praktyka	30	zaliczenie	W6-EP-S2- MPZA.1_1, W6-EP-S2- MPZA.1_2, W6-EP-S2- MPZA.1_3, W6-EP-S2- MPZA.1_4, W6-EP-S2- MPZA.1_5, W6-EP-S2- MPZA.1_6	e05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d03	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Przegląd dokumentacji z praktyk <i>analiza zbioru dokumentacji zgromadzonej podczas zajęć praktycznych, w tym: stażowych, studyjnych, itp., oraz dokumentacji opracowanej w celu zaliczenia praktyki, w tym zawodowej; weryfikacja opisu, niezbędnych załączników, opinii oraz ocen przed przedstawieniem jej do zaliczenia</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module		
Nazwa modułu		PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.2	
Kod modułu		W6-EP-S2-MPZA.2	
Liczba punktów ECTS		2	
Język wykładowy		polski	
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł Praktyki zawodowe - przedsiębiorczość jest realizowany w bloku modułów B przez trzy semestry. W trakcie jego realizacji studenci albo opracowują i wdrażają autorskie projekty grupowe w sposób modelowy w trybie stacjonarnym na zajęciach albo realizują efekty uczenia się w podmiotach dowolnego sektora działalności społeczno-gospodarczej. Przykładowo w administracji publicznej (I sektor), w biznesie (II sektor) czy organizacjach pozarządowych (III sektor). Celem zajęć jest promowanie społecznej działalności wśród studentów oraz wspieranie studenckich inicjatyw w zakresie organizowania i przeprowadzania niekonwencjonalnych projektów integracyjnych, promocyjnych, naukowych, badawczych, charytatywnych i innych w sferze kultury i sztuki. Studenci wynoszą z zajęć: doświadczenie pracy zespołowej i projektowej według modelu biznesowego; praktyczne umiejętności menedżerskie wykorzystywane w zarządzaniu projektem artystycznym – planowanie, organizowanie, koordynowanie, monitorowanie, ewaluacja; wymierne efekty projektów – pomoc charytatywna, integracja studentów, projekty multimedialne lub informacyjne. Studenci realizujący praktyki zawodowe w podmiotach rynku nabywają umiejętności organizacyjne, interpersonalne, komunikacyjne a sprawnie wykorzystując swoje zdolności i kompetencje menedżerskie podejmują śmiało wyzwania planistyczne o charakterze innowacyjnym. Zaliczenie modułu jest możliwe również na podstawie weryfikacji efektów uczenia się w ramach prowadzenia własnej działalności gospodarczej czy pracy zawodowej na podstawie Zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 22 czerwca 2020 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach praktyk zawodowych studenta oraz Zarządzenia nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2022 r. dot. organizacji itd. (zał.6). Podstawę prawną organizacji praktyk zawodowych - przedsiębiorczość stanowią przepisy: Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 574 ze zm.) oraz Zarządzenie Rektora UŚ 92/2020 i Zarządzenie Rektora UŚ 92/2022</p>	
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy	

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MPZA.2_1	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie managementu sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2	
W6-EP-S2-MPZA.2_2	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie managementu sztuki Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	W6-EP-S2-U01	2	

W6-EP-S2-MPZA.2_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską Potrafi poruszać się w otoczeniu politycznym, prawnym, gospodarczym i społecznym, wykorzystywać instytucje i szeroko rozumianą ofertę podmiotów je tworzących na rzecz prowadzonej działalności publicznej, gospodarczej i społecznej oraz na potrzeby indywidualne. Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MPZA.2_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki Jest przedsiębiorczy, potrafi właściwie określić priorytety służące realizacji celów i zadań organizacji oraz celów i zadań związanych z własnym rozwojem.	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MPZA.2_5	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami menedżerskimi w obrębie sztuk plastycznych, Umie uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych (politycznych, gospodarczych, obywatelskich), uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-MPZA.2_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki Posiada kompetencje interpersonalne, potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	W6-EP-S2-K05	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-MPZA.2_fs_1	praktyka	60	zaliczenie	W6-EP-S2- MPZA.2_1, W6-EP-S2- MPZA.2_2, W6-EP-S2- MPZA.2_3, W6-EP-S2- MPZA.2_4, W6-EP-S2- MPZA.2_5, W6-EP-S2- MPZA.2_6	e05

11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak	
d03	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Przegląd dokumentacji z praktyk <i>analiza zbioru dokumentacji zgromadzonej podczas zajęć praktycznych, w tym: stażowych, studyjnych, itp., oraz dokumentacji opracowanej w celu zaliczenia praktyki, w tym zawodowej; weryfikacja opisu, niezbędnych załączników, opinii oraz ocen przed przedstawieniem jej do zaliczenia</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module		
Nazwa modułu		PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ CZ.3	
Kod modułu		W6-EP-S2-MPZA.3	
Liczba punktów ECTS		3	
Język wykładowy		polski	
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł Praktyki zawodowe - przedsiębiorczość jest realizowany w bloku modułów B przez trzy semestry. W trakcie jego realizacji studenci albo opracowują i wdrażają autorskie projekty grupowe w sposób modelowy w trybie stacjonarnym na zajęciach albo realizują efekty uczenia się w podmiotach dowolnego sektora działalności społeczno-gospodarczej. Przykładowo w administracji publicznej (I sektor), w biznesie (II sektor) czy organizacjach pozarządowych (III sektor). Celem zajęć jest promowanie społecznej działalności wśród studentów oraz wspieranie studenckich inicjatyw w zakresie organizowania i przeprowadzania niekonwencjonalnych projektów integracyjnych, promocyjnych, naukowych, badawczych, charytatywnych i innych w sferze kultury i sztuki. Studenci wynoszą z zajęć: doświadczenie pracy zespołowej i projektowej według modelu biznesowego; praktyczne umiejętności menedżerskie wykorzystywane w zarządzaniu projektem artystycznym – planowanie, organizowanie, koordynowanie, monitorowanie, ewaluacja; wymierne efekty projektów – pomoc charytatywna, integracja studentów, projekty multimedialne lub informacyjne. Studenci realizujący praktyki zawodowe w podmiotach rynku nabywają umiejętności organizacyjne, interpersonalne, komunikacyjne a sprawnie wykorzystując swoje zdolności i kompetencje menedżerskie podejmują śmiało wyzwania planistyczne o charakterze innowacyjnym. Zaliczenie modułu jest możliwe również na podstawie weryfikacji efektów uczenia się w ramach prowadzenia własnej działalności gospodarczej czy pracy zawodowej na podstawie Zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 22 czerwca 2020 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach praktyk zawodowych studenta oraz Zarządzenia nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2022 r. dot. organizacji itd. (zał.6). Podstawę prawną organizacji praktyk zawodowych - przedsiębiorczość stanowią przepisy: Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 574 ze zm.) oraz Zarządzenie Rektora UŚ 92/2020 i Zarządzenie Rektora UŚ 92/2022</p>	
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy	

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MPZA.3_1	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie managementu sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2	
W6-EP-S2-MPZA.3_2	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie managementu sztuki Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	W6-EP-S2-U01	2	

W6-EP-S2-MPZA.3_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską Potrafi poruszać się w otoczeniu politycznym, prawnym, gospodarczym i społecznym, wykorzystywać instytucje i szeroko rozumianą ofertę podmiotów je tworzących na rzecz prowadzonej działalności publicznej, gospodarczej i społecznej oraz na potrzeby indywidualne. Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MPZA.3_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki Jest przedsiębiorczy, potrafi właściwie określić priorytety służące realizacji celów i zadań organizacji oraz celów i zadań związanych z własnym rozwojem.	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MPZA.3_5	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami menedżerskimi w obrębie sztuk plastycznych, Umie uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych (politycznych, gospodarczych, obywatelskich), uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-MPZA.3_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki Posiada kompetencje interpersonalne, potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	W6-EP-S2-K05	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-MPZA.3_fs_1	praktyka	60	zaliczenie	W6-EP-S2- MPZA.3_1, W6-EP-S2- MPZA.3_2, W6-EP-S2- MPZA.3_3, W6-EP-S2- MPZA.3_4, W6-EP-S2- MPZA.3_5, W6-EP-S2- MPZA.3_6	e05

11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak	
d03	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Przegląd dokumentacji z praktyk <i>analiza zbioru dokumentacji zgromadzonej podczas zajęć praktycznych, w tym: stażowych, studyjnych, itp., oraz dokumentacji opracowanej w celu zaliczenia praktyki, w tym zawodowej; weryfikacja opisu, niezbędnych załączników, opinii oraz ocen przed przedstawieniem jej do zaliczenia</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-PPZN.1
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej lub w gimnazjum. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt,teczka wychowawcy klasy, itp.) 3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania. 4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem). 6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_1	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	3 3	
W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	3 3	
W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06	3 3	

	celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_5	Zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	3
W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K07	3
W6-EP-S2-PPZN.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w pracy edukatora sztuki	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-PPZN.1_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki	W6-EP-S2-KN-W02	2
W6-EP-S2-PPZN.1_3	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PPZN.1_4	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem pedagoga	W6-EP-S2-U04	2
W6-EP-S2-PPZN.1_5	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PPZN.1_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PPZN.1_7	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PPZN.1_8	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PPZN.1_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPZN.1_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- PZPN.1	praktyka	60	zaliczenie	W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_1, W6-	e05

_w_1				EP-PPZN.1_NAUCZ_2, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_3, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_4, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_5, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_6, W6-EP-S2-PPZN.1_1, W6-EP-S2-PPZN.1_2, W6-EP-S2-PPZN.1_3, W6-EP-S2-PPZN.1_4, W6-EP-S2-PPZN.1_5, W6-EP-S2-PPZN.1_6, W6-EP-S2-PPZN.1_7, W6-EP-S2-PPZN.1_8, W6-EP-S2-PPZN.1_9, W6-EP-S2-PPZN.1_10	
------	--	--	--	--	--

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak	
d03	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Przegląd dokumentacji z praktyk <i>analiza zbioru dokumentacji zgromadzonej podczas zajęć praktycznych, w tym: stażowych, studyjnych, itp., oraz dokumentacji opracowanej w celu zaliczenia praktyki, w tym zawodowej; weryfikacja opisu, niezbędnych załączników, opinii oraz ocen przed przedstawieniem jej do zaliczenia</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-PPZN.2
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej lub w gimnazjum. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt,teczka wychowawcy klasy, itp.) 3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania. 4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem). 6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-PPZN. 2_NAUCZ_1	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	4 4	
W6-EP-PPZN. 2_NAUCZ_2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	4 4	
W6-EP-PPZN. 2_NAUCZ_3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06	4 4	

	celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	4
W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	4
W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_5	Zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	4
W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K07	4
W6-EP-S2-PPZN.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w pracy edukatora sztuki	W6-EP-S2-W01	3
W6-EP-S2-PPZN.2_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-PPZN.2_3	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-PPZN.2_4	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem pedagoga	W6-EP-S2-U04	3
W6-EP-S2-PPZN.2_5	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	3
W6-EP-S2-PPZN.2_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	3
W6-EP-S2-PPZN.2_7	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U08	3
W6-EP-S2-PPZN.2_8	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	3
W6-EP-S2-PPZN.2_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	3
W6-EP-S2-PPZN.2_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PPZN.2	praktyka	60	zaliczenie	W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_1, W6-	e05

_fs_1				EP-PPZN.2_NAUCZ_2, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_3, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_4, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_5, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_6, W6-EP-S2-PPZN.2_1, W6-EP-S2-PPZN.2_2, W6-EP-S2-PPZN.2_3, W6-EP-S2-PPZN.2_4, W6-EP-S2-PPZN.2_5, W6-EP-S2-PPZN.2_6, W6-EP-S2-PPZN.2_7, W6-EP-S2-PPZN.2_8, W6-EP-S2-PPZN.2_9, W6-EP-S2-PPZN.2_10	
-------	--	--	--	--	--

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak	
d03	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Przegląd dokumentacji z praktyk <i>analiza zbioru dokumentacji zgromadzonej podczas zajęć praktycznych, w tym: stażowych, studyjnych, itp., oraz dokumentacji opracowanej w celu zaliczenia praktyki, w tym zawodowej; weryfikacja opisu, niezbędnych załączników, opinii oraz ocen przed przedstawieniem jej do zaliczenia</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PRAKTYKA ZAWODOWA (PSYCHOLOGICZNO—PEDAGOGICZNA)
Kod modułu		W6-EP-S2-PPZN
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest obserwacja działań profesjonalistów, zatrudnionych w szkole: nauczycieli – wychowawców i psychologów. Analizowanie różnorodnej dokumentacji prowadzonej na potrzeby pracy psychologa i nauczyciela – wychowawcy, dyrektora i innych osób zatrudnionych w szkole oraz instytucji współdziałających. Projektowanie i ewentualna realizacja – pod kierunkiem opiekuna i w zgodzie z zasadami etyki i prawa oświatowego – elementów samodzielnych działań diagnostycznych, wychowawczych, opiekuńczych wobec klasy szkolnej i poszczególnych uczniów.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PPZN_1	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-PPZN_2	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z pedagogią sztuki	W6-EP-S2-U04	2	
W6-EP-S2-PPZN_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2	
W6-EP-S2-PPZN_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	2	
W6-EP-S2-PPZN_5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2	
W6-EP-S2-PPZN_6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2	
W6-EP-S2-PPZN	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	2 2	

_NAUCZ1	niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych		
W6-EP-S2-PPZN _NAUCZ2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	2 2
W6-EP-S2-PPZN _NAUCZ3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U09	2 2 2
W6-EP-S2-PPZN _NAUCZ4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	2
W6-EP-S2-PPZN _NAUCZ5	Zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	2
W6-EP-S2-PPZN _NAUCZ6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K07	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PPZN_fs_1	praktyka	30	zaliczenie	W6-EP-S2- PPZN_1, W6-EP-S2-PPZN_2, W6-EP-S2- PPZN_3, W6-EP-S2- PPZN_4, W6-EP-S2-PPZN_5, W6-EP-S2- PPZN_6, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ1, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ2, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ3, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ4, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ5, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ6	e05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
d03	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Przegląd dokumentacji z praktyk analiza zbioru dokumentacji zgromadzonej podczas zajęć praktycznych, w tym: stażowych, studyjnych, itp., oraz dokumentacji opracowanej w celu zaliczenia praktyki, w tym zawodowej; weryfikacja opisu, niezbędnych załączników, opinii oraz ocen przed przedstawieniem jej do zaliczenia	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PRAKTYKI ZAWODOWE
Kod modułu		W6-EP-S2-PRA
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Celem praktyk jest:</p> <p>Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno-oświatowych lub firm działających w zakresie wybranej specjalności.</p> <p>Zapoznanie studentów z realiami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki lub firmach działających w zakresie wybranej specjalności.</p> <p>Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych.</p> <p>Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach w pracowniach warsztatowych. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej.</p> <p>Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania. Stworzenie dogodnych warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy.</p> <p>Specyfika Uniwersytetu, jego zróżnicowanie, jego model – uniwersum (różne dyscypliny, dziedziny, idee, umiejętności i wiedza) skłaniają do dywersyfikacji praktyk na zewnętrzne oraz wewnętrzne, realizowane w Uniwersytecie, w podległych mu jednostkach, takich jak Gazeta Uniwersytecka, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Galeria Uniwersytecka oraz innych galeriach i punktach wystawienniczych, działających w ramach Uniwersytetu Śląskiego. Taka forma praktyk daje studentowi możliwość dokładnego poznania całego uniwersum Uniwersytetu, a wartość ta jest częścią misji Uniwersytetu Śląskiego. Praktyki wewnętrzne umożliwiają zrealizowanie odpowiednich efektów kształcenia, ponieważ obejmując działania wystawiennicze, pracę w zespole, prace projektowe, działalność artystyczną oraz organizacyjną.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PRA_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem aspektów w zakresie praktycznym (wdrożeńowym)	W6-EP-S2-W01	3	
W6-EP-S2-PRA_2	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki w kontekście praktycznym. Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	2 3	

W6-EP-S2-PRA_3	Student zna i rozumie praktyczne (wdrożeniowe) aspekty kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	3
W6-EP-S2-PRA_4	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	W6-EP-S2-W07	1
W6-EP-S2-PRA_5	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	W6-EP-S2-W09	1
W6-EP-S2-PRA_6	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami praktyki zawodowej	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PRA_7	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- PRA_fs_1	praktyka	40	zaliczenie	W6-EP-S2-PRA_1, W6-EP-S2-PRA_2, W6-EP-S2-PRA_3, W6-EP-S2-PRA_4, W6-EP-S2-PRA_5, W6-EP-S2-PRA_6, W6-EP-S2-PRA_7	e05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
d03	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Przegląd dokumentacji z praktyk analiza zbioru dokumentacji zgromadzonej podczas zajęć praktycznych, w tym: stażowych, studyjnych, itp., oraz dokumentacji opracowanej w celu zaliczenia praktyki, w tym zawodowej; weryfikacja opisu, niezbędnych załączników, opinii oraz ocen przed przedstawieniem jej do zaliczenia	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PRAWO AUTORSKIE I OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ
Kod modułu		W6-EP-S2-MPAW
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Przedmiot zawiera podstawowe treści pozwalające na zdobycie umiejętności poruszania się w otoczeniu prawnym związanym z działalnością artystyczną. Wprowadzeniem do przedmiotu jest wiedza z zakresu systematyki prawa, źródeł prawa autorskiego oraz kształtowanie umiejętności ich interpretacji oraz sposobów poszukiwania i aktualizowania. Zasadniczą część przedmiotu prezentuje szeroko rozumiane prawo własności intelektualnej obejmujące prawo autorskie oraz prawa pokrewne ze szczególnym uwzględnieniem działalności artystycznej z uwzględnieniem wartości etycznych i społecznych. W ramach treści szczegółowej przedmiotu zostaną omówione m.in. zagadnienia utworu i autora, różnic pomiędzy osobistymi i majątkowymi prawami autorskimi, umów, problematyka plagiatu, cytatu, granic naśladownictwa, dozwolonego użytku oraz mechanizmów ochrony własności intelektualnej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MPAW_1	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	2	
W6-EP-S2-MPAW_2	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	W6-EP-S2-W07	5	
W6-EP-S2-MPAW_3	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	4	
W6-EP-S2-MPAW_4	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	3	
W6-EP-S2-MPAW_5	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskim lub pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-U08	2	
W6-EP-S2-MPAW_6	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki	W6-EP-S2-W09	2	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MPAW_fs_1	wykład	30	zaliczenie	W6-EP-S2- MPAW_1, W6-EP-S2- MPAW_2, W6-EP-S2- MPAW_3, W6-EP-S2- MPAW_4, W6-EP-S2- MPAW_5, W6-EP-S2- MPAW_6	a01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ UŻYTKOWNIKA
Kod modułu		W6-EP-S2-MPDO
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami projektowania doświadczeń użytkownika. Zwłaszcza chodzi tu o metodykę Design Thinking. Tematyka ćwiczeń 1.Design Thinking jako metoda tworzenia innowacji w oparciu o zrozumienie potrzeb klientów 2.Narzędzia heurystyczne 3.Metody badań potrzeb i motywacji użytkowników 4.Definiowanie problemów i prototypowanie 5 .Testowanie
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MPDO_1	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	5	
W6-EP-S2-MPDO_2	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	5	
W6-EP-S2-MPDO_3	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01	4	
W6-EP-S2-MPDO_4	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	4	
W6-EP-S2-MPDO_5	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki lub managementu sztuki w obszarze sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	W6-EP-S2-K04	5	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MPDO_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- MPDO_1, W6-EP-S2- MPDO_2, W6-EP-S2- MPDO_3, W6-EP-S2- MPDO_4, W6-EP-S2- MPDO_5	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PROJEKTY KREATYWNE CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-PK.1
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student/ka realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury, stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscowienia projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji), jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student/ka zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości a na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych oraz kulturowych. Moduł ma także rozwijać umiejętność myślenia ciągłego, poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinieć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka traktowana jest jako metoda badawcza.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PK.1_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	2	
W6-EP-S2-PK.1_2	Student zna i rozumie oraz potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych decyzji twórczych umożliwiających projektowanie i realizację prac artystycznych w dowolnych mediach, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz działań grupowych. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03	2 2 2	
W6-EP-S2-PK.1_3	Student zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	W6-EP-S2-W04	2	

W6-EP-S2-PK.1_4	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PK.1_5	Student potrafi dążyć do samorozwoju	W6-EP-S2-U05	2
W6-EP-S2-PK.1_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PK.1_7	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PK.1_8	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PK.1_fs_1	ćwiczenia	45	zaliczenie	W6-EP-S2-PK.1_1, W6-EP-S2-PK.1_2, W6-EP-S2-PK.1_3, W6-EP-S2-PK.1_4, W6-EP-S2-PK.1_5, W6-EP-S2-PK.1_6, W6-EP-S2-PK.1_7, W6-EP-S2-PK.1_8	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich</i>	Tak

	weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie	
--	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PROJEKTY KREATYWNE CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-PK.2
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student/ka realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury, stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscowienia projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji), jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student/ka zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości a na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych oraz kulturowych. Moduł ma także rozwijać umiejętność myślenia ciągłego, poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinieć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka traktowana jest jako metoda badawcza.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PK.2_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	3	
W6-EP-S2-PK.2_2	Student zna i rozumie oraz potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych decyzji twórczych umożliwiających projektowanie i realizację prac artystycznych w dowolnych mediach, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz działań grupowych. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03	3 3 3	
W6-EP-S2-PK.2_3	Student zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	W6-EP-S2-W04	3	

W6-EP-S2-PK.2_4	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PK.2_5	Student potrafi dążyć do samorozwoju	W6-EP-S2-U05	3
W6-EP-S2-PK.2_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PK.2_7	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PK.2_8	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PK.2_fs_1	ćwiczenia	45	zaliczenie	W6-EP-S2-PK.2_1, W6-EP-S2-PK.2_2, W6-EP-S2-PK.2_3, W6-EP-S2-PK.2_4, W6-EP-S2-PK.2_5, W6-EP-S2-PK.2_6, W6-EP-S2-PK.2_7, W6-EP-S2-PK.2_8	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich</i>	Tak

	weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie	
--	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PROJEKTY KREATYWNE CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-PK.3
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student/ka realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury, stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscowienia projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji), jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student/ka zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości a na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych oraz kulturowych. Moduł ma także rozwijać umiejętność myślenia ciągłego, poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinieć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka traktowana jest jako metoda badawcza.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PK.3_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	4	
W6-EP-S2-PK.3_2	Student zna i rozumie oraz potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych decyzji twórczych umożliwiając projektowanie i realizację prac artystycznych w dowolnych mediach, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz działań grupowych. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03	4 4 4	
W6-EP-S2-PK.3_3	Student zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	W6-EP-S2-W04	3	

W6-EP-S2-PK.3_4	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych	W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-PK.3_5	Student potrafi dążyć do samorozwoju	W6-EP-S2-U05	4
W6-EP-S2-PK.3_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	W6-EP-S2-U07	3
W6-EP-S2-PK.3_7	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PK.3_8	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PK.3_fs_1	ćwiczenia	45	zaliczenie	W6-EP-S2-PK.3_1, W6-EP-S2-PK.3_2, W6-EP-S2-PK.3_3, W6-EP-S2-PK.3_4, W6-EP-S2-PK.3_5, W6-EP-S2-PK.3_6, W6-EP-S2-PK.3_7, W6-EP-S2-PK.3_8	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich</i>	Tak

	weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie	
--	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PROJEKTY KREATYWNE CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-PK.4
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student/ka realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury, stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscowienia projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji), jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student/ka zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości a na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych oraz kulturowych. Moduł ma także rozwijać umiejętność myślenia ciągłego, poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinieć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka traktowana jest jako metoda badawcza.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PK.4 _1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	4
W6-EP-S2-PK.4 _2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie oraz potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych decyzji twórczych umożliwiających projektowanie i realizację prac artystycznych w dowolnych mediach, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz działań grupowych. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03	4 4 4
W6-EP-S2-PK.4 _3	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach	W6-EP-S2-W04	5

	twórczych		
W6-EP-S2-PK.4_4	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych	W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-PK.4_5	Student potrafi dążyć do samorozwoju	W6-EP-S2-U05	4
W6-EP-S2-PK.4_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	W6-EP-S2-U07	3
W6-EP-S2-PK.4_7	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	3
W6-EP-S2-PK.4_8	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PK.4_fs_1	ćwiczenia	45	zaliczenie	W6-EP-S2-PK.4_1, W6-EP-S2-PK.4_2, W6-EP-S2-PK.4_3, W6-EP-S2-PK.4_4, W6-EP-S2-PK.4_5, W6-EP-S2-PK.4_6, W6-EP-S2-PK.4_7, W6-EP-S2-PK.4_8	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących	Tak

	uczenia się	<i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	
--	-------------	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PSYCHOLOGIA
Kod modułu		W6-EP-S2-PPSY
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>W ramach modułu realizowane są treści z zakresu Psychologii niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania Psychologiczno—pedagogicznego. Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst Psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych. 2. Podstawowe pojęcia Psychologii (procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór o przetwarzanie informacji, mowa, myślenie, rozumowanie, uczenie się i pamięć; uwaga, emocje, motywacja, zdolności i uzdolnienia). 3. Modele rozwoju, czynniki rozwoju, fazy rozwoju. 4. Różnice indywidualne (inteligencja, temperament, styl poznawczy). 5. Osobowość. 6. Podstawowe zagadnienia z Psychologii społecznej (postawy, stereotypy i uprzedzenia; pojęcie i uwarunkowania zachowań społecznych; empatia, zachowania asertywne i uległe; reguły współdziałania). 7. Pojęcie stresu Psychologicznego i procesów zaradczych. 8. Wypalenie zawodowe nauczyciela – przyczyny, mechanizmy, zapobieganie. 9. Zagadnienie normy i patologii, zdrowia (Psychicznego) i jego zaburzeń. Zaburzenia rozwojowe. Całościowe zaburzenia rozwoju. 10. Zaburzenia emocjonalne, lękowe, zaburzenia nastroju i odżywiania. 11. Problem agresji i przemocy. 12. Problematyka uzależnień (w tym „współczesne” uzależnienia). 13. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje Psychologiczne. 14. Psychologiczny kontekst pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 15. Zasady konstruowania klasowych i szkolnych programów promujących zdrowie i programów profilaktycznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis		Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PPSY_1	Student zna i rozumie uwarunkowania etyczne i psychologiczne różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z pedagogiką sztuki		W6-EP-S2-W08	2

W6-EP-S2-PPSY_2	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami psychologicznymi	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PPSY_3	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów Psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PPSY_4	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPSY_5	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-PPSY.NAUC1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; zna zasady postępowania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUC2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUC3	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-PSYCchologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W12	3 3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUC4	Potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; a także tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanego efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U11	3 3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUC5	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-S2-PPSY.NAUC6	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PPSY.NAUC7	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U18	3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUC8	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna zasady porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-U15	3 3 3

	komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu		
W6-EP-S2-PPSY.NAUC9	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUC10	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-PPSY_fs_1	wykład	15	egzamin	W6-EP-S2-PPSY.NAUC1, W6-EP-S2-PPSY.NAUC2, W6-EP-S2-PPSY.NAUC3, W6-EP-S2-PPSY.NAUC4, W6-EP-S2-PPSY.NAUC5, W6-EP-S2-PPSY.NAUC6, W6-EP-S2-PPSY.NAUC7, W6-EP-S2-PPSY.NAUC8, W6-EP-S2-PPSY.NAUC9, W6-EP-S2-PPSY_1, W6-EP-S2-PPSY_2, W6-EP-S2-PPSY_3, W6-EP-S2-PPSY_4, W6-EP-S2-PPSY_5, W6-EP-S2-PPSY.NAUC10	a01
W6-EP-S2-PPSY_fs_2	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2-PPSY.NAUC1, W6-EP-S2-PPSY.NAUC2, W6-EP-S2-PPSY.NAUC3, W6-EP-S2-PPSY.NAUC4, W6-EP-S2-PPSY.NAUC5, W6-EP-S2-PPSY.NAUC6, W6-EP-S2-PPSY.NAUC7, W6-EP-S2-	e01

				PPSY.NAUC8, W6-EP-S2-PPSY.NAUC9, W6-EP-S2-PPSY_1, W6-EP-S2-PPSY_2, W6-EP-S2-PPSY_3, W6-EP-S2-PPSY_4, W6-EP-S2-PPSY_5, W6-EP-S2-PPSY.NAUC10	
--	--	--	--	--	--

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>		Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		PSYCHOLOGIA — WARSZTATY
Kod modułu		W6-EP-S2-PPSW
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania Realizowane treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości; 2.Rozwój fizyczny i motoryczny i psychoseksualny od okresu dorastania do wczesnej dorosłości; 3.Rozwój procesów umysłowych od okresu adolescencji do wczesnej dorosłości (pojęcia, rozwiązywanie problemów, myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga, pamięć); 4.Rozwój osobowości i rozwój moralny. 5.Rozwój społeczno—emocjonalny dorastającego (rodzina, szkoła i grupa rówieśnicza). 6.Tożsamość i autonomia u młodych ludzi. Bunt okresu dorastania. 7.Zagrożenia zdrowia psychicznego w okresie dorastania: zaburzenia łaknienia, zaburzenia nastroju, lękowe i zachowania; 8.Nadużywanie środków psychoaktywnych. 9.Uzależnienia behawioralne. 10.Agresja, przemoc, grupy nieformalne, sekty. Podkultury młodzieżowe. Zjawisko wykluczenia. 11.Potrzeby edukacyjne ucznia w wieku gimnazjalnym i progimnazjalnym. Psychologiczne aspekty pracy z młodzieżą o specjalnych potrzebnych edukacyjnych. 12.Wspieranie uczniów w radzeniu sobie z problemami dorastania. Edukacja zdrowotna i programy profilaktyczne adresowane do młodzieży.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-PPSW_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów psychologicznych w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-PPSW_2	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki	W6-EP-S2-U04	2	
W6-EP-S2-PPSW_3	Student zna i rozumie uwarunkowania psychologiczne w tym etyczne różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2	

W6-EP-S2-PPSW_4	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PPSW_5	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami psychologicznymi w obszarze pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PPSW_6	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PPSW_7	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPSW_8	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-PPSW_NAUC1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUC2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUC3	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W12	3 3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUC4	Potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; a także tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądaných efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U11	3 3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUC5	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-S2-PPSW_NAUC6	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PPSW_NAUC7	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U18	3 3

W6-EP-S2-PPSW_NAUC8	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna zasady porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-U15	3 3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUC9	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUC10	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- PPSW_fs_1	wykład	15	egzamin	W6-EP-S2- PPSW_1, W6-EP-S2- PPSW_2, W6-EP-S2- PPSW_3, W6-EP-S2- PPSW_4, W6-EP-S2- PPSW_5, W6-EP-S2- PPSW_6, W6-EP-S2- PPSW_7, W6-EP-S2- PPSW_8, W6-EP-S2- PPSW_NAUC1, W6-EP-S2- PPSW_NAUC2, W6-EP-S2- PPSW_NAUC3, W6-EP-S2- PPSW_NAUC4, W6-EP-S2- PPSW_NAUC5, W6-EP-S2- PPSW_NAUC6, W6-EP-S2- PPSW_NAUC7, W6-EP-S2- PPSW_NAUC8, W6-EP-S2- PPSW_NAUC9, W6-EP-S2- PPSW_NAUC10	a01
W6-EP-S2- PPSW_fs_2	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- PPSW_1, W6-EP-S2- PPSW_2, W6-EP-S2- PPSW_3, W6-EP-S2- PPSW_4, W6-EP-S2- PPSW_5, W6-EP-S2- PPSW_6, W6-EP-S2- PPSW_7, W6-EP-S2- PPSW_8, W6-EP-S2- PPSW_NAUC1, W6-EP-S2- PPSW_NAUC2, W6-EP-S2- PPSW_NAUC3, W6-EP-S2- PPSW_NAUC4, W6-EP-S2- PPSW_NAUC5, W6-EP-S2- PPSW_NAUC6, W6-EP-S2- PPSW_NAUC7, W6-EP-S2- PPSW_NAUC8, W6-EP-S2- PPSW_NAUC9, W6-EP-S2- PPSW_NAUC10	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych	Tak

		<i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	<i>Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RACHUNKOWOŚĆ I BIZNESPLAN
Kod modułu		W6-EP-S2-MRIB
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami rachunkowości, aspektami finansowo-podatkowymi operacji gospodarczych występującymi w instytucjach kultury i działalności artystycznej, sporządzaniu biznesplanów dla projektów, inwestycji, usług i produktów artystycznych, opracowaniu strategii działania dla podmiotu kultury. Po zrealizowaniu modułu student powinien posiadać wiedzę niezbędną do analizowania zjawisk finansowo-księgowych, sporządzenia biznesplanu i strategii działania, oceny ryzyka finansowego i powodzenia realizowanego projektu, przedsięwzięcia artystycznego.</p> <p>1) Organizacja przedmiotu i warunki zaliczenia 2) Aktualne regulacje prawne dotyczące rachunkowości i podatków w Polsce i UE w obszarze kultury i działalności artystycznej 3) Formy działalności i opodatkowania w Polsce 4) Polityka rachunkowości, dowody księgowe, rejestracja operacji gospodarczych, archiwizacja danych 4.1. Przychody i rejestracja operacji sprzedaży, dokumentacja 4.2. Koszty pośrednie i bezpośrednie, KUP, NKUZ 4.3. Koszty reprezentacji i reklamy, CRM 4.4. Należności i zobowiązania 5) Majątek prywatny i firmowy 5.1. Nieruchomości, majątek ruchomy, środki trwałe, WNiP, prawa autorskie 5.2. Samochód w działalności 6) Zatrudnienie a ubezpieczenia – honoraria, koszty pracownicze 7) Podatki 7.1. Podatek dochodowy od osób fizycznych, w tym aspekty rezydencji podatkowej 7.2. Podatek dochodowy od osób prawnych 7.3. Podatek od towarów i usług (proporcja i preproporcja, split payment, JPK, stawki VAT) 7.4. Podatek od czynności cywilno-prawnych 7.5. Podatek od nieruchomości, pozostałe podatki, w tym podatki lokalne 8) Dotacje, dofinansowania i dopłaty - zasady funkcjonowania dźwigni finansowej i metody rozliczania 9) Zamówienia publiczne 9.1. Wartość zamówienia publicznego a procedura przetargowa 9.2. Zamówienia planowane, nieplanowane, współfinansowane ze środków unijnych 9.3. Procedura udzielenia zamówienia 9.4. Procedura udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia 9.5. Umowa a prawo zamówień publicznych</p>

	<p>9.6.Protokół z postępowania, dokumentacja dot. realizacji zamówienia</p> <p>10)Zdarzenia finansowo-księgowe w działalności artystycznej – analiza przypadków i podsumowanie</p> <p>11)Możliwości finansowania instytucji oraz projektów</p> <p>11.1.Finansowanie wewnętrzne i zewnętrzne</p> <p>11.2.Wsparcie i dofinansowanie z UE i innych krajów darczyńców w ramach obecnej i nowej perspektywy finansowej (2017-2020, od 2021 r.)</p> <p>12.Biznesplan a Strategia działania – wprowadzenie do zagadnienia, modele</p> <p>13.Etapy sporządzania biznesplanu</p> <p>13.1.Misja i wizja firmy</p> <p>13.2.Struktura organizacyjna</p> <p>13.3.Analiza</p> <p>13.4.Działania projektowe</p> <p>13.5.Harmonogram działań</p> <p>13.6.Kosztorys projektu</p> <p>13.7.Trwałość projektu i wizualizacja projektu</p> <p>14)Sprawozdania finansowe</p> <p>15)Kontrola formalno-prawna i merytoryczna założeń projektowych</p> <p>16)Podsumowanie zagadnień – warsztaty zaliczeniowe</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu				
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MRIB _1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu przedsiębiorczości, prawa finansowego, podatkowego i autorskiego, identyfikowania i podziału przychodów, kosztów i zasobów w związku z realizowaną i planową działalnością w różnych instytucjach kultury i oświaty oraz działalnością artystyczną i edukacyjną oraz problematyką upowszechniania wytworów dorobku artystycznego i wizerunku artysty	W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-U07 W6-EP-S2-W07 W6-EP-S2-W09	2 2 2 2	
W6-EP-S2-MRIB _2	Rozumie znaczenie rachunkowości i planowania biznesowego dla skutecznego zarządzania działalnością podmiotu kultury, oświaty i działań artystycznych oraz podejmowania przedsiębiorczości w zakresie menadżerstwa sztuki w obszarze sztuk plastycznych oraz potrafi dokonać analizy środowiska w celu poprawy jakości pracy i świadczonych usług / dostarczanych rezultatów pracy	W6-EP-S2-W05 W6-EP-S2-W08 W6-EP-S2-W09	3 3 3	
W6-EP-S2-MRIB _3	Posiada podstawową wiedzę w zakresie stosowanych technik i technologii w obszarze sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz widzi potrzebę wdrażania nowych rozwiązań technologicznych i tworzenia nowych pomysłów związanych z pracą artystyczną w celu rozwoju i umacniania pozycji artysty i zarządzanej instytucji kultury na rynku	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-W05	4 4 4	
W6-EP-S2-MRIB _4	Wykorzystuje posiadane umiejętności projektowania efektów prac artystycznych do wykorzystywania jako narzędzia upowszechniania rezultatów działań projektowych w celu zachowania trwałości wyników projektu artystycznego i zapewnienia darczyńców (Komisję Europejską, podmioty publiczne i inne kraje finansujące inicjatywy w obszarze kultury i działań artystycznych) i potrafi uargumentować powodzenie projektu oraz zastosować narzędzia inkluzji społecznej.	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W07	3 3 3 3	

W6-EP-S2-MRIB _5	Potrafi określić posiadane zasoby niezbędne do zaangażowania w wykonanie danego projektu czy podejmowanej inicjatywy artystycznej; określić zakres prac i sporządzić harmonogram wykonania zadań artystycznych, określić potrzeby i niezbędne zasoby do zaprojektowania w ramach kosztów, dokonać wyceny kosztów realizacji projektu artystycznego wykorzystując nabyte umiejętności warsztatowe oraz ocenić przychody przyszłe w związku z wdrożeniem projektu / realizacją działalności artystycznej w przyszłości oraz określić potencjał wytwórczy i dochodowy	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W04 W6-EP-S2-W08	4 4 4 4
W6-EP-S2-MRIB _6	Formułuje zadania, przygotowuje harmonogram prac oraz potrafi zarządzać działaniami w zakresie dokumentacji działań finansowo-księgowych oraz ekonomiczno-marketingowych w działalności projektowej i funkcjonowaniu przedsiębiorstwa / instytucji kultury oraz działalności artystycznej	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W08	2 2 2 2
W6-EP-S2-MRIB _7	Potrafi zoptymalizować koszty i wydatki działalności artystycznej w celu uzyskania najwyższych dochodów uwzględniając koszty podatkowe i quasi-podatkowe oraz określić źródła finansowania działań	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W08 W6-EP-S2-W09	3 3 3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MRIB _fs_1	ćwiczenia	60	zaliczenie	W6-EP-S2-MRIB _1, W6-EP-S2-MRIB _2, W6-EP-S2-MRIB _3, W6-EP-S2-MRIB _4, W6-EP-S2-MRIB _5, W6-EP-S2-MRIB _6, W6-EP-S2-MRIB _7	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów	Tak

	się	<i>wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	
--	-----	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RYSUNEK MEDIÓW CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SPRM.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student zdobywa doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPRM.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rysunku w jego tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rysunku	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2	
W6-EP-S2-SPRM.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rysunku. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie rysunku o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rysunkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2	

W6-EP-S2-SPRM.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rysunkowych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rysunku oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPRM.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPRM.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPRM.1_1, W6-EP-S2-SPRM.1_2, W6-EP-S2-SPRM.1_3, W6-EP-S2-SPRM.1_4, W6-EP-S2-SPRM.1_5, W6-EP-S2-SPRM.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich</i>	Tak

	uczenia się	weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie	
--	-------------	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RYSUNEK MEDIÓW CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SPRM.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student zdobywa doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPRM.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rysunku w jego tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rysunku	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3	
W6-EP-S2-SPRM.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rysunku. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie rysunku o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rysunkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	

W6-EP-S2-SPRM.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rysunkowych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rysunku oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPRM.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPRM.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPRM.2_1, W6-EP-S2-SPRM.2_2, W6-EP-S2-SPRM.2_3, W6-EP-S2-SPRM.2_4, W6-EP-S2-SPRM.2_5, W6-EP-S2-SPRM.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich</i>	Tak

	uczenia się	weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie	
--	-------------	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RYSUNEK MEDIÓW CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SPRM.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student zdobywa doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPRM.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rysunku w jego tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rysunku	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4	
W6-EP-S2-SPRM.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rysunku. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie rysunku o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rysunkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03	4 4 4 4	

		W6-EP-S2-W04	3
W6-EP-S2-SPRM.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rysunkowych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4
W6-EP-S2-SPRM.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rysunku oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SPRM.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPRM.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPRM.3_1, W6-EP-S2-SPRM.3_2, W6-EP-S2-SPRM.3_3, W6-EP-S2-SPRM.3_4, W6-EP-S2-SPRM.3_5, W6-EP-S2-SPRM.3_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak
-----	---	---	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RYSUNEK MEDIÓW CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SPRM.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student zdobywa doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPRM.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rysunku w jego tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rysunku	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5	
W6-EP-S2-SPRM.4_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rysunku. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie rysunku o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rysunkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03	5 5 4 5	

		W6-EP-S2-W04	3
W6-EP-S2-SPRM.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rysunkowych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5
W6-EP-S2-SPRM.4_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną rysunku oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SPRM.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SPRM.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPRM.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPRM.4_1, W6-EP-S2-SPRM.4_2, W6-EP-S2-SPRM.4_3, W6-EP-S2-SPRM.4_4, W6-EP-S2-SPRM.4_5, W6-EP-S2-SPRM.4_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak
-----	---	---	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SPRZ.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu pozwala studentowi doskonalić nabyte na studiach licencjackich umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i poszerzać zakres funkcjonowania w obszarach sztuki poprzez pogłębienie umiejętności, poznawanie nowych środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie własnej osobowości artystycznej. Student w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę oraz systematyczne precyzowanie własnego języka artystycznej wypowiedzi wzbogaca swoje kreacyjne możliwości w obszarach trójwymiarowej przestrzeni.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPRZ.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rzeźby i rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni w tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w przestrzeni	W6-EP-S2-U08	2	
		W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-SPRZ.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rzeźby i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w przestrzeni o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rzeźbiarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	2	
		W6-EP-S2-U03	2	
		W6-EP-S2-W02	2	
		W6-EP-S2-W03	2	
		W6-EP-S2-W04	2	
W6-EP-S2-SPRZ.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rzeźbiarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01	3	
		W6-EP-S2-U05	3	
W6-EP-S2-SPRZ.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rzeźby i obszarów pokrewnych oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Ma świadomość rozwoju	W6-EP-S2-U04	3	
		W6-EP-S2-W05	3	

	technologicznego		
W6-EP-S2-SPRZ.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPRZ.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPRZ.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPRZ.1_1, W6-EP-S2- SPRZ.1_2, W6-EP-S2- SPRZ.1_3, W6-EP-S2- SPRZ.1_4, W6-EP-S2- SPRZ.1_5, W6-EP-S2- SPRZ.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SPRZ.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu pozwala studentowi doskonalić umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i poszerzać zakres funkcjonowania w obszarach sztuki poprzez pogłębienie umiejętności, poznawanie nowych środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie własnej osobowości artystycznej. Student w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę oraz systematyczne precyzowanie własnego języka artystycznej wypowiedzi wzbogaca swoje kreacyjne możliwości w obszarach trójwymiarowej przestrzeni.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPRZ.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rzeźby i rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni w tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w przestrzeni	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3	
W6-EP-S2-SPRZ.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rzeźby i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w przestrzeni o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rzeźbiarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	
W6-EP-S2-SPRZ.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rzeźbiarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPRZ.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rzeźby i obszarów pokrewnych oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	

W6-EP-S2-SPRZ.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPRZ.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPRZ.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPRZ.2_1, W6-EP-S2- SPRZ.2_2, W6-EP-S2- SPRZ.2_3, W6-EP-S2- SPRZ.2_4, W6-EP-S2- SPRZ.2_5, W6-EP-S2- SPRZ.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SPRZ.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu Rzeźba i działania przestrzenne przeznaczona jest w pełni na wykonanie artystycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która powinna być dojrzałą, autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca dyplomowa powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPRZ.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rzeźby i rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni w tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w przestrzeni	W6-EP-S2-U08	4	
		W6-EP-S2-W01	4	
W6-EP-S2-SPRZ.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rzeźby i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w przestrzeni o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rzeźbiarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	4	
		W6-EP-S2-U03	4	
		W6-EP-S2-W02	4	
		W6-EP-S2-W03	4	
		W6-EP-S2-W04	3	
W6-EP-S2-SPRZ.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rzeźbiarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01	4	
		W6-EP-S2-U05	4	
W6-EP-S2-SPRZ.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rzeźby i obszarów pokrewnych oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Ma świadomość rozwoju	W6-EP-S2-U04	4	
		W6-EP-S2-W05	4	

	technologicznego		
W6-EP-S2-SPRZ.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SPRZ.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPRZ.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPRZ.3_1, W6-EP-S2- SPRZ.3_2, W6-EP-S2- SPRZ.3_3, W6-EP-S2- SPRZ.3_4, W6-EP-S2- SPRZ.3_5, W6-EP-S2- SPRZ.3_6	e03

11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak	
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak	
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SPRZ.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu Rzeźba i działania przestrzenne przeznaczona jest w pełni na wykonanie artystycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która powinna być dojrzałą, autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca dyplomowa powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPRZ.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rzeźby i rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni w tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w przestrzeni	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5	
W6-EP-S2-SPRZ.4_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rzeźby i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w przestrzeni o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rzeźbiarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3	
W6-EP-S2-SPRZ.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rzeźbiarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5	
W6-EP-S2-SPRZ.4_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną rzeźby i obszarów pokrewnych oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5	

	Ma świadomość rozwoju technologicznego		
W6-EP-S2-SPRZ.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SPRZ.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPRZ.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SPRZ.4_1, W6-EP-S2- SPRZ.4_2, W6-EP-S2- SPRZ.4_3, W6-EP-S2- SPRZ.4_4, W6-EP-S2- SPRZ.4_5, W6-EP-S2- SPRZ.4_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SEM.1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SEM. 1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w aspekcie teoretycznym oraz zna i rozumie ich kontekst historyczny i kulturowy jak również związki z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W01 W6-EP-S2-W02	3 3	
W6-EP-S2-SEM. 1_2	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	3	
W6-EP-S2-SEM. 1_3	Student potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	4	
W6-EP-S2-SEM. 1_4	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	3	
W6-EP-S2-SEM. 1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	3	
W6-EP-S2-SEM. 1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3	

W6-EP-S2-SEM. 1_7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	3
-------------------	--	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium <i>metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- SEM.1_fs_1	seminarium	30	zaliczenie	W6-EP-S2-SEM. 1_1, W6-EP-S2-SEM. 1_2, W6-EP-S2-SEM. 1_3, W6-EP-S2-SEM. 1_4, W6-EP-S2-SEM. 1_5, W6-EP-S2-SEM. 1_6, W6-EP-S2-SEM. 1_7	b05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SEM.2
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SEM. 2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w aspekcie teoretycznym oraz zna i rozumie ich kontekst historyczny i kulturowy jak również związki z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W01 W6-EP-S2-W02	4 4	
W6-EP-S2-SEM. 2_2	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	4	
W6-EP-S2-SEM. 2_3	Student potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	4	
W6-EP-S2-SEM. 2_4	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	4	
W6-EP-S2-SEM. 2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	3	
W6-EP-S2-SEM. 2_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	4	

W6-EP-S2-SEM. 2_7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	4
-------------------	--	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium <i>metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- SEM.2_fs_1	seminarium	30	zaliczenie	W6-EP-S2-SEM. 2_1, W6-EP-S2-SEM. 2_2, W6-EP-S2-SEM. 2_3, W6-EP-S2-SEM. 2_4, W6-EP-S2-SEM. 2_5, W6-EP-S2-SEM. 2_6, W6-EP-S2-SEM. 2_7	b05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SUSA.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUSA.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące szkła artystycznego w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium szklarskim	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2	
W6-EP-S2-SUSA.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i współczesne oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących szkła artystycznego i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium szklarskim o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2	
W6-EP-S2-SUSA.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w medium szklarskim o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SUSA.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną szkła artystycznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	
W6-EP-S2-	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w	W6-EP-S2-K04	2	

SUSA.1_5	obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-SUSA.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUSA.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUSA.1_1, W6-EP-S2- SUSA.1_2, W6-EP-S2- SUSA.1_3, W6-EP-S2- SUSA.1_4, W6-EP-S2- SUSA.1_5, W6-EP-S2- SUSA.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SUSA.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUSA.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące szkła artystycznego w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium szklarskim	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3	
W6-EP-S2-SUSA.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i współczesne oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących szkła artystycznego i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium szklarskim o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	
W6-EP-S2-SUSA.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w medium szklarskim o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SUSA.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną szkła artystycznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3	
W6-EP-S2-	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w	W6-EP-S2-K04	2	

SUSA.2_5	obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-SUSA.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUSA.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUSA.2_1, W6-EP-S2- SUSA.2_2, W6-EP-S2- SUSA.2_3, W6-EP-S2- SUSA.2_4, W6-EP-S2- SUSA.2_5, W6-EP-S2- SUSA.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SUSA.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUSA.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące szkła artystycznego w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium szklarskim	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4	
W6-EP-S2-SUSA.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i współczesne oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących szkła artystycznego i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium szklarskim o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3	
W6-EP-S2-SUSA.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w medium szklarskim o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4	
W6-EP-S2-SUSA.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną szkła artystycznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4	
W6-EP-S2-	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w	W6-EP-S2-K04	3	

SUSA.3_5	obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3
W6-EP-S2-SUSA.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUSA.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUSA.3_1, W6-EP-S2- SUSA.3_2, W6-EP-S2- SUSA.3_3, W6-EP-S2- SUSA.3_4, W6-EP-S2- SUSA.3_5, W6-EP-S2- SUSA.3_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SUSA.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUSA.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące szkła artystycznego w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium szklarskim	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5	
W6-EP-S2-SUSA.4_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i współczesne oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących szkła artystycznego i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium szklarskim o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3	
W6-EP-S2-SUSA.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w medium szklarskim o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5	
W6-EP-S2-SUSA.4_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną szkła artystycznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5	
W6-EP-S2-	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w	W6-EP-S2-K04	4	

SUSA.4_5	obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	4
W6-EP-S2-SUSA.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUSA.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUSA.4_1, W6-EP-S2- SUSA.4_2, W6-EP-S2- SUSA.4_3, W6-EP-S2- SUSA.4_4, W6-EP-S2- SUSA.4_5, W6-EP-S2- SUSA.4_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SUSP.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty odwołującego się w swojej twórczości do szeroko rozumianej sztuki przedmiotu będącej formą ekspresji artystycznej eksplorującej pola sztuki użytkowej i przetwarzającej jej dorobek z duchem postmodernistycznych koncepcji twórczych. Zadaniem studenta jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej m.in. aspekt społeczny realizowanych dzieł.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUSP.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące sztuki przedmiotu w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuki i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2	
W6-EP-S2-SUSP.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2	
W6-EP-S2-SUSP.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji nawiązujących do sztuki przedmiotu w szczególności koncepcji ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki przedmiotu oraz potrafi korzystać z umiejętności	W6-EP-S2-U04	3	

SUSP.1_4	warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego.	W6-EP-S2-W05	3
W6-EP-S2-SUSP.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUSP.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUSP.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUSP.1_1, W6-EP-S2- SUSP.1_2, W6-EP-S2- SUSP.1_3, W6-EP-S2- SUSP.1_4, W6-EP-S2- SUSP.1_5, W6-EP-S2- SUSP.1_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SUSP.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty odwołującego się w swojej twórczości do szeroko rozumianej sztuki przedmiotu będącej formą formą ekspresji artystycznej eksplorującej pola sztuki użytkowej i przetwarzającej jej dorobek z duchem postmodernistycznych koncepcji twórczych. Zadaniem studenta jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej m.in. aspekt społeczny realizowanych dzieł.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUSP.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące sztuki przedmiotu w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuki i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3	
W6-EP-S2-SUSP.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2	
W6-EP-S2-SUSP.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji nawiązujących do sztuki przedmiotu w szczególności koncepcji ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki przedmiotu oraz potrafi korzystać z umiejętności	W6-EP-S2-U04	3	

SUSP.2_4	warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego.	W6-EP-S2-W05	3
W6-EP-S2-SUSP.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUSP.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUSP.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUSP.2_1, W6-EP-S2- SUSP.2_2, W6-EP-S2- SUSP.2_3, W6-EP-S2- SUSP.2_4, W6-EP-S2- SUSP.2_5, W6-EP-S2- SUSP.2_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SUSP.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty odwołującego się w swojej twórczości do szeroko rozumianej sztuki przedmiotu będącej formą formą ekspresji artystycznej eksplorującej pola sztuki użytkowej i przetwarzającej jej dorobek z duchem postmodernistycznych koncepcji twórczych. Zadaniem studenta jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej m.in. aspekt społeczny realizowanych dzieł. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUSP.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące sztuki przedmiotu w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuki i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4	
W6-EP-S2-SUSP.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3	
W6-EP-S2-SUSP.3_3	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4	

W6-EP-S2-SUSP.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki przedmiotu oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SUSP.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SUSP.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUSP.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUSP.3_1, W6-EP-S2- SUSP.3_2, W6-EP-S2- SUSP.3_3, W6-EP-S2- SUSP.3_4, W6-EP-S2- SUSP.3_5, W6-EP-S2- SUSP.3_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SUSP.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty odwołującego się w swojej twórczości do szeroko rozumianej sztuki przedmiotu będącej formą formą ekspresji artystycznej eksplorującej pola sztuki użytkowej i przetwarzającej jej dorobek z duchem postmodernistycznych koncepcji twórczych. Zadaniem studenta jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej m.in. aspekt społeczny realizowanych dzieł. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUSP.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące sztuki przedmiotu w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuki i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5	
W6-EP-S2-SUSP.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3	
W6-EP-S2-SUSP.4_3	Student w zaawansowanym stopniu potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji nawiązujących do sztuki przedmiotu w szczególności koncepcji ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5	

W6-EP-S2-SUSP.4_4	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki przedmiotu oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SUSP.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SUSP.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUSP.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2- SUSP.4_1, W6-EP-S2- SUSP.4_2, W6-EP-S2- SUSP.4_3, W6-EP-S2- SUSP.4_4, W6-EP-S2- SUSP.4_5, W6-EP-S2- SUSP.4_6	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZTUKA ZAANGAŻOWANA CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SPSZ.1
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Pracownia Sztuki Zaangażowanej zakłada odpowiadanie na problemy i wyzwania otaczającej nas rzeczywistości. Zakłada również komponowanie odpowiedzi na zdiagnozowany problem o pochodzeniu społecznym za pomocą wielowarstwowego działania. Poza warstwą formalną (decyzja o medium i narzędziach zapada po rozpoznaniu problemu) konieczna jest warstwa uspołeczniająca, edukacyjna, upowszechniająca. Efekt końcowy ma uwzględniać dobro społeczności (nie tylko ludzkiej), środowiska i gospodarki. Przedmiotem namysłu są dostrzeżone, a w dalszej kolejności zdiagnozowane w rzeczywistości społecznej problemy. Praca w ramach pracowni wiąże się z nabyciem umiejętności diagnozowania, określania postępowania, wyborem właściwego medium i narzędzi, zaprojektowaniem uspołecznienia/wdrożenia (projekt edukacyjny, kampania społeczna) jak i rozwiązania wizualnego. Do opracowania odpowiedzi włączane są także metody design thinking, proces partycypacji, wybrane techniki oraz narzędzia badawcze pochodzące z różnych dyscyplin nauki.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPSZ.1_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności i wielowarstwowości na podstawie wiedzy o problemach o pochodzeniu społecznym	W6-EP-S2-W04	5	
W6-EP-S2-SPSZ.1_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie kontekst społeczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	4	
W6-EP-S2-SPSZ.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji uwzględniając dobro społeczności, środowiska i gospodarki. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPSZ.1_4	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2	

	związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki		
W6-EP-S2-SPSZ.1_5	Student potrafi diagnozować, określać postępowanie, dokonywać wyboru właściwego medium, zaprojektować uspołecznienie/wdrożenie (projekt edukacyjny, kampania społeczna) jak i rozwiązanie wizualne	W6-EP-S2-U03	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPSZ.1_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPSZ.1_1, W6-EP-S2-SPSZ.1_2, W6-EP-S2-SPSZ.1_3, W6-EP-S2-SPSZ.1_4, W6-EP-S2-SPSZ.1_5	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZTUKA ZAANGAŻOWANA CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-SPSZ.2
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Pracownia Sztuki Zaangażowanej zakłada odpowiadanie na problemy i wyzwania otaczającej nas rzeczywistości. Zakłada również komponowanie odpowiedzi na zdiagnozowany problem o pochodzeniu społecznym za pomocą wielowarstwowego działania. Poza warstwą formalną (decyzja o medium i narzędziach zapada po rozpoznaniu problemu) konieczna jest warstwa uspołeczniająca, edukacyjna, upowszechniająca. Efekt końcowy ma uwzględniać dobro społeczności (nie tylko ludzkiej), środowiska i gospodarki. Przedmiotem namysłu są dostrzeżone, a w dalszej kolejności zdiagnozowane w rzeczywistości społecznej problemy. Praca w ramach pracowni wiąże się z nabyciem umiejętności diagnozowania, określania postępowania, wyborem właściwego medium i narzędzi, zaprojektowaniem uspołecznienia/wdrożenia (projekt edukacyjny, kampania społeczna) jak i rozwiązania wizualnego. Do opracowania odpowiedzi włączane są także metody design thinking, proces partycypacji, wybrane techniki oraz narzędzia badawcze pochodzące z różnych dyscyplin nauki.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPSZ.2_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności i wielowarstwowości na podstawie wiedzy o problemach o pochodzeniu społecznym	W6-EP-S2-W04	5	
W6-EP-S2-SPSZ.2_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie kontekst społeczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	4	
W6-EP-S2-SPSZ.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji uwzględniając dobro społeczności, środowiska i gospodarki. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPSZ.2_4	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2	

	związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki		
W6-EP-S2-SPSZ.2_5	Student potrafi diagnozować, określać postępowanie, dokonywać wyboru właściwego medium, zaprojektować uspołecznienie/wdrożenie (projekt edukacyjny, kampania społeczna) jak i rozwiązanie wizualne.	W6-EP-S2-U03	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPSZ.2_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPSZ.2_1, W6-EP-S2-SPSZ.2_2, W6-EP-S2-SPSZ.2_3, W6-EP-S2-SPSZ.2_4, W6-EP-S2-SPSZ.2_5	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZTUKA ZAANGAŻOWANA CZ.3
Kod modułu		W6-EP-S2-SPSZ.3
Liczba punktów ECTS		10
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Pracownia Sztuki Zaangażowanej zakłada odpowiadanie na problemy i wyzwania otaczającej nas rzeczywistości. Zakłada również komponowanie odpowiedzi na zdiagnozowany problem o pochodzeniu społecznym za pomocą wielowarstwowego działania. Poza warstwą formalną (decyzja o medium i narzędziach zapada po rozpoznaniu problemu) konieczna jest warstwa uspołeczniająca, edukacyjna, upowszechniająca. Efekt końcowy ma uwzględniać dobro społeczności (nie tylko ludzkiej), środowiska i gospodarki. Przedmiotem namysłu są dostrzeżone, a w dalszej kolejności zdiagnozowane w rzeczywistości społecznej problemy. Praca w ramach pracowni wiąże się z nabyciem umiejętności diagnozowania, określania postępowania, wyborem właściwego medium i narzędzi, zaprojektowaniem uspołecznienia/wdrożenia (projekt edukacyjny, kampania społeczna) jak i rozwiązania wizualnego. Do opracowania odpowiedzi włączane są także metody design thinking, proces partycypacji, wybrane techniki oraz narzędzia badawcze pochodzące z różnych dyscyplin nauki.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPSZ.3_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności i wielowarstwowości na podstawie wiedzy o problemach o pochodzeniu społecznym	W6-EP-S2-W04	5	
W6-EP-S2-SPSZ.3_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie kontekst społeczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	4	
W6-EP-S2-SPSZ.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji uwzględniając dobro społeczności, środowiska i gospodarki. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPSZ.3_4	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2	

	związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki		
W6-EP-S2-SPSZ.3_5	Student potrafi diagnozować, określać postępowanie, dokonywać wyboru właściwego medium, zaprojektować uspołecznienie/wdrożenie (projekt edukacyjny, kampania społeczna) jak i rozwiązanie wizualne.	W6-EP-S2-U03	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPSZ.3_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPSZ.3_1, W6-EP-S2-SPSZ.3_2, W6-EP-S2-SPSZ.3_3, W6-EP-S2-SPSZ.3_4, W6-EP-S2-SPSZ.3_5	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		SZTUKA ZAANGAŻOWANA CZ.4
Kod modułu		W6-EP-S2-SPSZ.4
Liczba punktów ECTS		11
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Pracownia Sztuki Zaangażowanej zakłada odpowiadanie na problemy i wyzwania otaczającej nas rzeczywistości. Zakłada również komponowanie odpowiedzi na zdiagnozowany problem o pochodzeniu społecznym za pomocą wielowarstwowego działania. Poza warstwą formalną (decyzja o medium i narzędziach zapada po rozpoznaniu problemu) konieczna jest warstwa uspołeczniająca, edukacyjna, upowszechniająca. Efekt końcowy ma uwzględniać dobro społeczności (nie tylko ludzkiej), środowiska i gospodarki. Przedmiotem namysłu są dostrzeżone, a w dalszej kolejności zdiagnozowane w rzeczywistości społecznej problemy. Praca w ramach pracowni wiąże się z nabyciem umiejętności diagnozowania, określania postępowania, wyborem właściwego medium i narzędzi, zaprojektowaniem uspołecznienia/wdrożenia (projekt edukacyjny, kampania społeczna) jak i rozwiązania wizualnego. Do opracowania odpowiedzi włączane są także metody design thinking, proces partycypacji, wybrane techniki oraz narzędzia badawcze pochodzące z różnych dyscyplin nauki.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SPSZ.4_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności i wielowarstwowości na podstawie wiedzy o problemach o pochodzeniu społecznym	W6-EP-S2-W04	5	
W6-EP-S2-SPSZ.4_2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie kontekst społeczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	4	
W6-EP-S2-SPSZ.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji uwzględniając dobro społeczności, środowiska i gospodarki. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3	
W6-EP-S2-SPSZ.4_4	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2	

	związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki		
W6-EP-S2-SPSZ.4_5	Student potrafi diagnozować, określać postępowanie, dokonywać wyboru właściwego medium, zaprojektować uspołecznienie/wdrożenie (projekt edukacyjny, kampania społeczna) jak i rozwiązanie wizualne.	W6-EP-S2-U03	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SPSZ.4_fs_1	ćwiczenia	105	zaliczenie	W6-EP-S2-SPSZ.4_1, W6-EP-S2-SPSZ.4_2, W6-EP-S2-SPSZ.4_3, W6-EP-S2-SPSZ.4_4, W6-EP-S2-SPSZ.4_5	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-WZKS.1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Treści programowe modułu stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki, wiedzy o kulturze oraz wybranych zagadnień antropologii kulturowej. Cele poznawcze przedmiotu sprowadzają się do rozpoznania założeń, fundamentów oraz odrębności kultury modernistycznej i postmodernistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem postmodernistycznych reorientacji w różnych obszarach dzisiejszej kultury – szeroki kontekst (nauka, filozofia, kultura artystyczna, literatura, sztuka). W tym także rozpoznania i zrozumienia kontekstów historyczno-kulturowych ponowoczesnych transgresji i dekonstrukcji, związanych z tym pojęć i koncepcji, niezbędnych dla rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej. Studenci powinni dysponować wiedzą i orientacją w obszarze charakterystycznych dla ponowoczesności tendencji i zjawisk kulturowych, ale także umiejętność ich krytycznej analizy i oceny.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-WZKS.1_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	3	
W6-EP-S2-WZKS.1_2	Student posiada wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i kulturowych kontekstach	W6-EP-S2-W04	3	
W6-EP-S2-WZKS.1_3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	3	
W6-EP-S2-WZKS.1_4	Student potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień teoretycznych z obszaru sztuki i kultury	W6-EP-S2-U06	3	
W6-EP-S2-WZKS.1_5	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	3	
W6-EP-S2-WZKS.1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-WZKS.1_fs_1	wykład	15	egzamin	W6-EP-S2- WZKS.1_1, W6-EP-S2- WZKS.1_2, W6-EP-S2- WZKS.1_3, W6-EP-S2- WZKS.1_4, W6-EP-S2- WZKS.1_5, W6-EP-S2- WZKS.1_6	a01
W6-EP-S2-WZKS.1_fs_2	ćwiczenia	15	zaliczenie	W6-EP-S2- WZKS.1_1, W6-EP-S2- WZKS.1_2, W6-EP-S2- WZKS.1_3, W6-EP-S2- WZKS.1_4, W6-EP-S2- WZKS.1_5, W6-EP-S2- WZKS.1_6	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfikacji i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S2-WZKS.2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Treści programowe modułu sprowadzają się do dalszego pogłębiania refleksji o kulturze ponowoczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych zagadnień teorii sztuki ponowoczesnej oraz wiodących, dwudziestowiecznych i ponowoczesnych koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Chodzi o najbardziej reprezentatywne dla współczesności metodologie i strategie interpretacyjne, istotne w perspektywie rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej (wieloparadygmatyczność, partycypacyjność, interaktywność). Swoiste zamknięcie tej problematyki wiąże się z prezentacją tak zwanego „zwrotu kulturowego” w humanistyce, eksponującego nową płaszczyznę poznawczo-interpretacyjną oraz status nauk o kulturze, jako nauk podstawowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-WZKS.2_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	4	
W6-EP-S2-WZKS.2_2	Student posiada wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i kulturowych kontekstach	W6-EP-S2-W04	4	
W6-EP-S2-WZKS.2_3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	4	
W6-EP-S2-WZKS.2_4	Student potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień teoretycznych z obszaru sztuki i kultury	W6-EP-S2-U06	4	
W6-EP-S2-WZKS.2_5	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	4	
W6-EP-S2-WZKS.2_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	4	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-WZKS.2_fs_1	wykład	15	egzamin	W6-EP-S2- WZKS.2_1, W6-EP-S2- WZKS.2_2, W6-EP-S2- WZKS.2_3, W6-EP-S2- WZKS.2_4, W6-EP-S2- WZKS.2_5, W6-EP-S2- WZKS.2_6	a01
W6-EP-S2-WZKS.2_fs_2	ćwiczenia	15	zaliczenie	W6-EP-S2- WZKS.2_1, W6-EP-S2- WZKS.2_2, W6-EP-S2- WZKS.2_3, W6-EP-S2- WZKS.2_4, W6-EP-S2- WZKS.2_5, W6-EP-S2- WZKS.2_6	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfikacji i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		ZARZĄDZANIE ORGANIZACJĄ ARTYSTYCZNĄ
Kod modułu		W6-EP-S2-MZOA
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest zaznajomienie słuchaczy ze specyfiką działalności artystycznej i przekazanie podstawowej wiedzy na temat funkcjonowania organizacji artystycznych i kulturalnych sektora rządowego i samorządowego oraz organizacji sektora non-profit statutowo zajmujących się działaniami artystycznymi i kulturalnymi oraz wspierającymi, a także organizacji branży kreatywnej. Specyfika tych organizacji zasadza się na realizowaniu odmiennych celów i wytwarzaniu odmiennych produktów i usług zaspokajających różne potrzeby indywidualne i publiczne.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MZOA_1	Student zna szczegółowe zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki oraz sztuk pięknych lub sztuk użytkowych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-W01	4	
W6-EP-S2-MZOA_2	Student rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	4	
W6-EP-S2-MZOA_3	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskim lub pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-U08	4	
W6-EP-S2-MZOA_4	Student jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki lub managementu sztuki w obszarze sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	W6-EP-S2-K04	4	

9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod		Kategoria	Nazwa (opis)
a01		Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji

e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>
-----	--------------------------	---

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MZOA_fs_1	wykład	30	egzamin	W6-EP-S2- MZOA_1, W6-EP-S2- MZOA_2	a01
W6-EP-S2- MZOA_fs_2	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- MZOA_1, W6-EP-S2- MZOA_2, W6-EP-S2- MZOA_3, W6-EP-S2- MZOA_4	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI
Kod modułu		W6-EP-S2-MZP
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		<p>Zaznajomienie studentów z zasadami realizacji działań projektowych, zarządzania etapami projektów, dokumentowania działań i podejmowanych akcji oraz rozliczania i sprawozdawczości projektów w celu przygotowania wniosku o płatność (częściową lub końcową). Warsztaty zwracają uwagę na ograniczenia zasobowe, czasowe i finansowe związane z realizacją projektów, ryzyko związane z implementacją projektów w obszarze kultury, działań artystycznych i edukacyjnych. Omówione zostaną fazy zarządzania projektami oraz przedstawione projekcje potencjalnych obszarów problemowych. Tematyka zajęć:</p> <p>Wprowadzenie do modułu przedmiotu, sprawy organizacyjne zasady zaliczenia</p> <p>1.PROJEKT:</p> <p>1.1.Wprowadzenie do zarządzania projektem, definicja projektu, klasyfikacje,– przykłady</p> <p>1.2.Warunki sukcesu realizacji projektu a typy struktur organizacyjnych i pozycja kierownika projektu</p> <p>1.3.Cykl życia projektu, modele fazowe, formuła realizacji projektu, zasoby, portfele projektowe</p> <p>1.4.Kontekst projektu, otoczenie, interesariusze – role, oddziaływanie i strategię współpracy, trójkąt projektu, rodzaje funkcje i zasady określania celów</p> <p>1.5.Planowanie i harmonogramowanie zadań, podstawowe metodyki zarządzania projektami, tj. PRINCE2 (Projects in Controlled Environment 2), PMI (Project Management Institute)- planowanie, sterowanie i kontrola realizacji projektów</p> <p>2.ZESPÓŁ: Zarządzanie zespołem, cechy zespołu, grupa zadaniowa a zespół, metodyka podejścia, rozwój zespołu projektowego, Model Insights Discovery a preferencje członków zespołu, pojęcie i rola komunikacji w projekcie, model przywództwa Herseya i Blancharda – warsztaty pracy zespołowej Kontrola realizacji projektu</p> <p>3.Rachunek opłacalności projektów i rozliczenie projektu – zagadnienia podstawowe</p> <p>4.Ryzyko projektowe, metody zarządzania ryzykiem i zmianą</p> <p>5.Wybrane zagadnienia i praktyczne przykłady zarządzania projektami – analiza przypadków</p> <p>6.Podsumowanie zagadnień – warsztaty zaliczeniowe</p> <p>Zaznajomienie studentów z zasadami realizacji działań projektowych, zarządzania etapami projektów, dokumentowania działań i podejmowanych akcji oraz rozliczania i sprawozdawczości projektów w celu przygotowania wniosku o płatność (częściową lub końcową). Warsztaty zwracają uwagę na ograniczenia zasobowe, czasowe i finansowe związane z realizacją projektów, ryzyko związane z implementacją projektów w obszarze kultury, działań artystycznych i edukacyjnych. Omówione zostaną fazy zarządzania projektami oraz przedstawione projekcje potencjalnych obszarów problemowych. Tematyka zajęć:</p> <p>Wprowadzenie do modułu przedmiotu, sprawy organizacyjne zasady zaliczenia</p> <p>1.PROJEKT:</p> <p>1.1.Wprowadzenie do zarządzania projektem, definicja projektu, klasyfikacje,– przykłady</p>

	<p>1.2.Warunki sukcesu realizacji projektu a typy struktur organizacyjnych i pozycja kierownika projektu</p> <p>1.3.Cykl życia projektu, modele fazowe, formuła realizacji projektu, zasoby, portfele projektowe</p> <p>1.4.Kontekst projektu, otoczenie, interesariusze – role, oddziaływanie i strategię współpracy, trójkąt projektu, rodzaje funkcje i zasady określania celów</p> <p>1.5.Planowanie i harmonogramowanie zadań, podstawowe metodyki zarządzania projektami, tj. PRINCE2 (Projects in Controlled Environment 2), PMI (Project Management Institute)- planowanie, sterowanie i kontrola realizacji projektów</p> <p>2.ZESPÓŁ: Zarządzanie zespołem, cechy zespołu, grupa zadaniowa a zespół, metodyka podejścia, rozwój zespołu projektowego, Model Insights Discovery a preferencje członków zespołu, pojęcie i rola komunikacji w projekcie, model przywództwa Herseya i Blancharda – warsztaty pracy zespołowej Kontrola realizacji projektu</p> <p>3.Rachunek opłacalności projektów i rozliczenie projektu – zagadnienia podstawowe</p> <p>4.Ryzyko projektowe, metody zarządzania ryzykiem i zmianą</p> <p>5.Wybrane zagadnienia i praktyczne przykłady zarządzania projektami – analiza przypadków</p> <p>6.Podsumowanie zagadnień – warsztaty zaliczeniowe</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu				
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MZP _1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu zarządzania projektami, zarządzania zespołem, zna podstawowe informacje o poziomach dojrzałości, metodykach i standardach oraz rozliczania projektów w obszarze działań artystycznych i edukacyjnych w różnych instytucjach kultury i oświaty oraz działalnością artystyczną i edukacyjną	W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-U07 W6-EP-S2-W07 W6-EP-S2-W09	3 3 3 3	
W6-EP-S2-MZP _2	Rozumie znaczenie kompetentnego zarządzania projektami oraz zna zagadnienia prawne i finansowe istotne dla podejmowania i kontroli realizacji projektu oraz potrafi ocenić potencjalne ryzyko projektowe	W6-EP-S2-W05 W6-EP-S2-W08 W6-EP-S2-W09	3 3 3	
W6-EP-S2-MZP _3	Posiada podstawową wiedzę w zakresie stosowanej metodologii, technik i technologii zarządzania projektem w obszarze sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz widzi potrzebę wdrażania nowych rozwiązań technologicznych i tworzenia nowych pomysłów związanych z zarządzaniem działaniami projektowych pracą artystyczną oraz pracą zespołową w celu rozwoju i umacniania pozycji artysty i zarządzanej instytucji kultury na rynku	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-W05	4 4 4	
W6-EP-S2-MZP _4	Potrafi określić, zdiagnozować, ocenić i optymalizować ryzyka poprzez dobór i zastosowanie właściwych metod i narzędzi oraz jest gotów myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy rozwiązując problemy organizowania i planowania projektów	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W04 W6-EP-S2-W08	2 2 2 2	
W6-EP-S2-MZP _5	Potrafi organizować pracę przy realizacji projektu i zarządzać działaniami w zakresie dokumentacji operacji i akcji finansowo- księgowych oraz ekonomiczno-marketingowych instytucji kultury oraz prowadzonej działalności artystycznej i edukacyjnej oraz jest gotów do pełnienia roli kierownika projektu wykorzystując wiedzę z zakresu efektywnego zarządzania projektem i zespołem, podnoszenia efektywności pracy własnej i zespołu, stymulować wzrost zaangażowania na rzecz realizacji wspólnych celów	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W08	2 2 2 2	

W6-EP-S2-MZP _6	Potrafi zoptymalizować pogrupować koszty i wydatki działalności artystycznej w ramach (z)realizowanego projektu w celu najlepszego osiągnięcia założonych celów projektu i uzyskania pożądaných efektów oraz zna i rozumie w stopniu podstawowym metody pomiaru i raportowania dokonań finansowych i niefinansowych na etapie zamykania projektu lub jego poszczególnych faz oraz potrafi przygotować wniosek o płatność (częściową lub końcową)	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W08 W6-EP-S2-W09	3 3 3 3
W6-EP-S2-MZP _7	Wykorzystuje posiadaną wiedzę w zakresie wpływu zarządzania interesariuszami na projekt oraz zna techniki identyfikacji i analizy interesariuszy oraz rozumie procesy integracji, inicjacji, planowania, rozliczania i zamykania projektu oraz potrafi i zna zasady upowszechniania rezultatów efektów prac artystycznych działań projektowych w celu zachowania trwałości wyników projektu artystycznego i zapewnienia o sukcesie projektu darczyńców (Komisję Europejską, podmioty publiczne i inne kraje finansujące inicjatywy w obszarze kultury i działań artystycznych), a także przynosi efekty w celu zastosować narzędzia inkluzji społecznej.	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W07	3 3 3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2- MZP _fs _1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2-MZP _1, W6-EP-S2-MZP _2, W6-EP-S2-MZP _3, W6-EP-S2-MZP _4, W6-EP-S2-MZP _5, W6-EP-S2-MZP _6, W6-EP-S2-MZP _7	e01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących	Tak

	uczenia się	<i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	
--	-------------	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.