

Katowice 6 czerwca 2023 r.

dr hab. Grzegorz Olszański, prof. UŚ
dyrektor dydaktyczny kierunków
sztuka pisanie, filologia klasyczna,
mediteranistyka, twórcze pisanie
i marketing wydawniczy

Szanowna Pani

dr Katarzyna Trynda, prof. UŚ

Prorektora Uniwersytetu Śląskiego

ds. Kształcenia i Studentów

przez

dr hab. Annę Kałużę, prof. UŚ

prodziekanę Wydziału Humanistycznego

ds. Kształcenia i Studentów

Szanowna Pani Rektor,

w związku z wdrożeniem Nowej Koncepcji Studiów od roku akademickiego 2022/2024 dla studiów I stopnia oraz w wyniku szczegółowej analizy słabych i silnych stron obecnie obowiązującego programu zwracam się z prośbą o wyrażenie zgody na modyfikacje programu kształcenia na kierunku sztuka pisanie. Proponowane zmiany, wypracowane w toku konsultacji z władzami Uniwersytetu Śląskiego oraz członkami Rady Dydaktycznej, uwzględniają zarówno postulaty zgłaszane przez studentów, jak i osoby prowadzące zajęcia. Przyjęta nieco mniejsza niż zakładana w pierwotnej koncepcji liczba godzin wynika w tym wypadku ze specyfiki kształcenia na kierunku, gdzie niezwykle istotną kwestią jest praca kreatywna i intensywność samodzielnej pracy studenta oraz wsparcia, jakie uzyskuje on od nauczyciela akademickiego poza zajęciami. Proponowana koncepcja została zaakceptowana zarówno przez Radę Dydaktyczną, jak i Radę Samorządu Studenckiego Wydziału Humanistycznego.





Dokonano zmian w zakresie:

- efektów uczenia się kierunku, dostosowując je pod względem liczby i brzmienia do aktualnych zaleceń Polskiej Komisji Akredytacyjnej;
- zgodnie z zaleceniami wprowadzono modyfikacje w zakresie kształcenia językowego oraz kultury fizycznej (zajęcia od II semestru studiów);
- wprowadzono do programu studiów moduł wydziałowy (moduł: nowoczesna komparatystyka, VI semestr studiów);
- wprowadzono do programu studiów moduły obszarowe (po dwa od drugiego do piątego semestru – akcent postanowiono przede wszystkim na następujące obszary „Cyfrowy świat”, „Ekspresja twórcza i myślenie kreatywne”, „Zdrowie i rozwój osobisty”, „Społeczeństwo obywatelskie i przedsiębiorczość”);
- zgodnie ze sugestiami prowadzących oraz studentów wprowadzono do programu następujące moduły kierunkowe: storytelling i teoria narracji (semestr V), debiuty literackie (semestr V), gatunki literackie i transmedialne I i II (semestr I i II), warsztaty projektowe (semestr V), poprawna polszczyzna w pracy pisarskiej (I semestr), wprowadzenie do pracy nad tekstem naukowym (IV semestr), kariera pisarska w teorii i praktyce (IV semestr), opowieści lokalne i legendy miejskie (VI semestr).
- dokonaliśmy również likwidacji lub redukcji modułów, które sprawiały kłopoty w związku z odpowiednią obsadą dydaktyczną, nie odpowiadały już sytuacji na zmieniającym się szybko rynku pracy lub których treści mogły powielać zagadnienia poruszane już na innych zajęciach. W efekcie z programu studiów usunięte lub zredukowane pod kątem ilości godzin zostały następujące moduły: poetyka bestsellerów (II semestr, w pierwszym przedmiot pozostał bez zmian), podstawy wiedzy o języku (II semestr), gatunki literackie (II semestr), kultura języka (III semestr), teorie czytania i pisanie (IV semestr), krytyczna analiza tekstu (IV semestr), postmodernizm jako estetyka i praktyka literacka (V semestr), teoria i praktyka narracji (V semestr), storytelling w mediach współczesnych (VI semestr).

Uprzejmie proszę o akceptację proponowanych zmian.

PRODZIEKAN

ds. kształcenia i studentów
Wydziału Humanistycznego

dr hab. Anna Kaluża, prof. UŚ

Anna Kaluża

z wyrazami szacunku
Dyrektor

kierunku studiów

Wydziału Humanistycznego

Filologia Klasyczna, Mediewistyka,

Sztuka Pisanie,
Twórcze pisanie i marketing wydawniczy

dr hab. Grzegorz Olszański, prof. UŚ

Grzegorz Olszański

