

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	reżyseria <i>[Stage / Film Directing]</i>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Studia na kierunku reżyserii (poziom pierwszy) są skorelowane z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2012 – 2020 oraz są zgodne z strategią rozwoju Wydziału Radia i Telewizji, zawartą w dokumencie pod nazwą Sztuka – Cyfra – Nauka. Naczelnym celem strategicznym, wyrażonym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku reżyserii, jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W zgodzie z nim program kształcenia został dostosowany do wytycznych Krajowych Ram Kwalifikacji i odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy w szeroko pojętym sektorze audiowizualnym, obejmującym kinematografię, nadawców telewizyjnych, sektor reklamy i nowe media.</p> <p>Powszechna cyfryzacja i innowacje technologiczne w przemyśle audiowizualnym stawiają przed nami nieznane wcześniej wymagania i obligują do wypracowania nowych form edukacji, takich, które – poprzez wykształcenie odpowiednich umiejętności i kwalifikacji u absolwenta – odpowiedzą na zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego, a zarazem pozwolą absolwentowi na efektywne funkcjonowanie w dziedzinie sztuki szczególnie podległej konwergencji z najnowszą technologią, w warunkach silnej konkurencyjności.</p> <p>Program kształcenia na kierunku jest i będzie realizowany zgodnie z przyjętymi w Uniwersytecie i w Wydziale założeniami polityki jakości. W przypadku kierunku artystycznego, jakim jest reżyseria, oznacza to, przede wszystkim, działanie na rzecz stwarzania coraz to lepszych warunków dla rozwoju artystycznego i rozkwitu talentu młodego twórcy poprzez, z jednej strony, wyposażenie go w odpowiednie dla doby współczesnej wiedzę i umiejętności, związane z warsztatem pracy i wymogami rzemiosła reżysera, profesjonalnie przygotowanego do wykonania zleconej mu pracy. Z drugiej zaś strony, poprzez rozbudzenie jego ducha, wyrażające się we własnej chęci poznania i w indywidualnym dążeniu do wyrażenia swego doświadczenia w dziele. Działanie projakościowe, oparte na relacji mistrz - uczeń, ma za zadanie przekształcenie szkoły w środowisko, w którym student, mający określone predyspozycje, zetknąć się może ze zbiorowo funkcjonującym imperatywem twórczym, zapewnianym przez wspólnotę czynnych zawodowo i artystycznie pedagogów oraz studentów dążących do własnego dzieła i spełnienia się w nim, otwierając tym samym przestrzeń dla dialogu sztuki z odbiorcą czyli otoczeniem. Innym celem zapisanym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku, jest aktywne współdziałanie z otoczeniem, które zakłada dalsze zwiększenie udziału interesariuszy zewnętrznych w rozwijaniu i doskonaleniu procesu kształcenia zorientowanego na dostosowanie do warunków gwałtownie zmieniającego się przemysłu audiowizualnego. W praktyce oznacza to współdziałanie z potencjalnymi pracodawcami, w tym z Telewizją Polską S.A. i innymi nadawcami telewizyjnymi, instytucjami filmowymi i instytucjami kultury oraz podmiotami publicznymi lokalnymi i regionalnymi o profilu gospodarczym i kulturalnym. Oznacza to również współpracę z innymi uczelniami wyższymi, zwłaszcza kształcącymi w dziedzinie sztuki, w celu umożliwienia studentom realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych. Kształcenie na kierunku reżyserii w szczególności sposób predestynuje do inicjatywy i przedsiębiorczości w zakresie takich wspólnych kulturotwórczych działań artystycznych i pozwala studentowi nabyć cech odpowiednich dla spełniania roli lidera w podobnych przedsięwzięciach.</p> <p>Współdziałanie z otoczeniem – w przypadku szkoły artystycznej - oznacza jednak również coś bardziej niewymiernego, acz istotnego: z jednej strony, otwarcie na rzeczywistość współczesnego świata, w którym żyje potencjalny odbiorca sztuki, z drugiej, oddziaływanie na nią i niego poprzez owoce tego, co w szczególności jest celem misji wydziału artystycznego, a więc działania na rzecz powstawania wybitnych dzieł sztuki. W tym sensie szkoła artystyczna jest dobrem kulturotwórczym, przeciwstawiającym się gustowi odbiorcy</p>

		zdegradowanego do roli konsumenta. Realizacja tego zadania jest odpowiedzią na imperatyw zawarty w strategii uniwersyteckiej, wzywający do upowszechniania idei społecznej odpowiedzialności Uniwersytetu.
9.	Liczba semestrów	6
10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	38%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	180
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	11
19.	Warunki wymagane do ukończenia	

	studiów z określoną specjalnością	nie dotyczy
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>I. Organizacja procedur formalnych uzyskania dyplomu pozostaje w zgodzie z odpowiednimi paragrafami Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Załącznik do Uchwały nr 127 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 kwietnia 2012 rok, rozdział IV § § 29, 30; Rozdział VII § § 31,32,33).</p> <p>II. W przyjętym w Wydziale Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego postępowaniu organizującym proces uzyskania dyplomu na poszczególnych kierunkach ustalono co następuje:</p> <p>1. Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej i praktycznej (filmowej etudy fabularnej lub dokumentalnej) - praca magisterska zawiera część teoretyczną (praca pisemna) i część praktyczną (film fabularny lub dokumentalny). <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <p>warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy praktycznej (filmowej lub fotograficznej) i pracy teoretycznej (praca pisemna będąca uzupełnieniem wykonanej pracy praktycznej).</p> <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach studiów - stacjonarnej i niestacjonarnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej - warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy teoretycznej. <p>III. Studenci są zobowiązani do wyboru promotora pracy teoretycznej i – w przypadku Reżyserii i Realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia – promotora pracy praktycznej (opiekuna artystycznego) odpowiednio:</p> <p>1. Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich, - bezpośrednio po przyjęciu na studia magisterskie. <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przed początkiem IV roku w odniesieniu do pracy praktycznej, - przed początkiem V roku w odniesieniu do pracy teoretycznej. <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich i magisterskich. <p>IV. Do podjęcia wykonania pracy praktycznej na kierunkach Reżyseria i Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia studenci przygotowują się w trakcie całego okresu trwania studiów poprzez sukcesywne realizacje etud filmowych, fabularnych i dokumentalnych będących podstawą do zaliczenia wybranych przedmiotów kierunkowych.</p>
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	nie dotyczy
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą	0

	student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	
23.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: <ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	135
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Studia adresowane są do młodych ludzi – maturzystów, oraz studentów i absolwentów innych kierunków – zainteresowanych sztuką filmową i posiadających zweryfikowane w trakcie egzaminu wstępnego predyspozycje, niezbędne do wykonywania zawodu reżysera. Celem trzyletnich studiów I stopnia, jest przygotowanie absolwentów do dobrego warsztatowo i jednocześnie twórczego uprawiania zawodu reżysera filmów fabularnych i dokumentalnych, widowisk i spektakli TV, a także krótkich form telewizyjno-filmowych.</p> <p>Program studiów łączy naukę rzemiosła reżyserskiego z zajęciami rozwijającymi i wspomagającymi twórczą wrażliwość oraz skłonność do nowatorstwa. Dydaktyka, której filarem jest relacja mistrz - uczeń, opiera się na harmonijnym połączeniu teorii z rozlicznymi pracami praktycznymi – podstawą promocji jest zawsze roczna etiuda filmowa (fabularna, dokumentalna, bądź też widowisko TV) oceniana zbiorowo przez wszystkich pedagogów kierunku.</p> <p>Kształcenie na studiach I stopnia obejmuje zajęcia integrujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w ramach bloków programowych: warsztatowego, technologicznego oraz humanistycznego.</p> <p>Blok przedmiotów warsztatowych wyposaża studentów w umiejętności oraz syntetyzuje wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej. Wprowadza podstawy reżyserii fabularnej (inscenizacja, praca z aktorem, struktury narracyjne), reżyserii dokumentalnej i telewizyjnej. Uczy dramaturgii i scenopisarstwa, montażu obrazu i dźwięku. Rozszerza wiedzę o szczegółowe, specjalistyczne dziedziny (scenografia, podstawy wiedzy operatorskiej, kostiumy). Istotą nauki jest praktyka - na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii. W szkole realizowane są trzy rodzaje prac praktycznych: zajęcia przedmiotowe, warsztaty (ogólne lub specjalistyczne) oraz prace roczne (etiudy i widowiska TV przygotowywane w trakcie roku szkolnego i realizowane jako końcowe prace egzaminacyjne).</p> <p>Blok technologiczny wyjaśnia proces powstawania filmu lub widowiska TV od strony techniki filmowej. Analizując etapy powstawania filmu (preprodukcja, zdjęcia, postprodukcja) wskazuje na powiększającą się zależność współczesnego kina od technologii. Wprowadza studenta w świat sprzętu operatorskiego (kamer, obiektywów, wózków i steadicamów), sprzętu oświetleniowego i wyposażenia studia TV. Wskazuje na możliwości postprodukcji</p>

	<p>(montaż cyfrowy, obróbka obrazu, dźwięku, zgranie) oraz cyfrowych efektów specjalnych.</p> <p>Blok przedmiotów humanistycznych przybliża wiedzę o kulturze, społeczeństwie oraz historii i teorii różnych dziedzin twórczości artystycznej (film, teatr, muzyka, literatura, sztuki plastyczne). Uczy profesjonalnej analizy filmu i, co ważniejsze, wskazuje na wartości, dzięki którym film, bywa od czasu do czasu sztuką.</p> <p>Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach przedmiotów do wyboru. Ich oferta obejmuje między innymi zagadnienia związane z filmową czasoprzestrzenią, historią i teorią teatru, muzyką, sztuką operatorską, fotografią oraz teoretycznymi rozważaniami związanymi z filmową narracją.</p> <p>Ogromna większość pracujących w zakładzie wykładowców to praktycy z wielkim stażem oraz dorobkiem filmowym – wciąż aktywni i czynni zawodowo. Dzięki temu studenci uczestniczą nie tylko w wykładach, ćwiczeniach i wszelkiego typu warsztatach, ale także zabierani są na plany filmowe, gdzie wykonują prace drugiego reżysera, bądź też asystenta.</p> <p>W ramach wybranych seminariów studenci przygotowują prace dyplomową będącą rodzajem aneksu teoretycznego do licencjackiej pracy końcowej – fabularnej bądź dokumentalnej etiudy filmowej.</p> <p>Zdobyte w trakcie studiów elementy wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych sprawiają, że absolwent licencjackich studiów I stopnia jest przygotowany do pełnienia funkcji reżysera filmów krótko i średniometrażowych, oraz sprawowania funkcji pomocniczych - II reżysera, asystentów reżysera - na profesjonalnych planach zdjęciowych. Może też podejmować pracę w teatrze, telewizji i innych mediach, branży reklamowej, placówkach oświatowych i artystycznych, instytucjach kultury, jako animator i organizator życia kulturalnego.</p>
25.	<p>Ogólna charakterystyka specjalności</p> <p>nie dotyczy</p>

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów reżyseria absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie historii literatury, sztuki, teatru i muzyki jako dziedzin doświadczenia artystycznego zintegrowanych w medium filmu i innych przekazach audiowizualnych. Rozpoznaje i rozumie podstawowe linie rozwojowe, style i reprezentatywne dzieła właściwe dla ich tradycji.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W02	Posiada wiedzę w zakresie historii filmu obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów filmowych oraz postaw twórczych i dzieł wybitnych reżyserów filmowych. Zna dorobek wybitnych twórców kina, rozumie i rozpoznaje ich postawy twórcze, źródła i cechy stanowiące o inspiracji, niezależności i oryginalności ich dokonań.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W03	Posiada podstawową wiedzę z zakresu społecznych i kulturowych kontekstów mediów audiowizualnych oraz rozumie ich tendencje rozwojowe.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W04	Posiada wiedzę w zakresie dramaturgii i scenariopisarstwa niezbędną dla napisania oryginalnego i adaptowanego scenariusza krótkiego filmu fabularnego, dokumentalnego i widowiska telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W05	Posiada wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji krótkiego filmu fabularnego i widowiska telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W06	Posiada wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji krótkiego filmu dokumentalnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W07	Posiada wiedzę o obowiązkach oraz charakterze wykonywanych funkcji i zadań przez innych członków zespołu realizatorskiego w filmie i telewizji	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W08	Posiada podstawową wiedzę o warsztacie operatorskim i fotograficznym, aktorskim, montażowym, scenograficznym i kostiumograficznym oraz dźwiękowym i muzycznym	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W09	Posiada podstawową wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej i telewizyjnej oraz animacji komputerowej	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W10	Posiada znajomość i zrozumienie produkcyjnych, finansowych, marketingowych aspektów kinematografii, telewizji i innych sektorów przemysłu audiowizualnego	2018_P6S_WK
K_W11	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	2018_P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i autorskie koncepcje artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji	2018_dz.szt._P6S_UK, 2018_dz.szt._P6S_UW
K_U02	Potrafi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie reżyserii. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia tej umiejętności, umożliwiające ciągły jej rozwój w toku samodzielnej pracy.	2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
K_U03	Posiada umiejętność używania obrazowych i dźwiękowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w filmie i telewizji	2018_dz.szt._P6S_UW

K_U04	Posiada umiejętność przeprowadzenia profesjonalnej analizy filmu lub innego przekazu audiowizualnego w jego aspekcie warsztatowym i estetycznym oraz przygotowania - w formie pisemnej i ustnej - wystąpień dotyczących zagadnień związanych z teorią i praktyką reżyserii, wykazując znajomość ujęć teoretycznych i stosownej literatury przedmiotu.	2018_dz.szt._P6S_UK
K_U05	Posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagających wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym zwłaszcza dla dziedziny sztuki.	2018_dz.szt._P6S_UK
K_U06	Potrafi napisać oryginalny scenariusz krótkiego filmu fabularnego. Potrafi samodzielnie ocenić tekst literacki pod kątem możliwości jego adaptacji oraz dokonać adaptacji tekstu literackiego do struktury filmowej.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U07	Posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U08	Posiada umiejętność prowadzenia aktora na planie filmowym. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U09	Potrafi samodzielnie zmontować i udźwiękować krótki film fabularny. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U10	Umie wykorzystać nowoczesną technikę i technologię filmową w realizacji krótkiej formy fabularnej	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U11	Umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami	2018_P6S_UO
K_U12	Posiada umiejętność dokumentowania, analizowania, interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U13	Potrafi napisać profesjonalny scenariusz krótkiego filmu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U14	Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U15	Potrafi zrealizować, zmontować i udźwiękować krótki film dokumentalny w oparciu o umiejętność obserwacji, rekonstrukcji i inscenizacji profililmowej rzeczywistości. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U16	Umie kierować i współdziałać z zespołem realizatorskim oraz porozumiewać się i współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profililmowej	2018_P6S_UO, 2018_dz.szt._P6S_UK
K_U17	Potrafi napisać scenariusz małego spektaklu teatru telewizji. Potrafi samodzielnie ocenić tekst literacki pod kątem możliwości jego adaptacji oraz dokonać adaptacji tekstu literackiego do struktury przedstawienia telewizyjnego.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U18	Potrafi zrealizować małe widowisko teatru telewizji przy zastosowaniu możliwości nowoczesnej techniki i technologii telewizyjnej. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U19	Posiada umiejętność prowadzenia aktora w warunkach studia telewizyjnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U20	Potrafi kierować i współpracować z ekipą realizacyjną oraz obsługą studia telewizyjnego	2018_P6S_UO, 2018_dz.szt._P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi i prezentacją własnych dokonań twórczych	2018_dz.szt._P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KR
K_K02	Wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, prowadzenia negocjacji, organizowania, koordynowania i kierowania podejmowanymi przedsięwzięciami produkcyjnymi i artystycznymi	2018_dz.szt._P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KO
K_K03	Wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne, podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć	2018_dz.szt._P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KR
K_K04	Jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem reżysera, w szczególności w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Jest przygotowany do podejmowania refleksji związanych ze społecznym kontekstem własnej pracy i etosem wykonywanego zawodu.	2018_dz.szt._P6S_KR

K_K05	Wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych podejmowanych w ramach wspólnych z innymi twórcami sztuki i kultury projektów i działań	2018_dz.szt._P6S_KO
K_K06	Wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich	2018_dz.szt._P6S_KK
K_K07	Jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	2018_dz.szt._P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KR
K_K08	Rozumiejąc potrzebę i wykazując gotowość uczenia się przez całe życie, jest zdolny do doskonalenia umiejętności w zakresie przyswojenia i wykorzystania innowacji technologicznych w kulturze audiowizualnej	2018_dz.szt._P6S_KK
K_K09	Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych	2018_dz.szt._P6S_KK
K_K10	Posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów artystycznych świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury	2018_dz.szt._P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KR

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

A								I rok						II rok						III rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Wychowanie fizyczne	PL	Z	60		60	0		30			30													
2	Dramaturgia i scenariopisarstwo 1	PL	Z	30	10	20	2	10	20	2															
3	Historia filmu 1	PL	Z	30	15	15	1	15	15	1															
4	Historia i praktyka teatru *[zobacz opis poniżej]	*	*	60	30	30	2	30	30	2															
5	Historia sztuki 1	PL	Z	30	15	15	1	15	15	1															
6	Montaż w filmie i telewizji 1	PL	Z	30		30	2		30	2															
7	Podstawy sztuki operatorskiej	PL	Z	45	15	30	2	15	30	2															
8	Praca z aktorem 1	PL	Z	30		30	2		30	2															
9	Reżyseria filmu dokumentalnego 1	PL	Z	45	15	30	3	15	30	3															
10	Reżyseria filmu fabularnego 1	PL	Z	45	15	30	6	15	30	6															
11	Reżyseria spektaklu TV 1	PL	Z	75	15	60	5	15	60	5															
12	Studyjne prace warsztatowe 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	45		45	2		45	2															
13	Język obcy	PL	E	120		120	8		30	2		30	2		30	2		30	2						
14	Dramaturgia i scenariopisarstwo 2	PL	E	30	10	20	2				10	20	2												
15	Dźwięk w filmie i telewizji	PL	Z	30	15	15	1				15	15	1												
16	Historia filmu 2	PL	Z	30	15	15	1				15	15	1												
17	Historia sztuki 2	PL	E	30	15	15	1				15	15	1												
18	Montaż w filmie i telewizji 2	PL	Z	30		30	1				30	1													
19	Praca z aktorem 2	PL	Z	30		30	2				30	2													
20	Reżyseria filmu dokumentalnego 2	PL	E	45	15	30	3				15	30	3												
21	Reżyseria filmu fabularnego 2	PL	Z	45	15	30	6				15	30	6												
22	Reżyseria spektaklu TV 2	PL	E	75	15	60	5				15	60	5												
23	Studyjne prace warsztatowe 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	45		45	2				45	2													
24	Technika telewizyjna	PL	Z	45		45	2				45	2													
25	Wiedza o muzyce	PL	Z	60	30	30	2				30	30	2												
26	Adaptacje filmowe 1	PL	Z	45	15	30	4							15	30	4									
27	Analiza dzieła filmowego 1	PL	Z	30	15	15	2							15	15	2									
28	Historia filmu 3	PL	E	30	15	15	2							15	15	2									
29	Montaż 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	1							15	1										
30	Muzyka *[zobacz opis poniżej]	*	*	45	15	30	2							15	30	2									

A							I rok						II rok						III rok					
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
							W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS																	
31	Organizacja i ekonomika produkcji 1	PL	Z	30		30	1									30	1							
32	Podstawy rysunku *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	1									30	1							
33	Praca z aktorem 3	PL	Z	30		30	2									30	2							
34	Prawo autorskie	PL	Z	30	15	15	1							15	15	1								
35	Realizacja dźwięku *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	1									30	1							
36	Reżyseria filmu dokumentalnego 3	PL	Z	30		30	3									30	3							
37	Reżyseria filmu fabularnego 3	PL	Z	15		15	2									15	2							
38	Scenariusze 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2									15	2							
39	Studyjne prace warsztatowe 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	2									30	2							
40	Sztuka operatorska *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	2									30	2							
41	Adaptacje filmowe 2	PL	E	60	15	45	5											15	45	5				
42	Analiza dzieła filmowego 2	PL	Z	15		15	1											15	1					
43	Fotografia w kontekście literatury i reżyserii	PL	Z	45		45	2											45	2					
44	Montaż 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	1											15	1					
45	Organizacja i ekonomika produkcji 2	PL	Z	30		30	1											30	1					
46	Podstawy socjologii *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	1											15	15	1				
47	Praca z aktorem 4	PL	Z	30		30	2											30	2					
48	Reżyseria filmu dokumentalnego 4	PL	E	60	15	45	4											15	45	4				
49	Reżyseria filmu fabularnego 4	PL	Z	15		15	3											15	3					
50	Scenariusze 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2											15	2					
51	Scenografia 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2											15	15	2				
52	Studyjne prace warsztatowe 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	2											30	2					
53	Wprowadzenie do wiedzy o literaturze	PL	Z	30		30	2											30	2					
54	Konstrukcje czasu, filmowe strategie 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2														15	2		
55	Montaż 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2														15	2		
56	Podstawy animacji komputerowej 1	PL	Z	30	15	15	2													15	15	2		
57	Praca z aktorem 5	PL	Z	30		30	2														30	2		
58	Reżyseria filmu fabularnego 5	PL	Z	45		45	6														45	6		
59	Scenariusze 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2														15	2		
60	Scenografia 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2													15	15	2		
61	Seminarium dyplomowe 1	PL	Z	30		30	10														30	10		
62	Studyjne prace warsztatowe 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	2														30	2		
63	Konstrukcja czasu, strategie narracyjne 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2																15	2
64	Montaż 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	3																15	3
65	Podstawy animacji komputerowej 2	PL	E	30	15	15	2															15	15	2
66	Praca z aktorem 6	PL	Z	30		30	2																30	2
67	Reżyseria filmu fabularnego 6	PL	E	60	15	45	6															15	45	6
68	Scenariusze 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	3																15	3
69	Seminarium dyplomowe 2	PL	Z	30		30	10																30	10

[illegible]

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku reżyseria.

* Grupy modułów

Historia i praktyka teatru

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Historia teatru	PL	Z	30	30	2
Teoria i praktyka teatru	PL	Z	30	30	2

Studyjne prace warsztatowe 1

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Studyjne prace warsztatowe / film 1	PL	Z		45	2
Studyjne prace warsztatowe / TV 1	PL	Z		45	2

Studyjne prace warsztatowe 2

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Studyjne prace warsztatowe / film 2	PL	Z		45	2
Studyjne prace warsztatowe / TV 2	PL	Z		45	2

Scenariusze 1

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Scenariusze dokumentalne 1	PL	Z		15	2
Scenariusze fabularne 1	PL	Z		15	2

Sztuka operatorska

Opis:
student wybiera z dwóch modułów

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Sztuka operatorska / film dokumentalny	PL	Z		30	2
Sztuka operatorska / film fabularny	PL	Z		30	2

Montaż 1

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Montaż dokumentalny 1	PL	Z		15	1	
Montaż fabularny 1	PL	Z		15	1	

Realizacja dźwięku

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Realizacja dźwięku w filmie dokumentalnym	PL	Z		30	1	
Realizacja dźwięku w filmie fabularnym	PL	Z		30	1	

Muzyka

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Muzyka filmowa	PL	Z	15	30	2	
Muzyka współczesna / piosenka	PL	Z	15	30	2	

Studyjne prace warsztatowe 3

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Studyjne prace warsztatowe / film 3	PL	Z		30	2
Studyjne prace warsztatowe / TV 3	PL	Z		30	2

Scenariusze 2

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Scenariusze dokumentalne 2	PL	Z		15	2	
Scenariusze fabularne 2	PL	Z		15	2	

Montaż 2

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Montaż dokumentalny 2	PL	Z		15	1	
Montaż fabularny 2	PL	Z		15	1	

Podstawy rysunku

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Kolor w plastyce	PL	Z		30	1	
Podstawy rysunku	PL	Z		30	1	

Podstawy socjologii

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Komunikacja społeczna	PL	Z	15	15	1	
Podstawy socjologii	PL	Z	15	15	1	

Studyjne prace warsztatowe 4

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Studyjne prace warsztatowe / film 4	PL	Z		30	2	
Studyjne prace warsztatowe / TV 4	PL	Z		30	2	

Scenariusze 3

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Scenariusze dokumentalne 3	PL	Z		15	2	
Scenariusze fabularne 3	PL	Z		15	2	

Konstrukcje czasu, filmowe strategie 1

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Filmowe strategie narracyjne 1	PL	Z		15	2	

Konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie 1	PL	Z		15	2
--	----	---	--	----	---

Montaż 3

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Montaż dokumentalny 3	PL	Z		15	2
Montaż fabularny 3	PL	Z		15	2

Scenografia 1

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Scenografia filmowa 1	PL	Z	15	15	2
Scenografia teatralna i telewizyjna 1	PL	Z	15	15	2

Studyjne prace warsztatowe 5

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Studyjne prace warsztatowe / film 5	PL	Z		30	2
Studyjne prace warsztatowe / TV 5	PL	Z		30	2

Scenariusze 4

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Scenariusze dokumentalne 4	PL	Z		15	3
Scenariusze fabularne 4	PL	Z		15	3

Konstrukcja czasu, strategie narracyjne 2

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Filmowe strategie narracyjne 2	PL	Z		15	2
Konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie 2	PL	Z		15	2

Montaż 4

Opis:					
student wybiera z dwóch modułów					

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Montaż dokumentalny 4	PL	Z		15	3
Montaż fabularny 4	PL	Z		15	3

Scenografia 2

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Scenografia filmowa 2	PL	Z	15	15	2	
Scenografia teatralna i telewizyjna 2	PL	Z	15	15	2	

Studyjne prace warsztatowe 6

Opis:						
student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Studyjne prace warsztatowe / film 6	PL	Z		15	2	
Studyjne prace warsztatowe / TV 6	PL	Z		15	1	

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Adaptacje filmowe 1

Kod modułu: 09-RE-S1-ADAP1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ADAP1_1	Student zna twórczość mistrzów prozy XIX i XX wieku.	K_K09 K_W01	5 5
ADAP1_2	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować na scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej utwór prozatorski. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U06 K_W04	5 5 5
ADAP1_3	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
ADAP1_4	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w półgodzinnym filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U04 K_U08	5 5 5 5
ADAP1_5	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	5 5 5 5
ADAP1_6	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_U01 K_U04	4 4

ADAP1_7	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03	4
		K_U09	4
		K_W05	4
		K_W11	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem kursu Adaptacji filmowej 1,2 jest zdobycie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem i realizacją krótkiego filmu fabularnego, będącego adaptacją dzieła literackiego.</p> <p>Ośrodkiem modułu są zajęcia składające się z trzech etapów. W pierwszym, dokładnej analizie zostaje poddana treść, forma i metaforyka wybranego utworu literackiego oraz jej przydatność do adaptacji filmowej. W następnym etapie omawiana jest specyfika adaptacji filmowej, jej mechanizm, funkcja dialogu i funkcja opisu w kontekście języka filmowego, a więc wymagań scenariusza, zapisu klimatu, jego rytmu i kreacji nastroju wynikającego z zadanej lektury. Etap trzeci to przygotowanie przez każdego ze studentów konkretnej adaptacji, będącej z założenia bardziej wariacją na zadany temat niż precyzyjnym odtworzeniem pierwowzoru. Przygotowywane są: scenariusz, scenopis, oraz założenia plastyczne dotyczące nastroju, tempa i rytmu adaptacji. W trakcie końcowych zajęć następuje analiza wierności pierwowzorowi literackiemu i zakładanych możliwości odstępstwa od oryginału.</p> <p>Horyzontem modułu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z wybranymi, uznanymi dziełami literatury, oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie w studentach umiejętności odnajdywania w prozie struktur i założeń narracyjnych. Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących w XX wieku / Kafka, Musil, Mann, Conrad, Proust/</p>
	Wymagania wstępne

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ADAP1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć oraz treatmentu. Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu.	ADAP1_1, ADAP1_2, ADAP1_3, ADAP1_4, ADAP1_5, ADAP1_6, ADAP1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ADAP1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Podstawową treścią wykładów jest porównanie zawartości semantycznej i symbolicznej w dziele literackim w stosunku do możliwości semantycznych i symbolicznych języka filmowego.	25	ADAP1_w_1
ADAP1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	30	Wybór fragmentu literackiego. Adaptacja - scenariusz i scenopis. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy /	50	ADAP1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Adaptacje filmowe 2

Kod modułu: 09-RE-S1-ADAP2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ADAP2_1	Student zna twórczość mistrzów prozy XIX i XX wieku.	K_K09 K_W01	5 5
ADAP2_2	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować na scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej utwór prozatorski. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U06 K_W04	5 5 5
ADAP2_3	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
ADAP2_4	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w półgodzinnym filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U04 K_U08	5 5 5 5
ADAP2_5	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	5 5 5 5
ADAP2_6	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_U01 K_U04	4 4
ADAP2_7	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03	4

		K_U09	4
		K_W05	4
		K_W11	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem kursu Adaptacji filmowej 1,2 jest zdobycie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem i realizacją krótkiego filmu fabularnego, będącego adaptacją dzieła literackiego.</p> <p>Ośrodkiem modułu są zajęcia składające się z trzech etapów. W pierwszym, dokładnej analizie zostaje poddana treść, forma i metaforyka wybranego utworu literackiego oraz jej przydatność do adaptacji filmowej. W następnym etapie omawiana jest specyfika adaptacji filmowej, jej mechanizm, funkcja dialogu i funkcja opisu w kontekście języka filmowego, a więc wymagań scenariusza, zapisu klimatu, jego rytmu i kreacji nastroju wynikającego z zadanej lektury. Etap trzeci to przygotowanie przez każdego ze studentów konkretnej adaptacji, będącej z założenia bardziej wariacją na zadany temat niż precyzyjnym odtworzeniem pierwowzoru. Przygotowywane są: scenariusz, scenopis, oraz założenia plastyczne dotyczące nastroju, tempa i rytmu adaptacji. W trakcie końcowych zajęć następuje analiza wierności pierwowzorowi literackiemu i zakładanych możliwości odstępstwa od oryginału.</p> <p>Horyzontem modułu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z wybranymi, uznanymi dziełami literatury, oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie w studentach umiejętności odnajdywania w prozie struktur i założeń narracyjnych. Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących w XX wieku / Kafka, Musil, Mann, Conrad, Proust/</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu Adaptacje filmowe 2, jest zaliczenie modułu Adaptacje filmowe 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ADAP2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu.	ADAP2_1, ADAP2_2, ADAP2_3, ADAP2_4, ADAP2_5, ADAP2_6, ADAP2_7
ADAP2_w_2	Egzamin	Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanej adaptacji, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	ADAP2_1, ADAP2_2, ADAP2_3, ADAP2_4, ADAP2_5, ADAP2_6, ADAP2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ADAP2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Podstawową treścią wykładów jest porównanie zawartości semantycznej i symbolicznej w dziele literackim w stosunku do możliwości semantycznych i symbolicznych języka filmowego.		ADAP2_w_1
ADAP2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej	40	Wybór fragmentu literackiego. Adaptacja -	30	ADAP2_w_2

		Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa		scenariusz i scenopis. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy /		
ADAP2_fs_3	warsztat	Konsultacje planowe i post produkcyjne.	5	Realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej.	60	ADAP2_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła filmowego 1

Kod modułu: 09-RE-S1-AF1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AF1_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego	K_U03	5
		K_W01	5
AF1_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U03	5
		K_W01	5
AF1_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04	5
AF1_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K01	4
		K_K09	4
AF1_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U04	5
		K_W02	5
AF1_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee w pisany scenariuszu	K_U01	5
		K_U06	5
AF1_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07	4
		K_K09	4
AF1_8	Student potrafi przekładać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu analizy filmu na działania praktyczne związane z własną praktyką scenariopisarską i reżyserską (zwłaszcza w zakresie inscenizacji)	K_U02	5
		K_U06	5
		K_U07	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata.</p> <p>Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec elementy narracji filmowej, takie jak: konstrukcja fabuły, rodzaj narracji, postacie konfliktu, przebiegi intrygi, relacje przyczynowo-skutkowe, sposoby budowania metafory, kategorie losu, transcendencji, metafizyki i sposoby ich filmowego konstruowania, konstrukcja bohatera i rodzaje bohatera, sposoby przekazywania i budowania informacji i jej przebieg w filmie, rola rekwizytu, postacie dominant w filmie, czynniki konstytutywne dla danego gatunku filmowego, paradygmat scenariusza, scena a sekwencja, budowanie suspensu i emocji.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AF1_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce i umiejętności przekładu wiedzy analitycznej na scenariopisarskie działania praktyczne	AF1_1, AF1_2, AF1_3, AF1_4, AF1_5, AF1_6, AF1_7, AF1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AF1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji, prezentacje multimedialne	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach	10	AF1_w_1
AF1_fs_2	ćwiczenia		15		15	

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła filmowego 2

Kod modułu: 09-RE-S1-AF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AF2_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaus nowoczesnego języka filmowego	K_U03 K_W01	5 5
AF2_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U03 K_W01	5 5
AF2_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04	5
AF2_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K01 K_K09	4 4
AF2_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_K01 K_W02	5 5
AF2_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee w pisanym scenariuszu	K_U01 K_U06	5 5
AF2_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	4 4
AF2_8	Student potrafi przekładać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu analizy filmu na działania praktyczne związane z własną praktyką scenariopisarską i reżyserską (zwłaszcza w zakresie inscenizacji)	K_U02 K_U06 K_U07	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata.</p> <p>Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec elementy narracji filmowej, takie jak: konstrukcja fabuły, rodzaj narracji, postacie konfliktu, przebiegi intrygi, relacje przyczynowo-skutkowe, sposoby budowania metafory, kategorie losu, transcendencji, metafizyki i sposoby ich filmowego konstruowania, konstrukcja bohatera i rodzaje bohatera, sposoby przekazywania i budowania informacji i jej przebieg w filmie, rola rekwizytu, postacie dominant w filmie, czynniki konstytutywne dla danego gatunku filmowego, paradygmat scenariusza, scena a sekwencja, budowanie suspensu i emocji.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AF2_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce i umiejętności przekładu wiedzy analitycznej na scenariopisarskie działania praktyczne	AF2_1, AF2_2, AF2_3, AF2_4, AF2_5, AF2_6, AF2_7
AF2_w_2	Egzamin – praca pisemna	Weryfikacja umiejętności analizy filmu na podstawie tekstu scenariusza 30-minutowego filmu i inscenizacji sceny filmowej	AF2_6, AF2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AF_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z pisanie scenariusza i inscenizacji na planie filmowym, dyskusja problemowa	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach i podczas ćwiczeń z inscenizacji. Przygotowanie scenariusza na egzamin (AF2).	45	AF2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dramaturgia i scenariopisarstwo 1

Kod modułu: 09-RE-S1-DS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DS1_1	Student poznaje podstawy scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz sceny, sekwencji filmowej. Potrafi posługiwać się tzw. drabinką (story break down), napisać synopsis i treatment do filmu. Poznaje różnice pomiędzy zapisem scenariusza do filmu fabularnego a dokumentalnego. Potrafi napisać scenariusz do krótkiego filmu dokumentalnego.	K_U01 K_U06 K_W04	3 3 3
DS1_2	Student zna elementarną terminologię dotyczącą pisania scenariusza. Zna zastosowanie podstawowych pojęć dramaturgicznych i modeli scenariuszowych ze szczególnym uwzględnieniem modeli: Syda Fielda „Paradygmat struktury”, Franka Daniella „Rozwój scenariusza w sekwencjach”, Christophera Voglera „Podróż autora”.	K_U03 K_U07 K_W04	3 3 3
DS1_3	Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej pozwalające na rozeznanie w gatunkach filmu fabularnego oraz narracji filmu dokumentalnego.	K_U02 K_W02 K_W04	3 3 3
DS1_4	Student potrafi napisać scenę i sekwencję filmową. Potrafi zredagować synopsis i treatment przyszłego filmu. Potrafi napisać scenariusz do krótkiego filmu dokumentalnego.	K_K09 K_U06 K_U07 K_W05	4 4 4 4
DS1_5	Student potrafi samodzielnie dokonać szczegółowej analizy dramaturgicznej filmu fabularnego i dokumentalnego.	K_U03 K_U04 K_W05	3 3 3
DS1_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w napisanych przez siebie scenach i sekwencjach elementów rzemiosła scenarzysty i reżysera filmowego.	K_U01 K_U02	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia z dramaturgii i scenariusza filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki, ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poznaniu różnic pomiędzy redagowaniem scenariusza do filmu fabularnego a dokumentalnego. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują zręby scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod kątem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Jak też napisaniu scenariusza do krótkiego filmu dokumentalnego. Semestr trzeci i czwarty, w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego scenariusze fabularne i/lub scenariusze dokumentalne, rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty obejmuje dalsze moduły scenariuszy fabularnych i/lub dokumentalnych, kończących kurs licencjacki, które sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film fabularny/dokumentalny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy.</p> <p>Celem kursu dramaturgii i scenopisarstwa 1 i 2 jest nauka podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwierczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DS1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć. / prace praktyczne /. Weryfikacja na podstawie pisanych prac scenariuszowych oraz analiz filmów.	DS1_1, DS1_2, DS1_3, DS1_4, DS1_5, DS1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DS1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	10	Przygotowanie do udziału w dyskusji	5	DS1_w_1
DS1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	10	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	5	DS1_w_1
DS1_fs_3	warsztat	Napisanie samodzielnych scenariuszy - scen, sekwencji, etiud fabularnych. Analiza dramaturgiczna scenariuszy	10	Praca nad własnym scenariuszem oraz realizacja krótkiego filmu na podstawie tego scenariusza	20	DS1_w_1



		wybranych filmów fabularnych				
--	--	------------------------------	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dramaturgia i scenariopisarstwo 2

Kod modułu: 09-RE-S1-DS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DS2_1	Student poznaje podstawy scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz sceny, sekwencji filmowej. Potrafi posługiwać się tzw. drabinką (story break down), napisać synopsis i treatment do filmu. Poznaje różnice pomiędzy zapisem scenariusza do filmu fabularnego a dokumentalnego. Potrafi napisać scenariusz do krótkiego filmu dokumentalnego.	K_U01 K_U06 K_W04	3 3 3
DS2_2	Student zna elementarną terminologię dotyczącą pisania scenariusza. Zna zastosowanie podstawowych pojęć dramaturgicznych i modeli scenariuszowych ze szczególnym uwzględnieniem modeli: Syda Fielda „Paradygmat struktury”, Franka Daniella „Rozwój scenariusza w sekwencjach”, Christophera Voglera „Podróż autora”.	K_U03 K_U07 K_W04	3 3 3
DS2_3	Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej pozwalające na rozeznanie w gatunkach filmu fabularnego oraz narracji filmu dokumentalnego.	K_U02 K_W02 K_W04	3 3 3
DS2_4	Student potrafi napisać scenę i sekwencję filmową. Potrafi zredagować synopsis i treatment przyszłego filmu. Potrafi napisać scenariusz do krótkiego filmu dokumentalnego.	K_K09 K_U06 K_U07 K_W05	4 4 4 4
DS2_5	Student potrafi samodzielnie dokonać szczegółowej analizy dramaturgicznej filmu fabularnego i dokumentalnego.	K_U03 K_U04 K_W05	3 3 3
DS2_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w napisanych przez siebie scenach i sekwencjach elementów rzemiosła scenarzysty i reżysera filmowego.	K_U01 K_U02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zajęcia z dramaturgii i scenariusza filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki, ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poznaniu różnic pomiędzy redagowaniem scenariusza do filmu fabularnego a dokumentalnego. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują zręby scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod kątem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Jak też napisaniu scenariusza do krótkiego filmu dokumentalnego. Semestr trzeci i czwarty, w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego scenariusze fabularne i/lub scenariusze dokumentalne, rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty obejmuje dalsze moduły scenariuszy fabularnych i/lub dokumentalnych, kończących kurs licencjacki, które sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film fabularny/dokumentalny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy.</p> <p>Celem kursu dramaturgii i scenopisarstwa 1 i 2 jest nauka podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DS2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć. / prace praktyczne /. Weryfikacja na podstawie pisanych prac scenariuszowych oraz analiz filmów.	DS2_1, DS2_2, DS2_3, DS2_4, DS2_5, DS2_6
DS2_w_2	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	DS2_1, DS2_2, DS2_3, DS2_4, DS2_5, DS2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DS2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	10	Przygotowanie do udziału w dyskusji	5	DS2_w_1
DS2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	10	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	5	DS2_w_1
DS2_fs_3	warsztat	Napisanie samodzielnych scenariuszy - scen, sekwencji, etiud fabularnych. Analiza dramaturgiczna scenariuszy wybranych filmów fabularnych	10	Praca nad własnym scenariuszem oraz realizacja krótkiego filmu na podstawie tego scenariusza	20	DS2_w_1, DS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dźwięk w filmie i telewizji

Kod modułu: 09-RE-S1-DZW

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DZW_01	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K_W08 K_W09	5 5
DZW_02	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich	K_W08 K_W09	5 5
DZW_03	Posiada wiedzę w zakresie obejmującego sposób działania, typy i rodzaje mikrofonów oraz technologii zapisu sygnału fonicznego na planie zdjęć	K_W08 K_W09	5 5
DZW_04	Posiada wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na planie zdjęć oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań	K_W08 K_W09	5 5
DZW_05	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki	K_W08 K_W09	5 5
DZW_06	Posiada wiedzę dotyczącą sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na planie zdjęć w funkcji dążenia do realizacji określonego, założonego celu estetycznego	K_W08 K_W09	5 5
DZW_07	Posiada wiedzę niezbędną dla odróżnienia procesu rejestracji od procesu twórczej realizacji dźwięku na planie zdjęć filmu	K_W08 K_W09	5 5
DZW_08	Posiada umiejętność dokonania samodzielnej oceny prawidłowości realizacji dźwięku na planie zdjęć poprzez analizę na poziomie technicznym oraz estetycznym	K_U02	4
DZW_09	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli elementów warstwy dźwiękowej tego dzieła	K_U04	4
DZW_10	Potrafi dokonać analizy zapotrzebowań w dźwiękowe środki wyrazu realizowanych przez siebie zadań audiowizualnych	K_U03	4

		K_U09	4
DZW_11	Potrafi samodzielnie, na poziomie podstawowym, dokonać realizacji dźwięku na planie zdjęć	K_U02 K_U03	4 4
DZW_12	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	K_K02 K_K05	4 4
DZW_13	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb dzieła audiowizualnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie i TV, na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji, realizacji zdjęć i postprodukcji	K_K03 K_K05	4 4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest: - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń dźwięku w filmie i zawartych w formie audiowizualnej jako takiej, do pobudzania i wzmagania „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości studenta w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - przekazanie wiedzy niezbędnej dla prawidłowej oceny zjawisk audiowizualnych filmowego dzieła sztuki, ze szczególnym podkreśleniem znaczenia, roli i funkcji elementów warstwy dźwiękowej - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu telewizyjnego oraz filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań utworu audiowizualnego w obszarze dźwięku - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła filmowego
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DZW_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	DZW_01, DZW_02, DZW_03, DZW_04, DZW_05, DZW_06, DZW_07, DZW_08, DZW_09, DZW_10, DZW_11, DZW_12, DZW_13

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DZW_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji	15	Przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia	0	DZW_w_1
DZW_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych dzieł kinematografii	15	Przygotowanie do analizy audiowizualnej w	5	DZW_w_1

		polskiej i zagranicznej, prezentacja środków realizacji dźwięku na planie, prezentacja technik realizacji dźwięku, obecność na planie zdjęć, obecność na sali zgrań fabuł kinowych		oparciu o własne realizacje, lektura przedmiotowej literatury		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filmowe strategie narracyjne 1

Kod modułu: 09-RE-S1-CPN1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
CPN1b_1	Student posiada wiedzę o strategiach filmowej narracji. Potrafi wykorzystać ją we własnej twórczości.	K_U02 K_W05	5 5
CPN1b_2	Student odnajduje pokrewieństwo między literackimi, plastycznymi i filmowymi strategiami narracji.	K_W01 K_W04	4 4
CPN1b_3	Student potrafi zrealizować projekt krótkiej etiudy w poetyce kina gatunków.	K_K09 K_U06	4 4
CPN1b_4	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów.	K_U04 K_W02	5 5
CPN1b_5	Student jest obeznany z twórczością mistrzów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego.	K_U04 K_W02	5 5
CPN1b_6	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie.	K_K01 K_K09 K_U01	5 5 5

3. Opis modułu

Opis	Celem kursu jest konfrontacja teorii dotyczącej filmowej narracji z praktyką reżysera filmowego. Ośrodkiem modułu są zajęcia analizujące strategie narracyjne w kinie gatunków: w filmach noir, kryminalnych, gangsterskich, horrorach, filmach drogi, oraz thrillerach politycznych. Ćwiczenia składają się z trzech części – rozważań teoretycznych, projekcji filmowych oraz realizacji mini scenki, odnoszącej się do omawianego zagadnienia. Idąc za wyzwaniem współczesności, obok pojedynczego dzieła filmowego, studiujemy również narrację w „zamkniętym” serialu telewizyjnym. Szukając związków i zależności między tradycyjnie pojmowanym językiem filmu a językiem serialu, przyglądamy się strategiom
-------------	---

	<p>narracyjnym w wielowątkowych, swobodnie igrających z czasem i przestrzenią, zmutowanych gatunkowo opowieściach telewizyjnych / połączenie kina noir z dokumentem, kina kostiumowego z fantasy itp. /.</p> <p>Horyzontem modułu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej, autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności odnajdywania w filmach struktur i założeń narracyjnych. Kontekstem dla naszych rozważań jest refleksja na temat wzajemnego przenikania się strategii narracyjnych we współczesnej literaturze popularnej, komiksie, sztuce ulicy, happeningu i filmie.</p> <p>Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących pod koniec XX stulecia, uwzględniając jednak ich wpływ na dorobek kina współczesnego.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
CPN1b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji. Ocena realizowanych mini scenek tematycznych.	CPN1b_1, CPN1b_2, CPN1b_3, CPN1b_4, CPN1b_5, CPN1b_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPN1b_fs_1	ćwiczenia	w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy Filmu, dyskusja problemowa, realizacja mini scenki tematycznej. Możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem teoretycznym i filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji. Możliwe: przygotowanie dobrowolnej Indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	35	CPN1b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filmowe strategie narracyjne 2

Kod modułu: 09-RE-S1-CPN2b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
CPN2b_1	Student posiada wiedzę o strategiach filmowej narracji. Potrafi wykorzystać ją we własnej twórczości.	K_U02 K_W05	5 5
CPN2b_2	Student odnajduje pokrewieństwo między literackimi, plastycznymi i filmowymi strategiami narracji.	K_W01 K_W04	4 4
CPN2b_3	Student potrafi zrealizować projekt krótkiej etiudy w poetyce kina gatunków.	K_K09 K_U06	4 4
CPN2b_4	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów.	K_U04 K_W02	5 5
CPN2b_5	Student jest obeznany z twórczością mistrzów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego.	K_U04 K_W02	5 5
CPN2b_6	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie.	K_K01 K_K09 K_U01	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest konfrontacja teorii dotyczącej filmowej narracji z praktyką reżysera filmowego. Ośrodkiem modułu są zajęcia analizujące strategie narracyjne w kinie gatunków: w filmach noir, kryminalnych, gangsterskich, horrorach, filmach drogi, oraz thrillerach politycznych. Ćwiczenia składają się z trzech części – rozważań teoretycznych, projekcji filmowych oraz realizacji mini scenki, odnoszącej się do omawianego zagadnienia. Idąc za wyzwaniem współczesności, obok pojedynczego dzieła filmowego, studiujemy również narrację w „zamkniętym” serialu telewizyjnym. Szukając związków i zależności między tradycyjnie pojmowanym językiem filmu a językiem serialu, przyglądamy się strategiom

	<p>narracyjnym w wielowątkowych, swobodnie igrających z czasem i przestrzenią, zmutowanych gatunkowo opowieściach telewizyjnych / połączenie kina noir z dokumentem, kina kostiumowego z fantasy itp. /.</p> <p>Horyzontem modułu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej, autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności odnajdywania w filmach struktur i założeń narracyjnych. Kontekstem dla naszych rozważań jest refleksja na temat wzajemnego przenikania się strategii narracyjnych we współczesnej literaturze popularnej, komiksie, sztuce ulicy, happeningu i filmie.</p> <p>Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących pod koniec XX stulecia, uwzględniając jednak ich wpływ na dorobek kina współczesnego.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
CPN2b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji. Ocena realizowanych mini scenek tematycznych.	CPN2b_1, CPN2b_2, CPN2b_3, CPN2b_4, CPN2b_5, CPN2b_6
CPN2b_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu zagadnieniu związanemu z filmową narracją.	CPN2b_1, CPN2b_2, CPN2b_3, CPN2b_4, CPN2b_5, CPN2b_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPN2b_fs_1	ćwiczenia	w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy Filmu, dyskusja problemowa, realizacja mini scenki tematycznej. Możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem teoretycznym i filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji. Możliwe: przygotowanie dobrowolnej Indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	35	CPN2b_w_1, CPN2b_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia w kontekście literatury i reżyserii

Kod modułu: 09-RE-S1-FLR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FLR_1	Student posiada wiedzę na temat historii i funkcji sztuki fotograficznej od jej dziewiętnastowiecznych pierwocin poprzez rolę jaką odegrała u początków kina po jej współczesne oddziaływanie na film i literaturę	K_W01 K_W02	3 3
FLR_2	Student posiada wiedzę na temat społecznych i kulturowych kontekstów interakcji między trojgiem mediów: kinem, fotografią i literaturą	K_W01 K_W02 K_W03	3 3 3
FLR_3	Student posiada umiejętność dokonania profesjonalnej analizy fotografii w jej aspekcie estetycznym i związku z narracyjnymi sztukami filmu i literatury	K_U04	3
FLR_4	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych, wykazując otwartość wobec rozmaitych źródeł inspiracji	K_K07	3
FLR_5	W samodzielnym tworzeniu, realizowaniu i prezentowaniu własnych założeń estetycznych i autorskich koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii, student potrafi wykorzystać i zastosować inspiracje fotograficzne i literackie	K_U01	2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zadaniem niniejszego modułu jest nazwanie na nowo relacji między obrazem filmowym, jego reżyserowaniem a sztuką fotografii i literaturą. Ośrodkiem realizacji modułu jest sam splot tych trzech obszarów, a zarazem praktyk artystycznych: reżyserowania, fotografowania i pisanie. Horyzontem realizacji modułu jest natchnienie studentów wiarą co do inspiracyjnej roli fotografii w sztukach narracyjnych, jakimi są film i literatura. W ramach modułu studenci posiadają wiedzę na temat dorobku fotografów, którzy swoją pracą przyczynili się do artystycznego i technicznego rozwoju medium oraz społecznych i kulturowych kontekstów jej oddziaływań. Planowane jest wykorzystanie literackiego zapisu wrażeń z obcowania z fotografią, bogatego historycznego materiału prasowego dotyczącego sporu i wielości stanowisk w kwestii czy fotografia jest sztuką, pamiątek malarzy wykorzystujących fotografię jako formę szkicu kompozycyjnego, prac pionierów walczących o nowe widzenie i status fotografii jako autonomicznej</p>

	dziedziny sztuki, wreszcie wypowiedzi i dokonania reżyserów i pisarzy, dla których fotografia stanowiła żywotne źródło natchnienia i refleksji.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FLR_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych materiałów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	FLR_1, FLR_2, FLR_4
FLR_w_2	Zaliczenie-praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego związkom między fotografią, literaturą i sztuką reżyserii. Szczegółowe wymagania ujęte w sylabusie	FLR_3, FLR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FLR_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje materiałów wizualnych, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	45	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym i fotograficznym, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu; wykonanie pracy pisemnej	15	FLR_w_1, FLR_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filmu 1

Kod modułu: 09-RE-S1-HF1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HF1_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej	K_W02	5
HF1_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W02	5
HF1_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K09	3
HF1_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym	K_W03	4
HF1_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina	K_U04	3
HF1_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K10 K_W02	5 5
HF1_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	5
HF1_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	5 5

3. Opis modułu	
Opis	

	<p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, która studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu - szkołą mistrzowską.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przeto nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia.</p> <p>Moduł pierwszy realizuje wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów debiutujących zasadniczo w 1 połowie XX stulecia, uwzględniając jednak ich wpływ na dorobek kina współczesnego.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HF1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	HF1_1, HF1_2, HF1_3, HF1_4, HF1_5, HF1_6, HF1_7, HF1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HF1_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej	15	zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach	5	HF1_w_1
HF1_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółu-	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej	5	HF1_w_1



		wego problemu przez studenta		indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu		
--	--	------------------------------	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filmu 2

Kod modułu: 09-RE-S1-HF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HF2_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej	K_W02	5
HF2_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W02	5
HF2_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K09	3
HF2_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym	K_W03	4
HF2_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina	K_U04	3
HF2_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K10 K_W02	5 5
HF2_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	5
HF2_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	5 5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, która studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu - szkołą mistrzowską.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przeto nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia. Moduł drugi, obok dzieła autorów debiutujących w 1 połowie XX wieku, realizuje wyznaczone cele również w oparciu o twórczość reżyserów debiutujących po II wojnie światowej.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu pierwszego z historii filmu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HF2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	HF2_1, HF2_2, HF2_3, HF2_4, HF2_5, HF2_6, HF2_7, HF2_8
HF2_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu reżyserowi i wybranemu filmowi tego reżysera (wybór spośród autorów omawianych na zajęciach). Szczegółowe wymagania ujęte w sylabusie	HF2_1, HF2_2, HF2_3, HF2_4, HF2_5, HF2_6, HF2_7, HF2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HF2_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej	15	zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okółotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach	15	HF2_w_1
HF2_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa,	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okółotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zapre-	15	HF2_w_2

		możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta		zentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu; wykonanie pracy pisemnej		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filmu 3

Kod modułu: 09-RE-S1-HF3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HF3_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej	K_W02	5
HF3_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W02	5
HF3_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K09	3
HF3_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym	K_W03	4
HF3_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina	K_U04	3
HF3_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K10 K_W02	5 5
HF3_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	5
HF3_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	5 5

3. Opis modułu	
Opis	

	<p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, która studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu - szkołą mistrzowską.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przeto nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia.</p> <p>Moduł trzeci realizuje wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów debiutujących zasadniczo w 2 połowie XX stulecia, uwzględniając przy tym kierunki i autorów kina bliższego współczesności.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie dwóch poprzednich modułów z historii filmu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HF3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	HF3_1, HF3_2, HF3_3, HF3_4, HF3_5, HF3_6, HF3_7, HF3_8
HF3_w_2	Test egzaminacyjny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć realizowanych we wszystkich trzech modułach i wskazaną w sylabusach literaturę	HF3_1, HF3_2, HF3_3, HF3_4, HF3_5, HF3_6, HF3_7, HF3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HF3_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej	15	zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach (HF1-3); przygotowanie do testu egzaminacyjnego (HF3)	15	HF3_w_2
HF3_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okołotematyczne studia	15	HF3_w_1

		zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta		literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu (HF1-3); wykonanie pracy pisemnej (HF2)		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki 1

Kod modułu: 09-RE-S1-HS1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HS_1	Student rozumie i docenia rolę twórczości artystycznej w cywilizacyjnym rozwoju ludzkości.	K_W01	5
HS_2	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki - potrafi rozpoznać i określić podstawowe style i kierunki w sztuce	K_W01	5
HS_3	Student zna najbardziej znaczące dzieła (przede wszystkim malarstwa), potrafi omówić ich treść i znaczenie oraz określić styl i epokę	K_W01	3
HS_4	Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła.	K_W01 K_W08	3 3
HS_5	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirujące roli malarstwa w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń w pracach scenopisarskich, reżyzerskich i montażowych	K_U03 K_W08	4 4
HS_6	Student ma wypracowaną umiejętność stałego sięgania do światowych zbiorów sztuki (googleartproject.com) jako źródła pomocnego w rozstrzyganiu swoich artystycznych dylematów	K_K07 K_K08	4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem realizacji modułu jest wprowadzenie studentów w możliwie szeroko pojęty świat sztuki. Konieczne jest rozbudzenie plastycznej wrażliwości, poczucia piękna, proporcji i harmonii, czyli najbardziej wzniosłych kryteriów prawdziwej sztuki. Studenci pierwszego roku potrzebują pomocy w pokonywaniu trudności, jakie napotykają w kontakcie ze sztuką. Dzieła sztuki onieśmiałają swoją artystyczną i techniczną biegłością, stawiają poznawczy opór gęstą materią wielopoziomowych treści. Pokonanie tych barier jest warunkiem otwarcia się na artystyczne doznania, osiągnięcie estetycznych i intelektualnych satysfakcji, a przede wszystkim odkrycia prawideł i mechanizmów, według których sztuka może być dla przyszłych twórców filmów inspirującym źródłem i wsparciem w podejmowaniu artystycznych decyzji.</p> <p>W odróżnieniu od naukowego podejścia historyka sztuki studenci reżyserii muszą otworzyć się na osobiste relacje z dziełem, odrzucić stereotypy i umieć się cieszyć estetycznym przeżyciem. W epoce kultury obrazkowej kino artystyczne musi wyróżniać się formą i jako sztuka docierająca do szerokiego odbiorcy wziąć na siebie obowiązek kształtowania poczucia estetyki i piękna.</p>

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HS_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca weryfikacja stanu wiedzy. Ocena zaangażowania i aktywności. Ocena umiejętności wyrażania swoich poglądów i opinii.	HS_1, HS_2, HS_3, HS_4, HS_5, HS_6
HS_w_2	Egzamin ustny - prezentacja	Student przygotowuje na egzamin twórczość wybranego artysty. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danej twórczości, znajomość dorobku, przedstawienie osobistych relacji z wybranymi dziełami i osobista ich interpretacja.	

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HS_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca; przygotowanie prezentacji do egzaminu ustnego	0	
HS_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację multimedialną.	15	Korzystanie z zasobów bibliotecznych wydziału (albumy, goodleartproject.com)	5	HS_w_1, HS_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki 2

Kod modułu: 09-RE-S1-HS2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HS_1	Student rozumie i docenia rolę twórczości artystycznej w cywilizacyjnym rozwoju ludzkości.		
HS_2	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki - potrafi rozpoznać i określić podstawowe style i kierunki w sztuce		
HS_3	Student zna najbardziej znaczące dzieła (przede wszystkim malarstwa), potrafi omówić ich treść i znaczenie oraz określić styl i epokę		
HS_4	Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła.		
HS_5	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirujące roli malarstwa w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń w pracach scenopisarskich, reżyserskich i montażowych		
HS_6	Student ma wypracowaną umiejętność stałego sięgania do światowych zbiorów sztuki (googleartproject.com) jako źródła pomocnego w rozstrzyganiu swoich artystycznych dylematów		

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem realizacji modułu jest wprowadzenie studentów w możliwie szeroko pojęty świat sztuki. Konieczne jest rozbudzenie plastycznej wrażliwości, poczucia piękna, proporcji i harmonii, czyli najbardziej wzniosłych kryteriów prawdziwej sztuki. Studenci pierwszego roku potrzebują pomocy w pokonywaniu trudności, jakie napotykają w kontakcie ze sztuką. Dzieła sztuki oneśmielają swoją artystyczną i techniczną biegłością, stawiają poznawczy opór gęstą materią wielopoziomowych treści. Pokonanie tych barier jest warunkiem otwarcia się na artystyczne doznania, osiągnięcie estetycznych i intelektualnych satysfakcji, a przede wszystkim odkrycia prawideł i mechanizmów, według których sztuka może być dla przyszłych twórców filmów inspirującym źródłem i wsparciem w podejmowaniu artystycznych decyzji.</p> <p>W odróżnieniu od naukowego podejścia historyka sztuki studenci reżyserii muszą otworzyć się na osobiste relacje z dziełem, odrzucić stereotypy i umieć się cieszyć estetycznym przeżyciem. W epoce kultury obrazkowej kino artystyczne musi wyróżniać się formą i jako sztuka docierająca do szerokiego odbiorcy wziąć na siebie obowiązek kształtowania poczucia estetyki i piękna.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HS_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca weryfikacja stanu wiedzy. Ocena zaangażowania i aktywności. Ocena umiejętności wyrażania swoich poglądów i opinii.	HS_1, HS_2, HS_3
HS_w_2	Egzamin ustny - prezentacja	Student przygotowuje na egzamin twórczość wybranego artysty. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danej twórczości, znajomość dorobku, przedstawienie osobistych relacji z wybranymi dziełami i osobista ich interpretacja.	HS_1, HS_2, HS_3, HS_4, HS_5, HS_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HS_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca; przygotowanie prezentacji do egzaminu ustnego	0	
HS_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację multimedialną.	15	Korzystanie z zasobów bibliotecznych wydziału (albumy, goodleartproject.com)	5	

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia teatru

Kod modułu: 09-RE-S1-TEAa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEAa_1	Student poznaje podstawowe pojęcia, dotyczące teatru jako dyscypliny artystycznej.	K_K05 K_W01	3 3
TEAa_2	Student poznaje zasadnicze kierunki historycznego rozwoju teatru.	K_W01	3
TEAa_3	Student poznaje podstawową literaturę, dotyczącą historii teatru i dramatu.	K_W01	3
TEAa_4	Student dokonuje ponownej lektury najważniejszych dramatów od antyku po współczesność.	K_K07 K_W01	3 3
TEAa_5	Student poznaje metody analizy tekstu dramatycznego.	K_U02 K_U04	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z historii teatru porządkują i podnoszą wiedzę studenta na temat teatru i dramatu. Na samym początku nauki mają zweryfikować poziom wiedzy studenta, z którą przystępuje do studiów. Poprzez prowadzone zajęcia student uzyskuje podstawową wiedzę na temat zasadniczych pojęć, związanych z istotą teatru, jego historią i kierunkami rozwoju. Poznawanie historii teatru połączone jest z weryfikacją znajomości europejskiego dramatu, jego najważniejszych dokonań. Lektura wybitnych dzieł dramatu polskiego i europejskiego jest podporządkowana przygotowaniu do reżyserii i jej praktykowania. Ich celem jest nabycie umiejętności szczególnej lektury tekstu dramatycznego, która pozwoli na przygotowanie reżyserskiego egzemplarza. Zajęcia uświadamiają konieczność objęcia różnych obszarów wiedzy, tak na terenie nauk humanistycznych, jak i innych nauk społecznych. Uczą stałego weryfikowania i poszerzania tej wiedzy. Zapoznają studenta z odpowiednią literaturą fachową i przygotowują do własnych poszukiwań.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TEAa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania do zajęć, zaangażowania, wiedzy i umiejętności.	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5
TEAa_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja na podstawie krótkiej pracy pisemnej, podsumowującej kolejny etap nauki.	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5
TEAa_w_3	Sprawdzian zaliczeniowy	Weryfikacja na podstawie pracy pisemnej i rozmowy indywidualnej, podsumowującej zebrany materiał.	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEAa_fs_1	wykład	Wypowiedź autorska.	10	Przeanalizowanie otrzymanej wiedzy. Zapoznanie się z literaturą przedmiotu.	5	TEAa_w_1
TEAa_fs_2	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	20	Zapoznanie się z analizowanym dramatem. Przygotowanie własnej koncepcji sztuki.	5	TEAa_w_1
TEAa_fs_3	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o przeczytane teksty.	30	Przygotowanie własnej koncepcji sztuki. Plan wypowiedzi; przygotowanie własnej pracy pisemnej na zadany temat	10	TEAa_w_2, TEAa_w_3

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: LANG

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)

3. Opis modułu	
Opis	
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LANG	ćwiczenia		30		30	

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kolor w plastyce

Kod modułu: 09-RE-S1-PRKb

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PRKb_1	Student posiada wiedzę w zakresie historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem roli koloru w twórczości wybitnych artystów malarzy	K_W01	4
PRKb_2	Student potrafi dokonać analizy kolorystycznej omawianych dzieł z historii malarstwa i dostrzega fundamentalną rolę i walor barwy w dziele artysty malarza	K_U04	4
		K_W01	4
PRKb_3	Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła.	K_U02	4
		K_U03	4
		K_W01	4
PRKb_4	Student potrafi w swoich autorskich koncepcjach artystycznych w zakresie reżyserii twórczo korzystać ze zastosowania koloru	K_U01	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma za zadanie uwrażliwienie studenta na walory barwy jako narzędzia w ręku reżysera. Poznaje zasady percepcji barw, coraz to lepiej dostrzega znaczenie koloru jako środka ekspresji afektywnej i uczy się stosowania go w swoich projektach filmowych dla wzbudzenia odpowiednich emocji i budowania znaczeń swego przekazu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PRKb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie obserwacji zaangażowania studentów na zajęciach, ich przygotowania i postępów w nauce	PRKb_1, PRKb_2
PRKb_w_2	Zaliczenie - praca praktyczna	Weryfikacja na podstawie prac (testujących wrażliwość na barwę jako środek wyrazu) wykonanych przez studenta	PRKb_3, PRKb_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRKb_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia z zastosowaniem koloru jako środka wyrazowego, uzupełniane elementami wykładu i analizy	30	Przygotowanie teoretyczne do zajęć, praca literaturowa, przygotowanie prac plastycznych z zastosowaniem urozmaiconej palety barwnej	25	PRKb_w_1, PRKb_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja społeczna

Kod modułu: 09-RE-S1-SKSb

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SKSb_1	Student zna i wykorzystuje podstawowe strategie komunikacyjne.	K_W03	5
SKSb_2	Student zna, potrafi wymienić i opisać poszczególne koncepcje komunikacji społecznej.	K_W03	4
SKSb_3	Student potrafi wymienić i omówić znane mu modele komunikowania medialnego.	K_W03	4
SKSb_4	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.	K_K07	3
SKSb_5	Student posiada zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników oraz pracy w grupie.	K_K02	5
SKSb_6	Student potrafi porozumieć się z aktorami i realizatorami	K_K02	5
SKSb_7	Student wykorzystując w swojej pracy cytaty, przypisy oraz odwołania do prac innych autorów, a także podając materiały źródłowe z których korzystał przy realizowaniu zadania, jest świadomy konieczności ochrony praw autorskich.	K_K04	5
SKSb_8	Jest odporny na stresy wynikające ze specyfiki produkcji TV-filmowej	K_K06	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>W ramach modułu student zdobywa wiedzę teoretyczną, a także rozwija umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne z zakresu komunikacji społecznej.</p> <p>Pierwsza część modułu realizowana jest w formie wykładów. Ma ona na celu zapoznanie studentów z poszczególnymi zagadnieniami teoretycznymi dot. komunikacji społecznej i jej koncepcji.</p> <p>Drugą część modułu stanowią ćwiczenia które mają charakter praktyczny i pozwalają wykorzystać zdobytą na wykładach wiedzę teoretyczną. W ramach ćwiczeń, studenci realizują pracę grupową na zadany temat, składającą się z trzech elementów tzn. pisemnego referatu, ustnej prezentacji oraz towarzyszącej jej prezentacji multimedialnej.</p> <p>Praca grupowa pozwala studentom rozwinąć umiejętności i kompetencje społeczne poprzez samodzielne utworzenie czteroosobowych zespołów, a następnie dokonanie podziału obowiązków i współpracę w grupie.</p> <p>Referat pisemny pozwala wykorzystać zdobytą na wykładach wiedzę teoretyczną, a także informacje zawarte w obowiązkowej literaturze przedmiotu.</p>

	<p>Ponadto, student w swojej pracy pisemnej jest zobligowany do podania przypisów i bibliografii będąc świadomym konieczności ochrony praw autorskich. Ustna prezentacja referatu ma za zadanie rozwinąć umiejętność komunikowania z otoczeniem. Prezentacja multimedialna stanowi wizualne uzupełnienie prezentacji werbalnej. O jej formie i charakterze decydują studenci. W jej przygotowaniu powinny zostać wykorzystane zarówno tradycyjne jak i nowe media.</p> <p>Prezentację danej grupy kończy dyskusja dotycząca prezentowanego tematu, której kierunek nadaje prowadzący. Studenci zachęceni są do zadawania pytań, wyrażania swoich opinii oraz analizowania zaprezentowanych treści i próby interpretacji przedstawionych problemów. Dyskusja ma za zadanie również zachęcić studentów do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SKSb_w_1	Zaliczenie	Zaliczenie wykładów obejmuje weryfikację zasobów wiedzy, a w szczególności zagadnienia omawiane na wykładzie oraz zlecone studentom do opracowania w ramach pracy własnej. Ponadto prowadzący bierze pod uwagę przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w dyskusji.	SKSb_1, SKSb_2, SKSb_3, SKSb_4, SKSb_5, SKSb_6, SKSb_7, SKSb_8
SKSb_w_2	Zaliczenie	Zaliczenie ćwiczeń obejmuje: uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalnie maks. 2 nieobecności w semestrze), realizację pracy grupowej oraz aktywny udział w dyskusji.	SKSb_1, SKSb_2, SKSb_3, SKSb_4, SKSb_5, SKSb_6, SKSb_7, SKSb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SKSb_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.	15	Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie.	15	SKSb_w_1
SKSb_fs_2	ćwiczenia	Prezentacje zadanych tematów z wykorzystaniem multimedii; dyskusja kierowana dot. problematyki przedstawionej w prezentacji.	15	Samodzielną pracę studentów w czteroosobowych zespołach w ramach przydzielonych zadań (referat wraz z prezentacją werbalną i multimedialną). Praca nad zadaniem w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu.	15	SKSb_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie 1

Kod modułu: 09-RE-S1-CPN1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
CPN1a_1	Student posiada elementarną filozoficzną i filmoznawczą wiedzę o czasoprzestrzeni.	K_K07	4
		K_W03	4
CPN1a_2	Student potrafi zanalizować kategorię filmowej przestrzeni. Zna uwarunkowania reżyserskie, operatorskie i scenograficzne, mające wpływ na organizację przestrzeni w filmie.	K_U03	4
		K_U04	4
CPN1a_3	Student potrafi zanalizować kategorię filmowego czasu. Zna uwarunkowania reżyserskie, operatorskie i montażowe, mające wpływ na organizację czasu w filmie.	K_U03	4
		K_U04	4
CPN1a_4	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów.	K_U04	5
		K_W02	5
CPN1a_5	Student jest obeznany z twórczością mistrzów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego.	K_U04	5
		K_W02	5
CPN1a_6	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie.	K_K01	5
		K_K09	5
		K_U01	5

3. Opis modułu	
Opis	„W filmie, w przeciwieństwie do innych sztuk [...] nie dominuje ani czasowość ani przestrzenność. Jest on czasoprzestrzenny, przy czym czasoprzestrzenności tej nie należy rozkładać w procesie analizy. Zjawiska, do których można odnieść kategorię czasu i przestrzeni, nie występują obok siebie czy w jakimś następstwie, lecz przenikają się tak dalece, że ich rozłączne traktowanie byłoby niesłuszne”. Powyższe słowa Alicji Helman, patronują rozważaniom prowadzonym w module „Konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie”. Oczywiście na poziomie rudymetów, pozwalamy sobie na chwilową rozłączność, omawiając kategorię czasu i przestrzeni osobno – jednak zawsze, odnosimy wnioski do całości, do filmowej czasoprzestrzeni.

	Ośrodkiem kursu są rozważania teoretyczne, zderzane za każdym razem z wybranymi dziełami sztuki filmowej. W pierwszym semestrze omawiamy przestrzeń ekranową i diegetyczną. Węzłami, wokół których skupia się uwaga prowadzących zajęcia i studentów są: wnętrze, rozumiane także, jako wnętrze myślowe / Bachtinowska idea połączenia jednostki ze światem, jako widnokrąg i otoczenie /, przestrzeń industrialna, rozumiana, jako połączenie wnętrza i zewnątrz, miasto, oraz natura. Semestr drugi przeznaczony jest na omówienie kategorii czasu filmowego. Rozważamy, idąc za teoretykiem kina Jan Mukarowskim, trzy rodzaje czasu: ekranowy, zdarzeń fabularnych oraz postrzegającego podmiotu / widza /. Szczególnie ta trzecia kategoria, będąca jak dotąd traktowana po macoszemu przez twórców, wydaje się interesująca i płodna formalnie dla przyszłych reżyserów. Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących w drugiej połowie XX stulecia, uwzględniając jednak ich wpływ na dorobek kina współczesnego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
CPN1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	CPN1a_1, CPN1a_2, CPN1a_3, CPN1a_4, CPN1a_5, CPN1a_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPN1a_fs_1	ćwiczenia	w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem teoretycznym i filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji . możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	35	CPN1a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie 2

Kod modułu: 09-RE-S1-CPN2a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
CPN2a_1	Student posiada elementarną filozoficzną i filmoznawczą wiedzę o czasoprzestrzeni.	K_K07 K_W03	4 4
CPN2a_2	Student potrafi zanalizować kategorię filmowej przestrzeni. Zna uwarunkowania reżyserskie, operatorskie i scenograficzne, mające wpływ na organizację przestrzeni w filmie.	K_U03 K_U04	4 4
CPN2a_3	Student potrafi zanalizować kategorię filmowego czasu. Zna uwarunkowania reżyserskie, operatorskie i montażowe, mające wpływ na organizację czasu w filmie.	K_U03 K_U04	4 4
CPN2a_4	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów.	K_U04 K_W02	5 5
CPN2a_5	Student jest obeznany z twórczością mistrzów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego.	K_U04 K_W02	5 5
CPN2a_6	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie.	K_K01 K_K09 K_U01	5 5 5

3. Opis modułu

Opis	„W filmie, w przeciwieństwie do innych sztuk [...] nie dominuje ani czasowość ani przestrzenność. Jest on czasoprzestrzenny, przy czym czasoprzestrzenności tej nie należy rozkładać w procesie analizy. Zjawiska, do których można odnieść kategorię czasu i przestrzeni, nie występują obok siebie czy w jakimś następstwie, lecz przenikają się tak dalece, że ich rozłączne traktowanie byłoby niesłuszne”. Powyższe słowa Alicji Helman, patronują rozważaniom prowadzonym w module „Konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie”. Oczywiście na poziomie rudymetów, pozwalamy sobie na chwilową rozłączność, omawiając kategorię czasu i przestrzeni osobno – jednak zawsze, odnosimy wnioski do całości, do filmowej czasoprzestrzeni.
-------------	--

	Ośrodkiem kursu są rozważania teoretyczne, zderzane za każdym razem z wybranymi dziełami sztuki filmowej. W pierwszym semestrze omawiamy przestrzeń ekranową i diegetyczną. Węzłami, wokół których skupia się uwaga prowadzących zajęcia i studentów są: wnętrze, rozumiane także, jako wnętrze myślowe / Bachtinowska idea połączenia jednostki ze światem, jako widnokrąg i otoczenie /, przestrzeń industrialna, rozumiana, jako połączenie wnętrza i zewnątrz, miasto, oraz natura. Semestr drugi przeznaczony jest na omówienie kategorii czasu filmowego. Rozważamy, idąc za teoretykiem kina Jan Mukarowskim, trzy rodzaje czasu: ekranowy, zdarzeń fabularnych oraz postrzegającego podmiotu / widza /. Szczególnie ta trzecia kategoria, będąca jak dotąd traktowana po macoszemu przez twórców, wydaje się interesująca i płodna formalnie dla przyszłych reżyserów. Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących w drugiej połowie XX stulecia, uwzględniając jednak ich wpływ na dorobek kina współczesnego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
CPN2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	CPN2a_1, CPN2a_2, CPN2a_3, CPN2a_4, CPN2a_5, CPN2a_6
CPN2a_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu zagadnieniu związanemu z filmową czasoprzestrzenią.	CPN2a_1, CPN2a_2, CPN2a_3, CPN2a_4, CPN2a_5, CPN2a_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPN2a_fs_1	ćwiczenia	w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem teoretycznym i filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji . możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	35	CPN2a_w_1, CPN2a_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż dokumentalny 1

Kod modułu: 09-RE-S1-MON1b

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON1b_1	Student zna i rozumie różnicę między filmem dokumentalnym operującym (a) relacją z wydarzenia, (b) relacją o stanie rzeczy	K_W04 K_W08	4 4
MON1b_2	Student potrafi kształtować rodzaje przestrzeni i czasu oraz konstruować scenę w montażu relacji z wydarzenia i w montażu relacji o stanie rzeczy oraz stosować kolażową formę opowiadania	K_U02 K_W06 K_W08	4 4 4
MON1b_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03 K_U09 K_W08	4 4 4
MON1b_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	4 4 4
MON1b_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	4
MON1b_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03 K_W08	4 4
MON1b_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09 K_U10	4 4
MON1b_8	Student potrafi zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie dokumentalne	K_U15	4

3. Opis modułu	
Opis	Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić. Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON1b_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON1b_1, MON1b_2, MON1b_3, MON1b_4, MON1b_5, MON1b_6, MON1b_7, MON1b_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON1b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	35	MON1b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż dokumentalny 2

Kod modułu: 09-RE-S1-MON2b

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON2b_1	Student zna i rozumie różnicę między filmem dokumentalnym operującym (a) relacją z wydarzenia, (b) relacją o stanie rzeczy	K_W04	4
		K_W08	4
MON2b_2	Student potrafi kształtować rodzaje przestrzeni i czasu oraz konstruować scenę w montażu relacji z wydarzenia i w montażu relacji o stanie rzeczy oraz stosować kolażową formę opowiadania	K_U02	4
		K_W06	4
		K_W08	4
MON2b_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03	4
		K_U09	4
		K_W08	4
MON2b_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02	4
		K_U03	4
		K_W08	4
MON2b_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	4
MON2b_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03	4
		K_W08	4
MON2b_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	4
		K_U10	4
MON2b_8	Student potrafi zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie dokumentalne	K_U15	4

3. Opis modułu	
Opis	Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić. Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON2b_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON2b_1, MON2b_2, MON2b_3, MON2b_4, MON2b_5, MON2b_6, MON2b_7, MON2b_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON2b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie egzaminacyjnego ćwiczenia montażowego	35	MON2b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż dokumentalny 3

Kod modułu: 09-RE-S1-MON3b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON3b_1	Student zna i rozumie różnicę między filmem dokumentalnym operującym (a) relacją z wydarzenia, (b) relacją o stanie rzeczy	K_W04	5
		K_W08	5
MON3b_2	Student potrafi kształtować rodzaje przestrzeni i czasu oraz konstruować scenę w montażu relacji z wydarzenia i w montażu relacji o stanie rzeczy oraz stosować kolażową formę opowiadania	K_U02	5
		K_W06	5
		K_W08	5
MON3b_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03	5
		K_U09	5
		K_W08	5
MON3b_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02	5
		K_U03	5
		K_W08	5
MON3b_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON3b_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03	5
		K_W08	5
MON3b_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	5
		K_U10	5
MON3b_8	Student potrafi zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie dokumentalne	K_U15	5

3. Opis modułu	
Opis	Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić. Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON3b_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON3b_1, MON3b_2, MON3b_3, MON3b_4, MON3b_5, MON3b_6, MON3b_7, MON3b_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON3b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	35	MON3b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż dokumentalny 4

Kod modułu: 09-RE-S1-MON4b

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON4b_1	Student zna i rozumie różnicę między filmem dokumentalnym operującym (a) relacją z wydarzenia, (b) relacją o stanie rzeczy	K_W04 K_W08	5 5
MON4b_2	Student potrafi kształtować rodzaje przestrzeni i czasu oraz konstruować scenę w montażu relacji z wydarzenia i w montażu relacji o stanie rzeczy oraz stosować kolażową formę opowiadania	K_U02 K_W06 K_W08	5 5 5
MON4b_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03 K_U09 K_W08	5 5 5
MON4b_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON4b_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON4b_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03 K_W08	5 5
MON4b_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09 K_U10	5 5
MON4b_8	Student potrafi zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie dokumentalne	K_U15	5

3. Opis modułu	
Opis	Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić. Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu czwartego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu trzeciego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON4b_w_1	Praca praktyczna: ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON4b_1, MON4b_2, MON4b_3, MON4b_4, MON4b_5, MON4b_6, MON4b_7, MON4b_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON4b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	35	MON4b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż fabularny 1

Kod modułu: 09-RE-S1-MON1a

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON1a_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu	K_W08	4
MON1a_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi w filmie fabularnym i w formach telewizyjnych, rozumie zasady prowadzenia postaci w filmie (zagadnienie spójności motywacji)	K_W08	4
MON1a_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03	4
		K_U09	4
		K_W08	4
MON1a_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02	4
		K_U03	4
		K_W08	4
MON1a_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	4
MON1a_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji, rozumie zależność rytmu i emocji w scenie, ważność ustawienia akcentów i puent w scenie	K_U03	4
		K_W08	4
MON1a_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	4
		K_U10	4

3. Opis modułu	
Opis	Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy

	<p>sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p> <p>W dwóch pierwszych modułach realizacji kursu studenci analizują pierwsze wersje montażowe fragmentów filmów fabularnych w celu zrozumienia zależności rytmu i emocji w scenie filmowej, uczą się ustawiania akcentów i puent w scenie jako narzędzia kontrolowania przebiegów emocjonalnych oraz prowadzenia postaci w filmie ze szczególnym uwzględnieniem spójności motywacji., wreszcie poznają zasady montażu telewizyjnego na podstawie analizy rozmaitych form telewizyjnych (sitcom, telenowela, teatr telewizji, dramat godzinny, serial telewizyjny)</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON1a_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanych ćwiczeń montażowych oraz ich analizy i obrony przez studenta	MON1a_1, MON1a_2, MON1a_3, MON1a_4, MON1a_5, MON1a_6, MON1a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON1a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	35	MON1a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż fabularny 2

Kod modułu: 09-RE-S1-MON2a

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON2a_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu	K_W08	4
MON2a_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi w filmie fabularnym i w formach telewizyjnych, rozumie zasady prowadzenia postaci w filmie (zagadnienie spójności motywacji)	K_W08	4
MON2a_3	Student zna wymagania techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03	4
		K_U09	4
		K_W08	4
MON2a_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02	4
		K_U03	4
		K_W08	4
MON2a_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	4
MON2a_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji, rozumie zależność rytmu i emocji w scenie, ważność ustawienia akcentów i puent w scenie	K_U03	4
		K_W08	4
MON2a_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	4
		K_U10	4

3. Opis modułu	
Opis	Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy

	<p>sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p> <p>W dwóch pierwszych modułach realizacji kursu studenci analizują pierwsze wersje montażowe fragmentów filmów fabularnych w celu zrozumienia zależności rytmu i emocji w scenie filmowej, uczą się ustawiania akcentów i puent w scenie jako narzędzia kontrolowania przebiegów emocjonalnych oraz prowadzenia postaci w filmie ze szczególnym uwzględnieniem spójności motywacji., wreszcie poznają zasady montażu telewizyjnego na podstawie analizy rozmaitych form telewizyjnych (sitcom, telenowela, teatr telewizji, dramat godzinny, serial telewizyjny)</p>
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON2a_w_1	Praca praktyczna - ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanych ćwiczeń montażowych oraz ich analizy i obrony przez studenta	MON2a_1, MON2a_2, MON2a_3, MON2a_4, MON2a_5, MON2a_6, MON2a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON2a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	35	MON2a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: **Montaż fabularny 3**
Kod modułu: 09-RE-S1-MON3a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON3a_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu oraz zna reguły montażu rozmaitych form telewizyjnych (sceny taneczne, teledysk, koncert) i spotów reklamowych	K_W08	5
MON3a_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi w filmie fabularnym w odniesieniu do sceny, sekwencji i całości filmu oraz zna zasady zastosowania montażu w kinie gatunkowym i ich zależność od różnych struktur narracyjnych stosowanych w różnych gatunkach filmowych	K_W08	5
MON3a_3	Student zna wymagania techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON3a_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON3a_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON3a_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji, rozumie zależność rytmu i emocji w scenie, ważność ustawienia akcentów i puent w scenie	K_U03 K_W08	5 5
MON3a_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09 K_U10	5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p> <p>W dwóch kolejnych modułach studenci analizują znaczenie rytmu w montażu w odniesieniu do sceny, sekwencji i całego filmu, uczą się zasad montażu w kinie gatunkowym i ich zależności od struktury narracyjnej, w szczególności zasad montażu kontekstowego w komedii i montażu syntetycznego w kinie akcji. Rozwijają znajomość i umiejętności związane z montażem form telewizyjnych i reklamowych</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON3a_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanych ćwiczeń montażowych oraz ich analizy i obrony przez studenta	MON3a_1, MON3a_2, MON3a_3, MON3a_4, MON3a_5, MON3a_6, MON3a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON3a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznavanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	35	MON3a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż fabularny 4

Kod modułu: 09-RE-S1-MON4a

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON4a_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu oraz zna reguły montażu rozmaitych form telewizyjnych (sceny taneczne, teledysk, koncert) i spotów reklamowych	K_W08	5
MON4a_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi w filmie fabularnym w odniesieniu do sceny, sekwencji i całości filmu oraz zna zasady zastosowania montażu w kinie gatunkowym i ich zależność od różnych struktur narracyjnych stosowanych w różnych gatunkach filmowych	K_W08	5
MON4a_3	Student zna wymagania techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03	5
		K_U09	5
		K_W08	5
MON4a_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02	5
		K_U03	5
		K_W08	5
MON4a_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON4a_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji, rozumie zależność rytmu i emocji w scenie, ważność ustawienia akcentów i puent w scenie	K_U03	5
		K_W08	5
MON4a_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	5
		K_U10	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p> <p>W dwóch kolejnych modułach studenci analizują znaczenie rytmu w montażu w odniesieniu do sceny, sekwencji i całego filmu, uczą się zasad montażu w kinie gatunkowym i ich zależności od struktury narracyjnej, w szczególności zasad montażu kontekstowego w komedii i montażu syntetycznego w kinie akcji. Rozwijają znajomość i umiejętności związane z montażem form telewizyjnych i reklamowych</p>
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu czwartego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu trzeciego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON4a_w_1	Praca praktyczna - ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanych ćwiczeń montażowych oraz ich analizy i obrony przez studenta	MON4a_1, MON4a_2, MON4a_3, MON4a_4, MON4a_5, MON4a_6, MON4a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON4a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	35	MON4a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż w filmie i telewizji 1

Kod modułu: 09-RE-S1-MON1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON1_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu	K_W08	3
MON1_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi	K_W08	3
MON1_3	Student zna wymagania techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03	3
		K_U09	3
		K_W08	3
MON1_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02	3
		K_U03	3
		K_W08	3
MON1_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	3
MON1_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03	3
		K_W08	3
MON1_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	3
		K_U10	3

3. Opis modułu	
Opis	Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a

	<p>także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON1_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON1_1, MON1_2, MON1_3, MON1_4, MON1_5, MON1_6, MON1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	30	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	30	MON1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż w filmie i telewizji 2

Kod modułu: 09-RE-S1-MON2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON2_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu	K_W08	3
MON2_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi	K_W08	3
MON2_3	Student zna wymagania techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03 K_U09 K_W08	3 3 3
MON2_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	3 3 3
MON2_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	3
MON2_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03 K_W08	3 3
MON2_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09 K_U10	3 3

3. Opis modułu

Opis	Kurs przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a
-------------	--

	<p>także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Kurs ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p>
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON2_w_1	Egzamin - praca praktyczna: ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON2_1, MON2_2, MON2_3, MON2_4, MON2_5, MON2_6, MON2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	30	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie egzaminacyjnego ćwiczenia montażowego	30	MON2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzyka filmowa

Kod modułu: 09-RE-S1-MUZA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MUZa_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki filmowej, w ujęciu historycznym i współcześnie	K_W01	5
MUZa_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym	K_U03 K_W01 K_W08	5 5 5
MUZa_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki filmowej	K_U04 K_W01	4 4
MUZa_4	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki	K_U04	4
MUZa_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	K_K01 K_K02 K_K05	5 5 5
MUZa_6	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku	K_K02 K_K03 K_K05	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w filmowym dziele sztuki - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu - zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli kompozytorów muzyki filmowej

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MUZa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	MUZa_1, MUZa_2, MUZa_3, MUZa_4, MUZa_5, MUZa_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUZa_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji	15	Przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia.	5	MUZa_w_1
MUZa_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych dzieł kinematografii polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Dolby Digital 5.1	30	Przygotowanie do analizy audiowizualnej w oparciu o własne realizacje, lektura przedmiotowej literatury.	10	MUZa_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzyka współczesna / piosenka

Kod modułu: 09-RE-S1-MUZb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MUZb_1	Student posiada wiedzę ogólną w zakresie obejmującym definicje muzyki współczesnej w jej funkcjach i rolach, formach i gatunkach na przestrzeni XX wieku i dzisiaj (muzyka nowoczesna, jazz, folk, rock, musical)	K_W01	5
MUZb_2	Student posiada ogólną wiedzę dotyczącą wybranych twórców muzyki XX wieku i znajomość wybranych dzieł klasyków minionego stulecia (np. R.Strauss, A.Schoenberg, J.Sibelius, I.Strawiński, D.Szostakowicz, B.Britten, G.Ligeti i inni)	K_W01	5
MUZb_3	Student posiada ogólną wiedzę nt. polskich twórców muzyki XX wieku i ich znaczenia dla muzyki współczesnej (np. K.Szymanowski, G.Bacewicz, W.Lutosławski, K.Penderecki i inni)	K_W01	5
MUZb_4	Student orientuje się w różnego rodzaju formach muzyki popularnej (od musicalu do rocka)	K_W01	5
MUZb_5	Student zna i docenia rolę i znaczenie muzyki dla filmu, zna wybitnych autorów muzyki filmowej (np. B.Herrmann, N.Rota, M.Jarre, E.Morricone, J.Williams, W.Kilar i inni)	K_W08	4
MUZb_6	Student posiada wiedzę nt. zastosowania muzyki w filmie (od muzycznych gatunków filmowych do roli, jaką w filmach spełnia piosenka)	K_U03 K_W08	4 4
MUZb_7	Student posiada wiedzę nt. zastosowań muzyki współczesnej w filmach i potrafi je zanalizować na wybranych przykładach (np.G. Ligeti i K.Penderecki w filmach S.Kubricka, G.Mahler u L.Viscontiego, etc.)	K_U03 K_U04	4 4
MUZb_8	Student posiada wiedzę nt. życia muzycznego w Polsce i na świecie (koncerty, festiwale, płyty, etc.)	K_K10	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student zapoznaje się z różnymi formami muzyki dwudziestowiecznej, zarówno z kręgu muzyki zwanej poważną, jak i z kręgu muzyki zwanej popularną. Poznaje wybitnych kompozytorów muzyki XX wieku od Arnolda Schoenberga i Igora Strawińskiego, przez Jeana Sibeliusa, Dymitra Szostakowicza do Benjamin Brittena i Philipa Glassa (nazwiska wymienione dla przykładu), lecz również wybitnych twórców muzyki popularnej. Poznaje różnorodne odmiany muzyki XX wieku: od folku i jazzu do musicalu i rocka. Na konkretnych przykładach analizuje skalę zastosowań, jakie muzyka znajduje w filmie, np. sposób w jaki Stanley Kubrick wykorzystuje muzykę Ryszarda Straussa i Gyorgy Ligetiego w 2001 – Odysei kosmicznej

	czy sposób w jaki Luchino Visconti stosuje w Śmierci w Wenecji muzykę Gustawa Mahlera. Zajęcia z muzyki współczesnej mają również za zadanie zorientować studenta we współczesnym bogatym i urozmaiconym życiu muzycznym. Ogólnym celem zajęć jest uwrażliwienie studenta na muzykę jako taką, ale również na kapitalną rolę jaką spełnia ona w kinie.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu z zakresu wiedzy o muzyce

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MUZb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	MUZb_1, MUZb_2, MUZb_3, MUZb_4, MUZb_5, MUZb_6, MUZb_7, MUZb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUZb_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji	15	Przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia.	5	MUZb_w_1
MUZb_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych dzieł kinematografii polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Dolby Digital 5.1, prezentacja audialna wybranych dzieł muzyki poważnej i popularnej XX wieku	30	Przygotowanie do analizy audiowizualnej w oparciu o własne realizacje, lektura przedmiotowej literatury.	10	MUZb_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i ekonomika produkcji 1

Kod modułu: 09-RE-S1-ORG1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ORG1_1	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej kinematografii i telewizji oraz prawnych ram ich funkcjonowania	K_W11	4
ORG1_2	Student zna strukturę toku produkcji filmu i programu telewizyjnego	K_W10	5
ORG1_3	Student potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-filmową i telewizyjną	K_W10	5
ORG1_4	Student potrafi określić podstawowe obowiązki grupy zdjęciowej w kolejnych etapach produkcji w filmie i telewizji	K_W10	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji filmowej i telewizyjnej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek filmowy i telewizyjny, zakresu zadań twórców i współtwórców filmu i programu telewizyjnego (w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji filmu i audycji telewizyjnej. W dalszym ciągu studenci uzyskują wiedzę na temat ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji filmowej i telewizyjnej, poznają rodzaje i struktury planów, dowiadują się o podstawowych grupach kosztów w produkcji filmu i programu telewizyjnego, jak również poznają ekonomiczne aspekty międzynarodowej współpracy produkcyjnej. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji filmu oraz przygotowania do pracy w grupie zdjęciowej.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ORG1_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	ORG1_1, ORG1_2, ORG1_3, ORG1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ORG1_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	5	ORG1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i ekonomika produkcji 2

Kod modułu: 09-RE-S1-ORG2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ORG2_1	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą rodzajów i struktury planów w produkcji filmowej i telewizyjnej	K_W10	5
ORG2_2	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych grup kosztów w produkcji filmowej i telewizyjnej	K_W10	5
ORG2_3	Student posiada wiedzę dotyczącą ekonomicznych aspektów międzynarodowej współpracy przy produkcji filmów	K_W10	5
ORG2_4	Student ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe	K_K03	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji filmowej i telewizyjnej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek filmowy i telewizyjny, zakresu zadań twórców i współtwórców filmu i programu telewizyjnego (w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji filmu i audycji telewizyjnej. W dalszym ciągu studenci uzyskują wiedzę na temat ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji filmowej i telewizyjnej, poznają rodzaje i struktury planów, dowiadują się o podstawowych grupach kosztów w produkcji filmu i programu telewizyjnego, jak również poznają ekonomiczne aspekty międzynarodowej współpracy produkcyjnej. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji filmu oraz przygotowania do pracy w grupie zdjęciowej.
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ORG2_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	ORG2_1, ORG2_2, ORG2_3, ORG2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ORG2_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat praktycznych działań producenta filmowego dotyczących określania kosztów produkcji, poszukiwania źródeł finansowania filmu, podejmowania decyzji o koprodukcji międzynarodowej	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	5	ORG2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy animacji komputerowej 1

Kod modułu: 09-RE-S1-AK1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AK1_1	Student zna podstawy historii animacji na podstawie technologii i zastosowania. Potrafi przedstawić czołowych twórców animacji oraz stosowane przez nich technologie animacji.	K_W02	5
AK1_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej i telewizyjnej oraz animacji komputerowej	K_W09	5
AK1_3	Student zna i rozumie podstawowe programy do animacji komputerowej, oraz ich zastosowanie do różnych form ruchomego obrazu	K_U10	5
AK1_4	Student potrafi zrealizować krótką animację komputerową. Współpracuje z całą ekipą animatorów. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą przy realizacji animacji.	K_K06 K_U16	3 3
AK1_5	Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia animacji. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję animacji komputerowej.	K_U10 K_W08	3 3
AK1_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej animacji elementów rzemiosła technologii i zastosowania obrazu poklatkowego	K_U04	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Studenci poznają ogólne zasady prowadzenia i etapy przebiegu projektu i realizacji animacji. Podstawy etyki w projektowaniu animacji komputerowej. Zasady komunikacji wizualnej obrazu ruchomego w kontekście kulturowym i użytkowym z elementami semiotyki. Retorykę projektu w środowisku klasycznym i digitalnym. Znaczenie i metodyka rozwoju projektu animacji.</p> <p>Ćwiczenia, dyskusje na forum grupy z zaangażowaniem wszystkich uczestników zajęć w krytyczną analizę prowadzonych indywidualnie przez studentów projektów.</p> <p>Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na ćwiczeniach. Prowadzący na zajęciach wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje</p>

	prawidłową metodę rozwiązania problemu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AK1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na zajęciach praktycznych	AK1_1, AK1_2, AK1_3, AK1_4, AK1_5, AK1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AK1_fs_1	wykład	Zajęcia w formie prezentacji historii animacji, twórców, filmów oraz zastosowanych technologii	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na ćwiczeniach.	10	AK1_w_1
AK1_fs_2	warsztat	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje animacji komputerowej, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad storyboardem, realizacją obrazu poklatkowego, doбором technologii, dyskusja problemowa. Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja animacji komputerowej	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na ćwiczeniach. Prowadzący na zajęciach wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje prawidłową metodę rozwiązania problemu.	20	AK1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy animacji komputerowej 2

Kod modułu: 09-RE-S1-AK2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AK2_1	Student zna podstawy historii animacji na podstawie technologii i zastosowania. Potrafi przedstawić czołowych twórców animacji oraz stosowane przez nich technologie animacji.	K_W02	5
AK2_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej i telewizyjnej oraz animacji komputerowej	K_W09	5
AK2_3	Student zna i rozumie podstawowe programy do animacji komputerowej, oraz ich zastosowanie do różnych form ruchomego obrazu	K_U10	5
AK2_4	Student potrafi zrealizować krótką animację komputerową. Współpracuje z całą ekipą animatorów. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą przy realizacji animacji.	K_K06 K_U16	3 3
AK2_5	Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia animacji. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję animacji komputerowej.	K_U10 K_W08	3 3
AK2_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej animacji elementów rzemiosła technologii i zastosowania obrazu poklatkowego	K_U04	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Studenci poznają ogólne zasady prowadzenia i etapy przebiegu projektu i realizacji animacji. Podstawy etyki w projektowaniu animacji komputerowej. Zasady komunikacji wizualnej obrazu ruchomego w kontekście kulturowym i użytkowym z elementami semiotyki. Retorykę projektu w środowisku klasycznym i digitalnym. Znaczenie i metodyka rozwoju projektu animacji.</p> <p>Ćwiczenia, dyskusje na forum grupy z zaangażowaniem wszystkich uczestników zajęć w krytyczną analizę prowadzonych indywidualnie przez studentów projektów.</p> <p>Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na ćwiczeniach. Prowadzący na zajęciach wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje</p>
-------------	--

	prawidłową metodę rozwiązania problemu.
Wymagania wstępne	Studiowanie następnego modułu uwarunkowane jest zaliczeniem poprzedniego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AK2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na zajęciach praktycznych	AK2_1, AK2_2, AK2_3
AK2_w_2	Egzamin – praca praktyczna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny wiedzy o animacji komputerowej, oraz stopnia przygotowania do realizacji animacji. Egzamin jest całościową oceną zrealizowanej animacji	AK2_4, AK2_5, AK2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AK2_fs_1	wykład	Zajęcia w formie prezentacji historii animacji, twórców, filmów oraz zastosowanych technologii	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na ćwiczeniach.	10	AK2_w_1
AK2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje animacji komputerowej, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad storyboardem, realizacją obrazu poklatkowego, doбором technologii, dyskusja problemowa. Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja animacji komputerowej	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na ćwiczeniach. Prowadzący na zajęciach wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje prawidłową metodę rozwiązania problemu.	20	AK2_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy rysunku

Kod modułu: 09-RE-S1-PRKa

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PRKa_1	Student posiada wiedzę w zakresie historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem roli rysunku w twórczości wybitnych artystów malarzy	K_W01	4
PRKa_2	Student potrafi dokonać analizy szkiców rysunkowych omawianych dzieł z historii malarstwa i dostrzega ich rolę i walor w warsztacie artysty malarza	K_U04	4
		K_W01	4
PRKa_3	Student zna zasady kompozycji obrazu w malarstwie i umie przełożyć je na praktykę przy sporządzaniu scenopisu obrazkowego	K_U02	4
		K_U03	4
		K_W01	4
PRKa_4	Student potrafi w swoich autorskich koncepcjach artystycznych w zakresie reżyserii korzystać z narzędzia rysunku	K_U01	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma za zadanie uwrażliwienie studenta na walory rysunku jako narzędzia w ręku reżysera. Pozwala studentowi docenić rolę szkicowania w pracy twórczej. Daje studentowi możliwość wejścia w proces twórczy prowadzący do ostatecznego spełnienia w gotowym obrazie poprzez analizowanie szkiców malarskich. Realizacja modułu ma na celu przygotowanie studenta do sporządzania scenopisów obrazkowych, uczy myślenia obrazem we wszystkich fazach realizacji filmu
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PRKa_w_1	Ocena ciąguła	Weryfikacja na podstawie obserwacji zaangażowania studentów na zajęciach, ich przygotowania i postępów w nauce	PRKa_1, PRKa_2
PRKa_w_2	Zaliczenie - praca praktyczna	Weryfikacja na podstawie sporządzonych przez studentów rysunkowych szkiców do	PRKa_3, PRKa_4

		scenopisu krótkiego ćwiczenia fabularnego	
--	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRKa_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia z rysunku uzupełniane elementami wykładu i analizy	30	Przygotowanie teoretyczne do zajęć, praca literaturowa, sporządzenie obrazkowego scenopisu zadanego ćwiczenia fabularnego	25	PRKa_w_1, PRKa_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy socjologii

Kod modułu: 09-RE-S1-SKSa

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SKSa_1	Student posiada wiedzę w zakresie socjologii kultury, zwłaszcza w aspekcie jej zastosowań w badaniach nad kinematografią i innymi dziedzinami kultury audiowizualnej. Zna w zarysie podstawy, pojęcia i metody badawcze socjologii	K_W03	5
SKSa_2	Student posiada wiedzę nt. podstawowych wyznaczników kultury symbolicznej (język, komunikacja, znak, symbol)	K_W03	4
SKSa_3	Student zna problematykę pozostającą w zakresie badania socjologii sztuki, posiada wiedzę nt. zastosowań medium filmowego w innych sztukach oraz w przemyśle audiowizualnym	K_W03 K_W10	5 5
SKSa_4	Student posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury, w pełni świadomego potencjału oddziaływania sztuk audiowizualnych na zbiorowiska ludzkie i w pełni odpowiedzialnego za to oddziaływanie	K_K10	4
SKSa_5	Student wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi podczas prezentacji własnych dokonań twórczych, docenia wagę tych występów i poszanowanie dla publiczności	K_K01	4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu studenci uzyskują wiedzę nt. miejsca socjologii w naukach humanistycznych i społecznych. Następnie zapoznają się z charakterystyką kultury pojętej jako kultura symboliczna, poznają klasyczne teorie rozwoju społecznego. Poznają problematykę interakcji społecznych i statusu oraz funkcjonowania instytucji. Socjalizacja wraz z pojęciami osobowości, roli społecznej i tożsamości. Różnice płci jako różnice społeczne. Sfera ekspresyjno – integracyjna, obejmująca edukację, kulturę symboliczną i religię. Każdorazowo problematyka stricte socjologiczna konfrontowana jest z sferą kultury audiowizualnej i sztuk, stanowiących jej wysublimowaną ekspresję, tak aby przygotować studentów reżyserii do lepszego funkcjonowania w przyszłym zawodzie i wyposażyć ich w odpowiednie kompetencje społeczne.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SKSa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie obserwacji aktywności studenta na zajęciach, czynionych przez niego postępów w przyswajaniu wiedzy i umiejętności	SKSa_1, SKSa_2, SKSa_3, SKSa_4, SKSa_5
SKSa_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja na podstawie wykonanego przez studenta zadania praktycznego dotyczącego wybranej koncepcji socjologicznej, złożonego z dwóch części: pisemnej (wyjaśnienie założeń wybranej koncepcji oraz podanie przykładów jej zastosowań) i filmowej (prezentacja własnego pomysłu na aplikację opisaną koncepcją lub własną jej interpretacją)	SKSa_1, SKSa_2, SKSa_3, SKSa_4, SKSa_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SKSa_fs_1	wykład	Wykład treści programowych modułu, połączony z dyskusją	15	Orientacja w bibliografii przedmiotowej oraz prace literaturowe	15	SKSa_w_1
SKSa_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia konwersatoryjne wokół wybranych problemów socjologii kultury, konsultowanie i dyskutowanie projektów przygotowywanych przez studentów pisemnych i filmowych prezentacji przedmiotowych	15	Wstępne przygotowanie do prezentacji projektów pisemnej i filmowej interpretacji wybranej koncepcji socjologicznej	15	SKSa_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy sztuki operatorskiej

Kod modułu: 09-RE-S1-PSO

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PSO_1	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu	K_W08	4
PSO_2	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego	K_W05 K_W08	4 4
PSO_3	Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych	K_W09	5
PSO_4	Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu	K_U10	4
PSO_5	Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi	K_K02 K_W07	4 4
PSO_6	Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład	K_W07	4
PSO_7	Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłej współpracy z pionem operatorskim	K_K07 K_U11	4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Student zdobywa podstawowe informacje z zakresu sztuki operatorskiej.</p> <p>W ramach zajęć dydaktycznych pozyska wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresu krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz kompetencji poszczególnych członków ekipy.</p> <p>Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego, aktorskiego, a szczególnie operatorskiego.</p>

	Wiedza taka przełoży się na sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu. Wykładowca przekaze dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu. Zaliczenie przedmiotowe ma sprawdzić umiejętność komunikowania się z pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PSO_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji bieżącej przygotowania do zajęć, aktywnego w nich udziału, czynionych postępów	PSO_1, PSO_2, PSO_3
PSO_w_2	Zaliczenie – wykonanie praktycznego ćwiczenia operatorskiego	Student wykonuje we współpracy z innymi studentami z grupy krótkie ćwiczenie operatorskie, wykazując wiedzę i umiejętność pracy na małym planie filmowym	PSO_4, PSO_5, PSO_6, PSO_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSO_fs_1	wykład	Wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach.	5	PSO_w_1
PSO_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, przygotowanie do udziału w praktycznych zajęciach warsztatowych. Przygotowanie do egzaminacyjnego ćwiczenia operatorskiego sprawdzającego poziom wiedzy i umiejętności.	10	PSO_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 1

Kod modułu: 09-RE-S1-PAKT1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT1_1	Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.	K_W01	4
PAKT1_10	Student potrafi kierować i współpracować z zespołem realizacyjnym i wykonawczym (obsada) scenicznego ćwiczenia reżyserskiego.	K_K02	4
		K_K03	4
		K_U20	4
PAKT1_2	Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym.	K_W01	3
		K_W02	3
PAKT1_3	Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramatopisarskiego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.	K_U06	4
		K_W04	4
PAKT1_4	Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.	K_W05	4
PAKT1_5	Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.	K_K02	4
PAKT1_6	Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia	K_U02	3
		K_W08	3
PAKT1_7	Student potrafi samodzielnie przygotować i wyreżyserować kameralną, aktorską scenę.	K_U19	4
PAKT1_8	Student potrafi przełożyć i wykorzystać wiedzę teoretyczną na pracę z aktorem w trakcie próby(prób) ćwiczenia reżyserskiego	K_U02	4
PAKT1_9	Student posiada umiejętności pracy z aktorem i przekazywania kierunkowych i korekcyjnych uwag reżyserskich (omówienia prób)	K_U19	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiadania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramatopisarskim, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja ciągła predyspozycji reżyserskiej studenta, jego przygotowania do prób, aktywności w formułowaniu uwag, korekt, zaangażowania emocjonalnego, umiejętności pracy w grupie.	PAKT1_1, PAKT1_10, PAKT1_2, PAKT1_3, PAKT1_4, PAKT1_5, PAKT1_6, PAKT1_7, PAKT1_8, PAKT1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób	30	Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramaturgicznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci.	10	PAKT1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 2

Kod modułu: 09-RE-S1-PAKT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT2_1	Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.	K_W01	4
PAKT2_10	Student potrafi kierować i współpracować z zespołem realizacyjnym i wykonawczym (obsada) scenicznego ćwiczenia reżyserskiego.	K_K02	4
		K_K03	4
		K_U20	4
PAKT2_2	Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym.	K_W01	3
		K_W02	3
PAKT2_3	Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramatopisarskiego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.	K_U06	4
		K_W04	4
PAKT2_4	Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.	K_W05	4
PAKT2_5	Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.	K_K02	4
PAKT2_6	Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia	K_U02	3
		K_W08	3
PAKT2_7	Student potrafi samodzielnie przygotować i wyreżyserować kameralną, aktorską scenę.	K_U19	4
PAKT2_8	Student potrafi przełożyć i wykorzystać wiedzę teoretyczną na pracę z aktorem w trakcie próby(prób) ćwiczenia reżyserskiego	K_U02	4
PAKT2_9	Student posiada umiejętności pracy z aktorem i przekazywania kierunkowych i korekcyjnych uwag reżyserskich (omówienia prób)	K_U19	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiadania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramatopisarskim, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości.
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego z zakresu pracy z aktorem

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja ciągła predyspozycji reżyserskiej studenta, jego przygotowania do prób, aktywności w formułowaniu uwag, korekt, zaangażowania emocjonalnego, umiejętności pracy w grupie.	PAKT2_1, PAKT2_10, PAKT2_2, PAKT2_3, PAKT2_4, PAKT2_5, PAKT2_6, PAKT2_7, PAKT2_8, PAKT2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób	30	Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramaturgicznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci.	10	PAKT2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 3

Kod modułu: 09-RE S1-PAKT3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT3_1	Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.	K_W01	4
PAKT3_2	Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym.	K_W01 K_W02	3 3
PAKT3_3	Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramatopisarskiego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.	K_U06 K_W04	4 4
PAKT3_4	Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.	K_W05	4
PAKT3_5	Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.	K_K02	4
PAKT3_6	Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia	K_U02 K_W08	3 3
PAKT3_7	Student potrafi samodzielnie przygotować i wyreżyserować kameralną, aktorską scenę, potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na pracę z aktorem w trakcie prób ćwiczenia reżyserskiego	K_U02 K_U19	4 4
PAKT3_8	Student posiada umiejętności pracy z aktorem i przekazywania kierunkowych i korekcyjnych uwag reżyserskich (omówienia prób), potrafi współpracować z zespołem realizatorskim i wykonawczym (obsada) w trakcie ćwiczenia reżyserskiego	K_K02 K_K03 K_U19 K_U20	4 4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	

	<p>Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiadania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramatopisarskim, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT3_1, PAKT3_2, PAKT3_3, PAKT3_4, PAKT3_5, PAKT3_6, PAKT3_7, PAKT3_8
PAKT3_w_2	Zaliczenie – etiuda z udziałem aktorskim współuczestników kursu	Weryfikacja w oparciu o przygotowaną etiudę reżysersko-aktorską	PAKT3_1, PAKT3_2, PAKT3_3, PAKT3_4, PAKT3_5, PAKT3_6, PAKT3_7, PAKT3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób	30	Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramaturgicznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci. Przygotowanie i próby końcowej etiudy reżysersko - aktorskiej	5	PAKT3_w_1, PAKT3_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 4

Kod modułu: 09-RE-S1-PAKT4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT4_1	Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.	K_W01	4
PAKT4_2	Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym.	K_W01 K_W02	3 3
PAKT4_3	Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramatopisarskiego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.	K_U06 K_W04	4 4
PAKT4_4	Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.	K_W05	4
PAKT4_5	Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.	K_K02	4
PAKT4_6	Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia	K_U02 K_W08	3 3
PAKT4_7	Student potrafi samodzielnie przygotować i wyreżyserować kameralną, aktorską scenę, potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na pracę z aktorem w trakcie prób ćwiczenia reżyserskiego	K_U02 K_U19	4 4
PAKT4_8	Student posiada umiejętności pracy z aktorem i przekazywania kierunkowych i korekcyjnych uwag reżyserskich (omówienia prób), potrafi współpracować z zespołem realizatorskim i wykonawczym (obsada) w trakcie ćwiczenia reżyserskiego	K_K02 K_K03 K_U19 K_U20	4 4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	

	<p>Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiadania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramatopisarskim, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości.</p>
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu czwartego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu trzeciego z zakresu pracy z aktorem

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT4_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT4_1, PAKT4_2, PAKT4_3, PAKT4_4, PAKT4_5, PAKT4_6, PAKT4_7, PAKT4_8
PAKT4_w_2	Egzamin – etiuda z udziałem aktora/aktorów	Weryfikacja w oparciu o przygotowaną etiudę reżysersko-aktorską	PAKT4_1, PAKT4_2, PAKT4_3, PAKT4_4, PAKT4_5, PAKT4_6, PAKT4_7, PAKT4_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT4_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób	30	Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramaturgicznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci. Przygotowanie i próby końcowej etiudy reżysersko - aktorskiej	30	PAKT4_w_1, PAKT4_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 5

Kod modułu: 09-RE S1-PAKT5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT5_1	Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.		
PAKT5_2	Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym.		
PAKT5_3	Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramatopisarskiego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.		
PAKT5_4	Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.		
PAKT5_5	Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.		
PAKT5_6	Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia		

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiadania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramatopisarskim, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT5_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowanie do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT5_1, PAKT5_2, PAKT5_3, PAKT5_4, PAKT5_5, PAKT5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT5_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób	30	Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramatycznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci. Przygotowanie i próby końcowej etiudy reżysersko - aktorskiej	30	

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 6

Kod modułu: 09-RE S1-PAKT6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT6_1	Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.		
PAKT6_2	Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym.		
PAKT6_3	Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramatopisarskiego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.		
PAKT6_4	Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.		
PAKT6_5	Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.		
PAKT6_6	Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia		

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiadania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramatopisarskim, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT6_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT6_1, PAKT6_2, PAKT6_3, PAKT6_4, PAKT6_5, PAKT6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT6_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób	30	Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramatycznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci. Przygotowanie i próby końcowej etudy reżysersko - aktorskiej	30	

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Prawo autorskie

Kod modułu: 09-RE-S1-PA

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PA_1	Student wyjaśnia podstawowe pojęcia prawa autorskiego	K_W11	5
PA_2	Student identyfikuje regulacje w zakresie polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego	K_W11	5
PA_3	Student analizuje źródła polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego	K_W11	5
PA_4	Student ma świadomość oparcia działalności artystycznej reżysera na umowach	K_K02	3
PA_5	Student ma świadomość zakresu uprawnień twórcy filmowego	K_K04	3
PA_6	Student uświadamia sobie zmienność regulacji prawnych i konieczność samokształcenia	K_K07	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i kompetencji w zakresie rozumienia roli instytucji prawa autorskiego w realizacji filmu. Student, który zaliczył przedmiot uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie źródeł polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego (zwłaszcza regulacji dotyczących utworu audiowizualnego), zna podstawowe instytucje prawa autorskiego i umie dokonać ich interpretacji. Student, który zaliczył przedmiot ma świadomość zakresu uprawnień osobistych i majątkowych twórcy filmowego. Zagadnienia omawiane na zajęciach obejmują przede wszystkim kwestie związane z utworem audiowizualnym, a zwłaszcza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie utworu audiowizualnego, 2. Twórców utworu audiowizualnego, 3. Zakres praw osobistych twórców filmowych, 4. Zakres praw majątkowych producenta, 5. Zakres praw majątkowych twórców filmowych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PA_w_1	Zaliczenie - sprawdzian ustny	Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach drugiego umiejętności (rozwiązanie problemu).	PA_1, PA_2, PA_3, PA_4, PA_5, PA_6
PA_w_2	Ocena ciągła na podstawie wyników dyskusji	W ramach konwersacji typu „okrągły stół” prowadzący i studenci rozstrząsają postawiony przez prowadzącego problem	PA_1, PA_2, PA_3, PA_4, PA_5, PA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PA_fs_1	wykład	Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień prawa autorskiego	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnoście wskazanych zagadnień	5	PA_w_1
PA_fs_2	ćwiczenia	studenci wyjaśniają problemy wskazane przez prowadzącego posługując się wiedzą zdobytą na wykładach. Praca prowadzącego ze studentami oparta jest na klasycznej metodzie problemowej uzupełnionej elementami metody sytuacyjnej. Konwersacja prowadzona jest wg. założeń dyskusji typu „okrągły stół”.	15	Student analizuje wskazane akty prawne i orzecznictwo pod kątem znalezienia rozwiązań zadań określonych przez prowadzącego ćwiczenia.	5	PA_w_1, PA_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Realizacja dźwięku w filmie dokumentalnym

Kod modułu: 09-RE-S1-DZWb

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DZWb_1	Posiada wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na planie zdjęć filmu dokumentalnego oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji tego procesu, z uwzględnieniem parametrów technicznych oraz znaczenia, roli i funkcji estetycznych warstwy dźwiękowej filmowego dzieła sztuki	K_U03 K_W08	5 5
DZWb_2	Posiada wiedzę na temat selekcji, klasyfikacji oraz sposobów wykorzystania materiału dźwiękowego zrealizowanego na planie zdjęciowym oraz poza planem zdjęć filmu	K_W08	5
DZWb_3	Posiada wiedzę dotyczącą istoty działań postprodukcyjnych (w aspekcie technologicznym i estetycznym) na etapie udźwiękowienia i zgrania finalnego filmu dokumentalnego: montaż i opracowanie materiału setkowego, nagrania dodatkowe, realizacja nagrań efektów synchronicznych, montaż i premix efektów bocznych, montaż muzyki, premix i zgranie końcowe w formacie 5.1	K_U15 K_W08	5 5
DZWb_4	Posiada umiejętność dokonania samodzielnej oceny prawidłowości realizacji dźwięku na planie zdjęć filmu dokumentalnego poprzez analizę na poziomie technicznym oraz estetycznym	K_U04	5
DZWb_5	Potrafi dokonać analizy zapotrzebowań w dźwiękowe środki wyrazu realizowanych przez siebie zadań z zakresie udźwiękowienia własnego filmu dokumentalnego	K_U15	5
DZWb_6	Potrafi samodzielnie, na poziomie podstawowym, dokonać realizacji dźwięku na planie zdjęć	K_U03 K_U15	5 5
DZWb_7	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla realizacji wszelkich postulatów realizowanej przez siebie fabuły filmowej, z uwzględnieniem wszelkich zapotrzebowań technologicznych oraz estetycznych w obszarze dźwięku w filmie dokumentalnym	K_K02 K_K05	5 5
DZWb_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb związanych z kształtem dźwiękowym własnego filmu dokumentalnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie – zarówno na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji i realizacji zdjęć, jak również na etapie udźwiękowienia filmu dokumentalnego	K_K03 K_K05 K_U11	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> -przygotowanie do w pełni samodzielnej realizacji filmu dokumentalnego z uwzględnieniem wszelkich jej postulatów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem wszelkich działań w obrębie warstwy dźwiękowej filmu - w aspekcie technologicznym oraz estetycznym - uruchomienie i utrwalenie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń dźwięku w filmie dokumentalnym, do „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości studenta w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku na planie zdjęć oraz na etapie postprodukcji dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań realizowanego przez siebie filmu w obszarze dźwięku - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła filmowego
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu z zakresu dźwięku w filmie i telewizji

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DZWb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	DZWb_1, DZWb_2, DZWb_3, DZWb_4, DZWb_5, DZWb_6, DZWb_7, DZWb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DZWb_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia z elementami dyskusji, prezentacja wybranych dzieł dokumentalistyki polskiej i zagranicznej, prezentacja i objaśnianie charakteru działania środków realizacji dźwięku na planie filmowym, opis technik realizacji dźwięku, organizacja ćwiczeń na planie zdjęć filmu dokumentalnego w produkcji bieżącej, organizacja ćwiczeń w studio zgrań	30	Prezentacja własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia, przeprowadzenie analizy audiowizualnej prac własnych, lektura literatury przedmiotu	30	DZWb_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Realizacja dźwięku w filmie fabularnym

Kod modułu: 09-RE-S1-DZWa

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DZWa_1	Posiada wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na planie zdjęć filmu fabularnego oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji tego procesu, z uwzględnieniem parametrów technicznych oraz znaczenia, roli i funkcji estetycznych warstwy dźwiękowej filmowego dzieła sztuki	K_U03 K_W08	5 5
DZWa_2	Posiada wiedzę na temat selekcji, klasyfikacji oraz sposobów wykorzystania materiału dźwiękowego zrealizowanego na planie zdjęciowym oraz poza planem zdjęć filmu fabularnego	K_W08	5
DZWa_3	Posiada wiedzę dotyczącą istoty działań postprodukcyjnych (w aspekcie technologicznym i estetycznym) na etapie udźwiękowienia i zgrania finalnego filmu fabularnego: montaż i opracowanie materiału setkowego, nagrania dodatkowe, realizacja nagrań efektów synchronicznych, montaż i premix efektów bocznych, montaż muzyki, premix i zgranie końcowe w formacie 5.1	K_U15 K_W08	5 5
DZWa_4	Posiada umiejętność dokonania samodzielnej oceny prawidłowości realizacji dźwięku na planie zdjęć filmu fabularnego poprzez analizę na poziomie technicznym oraz estetycznym	K_U04	5
DZWa_5	Potrafi dokonać analizy zapotrzebowań w dźwiękowe środki wyrazu realizowanych przez siebie zadań z zakresie udźwiękowienia własnego filmu fabularnego	K_U15	5
DZWa_6	Potrafi samodzielnie, na poziomie podstawowym, dokonać realizacji dźwięku na planie zdjęć	K_U03 K_U15	5 5
DZWa_7	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla realizacji wszelkich postulatów realizowanej przez siebie fabuły filmowej, z uwzględnieniem wszelkich zapotrzebowań technologicznych oraz estetycznych w obszarze dźwięku w filmie fabularnym	K_K02 K_K05	5 5
DZWa_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb związanych z kształtem dźwiękowym własnego filmu fabularnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie – zarówno na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji i realizacji zdjęć, jak również na etapie udźwiękowienia filmu fabularnego	K_K03 K_K05 K_U11	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> -przygotowanie do w pełni samodzielnej realizacji fabuły filmowej z uwzględnieniem wszelkich jej postulatów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem wszelkich działań w obrębie warstwy dźwiękowej filmu fabularnego - w aspekcie technologicznym oraz estetycznym - uruchomienie i utrwalenie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń dźwięku w filmie fabularnym, do „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości studenta w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku na planie zdjęć oraz na etapie postprodukcji dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań realizowanego przez siebie filmu fabularnego w obszarze dźwięku - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła filmowego
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu z zakresu dźwięku w filmie i telewizji

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DZWa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	DZWa_1, DZWa_2, DZWa_3, DZWa_4, DZWa_5, DZWa_6, DZWa_7, DZWa_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DZWa_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia z elementami dyskusji, prezentacja wybranych dzieł kinematografii polskiej i zagranicznej, prezentacja i objaśnianie charakteru działania środków realizacji dźwięku na planie filmowym, opis technik realizacji dźwięku, organizacja ćwiczeń na planie zdjęć filmu fabularnego w produkcji bieżącej, organizacja ćwiczeń w studio zgrań fabuł kinowych	30	Prezentacja własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia, przeprowadzenie analizy audiowizualnej prac własnych, lektura literatury przedmiotu	30	DZWa_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 1

Kod modułu: 09-RE-S1-DOK1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK1_1	Student posiada umiejętność dokumentowania, analizowania, interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym. Potrafi zebrać informacje w formie wywiadu, kwerendy dokumentów, przeszukiwania archiwów np. prasowych.	K_U12	2
DOK1_2	Student posiada umiejętność przeprowadzenia analizy filmu, warstwy estetycznej, formalnej, gradacji znaczeń.	K_U04	4
DOK1_3	Student orientuje się w genologii dokumentalnej, zna podstawowe gatunki filmu dokumentalnego. Zna historię postaw twórczych wybitnych reżyserów filmowych.	K_W02	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości.</p> <p>W pierwszym i drugim semestrze koncentrujemy się na podstawach. Co jest dobrym pomysłem na film dokumentalny? Kto jest idealnym bohaterem filmu dokumentalnego? Jak prowadzić wywiad, a jak inicjować rozmowę dokumentalną, jak zbierać informacje. Student mierzy się z różnymi trudnościami przy prowadzeniu rozmowy badającej tropy nośne dokumentalnie w bardziej komfortowej sytuacji sam na sam z bohaterem i przy powtórzeniu jej części w obecności ekipy i sprzętu filmowego.</p> <p>Ważnym zadaniem jest analiza filmów dokumentalnych, zarówno uznanych arcydzieł gatunku jak i filmów w jakichś sposób kalekich.</p> <p>Część praktyczna obejmuje kilkuminutowe zadanie dokumentalne wymagające przełożenia abstrakcyjnego pojęcia na dokumentalny konkret.</p> <p>Równolegle studenci reżyserują piętnastominutowy portret dokumentalny.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, postępów w dokumentacji, tworzeniu scenariusza i etiud dokumentalnych.	DOK1_1, DOK1_2, DOK1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK1_fs_1	wykład		15			DOK1_w_1
DOK1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa studium przypadku, gry symulacyjne.	15	Analiza wybranych dzieł. Czytanie zalecanej literatury.	5	DOK1_w_1
DOK1_fs_3	ćwiczenia terenowe	Przygotowanie, realizacja, montaż etiudy dokumentalnej oraz filmowego portretu bohatera dokumentalnego.	15	Przygotowanie własnego projektu filmowego	20	DOK1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 2

Kod modułu: 09-RE-S1-DOK2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK2_1	Student wykazuje umiejętność nawiązywania kontaktów, przełamywania barier, negocjacji z bohaterami a także pozyskiwania współpracowników i koordynowania ich działań.	K_K02	4
DOK2_2	Student posiada umiejętność pracy z indywidualnym bohaterem filmu dokumentalnego przez okres co najmniej miesiąca, kiedy nastawienie bohatera może się wielokrotnie zmieniać. Wie jak w sposób odpowiedzialny zdobyć jego zaufanie, przeprowadzić rozmowę zarówno dokumentacyjną jak i przed kamerą.	K_U14	3
DOK2_3	Student potrafi przygotować i zrealizować krótki film dokumentalny. Z pomocą opiekuna jest w stanie zamknąć etap montażu obrazu i dźwięku.	K_W06	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości.</p> <p>W pierwszym i drugim semestrze koncentrujemy się na podstawach. Co jest dobrym pomysłem na film dokumentalny? Kto jest idealnym bohaterem filmu dokumentalnego? Jak prowadzić wywiad, a jak inicjować rozmowę dokumentalną, jak zbierać informacje. Student mierzy się z różnymi trudnościami przy prowadzeniu rozmowy badającej tropy nośne dokumentalnie w bardziej komfortowej sytuacji sam na sam z bohaterem i przy powtórzeniu jej części w obecności ekipy i sprzętu filmowego.</p> <p>Ważnym zadaniem jest analiza filmów dokumentalnych, zarówno uznanych arcydzieł gatunku jak i filmów w jakichś sposób kalekich. Część praktyczna obejmuje kilkunastominutowe zadanie dokumentalne wymagające przełożenia abstrakcyjnego pojęcia na dokumentalny konkret. Równolegle studenci reżyserują piętnastominutowy portret dokumentalny.</p>
-------------	--

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych. Zaliczenie modułu pierwszego na podstawie rozmowy oraz pozytywnej oceny scenariuszy jest warunkiem studiowania modułu drugiego. Moduł drugi kończy się egzaminem.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK2_w_1	Egzamin - praca praktyczna	Ocena na podstawie pokazu publicznego obu prac praktycznych - etiudy dokumentalnej i portretu.	DOK2_1, DOK2_2, DOK2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15			
DOK2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa studium przypadku, gry symulacyjne.	15	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa studium przypadku, gry symulacyjne.	5	DOK2_w_1
DOK2_fs_3	ćwiczenia terenowe	Przygotowanie, realizacja, montaż etiudy dokumentalnej oraz filmowego portretu bohatera dokumentalnego.	15	Przygotowanie własnego projektu filmowego	25	DOK2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 3

Kod modułu: 09-RE-S1-DOK3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK3_1	Ponieważ oprócz robienia własnego filmu student musi współuczestniczyć w produkcjach swoich kolegów zdobywa doświadczenie w wykonywaniu różnych funkcji i ma okazję sprawdzić swoją wiedzę o obowiązkach oraz charakterze zadań różnych członków zespołu realizatorskiego.	K_W07	3
DOK3_2	Student potrafi kierować i współdziałać z zespołem realizatorskim oraz porozumiewać się i współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilkowej	K_U20	3
DOK3_3	Student posiada umiejętność pracy ze zbiorowym bohaterem filmu dokumentalnego, co oznacza konieczność umiejętnego ławierowania między potrzebami i nierzadko obawami wielu osób a reżyserskimi koniecznościami, z których nie można zrezygnować.	K_U14	4
DOK3_4	Student świadomie i umiejętnie używa obrazowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w filmie i potrafi je dopełnić warstwą dźwiękową.	K_U03	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości.</p> <p>W trzecim i czwartym semestrze pytaniem zasadniczym jest gdzie szukać dramaturgii w materii dokumentalnej. Według jakiego klucza porządkować rzeczywistość. Jakie wątki, fakty, postawy są potencjalnie nośne jako zaczyn budowania struktury obrazu dokumentalnego. Jak spójnie przeprowadzić linię informacji, emocji, wydarzeń by niosły żądany przez reżysera sens a nie sprzeniewierzały się rzeczywistości. W czasie ćwiczeń praktycznych</p>

	analizowany jest materiał nagrany przez studentów i na bieżąco opracowywane są różne strategie narracyjne dla każdego filmu osobno, następnie zaś spójna koncepcja dla kolażu etiud studenckich – jako iż mają się one złożyć się w jeden spójny obraz.
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestru trzeciego odbywa się na podstawie rozmowy oceniającej dokumentację warsztatów.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, postępów w dokumentacji, tworzeniu scenariusza.	DOK3_1, DOK3_2, DOK3_3, DOK3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, gry symulacyjne.	10			
DOK3_fs_2	praktyka	Przygotowanie, realizacja, montaż krótkiego filmu dokumentalnego oraz montaż kolażu filmowego z wybranych prac studenckich.	20	Przygotowanie własnego projektu filmowego – zwłaszcza dokumentacja przed wyborem tematu i postprodukcja.	45	DOK3_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 4

Kod modułu: 09-RE-S1-DOK4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK4_1	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w grupie bohaterów filmowych oraz w różnego rodzaju zespołach realizatorskich i koniecznością współtworzenia wspólnej wizji z innymi studentami.	K_U03	4
DOK4_2	Rozwija wszystkie efekty kształcenia z poprzedniego roku studiów.		

3. Opis modułu	
Opis	<p>Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości.</p> <p>W trzecim i czwartym semestrze pytaniem zasadniczym jest gdzie szukać dramaturgii w materii dokumentalnej. Według jakiego klucza porządkować rzeczywistość. Jakie wątki, fakty, postawy są potencjalnie nośne jako zaczyn budowania struktury obrazu dokumentalnego. Jak spójnie przeprowadzić linię informacji, emocji, wydarzeń by niosły żądany przez reżysera sens a nie sprzeniewierzały się rzeczywistości. W czasie ćwiczeń praktycznych analizowany jest materiał nagrany przez studentów i na bieżąco opracowywane są różne strategie narracyjne dla każdego filmu osobno, następnie zaś spójna koncepcja dla kolażu etiud studenckich – jako iż mają się one złożyć się w jeden spójny obraz.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK4_w_1	Egzamin - praca praktyczna	Ocena na podstawie pracy studentów w czasie warsztatów i efektu – filmu portretującego	DOK4_1, DOK4_2

		zamkniętą zbiorowość.	
--	--	-----------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK4_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, gry symulacyjne.	45		15	
DOK4_fs_3	wykład		15		15	

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 1

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB1

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB1_1	Student zna podstawy scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkiej etiudy fabularnej.	K_U01 K_U06 K_W04	3 3 3
FAB1_2	Student zna elementarną terminologię dotyczącą inscenizacji fabularnej, pracy aktora na planie filmu fabularnego, współpracy z operatorem obrazu.	K_U03 K_U07 K_U08	5 5 5
FAB1_3	Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej, pozwalające na rozeznanie w gatunkach filmu fabularnego.	K_U02 K_W02 K_W04	5 5 5
FAB1_4	Student potrafi zrealizować własny, krótki scenariusz. Inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	4 4 4 4
FAB1_5	Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03 K_U09 K_W05	3 3 3
FAB1_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_U01 K_U02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 1 i 2 jest nauka podstaw reżyserii. Studenci uczą się języka filmu / plany, głębia ostrości, kompozycja kadru, ruchy kamery /. Zdobywają elementarne umiejętności związane z pracą z aktorem, inscenizacją i współpracą z operatorem obrazu. Studiują podstawy wiedzy o filmowej narracji oraz ekranowej czasoprzestrzeni. Nabywają także kompetencje, związanych z publiczną prezentacją własnych dokonań twórczych – uczą się jak zachować swoje zdanie w zmasowanym ogniu krytyki, uczą się konstruktywnie rozmawiać o swoich i cudzych dokonaniach.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest zrealizowany samodzielnie przez każdego ze studentów krótki film fabularny o wyrazistych, obowiązujących wszystkich założeniach formalnych / brak dialogów, określona długość /.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym / prace praktyczne /.	FAB1_1, FAB1_2, FAB1_3, FAB1_4, FAB1_5, FAB1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB 1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	5	FAB1_w_1
FAB1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy.	25	FAB1_w_1
FAB1_fs_3	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja śródrocznych prac praktycznych.	15	Przygotowanie scenograficzno-rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowienie etiudy	45	FAB1_w_1



		Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej „Nieme kino”.		wstępnej.		
--	--	--	--	-----------	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 2

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB2_1	Student zna podstawy scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkiej etiudy fabularnej.	K_U01 K_U06 K_W04	3 3 3
FAB2_2	Student zna elementarną terminologię dotyczącą inscenizacji fabularnej, pracy aktora na planie filmu fabularnego, współpracy z operatorem obrazu.	K_U03 K_U07 K_U08	5 5 5
FAB2_3	Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej, pozwalające na rozeznanie w gatunkach filmu fabularnego.	K_U02 K_W02 K_W05	5 5 5
FAB2_4	Student potrafi zrealizować własny, krótki scenariusz. Inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	4 4 4 4
FAB2_5	Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03 K_U09 K_W05	3 3 3
FAB2_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_U01 K_U02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 1 i 2 jest nauka podstaw reżyserii. Studenci uczą się języka filmu / plany, głębia ostrości, kompozycja kadru, ruchy kamery /. Zdobywają elementarne umiejętności związane z pracą z aktorem, inscenizacją i współpracą z operatorem obrazu. Studiują podstawy wiedzy o filmowej narracji oraz ekranowej czasoprzestrzeni. Nabywają także kompetencje, związanych z publiczną prezentacją własnych dokonań twórczych – uczą się jak zachować swoje zdanie w zmasowanym ogniu krytyki, uczą się konstruktywnie rozmawiać o swoich i cudzych dokonaniach.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest zrealizowany samodzielnie przez każdego ze studentów krótki film fabularny o wyrazistych, obowiązujących wszystkich założeniach formalnych / brak dialogów, określona długość /.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym / prace praktyczne /.	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6
FAB2_w_2	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB 2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	5	FAB2_w_1
FAB2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy.	25	FAB2_w_1

		problemowa.				
FAB2_fs_3	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja śródrocznych prac praktycznych. Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej „Nieme kino”.	15	Napisanie autorskiego scenariusza, przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej.	45	FAB2_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 3

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB3_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej.	K_U01 K_U06 K_W04	4 4 4
FAB3_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi współpracować z pionem operatorskim, scenografem, kostiumologiem i charakteryzatorem.	K_U01 K_W08	4 4
FAB3_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jejwspółczesną ewolucję.	K_U01 K_W02	5 5
FAB3_4	Student potrafi twórczozrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole.	K_K03 K_U07 K_W05	4 4 4
FAB3_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągaćwnioski i formułować nowe idee.	K_K04 K_U01 K_U04	5 5 5
FAB3_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować posprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03 K_W05	4 4
FAB3_7	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01 K_U04	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 3 i 4 jest utrwalenie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem, realizacją i postprodukcją krótkiego filmu fabularnego. Szczególny nacisk kładziony jest na zagadnienie narracji filmowej - rozważamy zagadnienia narracji zależnej i obiektywnej, przyswajamy jej stylistyczne figury. Szukamy związków między filmowym czasem a przestrzenią. Analizujemy wpływ nowych form filmowych - teledysk, flasch, z jednej strony, serial i gry komputerowe z drugiej – na współczesne rozumienie narracji. Ośrodkiem kursu jest ukazanie filmu, jako zjawiska dynamicznego, trwającego w nieustannej dialektyce konwencji, inwencji i autorskiego idiomu wypowiedzi. Stałego w prawidłach rządzących filmowym rzemiosłem. Zmiennego w nieustannym rozwoju poszczególnych składowych. Horyzontem modułu jest ukazanie krótkiej formy fabularnej, jako dostępnego modelu, pozwalającego rozwijać warsztatowo, wszystkie elementy sztuki filmowej.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmy fabularnego 3, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB3_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	FAB3_1, FAB3_2, FAB3_3, FAB3_4, FAB3_5, FAB3_6, FAB3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy.	35	FAB3_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 4

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB4_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej.	K_U01 K_U06 K_W04	4 4 4
FAB4_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi współpracować z pionem operatorskim, scenografem, kostiumologiem i charakteryzatorem.	K_U01 K_W08	4 4
FAB4_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jejwspółczesną ewolucję.	K_U01 K_W02	5 5
FAB4_4	Student potrafi twórczozrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole.	K_K03 K_U07 K_W05	4 4 4
FAB4_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągaćwnioski i formułować nowe idee.	K_K04 K_U01 K_U04	5 5 5
FAB4_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować posprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03 K_W05	4 4
FAB4_7	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01 K_U04	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 3 i 4 jest utrwalenie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem, realizacją i postprodukcją krótkiego filmu fabularnego. Szczególny nacisk kładziony jest na zagadnienie narracji filmowej - rozważamy zagadnienia narracji zależnej i obiektywnej, przyswajamy jej stylistyczne figury. Szukamy związków między filmowym czasem a przestrzenią. Analizujemy wpływ nowych form filmowych - teledysk, flasch, z jednej strony, serial i gry komputerowe z drugiej – na współczesne rozumienie narracji. Ośrodkiem kursu jest ukazanie filmu, jako zjawiska dynamicznego, trwającego w nieustannej dialektyce konwencji, inwencji i autorskiego idiomu wypowiedzi. Stałego w prawidłach rządzących filmowym rzemiosłem. Zmiennego w nieustannym rozwoju poszczególnych składowych. Horyzontem modułu jest ukazanie krótkiej formy fabularnej, jako dostępnego modelu, pozwalającego rozwijać warsztatowo, wszystkie elementy sztuki filmowej.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 4, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB4_w_1	Praca praktyczna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny pracy na planie i efektu warsztatu „Scena z ... „	FAB4_1, FAB4_2, FAB4_3, FAB4_4, FAB4_5, FAB4_6, FAB4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB4_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy.	25	FAB4_w_1
FAB4_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja warsztatu „Scena z...”	0	Przygotowanie do warsztatu	0	FAB4_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 5

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB5

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB5_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01	5
		K_U06	5
		K_W04	5
FAB5_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01	4
		K_U03	4
		K_W08	4
FAB5_3	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w krótkometrażowym filmie fabularnym.	K_K06	4
		K_U01	4
		K_U04	4
		K_U08	4
FAB5_4	Student potrafi twórczo realizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K03	4
		K_K06	4
		K_U07	4
		K_U08	4
		K_W05	4
FAB5_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K04	5
		K_U01	5
		K_U04	5
FAB5_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03	4

		K_U09	4
		K_W05	4
		K_W11	4
FAB5_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_U10	4
		K_W09	4
FAB5_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	4
		K_U01	4
		K_U04	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 5 i 6, jest zebranie w całość i praktyczne sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności, pozwalających na realizację według autorskiego scenariusza krótkometrażowego filmu fabularnego / 12-15 minut /. Szczególny nacisk kładziony jest na doskonalenie i inscenizacji, kreowanie autorskiej wizji plastycznej oraz pracę z aktorem. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii.</p> <p>Podstawą modułu jest obowiązkowe uczestnictwo każdego ze studentów w pełnym procesie przygotowania, realizacji i postprodukcji własnego filmu. Rozłożona w czasie, wielowątkowa, zmieniająca nieustannie pola koncentracji praca, przybliża do realnych wyzwań planu filmowego. Horyzontem realizacji modułu jest, przede wszystkim, krótkiej formy fabularnej, jako twórczego połączenia różnych elementów sztuki filmowej / scenariusz, praca z aktorem, inscenizacja, zdjęcie, montaż i dźwięk /</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 5, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB5_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć oraz efektów etudy wstępnej.	FAB5_1, FAB5_2, FAB5_3, FAB5_4, FAB5_5, FAB5_6, FAB5_7, FAB5_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB5_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie	35	FAB5_w_1

		W oparciu o prezentacje filmowe, Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa		scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy /		
FAB5_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja etiudy wstępnej / 3min. – każdy z uczestników kursu.	30	Przygotowanie scenograficzno- rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowanie etiudy wstępnej.	65	FAB5_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 6

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB6

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB6_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01	5
		K_U06	5
		K_W04	5
FAB6_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01	4
		K_U03	4
		K_W08	4
FAB6_3	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w krótkometrażowym filmie fabularnym.	K_K06	4
		K_U01	4
		K_U04	4
		K_U08	4
FAB6_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K03	4
		K_K06	4
		K_U07	4
		K_U08	4
		K_W05	4
FAB6_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie i nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K04	5
		K_U01	5
		K_U04	5
FAB6_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03	4

		K_U09	4
		K_W05	4
		K_W11	4
FAB6_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_U10	4
		K_W09	4
FAB6_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	4
		K_U01	4
		K_U04	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 5 i 6, jest zebranie w całość i praktyczne sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności, pozwalających na realizację według autorskiego scenariusza krótkometrażowego filmu fabularnego / 12-15 minut /. Szczególny nacisk kładziony jest na doskonalenie i inscenizacji, kreowanie autorskiej wizji plastycznej oraz pracę z aktorem. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii.</p> <p>Podstawą modułu jest obowiązkowe uczestnictwo każdego ze studentów w pełnym procesie przygotowania, realizacji i postprodukcji własnego filmu. Rozłożona w czasie, wielowątkowa, zmieniająca nieustannie pola koncentracji praca, przybliża do realnych wyzwań planu filmowego. Horyzontem realizacji modułu jest, przede wszystkim, krótkiej formy fabularnej, jako twórczego połączenia różnych elementów sztuki filmowej / scenariusz, praca z aktorem, inscenizacja, zdjęcia, montaż i dźwięk /</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 6, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB6_w_1	Egzamin	<p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza etiudy licencjackiej, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu.</p> <p>Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu licencjackiego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV</p>	FAB6_1, FAB6_2, FAB6_3, FAB6_4, FAB6_5, FAB6_6, FAB6_7, FAB6_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB 6_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	5	FAB6_w_1
FAB6_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy /	35	FAB6_w_1
FAB6_fs_3	warsztat	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy licencjackiej / 15 min / - każdy z uczestników kursu	30	Napisanie autorskiego scenariusza, przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej.	65	FAB6_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria spektaklu TV 1

Kod modułu: 09-RE-S1-STV1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
STV1_1	Student zna podstawy dramaturgii w zakresie pracy z tekstem teatralnym i filmowym. Potrafi samodzielnie zaadaptować oryginalny tekst teatralny i filmowy.	K_U17 K_W04	5 5
STV1_2	Student zna elementarną terminologię dotyczącą dramaturgii i inscenizacji, formy teatru TV, pracy aktora na planie teatru TV, współpracy z operatorem obrazu, a także poznaje technologię realizacji telewizyjnej w studio oraz na planie zdjęciowym w plenerze.	K_U18 K_U19 K_W08	5 5 5
STV1_3	Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej, pozwalające na rozeznanie w gatunkach teatralnych i filmowych. Rozumie też metody współczesnego podejścia do tekstów klasycznych oraz zapoznaje się z nowoczesną dramaturgią i nowoczesnymi sposobami inscenizacji.	K_U03 K_W04	4 4
STV1_4	Student potrafi zrealizować zaadaptowany, krótki scenariusz jednej wybranej i rozbudowanej sceny. Inscenizuje we współpracy z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Uczy się technik pracy z ekipą, kierowania zespołem, a także ekonomii czasu oraz optymalizacji wykorzystania środków produkcyjnych w celach inscenizacyjnych. Poznaje rytm pracy na planie teatru TV i filmowym.	K_K08 K_U20 K_W04 K_W07	5 5 5 5
STV1_5	Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia zarejestrowanego obrazu. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej i poznaje technologię oraz terminologię postprodukcyjną.	K_U03 K_W05	3 3
STV1_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduły są nauką rzemiosła reżyserii od podstaw do pierwszych samodzielnych realizacji. Nauka obejmuje zakres pracy reżysera filmowego i teatru TV. Wprowadzenie teoretyczne służy przybliżeniu studentów do fachowej terminologii (w

	<p>zakresie konstrukcji i struktury scenariuszowej w przełożeniu na realizację filmowo - telewizyjną) i mentalności reżysera wobec zadań inscenizacyjnych w późniejszej praktyce. Realizacja modułów służy również wprowadzeniu studenta do zasad inscenizacji, opracowania konfliktu dramaturgicznego, perspektywy i subiektywizacji odbioru, tworzenia pointy i metafory. W pracy przygotowania do samodzielnego funkcjonowania w przyszłym zawodzie student zdobywa umiejętności komunikacji treści fabularnej z widzami i wpływu emocjonalnego na odbiorcę.</p> <p>W trakcie późniejszych ćwiczeń (tzw. warsztatów) student poznaje możliwości pracy nad postacią filmową i teatralną, pracy z aktorem, pracy z tekstem (scenariusza TV, scenariusza filmowego oraz literackich form teatralnych). Także budowy sceny, sekwencji, aktów. W trakcie praktycznych samodzielnych realizacji studenta pod nadzorem prowadzącego następuje proces przybliżenia różnych technik opowiadania oraz rozumienia funkcjonowania gatunków, estetyk w odniesieniu do treści merytorycznej opowiadania filmowego i teatralnego, jak również zadań reżyserskich w codziennej praktyce zawodowej.</p> <p>Wszystkie etapy pracy zawierają część teoretyczną w bezpośrednim przełożeniu na praktyczną realizację poszczególnych zadań – każde zadanie praktyczne jest poprzedzone wstępem teoretycznym (wykładem lub analizą). Każdy semestr zakończony finalnym ćwiczeniem praktycznym realizowanym pod nadzorem prowadzącego, dodatkowo studenci pracują indywidualnie (opis poniżej) oraz mają możliwość odbywania praktyki zawodowej w profesjonalnych realizacjach prowadzącego (jak np. spektakl teatru TV „Moralność Pan Dulskiej”, czy film „Chrzest”)</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
STV1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym / prace praktyczne /.	STV1_1, STV1_2, STV1_3, STV1_4, STV1_5, STV1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
STV1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15		5	STV1_w_1
STV1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z analityczną pracą nad tekstem, dyskusja problemowa. Następnie przeniesienie zadania na wybraną konkretną scenę do adaptacji i jej „rozpisanie” wedle określonej interpretacji.	30	Przygotowanie do zajęć: zapoznanie się z wymaganym materiałem audiowizualnym, praca nad tekstem, wypracowanie własnej koncepcji inscenizacyjnej, praca nad scenariuszem i scenopisem	30	STV1_w_1
STV1_fs_3	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja śródrocznych prac praktycznych. Przygotowanie, realizacja i postprodukcja wybranej sceny.	30	Przygotowanie do realizacji telewizyjnej, prace postprodukcyjne	40	STV1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria spektaklu TV 2

Kod modułu: 09-RE-S1-STV2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
STV2_1	Student zna podstawy dramaturgii w zakresie pracy z tekstem teatralnym i filmowym. Potrafi samodzielnie zaadaptować oryginalny tekst teatralny i filmowy.	K_U17 K_W04	5 5
STV2_2	Student zna elementarną terminologię dotyczącą dramaturgii i inscenizacji, formy teatru TV, pracy aktora na planie teatru TV, współpracy z operatorem obrazu, a także poznaje technologię realizacji telewizyjnej w studio oraz na planie zdjęciowym w plenerze.	K_U18 K_U19 K_W08	5 5 5
STV2_3	Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej, pozwalające na rozeznanie w gatunkach teatralnych i filmowych. Rozumie też metody współczesnego podejścia do tekstów klasycznych oraz zapoznaje się z nowoczesną dramaturgią i nowoczesnymi sposobami inscenizacji.	K_U03 K_W04	4 4
STV2_4	Student potrafi zrealizować zaadaptowany, krótki scenariusz jednej wybranej i rozbudowanej sceny. Inscenizuje we współpracy z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Uczy się technik pracy z ekipą, kierowania zespołem, a także ekonomii czasu oraz optymalizacji wykorzystania środków produkcyjnych w celach inscenizacyjnych. Poznaje rytm pracy na planie teatru TV i filmowym.	K_K08 K_U20 K_W04 K_W07	5 5 5 5
STV2_5	Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia zarejestrowanego obrazu. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej i poznaje technologię oraz terminologię postprodukcyjną.	K_U03 K_W05	3 3
STV2_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduły są nauką rzemiosła reżyserii od podstaw do pierwszych samodzielnych realizacji. Nauka obejmuje zakres pracy reżysera filmowego i teatru TV. Wprowadzenie teoretyczne służy przybliżeniu studentów do fachowej terminologii (w

	<p>zakresie konstrukcji i struktury scenariuszowej w przełożeniu na realizację filmowo - telewizyjną) i mentalności reżysera wobec zadań inscenizacyjnych w późniejszej praktyce. Realizacja modułów służy również wprowadzeniu studenta do zasad inscenizacji, opracowania konfliktu dramaturgicznego, perspektywy i subiektywizacji odbioru, tworzenia pointy i metafory. W pracy przygotowania do samodzielnego funkcjonowania w przyszłym zawodzie student zdobywa umiejętności komunikacji treści fabularnej z widzami i wpływu emocjonalnego na odbiorcę.</p> <p>W trakcie późniejszych ćwiczeń (tzw. warsztatów) student poznaje możliwości pracy nad postacią filmową i teatralną, pracy z aktorem, pracy z tekstem (scenariusza TV, scenariusza filmowego oraz literackich form teatralnych). Także budowy sceny, sekwencji, aktów. W trakcie praktycznych samodzielnych realizacji studenta pod nadzorem prowadzącego następuje proces przybliżenia różnych technik opowiadania oraz rozumienia funkcjonowania gatunków, estetyk w odniesieniu do treści merytorycznej opowiadania filmowego i teatralnego, jak również zadań reżyserskich w codziennej praktyce zawodowej.</p> <p>Wszystkie etapy pracy zawierają część teoretyczną w bezpośrednim przełożeniu na praktyczną realizację poszczególnych zadań – każde zadanie praktyczne jest poprzedzone wstępem teoretycznym (wykładem lub analizą). Każdy semestr zakończony finalnym ćwiczeniem praktycznym realizowanym pod nadzorem prowadzącego, dodatkowo studenci pracują indywidualnie (opis poniżej) oraz mają możliwość odbywania praktyki zawodowej w profesjonalnych realizacjach prowadzącego (jak np. spektakl teatru TV „Moralność Pan Dulskiej”, czy film „Chrzest”)</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
STV2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym / prace praktyczne /.	STV2_1, STV2_2, STV2_3, STV2_4, STV2_5, STV2_6
STV2_w_2	Egzamin – praca praktyczna: spektakl tv	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego ćwiczenia, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	STV2_1, STV2_2, STV2_3, STV2_4, STV2_5, STV2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
STV2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15		5	STV2_w_1
STV2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z analityczną pracą nad tekstem, dyskusja problemowa. Następnie przeniesienie zadania na wybraną konkretną scenę do adaptacji i jej „rozpisanie” wedle określonej interpretacji.	30	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja śródrocznych prac praktycznych. Przygotowanie, realizacja i postprodukcja wybranej sceny.	30	STV2_w_2
STV2_fs_3	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa	30	Przygotowanie do realizacji telewizyjnej,	40	STV2_w_2



		postprodukcja śródrocznych prac praktycznych. Przygotowanie, realizacja i postprodukcja wybranej sceny.		prace postprodukcyjne		
--	--	--	--	-----------------------	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze dokumentalne 1

Kod modułu: 09-RE-S1-SCE1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE1b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy dokumentalnej.	K_U12	4
		K_U13	4
		K_W04	4
SCE1b_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01	4
		K_W04	4
SCE1b_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_W02	4
		K_W04	4
SCE1b_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_U04	4
		K_U12	4
		K_W06	4
SCE1b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K09	4
		K_U01	4
		K_U04	4
SCE1b_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie dokumentalnej elementów rzemiosła scenariuszowego i myślenia reżyserskiego uwarunkowanego dramaturgią.	K_U09	4
		K_U15	4
		K_W06	4

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Zajęcia scenariopisarskie syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują zręby scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod względem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film dokumentalny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy. Zajęcia scenariopisarskie od semestru trzeciego do szóstego realizowane są w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego cztery moduły scenariuszy fabularnych lub cztery moduły scenariuszy dokumentalnych, kontynuujących nauczanie rozpoczęte w ramach dwóch modułów dramaturgii i scenariopisarstwa.</p> <p>Celem kursu scenariuszy dokumentalnych 1 i 2 jest nauka dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się rozumieć i zastosowywać w praktyce to, że film dokumentalny jest opowiadaniem, poznają podstawy budowy tego opowiadania i jego strukturę. Studenci uczą się zastosowania w praktyce podstawowych wyznaczników czyniących niefabularne pisanie kreatywnym, a mianowicie tego, że istnieje w dokumencie, obok tematu oczywistego, również temat ukryty, tego, że film dokumentalny nie jest dziennikarskim newsem, że dokumentem rządzą zasady opowiadania. Coraz to lepiej rozumieją, że film dokumentalny jest przemyślaną prezentacją tematu, który został zbadany, zdokumentowany, rozważony i uformowany przez twórcę i zawiera w ten sposób autorską refleksję. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu dokumentalnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza o długości 30 minut.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym studiowania modułu 1 jest zaliczenie dwóch modułów z zakresu dramaturgii i scenariopisarstwa (DS1, DS2).

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE1b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE1b_1, SCE1b_2, SCE1b_3, SCE1b_4, SCE1b_5, SCE1b_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE1b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	35	SCE1b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze dokumentalne 2

Kod modułu: 09-RE-S1-SCE2b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE2b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy dokumentalnej.	K_U12	4
		K_U13	4
		K_W04	4
SCE2b_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01	4
		K_W04	4
SCE2b_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_W02	4
		K_W04	4
SCE2b_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_U04	4
		K_U12	4
		K_W06	4
SCE2b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K09	4
		K_U01	4
		K_U04	4
SCE2b_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie dokumentalnej elementów rzemiosła scenariuszowego i myślenia reżyserskiego uwarunkowanego dramaturgią.	K_U09	4
		K_U15	4
		K_W06	4

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Zajęcia scenariopisarskie syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują zręby scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod względem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film dokumentalny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy. Zajęcia scenariopisarskie od semestru trzeciego do szóstego realizowane są w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego cztery moduły scenariuszy fabularnych lub cztery moduły scenariuszy dokumentalnych, kontynuujących nauczanie rozpoczęte w ramach dwóch modułów dramaturgii i scenariopisarstwa.</p> <p>Celem kursu scenariuszy dokumentalnych 1 i 2 jest nauka dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się rozumieć i zastosowywać w praktyce to, że film dokumentalny jest opowiadaniem, poznają podstawy budowy tego opowiadania i jego strukturę. Studenci uczą się zastosowania w praktyce podstawowych wyznaczników czyniących niefabularne pisanie kreatywnym, a mianowicie tego, że istnieje w dokumencie, obok tematu oczywistego, również temat ukryty, tego, że film dokumentalny nie jest dziennikarskim newsem, że dokumentem rządzą zasady opowiadania. Coraz to lepiej rozumieją, że film dokumentalny jest przemyślaną prezentacją tematu, który został zbadany, zdokumentowany, rozważony i uformowany przez twórcę i zawiera w ten sposób autorską refleksję. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu dokumentalnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza o długości 30 minut.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu 2 jest zaliczenie pierwszego modułu scenariuszy dokumentalnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE2b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE2b_1, SCE2b_2, SCE2b_3, SCE2b_4, SCE2b_5, SCE2b_6
SCE2b_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie napisanych prac oraz wyreżyserowanej etudy na podstawie samodzielnie napisanego scenariusza.	SCE2b_1, SCE2b_2, SCE2b_3, SCE2b_4, SCE2b_5, SCE2b_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE2b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	10	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	10	SCE2b_w_1
SCE2b_fs_2	warsztat	Napisanie i realizacja warsztatu filmowego: na zadany temat.	5	Praca nad własnym scenariuszem oraz realizacja krótkiego filmu na podstawie tego scenariusza	25	SCE2b_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze dokumentalne 3

Kod modułu: 09-RE-S1-SCE3b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE3b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy dokumentalnej. Zna specyfikę opowiadania w filmie dokumentalnym.	K_U01 K_U13 K_W06	5 5 5
SCE3b_2	Student potrafi stworzyć spójną wizję swego filmu. Posiada rozwiniętą umiejętność dokumentowania, analizowania, Interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym .	K_U01 K_U12	5 5
SCE3b_3	Student zna różne metody pracy z fikcyjnym – indywidualnym bądź zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego, będącym zarazem nieprofesjonalnym wykonawcą. Potrafi uwzględnić specyfikę fikcyjnego bohatera w scenariuszu		
SCE3b_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy w przygotowaniach i na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U03 K_U15 K_W06	4 4 4 4 4
SCE3b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K09 K_U01	5 5
SCE3b_6	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_K08 K_W09	4 4
SCE3b_7	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie dokumentalnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01 K_U04	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia scenariopisarskie z filmu dokumentalnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują solidne podstawy scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod względem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film fabularny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy. Zajęcia scenariopisarskie od semestru trzeciego do szóstego realizowane są w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego cztery moduły scenariuszy fabularnych lub cztery moduły scenariuszy dokumentalnych, kontynuujących nauczanie rozpoczęte w ramach dwóch modułów dramaturgii i scenopisarstwa.</p> <p>Celem kursu scenariuszy dokumentalnych 3 i 4 jest nauka dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się kreatywnego zastosowania zasad budowy opowiadania dokumentalnego od ekspozycji, przez temat, tzw. mostek, intrygę i bohatera do punktu widzenia i detalu. Uczą się operowania elementami struktury opowiadania w filmie dokumentalnym od ujęcia, przez scenę, sekwencję, akt do tzw. wydarzeń inicjujących, punktu ataku i tła. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu dokumentalnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza o długości 30 minut.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym studiowania modułu 3 jest zaliczenie dwóch poprzednich modułów z zakresu scenariuszy dokumentalnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE3b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE3b_1, SCE3b_2, SCE3b_3, SCE3b_4, SCE3b_5, SCE3b_6, SCE3b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE3b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE3b_w_1
SCE3b_fs_2	warsztat	Napisanie scenariusza krótkiej etiudy licencjackiej, która będzie realizowana.	10	Napisanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie	35	SCE3b_w_1

		Napisanie scenariusza dłuższego filmu dokumentalnego (min. 30 minut).		treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. Wybór tematu i dokumentacja. Przedstawienie synopsisu przyszłego filmu w formie pitchingu.		
--	--	---	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze dokumentalne 4

Kod modułu: 09-RE-S1-SCE4b

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE4b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy dokumentalnej. Zna specyfikę opowiadania w filmie dokumentalnym.	K_U01 K_U13 K_W06	5 5 5
SCE4b_2	Student potrafi stworzyć spójną wizję swego filmu. Posiada rozwiniętą umiejętność dokumentowania, analizowania, Interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym .	K_U01 K_U12	5 5
SCE4b_3	Student zna różne metody pracy z niefikcyjnym – indywidualnym bądź zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego, będącym zarazem nieprofesjonalnym wykonawcą. Potrafi uwzględnić specyfikę niefikcyjnego bohatera w scenariuszu	K_K03 K_K04 K_U13 K_U14	4 4 4 4
SCE4b_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy w przygotowaniach i na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U03 K_U15 K_W06	4 4 4 4 4
SCE4b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K09 K_U01	5 5
SCE4b_6	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_K08 K_W09	4 4
SCE4b_7	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie dokumentalnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	4

		K_U01	4
		K_U04	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia scenariopisarskie z filmu dokumentalnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramatycznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują solidne podstawy scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramatycznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramatycznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod względem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film fabularny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy. Zajęcia scenariopisarskie od semestru trzeciego do szóstego realizowane są w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego cztery moduły scenariuszy fabularnych lub cztery moduły scenariuszy dokumentalnych, kontynuujących nauczanie rozpoczęte w ramach dwóch modułów dramaturgii i scenopisarstwa.</p> <p>Celem kursu scenariuszy dokumentalnych 3 i 4 jest nauka dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się kreatywnego zastosowania zasad budowy opowiadania dokumentalnego od ekspozycji, przez temat, tzw. mostek, intrygę i bohatera do punktu widzenia i detalu. Uczą się operowania elementami struktury opowiadania w filmie dokumentalnym od ujęcia, przez scenę, sekwencję, akt do tzw. wydarzeń inicjujących, punktu ataku i tła. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymienność teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu dokumentalnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza o długości 30 minut.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu 4 jest zaliczenie trzeciego modułu scenariuszy dokumentalnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE4b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE4b_1, SCE4b_2, SCE4b_3, SCE4b_4, SCE4b_5, SCE4b_6, SCE4b_7
SCE4b_w_2	Egzamin – zatwierdzenie scenariusza etudy licencjackiej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza etudy licencjackiej, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Ocena scenariusza filmu dłuższego, minimum 30 minut. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu licencjackiego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	SCE4b_1, SCE4b_2, SCE4b_3, SCE4b_4, SCE4b_5, SCE4b_6, SCE4b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE4b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE4b_w_1
SCE4b_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy licencjackiej (15 min.) – każdy z uczestników kursu	10	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy dokumentalnej	35	SCE4b_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze fabularne 1

Kod modułu: 09-RE-S1-SCE1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE1a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej.	K_U01 K_U06 K_W04	4 4 4
SCE1a_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01 K_W08	4 4
SCE1a_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_U01 K_W02	4 4
SCE1a_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_U04 K_U07 K_W05	4 4 4
SCE1a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K09 K_U01 K_U04	4 4 4
SCE1a_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła scenariuszowego i myślenia reżyserskiego uwarunkowanego dramaturgią.	K_U03 K_U09 K_W05	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Zajęcia scenariopisarskie syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują zręby scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod względem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film fabularny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy. Zajęcia scenariopisarskie od semestru trzeciego do szóstego realizowane są w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego cztery moduły scenariuszy fabularnych lub cztery moduły scenariuszy dokumentalnych, kontynuujących nauczanie rozpoczęte w ramach dwóch modułów dramaturgii i scenopisarstwa.</p> <p>Celem kursu scenariuszy fabularnych 1 i 2 jest nauka dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych. Istotą zajęć jest nieustanna wymienność teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza o długości 30 minut.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym studiowania modułu 1 jest zaliczenie dwóch modułów z zakresu dramaturgii i scenariopisarstwa (DS1, DS2).

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE1a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE1a_1, SCE1a_2, SCE1a_3, SCE1a_4, SCE1a_5, SCE1a_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE1a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	35	SCE1a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze fabularne 2

Kod modułu: 09-RE-S1-SCE2a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE2a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej.	K_U01 K_U06 K_W04	4 4 4
SCE2a_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01 K_W08	4 4
SCE2a_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_U01 K_W02	4 4
SCE2a_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_U04 K_U07 K_W05	4 4 4
SCE2a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K09 K_U01 K_U04	4 4 4
SCE2a_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła scenariuszowego i myślenia reżyserskiego uwarunkowanego dramaturgią.	K_U03 K_U09 K_W05	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	

	<p>Zajęcia scenariopisarskie syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują zręby scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod względem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film fabularny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy. Zajęcia scenariopisarskie od semestru trzeciego do szóstego realizowane są w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego cztery moduły scenariuszy fabularnych lub cztery moduły scenariuszy dokumentalnych, kontynuujących nauczanie rozpoczęte w ramach dwóch modułów dramaturgii i scenopisarstwa.</p> <p>Celem kursu scenariuszy fabularnych 1 i 2 jest nauka dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza o długości 30 minut.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu 2 jest zaliczenie pierwszego modułu scenariuszy fabularnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE2a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE2a_1, SCE2a_2, SCE2a_3, SCE2a_4, SCE2a_5, SCE2a_6
SCE2a_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie napisanych prac oraz wyreżyserowanej etudy na podstawie samodzielnie napisanego scenariusza.	SCE2a_1, SCE2a_2, SCE2a_3, SCE2a_4, SCE2a_5, SCE2a_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE2a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	10	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	35	SCE2a_w_1
SCE2a_w_2	warsztat	Napisanie i realizacja warsztatu filmowego: scena na temat.	5	Praca nad własnym scenariuszem oraz realizacja krótkiego filmu na podstawie tego scenariusza		SCE2a_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze fabularne 3

Kod modułu: 09-RE-S1-SCE3a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE3a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U06 K_W04	5 5 5
SCE3a_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie na podstawie napisanego samodzielnie scenariusza wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	4 4 4
SCE3a_3	Student zna różne metody pracy z aktorem na napisanym przez siebie tekście. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w krótkometrażowym filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U04 K_U08	4 4 4 4
SCE3a_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy nad próbą z aktorami czy już na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	4 4 4 4 4
SCE3a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K04 K_U01 K_U04	5 5 5
SCE3a_6	Student zna teorię dramaturgii. Wykorzystując zdobytą wiedzę opisze pierwszą wersję scenariusza dłuższego filmu fabularnego (minimum 30 minut).	K_U03	4

		K_U09	4
		K_W05	4
		K_W11	4
SCE3a_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_U10	4
		K_W09	4
SCE3a_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	4
		K_U01	4
		K_U04	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia scenariopisarskie z filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują solidne podstawy scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod względem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film fabularny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy. Zajęcia scenariopisarskie od semestru trzeciego do szóstego realizowane są w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego cztery moduły scenariuszy fabularnych lub cztery moduły scenariuszy dokumentalnych, kontynuujących nauczanie rozpoczęte w ramach dwóch modułów dramaturgii i scenariopisarstwa.</p> <p>Celem kursu scenariuszy fabularnych 3 i 4 jest nauka dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymienność teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza o długości 30 minut.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym studiowania modułu 3 jest zaliczenie dwóch poprzednich modułów z zakresu scenariuszy fabularnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE3a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE3a_1, SCE3a_2, SCE3a_3, SCE3a_4, SCE3a_5, SCE3a_6, SCE3a_7, SCE3a_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
SCE3a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE3a_w_1
SCE3a_fs_2	warsztat	Napisanie scenariusza krótkiej etiudy licencjackiej, która będzie realizowana. Napisanie scenariusza dłuższego filmu fabularnego (min. 30 minut).	10	Napisanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. Wybór tematu. Przedstawienie synopsisu przyszłego filmu w formie pitchingu.	35	SCE3a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze fabularne 4

Kod modułu: 09-RE-S1-SCE4a

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE4a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U06 K_W04	5 5 5
SCE4a_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie na podstawie napisanego samodzielnie scenariusza wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	4 4 4
SCE4a_3	Student zna różne metody pracy z aktorem na napisanym przez siebie tekście. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w krótkometrażowym filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U04 K_U08	4 4 4 4
SCE4a_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy nad próbą z aktorami czy już na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	4 4 4 4 4
SCE4a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K04 K_U01 K_U04	5 5 5
SCE4a_6	Student zna teorię dramaturgii. Wykorzystując zdobytą wiedzę opisze pierwszą wersję scenariusza dłuższego filmu fabularnego (minimum 30 minut).	K_U03	4

		K_U09	4
		K_W05	4
		K_W11	4
SCE4a_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_U10	4
		K_W09	4
SCE4a_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	4
		K_U01	4
		K_U04	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia scenariopisarskie z filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami nabywania umiejętności samodzielnego pisania scenariusza i dokonywania analizy dramaturgicznej filmów zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw dramaturgii i scenopisarstwa. Poznaniu praw dramaturgii. Poznaniu najważniejszych modeli scenariuszowych. Poprzez szereg ćwiczeń studenci budują solidne podstawy scenariopisarskiego rzemiosła, uczą się dramaturgicznego myślenia. Etap ten kończy się napisaniem dramaturgicznej sekwencji filmowej oraz zanalizowaniem wybranych przez prowadzącego filmów, pod względem zastosowanych w nich modeli scenariuszowych. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem pracy scenariuszowej nad sceną na zadany temat. Scena ta następnie zostaje zrealizowana pod okiem opiekuna przedmiotu. Semestr piąty i szósty kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi samodzielnie napisać, krótkometrażowy film fabularny. Film ten następnie jest realizowany pod opieką wykładowcy. Zajęcia scenariopisarskie od semestru trzeciego do szóstego realizowane są w ramach przedmiotu do wyboru, obejmującego cztery moduły scenariuszy fabularnych lub cztery moduły scenariuszy dokumentalnych, kontynuujących nauczanie rozpoczęte w ramach dwóch modułów dramaturgii i scenariopisarstwa.</p> <p>Celem kursu scenariuszy fabularnych 3 i 4 jest nauka dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów krótkiego filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza o długości 30 minut.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu 4 jest zaliczenie trzeciego modułu scenariuszy fabularnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE4a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE4a_1, SCE4a_2, SCE4a_3, SCE4a_4, SCE4a_5, SCE4a_6, SCE4a_7, SCE4a_8
SCE4a_w_2	Egzamin – zatwierdzenie scenariusza etudy licencjackiej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza etudy licencjackiej, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Ocena scenariusza filmu dłuższego, minimum 30 minut. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu licencjackiego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	SCE4a_1, SCE4a_2, SCE4a_3, SCE4a_4, SCE4a_5, SCE4a_6, SCE4a_7, SCE4a_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE4a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE4a_w_1
SCE4a_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy licencjackiej (15 min.) – każdy z uczestników kursu	10	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej	35	SCE4a_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenografia filmowa 1

Kod modułu: 09-RE-S1-SCG1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCG1_1	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją stosować w realizacji zadań reżyserskich	K_W01	5
		K_W08	5
SCG1_2	Student zna wybitne dzieła filmowe, docenia wagę rozwiązań scenograficznych i zanalizować zastosowane środki i metody	K_W02	4
		K_W08	4
SCG1_3	Student potrafi opracować koncepcję plastyczną filmu, znajdować właściwe źródła artystycznej inspiracji i przełożyć na język filmu.	K_U01	3
		K_U03	3
SCG1_4	Student ma umiejętność współpracowania ze scenografem nad ustaleniem koncepcji plastyczno-scenograficznej filmu.	K_K02	3
		K_K05	3
		K_U11	3
SCG1_5	Student ma rozwiniętą wrażliwość plastyczną i potrafi ocenić walory artystyczne proponowanych rozwiązań scenograficznych.	K_K09	3
		K_U11	3
		K_W08	3
SCG1_6	Student potrafi korzystać z dokumentacji ikonograficznej, materiałów źródłowych, wizualizacji i animowanych symulacji przygotowanych przez scenografa.	K_K03	5
		K_U03	5
SCG1_7	Student ma umiejętność czytania projektów scenograficznych, rysunków technicznych i planów dekoracji studyjnych.	K_K03	4
		K_U03	4
		K_W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z przedmiotu Scenografia Filmowa syntetyzują wiedzę o sztuce z kursów 1 i 2 i wskazują drogę praktycznego zastosowania jej w twórczości filmowej (realizacja etiud). Pokazują metody budowania koncepcji plastycznej filmu odpowiadającej założeniom dramaturgicznym. Pomagają podejmować decyzje w sprawach dekoracji, obiektów naturalnych, kostiumów, charakteryzacji i rekwizytów. Za pośrednictwem prezentacji wybranych dzieł filmowych studenci poznają różne rozwiązania scenograficzne i stopień ich adekwatności do założeń dramaturgicznych danego filmu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCG1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania zajęć, aktywności w rozwiązywaniu stawianych problemów scenograficznych.	SCG1_1, SCG1_2, SCG1_3, SCG1_4, SCG1_5, SCG1_6, SCG1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCG1_fs_1	wykład	Wykład z prezentacją multimedialną, analiza wybranych dzieł sztuki.	15	Przygotowanie listy wybranych filmów jako własnego kanonu estetycznego.	5	SCG1_w_1
SCG1_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja i omówienie wybitnych rozwiązań scenograficznych w filmie i telewizji.	15	Zapoznanie się z materiałami przewidzianymi do omówienia na zajęciach; studia literaturowe	25	SCG1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenografia filmowa 2

Kod modułu: 09-RE-S1-SCG2a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCG2_1	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją stosować w realizacji zadań reżyserskich	K_W01	5
		K_W08	5
SCG2_2	Student zna wybitne dzieła filmowe, docenia wagę rozwiązań scenograficznych i zanalizować zastosowane środki i metody	K_W02	4
		K_W08	4
SCG2_3	Student potrafi opracować koncepcję plastyczną filmu, znajdować właściwe źródła artystycznej inspiracji i przełożyć na język filmu.	K_U01	3
		K_U03	3
SCG2_4	Student ma umiejętność współpracowania ze scenografem nad ustaleniem koncepcji plastyczno-scenograficznej filmu.	K_K02	3
		K_K05	3
		K_U11	3
SCG2_5	Student ma rozwiniętą wrażliwość plastyczną i potrafi ocenić walory artystyczne proponowanych rozwiązań scenograficznych.	K_K09	3
		K_U11	3
		K_W08	3
SCG2_6	Student potrafi korzystać z dokumentacji ikonograficznej, materiałów źródłowych, wizualizacji i animowanych symulacji przygotowanych przez scenografa.	K_K03	5
		K_U03	5
SCG2_7	Student ma umiejętność czytania projektów scenograficznych, rysunków technicznych i planów dekoracji studyjnych.	K_K03	4
		K_U03	4
		K_W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z przedmiotu Scenografia Filmowa syntetyzują wiedzę o sztuce z kursów 1 i 2 i wskazują drogę praktycznego zastosowania jej w twórczości filmowej (realizacja etud). Pokazują metody budowania koncepcji plastycznej filmu odpowiadającej założeniom dramaturgicznym. Pomagają podejmować decyzje w sprawach dekoracji, obiektów naturalnych, kostiumów, charakteryzacji i rekwizytów. Za pośrednictwem prezentacji wybranych dzieł filmowych studenci poznają różne rozwiązania scenograficzne i stopień ich adekwatności do założeń dramaturgicznych danego filmu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCG2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania zajęć, aktywności w rozwiązywaniu stawianych problemów scenograficznych.	SCG2_1, SCG2_2, SCG2_3, SCG2_4, SCG2_5, SCG2_6, SCG2_7
SCG2_w_2	Zaliczenie – projekt scenograficzny	Opracowanie i przedstawienie koncepcji scenograficznej przygotowanej etudy zaliczeniowej	SCG2_1, SCG2_2, SCG2_3, SCG2_4, SCG2_5, SCG2_6, SCG2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCG2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej – opracowanie koncepcji plastycznej filmu	15			SCG2_w_1
SCG2_fs_4	ćwiczenia	Prezentacja typowych projektów scenograficznych dekoracji studyjnych i plenerowych, prezentacja przykładów stosowania technik komputerowych w scenografii.	15	Przygotowanie wstępnych projektów koncepcji scenograficznej własnej etudy zaliczeniowej.	30	SCG2_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenografia teatralna i telewizyjna 1

Kod modułu: 09-S1RE13-SCG1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCG1b_1	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją stosować w realizacji zadań reżyserskich	K_W01	5
		K_W08	5
SCG1b_2	Student zna wybitne spektakle teatru i teatru telewizji, docenia wagę rozwiązań scenograficznych i potrafi zanalizować zastosowane środki i metody	K_W01	4
		K_W08	4
SCG1b_3	Student potrafi opracować koncepcję plastyczną widowiska teatralnego lub telewizyjnego, znajdować właściwe źródła artystycznej inspiracji i przełożyć na język spektaklu.	K_U01	3
		K_U18	3
SCG1b_4	Student ma umiejętność współpracowania ze scenografem nad ustaleniem koncepcji plastyczno-scenograficznej przedstawienia teatralnego i telewizyjnego.	K_K02	3
		K_K05	3
		K_U20	3
SCG1b_5	Student ma rozwiniętą wrażliwość plastyczną i potrafi ocenić walory artystyczne proponowanych rozwiązań scenograficznych.	K_K09	3
		K_W08	3
SCG1b_6		K_K03	5
		K_U18	5
SCG1b_7	Student ma umiejętność czytania projektów scenograficznych, rysunków technicznych i planów dekoracji studyjnych.	K_K03	4
		K_U18	4
		K_W08	4

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Zajęcia z przedmiotu scenografia teatralna i telewizyjna syntetyzują wiedzę o sztuce z kursów 1 i 2 i wskazują drogę praktycznego zastosowania jej w twórczości scenicznej i telewizyjnej (realizacja spektaklu teatru telewizji). Pokazują metody budowania koncepcji plastycznej w teatrze i teatrze telewizji, odpowiadającej założeniom dramaturgicznym. Pomagają podejmować decyzje w sprawach dekoracji, obiektów naturalnych, kostiumów, charakteryzacji i rekwizytów. Za pośrednictwem prezentacji wybranych rejestracji przedstawień teatralnych i spektakli teatru telewizji studenci poznają różne rozwiązania scenograficzne i stopień ich adekwatności do założeń dramaturgicznych widowiska teatralnego i telewizyjnego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCG1b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania zajęć, aktywności w rozwiązywaniu stawianych problemów scenograficznych.	SCG1b_1, SCG1b_2, SCG1b_3, SCG1b_4, SCG1b_5, SCG1b_6, SCG1b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCG1b_fs_1	wykład	Wykład z prezentacją multimedialną, analiza wybranych dzieł sztuki.	15	Przygotowanie listy wybranych spektakli jako własnego kanonu estetycznego.	5	SCG1b_w_1
SCG1b_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja i omówienie wybitnych rozwiązań scenograficznych w teatrze i telewizji.	15	Zapoznanie się z materiałami przewidzianymi do omówienia na zajęciach; studia literaturowe	25	SCG1b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenografia teatralna i telewizyjna 2

Kod modułu: 09-S1RE13-SCG2b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCG2b_1	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją stosować w realizacji zadań reżyserskich	K_W01 K_W08	5 5
SCG2b_2	Student zna wybitne spektakle teatru i teatru telewizji, docenia wagę rozwiązań scenograficznych i potrafi zanalizować zastosowane środki i metody	K_W01 K_W04	4 4
SCG2b_3	Student potrafi opracować koncepcję plastyczną widowiska teatralnego lub telewizyjnego, znajdować właściwe źródła artystycznej inspiracji i przełożyć na język spektaklu.	K_U01 K_U18	3 3
SCG2b_4	Student ma umiejętność współpracowania ze scenografem nad ustaleniem koncepcji plastyczno-scenograficznej przedstawienia teatralnego i telewizyjnego.	K_K02 K_K05 K_U20	3 3 3
SCG2b_5	Student ma rozwiniętą wrażliwość plastyczną i potrafi ocenić walory artystyczne proponowanych rozwiązań scenograficznych.	K_K09 K_W08	3 3
SCG2b_6	Student potrafi korzystać z dokumentacji ikonograficznej, materiałów źródłowych, wizualizacji i animowanych symulacji przygotowanych przez scenografa.	K_K03 K_U18	5 5
SCG2b_7	Student ma umiejętność czytania projektów scenograficznych, rysunków technicznych i planów dekoracji studyjnych.	K_K03 K_U18 K_W08	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Zajęcia z przedmiotu scenografia teatralna i telewizyjna syntetyzują wiedzę o sztuce z kursów 1 i 2 i wskazują drogę praktycznego zastosowania jej w twórczości scenicznej i telewizyjnej (realizacja spektaklu teatru telewizji). Pokazują metody budowania koncepcji plastycznej w teatrze i teatrze telewizji, odpowiadającej założeniom dramaturgicznym. Pomagają podejmować decyzje w sprawach dekoracji, obiektów naturalnych, kostiumów, charakteryzacji i rekwizytów. Za pośrednictwem prezentacji wybranych rejestracji przedstawień teatralnych i spektakli teatru telewizji studenci poznają różne rozwiązania scenograficzne i stopień ich adekwatności do założeń dramaturgicznych widowiska teatralnego i telewizyjnego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCG2b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania zajęć, aktywności w rozwiązywaniu stawianych problemów scenograficznych.	SCG2b_1, SCG2b_2, SCG2b_3, SCG2b_4, SCG2b_5, SCG2b_6, SCG2b_7
SCG2b_w_2	Zaliczenie – projekt scenograficzny	Opracowanie i przedstawienie koncepcji scenograficznej spektaklu TV	SCG2b_1, SCG2b_2, SCG2b_3, SCG2b_4, SCG2b_5, SCG2b_6, SCG2b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCG2b_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej – opracowanie koncepcji plastycznej spektaklu	15			SCG2b_w_1
SCG2b_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja typowych projektów scenograficznych dekoracji studyjnych i plenerowych, prezentacja przykładów stosowania technik komputerowych w scenografii.	15	Przygotowanie wstępnych projektów koncepcji scenograficznej spektaklu TV.	30	SCG2b_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe 1

Kod modułu: 09-RE-S1-SEM1

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEM1_1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pisemnej pracy licencjackiej, oraz zna i potrafi zastosować procedury postępowania analitycznego i interpretacyjnego do warsztatowych i estetycznych aspektów opisywanego przekazu audiowizualnego.	K_K07 K_K09 K_U04	5 5 5
SEM1_2	Student potrafi wykorzystać w pracy teoretycznej wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie realizacji swojej pracy praktycznej – fabularnej, bądź dokumentalnej – uznając, iż obie części pracy są kompatybilne / praca teoretyczna jest aneksem do filmu i równocześnie praca praktyczna podejmuje wyzwania założone w części teoretycznej /	K_U01 K_U02 K_U04 K_W02	5 5 5 5
SEM1_3	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł.	K_K09 K_U04	5 5
SEM1_4	Student posiada wiedzę z historii i teorii filmu, niezbędną do umiejscowienia swojej pracy we właściwym kontekście badawczym.	K_W01 K_W02	5 5
SEM1_5	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.	K_K07 K_K08	5 5
SEM1_6	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych.	K_U05	5
SEM1_7	Student w przygotowanej pracy pisemnej i realizowanym projekcie praktycznym wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K04 K_W11	5 5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W zakres modułów seminaryjnych – z jednej strony – wchodzi zagadnienia związane z metodyką warsztatu pracy studenta piszącego rozprawę teoretyczną, obejmujące wiedzę nt. zasad cytowania, parafrazowania i omawiania wykorzystywanych tekstów i umiejętność sporządzania konspektu z zakresu wybranej tematyki, opracowania odsyłaczy i przypisów, przygotowania bibliografii. Ponadto student nabywa wiedzy i umiejętności krytycznego weryfikowania i oceniania zawartości źródeł, z jakich korzysta i zebranych materiałów, także dokonywania selekcji informacji i adekwatnego wyboru metod i narzędzi postępowania analitycznego i badawczego w stosunku do opracowywanego tematu. Student pod opieką promotora określa przedmiot i temat pracy, opracowuje stan wiedzy, gromadzi i selekcjonuje materiały źródłowe, przygotowuje konspekt i określa kolejne etapy pracy nad rozprawą. Z drugiej strony, w zakres modułów seminaryjnych wchodzi kwestie związane z powiązaniem części teoretycznej z przygotowywaną pracą praktyczną: odnalezienie w projektowanym przez studenta filmie / widowisku TV zagadnienia istotnego dla estetycznej i autorskiej koncepcji twórczości, określenie tematu pracy teoretycznej odnoszącego się do pracy praktycznej i - co najważniejsze – ukazanie doświadczenia pracy praktycznej, jako przestrzeni będącej podstawą teoretycznej refleksji.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEM1_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pisemnej rozprawy licencjackiej. Ocena związku rozprawy teoretycznej z przygotowywaną pracą praktyczną.	SEM1_1, SEM1_2, SEM1_3, SEM1_4, SEM1_5, SEM1_6, SEM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM1_fs_1	seminarium	Praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem określenia i sprecyzowania jej związku z pracą praktyczną.	30	Udział w konsultacjach z promotorem/ opiekunem artystycznym pracy teoretycznej/ projektu praktycznego; wybór i sformułowanie tematu, gromadzenie materiałów, sporządzenie planu pracy pisemnej i jego realizacja; analiza założeń estetycznych projektu praktycznego.	120	

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe 2

Kod modułu: 09-RE-S1-SEM2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEM2_1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pisemnej pracy licencjackiej, oraz zna i potrafi zastosować procedury postępowania analitycznego i interpretacyjnego do warsztatowych i estetycznych aspektów opisywanego przekazu audiowizualnego.	K_K07	5
		K_K09	5
		K_U04	5
SEM2_2	Student potrafi wykorzystać w pracy teoretycznej wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie realizacji swojej pracy praktycznej – fabularnej, bądź dokumentalnej – uznając, iż obie części pracy są kompatybilne / praca teoretyczna jest aneksem do filmu i równocześnie praca praktyczna podejmuje wyzwania założone w części teoretycznej /	K_U01	5
		K_U02	5
		K_U04	5
		K_W02	5
SEM2_3	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł.	K_K09	5
		K_U04	5
SEM2_4	Student posiada wiedzę z historii i teorii filmu, niezbędną do umiejscowienia swojej pracy we właściwym kontekście badawczym.	K_W01	5
		K_W02	5
SEM2_5	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.	K_K07	5
		K_K08	5
SEM2_6	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych.	K_U05	5
SEM2_7	Student w przygotowanej pracy pisemnej i realizowanym projekcie praktycznym wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K04	5
		K_W11	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W zakres modułów seminaryjnych – z jednej strony – wchodzi zagadnienia związane z metodyką warsztatu pracy studenta piszącego rozprawę teoretyczną, obejmujące wiedzę nt. zasad cytowania, parafrazowania i omawiania wykorzystywanych tekstów i umiejętność sporządzania konspektu z zakresu wybranej tematyki, opracowania odsyłaczy i przypisów, przygotowania bibliografii. Ponadto student nabywa wiedzy i umiejętności krytycznego weryfikowania i oceniania zawartości źródeł, z jakich korzysta i zebranych materiałów, także dokonywania selekcji informacji i adekwatnego wyboru metod i narzędzi postępowania analitycznego i badawczego w stosunku do opracowywanego tematu. Student pod opieką promotora określa przedmiot i temat pracy, opracowuje stan wiedzy, gromadzi i selekcjonuje materiały źródłowe, przygotowuje konspekt i określa kolejne etapy pracy nad rozprawą. Z drugiej strony, w zakres modułów seminaryjnych wchodzi kwestie związane z powiązaniem części teoretycznej z przygotowywaną pracą praktyczną: odnalezienie w projektowanym przez studenta filmie / widowisku TV zagadnienia istotnego dla estetycznej i autorskiej koncepcji twórczości, określenie tematu pracy teoretycznej odnoszącego się do pracy praktycznej i - co najważniejsze – ukazanie doświadczenia pracy praktycznej, jako przestrzeni będącej podstawą teoretycznej refleksji.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEM2_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pisemnej rozprawy licencjackiej. Ocena związku rozprawy teoretycznej z przygotowywaną pracą praktyczną.	SEM2_1, SEM2_2, SEM2_3, SEM2_4, SEM2_5, SEM2_6, SEM2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM2_fs_1	seminarium	Praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem określenia i sprecyzowania jej związku z pracą praktyczną.	30	Udział w konsultacjach z promotorem/ opiekunem artystycznym pracy teoretycznej/ projektu praktycznego; wybór i sformułowanie tematu, gromadzenie materiałów, sporządzenie planu pracy pisemnej i jego realizacja; analiza założeń estetycznych projektu praktycznego.	120	SEM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / film 1

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW1a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zdokumentować i przedstawić pomysł na krótki film dokumentalny.	K_U06	4
		K_U13	4
SPW1a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02	4
		K_U07	4
SPW1a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Jest w stanie pracować z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U08	4
		K_U14	4
SPW1a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW1a_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej.	K_U11	3
		K_U16	3
SPW1a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW1a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04	3
		K_K06	3

3. Opis modułu	
Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / film - skupia się na pracach praktycznych związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym. W ramach przedmiotu organizowane są wielodniowe wyjazdowe warsztaty dokumentalne, warsztaty fabularne, warsztaty specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki na planach filmowych. Wyznaczone cele realizowane są także za pomocą zadań wykonywanych przez studentów samodzielnie, poza godzinami zajęć / zadania domowe /.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW1a_1, SPW1a_2, SPW1a_3, SPW1a_4, SPW1a_5, SPW1a_6, SPW1a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW1a-2a_fs_1	warsztat	realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW1a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / film 2

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW2a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW2a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zdokumentować i przedstawić pomysł na krótki film dokumentalny.	K_U06	4
		K_U13	4
SPW2a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02	4
		K_U07	4
SPW2a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Jest w stanie pracować z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U08	4
		K_U14	4
SPW2a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW2a_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej.	K_U11	3
		K_U16	3
SPW2a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW2a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04	3
		K_K06	3

3. Opis modułu	
Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / film - skupia się na pracach praktycznych związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym. W ramach przedmiotu organizowane są wielodniowe wyjazdowe warsztaty dokumentalne, warsztaty fabularne, warsztaty specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki na planach filmowych. Wyznaczone cele realizowane są także za pomocą zadań wykonywanych przez studentów samodzielnie, poza godzinami zajęć / zadania domowe /.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW2a_1, SPW2a_2, SPW2a_3, SPW2a_4, SPW2a_5, SPW2a_6, SPW2a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW2a_fs_1	warsztat	realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW2a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / film 3

Kod modułu: : 09-RE-S1-SPW3a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW3a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zdokumentować i przedstawić pomysł na krótki film dokumentalny.	K_U06	5
		K_U13	5
SPW3a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02	4
		K_U07	4
SPW3a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Jest w stanie pracować z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U08	4
		K_U14	4
SPW3a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW3a_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilowej.	K_U11	4
		K_U16	4
SPW3a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW3a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04	4
		K_K06	4

3. Opis modułu	
Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / film - skupia się na pracach praktycznych związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym. W ramach przedmiotu organizowane są wielodniowe wyjazdowe warsztaty dokumentalne, warsztaty fabularne, warsztaty specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki na planach filmowych. Wyznaczone cele realizowane są także za pomocą zadań wykonywanych przez studentów samodzielnie, poza godzinami zajęć / prace domowe /.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW3a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW3a_1, SPW3a_2, SPW3a_3, SPW3a_4, SPW3a_5, SPW3a_6, SPW3a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW3a_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	30	SPW3a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / film 4

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW4a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW4a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zdokumentować i przedstawić pomysł na krótki film dokumentalny.	K_U06	5
		K_U13	5
SPW4a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02	4
		K_U07	4
SPW4a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Jest w stanie pracować z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U08	4
		K_U14	4
SPW4a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW4a_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilowej.	K_U11	4
		K_U16	4
SPW4a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW4a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04	4
		K_K06	4

3. Opis modułu	
Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / film - skupia się na pracach praktycznych związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym. W ramach przedmiotu organizowane są wielodniowe wyjazdowe warsztaty dokumentalne, warsztaty fabularne, warsztaty specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki na planach filmowych. Wyznaczone cele realizowane są także za pomocą zadań wykonywanych przez studentów samodzielnie, poza godzinami zajęć / prace domowe /.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu trzeciego jest warunkiem studiowania modułu czwartego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW4a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW4a_1, SPW4a_2, SPW4a_3, SPW4a_4, SPW4a_5, SPW4a_6, SPW4a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW4a_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW4a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / film 5

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW5a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW5a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zdokumentować i przedstawić pomysł na krótki film dokumentalny.	K_U06	4
		K_U13	4
SPW5a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02	4
		K_U07	4
SPW5a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Jest w stanie pracować z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U08	4
		K_U14	4
SPW5a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW5a_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilowej.	K_U11	3
		K_U16	3
SPW5a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW5a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04	3
		K_K06	3

3. Opis modułu	
Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / film - skupia się na pracach praktycznych związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym. W ramach przedmiotu organizowane są wielodniowe wyjazdowe warsztaty dokumentalne, warsztaty fabularne, warsztaty specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki na planach filmowych. Wyznaczone cele realizowane są także za pomocą zadań wykonywanych przez studentów samodzielnie, poza godzinami zajęć / zadania domowe /.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW5a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW5a_1, SPW5a_2, SPW5a_3, SPW5a_4, SPW5a_5, SPW5a_6, SPW5a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW5a_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW5a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / film 6

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW6a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW6a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zdokumentować i przedstawić pomysł na krótki film dokumentalny.	K_U06	4
		K_U13	4
SPW6a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02	4
		K_U07	4
SPW6a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Jest w stanie pracować z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U08	4
		K_U14	4
SPW6a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW6a_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilowej.	K_U11	3
		K_U16	3
SPW6a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW6a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04	3
		K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film
-------------	--

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / film - skupia się na pracach praktycznych związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym. W ramach przedmiotu organizowane są wielodniowe wyjazdowe warsztaty dokumentalne, warsztaty fabularne, warsztaty specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki na planach filmowych. Wyznaczone cele realizowane są także za pomocą zadań wykonywanych przez studentów samodzielnie, poza godzinami zajęć / zadania domowe /.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu piątego jest warunkiem studiowania modułu szóstego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW6a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW6a_1, SPW6a_2, SPW6a_3, SPW6a_4, SPW6a_5, SPW6a_6, SPW6a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW6a_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	15	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW6a_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / TV 1

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW1b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na widowisko telewizyjne prozę i dramaturgię teatralną.	K_U06	4
		K_U17	4
SPW1b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02	4
		K_U18	4
SPW1b_3	Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.	K_U08	4
		K_U19	4
SPW1b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW1b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U18	3
		K_U20	3
SPW1b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW1b_7		K_K04	3
	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film
-------------	--

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW1b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW1b_1, SPW1b_2, SPW1b_3, SPW1b_4, SPW1b_5, SPW1b_6, SPW1b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW1b_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW1b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / TV 2

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW2b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW2b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na widowisko telewizyjne prozę i dramaturgię teatralną.	K_U06	4
		K_U17	4
SPW2b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02	4
		K_U18	4
SPW2b_3	Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.	K_U08	4
		K_U19	4
SPW2b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW2b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U18	3
		K_U20	3
SPW2b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW2b_7		K_K04	3
	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film
-------------	--

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW2b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW2b_1, SPW2b_2, SPW2b_3, SPW2b_4, SPW2b_5, SPW2b_6, SPW2b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW2b_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW2b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / TV 3

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW3b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW3b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na spektakl telewizyjny prozę i dramaturgię teatralną.	K_U06	4
		K_U17	4
SPW3b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02	4
		K_U18	4
SPW3b_3	Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.	K_U08	4
		K_U19	4
SPW3b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW3b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U18	3
		K_U20	3
SPW3b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW3b_7		K_K04	3
	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film
-------------	--

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW3b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW3b_1, SPW3b_2, SPW3b_3, SPW3b_4, SPW3b_5, SPW3b_6, SPW3b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW3b_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	25	SPW3b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / TV 4

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW4b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW4b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na spektakl telewizyjny prozę i dramaturgię teatralną.	K_U06	4
		K_U17	4
SPW4b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02	4
		K_U18	4
SPW4b_3	Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.	K_U08	4
		K_U19	4
SPW4b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW4b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U18	3
		K_U20	3
SPW4b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW4b_7		K_K04	3
	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film
-------------	--

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu trzeciego jest warunkiem studiowania modułu czwartego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW4b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW4b_1, SPW4b_2, SPW4b_3, SPW4b_4, SPW4b_5, SPW4b_6, SPW4b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW4b_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	25	SPW4b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / TV 5

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW5b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW5b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na spektakl telewizyjny prozę i dramaturgię teatralną.	K_U06 K_U17	5 5
SPW5b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02 K_U18	5 5
SPW5b_3	Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.	K_U08 K_U19	4 4
SPW5b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U01 K_U04	4 4
SPW5b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U18 K_U20	5 5
SPW5b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW5b_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	5 5

3. Opis modułu

Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film
-------------	--

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW5b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW5b_1, SPW5b_2, SPW5b_3, SPW5b_4, SPW5b_5, SPW5b_6, SPW5b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW5b_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	5	SPW5b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / TV 6

Kod modułu: 09-RE-S1-SPW6b

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW6b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na spektakl telewizyjny prozę i dramaturgię teatralną.	K_U06	5
		K_U17	5
SPW6b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02	5
		K_U18	5
SPW6b_3	Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.	K_U08	4
		K_U19	4
SPW6b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW6b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U18	5
		K_U20	5
SPW6b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW6b_7		K_K04	5
	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K06	5
			5

3. Opis modułu

Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film
-------------	--

	<p>staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu piątego jest warunkiem studiowania modułu szóstego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW6b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW6b_1, SPW6b_2, SPW6b_3, SPW6b_4, SPW6b_5, SPW6b_6, SPW6b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW6b_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	15	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	5	SPW6b_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka operatorska / film dokumentalny

Kod modułu: 09-RE-S1-OPEb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OPEb_1	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu dokumentalnego	K_W08	5
OPEb_2	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego	K_W06 K_W08	4 4
OPEb_3	Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych	K_W09	5
OPEb_4	Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu dokumentalnego	K_U15	4
OPEb_5	Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi	K_K02 K_W07	4 4
OPEb_6	Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład	K_W07	4
OPEb_7	Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłej współpracy z pionem operatorskim w zakresie realizacji filmu dokumentalnego	K_K07 K_U16	4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Student zdobywa dalsze informacje z zakresu sztuki operatorskiej. Tym razem w zakresie specyfiki realizacji dokumentalnej. W ramach zajęć dydaktycznych pozyska szerszą wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresu krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz kompetencji poszczególnych członków ekipy. Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu operatorskiego w dziedzinie filmu dokumentalnego. Wiedza taka przełoży się na</p>

	<p>sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu.</p> <p>Wykładowca przekaze dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu.</p> <p>Zaliczenie przedmiotowe ma sprawdzić umiejętność komunikowania się z pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie podstaw sztuki operatorskiej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OPEb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji bieżącej przygotowania do zajęć, aktywnego w nich udziału, czynionych postępów	OPEb_1, OPEb_2, OPEb_3, OPEb_4, OPEb_5, OPEb_6, OPEb_7
OPEb_w_2	Zaliczenie – wykonanie praktycznego ćwiczenia operatorskiego	Student wykonuje we współpracy z innymi studentami z grupy krótkie ćwiczenie operatorskie, wykazując wiedzę i umiejętność pracy na małym planie filmowym	OPEb_1, OPEb_2, OPEb_3, OPEb_4, OPEb_5, OPEb_6, OPEb_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPEb_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, przygotowanie do udziału w praktycznych zajęciach warsztatowych. Przygotowanie do zaliczeniowego ćwiczenia operatorskiego sprawdzającego poziom wiedzy i umiejętności.	30	OPEb_w_1, OPEb_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka operatorska / film fabularny

Kod modułu: 09-RE-S1-OPEa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OPEa_1	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu fabularnego	K_W08	5
OPEa_2	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego	K_W05 K_W08	4 4
OPEa_3	Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych	K_W09	5
OPEa_4	Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu fabularnego	K_U10	4
OPEa_5	Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi	K_K02 K_W07	4 4
OPEa_6	Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład	K_W07	4
OPEa_7	Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłej współpracy z pionem operatorskim	K_K07 K_U11	4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Student zdobywa dalsze informacje z zakresu sztuki operatorskiej.</p> <p>W ramach zajęć dydaktycznych pozyska szerszą wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresy krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz kompetencji poszczególnych członków ekipy.</p> <p>Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego, aktorskiego, a szczególnie operatorskiego.</p>

	Wiedza taka przełoży się na sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu. Wykładowca przekaze dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu. Zaliczenie przedmiotowe ma sprawdzić umiejętność komunikowania się z pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.
Wymagania wstępne	Zaliczenie podstaw sztuki operatorskiej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OPEa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji bieżącej przygotowania do zajęć, aktywnego w nich udziału, czynionych postępów	OPEa_1, OPEa_2, OPEa_3, OPEa_4, OPEa_5, OPEa_6, OPEa_7
OPEa_w_2	Zaliczenie – wykonanie praktycznego ćwiczenia operatorskiego	Student wykonuje we współpracy z innymi studentami z grupy krótkie ćwiczenie operatorskie, wykazując wiedzę i umiejętność pracy na małym planie filmowym	OPEa_1, OPEa_2, OPEa_3, OPEa_4, OPEa_5, OPEa_6, OPEa_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPEa_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, przygotowanie do udziału w praktycznych zajęciach warsztatowych. Przygotowanie do zaliczeniowego ćwiczenia operatorskiego sprawdzającego poziom wiedzy i umiejętności.	30	OPEa_w_1, OPEa_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technika telewizyjna

Kod modułu: 09-RE-S1-TTV

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TTV_1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu techniki i technologii wielokamerowej realizacji telewizyjnej	K_W09	4
TTV_2	Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę o technice i technologii telewizyjnej w działaniach reżyserskich	K_U02	4
TTV_3	Student rozumie strukturę grupy realizacyjnej i potrafi współpracować z jej uczestnikami	K_K02	5
		K_U20	5
TTV_4		K_K03	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć dydaktycznych opisanych w niniejszym module jest przekazanie studentom reżyserii wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych dotyczących technologii wielokamerowych realizacji telewizyjnych. Zajęcia odbywają się w dwóch trybach: teoretycznych wykładów odbywających się w salach dydaktycznych Wydziału Radia i Telewizji oraz ćwiczeń w Ośrodku Telewizji Polskiej SA w Katowicach. Tak skonstruowany tryb kształcenia ma za zadanie, z jednej strony, dostarczenie studentom wiedzy teoretycznej dotyczącej technicznych zasad powstawania przekazu telewizyjnego, z drugiej zaś, ćwiczenia odbywające się w ośrodku telewizyjnym pozwalają studentom poznać praktyczną stronę technologii telewizyjnej, sprzęt, zarówno techniczny, jak i realizacyjny, oraz zrozumieć strukturę zawodową grupy realizującej wielokamerowy przekaz telewizyjny. Poziom wiedzy teoretycznej dotyczącej techniki telewizyjnej musi być dostosowany do realnych potrzeb studentów reżyserii, którzy w pracy zawodowej muszą te zasady znać, ale jedynie w stopniu umożliwiającym właściwą komunikację z zespołem technicznym realizującym produkcję. Dlatego zasadniczy nacisk położony jest na praktykę produkcji telewizyjnej, zarówno w studio, jak i z użyciem wozu transmisyjnego. Daje to studentom obycie z technologią realizacji wielokamerowej i przybliża im narzędzie pracy, jakim jest dla reżysera technika i technologia produkcji telewizyjnej. Ćwiczenia odbywają się przy udziale studentów kierunku Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego, co pozwala na kształtowanie u studentów obu kierunków umiejętności współdziałania zawodowego w warunkach produkcyjnych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TTV_w_1	Kolokwium ustne	Zaliczeniowe kolokwium ustne obejmujące przedmiotowe zagadnienia teoretyczne	TTV_1, TTV_2
TTV_w_2	Ocena ciągła	Nieustanna obserwacja poczynąń studenta w czasie ćwiczeń	TTV_3, TTV_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TTV_fs_1	wykład	Wykład z zastosowaniem technik multimedialnych		Praca z literatura przedmiotu zaleconą przez wykładowcę		TTV_w_1
TTV_fs_2	ćwiczenia	Ćwiczenia w studiu telewizyjnym i telewizyjnym wozie transmisyjnym	45	Przygotowanie do zajęć warsztatowych w studio TV i wozie transmisyjnym	15	TTV_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teoria i praktyka teatru

Kod modułu: 09-RE-S1-TEAb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEAb_1	Student poznaje podstawowe pojęcia dotyczące teatru jako dyscypliny artystycznej.	K_W01	3
TEAb_2	Student poznaje podstawową literaturę dotyczącą teorii teatru i dramatu.	K_W01	3
TEAb_3	Student zapoznaje się z pojęciem reżyserii i rodzajami jego rozumienia.	K_K04	3
		K_U01	3
TEAb_4	Student poznaje metody analizy tekstu dramatycznego.	K_U02	3
		K_U04	3
TEAb_5	Student dokonuje własnego przełożenia materiału dramatycznego na nowy tekst.	K_U02	3
		K_W04	3
TEAb_6	Student posiada zdolność uwspółcześnienia poznanego materiału literackiego.	K_K05	3
		K_U01	3
		K_W04	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zajęcia z teorii i praktyki teatru porządkują i podnoszą wiedzę studenta na temat teatru i dramatu. Na samym początku nauki mają zweryfikować poziom wiedzy studenta, z którą przystępuje do studiów. Poprzez prowadzone zajęcia student uzyskuje podstawową wiedzę na temat zasadniczych pojęć, związanych z istotą teatru, jego teorią i kierunkami rozwoju praktyk teatralnych. Poznawanie teorii teatru połączone jest z weryfikacją znajomości europejskiego dramatu, jego najważniejszych dokonań. Lektura wybitnych dzieł dramatu polskiego i europejskiego jest podporządkowana przygotowaniu do reżyserii i jej praktykowania. Ich celem jest nabycie umiejętności szczególnej lektury tekstu dramatycznego, która pozwoli na przygotowanie reżyserskiego egzemplarza.</p> <p>Drugim zasadniczym obszarem penetracji jest reżyseria. Zajęcia poświęcone są analizie pojęcia w jego historycznym przebiegu. Ich głównym celem jest uświadomienie studentowi obszaru działania i odpowiedzialności reżysera, zarówno na poziomie przygotowawczym, jak i realizacyjnym. Przygotowują</p>

	studenta do potencjalnych zadań, z którymi przyjdzie mu się zmierzyć, czy to w dalszym toku studiów, czy w przyszłej pracy twórczej. Ukazują reżyserię jako profesję wyjątkową, stawiającą przed realizatorem szczególne wymagania intelektualne i emocjonalne. Uświadamiają konieczność objęcia różnych obszarów wiedzy, tak na terenie nauk humanistycznych, jak i innych nauk społecznych. Uczą stałego weryfikowania i poszerzania tej wiedzy. Zapoznają go z odpowiednią literaturą fachową i przygotowują do własnych poszukiwań.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TEAb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania do zajęć, zaangażowania, wiedzy i umiejętności.	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6
TEAb_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja na podstawie krótkiej pracy pisemnej, podsumowującej kolejny etap nauki.	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6
TEAb_w_3	Sprawdzian zaliczeniowy	Weryfikacja na podstawie pracy pisemnej i rozmowy indywidualnej, podsumowującej zebrany materiał.	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEAb_fs_1	wykład	Wypowiedź autorska.	10	Przeanalizowanie otrzymanej wiedzy.	5	TEAb_w_1
TEAb_fs_2	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	20	Zapoznanie się z analizowanym dramatem. Przygotowanie własnej koncepcji sztuki.	5	TEAb_w_1
TEAb_fs_3	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o przeczytane teksty.	30	Przygotowanie własnej koncepcji sztuki. Plan wypowiedzi; przygotowanie własnego scenariusza na zadany temat	10	TEAb_w_2, TEAb_w_3

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o muzyce

Kod modułu: 09-RE-S1-MUZ

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MUZ_1	Posiada wiedzę ogólną w zakresie obejmującym definicje muzyki w jej funkcjach i rolach, formach i gatunkach na przestrzeni dziejów	K_W01	5
MUZ_2	Posiada wiedzę ogólną z zakresu podstaw systemu zapisu nutowego, gatunków i form muzycznych, instrumentoznawstwa i organizacji muzycznego aparatu wykonawczego	K_W08	5
MUZ_3	Posiada ogólną wiedzę muzyczną, polegającym na zapoznaniu się z wybranymi dziełami literatury muzycznej od czasów od antyku, przez muzyczne średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm i romantyzm po czasy współczesne	K_W01	5
MUZ_4	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku	K_K02 K_K05	5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z muzyką jako jedną z dziedzin sztuk pięknych i jej rozwojem na przestrzeni dziejów - zapoznanie z podstawowymi elementami wiedzy o instrumentach muzycznych, skalach i typach notacji muzycznej, gatunkach i formach muzyki, - zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli kompozytorów muzyki
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MUZ_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach i omówieniach prezentowanych fonogramów	MUZ_1, MUZ_2, MUZ_3, MUZ_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUZ_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji i prezentacji audialnej	30	Przygotowanie własnych materiałów fonograficznych w celu ich omówienia	5	MUZ_w_1
MUZ_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych dzieł muzycznych wybitnych przedstawicieli muzyki polskiej i zagranicznej w systemie skalibrowanego, pełno pasmowego odsłuchu fonograficznego 2.0	30	lektura przedmiotowej literatury	5	MUZ_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do wiedzy o literaturze

Kod modułu: 09-RE-S1-WWL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WWL_1	Student jest ogólnie obeznany z kanonem autorów i dzieł literatury światowej i posiada szerszą wiedzę nt. wybranych pisarzy i ich twórczych dokonań	K_W01	5
WWL_2	Student rozumie ważność literatury jako źródła inspiracji i techniki narracyjnej oraz zasad dramaturgii dla sztuki filmu	K_W01	3
WWL_3	Student potrafi dokonać analizy modeli narracji, fabuły, intrygi, konfliktu dramatycznego i konstrukcji bohatera stosowanych w literaturze powieściowej, opowiadaniach i dramatach	K_W01 K_W04	3 3
WWL_4	Student jest obeznany z teoretycznym ujęciem tajników warsztatu literackiego w studiach i esejach autorstwa wybitnych twórców literatury	K_W01	5
WWL_5	Student jest zdolny do rozwijania swojej kultury literackiej poprzez nawyk czytania i doskonalenie umiejętności analitycznej lektury utworów literackich oraz dokonywania krytycznej oceny zawartych w nich postaw artystycznych i intelektualnych	K_K07 K_K09	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Cele i sposób realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student jednego z dwóch kierunków artystycznych uczący się zawodu reżysera lub realizatora zdjęć, a w związku z tym – w ramach innych modułów – zdobywający również wiedzę i kształcący umiejętności niezbędne dla napisania oryginalnego scenariusza filmowego/telewizyjnego i dokonania adaptacji tekstu literackiego do struktury filmowej/telewizyjnej. Niniejszy moduł wprowadza studenta w obszar wiedzy o literaturze, mając na uwadze, dające znać o sobie w literackim programie filmu, liczne „niebezpieczne związki” i „powinowactwa z wyboru” między dziedziną literacką a filmową.</p> <p>Zadaniem modułu jest zaszczepienie przekonania, że filmowiec może wiele nauczyć się od pisarza i stymulowanie wzrostu ogólnej kultury literackiej studenta. Swoje zadania moduł realizuje poprzez omówienie wybranych arcydzieł literatury światowej z kręgu sztuki dramatu i obszaru powieści/opowiadania. Wspomagany przez eseistyczne i analityczne pisma wybitnych twórców literatury, student poznaje tajniki poetyki sztuki opowiadania, kompozycji formalnej utworu, zasad tworzenia konfliktu dramatycznego i konstruowania bohatera, a także – bardziej ogólnie – zapoznaje się z refleksją uznanych autorów nad fenomenem sztuki słowa, które powołało ich na swoją służbę</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WWL_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	WWL_1, WWL_2, WWL_3, WWL_4, WWL_5
WWL_w_2	Egzamin ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie rozmowy sprawdzającej nt. przygotowanej przez studenta prezentacji ustnej twórczości wybranego autora literatury	WWL_1, WWL_2, WWL_3, WWL_4, WWL_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WWL_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o lekturę, dyskusja problemowa	30	lektura utworu przewidzianego do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnej koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej; przygotowanie do prezentacji i rozmowy egzaminacyjnej	30	WWL_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne

Kod modułu: WFIZ

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)

3. Opis modułu	
Opis	
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WFIZ	ćwiczenia		30			