

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia [Film/TV Production and Photography]
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0211 (Techniki audiowizualne i produkcja mediów)
8.	Liczba semestrów	10
9.	Tytuł zawodowy	magister
10.	Ogólna charakterystyka kierunku i założonej koncepcji kształcenia	<p>Studia są adresowane do maturzystów zainteresowanych sztuką filmową i telewizyjną oraz fotografią, posiadających, sprawdzane podczas wstępnej kwalifikacji, predyspozycje artystyczne do wykonywania zawodu autora zdjęć filmowych, realizatora obrazu telewizyjnego czy artysty fotografa. Celem pięcioletnich studiów magisterskich jest wszechstronne przygotowanie absolwenta do profesjonalnego, a zarazem twórczego wykonywania wyżej wymienionych zawodów artystycznych. Do realizacji tego celu służy adekwatny dla osiągnięcia odpowiednich efektów program kształcenia.</p> <p>W ciągu całych pięciu lat trwania nauki studentów obowiązuje jako przedmiot główny i zasadniczy – realizacja obrazu. Oznacza to, że od pierwszego do ostatniego roku studiów powtarza się jedno: realizacja obrazu, rozłożona na trzy podstawowe dziedziny przedmiotowe, z których każda jest określona przez inne medium wypowiedzi artystycznej: film, telewizję i fotografię. Wspólnie stanowią one trzon nauk podstawowych realizowanych na kierunku, jakkolwiek tytuł primus inter pares, pierwszego wśród równych, należy przyznać przedmiotowi realizacji obrazu filmowego. Studiowanie realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii w przyjętym trybie pozwala studentom – z roku na rok – pogłębiać swoją wiedzę i doskonalić umiejętności, dojrzewając w ten sposób do własnego dzieła. Z każdą z trzech podstawowych dziedzin realizacji obrazu skorelowane są odpowiednio dobrane pasma zajęć warsztatowych, w trakcie których studenci mają możliwość praktycznego wypróbowywania swoich pomysłów, uczenia się na własnych błędach, nabierania biegłości w posługiwaniu się techniką i sprzętem operatorskim i fotograficznym oraz nabywania pewności w obsłudze nowoczesnej technologii filmowej, telewizyjnej i fotograficznej.</p> <p>Ponieważ realizacja obrazu jest kierunkiem, w obrębie którego konwergencja sztuki z technologią jest wysoce zaawansowana, edukację w tym zakresie w ramach pasma przedmiotów podstawowych i związanych z nimi zajęć warsztatowych poszerzają liczne przedmioty obejmujące teoretyczne i praktyczne aspekty zastosowania zróżnicowanych – analogowych i cyfrowych - technik i technologii w realizacji obrazu filmowego i fotografii oraz języka nowych mediów w realizacji obrazu telewizyjnego i pokrewnych mu przekazach multimedialnych (od materiałów światłoczułych oraz cyfrowych technik rejestracji obrazu i jego korekcji przez obrazowanie i animację komputerową, efekty specjalne, plastykę obrazu multimedialnego, nowe struktury wizualne wraz z obrazowaniem stereoskopowym do laboratorium innowacyjnych technik audiowizualnych). Na kierunku realizacji obrazu droga prowadząca do umiejętności rzemiosła i świadomości środków zmierzających do celu przechodzi nieodmiennie przez terytorium techniki i technologii, lecz tylko przechodzi, gdyż samym jej celem jest coś innego: prawda artystyczna indywidualnie poświadczona we własnym i zarazem wspólnym dziele.</p> <p>W dążeniu do niej studenci realizacji obrazu zdobywają wiedzę i umiejętności w ramach pasma przedmiotów realizujących program kształcenia w zakresie ogólnie pojętego warsztatu filmowego i telewizyjnego, w obszar którego wchodzi rudymenarna wiedza o rzemiośle scenariopisarskim, reżyserskim, aktorskim, montażowym, dźwiękowym, muzycznym, scenograficznym i kostiumograficznym w stopniu umożliwiającym komunikację i współdziałanie z innymi członkami zespołów realizatorskich w filmie i telewizji, z którymi przyjdzie im współpracować w dochodzeniu do własnego dzieła. Studium sztuki filmowej jest najbardziej społecznym ze studiów artystycznych. Dodatkowo w programie kształcenia na kierunku znajduje to wyraz w przedmiotach służących zaznajomieniu studentów z aspektami produkcyjnymi, finansowymi, marketingowymi i prawnymi kinematografii i telewizji.</p>

	<p>Suwerenna wypowiedź artystyczna, ku której dążą młodzi twórcy, wymaga świadomości artystycznej otwartej na to, co ludzkie, na uniwersalne doświadczenie człowieka, poświadczane przez tradycję kultury i sztuki pielęgnowaną przez nauki zwane humanistycznymi. Studenci realizacji obrazu spotykają się z tą tradycją dzięki pasmu przedmiotów humanistycznych, obejmującym historię sztuki, literatury, muzyki, filmu i fotografii, tudzież analizę filmu oraz podstawową wiedzę o kulturze, w tym kulturze medialnej i komunikacji społecznej. Studia na kierunku realizacji obrazu są wysoce zindywidualizowane, oparte na relacji mistrz – uczeń i otwarte na preferencje studentów, mających możliwość wybierania treści programowych w zakresie tzw. przedmiotów do wyboru. Nade wszystko jednak są to studia, podczas których nieprzerwana praktyka – rokroczne etiudy filmowe, telewizyjne i prezentacje fotograficzne – pozwala studentom weryfikować przyjęte założenia, rozwijać zdolność do krytycznej oceny własnych dokonań i dojrzywać do dzieła, które, przynosząc spełnienie, zaświadczy o przebytej drodze i zamknie studia jako praktyczna praca dyplomowa (film, spektakl TV, wystawa fotograficzna), opisana, skomentowana i zreflektowana w teoretycznej pracy magisterskiej.</p> <p>Zamknięcie studiów oznacza otwarcie drogi zawodowej i twórczej, na którą absolwent kierunku wkracza w pełni przygotowany, potrafiąc kierować projektowaniem i wykonaniem obrazu na wszystkich etapach produkcji we wszystkich podstawowych mediach współczesnego przekazu audiowizualnego, wyposażony w kompetencje aktywnego i suwerennego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia sztuki i upowszechniania kultury.</p>
11. Informacje o związku studiów ze strategią uczelni oraz o potrzebach społeczno-gospodarczych warunkujących prowadzenie studiów i zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami	<p>Studia na kierunku realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii są skorelowane z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020 - 2025 oraz są zgodne z strategią rozwoju Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. Naczelnym celem strategicznym, wyrażonym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku realizacji obrazu, jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W zgodzie z nim program kształcenia został dostosowany do wytycznych Krajowych Ram Kwalifikacji i do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy w szeroko pojętym sektorze audiowizualnym, obejmującym kinematografię, nadawców telewizyjnych, sektor reklamy i nowe media.</p> <p>Powszechna cyfryzacja i innowacje technologiczne w przemyśle audiowizualnym stawiają przed nami nieznane wcześniej wymagania i obligują do wypracowania nowych form edukacji, takich, które – poprzez wykształcenie odpowiednich umiejętności i kwalifikacji u absolwenta – odpowiedzą na zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego, a zarazem pozwolą absolwentowi na efektywne funkcjonowanie w dziedzinie sztuki szczególnie podległej konwergencji z najnowszą technologią, w warunkach silnej konkurencyjności. Tym bardziej dotyczy to kierunku realizacji obrazu, na którym wspomniana konwergencja sztuki z technologią osiąga najwyższy stopień zaawansowania.</p> <p>Program kształcenia na kierunku jest i będzie realizowany zgodnie z przyjętymi w Uniwersytecie i w Wydziale założeniami polityki jakości. W przypadku kierunku artystycznego, jakim jest realizacja obrazu, oznacza to, przede wszystkim, działanie na rzecz stwarzania coraz to lepszych warunków dla rozwoju artystycznego i rozkwitu talentu młodego twórcy poprzez, z jednej strony, wyposażenie go w odpowiednie dla doby współczesnej wiedzę i umiejętności, związane z warsztatem pracy i wymogami rzemiosła autora zdjęć filmowych, realizatora obrazu telewizyjnego lub artysty fotografa, profesjonalnie przygotowanego do wykonania zleconej mu pracy. Z drugiej zaś strony, poprzez rozbudzenie jego ducha, wyrażające się we własnej chęci poznania i w indywidualnym dążeniu do wyrażenia swego doświadczenia w dziele. Działanie projakościowe, oparte na relacji mistrz - uczeń, ma za zadanie przekształcenie szkoły w środowisko, w którym student, mający określone predyspozycje, zetknąć się może ze zbiorowo funkcjonującym imperatywem twórczym, zapewnianym przez wspólnotę czynnych zawodowo i artystycznie pedagogów oraz studentów dążących do własnego dzieła i spełnienia się w nim, otwierając tym samym przestrzeń dla dialogu sztuki z odbiorcą czyli otoczeniem.</p> <p>Innym celem zapisanym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku, jest aktywne współdziałanie z otoczeniem, które zakłada dalsze zwiększenie udziału interesariuszy zewnętrznych w rozwijaniu i doskonaleniu procesu kształcenia zorientowanego na dostosowanie do warunków gwałtownie zmieniającego się przemysłu audiowizualnego. W praktyce oznacza to współdziałanie z potencjalnymi pracodawcami: nadawcami telewizyjnymi, instytucjami filmowymi i instytucjami kultury oraz podmiotami publicznymi lokalnymi i regionalnymi o profilu gospodarczym i kulturalnym. Oznacza to również współpracę z innymi uczelniami wyższymi, zwłaszcza kształcącymi w dziedzinie sztuki, w celu umożliwienia studentom realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych.</p> <p>Współdziałanie z otoczeniem – w przypadku szkoły artystycznej - oznacza jednak również coś bardziej niewymiernego, acz istotnego: z jednej strony, otwarcie na rzeczywistość współczesnego świata, w którym żyje potencjalny odbiorca sztuki, z drugiej, oddziaływanie na nią i niego poprzez owoce tego, co w szczególności jest celem misji wydziału artystycznego, a więc działania na rzecz powstawania</p>

		wybitnych dzieł sztuki. W tym sensie szkoła artystyczna jest dobrem kulturotwórczym, przeciwstawiającym się gustowi odbiorcy zdegradowanego do roli konsumenta. Realizacja tego zadania jest odpowiedzią na imperatyw zawarty w strategii uniwersyteckiej, wzywający do upowszechniania idei społecznej odpowiedzialności Uniwersytetu.
12.	Specjalności	nie dotyczy
13.	Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy
14.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
15.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%
16.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	300
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	31%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	150
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	9
20.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:	288

	<ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	
21.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	0
22.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	nie dotyczy
23.	Wymogi związane z ukończeniem studiów	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów, uzyskanie poświadczenia odpowiedniego poziomu biegłości językowej w zakresie języka obcego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Szczegółowe zasady procesu dyplomowania oraz wymogi dla pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów oraz Wydziałowy Regulamin Dyplomowania.

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie historii sztuki, literatury i muzyki jako dziedzin doświadczenia artystycznego zintegrowanych w medium filmu i innych przekazach audiowizualnych. Rozpoznaje i rozumie podstawowe linie rozwojowe, style i reprezentatywne dzieła właściwe dla ich tradycji.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W02	Posiada wiedzę w zakresie historii filmu i fotografii obejmującą znajomość rodzajów, gatunków i stylów w filmie i fotografii. Zna dorobek wybitnych twórców kina i fotografii, rozumie i rozpoznaje źródła i cechy stanowiące o inspiracji, niezależności i oryginalności ich dokonań.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W03	Posiada wiedzę w zakresie medioznawstwa i estetyki audiowizualnej w kontekście współczesnej kultury i społeczeństwa.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W04	Posiada wiedzę o sprzęcie, materiałach i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w filmie, telewizji i fotografii oraz wykazuje znajomość tendencji rozwojowych i innowacji technologicznych w tym zakresie.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W05	Posiada wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i postprodukcji obrazu w filmie, telewizji i fotografii. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i praktycznymi aspektami jej zastosowania do rozwiązywania złożonych problemów w zakresie sztuki realizacji obrazu i fotografii.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W06	Posiada wiedzę w zakresie technologii i estetyki kreowania obrazu w sferze multimedialnej, uwzględniając formy m.in. animacji komputerowej, kreowania przestrzeni wirtualnej, filmu eksperymentalnego.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W07	Posiada wiedzę o obowiązkach i charakterze wykonywanych funkcji i zadań przez innych członków ekipy filmowej i telewizyjnej oraz szczegółową wiedzę o strukturze grupy pionu operatorskiego.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W08	Posiada wiedzę o warsztacie scenariopisarskim, reżyserskim, aktorskim, montażowym, dźwiękowym, muzycznym, scenograficznym i kostiumograficznym, w stopniu umożliwiającym komunikację i współdziałanie z przedstawicielami innymi departamentów filmowych i/lub telewizyjnych oraz wykonywanie własnych krótkich form filmowych.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W09	Posiada znajomość i zrozumienie produkcyjnych, finansowych i marketingowych mechanizmów związanych z wykonywaniem zawodu autora zdjęć filmowych lub innych zawodów wchodzących w skład departamentu kamerowego.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W10	Posiada znajomość i zrozumienie pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	2018_P7S_WK, 2018_dz.szt._P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i oryginalne koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji obrazu w medium filmu, telewizji i fotografii.	2018_dz.szt._P7S_UK, 2018_dz.szt._P7S_UW
K_U02	Potrafi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie realizacji obrazu w jej aspekcie technologicznym i estetycznym.	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
K_U03	Potrafi używać środków wyrazu właściwych dla kreowania, kształtowania, rejestracji i postprodukcji obrazu w filmie i telewizji do tworzenia adekwatnej do treści przekazu narracji wizualnej (tzw. opowiadanie obrazem).	2018_dz.szt._P7S_UW

K_U04	Posiada umiejętność przeprowadzenia – w formie ustnej lub pisemnej – profesjonalnej analizy filmu lub innego przekazu audiowizualnego oraz przygotowania - w formie pisemnej i ustnej - wystąpień dotyczących zagadnień związanych z teorią i praktyką realizacji obrazu, wykazując znajomość stosownych kontekstów warsztatowych, estetycznych i kulturowych oraz ujęć teoretycznych i stosownej literatury przedmiotu.	2018_dz.szt._P7S_UK
K_U05	Posiada umiejętności rozumienia i tworzenia tekstów pisanych i wypowiedzi ustnych wymagające wiedzy o języku w zakresie struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki, ze szczególnym uwzględnieniem elementów specjalistycznego języka obcego, w stopniu zaawansowanym. Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym.	2018_dz.szt._P7S_UK
K_U06	Posiada umiejętność samodzielnej realizacji krótkich fabularnych form filmowych według własnego scenariusza lub we współpracy z reżyserem we wszystkich etapach realizacji od preprodukcji do postprodukcji i kopii emisyjnej.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U07	Posiada umiejętność samodzielnej lub wspólnej z reżyserem realizacji filmu dokumentalnego.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U08	Posiada umiejętność samodzielnej lub wspólnej z reżyserem realizacji form telewizyjnych.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U09	Potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację (wystawę) fotograficzną.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U10	Potrafi kierować projektowaniem i wykonaniem obrazu na wszystkich etapach produkcji we wszystkich mediach współczesnego przekazu audiowizualnego. Wykazuje umiejętność kreowania i kształtowania obrazu w sposób umożliwiający modyfikacje zaprojektowanej koncepcji.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U11	Potrafi komunikować się i współpracować z innymi członkami ekipy filmowej lub zespołu realizatorskiego, a w szczególności z reżyserem i szefami pozostałych departamentów.	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_UK
K_U12	Potrafi kierować pionem operatorskim małego zespołu realizatorskiego w oparciu o nabyte umiejętności wykonywania różnych zadań w gestii tego departamentu.	2018_dz.szt._P7S_KK, 2018_dz.szt._P7S_UU
K_U13	Posiada umiejętność obsługiwaniania nowoczesnych technologii w zakresie realizacji obrazu filmowego, w tym tworzenia grafiki komputerowej oraz komputerowych efektów specjalnych oraz zdolność do ciągłego rozwoju tej umiejętności przez samodzielną pracę.	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
K_U14	Posiada umiejętność obsługiwaniania nowoczesnych technologii w zakresie realizacji obrazu telewizyjnego oraz zdolność do ciągłego rozwoju tej umiejętności przez samodzielną pracę.	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
K_U15	Posiada umiejętność obsługiwaniania klasycznej i cyfrowej technologii w dziedzinie fotografii oraz zdolność do ciągłego rozwoju tej umiejętności przez samodzielną pracę.	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
K_U16	Komunikuje się z otoczeniem jasno i zrozumiale, wykorzystując wiedzę i terminologię z różnych dziedzin oraz potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+	2018_P7S_UK
KJ.2023_U	komunikuje się z otoczeniem jasno i zrozumiale w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego wykorzystując posiadaną wiedzę oraz terminologię	2018_P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi i prezentacją własnych osiągnięć twórczych.	2018_dz.szt._P7S_UK
K_K02	Wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, inspirowania ich do doskonalenia umiejętności. Jest przygotowany/ przygotowana do prowadzenia negocjacji, organizowania i koordynowania podejmowanych przedsięwzięć produkcyjnych i artystycznych.	2018_dz.szt._P7S_KK, 2018_dz.szt._P7S_UK
K_K03	Wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone zadanie, środki materialne i podporządkowanych pracowników oraz wartości artystycznych podejmowanych przedsięwzięć.	2018_dz.szt._P7S_KO
K_K04	Jest świadomy/świadoma konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem i przygotowany do podejmowania refleksji związanych ze społecznym kontekstem własnej pracy i etosem wykonywanego zawodu.	2018_dz.szt._P7S_KO
K_K05	Wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych podejmowanych w ramach wspólnych z innymi twórcami sztuki i kultury projektów i działań.	2018_dz.szt._P7S_KR
K_K06	Wykazuje odporność na stres związany z pracą zespołową w ekipie filmowej i innych grupach realizatorskich. Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania.	2018_dz.szt._P7S_KK
K_K07	Jest zdolny/zdolna do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych.	2018_dz.szt._P7S_KK

K_K08	Jest świadomy/świadoma rozwoju techniczno-technologicznego w dziedzinie nowoczesnych środków przekazu i kreacji audiowizualnej, wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w przemyśle i kulturze audiowizualnej oraz zrozumienie potrzeby i gotowość nieustannego doskonalenia swoich umiejętności.	2018_dz.szt._P7S_KK
K_K09	Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych.	2018_dz.szt._P7S_KK
K_K10	Posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów artystycznych, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury.	2018_dz.szt._P7S_KR

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Moduły kierunkowe								I rok				II rok						III rok						IV rok						V rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E				
1	Fotografia cyfrowa 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																									
2	Historia filmu 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	30		2	30		2																									
3	Historia fotografii 1	–	Z	30	30		2	30		2																									
4	Podstawy optyki	–	E	30	15	15	2	15	15	2																									
5	Realizacja dźwięku w filmie	–	E	30	15	15	2	15	15	2																									
6	Realizacja obrazu filmowego 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																									
7	Sztuka operatorska 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																									
8	Technika i sprzęt oświetleniowy	–	E	30	15	15	2	15	15	2																									
9	Technika obrazu cyfrowego 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																									
10	Warsztaty fotograficzne 1	–	Z	30		30	2		30	2																									
11	Warsztaty mistrzowskie 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4		30	4																									
12	Warsztaty operatorskie 1	–	Z	30		30	2		30	2																									
13	Wiedza o literaturze	–	E	30	15	15	2	15	15	2																									
14	Współpraca operatora z reżyserem 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																									
15	Fotografia cyfrowa 2	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																						
16	Fotografika 1	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																						
17	Historia filmu 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	30		2				30		2																						
18	Historia fotografii 2	–	E	30	30		1				30		1																						
19	Korekcja kolorystyczna obrazu 1	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																						
20	Realizacja obrazu filmowego 2	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																						
21	Scenariopisarstwo 1	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																						
22	Sztuka operatorska 2	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																						
23	Technika obrazu cyfrowego 2	–	Z	30	15	15	1				15	15	1																						
24	Warsztaty dokumentalne	–	E	30		30	2					30	2																						
25	Warsztaty fotograficzne 2	–	Z	30		30	2					30	2																						
26	Warsztaty mistrzowskie 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3					30	3																						
27	Warsztaty operatorskie 2	–	Z	30		30	2					30	2																						
28	Współpraca operatora z reżyserem 2	–	E	30	15	15	2				15	15	2																						
29	Analiza filmu 1	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																			
30	Film dokumentalny 1	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																			

Moduły kierunkowe								I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
31	Fotografia cyfrowa 3	–	Z	30	15	15		2							15	15	2																				
32	Fotografika 2	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
33	Korekcja kolorystyczna obrazu 2	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
34	Realizacja obrazu filmowego 3	–	E	30	15	15	2							15	15	2																					
35	Realizacja telewizyjna 1	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
36	Scenariopisarstwo 2	–	E	30	15	15	2							15	15	2																					
37	Sztuka operatorska 3	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
38	Technika obrazu cyfrowego 3	–	Z	30	15	15	1							15	15	1																					
39	Warsztaty fotograficzne 3	–	Z	30		30	2								30	2																					
40	Warsztaty mistrzowskie 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4								30	4																					
41	Warsztaty operatorskie 3	–	E	30		30	2								30	2																					
42	Analiza filmu 2	–	E	30	15	15	2										15	15	2																		
43	Film dokumentalny 2	–	E	30	15	15	2										15	15	2																		
44	Fotografia cyfrowa 4	–	E	30	15	15	2										15	15	2																		
45	Fotografika 3	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
46	Historia sztuki 1	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
47	Korekcja kolorystyczna obrazu 3	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
48	Realizacja obrazu filmowego 4	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
49	Realizacja telewizyjna 2	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
50	Sztuka operatorska 4	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
51	Technika obrazu cyfrowego 4	–	E	30	15	15	1										15	15	1																		
52	Warsztaty fotograficzne 4	–	Z	30		30	2										30	2																			
53	Warsztaty mistrzowskie 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4										30	4																			
54	Warsztaty operowania kamerą	–	E	30		30	2										30	2																			
55	Fotografia reportażowa 1	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
56	Fotografika 4	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
57	Historia sztuki 2	–	Z	30	15	15	1													15	15	1															
58	Korekcja kolorystyczna obrazu 4	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
59	Narracja filmowa 1	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
60	Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2													15	15	2															
61	Realizacja obrazu filmowego 5	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
62	Realizacja telewizyjna 3	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
63	Sztuka operatorska 5	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
64	Warsztaty filmowe 35mm 1	–	Z	30		30	2														30	2															
65	Warsztaty fotograficzne 5	–	E	30		30	2														30	2															
66	Warsztaty mistrzowskie 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4														30	4															
67	Wstęp do filozofii 1	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
68	Fotografia reportażowa 2	–	E	30	15	15	2															15	15	2													
69	Fotografika 5	–	Z	30	15	15	2															15	15	2													
70	Korekcja kolorystyczna obrazu 5	–	E	30	15	15	2															15	15	2													
71	Montaż w filmie 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4															15	15	4													
72	Narracja filmowa 2	–	Z	30	15	15	2															15	15	2													
73	Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2															15	15	2													
74	Realizacja obrazu filmowego 6	–	E	30	15	15	2															15	15	2													
75	Realizacja telewizyjna 4	–	E	30	15	15	2															15	15	2													

Moduły kierunkowe							I rok			II rok			III rok			IV rok			V rok																		
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10			
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
76	Sztuka operatorska 6	–	Z	30	15	15	2															15	15	2													
77	Warsztaty filmowe 35mm 2	–	E	30		30	2																30	2													
78	Warsztaty mistrzowskie 6 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	6																30	6													
79	Wstęp do filozofii 2	–	E	30	15	15	2															15	15	2													
80	Fotografia kreacyjna 1	–	Z	30	15	15	2																		15	15	2										
81	Fotografika 6	–	Z	30	15	15	2																		15	15	2										
82	Materiały światłoczułe	–	E	30	15	15	2																		15	15	2										
83	Montaż w filmie 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	3																		15	15	3										
84	Prewizualizacja i animacja komputerowa 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	3																		15	15	3										
85	Reżyseria filmowa 1	–	E	30	15	15	2																		15	15	2										
86	Scenografia *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2																		15	15	2										
87	Sztuka operatorska 7	–	Z	30	15	15	2																		15	15	2										
88	Techniki specjalne w fotografii 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	3																		15	15	3										
89	Warsztaty mistrzowskie 7 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	7																			30	7										
90	Współpraca operatora z aktorem	–	E	30	15	15	2																		15	15	2										
91	Fotografia kreacyjna 2	–	E	30	15	15	2																														
92	Fotografika 7	–	E	30	15	15	2																														
93	Muzyka filmowa *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2																														
94	Postprodukcja obrazu	–	E	30	15	15	2																														
95	Prawo autorskie	–	E	30	15	15	1																														
96	Prewizualizacja i animacja komputerowa 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4																														
97	Reżyseria filmowa 2	–	E	30	15	15	2																														
98	Sztuka operatorska 8	–	Z	30	15	15	2																														
99	Techniki specjalne w fotografii 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4																														
100	Warsztaty mistrzowskie 8 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	9																														
101	Seminarium magisterskie: Film & TV 1	PL	Z	30		30	12																								30	12					
102	Seminarium magisterskie: Fotografia 1	PL	Z	30		30	12																								30	12					
103	Sztuka operatorska 9	–	E	30	15	15	2																								15	15	2				
104	Techniki specjalne w filmie 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4																								15	15	4				
105	Film reklamowy	–	E	30	15	15	2																										15	15	2		
106	Seminarium magisterskie: Film & TV 2	PL	Z	30		30	12																										30	12			
107	Seminarium magisterskie: Fotografia 2	PL	Z	30		30	12																										30	12			
108	Techniki specjalne w filmie 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4																									15	15	4			
RAZEM Moduły kierunkowe:							3240	1320	1920	288	195	225	30	180	240	27	150	240	27	150	240	27	150	240	27	150	180	30	135	165	30	30	90	30	30	90	30
Moduły ogólnodostępne							I rok			II rok			III rok			IV rok			V rok																		
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10			
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Wychowanie fizyczne	–	Z	60		60	0																														
2	Lektorat języka obcego 1	–	Z	30		30	3																														
3	Lektorat języka obcego 2	–	Z	30		30	3																														
4	Lektorat języka obcego 3	–	Z	30		30	3																														

[illegible]

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia.

* Grupy modułów

Montaż w filmie 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Montaż w filmie fabularnym 1" lub "Montaż w filmie dokumentalnym 1"					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Montaż w filmie dokumentalnym 1	–	Z	15	15	4
Montaż w filmie fabularnym 1	–	Z	15	15	4

Historia filmu 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Historia filmu fabularnego 1" lub "Historia filmu dokumentalnego 1".					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Historia filmu dokumentalnego 1	–	Z	30		2
Historia filmu fabularnego 1	–	Z	30		2

Montaż w filmie 2

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Montaż w filmie fabularnym 2" lub "Montaż w filmie dokumentalnym 2".					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Montaż w filmie dokumentalnym 2	–	E	15	15	3
Montaż w filmie fabularnym 2	–	E	15	15	3

Historia filmu 2

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Historia filmu fabularnego 2" lub "Historia filmu dokumentalnego 2".					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Historia filmu dokumentalnego 2	–	E	30		2
Historia filmu fabularnego 2	–	E	30		2

Muzyka filmowa

Opis:													
Student wybiera z dwóch modułów: "Muzyka filmowa: Polska muzyka filmowa" lub "Muzyka filmowa: Światowa muzyka filmowa".													
Moduły:									Język	E/Z	W	I	ECTS

	wykl.				
Muzyka filmowa: Polska muzyka filmowa	–	E	15	15	2
Muzyka filmowa: Światowa muzyka filmowa	–	E	15	15	2

Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 1" lub "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 1".					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 1	–	Z	15	15	2
Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 1	–	Z	15	15	2

Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną 2

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 2" lub "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 2".					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 2	–	E	15	15	2
Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 2	–	E	15	15	2

Prewizualizacja i animacja komputerowa 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 1" lub "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 1".					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 1	–	Z	15	15	3
Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 1	–	Z	15	15	3

Prewizualizacja i animacja komputerowa 2

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 2" lub "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 2".					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 2	–	E	15	15	4
Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 2	–	E	15	15	4

Scenografia

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Scenografia tradycyjna" lub "Scenografia wirtualna".					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Scenografia tradycyjna	–	E	15	15	2
Scenografia wirtualna	–	E	15	15	2

Techniki specjalne w filmie 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Techniki specjalne w filmie 1: Greenscreen" lub "Techniki specjalne w filmie 1: Wirtualna produkcja".						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Techniki specjalne w filmie 1: Greenscreen	–	Z	15	15	4	
Techniki specjalne w filmie 1: Wirtualna produkcja	–	Z	15	15	4	

Techniki specjalne w filmie 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Techniki specjalne w filmie 2: Motion Capture / Motion Control" lub "Techniki specjalne w filmie 2: Eksperymentalne techniki zdjęciowe".						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Techniki specjalne w filmie 2: Eksperymentalne techniki zdjęciowe	–	Z	15	15	4	
Techniki specjalne w filmie 2: Motion Capture / Motion Control	–	Z		30	4	

Techniki specjalne w fotografii 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 1" lub "Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 1".						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 1	–	Z	15	15	3	
Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 1	–	Z	15	15	3	

Techniki specjalne w fotografii 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 2" lub "Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 2".						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 2	–	E	15	15	4	
Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 2	–	E	15	15	4	

Warsztaty mistrzowskie 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii reportażowej" lub "Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii kreatywnej".						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii kreatywnej	–	Z		30	4	
Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii reportażowej	–	Z		30	4	

Warsztaty mistrzowskie 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej" lub "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej".						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej	–	Z		30	3	

Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej	–	Z		30	3
---	---	---	--	----	---

Warsztaty mistrzowskie 3

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe" lub "Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenograficzne".					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe	–	Z		30	4
Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenograficzne	–	Z		30	4

Warsztaty mistrzowskie 4

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie" lub "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty montażowe".					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty montażowe	–	Z		30	4
Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie	–	Z		30	4

Warsztaty mistrzowskie 5

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu fabularnego" lub "Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu dokumentalnego".					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu dokumentalnego	–	Z		30	4
Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu fabularnego	–	Z		30	4

Warsztaty mistrzowskie 6

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie" lub "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie".					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie	–	Z		30	6
Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie	–	Z		30	6

Warsztaty mistrzowskie 7

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat tradycyjnych technik specjalnych" lub "Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat komputerowych technik specjalnych".					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat komputerowych technik specjalnych	–	Z		30	7
Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat tradycyjnych technik specjalnych	–	Z		30	7

Warsztaty mistrzowskie 8

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 8: Warsztaty autorskie" lub "Warsztaty mistrzowskie 8: Retrospektywa".					



Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 8: Retrospektywa	–	E		30	9
Warsztaty mistrzowskie 8: Warsztaty autorskie	–	E		30	9

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Analiza filmu 1
Kod modułu		W8-RF-SM-AF1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Analiza filmu 1" skupia się na doskonaleniu umiejętności analizowania i posługiwania się językiem filmowym w celu zrozumienia elementów i technik artystycznej ekspresji. Studenci będą analizować środki wyrazu filmowego, takie jak warstwa obrazowo-ikoniczna, warstwa narracyjno-montażowa i dźwięk, oraz odkrywać ich znaczenie w kontekście przekazu artystycznego i wizji człowieka i świata. Przez stosowanie metod analizy proponowanych przez współczesną humanistykę, studenci rozwijają swoją wrażliwość na formę artystyczną i zdolność dostrzegania narracyjnych elementów filmowych takich, jak konstrukcja fabuły, rodzaj narracji, postacie konfliktu, metaforyczne struktury, rola dźwięku i inne czynniki konstytutywne dla różnych gatunków filmowych. Moduł ten umożliwia studentom pogłębienie wiedzy na temat komponentów audiowizualnych i ich wpływu na przekaz filmowy. Moduł "Analiza filmu 1" umożliwi studentom rozwinięcie biegłości w rozumieniu efektów znaczeniowych, wynikających z zastosowanych w filmie środków wyrazu. Studenci będą rozwijać zdolność do interpretacji wypowiedzi filmowej, uwzględniając różnorodne metody analizy proponowane przez współczesną myśl humanistyczną. Rozwiną również umiejętność konstruktywnej obrony swoich poglądów, jednocześnie szanując perspektywy innych w odniesieniu do funkcji kina.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
AF1_1	Student zna warsztatowe środki ekspresji stosowane w sztuce filmowej.	K_U03 K_W03	3 3
AF1_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych.	K_U03 K_W03	3 3
AF1_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną.	K_U04 K_W03	5 5
AF1_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina.	K_K01	3

		K_K09	3
AF1_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego.	K_U04 K_W03	5 5
AF1_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie.	K_U04	5
AF1_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej.	K_K07 K_K09	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy <i>analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_AF1	ćwiczenia	15	zaliczenie	AF1_2, AF1_3, AF1_4, AF1_5, AF1_6, AF1_7	b04, b07
W_AF1	wykład	15	zaliczenie	AF1_1, AF1_2, AF1_3, AF1_5	a02, a05, b01, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Analiza filmu 2
Kod modułu		W8-RF-SM-AF2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Analiza filmu 2" ma na celu dalsze doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem form filmowych oraz rozwinięcie wiedzy o elementach i technikach wypowiedzi artystycznej. Poprzez głębszą analizę filmów, studenci poznają środki wyrazu, które tworzą warstwę obrazowo-ikoniczną oraz narracyjno-montażową filmu, wraz z jego dźwiękiem, w kontekście ich znaczenia i ukazanej w nich wizji człowieka i świata. Celem tego kursu jest rozwinięcie umiejętności płynnego posługiwania się językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Studenci analizują zastosowane w prezentowanych filmach środki ekspresji, które są charakterystyczne dla nowoczesnego kina, a dotyczą warstwy obrazowej, narracyjno-montażowej i dźwiękowej filmu, w ścisłym związku z ich aspektem sensotwórczym oraz przedstawioną w nich wizją człowieka i świata. Wynikiem uczestnictwa w module "Analiza filmu 2" jest uświadomienie sobie przez studentów, że pasywny odbiór filmu nie gwarantuje pełnego jego zrozumienia. Podczas modułu Studenci zapoznają się z różnymi metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co jednocześnie rozwija ich wrażliwość na artystyczną formę poprzez bardziej świadome korzystanie ze swojego wzroku, słuchu i umysłu. Uczą się dostrzegać znaczenie drobnych detali (w skali mikro) oraz rozumieć kompozycję i całościowy przekaz dzieła filmowego (w skali makro), zdając sobie sprawę z równoważności tych dwóch aspektów w pełnym wyrazie artystycznym.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
AF2_1	Student zna warsztatowe środki ekspresji stosowane w sztuce filmowej	K_U03 K_W03	3 3	
AF2_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U03 K_W03	3 3	
AF2_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04 K_W03	5 5	
AF2_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K01	3	

		K_K09	3
AF2_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U04 K_W03	5 5
AF2_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U04	5
AF2_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy <i>analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_AF2	ćwiczenia	15	egzamin	AF2_1, AF2_2, AF2_3, AF2_4, AF2_5, AF2_6, AF2_7	b04, b07
W_AF2	wykład	15	egzamin	AF2_1, AF2_2, AF2_3, AF2_5	a02, a05, b01, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Film dokumentalny 1
Kod modułu		W8-RF-SM- FD1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu "Film dokumentalny 1" jest zapewnienie studentom możliwości realizacji ćwiczenia dokumentalnego. Ćwiczenie to polega na tworzeniu filmu dokumentalnego, który charakteryzuje się nieinscenizowanym i niewykreowanym charakterem, wymagającym od realizatora otwartości i szybkiej, intuicyjnej reakcji na rozwój wydarzeń. Projekt jest prowadzony pod kierunkiem wykładowcy, który pełni rolę opiekuna artystycznego. W trakcie ćwiczenia korzysta się z profesjonalnego sprzętu szkolnego, co umożliwia studentom nabycie praktycznych umiejętności z zakresu produkcji filmowej. Ważnym elementem jest praca w grupie, ponieważ wszyscy uczestnicy - studenci z jednego roku - pracują nad jednym projektem. W ten sposób moduł kładzie nacisk na współpracę, komunikację i umiejętności interpersonalne, które są niezbędne w pracy nad projektami filmowymi.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
FD1_1	Student zna i rozumie różnorodność stylów, poetyk i estetyk tworzących tradycję filmu dokumentalnego, co umożliwia mu tworzenie własnych pomysłów i interpretacji filmowych.	K_U07 K_W02 K_W06	3 4 3	
FD1_2	Student potrafi używać środków języka filmowego dla kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu do tworzenia adekwatnej do treści przekazu narracji wizualnej w zastosowaniu do realizacji dokumentalnej.	K_K04 K_K09 K_U03	4 3 4	
FD1_3	Student zna twórczość wybitnych artystów kina dokumentalnego, co pozwala mu rozwijać własny autorski idiom i potrafi wykorzystać język filmowy w niepowtarzalny sposób.	K_U07 K_W02 K_W03	3 4 3	
FD1_4	Student potrafi opisywać, dokonywać analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i rozumie różne formy dokumentu i ich funkcje społeczne, polityczne i kulturowe.	K_K07 K_U03	5 4	

		K_W03	3
FD1_5	Student zna zasady dokumentalnej dramaturgii filmowej i stosowanych w niej praw.	K_K04	3
		K_W02	3
		K_W07	4
FD1_6	Student posiada wiedzę niezbędną do tworzenia krótkich form scenariuszowych i jest gotów do krytycznej oceny tej wiedzy w kontekście tworzenia filmu dokumentalnego. KK	K_K09	4
		K_W02	4
		K_W07	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja <i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FD1	ćwiczenia	15	zaliczenie	FD1_1, FD1_2, FD1_3, FD1_4, FD1_5, FD1_6	e02, e03, e06
W_FD1	wykład	15	zaliczenie	FD1_1, FD1_3, FD1_4, FD1_5, FD1_6	a02, b02, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Film dokumentalny 2
Kod modułu		W8-RF-SM-FD2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Film dokumentalny 2" to kontynuacja zajęć "Film dokumentalny 1", w ramach których studenci rozwijają swoje umiejętności w zakresie tworzenia filmów dokumentalnych. Ćwiczenie dokumentalne polega na realizacji filmu bez ingerencji w rozwój wydarzeń tj. studenci nie wymuszają zachowań bohaterów dokumentu. Zamiast tego polegają na obserwacji, reagując na sytuacje w czasie rzeczywistym, i rejestrują je w jak najbardziej naturalny sposób. Moduł ma na celu wykształcić u studentów otwartość i elastyczność tak, aby dostosować się do nieprzewidywalnego charakteru rejestrowanych wydarzeń. Moduł ukierunkowany jest na wykształcenie szybkiej i intuicyjnej reakcji, a także zdolności do podejmowania decyzji niezwłocznie, co pozwala na uzyskanie wrażliwego, szczerego i autentycznego portretu bohaterów filmu i ich historii. Podczas modułu "Film dokumentalny 2" studenci pracują nad bardziej zaawansowanymi aspektami produkcji filmowej. W ramach zajęć będą mieli okazję doskonalić swoje umiejętności w zakresie scenariusza, reżyserii, montażu i postprodukcji, a także poznawać różne style dokumentalne. Projekty realizowane są pod kierunkiem doświadczanego wykładowcy, który pomaga studentom w kreowaniu własnego języka wypowiedzi artystycznej. Praca w grupie, która jest nieodłącznym elementem zajęć, umożliwia studentom współpracę, rozwijanie umiejętności interpersonalnych oraz wymianę doświadczeń i pomysłów. W trakcie modułu "Film dokumentalny 2" studenci korzystają z profesjonalnego sprzętu szkolnego oraz oprogramowania, co umożliwia im tworzenie filmów o wysokiej jakości i w pełni wykorzystanie ich kreatywnego potencjału.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
FD2_1	Student zna różnorodne style i techniki tworzenia filmów dokumentalnych.	K_U07	4	
		K_W02	4	
		K_W06	3	
FD2_2	Student posiada umiejętności obserwacji i reagowania na sytuacje w czasie rzeczywistym podczas rejestrowania filmu dokumentalnego.	K_K06	4	
		K_K09	4	
		K_U07	4	

FD2_3	Student potrafi wykorzystywać wiedzę w zakresie tworzenia scenariusza, realizacji obrazu i potrafi dobierać odpowiedni profesjonalny sprzęt i metody realizacji zamierzonych zadań.	K_U01 K_U02 K_U13	4 4 5
FD2_4	Studenci potrafi współdziałać w grupie, wykazuje niezbędne umiejętności interpersonalnych niezbędne do współpracy w zespole tworzącym film dokumentalny i jest gotowy do wymiany pomysłów.	K_K02 K_K06 K_U11	3 4 4
FD2_5	Student jest gotów wykazać otwartość i elastyczność, umożliwiające dostosowanie się do nieprzewidywalnego charakteru rejestrowanych wydarzeń.	K_K06 K_K07 K_K08	5 4 4
FD2_6	Student potrafi dokonywać szybkiej i intuicyjnej reakcji oraz podejmować decyzji w trakcie produkcji filmowej.	K_K06 K_U01 K_U11	4 4 3
FD2_7	Student potrafi tworzyć autentyczne i szczere portrety bohaterów filmów dokumentalnych, dzięki zdolności do tworzenia wrażliwych narracji.	K_K02 K_U03 K_U07	3 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja <i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FD2	ćwiczenia	15	egzamin	FD2_1, FD2_2, FD2_3, FD2_4, FD2_5, FD2_6, FD2_7	e02, e03, e06
W_FD2	wykład	15	egzamin	FD2_1	a02, b02, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>		Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Film reklamowy
Kod modułu		W8-RF-SM-REK
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu zapoznanie studentów realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii z charakterystyką filmu reklamowego. Poprzez nakreślenie sytuacji odnoszących się do doświadczeń prowadzącego (potencjalne case-study), studenci zdobywają wyobrażenie o realiach reklamy i oczekiwaniach klientów, różniących się od publiczności kinowej. W ramach ćwiczeń praktycznych, uczestnicy realizują prostą formę reklamową (np. product placement, packshot, zdjęcie reklamowe, reklama, itp.) Swoje doświadczenia konsultują z wykładowcą, które prezentuje swoje krytyczne uwagi, przygotowując operatorów do kolaudycji z klientami.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
FR_1	Student posiada wiedzę na temat specyfiki filmu reklamowego, zrozumie różnice między reklamą a filmem kinowym oraz potrafi rozpoznać oczekiwania klientów w tej dziedzinie.	K_K10		3
		K_W03		4
FR_2	Student potrafi planować i realizować proste formy reklamowe, w tym również tworzyć product placement, packshot, zdjęcie reklamowe czy krótkie reklamy, wykorzystując zdobytą wiedzę teoretyczną.	K_U06		5
		K_W03		3
		K_W08		4
FR_3	Student jest gotów do otrzymywania krytycznych uwag, rozwijania umiejętności analizy i samokrytyki, co pozwala doskonalić umiejętności w zakresie produkcji filmowej reklamy.	K_U04		5
		K_U11		3
FR_4	Student jest gotów do współpracy z klientami poprzez proces kolaudacji, posiada odpowiednie kompetencje interpersonalne, umiejętność słuchania i zrozumienia oczekiwań klientów oraz umiejętność dostosowywania swojej pracy do ich potrzeb.	K_K02		4
		K_K03		5
FR_5	Student potrafi podejmować decyzje i rozwiązywać problemy w kontekście filmu reklamowego.	K_U03		3
		K_W03		3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_REK	ćwiczenia	15	egzamin	FR_1, FR_2, FR_3, FR_4, FR_5	c06, e02
W_REK	wykład	15	egzamin	FR_1, FR_2, FR_5	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz.	Tak

	uczenia się	<i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	
--	-------------	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia cyfrowa 1
Kod modułu		W8-RF-SM-FC1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Pierwszy z czterech modułów mających na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Niniejszy moduł realizuje te cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów. Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowanie w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu, zarówno w procesie akwizycji obrazu, jak i jego postprodukcji. Jednocześnie sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia, wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie. Niniejszy kurs realizuje ten cel ukazując różne postawy twórcze i wybitne osobowości artystyczne z dziedziny fotografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
FC1_1	Student posiada wiedzę na temat technologii cyfrowej i jej zastosowania w fotografii artystycznej i technologicznej.	K_U15 K_W06	3 4	
FC1_2	Student jest świadomy różnych środków wyrazu typowych dla fotografii cyfrowej i umiejętnie stosuje je w procesie akwizycji obrazu i postprodukcji.	K_U03 K_U15	4 4	
FC1_3	Student potrafi tworzyć oryginalne i estetycznie wartościowe dzieła fotograficzne w środowisku cyfrowym.	K_K08 K_U15 K_W06	2 3 3	
FC1_4	Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami fotografii cyfrowej w celu osiągnięcia zamierzonych efektów artystycznych i technologicznych.	K_U15 K_W04	4 5	
FC1_5	Student jest zdolny do krytycznej samooceny swoich prac fotograficznych opartej na analizie wybitnych realizacji w	K_K07	3	

	dziedzinie fotografii.	K_K09	4
FC1_6	Student jest gotów do rozwijania umiejętności kreatywnego myślenia i do innowacyjnego podejścia do tworzenia cyfrowych obrazów fotograficznych.	K_U01 K_U03	3 3
FC1_7	Student potrafi efektywnie korzystać z technologii cyfrowej w celu wyrażania swojej indywidualności artystycznej.	K_W06 K_W09	4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FC1	ćwiczenia	15	zaliczenie	FC1_1, FC1_2, FC1_3, FC1_4, FC1_5, FC1_6	c07, e02
W_FC1	wykład	15	zaliczenie	FC1_1, FC1_3, FC1_4, FC1_7	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia cyfrowa 2
Kod modułu		W8-RF-SM-FC2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Drugi z czterech modułów mających na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Niniejszy moduł realizuje te cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów. Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowanie w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu, zarówno w procesie akwizycji obrazu, jak i jego postprodukcji. Jednocześnie sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia, wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie. Moduł poszerza wiedzę i umiejętności z zagadnień związanych z komputerową edycją i korekcją obrazów fotograficznych w programach Adobe Photoshop / Adobe Lightroom / Capture One - tworzenie kompozycji wielowarstwowych, zaawansowane narzędzia i metody modyfikacji cyfrowych obrazów fotograficznych. Synteza rozwoju artystycznego i warsztatowego unaocznia się w wypowiedzi autorskiej na zadane tematy, spełniającej wymogi techniczne i merytoryczne.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
FC2_1	Student posiada wiedzę na temat technologii cyfrowej fotografii oraz środków wyrazu charakterystycznych dla tej dziedziny.	K_U15 K_W04	3 5
FC2_2	Student potrafi samodzielnie tworzyć oryginalne i estetycznie wartościowe fotografie cyfrowe, wykorzystując narzędzia i metody edycji obrazu.	K_U15 K_W06	4 4
FC2_3	Studenci nauczą się korzystać z zaawansowanych narzędzi i technik korekcji oraz kompozycji wielowarstwowych w specjalistycznych programach do edycji i kreacji fotografii cyfrowej.	K_U13 K_W05	4 3
FC2_4	Student potrafi świadomie i swobodnie operować typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu, zarówno w procesie akwizycji obrazu, jak i jego postprodukcji.	K_U15 K_W05	4 4

FC2_5	Student jest gotów do rozwoju umiejętności krytycznej samooceny, opartej na analizie wybitnych realizacji w dziedzinie cyfrowej fotografii.	K_K09 K_U09	5 3
FC2_6	Student zna zagadnienia z obszaru wiedzy związanego z różnymi technikami i metodami tworzenia cyfrowych obrazów fotograficznych możliwych do wykorzystania w przyszłych projektach.	K_U15 K_W05	3 5
FC2_7	Studenci potrafią syntetyzować rozwój artystyczny i warsztatowy poprzez tworzenie autorskich wypowiedzi na zadane tematy, spełniających wymogi techniczne i merytoryczne.	K_K09 K_U02	4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FD2	ćwiczenia	15	zaliczenie	FC2_1, FC2_2, FC2_3, FC2_4, FC2_5, FC2_6, FC2_7	c07, e02
W_FC2	wykład	15	zaliczenie	FC2_1, FC2_2, FC2_3, FC2_4, FC2_6	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia cyfrowa 3
Kod modułu		W8-RF-SM-FC3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Trzeci z czterech modułów mających na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Niniejszy moduł realizuje te cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów. Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowanie w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu, zarówno w procesie akwizycji obrazu, jak i jego postprodukcji. Jednocześnie sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia, wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie. Moduł pogłębia wiedzę i umiejętności z zagadnień związanych z komputerową edycją i korekcją obrazów fotograficznych w programach Adobe Photoshop / Adobe Lightroom / Capture One – rozwija umiejętności stosowania kompozycji wielowarstwowych, zaawansowanych narzędzi i metod modyfikacji cyfrowych obrazów fotograficznych. Synteza rozwoju artystycznego i warsztatowego unaocznia się w wypowiedzi autorskiej na zadane tematy, spełniającej wymogi techniczne i merytoryczne.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
FC3_1	Student zna zasady kompozycji w cyfrowej fotografii umożliwiające tworzenie harmonijnych i atrakcyjnych wizualnie obrazów.	K_U15	4	
		K_W06	3	
FC3_2	Student rozumie proces akwizycji obrazu w cyfrowej fotografii oraz technik pozyskiwania wysokiej jakości zdjęć.	K_U15	4	
		K_W05	4	
FC3_3	Student potrafi zastosować zaawansowane narzędzia i techniki korekcji obrazu w specjalistycznych programach komputerowych.	K_U02	3	
		K_U13	5	
FC3_4	Student potrafi tworzyć kompozycje wielowarstwowe w celu eksperymentowania z różnymi efektami i stylami.	K_U01	4	
		K_U13	3	

FC3_5	Student jest gotów do tworzenia cyfrowych fotografii prezentując własną oryginalność i indywidualność wyrażających artystyczne wizje.	K_U13 K_U15	4 3
FC3_6	Student jest gotów do krytycznej samooceny i posiada umiejętność analizy wybitnych osiągnięć w dziedzinie cyfrowej fotografii, w celu doskonalenia własnych umiejętności.	K_K09 K_U10	5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FC3	ćwiczenia	15	zaliczenie	FC3_1, FC3_2, FC3_3, FC3_4, FC3_5, FC3_6	c07, e02, f01
W_FC3	wykład	15	zaliczenie	FC3_1, FC3_2	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia cyfrowa 4
Kod modułu		W8-RF-SM-FC4
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Ostatni z czterech modułów mających na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Stworzone narzędzia w postaci programów graficznych, gdzie dominującą rolę pełni Adobe Photoshop, doprowadziły do zaistnienia dwóch zjawisk: z jednej strony do uformowania się bariery wynikającej z trudności jego obsługi, a z drugiej strony do eksplozji banalności i kiczu w wyniku jego bezkrytycznego stosowania. O ile wspomniana bariera warsztatowa utrzymywała przez dłuższy okres status równowagi, tak rozpowszechnienie się prostych interface'ów generatywnej sztucznej inteligencji (np. Adobe Firefly) doprowadziło do sytuacji, w której nieświadome, zdane na przypadkowość odpowiedzi algorytmów, tworzenie obrazów może prowadzić nieuchronnie do katastrofy estetycznej. Moduł koncentruje się wokół wieloobrazowej wypowiedzi autorskiej, fotografii wyobraźni, kreacji obiektu zdjęciowego, fotomontażu cyfrowego oraz obrazowania wykorzystującego sztuczną inteligencję.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
FC4_1	Student rozumie złożoności programów graficznych oraz potrafi identyfikować trudności z ich obsługą.	K_U13 K_W06	3 4
FC4_2	Student posiada świadomość wpływu prostych interface'ów generatywnej sztucznej inteligencji na proces tworzenia obrazów i możliwość prowadzenia do katastrofy estetycznej.	K_K09 K_W03	4 3
FC4_3	Student potrafi tworzyć wieloobrazowej wypowiedzi autorskiej wykorzystującej cyfrowy obraz fotograficzny.	K_U15 K_W05	5 4
FC4_4	Student potrafi wykorzystywać narzędzia fotografii oraz wyobraźnię do kreacji obiektu zdjęciowego i fotomontażu cyfrowego.	K_U03 K_U15	3 5
FC4_5	Student potrafi praktycznie zastosować elementy sztucznej inteligencji w procesie obrazowania i manipulacji cyfrowymi obrazami.	K_W04 K_W06	4 4

FC4_6	Student jest gotowy do krytycznego oceniania tworzonych obrazów pod względem estetyki i wartości artystycznych.	K_K09 K_U03	5 3
FC4_7	Student jest gotowy do adaptowania się do zmieniającego się środowiska cyfrowego i wykorzystywania nowych narzędzi oraz technologii w procesie tworzenia i edycji obrazów.	K_K08 K_U13 K_W06	5 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FC4	ćwiczenia	15	egzamin	FC4_1, FC4_2, FC4_3, FC4_4, FC4_6, FC4_7	c07, e02, f01
W_FC4	wykład	15	egzamin	FC4_1, FC4_2, FC4_3, FC4_5, FC4_7	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia kreatywna 1
Kod modułu		W8-RF-SM-FKR1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest badanie możliwości kreatywnych fotografii, zwłaszcza w kontekście tzw. fotomontażu. Rozwinięcie fotografii wyobraźni mogą stanowić relacje między fotografią, a nowymi kierunkami w sztuce (np. obrazy generowane przez sztuczną inteligencję) oraz innymi dyscyplinami plastycznymi, takimi jak grafika, collage, itp., w których fotografia może zostać podporządkowana nadrzędnej koncepcji plastycznej (np. w projekt graficzny, plakat, obwoluta książki, billboard, itp.). Zadania praktyczne z w/w zagadnień będą mogły być realizowane przez studentów w formie pojedynczych obrazów lub w formie wieloobrazowych kompozycji, cykli, multiplikacji, itp.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
FK1_1	Student posiada wiedzę na temat technik kreatywnych w fotografii, w tym fotomontażu, oraz rozumie relacje między fotografią a innymi dziedzinami sztuki i plastycznymi, takimi jak grafika i collage.	K_U15		3
		K_W06		5
FK1_2	Student potrafi tworzyć kompozycje fotograficzne, cykle i multiplikacje, wykorzystując różne techniki i narzędzia, w celu eksploracji i rozwinięcia swojej wyobraźni twórczej.	K_U01		4
		K_U10		3
FK1_3	Student potrafi interpretować i analizować fotografię kreatywną, w tym jej związki z nowymi kierunkami w sztuce takimi, jak obrazy generowane przez sztuczną inteligencję, a jednocześnie ma krytyczne i kontekstualne podejście do swojej pracy twórczej.	K_K09		4
		K_U03		3
		K_W02		4
FK1_4	Student ma wiedzę na temat zastosowań fotografii kreatywnej w projektowaniu graficznym, plakatach, obwolutach książek, billboardach i innych obszarach, gdzie fotografia może pełnić rolę głównego elementu wizualnego.	K_W02		4
		K_W03		3
		K_W05		4
FK1_5	Student potrafi eksperymentować z różnymi technikami i narzędziami w celu stworzenia pojedynczych obrazów oraz wieloobrazowych kompozycji, jest gotowy wykorzystywać fotograficzne możliwości kreatywne w różnych kontekstach i projektach artystycznych.	K_U01		5
		K_W05		3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FKR1	ćwiczenia	15	zaliczenie	FK1_1, FK1_2, FK1_3, FK1_5	e02, e04, f01
W_FKR1	wykład	15	zaliczenie	FK1_1, FK1_3, FK1_4, FK1_5	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia kreatywna 2
Kod modułu		W8-RF-SM-FKR2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu "Fotografia kreatywna 2" jest kontynuacja badania granic "fotografii wyobraźni", skupiając się na dalszym rozwinięciu umiejętności artystycznych studentów oraz eksploracji zaawansowanych technik i koncepcji, m.in. w dziedzinie fotomontażu. Moduł ten zapewnia studentom możliwość pogłębienia wiedzy na temat relacji między fotografią a nowymi kierunkami w sztuce, takimi jak sztuczna inteligencja oraz integracji fotografii z innymi dyscyplinami plastycznymi, w celu tworzenia kompleksowych projektów artystycznych. Zadania praktyczne realizowane w ramach modułu umożliwiają studentom tworzenie zaawansowanych kompozycji, cykli i multiplikacji, rozwijając ich umiejętności twórcze i krytyczne myślenie.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
FK2_1	Student ma wiedzę na temat różnorodnych technik i narzędzi stosowanych w fotomontażu, w tym integracji fotografii z obrazami generowanymi przez sztuczną inteligencję, poszerzając swoje rozumienie możliwości twórczych w dziedzinie fotografii kreatywnej.	K_W05 K_W06	4 4	
FK2_2	Student potrafi tworzyć kompleksowe projekty fotograficzne wykorzystując zaawansowane techniki kompozycji, manipulacji obrazem i potrafi eksperymentować z różnymi narzędziami cyfrowymi w celu wyrażania swojej wyobraźni artystycznej w pełni.	K_U01 K_U02 K_U13	5 4 4	
FK2_3	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji fotografii kreatywnej w kontekście nowoczesnych kierunków sztuki w celu świadomego eksplorowania relacji między fotografią a innymi dziedzinami plastycznymi oraz tworzenia prac o wysokim stopniu konceptualnym.	K_U02 K_W03 K_W06	4 3 4	
FK2_4	Student zna zaawansowane zastosowania fotografii kreatywnej w projektowaniu graficznym, w tym w tworzeniu profesjonalnych projektów plakatów, okładek książek, ilustracji, a także w dziedzinie reklamy i marketingu.	K_K05 K_U10 K_W10	4 3 2	

FK2_5	Student potrafi planować i realizować projekty fotograficzne, w tym tworzyć cykle tematyczne, serie obrazów lub instalacji w celu prezentacji spójnych i kompleksowych prac artystycznych dostosowanych do różnych kontekstów wystawienniczych.	K_U09	5
		K_U10	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FKR2	ćwiczenia	15	egzamin	FK2_2, FK2_3, FK2_4, FK2_5	e02, e04, e06, f01
W_FKR2	wykład	15	egzamin	FK2_1, FK2_3, FK2_4	a01, a04, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia reportażowa 1
Kod modułu		W8-RF-SM-FR1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Fotografia reportażowa 1" koncentruje się wokół fotografii dokumentującej świat w sposób niezakłamyjący rzeczywistości, będącej wiarygodnym przekazem informacji, która jednak – jako indywidualna relacja posiadająca jednego autora – może zostać wniesiona do rangi sztuki. Reportaż fotograficzny jest rozumiany jako indywidualny opis zdarzenia lub sytuacji za pomocą serii obrazów fotograficznych. Studenci zostają uwrażliwieni na teorię tzw. „decydującego momentu”, a także mierzą się z fotografią uliczną. Uwypuklona zostaje cecha migawkowości fotografii i jej zdolności do „zamrożenia czasu”. Obok umiejętności budowania cyklu, szczególna uwaga będzie zwrócona na konsekwentną wyrazistą i świadomą formę fotografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
FR1_1	Student posiada wiedzę na temat fotografii dokumentalnej i reportażowej, poznając jej rolę jako wiarygodnego źródła informacji oraz jako formy artystycznej, umożliwiającej indywidualny przekaz.	K_K09 K_W02	4 4
FR1_2	Student potrafi wykorzystywać teorię tzw. "decydującego momentu" oraz techniki fotografii ulicznej, umożliwiające uchwycenie chwili i sytuacji w sposób dynamiczny i autentyczny.	K_U03 K_U13	5 3
FR1_3	Student potrafi budować cykle fotograficzne, spójnie opowiadać historię za pomocą serii obrazów oraz ukazywać tematy z różnych perspektyw i kontekstów.	K_U03 K_U09 K_U15	4 5 5
FR1_4	Student potrafi świadomie korzystać z migawkowości fotografii, wykorzystując jej zdolność do zatrzymywania czasu i tworzenia efektu zamrożonej akcji.	K_U13 K_W04	4 4
FR1_5	Student potrafi tworzyć fotografię o konsekwentnej, wyrazistej formie, potrafi przekazywać swoje intencje i emocje w sposób zrozumiały, mocno oddziałujący na odbiorców.	K_U01 K_U03	5 3

		K_U10	3
9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu	
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania	
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych	
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie	

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FR1	ćwiczenia	15	zaliczenie	FR1_1, FR1_2, FR1_3, FR1_4, FR1_5	e02, e03, e06, f01
W_FR1	wykład	15	zaliczenie	FR1_1, FR1_4	a01, a04, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia reportażowa 2
Kod modułu		W8-RF-SM-FR2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Fotografia reportażowa 2" koncentruje się wokół fotografii dokumentującej świat w sposób niezakłamyjący rzeczywistości, będącej wiarygodnym przekazem informacji, która jednak – jako indywidualna relacja posiadająca jednego autora – może zostać wniesiona do rangi sztuki. Reportaż fotograficzny jest rozumiany jako indywidualny opis zdarzenia lub sytuacji za pomocą serii obrazów fotograficznych. Studenci zostają uwrażliwieni na teorię tzw. „decydującego momentu”, a także mierzą się z fotografią uliczną. Uwypuklona zostaje cecha migawkowości fotografii i jej zdolności do „zamrożenia czasu”. Obok umiejętności budowania cyklu, szczególna uwaga będzie zwrócona na konsekwentną wyrazistą i świadomą formę fotografii. Studenci zostają uwrażliwieni na aspekty humanistyczne i etyczne, licznie podnoszone podczas realizacji i prezentacji fotografii społecznej. Omówiona zostaje m.in. postawa obiektywnego obserwatora, „przeźroczystości” fotografii, czy moralnego prawa do fotografowania ludzkiego cierpienia.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
FR2_1	Student posiada wiedzę na temat teorii tzw. "decydującego momentu" oraz umiejętność analizowania i interpretowania fotografii dokumentujących zdarzenia lub sytuacje.	K_U04	4	
		K_W02	5	
FR2_2	Student potrafi tworzyć fotografie dokumentujące świat w sposób rzetelny i wiarygodny, posługując się odpowiednimi technikami fotograficznymi.	K_U03	3	
		K_U15	4	
FR2_3	Student wykazuje umiejętność budowania cyklu fotograficznego, w którym ukazuje spójną narrację i konsekwentną wyrazistą formę.	K_U01	4	
		K_U03	3	
		K_U10	4	
FR2_4	Student jest świadomy aspektów humanistycznych i etycznych związanych z fotografowaniem społeczeństwa, włączając postawę obiektywnego obserwatora i moralne prawo do fotografowania ludzkiego cierpienia.	K_K04	5	
		K_K09	3	
FR2_5	Student wykazuje zdolność do wykorzystywania migawkowości fotografii i umiejętność "zamrażania czasu" w celu	K_U01	4	

	uchwycenia decydującego momentu w fotografii dokumentalnej.	K_W05	3
--	---	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FR2	ćwiczenia	15	egzamin	FR2_1, FR2_2, FR2_3, FR2_4, FR2_5	b08, e02, e06, e09
W_FR2	wykład	15	egzamin	FR2_1, FR2_5	a01, a04, b04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografika 1
Kod modułu		W8-RF-SM-FOTO1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Termin fotografika, oznaczające de facto szeroko pojętą fotografię artystyczną, wprowadził Jan Bułhak, filozof i teoretyk fotografii, w celu odróżnienia jej od fotografii rozumianej jako działalność hobbystyczna, komercyjna lub użytkowa. Zajęcia z fotografii mają na celu budowanie świadomości artystycznej studentów w dziedzinie fotografii, traktowanej jako suwerenną dyscyplinę artystyczną. Cel ten realizowany jest między innymi poprzez analizy wybitnych dzieł fotograficznych pod kierunkiem wykładowcy. Szczególna uwaga zwrócona zostaje na świadome wykorzystanie przez artystów typowych dla fotografii elementów ekspresji oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł. Moduł ten koncentruje się wokół formy oraz podstawowych środków wyrazu w fotografii twórczej. Są to przede wszystkim zagadnienia związane z kompozycją obrazu fotograficznego (w tym szczególnie aspektami takimi jak: wybór kadru i jego proporcje, mocne punkty, rytm i dynamika oraz przestrzeń), kształtowaniem światłocienia i kontrastu (a w następstwie świadomym budowaniem klucza oświetleniowego sceny), głębią ostrości (postrzegana jako jeden z podstawowych środków odpowiadających za plastyczność obrazu fotograficznego), teksturą (definiowaną przez właściwości ziarna), barwą (zwłaszcza w kontekście wpływania na nastrój i symbolikę obrazu) oraz monochromatycznością (w przypadku fotografii czarno-białej). W ramach kursu, studenci są zachęceni do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków ekspresji oraz tematów fotografii, co powinno owocować nowatorskimi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
F1_1	Student rozumie pojęcie "fotografika" oraz zna jej znaczenie w kontekście sztuki fotograficznej.	K_W02 K_W05	4 5	
F1_2	Student potrafi analizować wybitne dzieła fotograficzne, zwracając szczególną uwagę na elementy ekspresji, walory estetyczne i formalne.	K_W02 K_W06	4 4	
F1_3	Student zna i potrafi posługiwać się podstawowymi technikami kompozycji obrazu fotograficznego takimi, jak wybór kadru, proporcje, mocne punkty, rytm, dynamika i przestrzeń.	K_U03 K_W02	4 4	

F1_4	Student potrafi świadomie wykorzystywać światłocień, kontrast, głębię ostrości, teksturę, barwę i monochromatyczność jako podstawowe środki wyrazu w fotografii twórczej.	K_U15 K_W06	4 3
F1_5	Student jest gotów rozwijać umiejętności twórczego myślenia, poszukiwania oryginalnych środków ekspresji oraz tematów fotografii, tworząc nowatorskie projekty artystyczne w ramach samodzielnie wykonywanych obowiązkowych tematów fotograficznych.	K_U01 K_U03	5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt <i>odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO1	ćwiczenia	15	zaliczenie	F1_3, F1_4, F1_5	b04, b08, e02, f01
W_FOTO1	wykład	15	zaliczenie	F1_1, F1_2, F1_3, F1_4	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografika 2
Kod modułu		W8-RF-SM-FOTO2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Fotografika 2" to zaawansowany kurs, kontynuacja poprzedniego modułu "Fotografika 1", skoncentrowany na rozwijaniu umiejętności artystycznych i technicznych w dziedzinie fotografii. Celem tego modułu jest m.in. pogłębienie wiedzy i umiejętności w obszarze fotografii artystycznej. Podobnie jak w "Fotografice 1", głównym celem tego modułu jest budowanie świadomości artystycznej studentów poprzez analizę i interpretację wybitnych dzieł fotograficznych pod kierunkiem wykładowcy. W trakcie kursu szczególny nacisk kładziony jest na świadome wykorzystanie różnych elementów ekspresji charakterystycznych dla fotografii oraz na wartości estetyczne i formalne obrazów. "Fotografika 2" skupia się na bardziej zaawansowanych zagadnieniach związanych z kompozycją obrazu, takich jak zaawansowane techniki kadrowania, stosowanie mocnych punktów, rytmu i dynamiki oraz eksplorowanie przestrzeni w fotografii artystycznej. Dodatkowo, studenci zdobywają wiedzę na temat zaawansowanego kształtowania światłocienia i kontrastu, co pozwala im na świadome tworzenie odpowiedniego oświetlenia w scenach. Ważnym aspektem tego modułu jest także dalsze zgłębianie tematu głębi ostrości i jej roli w tworzeniu plastyczności obrazu fotograficznego. Studenci badają również teksturę, która wpływa na charakter obrazu poprzez ziarno. Kształcą się w pracy z barwami w kontekście nastrojów i symboliki fotografii artystycznej. Ponadto, moduł zawiera elementy fotografii monochromatycznej, szczególnie skupiając się na fotografii tradycyjnej. W trakcie "Fotografiki 2" studenci są zachęceni do poszukiwania oryginalnych środków ekspresji oraz tematów fotografii, a także do rozwijania swoich własnych twórczych postaw. Celem jest stymulowanie studentów do realizacji nowatorskich projektów artystycznych, które wykonują samodzielnie w ramach obowiązkowych tematów fotograficznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
F2_1	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat zaawansowanych technik kompozycji obrazu w fotografii artystycznej takich, jak stosowanie mocnych punktów, rytmu i dynamiki oraz eksplorowanie przestrzeni.	K_U15	4	
		K_W06	4	
F2_2	Student posiada umiejętności związane ze świadomym wykorzystaniem różnych elementów ekspresji charakterystycznych dla fotografii, w tym wartości estetycznych i formalnych obrazów, w celu tworzenia artystycznych i ekspresyjnych fotografii.	K_U03	5	
		K_U15	4	
F2_3	Studenci zna sposoby kształtowania światłocienia i kontrastu i potrafi świadomie tworzyć odpowiednie oświetlenia w	K_U03	5	

	scenach fotograficznych.	K_U13 K_W02	3 4
F2_4	Student potrafi świadomie eksplorować i manipulować głębią ostrości, aby tworzyć obrazy o plastyczności i zróżnicowaniu perspektyw.	K_U03 K_U10	5 4
F2_5	Student potrafi dokonywać manipulacji barwą w fotografii artystycznej, zrozumie jej znaczenie w tworzeniu nastroju i symboliki, a także ma wiedzę na temat fotografii monochromatycznej, ze szczególnym skupieniem na fotografii czarno-białej.	K_W02 K_W05	3 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO2	ćwiczenia	15	zaliczenie	F2_1, F2_2, F2_3, F2_4	b04, b08, e02, f01
W_FOTO2	wykład	15	zaliczenie	F2_1, F2_3, F2_5	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografika 3
Kod modułu		W8-RF-SM-FOTO3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Termin fotografika, oznaczające de facto szeroko pojętą fotografię artystyczną, wprowadził Jan Bułhak, filozof i teoretyk fotografii, w celu odróżnienia jej od fotografii rozumianej jako działalność hobbystyczna, komercyjna lub użytkowa. Zajęcia z fotografii mają na celu budowanie świadomości artystycznej studentów w dziedzinie fotografii, traktowanej jako suwerenną dyscyplinę artystyczną. Cel ten realizowany jest między innymi poprzez analizy wybitnych dzieł fotograficznych pod kierunkiem wykładowcy. Szczególna uwaga zwrócona zostaje na świadome wykorzystanie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
F3_1	Student potrafi tworzyć fotografie portretowe w różnych kontekstach, takich jak portret we wnętrzu, w plenerze, w studiu oraz autoportret, jest gotowy rozwijać umiejętności tworzenia różnorodnych rodzajów portretów.	K_U15		4
		K_W02		3
F3_2	Student potrafi kształtować nowe postawy twórcze, poszukiwać oryginalnych środków ekspresji i tematów fotografii, jest gotów rozwijać wiedzę i umiejętności w zakresie twórczego procesu fotograficznego.	K_U01		4
		K_U02		3
F3_3	Student jest w stanie samodzielnie realizować obowiązkowe tematy fotograficzne i jest gotów rozwijać swoje kompetencje w zakresie samodzielnej praktyki artystycznej.	K_K10		5
		K_U09		4
F3_4	Student potrafi tworzyć nowatorskie projekty artystyczne, które wynikają z poszukiwań tematów i środków ekspresji, posiada rozwinięte kompetencje twórcze w fotografii artystycznej.	K_U01		4
		K_U09		5

9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór	

		przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. spol.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO3	ćwiczenia	15	zaliczenie	F3_1, F3_2, F3_3, F3_4	b04, b08, e02, f01
W_FOTO3	wykład	15	zaliczenie	F3_1	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy,		Tak

		<i>scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografika 4
Kod modułu		W8-RF-SM-FOTO4
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Fotografika 4" jest zaawansowanym kursem fotografii artystycznej, który kontynuuje rozwój umiejętności i wiedzy zdobytej w poprzednich modułach. Moduł ten skupia się na eksplorowaniu różnorodnych gatunków fotograficznych oraz poszerzaniu kreatywności i technicznego warsztatu studentów.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
F4_1	Student potrafi zastosować różnorodne techniki, narzędzia oraz style fotograficzne i potrafi eksperymentować z różnymi technikami i narzędziami fotograficznymi.	K_U15		5
		K_W06		3
F4_2	Student potrafi interpretować różne tematy artystyczne i tworzyć spójnych serii fotograficznych, umożliwiając wyraziste i konsekwentne wyrażanie własnej wizji artystycznej.	K_W01		3
		K_W02		4
F4_3	Student jest gotów poszerzać swoją wiedzę o różnych gatunkach fotograficznych.	K_K07		5
		K_U15		3
		K_W02		4
F4_4	Student zna i rozumie kluczowe elementy fotografii krajobrazowej, dokumentalnej, reportażowej, abstrakcyjnej, architektonicznej i ulicznej.	K_U01		3
		K_W02		5
		K_W05		4

9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór	

		przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO4	ćwiczenia	15	zaliczenie	F4_1, F4_3, F4_4	b04, b08, e02, f01
W_FOTO4	wykład	15	zaliczenie	F4_1, F4_2, F4_3, F4_4	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy,		Tak

		<i>scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografika 5
Kod modułu		W8-RF-SM-FOTO5
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Fotografika 5" to zaawansowany kurs fotografii artystycznej, który koncentruje się na eksperymentowaniu i poszukiwaniu nowatorskich środków wyrazu w dziedzinie fotografii. Moduł ten skierowany jest do studentów, którzy pragną rozwijać swoją kreatywność i poszerzać granice tego medium artystycznego. Głównym celem "Fotografiki 5" jest stymulowanie twórczego myślenia i odkrywanie niekonwencjonalnych technik fotograficznych. Studenci mają okazję eksplorować różnorodne style i gatunki fotograficzne, takie jak fotografia abstrakcyjna, conceptualna, surrealistyczna oraz fotografia eksperymentalna. Poprzez te eksperymenty, studenci rozwijają umiejętność wyrażania swoich pomysłów i emocji za pomocą obrazów. W trakcie modułu "Fotografika 5" studenci mają możliwość zgłębiania różnych technik manipulacji fotograficznej i postprodukcji. Doskonale umiejętności w zakresie retuszu, kompozycji, koloryzacji i tworzenia efektów specjalnych, aby nadawać swoim pracom unikalny charakter i wyrazistość. Ponadto, moduł ten skupia się również na analizie i interpretacji dzieł znanych artystów fotografii oraz na rozwijaniu umiejętności krytycznej oceny własnej pracy i prac innych. Studenci są zachęceni do poszukiwania nowych tematów, eksplorowania własnego stylu i tworzenia spójnych serii fotograficznych, aby wyrazić swoje osobiste wizje i przekazy artystyczne. "Fotografika 5" stanowi inspirujące środowisko, w którym studenci mogą eksperymentować i rozwijać swoje umiejętności artystyczne, otwierając się na nowe możliwości i wyzwania w dziedzinie fotografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
F5_1	Student ma dogłębną wiedzę na temat różnych stylów i gatunków fotograficznych, w tym fotografii abstrakcyjnej, konceptualnej, surrealistycznej i eksperymentalnej.	K_W02 K_W06	5 3
F5_2	Student potrafi eksperymentować i poszukiwać innowacyjnych środków wyrazu w fotografii artystycznej.	K_U15 K_W06 K_W08	5 3 4
F5_3	Student potrafi doskonalić techniki manipulacji fotograficznej i postprodukcji, takie jak retusz, kompozycja, koloryzacja i tworzenie efektów specjalnych.	K_U13 K_U15	5 4

F5_4	Student potrafi analizować i interpretować dzieła znanych artystów fotografii, rozwijając tym samym umiejętność krytycznej oceny własnej pracy i prac innych.	K_K09 K_U04	5 5
F5_5	Student potrafi tworzyć spójne serie fotograficzne, wyrażając swoje osobiste wizje i przekazy artystyczne, rozwijając kompetencję twórczego myślenia i odkrywania niekonwencjonalnych technik fotograficznych.	K_U03 K_U09	4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO5	ćwiczenia	15	zaliczenie	F5_2, F5_3, F5_4, F5_5	b04, b08, e02, f01
W_FOTO5	wykład	15	zaliczenie	F5_1, F5_2	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak	
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak	
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia 6
Kod modułu		W8-RF-SM-FOTO6
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Fotografia 6" jest zaawansowanym kursem fotografii artystycznej, który skupia się na tematyce dokumentalnej i społecznej. Moduł ten ma na celu rozwinięcie umiejętności studiujących w zakresie narracji fotograficznej, głębszego zrozumienia społecznych kontekstów oraz budowania świadomości społecznej za pomocą fotografii. W trakcie "Fotografiki 6" studenci poznają techniki dokumentalne, reportażowe oraz dokumentowanie zdarzeń społecznych i kulturowych. Skupiają się na rozwijaniu umiejętności obserwacji, wyłapywania emocji i historii, oraz tworzenia spójnych serii fotograficznych ukazujących rzeczywistość społeczną. Moduł ten zachęca studentów do eksploracji różnych metod dokumentowania rzeczywistości, takich jak fotografia uliczna, fotografia dokumentalna, portret społeczny oraz fotografia związana z konkretnymi tematami społecznymi, takimi jak nierówności społeczne, migracja, zmiany kulturowe itp. Studenci będą również rozwijać umiejętności redakcyjne, selekcji i prezentacji swoich prac w sposób spójny i przekonujący. W ramach modułu, uczestnicy będą miały okazję pracować nad projektami dokumentalnymi, które pozwolą im zgłębić wybrane tematy i przedstawić własne spojrzenie na otaczającą ich rzeczywistość.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
F6_1	Student ma dogłębną wiedzę na temat narracji fotograficznej, społecznych kontekstów i budowania świadomości społecznej za pomocą fotografii artystycznej.	K_K04 K_U03 K_W03	4 3 3
F6_2	Student posiada umiejętności techniczne z zakresu fotografii dokumentalnej i reportażowej, umiejętność obserwacji, wyłapywania emocji i historii oraz tworzenia spójnych serii fotograficznych ukazujących rzeczywistość społeczną.	K_U09 K_W02 K_W05	5 3 4
F6_3	Student jest gotowy do realizacji sesji fotograficznej w zakresie dokumentowania zdarzeń społecznych i kulturowych, eksploracji różnych metod dokumentowania rzeczywistości oraz prezentacji i selekcji swoich prac w sposób spójny i przekonujący.	K_K02 K_U09	4 4
F6_4	Student modułu potrafi dokonywać wyboru tematów społecznych i przedstawiać własne spojrzenie na otaczającą	K_K10	4

	rzeczywistość poprzez prace nad projektami dokumentalnymi.	K_U02	4
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO6	ćwiczenia	15	zaliczenie	F6_1, F6_2, F6_3, F6_4	b04, b08, e02, f01
W_FOTO6	wykład	15	zaliczenie	F6_1, F6_2	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografika 7
Kod modułu		W8-RF-SM-FOTO7
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Fotografika 7" to moduł specjalistyczny, ostatni z cyklu modułów związanych z fotografią, który skupia się na fotografii artystycznej w kontekście nowych mediów i technologii. Moduł ten koncentruje się na eksplorowaniu zastosowań fotografii w obszarze sztuki cyfrowej, instalacji multimedialnych, interaktywnych wizualizacji oraz sztuki wirtualnej. Celem "Fotografiki 7" jest poszerzenie umiejętności i wiedzy studentów w zakresie nowoczesnych technologii i narzędzi używanych w fotografii artystycznej. Studenci będą eksperymentować z technikami komputerowymi, manipulacją obrazem, fotomontażem, tworzeniem animacji i wizualizacji. W ramach modułu, studenci będą mieli możliwość tworzenia interaktywnych projektów fotograficznych, eksplorowania przestrzeni wirtualnej i tworzenia instalacji multimedialnych, w których fotografie stanowią istotny element ekspresji artystycznej. "Fotografika 7" zachęca również do refleksji nad wpływem technologii na społeczeństwo i kulturę oraz eksplorowania tematów związanych z cyfrowym obrazem, tożsamością w świecie wirtualnym i zagadnieniami społeczeństwa informacyjnego. Studenci będą analizować i interpretować prace artystów, którzy wykorzystują nowoczesne technologie w swoich projektach fotograficznych. Będą również zgłębiać teorię sztuki cyfrowej, badając wpływ cyfrowej rewolucji na proces twórczy, recepcję i dystrybucję fotografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
F7_1	Student posiada wiedzę na temat zastosowań fotografii w sztuce cyfrowej, instalacjach multimedialnych, interaktywnych wizualizacjach oraz sztuce wirtualnej.	K_W03 K_W06	3 5	
F7_2	Student potrafi eksperymentować z nowoczesnymi technologiami i narzędziami używanymi w fotografii artystycznej.	K_U15 K_W04	4 5	
F7_3	Student potrafi obsługiwać aplikacje komputerowe i dzięki nim dokonywać manipulacji obrazem, fotomontażu, tworzenia animacji i wizualizacji w kontekście fotografii artystycznej.	K_U13 K_W06	4 4	
F7_4	Student posiada wiedzę na temat wpływu technologii na społeczeństwo, kulturę oraz tematy związane z cyfrowym obrazem, tożsamością w świecie wirtualnym i społeczeństwem informacyjnym.	K_K08 K_U10	5 3	

		K_W03	4
F7_5	Student ma umiejętności tworzenia interaktywnych projektów fotograficznych, eksplorowania przestrzeni wirtualnej i tworzenia instalacji multimedialnych, w których fotografie stanowią istotny element ekspresji artystycznej.	K_U01 K_U09 K_U10	5 4 4
F7_6	Student posiada umiejętności analizowania i interpretowania prac artystów wykorzystujących nowoczesne technologie w swoich projektach fotograficznych.	K_U04 K_W02 K_W06	5 5 4
F7_7	Student posiada kompetencje w zakresie teorii sztuki cyfrowej, potrafi badać wpływ cyfrowej rewolucji na proces twórczy, recepcję i dystrybucję fotografii.	K_K07 K_W03 K_W08	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO7	ćwiczenia	15	egzamin	F7_2, F7_3, F7_4, F7_5, F7_6, F7_7	b04, b08, e02, f01
W_FOTO7	wykład	15	egzamin	F7_1, F7_2, F7_3, F7_4, F7_6, F7_7	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia filmu dokumentalnego 1
Kod modułu		W8-RF-SM-HF1B
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu studenci zapoznają się z historią filmu dokumentalnego. Kino dokumentalne, które podlega współcześnie dynamicznym i złożonym przemianom, jest zarazem tematem pozostającym wiecznie w cieniu filmu fabularnego w refleksji filmoznawczej: zwraca uwagę brak analiz i interpretacji twórczości wielu wybitnych autorów filmów dokumentalnych, znacznie trudniej także o dostęp do klasycznych filmów tego rodzaju kina. Opierając się na wiedzy i rekomendacjach prowadzącego, moduł ma za zadanie dostarczyć studentom wyszukanych treści, które pozbawione siły mainstreamowej promocji mogłyby inaczej nie dotrzeć do studiujących filmowców. Następnie moduł otwiera pole do dyskusji na tematy problemów filmu dokumentalnego: narracji w filmach dokumentalnych, problemów etycznych, cenzury i subtekstu, problemów podmiotowych poruszonych przez autorów filmów. Tym samym wprowadza on studentów w zagadnienia charakterystyczne dla filmu dokumentalnego nim ci przystąpią do własnych realizacji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
HF1b_1	Student posiada wiedzę na temat historii filmu dokumentalnego, w tym potrafi analizować i interpretować twórczość wybitnych autorów tego gatunku.	K_U04 K_W02	4 4
HF1b_2	Student posiada umiejętność wyszukiwania i selekcjonowania treści związanych z filmem dokumentalnym, które nie są szeroko promowane, ale mają wartość artystyczną i naukową.	K_K10 K_W02	4 3
HF1b_3	Student potrafi dyskutować na temat narracji, etyki, cenzury i subtekstu w filmach dokumentalnych, rozważając różne podejścia i perspektywy.	K_W01 K_W03 K_W08	4 3 4
HF1b_4	Student posiada umiejętność refleksji nad problemami podmiotowymi poruszonymi przez twórców filmów dokumentalnych, poszerzając swoją wrażliwość artystyczną i społeczną.	K_K09 K_W03	4 3
HF1b_5	Student jest gotowy do rozpoczęcia własnych realizacji w dziedzinie filmu dokumentalnego, mając świadomość	K_U06	3

	zagadnień charakterystycznych dla tego gatunku i umiejętność ich praktycznego zastosowania.	K_U07 K_U11	4 4
--	---	----------------	--------

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HF1B	wykład	30	zaliczenie	HF1b_1, HF1b_2, HF1b_3, HF1b_4, HF1b_5	a01, a04, b04, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia filmu dokumentalnego 2
Kod modułu		W8-RF-SM-HF2B
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu studenci zapoznają się z historią filmu dokumentalnego. Kino dokumentalne, które podlega współcześnie dynamicznym i złożonym przemianom, jest zarazem tematem pozostającym wiecznie w cieniu filmu fabularnego w refleksji filmoznawczej: zwraca uwagę brak analiz i interpretacji twórczości wielu wybitnych autorów filmów dokumentalnych, znacznie trudniej także o dostęp do klasycznych filmów tego rodzaju kina. Opierając się na wiedzy i rekomendacjach prowadzącego, moduł ma za zadanie dostarczyć studentom wyszukanych treści, które pozbawione siły mainstreamowej promocji mogłyby inaczej nie dotrzeć do studiujących filmowców. Następnie moduł otwiera pole do dyskusji na tematy problemów filmu dokumentalnego: narracji w filmach dokumentalnych, problemów etycznych, cenzury i subtekstu, problemów podmiotowych poruszonych przez autorów filmów. Tym samym wprowadza on studentów w zagadnienia charakterystyczne dla filmu dokumentalnego nim ci przystąpią do własnych realizacji. Bazując na doświadczeniach z poprzedniego semestru, niniejszy moduł może przenieść akcent dyskusji na przemyślenia i indywidualne doświadczenia studentów, oraz pozwolić skonfrontować je z grupą, prowadzącym i przykładami z historii kina dokumentalnego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
HF2b_1	Student posiada wiedzę na temat historii i ewolucji kina dokumentalnego, z uwzględnieniem twórców i filmów nieznanymi dla szerokiej publiczności.	K_K09	4
		K_W01	5
		K_W02	5
HF2b_2	Student potrafi analizować i interpretować twórczość autorów filmów dokumentalnych, uwzględniając aspekty narracji, etyki, cenzury i subtekstu.	K_U04	5
		K_W01	4
		K_W02	4
HF2b_3	Student rozumie problematykę filmu dokumentalnego w kontekście refleksji filmoznawczej, co pozwala na analizowanie zagadnień podmiotowych poruszonych przez twórców filmów dokumentalnych.	K_K09	4
		K_U04	4
		K_W03	3

HF2b_4	Student dysponuje umiejętnością wyboru wyszukanych treści i materiałów dotyczących kina dokumentalnego, które nie są szeroko promowane w świecie mediów, oraz potrafi je włączyć w swoje badania i studia.	K_U02 K_W01 K_W02	5 4 4
HF2b_5	Student posiada kompetencje do aktywnego uczestnictwa w dyskusjach na temat filmu dokumentalnego, umożliwiając wymianę przemyśleń, indywidualnych doświadczeń i spostrzeżeń z grupą oraz prowadzącym, w oparciu o przykłady z historii kina dokumentalnego.	K_K01 K_K07 K_U04	4 3 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HF2B	wykład	30	egzamin	HF2b_1, HF2b_2, HF2b_3, HF2b_4, HF2b_5	a01, a04, b04, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów	Nie

		<i>źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia filmu fabularnego 1
Kod modułu		W8-RF-SM-HF1A
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Historia filmu to nieustające źródło inspiracji i wiedzy dla twórców filmowych i miłośników kina. W ramach modułu "Historia filmu: Historia filmu fabularnego 1" studenci poznają dzieje filmowej dramaturgii, która pozwoli im lepiej zrozumieć i interpretować najważniejsze dzieła filmowe. Zajęcia skupiają się na historii filmu fabularnego, a więc na rozwoju narracji i dramaturgii w kinie. Studenci poznają kluczowe dzieła i twórców z różnych okresów rozwoju kina fabularnego oraz poznają uniwersalny język filmowy, który pozwoli im odczytywać znaczenia i intertekstualne połączenia w kolejnych dziełach. Celem modułu jest zapoznanie studentów z uniwersalnym językiem filmowym oraz umożliwienie im odczytywania znaczeń i intertekstualnych połączeń w kolejnych dziełach filmowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
HF1a_1	Student posiada wiedzę na temat historii filmu fabularnego, włączając w to kluczowe dzieła i twórców z różnych okresów rozwoju kina fabularnego.	K_W01		4
		K_W02		5
HF1a_2	Student potrafi przeprowadzić interpretację i rozumie najważniejsze dzieła filmowe, zna uniwersalny język filmowy.	K_U04		4
		K_W01		3
		K_W02		4
HF1a_3	Student potrafi dokonać analizy narracji i dramaturgii w kinie, rozumie i interpretuje różnorodne aspekty filmowej dramaturgii.	K_U04		5
		K_W03		3
		K_W08		4
HF1a_4	Student potrafi odczytywać znaczenia i intertekstualne połączenia w kolejnych dziełach filmowych, potrafi dokonać głębszej analizy filmowych treści i kontekstów.	K_U04		5
		K_W01		4
		K_W02		4
HF1a_5	Student posiada kompetencje w zakresie identyfikowania i oceny różnorodnych technik filmowych oraz ich wpływu na			

	odbiór i przekaz filmowy.	K_K09	3
		K_W03	3
		K_W05	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HF1A	wykład	30	zaliczenie	HF1a_1, HF1a_2, HF1a_3, HF1a_4, HF1a_5	a01, a04, b04, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia filmu fabularnego 2
Kod modułu		W8-RF-SM-HF2A
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W module "Historia filmu: Historia filmu fabularnego 2" studenci kontynuują swoją podróż przez dzieje kina fabularnego. Zajęcia skupiają się na bardziej szczegółowej analizie kluczowych dzieł i twórców z wybranych okresów rozwoju kina fabularnego. Studenci poznają różne techniki i style filmowe oraz odkrywają, jak poszczególne epoki wpłynęły na rozwój dramaturgii filmowej. W trakcie modułu będą mieli również możliwość dyskusji na temat zmian, jakie zachodzą w kulturze filmowej i odkrywania, jak dzisiejsze kino odwołuje się do tradycji i inspiracji poprzednich epok. W trakcie zajęć będą dyskutować na temat zmian, jakie zachodzą w dzisiejszej kulturze filmowej i jak kino odwołuje się do swoich inspiracji i tradycji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
HF2a_1	Student ma wiedzę na temat kluczowych dzieł i twórców z różnych okresów rozwoju kina fabularnego.	K_W01 K_W02 K_W08	5 4 4	
HF2a_2	Student posiada umiejętność analizy technik i stylów filmowych oraz rozumie, w jaki sposób poszczególne epoki wpływają na rozwój dramaturgii filmowej.	K_U04 K_W01 K_W02	5 5 3	
HF2a_3	Student potrafi prowadzić dyskusję na temat zmian w dzisiejszej kulturze filmowej i połączeniu jej z inspiracjami i tradycjami poprzednich epok.	K_U04 K_W01 K_W02	4 5 4	
HF2a_4	Student posiada wiedzę na temat zmian zachodzących w kulturze filmowej oraz roli, jaką kino odgrywa w odwoływaniu się do swoich inspiracji i tradycji.	K_K07 K_W02	4 4	
HF2a_5	Student potrafi dokonać analizy wpływu poszczególnych epok na dzisiejsze kino i w identyfikować kontynuacje i zmiany			

	w narracji filmowej.	K_U04	3
		K_W02	4
		K_W03	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HF2A	wykład	30	egzamin	HF2a_1, HF2a_2, HF2a_3, HF2a_4, HF2a_5	a01, a04, b04, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia fotografii 1
Kod modułu		W8-RF-SM-HFO1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Historia fotografii 1" przybliży aspekty związane z narodzinami fotografii na tle ówczesnych zmian społecznych, a także jej rozwój aż do powstania filmu i utrwalenia się dualistycznego podziału pomiędzy tymi sztuki. W niniejszym semestrze przedstawieni zostaną "ojcowie" fotografii tworzący w drugiej połowie XIX wieku oraz wybitni twórcy z pierwszej połowy XX wieku.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
HFo1_1	Student posiada wiedzę na temat narodzin fotografii, jej rozwoju i wpływu na społeczne zmiany w drugiej połowie XIX wieku oraz w pierwszej połowie XX wieku.	K_K07		3
		K_W02		4
		K_W03		4
HFo1_2	Student potrafi analizować i porównywać twórczość "ojców" fotografii oraz wybitnych twórców z różnych okresów, identyfikując ich wkład w rozwój tej sztuki.	K_K09		3
		K_U04		3
		K_W01		4
HFo1_3	Student potrafi analizować i porównywać twórczość "ojców" fotografii oraz wybitnych twórców z różnych okresów, identyfikując ich wkład w rozwój tej sztuki.	K_K07		3
		K_W02		3
		K_W03		4

9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	

b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HFO1	wykład	30	zaliczenie	HFO1_1, HFO1_2, HFO1_3	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>		Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia fotografii 2
Kod modułu		W8-RF-SM-HFO2
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W kursie "Historia fotografii 2" przedstawione zostaną sylwetki wybranych wybitnych fotografików wraz z najsłynniejszymi fotografiami w historii. Omawiane prace wywarły nieoceniony wpływ na kulturę wizualną, a także na wrażliwość współczesnych filmowców i fotografików. Studenci poznają esencję artystycznego, nieruchomego obrazu w swojej najdoskonalszej postaci.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
HFo2_1	Student posiada wiedzę na temat wybitnych fotografików i ich najsłynniejszych prac, rozumie ich wpływu na kulturę wizualną i inspirację dla współczesnych twórców filmowych i fotograficznych.	K_U05 K_W02 K_W03	3 5 4
HFo2_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji artystycznych statycznych obrazów, posiada wykształconą wrażliwość na elementy kompozycji, stylu i emocji w fotografii.	K_U04 K_W02 K_W06	5 3 4
HFo2_3	Student potrafi identyfikować i opisywać różne techniki i style fotograficzne, rozpoznając esencję różnych form artystycznego wyrażania się za pomocą obrazów statycznych.	K_W02 K_W05 K_W06	3 5 4
HFo2_4	Student potrafi porównywać i oceniać fotografie pod względem ich wartości artystycznej i wpływu, ma umiejętność krytycznego myślenia i wrażliwość na znaczenie obrazu w kontekście kultury i społeczeństwa.	K_U04 K_W02 K_W03	4 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HFO2	wykład	30	egzamin	HFO2_1, HFO2_2, HFO2_3, HFO2_4	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia sztuki 1
Kod modułu		W8-RF-SM-HS1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Istotą modułu "Historia sztuki 1" jest przekazanie wiedzy umożliwiającej zrozumienie kontekstu historycznego wszystkich epok, a w efekcie pogłębienie zdolności analizy formalnej i treściowej dzieł pochodzących z różnych okresów. Program modułu obejmuje omówienie wewnętrznego zróżnicowania sztuki, punktów zwrotnych czy też przełomów w jej dziejach do połowy XX wieku (do końca II wojny światowej). Student uczy się odnajdywać aspekty historyczne w otaczającej go rzeczywistości i współczesnych mu obrazach. Sztuka w jej rozlicznych przejawach stanowi tu rodzaj zwierciadła, w którym przegląda się i bada swoje oblicze autor filmu. Tak jak w kinematografii, bohaterami dzieł starszych sztuk są również przede wszystkim ludzie, a ich przedstawienie powstaje dzięki tożsamym lub analogicznym środkom ekspresji. Interpretacja, wzbogacona o znajomość dziedzictwa kultury i sztuki, jest cechą dystynktywną autorów zdjęć filmowych i fotografików.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
HS1_1	Student rozumie konteksty historyczne różnych epok sztuki, potrafi dokonać głębszej analizy formalnej i treściowej dzieł artystycznych z różnych okresów.	K_W01 K_W02 K_W03	5 4 3	
HS1_2	Student potrafi rozpoznawać i interpretować aspekty historyczne w otaczającej go rzeczywistości oraz we współczesnych obrazach, dostrzega sztukę jako zwierciadło społeczeństwa.	K_U04 K_W01 K_W03	3 4 5	
HS1_3	Student potrafi dokonać analizy punktów zwrotnych, przełomów i wewnętrznego zróżnicowania w historii sztuki do połowy XX wieku, rozumie ewolucję i różnorodność artystyczną.	K_K07 K_U05 K_W01	3 5 4	
HS1_4	Student integruje interpretację dzieł filmowych, fotograficznych i innych form sztuki z wiedzą o dziedzictwie kultury, jest gotów do twórczego rozwoju i odkrywania własnego stylu w dziedzinie filmu i fotografii.	K_U03 K_W02	3 4	

		K_W03	3
HS1_5	Student zna style w sztukach plastycznych, na przestrzeni od średniowiecza do czasów nowożytnych.	K_W01	5
HS1_6	Student potrafi datować wyodrębnione dzieła plastyczne i muzyczne oraz powiązać je z określoną epoką historyczną.	K_W01	5
HS1_7	Student zdolny jest dokonywać analizy formalnej wybranego dzieła. Posiada umiejętności interpretacji koloru, przestrzeni malarskiej, kompozycji.	K_K07	3
		K_U04	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
d02	Zbiór metod programowanych	Praca z podręcznikiem programowym praca z wykorzystaniem podręcznika zawierającego strukturę obejmującą część lub całość programu nauczania modułu z określoną formułą studiowania treści; w tym praca z podręcznikiem przedmiotowym, atlasem, katalogiem, zbiorem zadań, itp.
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie;

		złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych
--	--	---

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_HS1	ćwiczenia	15	zaliczenie	HS1_2, HS1_3, HS1_4, HS1_7	c06, c07, d02, e06
W_HS1	wykład	15	zaliczenie	HS1_1, HS1_2, HS1_3, HS1_4, HS1_5, HS1_6	a01, a02, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia sztuki 2
Kod modułu		W8-RF-SM-HS2
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Zadaniem modułu jest poszerzanie wiedzy umożliwiającej zrozumienie kontekstu historycznego wszystkich epok, a w efekcie pogłębienie zdolności analizy formalnej i treściowej dzieł pochodzących z różnych okresów. Program modułu obejmuje omówienie wybór tematów z zakresu zjawisk występujących w sztuce współczesnej (po II wojnie światowej). Student uczy się odnajdywać aspekty historyczne w otaczającej go rzeczywistości i współczesnych mu obrazach. Sztuka w jej rozlicznych przejawach stanowi tu rodzaj zwierciadła, w którym przegląda się i bada swoje oblicze autor filmu. Jako samodzielny twórca, student zaczyna świadomie umieszczać odniesienia do stylów i motywów sztuki w swoich pracach, dobierając i odpowiednio modyfikując środki ekspresji. Interpretacja, wzbogacona o znajomość dziedzictwa kultury i sztuki, jest cechą dystynktywną autorów zdjęć filmowych i fotografików.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
HS2_1	Student posiada wiedzę o różnych epokach historycznych i ich wpływie na sztukę współczesną. Zna podstawowe doktryny artystyczne na przestrzeni dziejów.	K_W01		4
		K_W02		4
		K_W03		3
HS2_2	Student potrafi świadomie umieszczać odniesienia do stylów i motywów sztuki w swoich pracach, dostosowując i modyfikując środki ekspresji. Potrafi dokonać opisu twórczości wybranych artystów, szczególności dotyczących kontekstu historycznego i tradycji teoretycznej tych dzieł	K_K07		4
		K_K09		5
		K_W01		5
HS2_3	Student potrafi dokonać interpretacji dzieł filmowych i fotograficznych, wzbogacając swoje analizy o znajomość dziedzictwa kultury i sztuki. Potrafi powiązać twórczość artystyczną danej epoki z jej kontekstem historycznym.	K_K07		4
		K_W01		4
HS2_4	Student rozumie kontekst historyczny różnych epok w tym sztuki współczesnej, co umożliwi mu bardziej zaawansowaną analizę formalną i treściową dzieł sztuki. Zna miejsce swojego pokolenia w tradycji artystycznej.	K_K05		3
		K_K10		3
		K_W01		3

HS2_5	Student podejmuje praktyczne próby w jakiegokolwiek technice artystycznej i potrafi dostrzegać i badać swoje własne oblicze jako autor filmu, korzystając z sztuki jako zwierciadła.	K_K01 K_U10	2 2
HS2_6	Student potrafi analizować formalne i treściowe aspekty dzieł sztuki z różnych okresów, korzystając z poszerzonej wiedzy historycznej.	K_W01	5
HS2_7	Student jest gotów do odnajdywania i interpretowania aspektów historycznych oraz motywów sztuki w otaczającej go rzeczywistości i w tworzonych przez siebie pracach artystycznych.	K_K07 K_K09 K_W02	4 5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
d02	Zbiór metod programowanych	Praca z podręcznikiem programowym praca z wykorzystaniem podręcznika zawierającego strukturę obejmującą część lub całość programu nauczania modułu z określoną formułą studiowania treści; w tym praca z podręcznikiem przedmiotowym, atlasem, katalogiem, zbiorem zadań, itp.
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja

		w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżenia wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych
--	--	---

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_HS2	ćwiczenia	15	zaliczenie	HS2_2, HS2_3, HS2_4, HS2_5, HS2_7	c06, c07, d02, e06
W_HS2	wykład	15	zaliczenie	HS2_1, HS2_2, HS2_3, HS2_4, HS2_6, HS2_7	a01, a02, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusa <i>przeglądanie zawartości sylabusa i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Korekcja kolorystyczna obrazu 1
Kod modułu		W8-RF-SM-KKO1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Korekcja kolorystyczna obrazu filmowego ma dwie fundamentalne funkcje: Po pierwsze korekcja obejmuje konieczne techniczne transformacje kolorystyczne pomiędzy przestrzeniami barwnymi i krzywymi charakterystycznymi kamer oraz urządzeń projekcyjnych (np. monitorów, telewizorów i projektorów). Po drugie, w tym etapie jest nadawany finalny, unikalny charakter obrazu (tzw. look), stanowiący walor artystyczny zdjęć filmowych. W module "Korekcja kolorystyczna obrazu 1" studenci zapoznają się z technologią korekcji barwnej, muszą wyczuć odpowiedź zarejestrowanego materiału na wprowadzane na panelu kolorystycznym zmiany, poznają poszczególne poziomy korekcji kolorystycznej i przeprowadzają podstawowe operacje wyrównujące materiał. Następnie nadają zindywidualizowany look i uczą się utrzymać koherentny charakter korekcji pomiędzy ujęciami.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
KKO1_1	Student posiada wiedzę na temat technologii korekcji barwnej obrazu filmowego, w tym transformacji kolorystycznych między przestrzeniami barwnymi i krzywymi charakterystycznymi kamer oraz urządzeń projekcyjnych.	K_U13		4
		K_U15		2
KKO1_2	Student potrafi analizować zarejestrowany materiał filmowy i wprowadzać odpowiednie zmiany kolorystyczne na panelu kolorystycznym oraz przeprowadzać podstawowe operacje wyrównujące materiał.	K_K09		4
		K_U13		5
		K_W04		3
KKO1_3	Student potrafi kształtować koherentny charakter korekcji kolorystycznej pomiędzy różnymi ujęciami, tworząc zindywidualizowany styl, estetykę obrazu filmowego.	K_U03		5
		K_U13		4
		K_U14		4
KKO1_4	Student jest gotów rozwijając umiejętności artystyczne, nadawać finalnemu obrazowi filmowemu unikalny charakter, który stanowi walor artystyczny zdjęć filmowych.	K_U01		3
		K_U02		4
		K_U03		3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_KKO1	ćwiczenia	15	zaliczenie	KKO1_1, KKO1_2, KKO1_3, KKO1_4	b07, c06, d01, e01
W_KKO1	wykład	15	zaliczenie	KKO1_2	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Korekcja kolorystyczna obrazu 2
Kod modułu		W8-RF-SM-KKO2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Korekcja kolorystyczna obrazu filmowego ma dwie fundamentalne funkcje: Po pierwsze korekcja obejmuje konieczne techniczne transformacje kolorystyczne pomiędzy przestrzeniami barwnymi i krzywymi charakterystycznymi kamer oraz urządzeń projekcyjnych (np. monitorów, telewizorów i projektorów). Po drugie, w tym etapie jest nadawany finalny, unikalny charakter obrazu (tzw. look), stanowiący walor artystyczny zdjęć filmowych.</p> <p>W module studenci zgłębiają wiedzę i umiejętności na temat korekcji barwnej, uczą się biegle wprowadzać zmiany kolorystyczne na panelu kolorystycznym, uczą się dobierać poszczególne narzędzia korekcji kolorystycznej i przeprowadzają szczegółowe operacje wyrównujące materiał. Tworzą zindywidualizowany look i uczą się utrzymać koherentny charakter korekcji pomiędzy ujęciami.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
KKO2_1	Student posiada wiedzę na temat przestrzeni barwnej i potrafi obsługiwać program komputerowy do korekcji kolorystycznej.	K_U13	4	
		K_W05	4	
		K_W06	3	
KKO2_2	Student zna kluczowe wskazania dla temperatury barwowej, balansu bieli w powiązaniu do przestrzeniami barwnymi.	K_W04	3	
		K_W05	4	
		K_W06	2	
KKO2_3	Student potrafi dokonywać zapisu obrazu oraz jego konwersji w sprzęcie oraz programie komputerowym. Potrafi łączyć obraz zarejestrowany przy użyciu kamer różnych producentów w jednym projekcie filmowym.	K_U13	4	
		K_U14	2	
		K_W04	4	
KKO2_4	Student zna zastosowanie formatów zapisu obrazu cyfrowego oraz potrafi łączyć kamery różnych producentów w	K_K04	4	

	jednym projekcie telewizyjnym.	K_U13	4
--	--------------------------------	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_KKO2	ćwiczenia	15	zaliczenie	KKO2_1, KKO2_3, KKO2_4	b07, c06, d01, e01
W_KKO2	wykład	15	zaliczenie	KKO2_1, KKO2_2, KKO2_3	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Korekcja kolorystyczna obrazu 3
Kod modułu		W8-RF-SM-KKO3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Korekcja kolorystyczna obrazu filmowego ma dwie fundamentalne funkcje: Po pierwsze korekcja obejmuje konieczne techniczne transformacje kolorystyczne pomiędzy przestrzeniami barwnymi i krzywymi charakterystycznymi kamer oraz urządzeń projekcyjnych (np. monitorów, telewizorów i projektorów). Po drugie, w tym etapie jest nadawany finalny, unikalny charakter obrazu (tzw. look), stanowiący walor artystyczny zdjęć filmowych.</p> <p>W module studenci zgłębiają wiedzę i umiejętności na temat korekcji barwnej, uczą się projektować color pipeline i wykonywać analogiczne operacje kolorystyczne przy zastosowaniu odmiennych workflow.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
KKO3_1	Student rozumie, jakie są techniczne transformacje kolorystyczne pomiędzy różnymi przestrzeniami barwnymi i krzywymi charakterystycznymi kamer oraz urządzeń projekcyjnych.	K_U13	4	
		K_W04	4	
		K_W06	4	
KKO3_2	Student potrafi projektować color pipeline, wykorzystując odpowiednie narzędzia i techniki korekcji barwnej.	K_K08	4	
		K_W05	4	
KKO3_3	Student zna różne workflow stosowane przy korekcji barwnej i potrafi zastosować odpowiednie techniki w zależności od potrzeb i wymagań projektu.	K_K08	4	
		K_U03	4	
		K_U13	4	
KKO3_4	Student potrafi dobrać odpowiednie oprogramowanie komputerowe do danego problemu techniczno-artystycznego.	K_U13	5	
		K_U14	4	
		K_W06	3	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_KKO3	ćwiczenia	15	zaliczenie	KKO3_1, KKO3_2, KKO3_3, KKO3_4	b07, c06, d01, e01
W_KKO3	wykład	15	zaliczenie	KKO3_1, KKO3_2, KKO3_4	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Korekcja kolorystyczna obrazu 4
Kod modułu		W8-RF-SM-KKO4
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Korekcja kolorystyczna obrazu filmowego ma dwie fundamentalne funkcje: Po pierwsze korekcja obejmuje konieczne techniczne transformacje kolorystyczne pomiędzy przestrzeniami barwnymi i krzywymi charakterystycznymi kamer oraz urządzeń projekcyjnych (np. monitorów, telewizorów i projektorów). Po drugie, w tym etapie jest nadawany finalny, unikalny charakter obrazu (tzw. look), stanowiący walor artystyczny zdjęć filmowych. Celem modułu jest zaszczepienie w studentach realizacji obrazu filmowego wrażliwości na subtelności rejestrowanego obrazu, które mogą zostać dopracowane (fine-tuned) w procesie korekcji barwnej, prowadząc do finezyjnego poziomu panowania nad walorami barwnymi zdjęć filmowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
KKO4_1	Student dysponuje wiedzą o dostępnych systemach korekcji obrazu oraz ich różnicami przy doborze narzędzi do przyszłej postprodukcji.	K_K07		5
		K_K08		5
		K_U13		5
KKO4_2	Student opanował obsługę plików podczas cyfrowej korekcji obrazu filmowego.	K_U13		5
KKO4_3	Student jest gotów do nadawania finalnemu obrazowi filmowemu unikalnego charakteru artystycznego poprzez świadome wykorzystanie technik korekcji kolorystycznej. Potrafi tworzyć finezyjne i estetycznie dopracowane materiały wizualne.	K_K08		3
		K_U03		4
KKO4_4	Student potrafi panować nad walorami barwnymi zdjęć filmowych, osiągając wysoki poziom finezyjności i precyzji w procesie korekcji kolorystycznej. Potrafi tworzyć wysokiej jakości obrazów filmowych o zamierzonym wyglądzie i atmosferze.	K_U01		4
		K_U02		4
		K_U03		5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_KKO4	ćwiczenia	15	zaliczenie	KKO4_1, KKO4_2, KKO4_3, KKO4_4	b07, c06, d01, e01
W_KKO4	wykład	15	zaliczenie	KKO4_1	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Korekcja kolorystyczna obrazu 5
Kod modułu		W8-RF-SM-KKO5
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Korekcja kolorystyczna obrazu filmowego ma dwie fundamentalne funkcje: Po pierwsze korekcja obejmuje konieczne techniczne transformacje kolorystyczne pomiędzy przestrzeniami barwnymi i krzywymi charakterystycznymi kamer oraz urządzeń projekcyjnych (np. monitorów, telewizorów i projektorów). Po drugie, w tym etapie jest nadawany finalny, unikalny charakter obrazu (tzw. look), stanowiący walor artystyczny zdjęć filmowych. Celem modułu jest zaszczepienie w studentach realizacji obrazu filmowego wrażliwości na subtelności obrazu, które mogą zostać dopracowane (fine-tuned) w procesie korekcji barwnej, prowadząc do finezyjnego poziomu panowania nad walorami barwnymi zdjęć filmowych. Moduł przygotowuje studentów do pracy z bardziej wymagającymi standardami kolorystycznymi, takimi jak High Dynamic Range.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
KKO5_1	Student jest gotów rozwijać wrażliwość na subtelności obrazu i potrafi dopracować detale w procesie korekcji barwnej, osiągając wyrafinowany poziom panowania nad walorami barwnymi zdjęć filmowych.	K_U03		5
		K_U13		4
		K_U14		4
KKO5_2	Student posiada umiejętność wskazania błędów technologicznych podczas cyfrowej korekcji obrazu.	K_K08		5
		K_U13		5
KKO5_3	Student potrafi obsługiwać różne programy do kolor korekcji.	K_U13		5
KKO5_4	Student posiada umiejętność tworzenia kolorystyki filmu fabularnego w procesie postprodukcji.	K_K08		4
		K_U13		4
KKO5_5	Student jest gotów do pracy z bardziej wymagającymi standardami kolorystycznymi, takimi jak High Dynamic Range (HDR), dzięki zdobyciu odpowiednich umiejętności i wiedzy.	K_U13		4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_KKO5	ćwiczenia	15	egzamin	KKO5_1, KKO5_2, KKO5_3, KKO5_4, KKO5_5	b07, c06, d01, e01
W_KKO5	wykład	15	egzamin	KKO5_2	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Lektorat języka obcego 1
Kod modułu		LJO-2023-01
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych i nabywanie umiejętności w zakresie ustnej i pisemnej recepcji i produkcji językowej oraz interakcji i mediacji językowej z uwzględnieniem różnych odmian i rejestrów języka obcego oraz niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność uczenia się, samodzielnego poszukiwania i selekcjonowania informacji i źródeł wiedzy, pracy w zespole. Główny nacisk położony jest na wzmacnianie umiejętności skutecznego porozumiewania się z otoczeniem i swobodnego posługiwania się językiem w kontaktach społecznych, edukacyjnych bądź zawodowych zgodnie z kryteriami zawartymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ).
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
LJO1_1	Potrafi według wskazówek prowadzącego wykorzystać posiadaną wiedzę ogólną w celu wypracowania i ćwiczenia sprawności rozumienia ze słuchu, czytania, pisanie oraz mówienia w języku obcym, potrafi formułować przejrzyste i poprawne niezbyt złożone wypowiedzi ustne i pisemne na różne tematy, sprawnie i właściwie posługując się odpowiednią leksyką i regułami organizacji wypowiedzi zgodnie z kryteriami biegłości językowej zawartymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ).	KJ.2023_U	2	
LJO1_2	Potrafi wyszukiwać, gromadzić i użytkować informacje ogólne zawarte w tekstach obcojęzycznych o różnym poziomie trudności, potrafi przedstawiać swoje opinie używając poprawnych konstrukcji językowych.	KJ.2023_U	2	
LJO1_3	Potrafi według ogólnej instrukcji właściwie dobierać źródła i informacje ogólne potrzebne do nauki języka obcego.	KJ.2023_U	2	

9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele,	

		<i>wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania</i>
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko <i>przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>
d02	Zbiór metod programowanych	Praca z podręcznikiem programowym <i>praca z wykorzystaniem podręcznika zawierającego strukturę obejmującą część lub całość programu nauczania modułu z określoną formułą studiowania treści; w tym praca z podręcznikiem przedmiotowym, atlasem, katalogiem, zbiorem zadań, itp.</i>
d03	Zbiór metod programowanych	Praca z innym narzędziem dydaktycznym <i>np. z wykorzystaniem stron internetowych w dowolny sposób lub wg reguł ustalonych przez prowadzącego zajęcia; lub inne, specyficzne dla przedmiotu studiów</i>
d04	Zbiór metod programowanych	Rekonstrukcja/odtworzenie <i>postępowanie wg wskazanego/demonstrowanego wzoru/wzorca; np. rekonstrukcja układu, modelu, obrazu, itd.</i>
e07	Zbiór metod praktycznych	Symulacja <i>met. pośrednia; naśladowanie rzeczywistości w celu zdobycia doświadczenia zbliżonego do prawdziwego; odtworzenie sytuacji z rzeczywistości w taki sposób, aby doświadczenia pozyskane przy jej pomocy były zbliżone do prawdziwych; praca na materiale „zastępczym”</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem

		poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia
--	--	---

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
LJO1_lekt	lektorat	30	zaliczenie	LJO1_1, LJO1_2, LJO1_3	a03, a05, b06, c02, c03, c06, c07, d02, d03, d04, e07, f01, f02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Nie
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Lektorat języka obcego 2
Kod modułu		LJO-2023-02
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych i nabywanie umiejętności w zakresie ustnej i pisemnej recepcji i produkcji językowej oraz interakcji i mediacji językowej z uwzględnieniem różnych odmian i rejestrów języka obcego oraz niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność uczenia się, samodzielnego poszukiwania i selekcjonowania informacji i źródeł wiedzy, pracy w zespole. Główny nacisk położony jest na wzmacnianie umiejętności skutecznego porozumiewania się z otoczeniem i swobodnego posługiwania się językiem w kontaktach społecznych, edukacyjnych bądź zawodowych zgodnie z kryteriami zawartymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ).
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
LJO2_1	Potrafi skutecznie wykorzystać posiadaną wiedzę szczegółową w celu wypracowania i ćwiczenia sprawności rozumienia ze słuchu, czytania, pisania oraz mówienia w języku obcym, potrafi formułować przejrzyste i poprawne bardziej złożone wypowiedzi ustne i pisemne na różne tematy, sprawnie i właściwie posługując się odpowiednią leksyką, regułami organizacji wypowiedzi zgodnie z kryteriami biegłości językowej zawartymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ).	KJ.2023_U	2	
LJO2_2	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i użytkować informacje szczegółowe zawarte w tekstach obcojęzycznych o bardziej złożonym stopniu trudności na tematy określone w sylabusie modułu.	KJ.2023_U	2	
LJO2_3	Potrafi częściowo samodzielnie dobierać właściwe źródła, informacje szczegółowe i narzędzia wykorzystywane do nauki języka obcego oraz formułować własne poglądy w języku obcym.	KJ.2023_U	2	

9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis	

		<i>opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania</i>
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko <i>przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
d02	Zbiór metod programowanych	Praca z podręcznikiem programowym <i>praca z wykorzystaniem podręcznika zawierającego strukturę obejmującą część lub całość programu nauczania modułu z określoną formułą studiowania treści; w tym praca z podręcznikiem przedmiotowym, atlasem, katalogiem, zbiorem zadań, itp.</i>
d03	Zbiór metod programowanych	Praca z innym narzędziem dydaktycznym <i>np. z wykorzystaniem stron internetowych w dowolny sposób lub wg reguł ustalonych przez prowadzącego zajęcia; lub inne, specyficzne dla przedmiotu studiów</i>
d04	Zbiór metod programowanych	Rekonstrukcja/odtworzenie <i>postępowanie wg wskazanego/demonstrowanego wzoru/wzorca; np. rekonstrukcja układu, modelu, obrazu, itd.</i>
e07	Zbiór metod praktycznych	Symulacja <i>met. pośrednia; naśladowanie rzeczywistości w celu zdobycia doświadczenia zbliżonego do prawdziwego; odtworzenie sytuacji z rzeczywistości w taki sposób, aby doświadczenia pozyskane przy jej pomocy były zbliżone do prawdziwych; praca na materiale „zastępczym”</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem <i>poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia</i>

10.	Formy prowadzonych zajęć					
	Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
	LJO2_lekt	lektorat	30	zaliczenie	LJO2_1, LJO2_2, LJO2_3	a03, a05, b06, c02, c03, c06, d02, d03, d04, e07, f01, f02

11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
	Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
	a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
	a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
	a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
	b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Tak
	c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
	d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
	d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Lektorat języka obcego 3
Kod modułu		LJO-2023-03
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych i nabywanie umiejętności w zakresie ustnej i pisemnej recepcji i produkcji językowej oraz interakcji i mediacji językowej z uwzględnieniem różnych odmian i rejestrów języka obcego oraz niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność uczenia się, samodzielnego poszukiwania i selekcjonowania informacji i źródeł wiedzy, pracy w zespole. Główny nacisk położony jest na wzmacnianie umiejętności skutecznego porozumiewania się z otoczeniem i swobodnego posługiwania się językiem w kontaktach społecznych, edukacyjnych bądź zawodowych zgodnie z kryteriami zawartymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ).
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
LJO3_1	Potrafi samodzielnie wykorzystać posiadaną wiedzę w celu wypracowania i ćwiczenia sprawności rozumienia ze słuchu, czytania, pisania oraz mówienia w języku obcym na odpowiednim poziomie.	KJ.2023_U	3	
LJO3_2	Potrafi skutecznie wyszukiwać, selekcjonować, syntetyzować i użytkować informacje zawarte w tekstach obcojęzycznych o różnym stopniu trudności na tematy określone w sylabusie modułu.	KJ.2023_U	3	
LJO3_3	Potrafi porozumiewać się w języku obcym w formie ustnej i pisemnej, produkując wypowiedzi na tematy określone w sylabusie modułu przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych, potrafi brać udział w debacie, przedstawić swoje i cudze stanowiska oraz dyskutować o nich w języku obcym.	KJ.2023_U	3	

9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis <i>opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania</i>	

a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający rolę interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d02	Zbiór metod programowanych	Praca z podręcznikiem programowym praca z wykorzystaniem podręcznika zawierającego strukturę obejmującą część lub całość programu nauczania modułu z określoną formułą studiowania treści; w tym praca z podręcznikiem przedmiotowym, atlasem, katalogiem, zbiorem zadań, itp.
d03	Zbiór metod programowanych	Praca z innym narzędziem dydaktycznym np. z wykorzystaniem stron internetowych w dowolny sposób lub wg reguł ustalonych przez prowadzącego zajęcia; lub inne, specyficzne dla przedmiotu studiów
d04	Zbiór metod programowanych	Rekonstrukcja/odtworzenie postępowanie wg wskazanego/demonstrowanego wzoru/wzorca; np. rekonstrukcja układu, modelu, obrazu, itd.
e07	Zbiór metod praktycznych	Symulacja met. pośrednia; naśladowanie rzeczywistości w celu zdobycia doświadczenia zbliżonego do prawdziwego; odtworzenie sytuacji z rzeczywistości w taki sposób, aby doświadczenia pozyskane przy jej pomocy były zbliżone do prawdziwych; praca na materiale „zastępczym”
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązywania problemu w ramach studiowanego zagadnienia

10.	Formy prowadzonych zajęć					
	Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
	LJO3_lekt	lektorat	30	zaliczenie	LJO3_1, LJO3_2, LJO3_3	a03, a05, b06, c02, c03, c06, d02, d03, d04, e07, f01, f02

11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
	Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
	a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
	a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
	a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
	b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Tak
	c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
	c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Nie
	d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
	d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Lektorat języka obcego 4
Kod modułu		LJO-2023-04
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych i nabywanie umiejętności w zakresie ustnej i pisemnej recepcji i produkcji językowej oraz interakcji i mediacji językowej z uwzględnieniem różnych odmian i rejestrów języka obcego oraz niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność uczenia się, samodzielnego poszukiwania i selekcjonowania informacji i źródeł wiedzy, pracy w zespole. Główny nacisk położony jest na wzmacnianie umiejętności skutecznego porozumiewania się z otoczeniem i swobodnego posługiwania się językiem w kontaktach społecznych, edukacyjnych bądź zawodowych zgodnie z kryteriami zawartymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ).
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
LJO4_1	Potrafi skutecznie formułować złożone problemy w języku obcym, w tym powiązane ze studiowanym kierunkiem w celu ćwiczenia sprawności rozumienia ze słuchu, czytania, pisanie oraz mówienia w języku obcym.	KJ.2023_U	3	
LJO4_2	Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, syntetyzować i użytkować informacje ogólne i szczegółowe zawarte w tekstach obcojęzycznych o różnym stopniu złożoności.	KJ.2023_U	3	
LJO4_3	Posiada umiejętność rozumienia, reprodukcji oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą zaawansowanej wiedzy systemowej o języku obcym, także specjalistycznym, w zakresie jego struktur gramatycznych oraz leksyki w obrębie treści programowych określonych w sylabusie modułu. Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 lub wyższym (lub niższym, zgodnie z zapisem w sylabusie, w zależności od wyboru języka i poziomowi grupy przez studenta posiadającego już potwierdzenie znajomości jednego języka obcego na poziomie B2) zgodnie z Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	KJ.2023_U	3	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis <i>opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania</i>
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko <i>przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
d02	Zbiór metod programowanych	Praca z podręcznikiem programowym <i>praca z wykorzystaniem podręcznika zawierającego strukturę obejmującą część lub całość programu nauczania modułu z określoną formułą studiowania treści; w tym praca z podręcznikiem przedmiotowym, atlasem, katalogiem, zbiorami zadań, itp.</i>
d03	Zbiór metod programowanych	Praca z innym narzędziem dydaktycznym <i>np. z wykorzystaniem stron internetowych w dowolny sposób lub wg reguł ustalonych przez prowadzącego zajęcia; lub inne, specyficzne dla przedmiotu studiów</i>
d04	Zbiór metod programowanych	Rekonstrukcja/odtworzenie <i>postępowanie wg wskazanego/demonstrowanego wzoru/wzorca; np. rekonstrukcja układu, modelu, obrazu, itd.</i>
e07	Zbiór metod praktycznych	Symulacja <i>met. pośrednia; naśladowanie rzeczywistości w celu zdobycia doświadczenia zbliżonego do prawdziwego; odtworzenie sytuacji z rzeczywistości w taki sposób, aby doświadczenia pozyskane przy jej pomocy były zbliżone do prawdziwych; praca na materiale „zastępczym”</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>

f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem <i>poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia</i>
-----	----------------------------------	--

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
LJO4_lekt	lektorat	30	zaliczenie	LJO4_1, LJO4_2, LJO4_3	a03, a05, b06, c02, c03, c06, d02, d03, d04, e07, f01, f02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Nie
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Materiały światłoczułe
Kod modułu		W8-RF-SM-MS
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Materiały światłoczułe" poświęcony zagadnieniom fotochemii i eksponometrii w kontekście sztuki operatorskiej i fotograficznej. Student ma sposobność zdobycia wiedzy dotyczącej historii i technologii materiałów negatywowych, pozytywowych oraz poszczególnych procesów wywoływania taśmy światłoczułej (ze szczególnym uwzględnieniem procesów ECN-2, C41, E-6). Uczy się określać charakterystykę materiałów światłoczułych na podstawie krzywych sensytometrycznych. Poznaje zalety i ograniczenia stosowania techniki fotochemicznej w fotografii i filmie. Modułu przygotowuje studenta do pracy na taśmie światłoczułej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
MS_1	Student potrafi zaplanować i zrealizować wykonanie obrazu w zakresie obróbki materiałów światłoczułych.	K_U10	5	
MS_2	Student posiada wiedzę w zakresie historii materiałów światłoczułych.	K_W04	4	
MS_3	Student posiada wiedzę z zakresu obrazowania czarno-białego i barwnego.	K_W05	5	
MS_4	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny technicznej materiału zdjęciowego.	K_K09	4	
MS_5	Student posiada wiedzę na temat materiałów, techniki i technologii stosowanej w sztuce operatorskiej w filmie i fotografii z użyciem materiałów światłoczułych.	K_W04	4	
MS_6	Student posiada znajomość obsługi technologii czarno-białej i barwnej.	K_U13	4	
MS_7	Student posiada wiedzę z zakresu sensytometrii.	K_W04	5	
		K_W05	5	

9.	Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy	

		systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_MŚ	ćwiczenia	15	egzamin	MS_1, MS_4, MS_6	b08, c06, e02, e04
W_MŚ	wykład	15	egzamin	MS_2, MS_3, MS_5, MS_7	a01, a05, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów	Tak

		<i>źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Montaż w filmie dokumentalnym 1
Kod modułu		W8-RF-SM-MON1B
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Film dokumentalny rządzi się innymi prawami niż film fabularny: nie ma w nim miejsca na powtórki, rzecz wydarza się tylko raz przed oczami autora filmu i ma on jedną szansę, aby uchwycić zdarzenie w najdogodniejszej postaci. Koncept pozornie skazany na niezliczoną ilość błędów, okazuje się jednak mieć rację bytu dzięki specjalnym technikom, które powinien znać operator filmu dokumentalnego. Na przykładach, studenci uczą się tzw. montażu wewnątrz-kadrowego, korzystania z transfokatora, wykonywania tzw. szwenków technicznych oraz innych rozwiązań mających na celu zapewnienie jak najpełniejszego pokrycia montażowego sytuacji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
MFDb1_1	Student zna główne zasady poprawnego montażu w filmie fabularnym i rozumie funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu.	K_W05		3
		K_W08		3
MFDb1_2	Student zna sposoby łączenia ujęć filmowych i zakres oraz rodzaje błędów, jakie można popełnić w montażu w filmie dokumentalnym.	K_W05		3
		K_W08		3
MFDb1_3	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu dokumentalnym, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi.	K_W05		3
		K_W08		3
MFDb1_4	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu filmu dokumentalnego oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.	K_U03		3
		K_W08		3
MFDb1_5	Student posiada wiedzę na temat różnic między filmem dokumentalnym a fabularnym i rozumie, że film dokumentalny wymaga unikalnego podejścia i umiejętności, takich jak montaż wewnątrz-kadrowy, korzystanie z transfokatora oraz szwenków technicznych, aby uchwycić zdarzenie w najdogodniejszej postaci.	K_U07		4
		K_W02		3
		K_W04		4
MFDb1_6	Student potrafi planować, organizować i realizować film dokumentalny, wykorzystując różnorodne techniki filmowe, takie	K_K02		3

	jak montaż wewnątrz-kadrowy, transfokator i szwenki techniczne. Potrafi skutecznie przekazać treść i emocje związane z dokumentowanymi wydarzeniami.	K_U03	4
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_MON1B	ćwiczenia	15	zaliczenie	MFDb1_4, MFDb1_5, MFDb1_6	b07, c06, d01, e02
W_MON1B	wykład	15	zaliczenie	MFDb1_1, MFDb1_2, MFDb1_3, MFDb1_4, MFDb1_5	a01, a05, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Montaż w filmie dokumentalnym 2
Kod modułu		W8-RF-SM-MON2B
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Druga część kursu montażu w filmie dokumentalnym dotyczy dokumentu inscenizowanego (zwanego w pewnych przypadkach dokumentem kreatywnym). Gatunek ten jest swego rodzaju hybrydą, umożliwiającą zastosowanie pewnych rozwiązań charakterystycznych dla filmu fabularnego, przy jednoczesnym zważaniu, by nie przekłamać rzeczywistości. Wymaga to swoistej ekwilibrystyki ze strony twórców filmu, z operatorem i montażystą na czele. Moduł stanowi sposobność do analizy zagadnień formy z pogranicza dokumentu, na przykład na podstawie dzieł Wernera Herzoga.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
MFDb2_1	Student posiada wiedzę na temat wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego w filmie dokumentalnym.	K_U02		3
		K_W08		3
MFDb2_2	Student potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych filmu dokumentalnego.	K_U02		3
		K_U07		4
		K_W08		3
MFDb2_3	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w filmie dokumentalnym oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie.	K_W08		3
MFDb2_4	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji w filmie dokumentalnym.	K_U03		3
		K_U07		4
		K_W08		3
MFDb2_5	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu oraz dźwięku w filmie dokumentalnym.	K_U07		3
		K_U13		3
		K_U14		3

MFDb2_6	Student rozumie specyfikę gatunku dokumentu inscenizowanego i potrafi analizować charakterystyczne cechy formy filmowej, uwzględniając zarówno elementy fabularne, jak i autentyczną rzeczywistość.	K_U04	3
		K_W02	4
MFDb2_7	Student potrafi rozpoznawać i analizować zagadnienia formy z pogranicza dokumentu na podstawie studiów przypadków takich, jak dzieła Wernera Herzoga, co poszerza jego perspektywę i pozwala na twórcze podejście do własnych projektów filmowych.	K_U04	4
		K_U07	2
		K_W02	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_MON2B	ćwiczenia	15	egzamin	MFDb2_1, MFDb2_2, MFDb2_4, MFDb2_5, MFDb2_6, MFDb2_7	b07, c06, d01, e02
W_MON2B	wykład	15	egzamin	MFDb2_1, MFDb2_2, MFDb2_3, MFDb2_4, MFDb2_6, MFDb2_7	a01, a05, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Montaż w filmie fabularnym 1
Kod modułu		W8-RF-SM-MON1A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Montaż filmu fabularnego 1" ma zapewnić niezbędne przygotowanie operatorom, przystępującym do realizacji filmów fabularnych. W toku zajęć zostaną poruszone przede wszystkim zagadnienia tzw. pokrycia montażowego (czyli zapewnienia montażysty wystarczającej ilości materiału, umożliwiającej bezproblemowe zmontowanie sceny); zasady osi i kierunków spojrzeń; jak również potencjalnych błędów, które może popełnić nieświadomy montażu operator. W tym sensie autor zdjęć powinien przede wszystkim rozumieć zasady funkcjonowania montażu jako dynamicznego ciągu ujęć, które powinny dać się organicznie połączyć ze sobą. Doświadczenie nabyte podczas samodzielnego montowania własnych filmów rozwija umiejętności operatora podczas pracy na planie, a konkretnie, uczy „myślenia montażem”, tj. predykcji efektu wywołanego poprzez „sklejenie” kolejno przygotowywanych na planie ujęć.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
MFFa1_1	Student zna główne zasady poprawnego montażu w filmie dokumentalnym i rozumie funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu.	K_W05 K_W08	3 3	
MFFa1_2	Student zna sposoby łączenia ujęć filmowych i zakres oraz rodzaje błędów, jakie można popełnić w montażu w filmie fabularnym.	K_W05 K_W08	3 3	
MFFa1_3	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu fabularnego, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi.	K_W05 K_W08	3 3	
MFFa1_4	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu filmu fabularnego oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.	K_U03 K_W08	3 3	
MFFa1_5	Student potrafi podczas pracy na planie jako operator filmowy "myśleć montażem" i przewidywać efekty sklejenia kolejnych ujęć w filmie fabularnym.	K_U03 K_U11	3 4	

		K_U13	4
MFFa1_6	Student rozumie zasady osi i kierunków spojrzeń oraz potrafi identyfikować potencjalne błędy, które mogą wystąpić podczas pracy operatora filmowego.	K_K07	3
		K_U03	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_MON1A	ćwiczenia	15	zaliczenie	MFFa1_4, MFFa1_5, MFFa1_6	b07, c06, d01, e02
W_MON1A	wykład	15	zaliczenie	MFFa1_1, MFFa1_2, MFFa1_3, MFFa1_4	a01, a05, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Montaż w filmie fabularnym 2
Kod modułu		W8-RF-SM-MON2A
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Druga część kursu montażu w filmie fabularnym ma na celu uwrażliwienie studentów realizacji obrazu filmowego na sztukę sztuki montażowej. Prowadzący zaprezentuje wybrane przykłady filmów, wskazując na decyzje i rozwiązania, które okazały się unikalne i przyniosły twórcom powszechne uznanie w historii kina. Dzięki analizie warsztatu montażyistów takich jak Walter Murch, Michael Kahn, Pietro Scalia czy inni, studenci zaczną „widzieć” to, co miało zostać ukryte przed świadomością widza: doskonale rzemiosło montażowe.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
MFFa2_1	Student posiada wiedzę na temat wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego w filmie fabularnym.	K_U02		3
		K_W08		3
MFFa2_2	Student potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych filmu fabularnego.	K_U02		3
		K_W08		3
MFFa2_3	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w filmie fabularnym oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie.	K_W08		3
MFFa2_4	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji w filmie fabularnym.	K_U03		3
		K_W08		3
MFFa2_5	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu oraz dźwięku w filmie fabularnym.	K_U13		3
		K_U14		3
MFFa2_6	Student rozumie znaczenie i wpływ sztuki montażu na odbiór filmu fabularnego identyfikując decyzje i rozwiązania unikalne dla mistrzów montażu filmowego.	K_W02		5
		K_W05		3
MFFa2_7	Student potrafi dostrzec elementy ukryte przed świadomością widza, co wpłynie na jego zdolność do docenienia i	K_W02		4

	analizowania wyrafinowanych technik montażowych.	K_W05	4
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_MON2A	ćwiczenia	15	egzamin	MFFa2_1, MFFa2_2, MFFa2_4, MFFa2_5	b07, c06, d01, e02
W_MON2A	wykład	15	egzamin	MFFa2_1, MFFa2_2, MFFa2_3, MFFa2_4, MFFa2_6, MFFa2_7	a01, a05, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Muzyka filmowa: Polska muzyka filmowa
Kod modułu		W8-RF-SM-MUZA
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Muzyka filmowa: Polska muzyka filmowa" to przedmiot skupiający się na historii i roli muzyki w polskim kinie fabularnym. Podczas zajęć studenci poznają różne rodzaje muzyki filmowej oraz jej wpływ na odbiór filmów. Moduł ten ma na celu wykształcenie umiejętności rozpoznawania cech muzyki filmowej, takich jak znacznik czasu akcji czy znacznik tematyczny, a także naukę analizy i interpretacji muzyki filmowej. W trakcie zajęć omawiane będą sylwetki najważniejszych polskich kompozytorów filmowych oraz ich twórczość w kontekście konkretnych filmów i reżyserów. Studenci poznają różne techniki kompozytorskie oraz style muzyczne, jakie pojawiły się w polskim kinie fabularnym na przestrzeni lat. W szczególności będą się zajmować specyfiką polskiej muzyki filmowej oraz jej wpływem na rozwój kinematografii w Polsce. Głównym celem modułu jest rozwijanie umiejętności analizy muzyki filmowej pod kątem prezentowanych teorii oraz nabycie umiejętności rozpoznawania elementów ścieżki dźwiękowej. Studenci będą mieli okazję zapoznać się z różnymi teoriami muzyki filmowej oraz nauką o jej funkcjach w filmie.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
MFa_1	Student ma wiedzę na temat historii i roli muzyki w polskim kinie fabularnym.	K_W01	4
		K_W02	4
		K_W03	3
MFa_2	Student potrafi rozpoznawać różne rodzaje polskiej muzyki filmowej oraz rozumie ich wpływ na odbiór filmów.	K_W01	3
		K_W02	3
		K_W08	3
MFa_3	Student posiada umiejętność analizy i interpretacji polskiej muzyki filmowej, w tym rozpoznawania cech takich, jak znacznik czasu akcji czy znacznik tematyczny.	K_U04	4
		K_W02	4
		K_W03	3

MFa_4	Student potrafi omówić twórczość najważniejszych polskich kompozytorów filmowych i ich wpływ na konkretne filmy i reżyserów.	K_K09 K_U04 K_W02	3 3 4
MFa_5	Student ma wiedzę na temat różnych technik kompozytorskich i stylów muzycznych używanych w polskim kinie fabularnym na przestrzeni lat.	K_K07 K_W02	3 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_MUZA	ćwiczenia	15	egzamin	MFa_3, MFa_4, MFa_5	c07, e06, f01
W_MUZA	wykład	15	egzamin	MFa_1, MFa_2, MFa_3, MFa_4, MFa_5	a01, b04, b09, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Muzyka filmowa: Światowa muzyka filmowa
Kod modułu		W8-RF-SM-MUZH
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Muzyka filmowa: Światowa muzyka filmowa" ma na celu zapoznanie studentów z różnorodnością gatunków, stylów i technik stosowanych w muzyce filmowej na całym świecie. W trakcie zajęć studenci zdobędą wiedzę na temat historii i ewolucji muzyki filmowej w różnych krajach i regionach, a także poznają najważniejszych kompozytorów i ich twórczość. Moduł skupia się na analizie roli muzyki w filmie, w tym na jej funkcjach narracyjnych, emocjonalnych i estetycznych. W trakcie modułu omówione zostaną różne techniki i style kompozytorskie, w tym stosowanie motywów muzycznych, leitmotivów, instrumentacji, a także roli dźwięków i efektów dźwiękowych. Studenci nauczą się analizować muzykę filmową pod kątem jej wpływu na odbiór filmu, a także pod kątem związków między muzyką a innymi elementami filmowej narracji, takimi jak scenografia, kostiumy czy zdjęcia. Głównymi tematami poruszonymi podczas modułu będą m.in.: muzyka filmowa w Hollywood i jej wpływ na kino światowe, różnice między muzyką filmową w kulturze zachodniej i wschodniej, znaczenie muzyki filmowej w kinie europejskim, muzyka filmowa w krajach azjatyckich i afrykańskich. Studenci będą mieli okazję zanurzyć się w różnorodnych gatunkach muzyki filmowej, od klasycznej muzyki orkiestrowej po elektroniczną muzykę taneczną.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
MFb_1	Student ma wiedzę na temat historii i ewolucji muzyki filmowej w różnych krajach i regionach.	K_W01 K_W02 K_W06	4 3 2
MFb_2	Student zna różnorodność gatunków, stylów i technik stosowanych w muzyce filmowej na całym świecie.	K_W02 K_W06 K_W08	4 2 3
MFb_3	Student potrafi analizować muzykę filmową pod kątem jej wpływu na odbiór filmu oraz związku z innymi elementami filmowej narracji.	K_U04 K_W02	4 2
MFb_4	Student posiada umiejętność analizowania roli muzyki w filmie, w tym jej funkcji narracyjnych, emocjonalnych i		

	estetycznych.	K_U04 K_W02 K_W03	4 3 3
MFb_5	Student potrafi rozpoznawać różne techniki i style kompozytorskie w światowej muzyce filmowej.	K_W02 K_W05	3 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_MUZH	ćwiczenia	15	egzamin	MFb_3, MFb_4	c07, e06, f01
W_MUZH	wykład	15	egzamin	MFb_1, MFb_2, MFb_3, MFb_4, MFb_5	a01, b04, b09, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Narracja filmowa 1
Kod modułu		W8-RF-SM-NF1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Narracja filmowa 1" ma na celu zgłębienie zasad i technik narracji filmowej oraz rozwinięcie umiejętności konstrukcji opowieści w środowisku filmowym. Podobnie jak w przypadku literatury, filmy w dużej mierze opowiadają historie, dlatego autorzy i twórcy filmowi muszą umieć odpowiedzieć na kluczowe pytania: O czym chcę opowiadać? Jak chcę o tym opowiedzieć? W module zostaną przedstawione modele narracji, techniki budowania intrygi oraz ukazywania konstrukcji bohatera. W trakcie modułu studenci będą analizować i interpretować wybrane arcydzieła filmowe, które stanowią przykłady różnych technik narracyjnych. Poprzez omówienie tych filmów zaprezentowane będą różne aspekty narracji filmowej, takie jak struktura opowieści, rozwinięcie wątków fabularnych, zagadnienia związane z bohaterem i narratorem. Ponadto, studenci będą uczestniczyć w ćwiczeniach, które wymagają samodzielnej interpretacji tekstu filmowego oraz przekształcenia go w sposób uwzględniający narrację filmową. Dzięki temu zdobędą praktyczne umiejętności w budowaniu spójnej i interesującej opowieści w kontekście filmowym. W trakcie zajęć zostaną zaprezentowane scenariusze filmowe, które będą stanowiły podstawę do analizy różnych aspektów narracji. Zwrócona będzie także uwaga na elementy języka filmowego takie, jak: montaż, kompozycja kadru, używanie dźwięku i muzyki. Celem będzie ukazanie wpływu tych środków ekspresji na narrację filmową. Moduł "Narracja filmowa 1" na również na celu zainteresować tworzeniem filmów oraz rozwijać umiejętności narracyjne w kontekście form audiowizualnych. Po jego ukończeniu studenci będą mieli pogłębioną wiedzę na temat różnych modeli narracji filmowej, technik konstrukcji fabuły oraz sposobów budowania postaci. Będą również posiadali umiejętności interpretacji i analizy filmowej, które pozwolą im tworzyć przekazy audiowizualne o większej sile oddziaływania na widza.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
NF1_1	Student posiada wiedzę na temat różnych modeli narracji filmowej, technik budowania intrygi oraz ukazywania konstrukcji bohatera.	K_K07 K_U03 K_W05	3 4 4	
NF1_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych arcydzieł filmowych, uwzględniając różne aspekty narracji filmowej takie, jak struktura opowieści, rozwinięcie wątków fabularnych oraz zagadnienia związane z bohaterem i narratorem.	K_U04 K_W02 K_W03	4 4 4	

NF1_3	Student potrafi dokonać samodzielnej interpretacji tekstu filmowego oraz przekształcenia go w sposób uwzględniający narrację filmową.	K_U03 K_W02	4 3
NF1_4	Student potrafi dokonać identyfikacji i zrozumienia elementów języka filmowego takich, jak: montaż, kompozycja kadru, dźwięk i muzyka, oraz ich wpływu na narrację filmową.	K_U03 K_W02 K_W04	5 3 3
NF1_5	Student jest gotowy do budowania spójnej i interesującej opowieści w kontekście filmowym, uwzględniając techniki narracyjne.	K_K07 K_U01 K_U03	4 4 5
NF1_6	Student jest gotowy rozwijać swoje umiejętności narracyjne w kontekście form audiowizualnych.	K_U03 K_W02	5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>

f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem <i>poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązywania problemu w ramach studiowanego zagadnienia</i>
-----	----------------------------------	--

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_NF1	ćwiczenia	15	zaliczenie	NF1_1, NF1_2, NF1_3, NF1_4, NF1_5, NF1_6	b06, b08, c02, f02
W_NF1	wykład	15	zaliczenie	NF1_1, NF1_2, NF1_3, NF1_4, NF1_6	a01, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>		Tak
e02	Aktywności komplementarne do zajęć	Publikacja dzieła/prezentacja działania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór czynności realizowanych w celu upublicznienia (poza zajęciami) efektów pracy badawczej, artystycznej, twórczej, projektowej, konstrukcyjnej, eksperymentalnej, itp., w formie klasycznej prezentacji, ekspozycji, koncertu, projekcji, plakatu, publikacji, zapośredniczonej poprzez media, w formie cyfrowej i w ramach innych czynności; upublicznienie z wykorzystaniem różnych form i narzędzi</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Narracja filmowa 2
Kod modułu		W8-RF-SM-NF2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Narracja filmowa 2" ma na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności związanych z narracją filmową, skupiając się na mniej oczywistych i rzadziej spotykanych formach opowiadania historii. Celem modułu jest poszerzenie znajomości o "gramatyce języka filmowego" i rozwinięcie umiejętności w zakresie narracji. W module zostaną wprowadzone różne koncepcje narracji, które mają istotne znaczenie dla pracy operatora kamery i tworzenia przekazów audiowizualnych. Jednym z kluczowych pojęć jest "narracja personalna" według koncepcji Franza Stanzla, ale również jak to pojęcie wpływa na sposób ukazywania historii przez kamerę i jak można wykorzystać je w praktyce. Ponadto, analizowane będą przypadki "narracji nieliniowej" zgodnie z rozumieniem Harolda Pintera. Studenci zbadają różne aspekty narracji achronologicznej oraz wzajemne układy krzyżowe takie, jak narracja linearna achronologiczna (in medias res) i narracja nieliniowa achronologiczna. W dalszej perspektywie, w trakcie zajęć przedstawiona będzie koncepcja "narracji subiektywnej" oraz pojęcia czasu przeżywanego wg Henri'ego Bergsona. Celem modułu jest wykształcenie umiejętności opowiadania historii przy użyciu odmiennych modeli narracji filmowej. Studenci rozszerzą wiedzę o teoretycznych podstawach form narracyjnych oraz będą kształcić umiejętność przenoszenia tych zagadnień w praktykę operatorską poprzez analizę przykładów filmowych i tworzenie własnych narracji z wykorzystaniem nowych technik. Moduł "Narracja filmowa 2" stanowi kontynuację i rozwinięcie modułu "Narracja filmowa 1", umożliwiając bardziej zaawansowane zrozumienie i opanowanie różnych modeli narracyjnych w kontekście tworzenia filmowego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
NF2_1	Student ma wiedzę na temat różnych form narracji filmowej, w tym narracji personalnej, nieliniowej i subiektywnej, oraz rozumie ich istotę w kontekście pracy operatora kamery.	K_W02		4
		K_W03		2
NF2_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji przykładów filmowych z wykorzystaniem różnych modeli narracyjnych, i przekłada tę wiedzę na tworzenie własnych narracji filmowych z użyciem nowych technik operatorskich.	K_K07		5
		K_U03		4
		K_W02		3
NF2_3	Student potrafi przenosić teoretyczne podstawy narracji filmowej w praktykę poprzez tworzenie spójnych i efektywnych narracji w ramach projektów filmowych.	K_U01		4

		K_U02	5
		K_U03	3
NF2_4	Student potrafi dokonywać świadomego wyboru odpowiednich środków ekspresji filmowej, takich jak kompozycja kadru, montaż czy manipulacja czasem, aby skutecznie opowiadać historie i oddziaływać na odbiorców.	K_U01 K_U03	3 5
NF2_5	Student jest gotów do krytycznej oceny i konstruktywnym feedbacku wobec prac innych studentów, umożliwiając tym samym współpracę i wymianę wiedzy w zakresie narracji filmowej.	K_K09 K_K10 K_U09	5 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat	
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska	
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem	
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.	
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia	

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_NF2	ćwiczenia	15	zaliczenie	NF2_2, NF2_3, NF2_4, NF2_5	b06, b08, c02, f02
W_NF2	wykład	15	zaliczenie	NF2_1, NF2_2	a01, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
e02	Aktywności komplementarne do zajęć	Publikacja dzieła/prezentacja działania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór czynności realizowanych w celu upublicznienia (poza zajęciami) efektów pracy badawczej, artystycznej, twórczej, projektowej, konstrukcyjnej, eksperymentalnej, itp., w formie klasycznej prezentacji, ekspozycji, koncertu, projekcji, plakatu, publikacji, zapośredniczonej poprzez media, w formie cyfrowej i w ramach innych czynności; upublicznienie z wykorzystaniem różnych form i narzędzi</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 1
Kod modułu		W8-RF-SM-ORG1A
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 1" wprowadza zagadnienia związane z kluczowymi aspektami w organizacji i zarządzaniu produkcją filmową. Głównym celem tego modułu jest zapoznanie studentów z różnymi funkcjonowania produkcji filmowej, włączając w to aspekty organizacyjno-prawne, podmioty i struktury tworzące rynek filmowy, a także zakres obowiązków osób zajmujących się kierownictwem produkcji. Moduł skupia się również na przedstawieniu podstawowych etapów preprodukcji i produkcji filmu oraz procesów związanych z tworzeniem filmu. Poruszane tematy to m.in. finansowanie produkcji filmowej i ekonomiczne aspekty związane z jej funkcjonowaniem. Omawiane są podstawowe grupy kosztów występujące w produkcji filmowej, a także ekonomiczne aspekty współpracy międzynarodowej. Podczas wykładów i ćwiczeń prezentowane są zagadnienia odnoszące się do złożoności systemu i procesów realizacji filmu. Istotnym elementem modułu jest również przygotowanie studentów do pracy w grupie zdjęciowej, co pozwoli im na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy. Moduł "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 1" dostarcza wiedzę i kształci umiejętności z zakresu organizacji i zarządzania produkcją filmową, przygotowując do efektywnej pracy w branży filmowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
OZ1a_1	Student ma wiedzę na temat organizacyjno-prawnych reguł funkcjonowania produkcji filmowej oraz kluczowych podmiotów i struktur tworzących rynek filmowy.	K_W07	4	
		K_W09	3	
		K_W10	3	
OZ1a_2	Student potrafi identyfikować i realizować podstawowe etapów preprodukcji i produkcji filmu. Potrafi skutecznie zarządzać procesami tworzenia filmu.	K_K02	3	
		K_U02	3	
		K_U11	3	
OZ1a_3	Student jest gotów rozwijać kompetencje związane ze sferą finansów i zrozumienia ekonomicznych aspektów produkcji filmowej, włączając w to identyfikację i zarządzanie podstawowymi grupami kosztów oraz aspekty międzynarodowej współpracy produkcyjnej.	K_K02	2	
		K_U02	3	
		K_W09	4	

OZ1a_4	Student potrafi analizować złożoność systemu i procesów realizacji filmu, skutecznie podejmuje decyzje i zna rozwiązania dla problemów związanych z produkcją audiowizualną.	K_K02 K_U02 K_U10	3 4 4
OZ1a_5	Student jest gotów do efektywnej pracy w grupie zdjęciowej, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności do współpracy i realizacji zadań w ramach produkcji filmowej.	K_K02 K_K03 K_U11	4 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
e07	Zbiór metod praktycznych	Symulacja met. pośrednia; naśladowanie rzeczywistości w celu zdobycia doświadczenia zbliżonego do prawdziwego; odtworzenie sytuacji z rzeczywistości w taki sposób, aby doświadczenia pozyskane przy jej pomocy były zbliżone do prawdziwych; praca na materiale „zastępczym”

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_ORG1A	ćwiczenia	15	zaliczenie	OZ1a_2, OZ1a_3, OZ1a_4, OZ1a_5	b04, b07, e07
W_ORG1A	wykład	15	zaliczenie	OZ1a_1, OZ1a_3	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>		Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
b02	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Weryfikacja/dostosowanie/dyskutowanie zapisów w sylabusie <i>konsultowanie treści sylabusu z potencjalną weryfikacją zapisów wymagających spełnienia specjalnych warunków uczestnictwa w zajęciach, np. wymagań technicznych, czasowych, przestrzennych, innych, w tym warunków uczestnictwa w zajęciach poza murami uczelni, zajęć organizowanych w blokach, organizowanych online, itp.; konsultowanie z potencjalnym udziałem opiekuna roku lub członkami grupy zajęciowej</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 2
Kod modułu		W8-RF-SM-ORG2A
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 2" koncentruje się na zasadach organizacji postprodukcji filmowej. W ramach drugiej części tego modułu studenci zdobywają wiedzę na temat kluczowych aspektów zarządzania pracami poza produkcją główną filmu. Obecnie, zadania te przypisuje się kierownikowi postprodukcji, który jest odpowiedzialny za kompleksową znajomość charakteru i kosztów usług świadczonych przez domy postprodukcyjne. Studenci zapoznają się z różnymi aspektami organizacji postprodukcji filmowej, skupiając się na takich zagadnieniach, jak wymagania dotyczące kontroli jakości (QC), które muszą zostać spełnione przed przyjęciem finalnej wersji materiału, standardy i procedury kontrolowania jakości w postprodukcji filmowej, aby zapewnić wysoką jakość ostatecznego materiału. Kolejnym istotnym elementem modułu jest poznanie różnych kanałów dystrybucji filmu oraz technik promocji. Studenci zdobywają wiedzę na temat rynku dystrybucji filmowej, w tym tradycyjnych i nowych modeli dystrybucji, takich jak platformy strumieniowe. Dowiadują się o różnych strategiach promocji filmów i sposobach dotarcia do widzów, z uwzględnieniem dzisiejszych trendów i narzędzi marketingowych. Moduł "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 2" przygotowuje studentów do rozumienia elementów zarządzania procesem postprodukcji filmowej, zwracając uwagę na kompleksowe zrozumienie zadań kierownika postprodukcji, jako kluczowej osoby w finalizacji filmu. Studenci zdobywają wiedzę praktyczną i teoretyczną, która pozwala im efektywnie działać w obszarze postprodukcji filmowej i skutecznie doprowadzić film do ostatecznej wersji, gotowej do dystrybucji i promocji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
OZ2a_1	Student zna i rozumie zasady oraz procedury związane z organizacją postprodukcji filmowej, włączając w to wymagania dotyczące kontroli jakości i standardy obowiązujące w tej dziedzinie.	K_W04 K_W07	3 3
OZ2a_2	Student potrafi zarządzać pracami poza produkcją główną filmu, co pozwoli mu na efektywne koordynowanie różnych etapów postprodukcji.	K_U02 K_U11	4 3
OZ2a_3	Student potrafi dokonać analizy i wyboru odpowiednich kanałów dystrybucji filmu oraz stosowania skutecznych strategii promocji, uwzględniając dzisiejsze trendy i narzędzia marketingowe.	K_W03 K_W08	3 4

OZ2a_4	Student ma wiedzę praktyczną i teoretyczną, która umożliwi mu skuteczną finalizację filmu i przygotowanie go do dystrybucji i promocji.	K_U02 K_W05	4 5
OZ2a_5	Student rozumie rolę kierownika postprodukcji filmowej oraz potrafi umiejętnie i efektywnie działać w obszarze postprodukcji, przyczyniając się do tworzenia wysokiej jakości ostatecznej wersji filmu.	K_U03 K_W04	4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
e07	Zbiór metod praktycznych	Symulacja met. pośrednia; naśladowanie rzeczywistości w celu zdobycia doświadczenia zbliżonego do prawdziwego; odtworzenie sytuacji z rzeczywistości w taki sposób, aby doświadczenia pozyskane przy jej pomocy były zbliżone do prawdziwych; praca na materiale „zastępczym”

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_ORG2A	ćwiczenia	15	egzamin	OZ2a_2, OZ2a_4, OZ2a_5	b04, b07, e07
W_ORG2A	wykład	15	egzamin	OZ2a_1, OZ2a_3, OZ2a_4, OZ2a_5	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach	Nie

		<i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
b02	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Weryfikacja/dostosowanie/dyskutowanie zapisów w sylabusie <i>konsultowanie treści sylabusu z potencjalną weryfikacją zapisów wymagających spełnienia specjalnych warunków uczestnictwa w zajęciach, np. wymagań technicznych, czasowych, przestrzennych, innych, w tym warunków uczestnictwa w zajęciach poza murami uczelni, zajęć organizowanych w blokach, organizowanych online, itp.; konsultowanie z potencjalnym udziałem opiekuna roku lub członkami grupy zajęciowej</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 1
Kod modułu		W8-RF-SM-ORG1B
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Organizacja i zarządzanie: Produkcja TV 1" obejmuje zakres wiedzy na temat podstaw organizacyjno-prawnych funkcjonowania produkcji telewizyjnej. Studenci zdobywają wiedzę na temat kluczowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji telewizyjnej oraz rynek telewizyjny. Moduł skupia się również na omówieniu zadań twórców i współtwórców audycji i filmów telewizyjnych, w szczególności na zawodach związanych z kierownictwem produkcji. W ramach tego modułu studenci poznają podstawowe etapy produkcji w telewizji oraz dowiadują się o ekonomicznych ramach funkcjonowania produkcji telewizyjnej. Omawiane są różne rodzaje i struktury planów produkcyjnych, a także podstawowe grupy kosztów związanych z produkcją telewizyjną. Studenci nabywają również umiejętność krytycznej oceny różnych parametrów programów telewizyjnych i możliwości ich finansowania. Wykłady i ćwiczenia prowadzone w ramach tego modułu mają na celu uświadomienie studentom złożoności systemu oraz procesów związanych z realizacją programu telewizyjnego. Studenci są również przygotowywani do pracy w grupie realizatorskiej, zdobywając odpowiednie umiejętności i wiedzę potrzebną do efektywnej pracy w tej dziedzinie.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
OZ1b_1	Student zna organizacyjno-prawne podstawy funkcjonowania produkcji telewizyjnej, włączając w to kluczowe pojęcia, główne podmioty tworzące system produkcji telewizyjnej oraz strukturę rynku telewizyjnego.	K_U02 K_W07 K_W09	4 5 3	
OZ1b_2	Student posiada umiejętność identyfikowania oraz opisu zadań twórców i współtwórców audycji i filmów telewizyjnych, w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji.	K_K02 K_U11 K_U12	4 4 3	
OZ1b_3	Student rozumie podstawowe etapy toku produkcji w telewizji oraz ekonomiczne ramy funkcjonowania produkcji telewizyjnej, w tym rodzaje i struktury planów produkcyjnych oraz grupy kosztów związanych z produkcją telewizyjną.	K_K03 K_W07 K_W09	3 5 4	

OZ1b_4	Student potrafi krytycznie ocenić różne parametry programów telewizyjnych i ocenić możliwości ich finansowania.	K_K03 K_K08 K_K09	3 2 4
OZ1b_5	Student jest gotów do efektywnej pracy w grupie realizatorskiej, posiadając umiejętności i wiedzę potrzebną do skutecznego działania w tej dziedzinie.	K_K02 K_W03 K_W07	3 3 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b10	Zbiór metod problemowych	Analiza SWOT metoda analizy zjawiska/działania/pracy instytucji służąca porządkowaniu informacji i rozwiązywaniu zagadnień problemowych; stosowana w obszarach planowania strategicznego, w realizacji projektu lub rozwiązania problemu biznesowego/organizacyjnego; uniwersalne narzędzie wstępnego etapu analizy strategicznej polegające na sortowaniu informacji o problemie w obrębie czterech kategorii: słabych i mocnych stron, szans i zagrożeń; analiza SWOT umożliwia określenie szans na powodzenie przedsięwzięcia i jego mocne strony oraz umożliwia eliminowanie lub ograniczanie słabych stron i zagrożeń realizacji projektu na etapie wczesnej diagnozy
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_ORG1B	ćwiczenia	15	zaliczenie	OZ1b_1, OZ1b_2, OZ1b_3, OZ1b_4, OZ1b_5	b04, b07, b10, e02
W_ORG1B	wykład	15	zaliczenie	OZ1b_1, OZ1b_3, OZ1b_5	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>		Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
b02	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Weryfikacja/dostosowanie/dyskutowanie zapisów w sylabusie <i>konsultowanie treści sylabusu z potencjalną weryfikacją zapisów wymagających spełnienia specjalnych warunków uczestnictwa w zajęciach, np. wymagań technicznych, czasowych, przestrzennych, innych, w tym warunków uczestnictwa w zajęciach poza murami uczelni, zajęć organizowanych w blokach, organizowanych online, itp.; konsultowanie z potencjalnym udziałem opiekuna roku lub członkami grupy zajęciowej</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 2
Kod modułu		W8-RF-SM-ORG2B
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja tv 2" odnosi się do wiedzy na temat zasad organizacji postprodukcji telewizyjnej. Wraz z rozwojem studiów wirtualnych, popyt na infrastrukturę techniczną oraz specjalistyczne zespoły zwiększa się. W związku z tym, moduł ten ma na celu przygotowanie studentów do pracy w nowoczesnym studiu telewizyjnym, które jest wyposażone w zaawansowane technologie, takie jak ściany LED oraz scenografię generowaną cyfrowo. W trakcie tego modułu poszerzane będą kompetencje niezbędne do skutecznego zarządzania pionem zdjęciowym w takim studiu. Analizowane będą ekonomiczne aspekty związane z realizacją projektów w studiach wirtualnych, co pozwoli zrozumieć, jak osiągnąć optymalne wyniki przy zachowaniu efektywności kosztowej. Moduł "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja tv 2" daje studentom wgląd w metody produkcji audiowizualnej, które są niezbędne w dzisiejszym, dynamicznym środowisku telewizyjnym.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
OZ2b_1	Student ma wiedzę na temat zasad organizacji postprodukcji telewizyjnej, umożliwiającą skuteczne zarządzanie studiem telewizyjnym wyposażonym w zaawansowane technologie i infrastrukturę wirtualną.	K_U13 K_W04 K_W07	3 4 3	
OZ2b_2	Student posiada umiejętności technicznych w obszarze produkcji telewizyjnej, takich jak operowanie ścianami LED i scenografią generowaną cyfrowo.	K_U13 K_U14 K_W04	5 4 4	
OZ2b_3	Student potrafi efektywnie kierować zespołem w nowoczesnym studiu telewizyjnym.	K_U08 K_U11 K_W07	5 4 4	
OZ2b_4	Student ma wiedzę na temat ekonomicznych aspektów realizacji projektów w studiach wirtualnych, umożliwiającą	K_U11	2	

	osiągnięcie optymalnych wyników przy zachowaniu efektywności kosztowej.	K_W09	4
		K_W10	3
OZ2b_5	Student jest gotów do zarządzania zasobami studia wirtualnego oraz efektywnego wykorzystania dostępnych technologii i infrastruktury.	K_U02	5
		K_U08	5
		K_W04	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b10	Zbiór metod problemowych	Analiza SWOT metoda analizy zjawiska/działania/pracy instytucji służąca porządkowaniu informacji i rozwiązywaniu zagadnień problemowych; stosowana w obszarach planowania strategicznego, w realizacji projektu lub rozwiązania problemu biznesowego/organizacyjnego; uniwersalne narzędzie wstępnego etapu analizy strategicznej polegające na sortowaniu informacji o problemie w obrębie czterech kategorii: słabych i mocnych stron, szans i zagrożeń; analiza SWOT umożliwia określenie szans na powodzenie przedsięwzięcia i jego mocne strony oraz umożliwia eliminowanie lub ograniczanie słabych stron i zagrożeń realizacji projektu na etapie wczesnej diagnozy
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_ORG2B	ćwiczenia	15	egzamin	OZ2b_1, OZ2b_2, OZ2b_3, OZ2b_4, OZ2b_5	b04, b07, b10, e02
W_ORG2B	wykład	15	egzamin	OZ2b_1, OZ2b_2, OZ2b_3,	a01, a02

			OZ2b_4, OZ2b_5	
11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak	
b02	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Weryfikacja/dostosowanie/dyskutowanie zapisów w sylabusie <i>konsultowanie treści sylabusu z potencjalną weryfikacją zapisów wymagających spełnienia specjalnych warunków uczestnictwa w zajęciach, np. wymagań technicznych, czasowych, przestrzennych, innych, w tym warunków uczestnictwa w zajęciach poza murami uczelni, zajęć organizowanych w blokach, organizowanych online, itp.; konsultowanie z potencjalnym udziałem opiekuna roku lub członkami grupy zajęciowej</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Podstawy optyki
Kod modułu		W8-RF-SM-PO
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Podstawy optyki" jest niezbędnym elementem w procesie nauki i zrozumienia sztuki operatorskiej. Ten moduł skupia się na dostarczeniu studentom podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu optyki, które są niezbędne do swobodnego operowania narzędziami i technikami w warsztacie operatora. Celem tego modułu jest umożliwienie studentom przeniesienia wyobrażeń obrazów, które powstają w ich umyśle, na konkretne parametry techniczne obiektywu i kamery. Studenci poznają ważne parametry takie, jak ogniskowa, głębina ostrości i aspekt obrazu. Ponadto, moduł koncentruje się na rozwinięciu zdolności studentów do płynnego przeliczania wartości, biorąc pod uwagę różnorodne zmienne. Przykładowe zmienne, które są uwzględniane, to wielkość sensora, odległość hiperfokalna, wielkość przysłony, wielkość krążka rozproszenia, krycie obiektywu oraz przekątna formatu. Te wartości zależą od konkretnej konfiguracji sprzętowej i mogą się zmieniać w zależności od chwilowych ustawień na obiektywie. Moduł "Podstawy optyki" dostarcza studentom teoretyczny zasób wiedzy, który jest utrwalany poprzez realizację ćwiczeń matematycznych podczas zajęć oraz w ramach pracy własnej studenta. Dzięki temu studenci będą mieli możliwość nie tylko zdobyć teoretyczną wiedzę, ale także ją praktycznie zastosować i utrwalić. studenta ćwiczeniom matematycznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
POp_1	Student rozumie podstawowe parametry optyczne, takie jak ogniskowa, głębia ostrości i aspekt obrazu, umożliwiające przeniesienie wyobrażeń obrazów na techniczne ustawienia obiektywu i kamery.	K_U03	4
		K_W04	4
		K_W05	5
POp_2	Student potrafi płynnie przeliczać wartości zmiennych, takich jak wielkość sensora, odległość hiperfokalna, wielkość przysłony, wielkość krążka rozproszenia, krycie obiektywu oraz przekątna formatu, dostosowując się do konkretnej konfiguracji sprzętowej i ustawień na obiektywie.	K_U03	4
		K_W04	5
		K_W05	5
POp_3	Student potrafi wykorzystywać teoretyczną wiedzę z zakresu optyki do praktycznych zastosowań, analizy i wyboru odpowiednich parametrów obiektywu i kamery, aby osiągnąć zamierzony efekt w tworzeniu obrazu.	K_U02	4
		K_W04	4
POp_4	Student potrafi precyzyjnie manipulować parametrami obiektywu i kamery, zapewniając optymalne ustawienia, które		

	wpływają na jakość i estetykę obrazu.	K_U01 K_W04 K_W05	4 4 5
POp_5	Student jest gotów do samodzielnego badania i zgłębiania tematów związanych z optyką, dzięki czemu będą kontynuować rozwój w tej dziedzinie oraz twórczo stosować zdobytą wiedzę w praktyce operatorskiej.	K_U13 K_U14 K_W04	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_PO	ćwiczenia	15	egzamin	POp_1, POp_2, POp_3, POp_4, POp_5	e01, e02
W_PO	wykład	15	egzamin	POp_1, POp_2, POp_3, POp_4, POp_5	a01, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji	Nie

		<i>kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Postprodukcja obrazu
Kod modułu		W8-RF-SM-POST
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Postprodukcja obrazu" ma na celu poszerzenie wiedzy studentów na temat procesów postprodukcji obrazu w realizacji filmowej. Choć niektóre decyzje dotyczące postprodukcji muszą być podejmowane na wczesnym etapie produkcji, istotne jest skonsultowanie ich z operatorem, ponieważ mogą mieć istotny wpływ na budżet całego filmu. W trakcie tego modułu omawiane są następujące główne zagadnienia: wiedza o formatach zapisu, kopiowanie i zarządzanie danymi (data management), kontrola jakości (quality check), conforming, compositing, integracja efektów wizualnych, deliverables (omówione finalnie renderowanych plików i kopii projekcyjnych). Moduł "Postprodukcja obrazu" dostarcza studentom teoretycznej i praktycznej wiedzy, która jest niezbędna do efektywnego zarządzania i realizacji procesów postprodukcji obrazu w kontekście produkcji filmowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
PoO_1	Student posiada wiedzę na temat różnych formatów zapisu w postprodukcji obrazu filmowego.	K_W02		4
		K_W05		5
PoO_2	Student rozumie i potrafi zastosować techniki kopiowania i zarządzania danymi, zapewniając efektywne zarządzanie materiałami w procesie postprodukcji.	K_U13		3
		K_U14		5
		K_W04		4
PoO_3	Student potrafi przeprowadzić kontrolę jakości obrazu, identyfikować i rozwiązywać problemy z jakością oraz poprawiać aspekty techniczne i estetyczne w ramach procesu postprodukcji.	K_U13		5
		K_W05		4
		K_W06		3
PoO_4	Student potrafi dopasować i synchronizować materiały źródłowe, jak ujęcia, ścieżki dźwiękowe i efekty specjalne, zgodnie z założeniami projektu, w procesie konformingu.	K_U02		4
		K_U03		4
		K_U06		5

PoO_5	Student jest gotów rozwijać umiejętności w zakresie kompozycji obrazu, potrafi łączyć różne elementy w spójne ujęcia, wykorzystując warstwy, maski, efekty wizualne i animację, w celu stworzenia finalnego obrazu filmowego.	K_K03	5
		K_U01	4
		K_U13	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_POST	ćwiczenia	15	egzamin	PoO_2, PoO_3, PoO_4, PoO_5	b05, d01, e02
W_POST	wykład	15	egzamin	PoO_1, PoO_2, PoO_3	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach	Tak

		<i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Prawo autorskie
Kod modułu		W8-RF-SM-PA
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Zadaniem modułu "Prawo autorskie" jest nabycie przez studentów wiedzy i kompetencji w zakresie rozumienia roli instytucji prawa autorskiego w realizacji filmu. Student zdobywa niezbędną wiedzę w zakresie źródeł polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego (zwłaszcza regulacji dotyczących utworu audiowizualnego), zna podstawowe instytucje prawa autorskiego i umie dokonać ich interpretacji. Student zyskuje świadomość zakresu uprawnień osobistych i majątkowych twórcy filmowego. Zagadnienia omawiane na zajęciach obejmują przede wszystkim kwestie związane z utworem audiowizualnym, a zwłaszcza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie utworu audiowizualnego 2. Twórców utworu audiowizualnego 3. Zakres praw osobistych twórców filmowych 4. Zakres praw majątkowych producenta 5. Zakres praw majątkowych twórców filmowych
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
PrA_1	Student ma wiedzę na temat źródeł polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego, potrafi zidentyfikować podstawowe instytucje prawa autorskiego i interpretować ich regulacje dotyczące utworów audiowizualnych.	K_W01	2	
		K_W03	3	
		K_W10	4	
PrA_2	Student potrafi zdefiniować pojęcie utworu audiowizualnego i rozpoznać jego cechy charakterystyczne, uwzględniając aspekty twórców i producenta.	K_K04	4	
		K_W10	4	
PrA_3	Student rozumie i jest świadomy zakresu praw osobistych twórców filmowych, w tym ich uprawnień związanych z tworzeniem utworów audiowizualnych oraz ochroną ich tożsamości jako twórców.	K_K04	5	
		K_W10	5	
PrA_4	Student potrafi zidentyfikować zakres praw majątkowych producenta filmowego, włączając w to prawa eksploatacyjne	K_K04	5	

	oraz prawa do rozporządzania utworem audiowizualnym.	K_W10	5
PrA_5	Student potrafi dokonać interpretacji przepisów prawa autorskiego i ocenić, jakie prawa majątkowe przysługują twórcom filmowym w kontekście utworów audiowizualnych, umożliwiając świadome podejmowanie decyzji i działania w dziedzinie prawa autorskiego.	K_K04 K_W10	4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązywania problemu w ramach studiowanego zagadnienia

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_PA	ćwiczenia	15	egzamin	PrA_2, PrA_3, PrA_4, PrA_5	b04, b05, c07, f02
W-PA	wykład	15	egzamin	PrA_1, PrA_2, PrA_3, PrA_4, PrA_5	a01, a03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 1
Kod modułu		W8-RF-SM-PREV1B
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 1" skupia się na roli autora zdjęć w procesie tworzenia filmów animowanych, w tym generowanych komputerowo (CGI). Studenci będą zgłębiać zagadnienia związane z oświetleniem sceny, projektowaniem ruchu kamery oraz tworzeniem nastroju za pomocą barwy i innych środków ekspresji. Przykłady filmów animowanych takich, jak "Wall-E" z udziałem Sir Rogera Deakinsa czy fotorealistyczna wersja "Króla Lwa" (2019) ze zdjęciami Caleba Deschanela, posłużą jako źródło inspiracji. Moduł omawia techniki i strategie wykorzystywane przez doświadczonych operatorów filmowych w filmach animowanych. Studenci poznają różne aspekty pracy związane z tworzeniem obrazu w tym gatunku filmowym, w tym kluczową rolę oświetlenia, projektowanie ruchu kamery i budowanie nastroju za pomocą koloru i ekspresji. Ponadto, moduł wprowadzi studentów w nowe kompetencje związane z wykorzystaniem generacji obrazów dzięki zastosowaniu oprogramowania (np. Unreal Engine), w procesie tworzenia filmów animowanych. Głównym celem modułu jest rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie filmu animowanego, ze szczególnym naciskiem na rolę autora zdjęć. Poprzez analizę i studium doskonałych przykładów filmów animowanych, studenci doskonaląc będą umiejętności związane z ich zawodem. Moduł ten dostarczy również podstawowej wiedzy na temat narzędzi i technologii wirtualnych, coraz częściej wykorzystywanych w produkcji filmów animowanych. Uczestnictwo w module "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 1" umożliwi studentom rozwinięcie umiejętności w tworzeniu wizualnych historii animowanych i przygotowanie ich do pracy jako kreatywnych autorów zdjęć w przemyśle filmowym.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
PAK1b_1	Student ma wiedzę na temat roli autora zdjęć w tworzeniu filmów animowanych, w tym generowanych komputerowo, oraz zagadnień związanych z oświetleniem sceny, projektowaniem ruchu kamery i budowaniem nastroju za pomocą barwy i innych środków ekspresji.	K_W02 K_W08	4 3
PAK1b_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji filmów animowanych pod kątem pracy operatorów filmowych oraz technik i narzędzi stosowanych w generowaniu obrazów w technologii wirtualnej.	K_W04 K_W06	4 3
PAK1b_3	Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności do projektowania i realizacji zdjęć w filmach animowanych, wykorzystując różne techniki oświetlenia, ruchu kamery i kompozycji w celu budowania odpowiedniego nastroju i	K_U02 K_W04	5 3

	ekspresji.		
PAK1b_4	Student jest świadomy znaczenia współpracy z innymi specjalistami filmowymi, takimi jak reżyserzy, animatorzy i projektanci, w celu osiągnięcia zamierzonych efektów w tworzeniu filmów animowanych.	K_K02 K_U11	5 4
PAK1b_5	Student ma wiedzę z zakresu wykorzystywania narzędzi i technologii wirtualnych, takich jak generatory obrazów, ma świadomość poszerzenia możliwości twórczych i eksperymentowania z różnymi stylami i technikami w animacji.	K_U02 K_U13 K_W06	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
b10	Zbiór metod problemowych	Analiza SWOT metoda analizy zjawiska/działania/pracy instytucji służąca porządkowaniu informacji i rozwiązywaniu zagadnień problemowych; stosowana w obszarach planowania strategicznego, w realizacji projektu lub rozwiązania problemu biznesowego/organizacyjnego; uniwersalne narzędzie wstępnego etapu analizy strategicznej polegające na sortowaniu informacji o problemie w obrębie czterech kategorii: słabych i mocnych stron, szans i zagrożeń; analiza SWOT umożliwia określenie szans na powodzenie przedsięwzięcia i jego mocne strony oraz umożliwia eliminowanie lub ograniczanie słabych stron i zagrożeń realizacji projektu na etapie wczesnej diagnozy	
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań	
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu	
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego	

		przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_PREV1B	ćwiczenia	15	zaliczenie	PAK1b_3, PAK1b_4, PAK1b_5	b10, c07, d01, f01
W_PREV1B	wykład	15	zaliczenie	PAK1b_1, PAK1b_2, PAK1b_3, PAK1b_5	a01, a03, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 2
Kod modułu		W8-RF-SM-PREV2B
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 2" skupia się na roli autora zdjęć w procesie tworzenia filmów animowanych oraz filmów fabularnych zawierających sekwencje animowane. Film animowany to nie tylko gatunek przeznaczony dla młodego odbiorcy, ale również medium zdolne przekazywać uniwersalne i często trudne treści. Przykłady takich filmów to "Walc z Bashirem" Ariego Folmana czy "Przez ciemne zwierciadło" Richarda Linklatera. Celem tego modułu jest prezentacja różnorodności treści w projektach animowanych pochodzących z różnych kręgów kulturowych oraz rozwinięcie świadomości studentów na temat potencjału tego wyjątkowego medium. Moduł umożliwi studentom eksplorację tematów i treści poruszanych w filmach animowanych oraz ich wpływu na społeczeństwo i kulturę. W trakcie modułu studenci będą mieli okazję analizować i interpretować różne projekty animowane, a także zdobywać praktyczne umiejętności w zakresie pracy nad animowanymi sekwencjami w filmach fabularnych. Wiedza i doświadczenie zdobyte podczas tego modułu pozwolą studentom poszerzyć swoje umiejętności w zakresie tworzenia filmów animowanych oraz lepiej zrozumieć i wykorzystać potencjał tego medium jako narzędzia do przekazu różnorodnych treści.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
PAK2b_1	Student zna różnorodność treści prezentowanych w filmach animowanych z różnych kręgów kulturowych, a także ich potencjał jako medium do przekazu uniwersalnych i trudnych treści.	K_K07 K_W01	4 4
PAK2b_2	Student potrafi analizować i oceniać rolę autora zdjęć w tworzeniu filmów animowanych i filmów fabularnych z sekwencjami animowanymi.	K_K09 K_U04	3 4
PAK2b_3	Student potrafi identyfikować techniki i narzędzia stosowane przez autorów zdjęć w filmach animowanych i efektywnie je wykorzystywać w swojej własnej pracy.	K_U13 K_W02 K_W04	2 4 3
PAK2b_4	Student potrafi interpretować i oceniać artystyczne aspekty filmów animowanych, takie jak kompozycja kadrów, kolorystyka i manipulacja światłem, oraz rozumie ich wpływ na przekaz treści i budowanie nastroju.	K_K09	4

		K_U04	4
		K_W02	4
PAK2b_5	Student zna i rozumie potencjał filmu animowanego jako medium do eksploracji i wyrażania trudnych tematów oraz jest gotów do twórczego wykorzystania animacji w celu skutecznego przekazu ważnych przesłań i emocji.	K_U01	3
		K_W02	4
		K_W06	3

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
b10	Zbiór metod problemowych	Analiza SWOT metoda analizy zjawiska/działania/pracy instytucji służąca porządkowaniu informacji i rozwiązywaniu zagadnień problemowych; stosowana w obszarach planowania strategicznego, w realizacji projektu lub rozwiązania problemu biznesowego/organizacyjnego; uniwersalne narzędzie wstępnego etapu analizy strategicznej polegające na sortowaniu informacji o problemie w obrębie czterech kategorii: słabych i mocnych stron, szans i zagrożeń; analiza SWOT umożliwia określenie szans na powodzenie przedsięwzięcia i jego mocne strony oraz umożliwia eliminowanie lub ograniczanie słabych stron i zagrożeń realizacji projektu na etapie wczesnej diagnozy	
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań	
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu	
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie	

f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>
-----	----------------------------------	--

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_PREV2B	ćwiczenia	15	egzamin	PAK2b_1, PAK2b_2, PAK2b_3, PAK2b_4, PAK2b_5	b10, c07, d01, f01
W_PREV2B	wykład	15	egzamin	PAK2b_1, PAK2b_3, PAK2b_4, PAK2b_5	a01, a03, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 1
Kod modułu		W8-RF-SM-PREV1A
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 1" jest ukierunkowany na doskonalenie umiejętności związanych z preprodukcją filmową oraz wykorzystaniem narzędzi prewizualizacyjnych w tworzeniu koherentnej wizji filmu. Moduł skupia się na nauce tworzenia storyboardów i previzów, czyli ruchomych "makiet" ujęć, które mają na celu usprawnienie komunikacji między różnymi departamentami filmowymi. W ramach modułu studenci zdobywają umiejętności odczytywania oraz sporządzania storyboardów, zarówno techniką manualną, jak i za pomocą dostępnych programów komputerowych. Nauczanie obejmuje proces tworzenia wizualnych reprezentacji scen i sekwencji filmowych, które mają odzwierciedlać zamiysł reżysera, autora zdjęć oraz scenografa. Podczas zajęć studenci poznają podstawowe zasady kompozycji obrazu, kadrowania i narracji w kontekście storyboardingu. Nabywają również umiejętność przekładania pomysłów scenicznych na język wizualny, tak aby inni członkowie ekipy filmowej mogli zrozumieć i współpracować w celu stworzenia spójnej wizji filmowej. Dodatkowo, moduł wprowadza studentów w obszar previzów, czyli ruchomych "makiet" ujęć. Studenci będą uczyć się, jak wykorzystać dostępne programy komputerowe do tworzenia animowanych wizualizacji, które pozwalają na przedstawienie, w jaki sposób dana scena lub sekwencja będzie wyglądać w ostatecznej wersji filmu. Previzy służą do zwiększenia efektywności i precyzji pracy, umożliwiając lepsze zrozumienie kompozycji, dynamiki i tempa filmu. Podczas modułu "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 1" studenci będą mieli okazję praktycznego stosowania zdobytej wiedzy poprzez tworzenie własnych storyboardów oraz previzów. Będą również analizować i interpretować istniejące przykłady storyboardów i previzów, aby lepiej zrozumieć ich znaczenie i wpływ na proces produkcji filmowej. Moduł ten ma na celu przygotowanie studentów do skutecznej współpracy w branży filmowej, poprzez umożliwienie im efektywnego przekazywania swoich pomysłów, wizji i zamierzeń za pomocą wizualnych narzędzi preprodukcji, takich jak storyboardsy i previzy.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
PAK1a_1	Student ma wiedzę na temat procesu preprodukcji filmowej oraz roli storyboardów i previzów jako narzędzi komunikacji pomiędzy departamentami filmowymi.	K_U11	3
		K_W06	4
		K_W07	2
		K_W08	4

PAK1a_2	Student potrafi odczytywać i tworzyć storyboardy oraz previzy, zarówno techniką manualną, jak i za pomocą programów komputerowych.	K_U03 K_U13	4 4
PAK1a_3	Student potrafi zastosować podstawowe zasady kompozycji obrazu, kadrowania i narracji w procesie tworzenia storyboardów, przekładając pomysły sceniczne na język wizualny.	K_U01 K_W05	3 4
PAK1a_4	Student jest gotów rozwijać umiejętności tworzenia animowanych wizualizacji przy użyciu programów komputerowych umożliwiających przedstawienie wyglądu finalnej wersji scen i sekwencji filmowych.	K_K08 K_U06 K_U13	5 2 3
PAK1a_5	Student potrafi analizować i interpretować istniejące przykłady storyboardów i previzów, rozumiejąc ich znaczenie i wpływ na proces produkcji filmowej, co umożliwi skuteczną współpracę w branży filmowej.	K_K09 K_U04 K_W02	3 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis <i>opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem <i>np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie

		postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu
f03	Metody samodzielnego uczenia się	Praca koncepcyjna samodzielnie (lub w wybranej grupie) realizowana aktywność (gł. intelektualna) skutkująca powstaniem pomysłu, idei, projektu; tworzenie planu w oparciu o wizję; opracowanie ogólnego zarysu projektu; wytworzenie uproszczonego szkicu wariantów postępowania/wytworu/dzieła

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_PREV1A	ćwiczenia	15	zaliczenie	PAK1a_1, PAK1a_2, PAK1a_3, PAK1a_4, PAK1a_5	d01, e02, e04, f03
W_PREV1A	wykład	15	zaliczenie	PAK1a_1, PAK1a_3, PAK1a_5	a01, a03, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 2
Kod modułu		W8-RF-SM-PREV2A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 2" jest kontynuacją ćwiczeń związanych z tworzeniem prewizualizacji w filmowaniu. Na tym poziomie studenci zdobywają umiejętność obsługi dedykowanego oprogramowania, co pozwala im na tworzenie animatów - jednej z form prewizualizacji, która jest szczególnie istotna w planowaniu rozmieszczenia jednostek oświetleniowych oraz doborze sprzętu zdjęciowego. Dzięki temu modułowi studenci mają możliwość odwzorowania struktury przestrzeni na planowanej lokacji, wyboru kompozycji kadru, symulowania kierunku padania światła oraz planowania ruchu kamery. Te funkcje pomagają operatorom filmowym w lepszym przygotowaniu się do fazy realizacji zdjęć, umożliwiając im wnikliwe planowanie i eksperymentowanie z różnymi ustawieniami wirtualnej sceny. W trakcie modułu studenci będą doskonalić swoje umiejętności w obszarze prewizualizacji, rozszerzając swoją wiedzę i praktyczne umiejętności. Poznanie zaawansowanych technik i narzędzi dedykowanego oprogramowania pozwoli im na efektywną pracę przy planowaniu i wizualizacji przyszłych produkcji filmowych. Główne cele tego modułu to umożliwienie studentom stworzenia realistycznych animatów oraz rozwinięcie umiejętności w zakresie planowania i wizualizacji ujęć filmowych. Poprzez praktyczne ćwiczenia i eksperymenty, studenci zdobędą doświadczenie w tworzeniu prewizualizacji na zaawansowanym poziomie, co pozwoli im skutecznie współpracować z innymi członkami ekipy filmowej i lepiej zrozumieć proces przygotowań do realizacji zdjęć. Moduł "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 2" pogłębi wiedzę i rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie tworzenia prewizualizacji filmowych, aby osiągnęli większą precyzję i profesjonalizm w procesie planowania produkcji filmowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
PAK2a_1	Student rozumie znaczenie prewizualizacji w kontekście planowania rozmieszczenia jednostek oświetleniowych i doboru sprzętu zdjęciowego.	K_U01	3	
		K_U02	3	
		K_W04	4	
PAK2a_2	Student potrafi obsługiwać dedykowane oprogramowanie do tworzenia animatów umożliwiające symulację kierunku padania światła i zaplanowanie ruchu kamery.	K_U06	3	
		K_U13	4	
PAK2a_3	Student potrafi odwzorowywać strukturę przestrzeni lokacji oraz dokonywać świadomego wyboru kompozycji kadru w			

	procesie tworzenia prewizualizacji.	K_U01 K_U03 K_U10	3 5 4
PAK2a_4	Student posiada umiejętność przygotowania się do okresu realizacji zdjęć poprzez praktyczne zastosowanie technik prewizualizacyjnych.	K_U02 K_U14	5 3
PAK2a_5	Student potrafi efektywnie planować i koordynować pracę zespołu filmowego, wykorzystując prewizualizacje jako narzędzie komunikacji i współpracy.	K_K02 K_K03 K_U11	5 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań	
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie	
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu	
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu	

f03	Metody samodzielnego uczenia się	Praca koncepcyjna samodzielnie (lub w wybranej grupie) realizowana aktywność (gł. intelektualna) skutkująca powstaniem pomysłu, idei, projektu; tworzenie planu w oparciu o wizję; opracowanie ogólnego zarysu projektu; wytworzenie uproszczonego szkicu wariantów postępowania/wytworu/dzieła
-----	----------------------------------	---

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_PREV2A	ćwiczenia	15	egzamin	PAK2a_1, PAK2a_2, PAK2a_3, PAK2a_4, PAK2a_5	d01, e02, e04, f03
W_PREV2A	wykład	15	egzamin	PAK2a_1	a01, a03, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja dźwięku w filmie
Kod modułu		W8-RF-SM- DZW
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Realizacja dźwięku w filmie" (ang. Sound Design for Motion Pictures) skupia się na procesie produkcji dźwięku w filmie. Podstawowym założeniem modułu jest przygotowanie studentów do współpracy z realizatorem dźwięku na planie filmowym, w celu dostosowania charakteru pracy pionu zdjęciowego w sposób umożliwiający osiągnięcie pożądanego efektu dźwiękowego. Studenci poznają techniki i narzędzia wykorzystywane do tworzenia ścieżki dźwiękowej i rozwijają umiejętności, które pozwolą im rozumieć kreatywną rolę dźwięku i jego zgodności z intencjami reżysera. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję poznać różne aspekty produkcji dźwięku w filmie, od nagrywania dźwięków podczas planu zdjęciowego, po postprodukcję i montaż dźwięku. Skupiając się na różnych etapach procesu, studenci zdobędą wiedzę i umiejętności w zakresie tworzenia efektów dźwiękowych, projektowania dźwięku przestrzennego, dopasowywania dźwięków do obrazu oraz pracowania z dialogami i muzyką. Zdobytą wiedzę będą mogli wykorzystać w praktyce podczas realizacji własnych projektów filmowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
RDF_1	Student posiada wiedzę na temat technik i narzędzi wykorzystywanych do tworzenia ścieżki dźwiękowej w filmie.	K_K08	3
		K_W05	4
		K_W06	4
RDF_2	Student rozumie kreatywną rolę dźwięku i potrzebę zgodności muzyki i dźwięków z intencjami reżysera.	K_W03	3
		K_W05	3
RDF_3	Student potrafi dostosować charakter pracy pionu zdjęciowego w celu osiągnięcia pożądanego efektu dźwiękowego na planie filmowym.	K_K02	5
		K_U11	4
		K_W07	4
RDF_4	Student rozumie sposoby tworzenia efektów dźwiękowych, projektowania dźwięku przestrzennego, dopasowywania dźwięków do obrazu oraz pracy z dialogami i muzyką w procesie produkcji dźwięku w filmie.	K_U11	2
		K_W08	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_DZW	ćwiczenia	15	egzamin	RDF_3, RDF_4	c07, d01, e06
W_DZW	wykład	15	egzamin	RDF_1, RDF_2, RDF_3, RDF_4	a01, b04, c03, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja obrazu filmowego 1
Kod modułu		W8-RF-SM- RO1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu "Realizacja obrazu filmowego" słuchacze zapoznają się z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. funkcji i obowiązków oraz wymaganych kompetencji poszczególnych członków ekipy. Kursanci nabywają wiedzę, umiejętności i kompetencje właściwe dla warsztatu operatora filmowego. Studenci muszą poznać szereg zagadnień praktycznych, aby nabrać biegłości w procesie realizacji filmowej. Kolejne zajęcia stanowią formę treningu dla operatorów i przygotowują ich do warsztatów oraz do realizacji własnych krótkich form filmowych. W odróżnieniu od przedmiotów, które koncentrują się na wybranych, szczególnych aspektach warsztatu operatorskiego, "Realizacja obrazu filmowego" jest kursem dającym sposobność do przepróbowania różnorodnych technik, zaczerpniętych pod wpływem bieżących inspiracji lub problemów, na które napotkali studenci. Jest to również moduł wyraźnie akcentujący indywidualną pracę studenta, zarówno w formie spersonalizowanych korekt spontanicznie kierowanych przez prowadzącego pod adresem studentów w toku zajęć, jak i w postaci informacji zwrotnej, stanowiącej wyodrębniony komentarz do prezentowanych przez studentów wypowiedzi twórczych, takich jak cykle kadrów na zadany temat.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
ROF1_1	Student zna i rozumie organizację pracy na planie filmowym oraz funkcje, obowiązki i kompetencje członków ekipy.	K_K02 K_W07	3 5
ROF1_2	Student potrafi operować umiejętnościami właściwymi dla warsztatu operatora filmowego.	K_U01 K_U11 K_W02	5 5 5
ROF1_3	Student potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności w procesie realizacji filmowej.	K_U01 K_U02 K_W05	3 4 5
ROF1_4	Student jest gotów do samodzielnej realizacji krótkich form filmowych.		

		K_U06	4
		K_U08	3
		K_U11	3
ROF1_5	Student jest gotowy rozwijać się w indywidualnej pracy twórczej podczas zajęć i jest przygotowany do otrzymania spersonalizowanej informacji zwrotnej dotyczącej prezentowanych wypowiedzi twórczych.	K_K09	5
		K_U01	3

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem	
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem	
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań	
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie	
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu	
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych	

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO1	ćwiczenia	15	zaliczenie	ROF1_1, ROF1_2, ROF1_3, ROF1_4, ROF1_5	b08, d01, e02, e06
W_RO1	wykład	15	zaliczenie	ROF1_1, ROF1_2, ROF1_3	a01, b04, c03, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja obrazu filmowego 2
Kod modułu		W8-RF-SM-RO2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Realizacja obrazu filmowego 2" rozwija i pogłębia tematykę związaną z procesem realizacji filmowej, skupiając się na bardziej zaawansowanych technikach i umiejętnościach operatora filmowego. W ramach tego modułu, studenci kontynuują swoją podróż po świecie filmu, zdobywając wiedzę i umiejętności niezbędne do profesjonalnego tworzenia obrazu filmowego. Zajęcia koncentrują się na dalszym rozwijaniu kompetencji związanych z organizacją pracy na planie filmowym, a także eksploracji zaawansowanych technik operatorskich. Podczas modułu "Realizacja obrazu filmowego 2" studenci mają okazję zgłębić bardziej szczegółowe zagadnienia związane z procesem produkcji filmowej. Przez praktyczne ćwiczenia i warsztaty, studenci będą mieli możliwość eksperymentowania z różnymi technikami filmowymi, takimi jak oświetlenie, kolorystyka, kadrowanie i kompozycja obrazu. Moduł ten skupia się również na rozwijaniu umiejętności indywidualnej pracy studenta. Studenci będą mieli okazję tworzyć własne projekty filmowe, które pozwolą im wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności. Spersonalizowane informacji zwrotnej oraz kierowane indywidualne korekty będą wspierać rozwój twórczej działalności studentów. Celem modułu "Realizacja obrazu filmowego 2" jest umożliwienie studentom rozwinięcia swojego warsztatu operatorskiego poprzez eksplorację różnorodnych technik i podejść. W trakcie zajęć, studenci będą inspirowani do tworzenia oryginalnych, kreatywnych prac filmowych, które wyrażają ich własne wizje i pomysły. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 2" stanowi naturalne rozszerzenie poprzedniego modułu, umożliwiając studentom dalszy rozwój ich umiejętności i kompetencji w dziedzinie filmowej. To intensywna i inspirująca część programu, która przygotowuje studentów do bardziej zaawansowanych zadań i wyzwań w przyszłej karierze jako operatorów filmowych.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
ROF2_1	Student posiada wiedzę na temat ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, w tym funkcji, obowiązków oraz wymaganych kompetencji poszczególnych członków ekipy.	K_K03 K_W07	3 5
ROF2_2	Student potrafi wykorzystywać różnorodnych technik operatorskich zdobyte w trakcie zajęć i warsztatów, w procesie realizacji filmowej.	K_U02 K_W04 K_W05	4 5 3
ROF2_3	Student posiada umiejętność praktycznego zastosowania poznanych zagadnień i technik w realizacji własnych krótkich		

	form filmowych.	K_U06 K_U07 K_W05	5 3 4
ROF2_4	Student jest gotów rozwijać się w indywidualnej pracy nad swoimi twórczymi wypowiedziami, takimi jak cykle kadrów na zadany temat, przyjmując spersonalizowane korekty i informacje zwrotne od prowadzącego.	K_U01 K_U02	4 4
ROF2_5	Student jest gotów do samodzielnego rozwiązywania problemów i podejmowania decyzji na planie filmowym wykorzystując zdobytą wiedzę, umiejętności i doświadczenie związane z realizacją obrazu filmowego.	K_K06 K_K09 K_U06	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO2	ćwiczenia	15	zaliczenie	ROF2_1, ROF2_2, ROF2_3,	e02, e04, e06, f01

				ROF2_4, ROF2_5	
W_RO2	wykład	15	zaliczenie	ROF2_1, ROF2_2, ROF2_3	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja obrazu filmowego 3
Kod modułu		W8-RF-SM-RO3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Realizacja obrazu filmowego 3" to zaawansowany kurs, który umożliwia studentom dalsze pogłębianie ich umiejętności i kompetencji w dziedzinie realizacji filmowej. Skupia się on na rozwinięciu zaawansowanych technik operatorskich oraz umiejętności pracy zespołowej na planie filmowym. W ramach tego modułu studenci będą eksplorować bardziej zaawansowane aspekty produkcji filmowej. Będą mieli okazję zgłębiać tematy związane z zaawansowanymi technikami operatorskimi. Zajęcia będą skoncentrowane na doskonaleniu technicznych umiejętności operatora filmowego oraz zdobywaniu wiedzy z zakresu nowoczesnych narzędzi i technologii stosowanych w produkcji filmowej. Ponadto moduł "Realizacja obrazu filmowego 3" będzie kłaść nacisk na rozwijanie umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym. Studenci będą uczestniczyć w symulacjach realnych sytuacji filmowych, w których będą musieli współpracować z innymi członkami ekipy, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy. Będą uczyć się efektywnego komunikowania się, rozwiązywania problemów oraz podejmowania decyzji w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym. Podczas modułu "Realizacja obrazu filmowego 3" studenci będą również rozwijać swoje umiejętności twórcze poprzez eksplorację własnych pomysłów i wizji filmowych. Będą mieli możliwość tworzenia bardziej kompleksowych projektów filmowych, które pozwolą im wykorzystać wszystkie zdobyte umiejętności i kompetencje. Indywidualizowany proces oceny prac częściowych studentów, spersonalizowana informacja zwrotna będą wspierać ich w artystycznej drodze twórczej i w tworzeniu przez nich autentycznie oryginalnych i jednostkowo specyficznych obrazów do filmów. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 3" stanowi naturalną kontynuację rozwoju studentów jako operatorów filmowych, przygotowując ich do bardziej zaawansowanych zadań i wyzwań, jakie mogą napotkać w przyszłej karierze w branży filmowej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
ROF3_1	Student na wiedzę na temat ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, w tym funkcji i obowiązków poszczególnych członków ekipy.	K_K03 K_W07	3 5	
ROF3_2	Student potrafi zastosować różnorodne techniki filmowe zaczerpnięte pod wpływem bieżących inspiracji lub problemów, na które może napotkać w procesie realizacji filmowej.	K_U02 K_W04 K_W05	4 5 3	

ROF3_3	Student posiada umiejętność praktycznej realizacji krótkich form filmowych poprzez uczestnictwo w zajęciach dla operatorów filmowych oraz przygotowanie własnych projektów.	K_U06 K_U07 K_W05	5 3 4
ROF3_4	Student jest gotów rozwijać się w indywidualnej pracy dzięki spersonalizowanym korektom i informacjom zwrotnym od prowadzącego dotyczącym prezentowanych przez niego wypowiedzi twórczych.	K_U01 K_U02 K_U07	4 4 3
ROF3_5	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji cykli kadrów na zadany temat, co pozwoli mu rozwijać kreatywność i umiejętność eksperymentowania z różnymi technikami filmowymi.	K_U04 K_W02 K_W08	4 5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO3	ćwiczenia	15	egzamin	ROF3_1, ROF3_2, ROF3_3, ROF3_4, ROF3_5	b08, e02, e04, f01
W_RO3	wykład	15	zaliczenie	ROF3_1, ROF3_2, ROF3_3, ROF3_5	a01, a03, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module		
Nazwa modułu		Realizacja obrazu filmowego 4	
Kod modułu		W8-RF-SM-RO4	
Liczba punktów ECTS		2	
Język wykładowy			
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Realizacja obrazu filmowego 4" jest zaawansowanym kursem, który umożliwia studentom dalszy rozwój ich umiejętności i kompetencji w dziedzinie realizacji filmowej. Koncentruje się na zaawansowanych technikach i strategiach stosowanych przez operatorów filmowych w celu tworzenia filmów o wysokiej jakości wizualnej. W ramach tego modułu studenci będą zgłębiać bardziej zaawansowane aspekty produkcji filmowej, skupiając się na doskonaleniu swojego warsztatu operatorskiego. Zajęcia będą skoncentrowane na rozwijaniu umiejętności związanych z kompozycją obrazu, oświetleniem, kolorystyką, atmosferą, konstrukcją scen i innymi kluczowymi elementami, które wpływają na wizualny efekt końcowego obrazu filmowego. Studenci będą uczyć się jak tworzyć silne wizualnie narracje i jak eksperymentować z różnymi stylami filmowymi. Ponadto: moduł "Realizacja obrazu filmowego 4" będzie kłaść nacisk na rozwijanie umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym. Studenci będą uczestniczyć w realnych sytuacjach filmowych, w których będą musieli współpracować z innymi członkami ekipy, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy. Będą ćwiczyć efektywne komunikowanie się, rozwiązywanie problemów oraz podejmowanie decyzji w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym. Podczas modułu "Realizacja obrazu filmowego 4" studenci będą również kontynuować rozwijanie swoich umiejętności twórczych poprzez eksplorację własnych pomysłów i wizji filmowych. Będą mieli możliwość tworzenia bardziej zaawansowanych i ambitnych projektów filmowych, które pozwolą im wykorzystać wszystkie zdobyte umiejętności i kompetencje. Będą zachęceni do twórczego podejścia i eksperymentowania z nowatorskimi technikami, aby wyrazić swoje unikalne wizje artystyczne. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 4" stanowi naturalną kontynuację rozwoju studentów jako operatorów filmowych, przygotowując ich do bardziej zaawansowanych zadań i wyzwań, jakie mogą napotkać w przyszłej karierze w branży filmowej. Jest to intensywna część programu, która umożliwi studentom poszerzenie ich umiejętności i zdobycie niezbędnego doświadczenia, aby odnieść sukces w dziedzinie filmu.</p>	
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy	

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
ROF4_1	Student ma pogłębioną wiedzę na temat zaawansowanych technik operatorskich i strategii tworzenia wysokiej jakości obrazu filmowego.	K_U13 K_W04 K_W05	4 5 4

ROF4_2	Student posiada umiejętność praktycznego zastosowania zaawansowanych technik i strategii w tworzeniu wizualnie efektownych narracji filmowych.	K_U01 K_U03 K_U06 K_U10	4 5 4 3
ROF4_3	Student jest gotów doskonalić umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym.	K_K02 K_U07 K_U11 K_U12	5 4 4 3
ROF4_4	Student jest gotów tworzyć zaawansowane projekty filmowe, które wyrażają własną wizję i głos artystyczny.	K_U01 K_U07 K_U08 K_U11	5 3 4 3
ROF4_5	Student jest gotów doskonalić umiejętności komunikacji, rozwiązywania problemów i podejmowania decyzji w dynamicznym środowisku filmowym.	K_K02 K_K07 K_K08	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c09	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - ekspresyjne

		metody docierania do wiedzy o wartościach i ich przeżywanie w aktywnościach o emocjonalnym charakterze; stwarzanie sytuacji umożliwiających wytwarzanie lub odtwarzanie wartości, jako sposób wyrażania siebie, a zarazem przeżywanie wartości (indywidualnie lub w grupie); działania, najczęściej twórcze, uwzględniające wyrazisty i sugestywny sposób wyrażania emocji
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO4	ćwiczenia	15	zaliczenie	ROF4_1, ROF4_2, ROF4_3, ROF4_4, ROF4_5	c06, c09, e02, e05
W_RO4	wykład	15	zaliczenie	ROF4_1	a01, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja obrazu filmowego 5
Kod modułu		W8-RF-SM-RO5
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Realizacja obrazu filmowego 5" jest zaawansowanym kursem, który ma na celu umocnienie i rozwinięcie umiejętności i kompetencji studentów w dziedzinie realizacji filmowej. Ten moduł koncentruje się na zaawansowanych technikach i strategiach stosowanych przez operatorów filmowych w celu tworzenia filmów o wyjątkowej jakości wizualnej. Studenci będą mieli okazję zgłębić zaawansowane aspekty produkcji filmowej, skupiając się na dalszym doskonaleniu swojego warsztatu operatorskiego. Podczas zajęć studenci będą zgłębiać bardziej zaawansowane techniki kompozycji obrazu, oświetlenia, kolorystyki, atmosfery i innych kluczowych elementów, które wpływają na ostateczny wizualny efekt filmowy. Będą uczyć się, jak tworzyć przekonujące narracje wizualne i eksperymentować z różnymi stylami filmowymi, aby wyrazić swoje oryginalne pomysły artystyczne. Zajęcia będą prowadzone w oparciu o praktyczne ćwiczenia, które umożliwią studentom zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 5" będzie również skupiał się na rozwoju umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym. Studenci będą uczestniczyć w rzeczywistych sytuacjach filmowych, w których będą musieli współpracować z innymi członkami ekipy, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy. Będą ćwiczyć efektywne komunikowanie się, rozwiązywanie problemów oraz podejmowanie decyzji w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym. Ten moduł jest również poświęcony rozwijaniu kreatywności studentów poprzez eksplorację i realizację ich własnych pomysłów i wizji filmowych. Studenci będą mieli możliwość tworzenia zaawansowanych i ambitnych projektów filmowych, które pozwolą im wykorzystać wszystkie zdobyte umiejętności i kompetencje. Będą zachęceni do eksperymentowania z nowatorskimi technikami i śmiałego podejścia do tworzenia unikalnych dzieł filmowych. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 5" stanowi kulminację sześciomodułowego programu kształcenia operatorów filmowych. Przygotowuje studentów do bardziej zaawansowanych zadań i wyzwań, które mogą napotkać w przyszłej karierze w branży filmowej. Jest to intensywna część programu, która umożliwi studentom poszerzenie ich umiejętności i zdobycie niezbędnego doświadczenia, aby odnieść sukces jako profesjonalni twórcy filmowi.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
ROF5_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik kompozycji obrazu, oświetlenia, kolorystyki, atmosfery i innych kluczowych elementów wpływających na jakość wizualną filmu.	K_U13		4
		K_W04		5
		K_W05		4

ROF5_2	Student ma rozwinięte zdolności operatorskie umożliwiające tworzenie filmów o wyjątkowej jakości wizualnej.	K_U02 K_U10 K_W04	2 4 5
ROF5_3	Student potrafi umiejętnie tworzyć przekonujące narracje wizualne eksperymentując z różnymi stylami filmowymi, aby wyrazić swoje oryginalne pomysły artystyczne.	K_U01 K_U06 K_W02 K_W08	5 5 4 5
ROF5_4	Student potrafi efektywnie współpracować z innymi członkami ekipy filmowej, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy, wykazując umiejętność pracy zespołowej i koordynacji działań.	K_K02 K_U07 K_U08 K_U11 K_W07	4 4 3 5 5
ROF5_5	Student potrafi efektywnie komunikować się, rozwiązywać problemy i podejmować decyzje w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym.	K_K02 K_K07 K_K08	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do

		uksztaltowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO5	ćwiczenia	15	zaliczenie	ROF5_1, ROF5_2, ROF5_3, ROF5_4, ROF5_5	b08, c06, e02, e05
W_RO5	wykład	15	zaliczenie	ROF5_1, ROF5_2, ROF5_3, ROF5_4	a01, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja obrazu filmowego 6
Kod modułu		W8-RF-SM-RO6
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Realizacja obrazu filmowego 6" jest ostatnim modulem w cyklu sześciu modułów prowadzonych przez kolejne semestry. Stanowi on kulminację programu kształcenia operatorów filmowych, ma na celu umocnienie i doskonalenie umiejętności oraz kompetencji studentów w dziedzinie realizacji filmowej. W ramach tego zaawansowanego modułu studenci będą mieli możliwość pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie zaawansowanych technik operatorskich oraz rozwijania swojej kreatywności jako twórcy filmowi. Zajęcia będą skoncentrowane na doskonaleniu technicznych umiejętności operatora filmowego, a także na eksplorowaniu bardziej zaawansowanych aspektów produkcji filmowej. Studenci będą zgłębiać tematy związane z zaawansowanymi technikami kompozycji obrazu, oświetlenia, kolorystyki, atmosfery i innymi kluczowymi elementami, które wpływają na jakość wizualną filmu. Będą rozwijać umiejętności tworzenia artystycznie innowacyjnych wizualnie narracji i eksperymentować z różnymi stylami filmowymi, aby wyrazić swoje własne pomysły artystyczne. Podczas modułu "Realizacja obrazu filmowego 6" studenci będą również kontynuować rozwijanie umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym. Będą uczestniczyć w realnych sytuacjach filmowych, gdzie będą musieli efektywnie współpracować z innymi członkami ekipy, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy. Będą ćwiczyć umiejętność efektywnego komunikowania się, rozwiązywania problemów oraz podejmowania decyzji w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym. Ten moduł zachęca studentów do kontynuowania eksploracji i rozwijania swoich pomysłów i wizji filmowych. Studenci będą mieli możliwość tworzenia zaawansowanych i ambitnych projektów filmowych, które pozwolą im wykorzystać wszystkie zdobyte umiejętności i kompetencje. Będą zachęceni do twórczego podejścia i eksperymentowania z nowatorskimi technikami, aby wyrazić swoje pomysły i budować własny język artystyczny. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 6" jest ostatnim etapem programu kształcenia operatorów filmowych, który przygotowuje studentów do profesjonalnej kariery w branży filmowej. Dzięki temu modułowi studenci będą mogli zdobyć niezbędne doświadczenie i umiejętności, aby osiągnąć sukces jako twórcy filmowi i operatorzy filmowi.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
ROF6_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik kompozycji obrazu, oświetlenia, kolorystyki, atmosfery i innych kluczowych elementów wpływających na jakość wizualną filmu.	K_U13	4
		K_W04	5
		K_W05	4

ROF6_2	Student potrafi umiejętnie tworzyć artystycznie innowacyjne narracje wizualne, eksperymentując z różnymi stylami filmowymi.	K_U01 K_U03 K_U10	4 5 3
ROF6_3	Student jest zdolny do efektywnej pracy zespołowej i skoordynowanych działań na planie filmowym wraz z innymi członkami ekipy.	K_K02 K_U06 K_U07 K_U11	4 4 4 5
ROF6_4	Student potrafi skutecznie komunikować się, rozwiązywać problemy i podejmować decyzje w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym.	K_K02 K_K07 K_K08 K_U08	4 4 4 3
ROF6_5	Student potrafi kreatywnie wykorzystywać zdobyte umiejętności i kompetencje do tworzenia zaawansowanych i ambitnych projektów filmowych, wyrażając swoje własne pomysły i budując oryginalny język artystyczny.	K_U01 K_U03 K_U06 K_U10	5 4 5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do

		uksztaltowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO6	ćwiczenia	15	egzamin	ROF6_1, ROF6_2, ROF6_3, ROF6_4, ROF6_5	b08, c06, e02, e05
W_RO6	wykład	15	egzamin	ROF6_1	a01, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja telewizyjna 1
Kod modułu		W8-RF-SM-RTV1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Realizacja telewizyjna 1" ma na celu wprowadzenie studenta w podstawy produkcji telewizyjnej oraz przygotowanie go do pełnienia roli w wielokamerowej realizacji telewizyjnej. Podczas zajęć studenci poznają techniczne zasady i procedury związane z produkcją telewizyjną, aby zdobyć wiedzę niezbędną do efektywnej pracy w środowisku studyjnym. W ramach tego modułu studenci zapoznają się z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi generowania sygnału wizyjnego i dźwiękowego w produkcji telewizyjnej. Skupiają się na specyfice pracy z wieloma kamerami w warunkach studyjnych, gdzie wykorzystywane są różne kamery i techniki rejestrowania obrazu. Studenci mają możliwość poznać różne role zawodowe w produkcji telewizyjnej oraz związane z nimi kompetencje. Szczególną uwagę poświęca się obowiązkom operatora kamery, realizatora światła oraz realizatora wizji. W trakcie zajęć studenci mają okazję uczestniczyć w praktycznych ćwiczeniach prowadzonych zarówno w studio, jak i w wozie transmisyjnym. Dzięki temu mogą zdobyć praktyczne doświadczenie i zrozumienie techniczno-technologicznej strony produkcji telewizyjnej. Po ukończeniu tego modułu studenci powinni być dobrze zaznajomieni z podstawowymi aspektami produkcji telewizyjnej, umieć pracować z wieloma kamerami w środowisku studyjnym oraz rozumieć specyfikę i wymagania różnych ról zawodowych związanych z produkcją telewizyjną."
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
RT1_1	Student zna podstawowe techniczne zasady i procedury związane z produkcją telewizyjną, dotyczące generowania sygnału wizyjnego i dźwiękowego.	K_W04	4	
		K_W07	3	
RT1_2	Student potrafi efektywnie pracować z wieloma kamerami w warunkach studyjnych, wykorzystując różne techniki rejestrowania obrazu.	K_U02	4	
		K_U08	5	
		K_U10	5	
		K_U12	3	
RT1_3	Student rozumie specyfikę pracy i obowiązki operatora kamery, realizatora światła oraz realizatora wizji w kontekście produkcji telewizyjnej.	K_K02	2	
		K_U08	5	

		K_W05	4
		K_W07	3
RT1_4	Student ma praktyczne doświadczenie związane z prowadzeniem wielokamerowej realizacji telewizyjnej, uczestnicząc w ćwiczeniach zarówno w studio, jak i w wozie transmisyjnym.	K_K02	4
		K_U08	5
		K_W07	4
RT1_5	Student potrafi dokonać identyfikacji różnych ról zawodowych w produkcji telewizyjnej oraz rozumie powiązane z nimi kompetencje. Rozumie wymagania i specyfikę pracy w tej branży.	K_W07	4
		K_W09	3
		K_W10	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e07	Zbiór metod praktycznych	Symulacja met. pośrednia; naśladowanie rzeczywistości w celu zdobycia doświadczenia zbliżonego do prawdziwego; odtworzenie sytuacji z rzeczywistości w taki sposób, aby doświadczenia pozyskane przy jej pomocy były zbliżone do prawdziwych; praca na materiale „zastępczym”
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RTV1	ćwiczenia	15	zaliczenie	RT1_2, RT1_3, RT1_4	b04, c06, e02, e09
W_RTV1	wykład	15	zaliczenie	RT1_1, RT1_3, RT1_4, RT1_5	a01, a03, e07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja telewizyjna 2
Kod modułu		W8-RF-SM-RTV2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Realizacja telewizyjna 2" jest kontynuacją zajęć z realizacji telewizyjnej, które mają na celu pogłębienie umiejętności studenta w zakresie produkcji telewizyjnej. Po ukończeniu tego modułu student będzie posiadać solidne podstawy techniczne dotyczące produkcji telewizyjnej i będzie w stanie pełnić rolę pełnowartościowego uczestnika wielokamerowej realizacji telewizyjnej. Ten moduł skupia się na praktycznych ćwiczeniach przeprowadzanych w studio telewizyjnym przy użyciu profesjonalnego sprzętu produkcyjnego. Ćwiczenia odbywają się w warunkach zbliżonych do realnych sytuacji produkcyjnych także poza studiem lub za pomocą profesjonalnego wozu transmisyjnego. Zadaniem studenta jest stawianie sobie coraz trudniejszych wyzwań związanych z obsługą kamery oraz ciągłe doskonalenie swoich umiejętności pod okiem prowadzącego. Podczas ćwiczeń student musi nauczyć się radzić sobie ze stresem związanym z odpowiedzialnością za końcowy rezultat, który zależy również od jego pracy. Wielu ludzi pracuje wspólnie nad produkcją telewizyjną, dlatego student musi nauczyć się współpracy i zrozumieć, że jego rola jako realizatora wizji jest kluczowa w procesie tworzenia audycji telewizyjnej. Dzięki temu student zyskuje wgląd w kompleksowe warunki związane z zajmowanym stanowiskiem i może lepiej zrozumieć wymagania i wyzwania związane z produkcją telewizyjną. Moduł "Realizacja telewizyjna 2" skupia się na rozwinięciu umiejętności technicznych i praktycznych studenta w zakresie produkcji telewizyjnej. Poprzez ćwiczenia w studio telewizyjnym i praktykę poza-studyjną, student uczy się obsługi kamery, radzenia sobie ze stresem oraz podejmowania kluczowych decyzji jako realizator wizji."
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
RT2_1	Student ma wiedzę na temat technicznych zasad produkcji telewizyjnej i rozumie procesy związane z wielokamerową realizacją telewizyjną.	K_W04	5
		K_W07	4
		K_W10	2
RT2_2	Student potrafi obsługiwać profesjonalny sprzęt produkcyjny i wykonywać coraz bardziej zaawansowane czynności związane z obsługą kamery w różnych warunkach produkcyjnych.	K_U08	5
		K_U10	4
		K_U13	5

		K_W04	3
RT2_3	Student potrafi radzić sobie ze stresem i odpowiedzialnością związaną z pracą nad produkcją telewizyjną, co przyczyni się do rozwinięcia jego umiejętności zarządzania stresem w dynamicznym środowisku.	K_K06 K_U08 K_W07	5 3 3
RT2_4	Student posiada umiejętność współpracy i zrozumienia wizji i roli realizatora jako kluczowej postaci w procesie tworzenia audycji telewizyjnej, rozwijając tym samym umiejętności pracy zespołowej.	K_K02 K_U08 K_U11	4 4 5
RT2_5	Student potrafi podejmować kluczowe decyzje jako realizator wizji, jest gotów rozwijać swoje umiejętności podejmowania decyzji strategicznych i kreatywnego myślenia w kontekście produkcji telewizyjnej.	K_K05 K_U01 K_U08 K_U12	3 4 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja

		<i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RTV2	ćwiczenia	15	zaliczenie	RT2_2, RT2_3, RT2_4, RT2_5	b04, c06, e02, e09
W_RTV2	wykład	15	zaliczenie	RT2_1, RT2_2, RT2_3	a01, a03, b07, e06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja telewizyjna 3
Kod modułu		W8-RF-SM-RTV3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Realizacja telewizyjna 3" jest kontynuacją nauki podstaw warsztatu produkcji telewizyjnej i ma na celu pogłębienie umiejętności studenta w obszarze realizacji telewizyjnej. Po ukończeniu tego modułu, studenci będą posiadali solidne podstawy techniczne oraz umiejętności potrzebne do pełnienia roli realizatora wizji w wielokamerowej realizacji telewizyjnej. Głównym celem modułu jest doskonalenia sprawności na stanowisku realizatora wizji oraz rozwijania swobodnego i świadomego posługiwania się wyposażeniem studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego. Moduł "Realizacja telewizyjna 3" skupia się na pogłębianiu wiedzy technicznej związanej z produkcją telewizyjną. Studenci będą mieli okazję zgłębiać zasady artystyczne obowiązujące w pracy telewizyjnej, co pozwoli im na tworzenie bardziej profesjonalnych i atrakcyjnych produkcji. Poprzez praktyczne ćwiczenia w studiu telewizyjnym oraz korzystanie z wozu transmisyjnego, studenci będą doskonalić swoje umiejętności obsługi sprzętu i podejmowania kluczowych decyzji jako realizatorzy wizji. W trakcie tego modułu studenci będą również kontynuować pracę rozwojem umiejętności radzenia sobie ze stresem i braniem odpowiedzialności za końcowy rezultat produkcji telewizyjnej. Będą mieli możliwość współpracy z innymi członkami zespołu i lepszego zrozumienia roli, jaką odgrywają jako realizatorzy wizji w procesie tworzenia audycji telewizyjnych. Moduł "Realizacja telewizyjna 3" koncentruje się na dalszym rozwijaniu umiejętności technicznych i artystycznych studentów w zakresie produkcji telewizyjnej. Przez praktyczne zajęcia w studiu telewizyjnym oraz korzystanie z profesjonalnego sprzętu, studenci będą doskonalić swoje umiejętności jako realizatorzy wizji i zdobywać wgląd w kompleksowe aspekty pracy w telewizji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
RT3_1	Student posiada wiedzę na temat zaawansowanych technicznych aspektów produkcji telewizyjnej, takich jak obsługa sprzętu i narzędzi studia telewizyjnego oraz wozu transmisyjnego.	K_U13	3	
		K_W04	5	
		K_W07	4	
RT3_2	Student potrafi świadomie i efektywnie posługiwać się wyposażeniem studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego, wykorzystując zdobytą wiedzę techniczną.	K_U08	5	
		K_U10	4	
		K_U14	5	

		K_W04	5
RT3_3	Student potrafi kreatywnie stosować zasady artystyczne w produkcji telewizyjnej, aby tworzyć profesjonalne i atrakcyjne audycje.	K_U01 K_U03 K_U08	4 5 4
RT3_4	Student potrafi podejmować kluczowe decyzje jako realizator wizji, uwzględniając techniczne, artystyczne i organizacyjne aspekty produkcji telewizyjnej.	K_U08 K_U11 K_U12	4 4 4
RT3_5	Student posiada umiejętność radzenia sobie ze stresem i odpowiedzialnością za końcowy rezultat produkcji telewizyjnej, działając skutecznie w dynamicznym i wymagającym środowisku telewizyjnym.	K_K03 K_K05 K_K06 K_K07	5 3 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja

		<i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RTV3	ćwiczenia	15	zaliczenie	RT3_1, RT3_2, RT3_3, RT3_4, RT3_5	b04, c06, e02, e09
W_RTV3	wykład	15	zaliczenie	RT3_1, RT3_2	a01, a03, b07, e06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja telewizyjna 4
Kod modułu		W8-RF-SM-RTV4
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Realizacja telewizyjna 4" ma na celu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie produkcji telewizyjnej. Poprzez uczestnictwo w zajęciach tego modułu, studenci zdobędą solidne umiejętności z warsztatu niezbędnego do pracy w tej dziedzinie. Po ukończeniu modułu studenci będą posiadać wiedzę na temat technicznych aspektów produkcji telewizyjnej oraz będą mogli pełnić rolę pełnowartościowego uczestnika wielokamerowej realizacji telewizyjnej. Podczas tego modułu studenci zostaną wprowadzeni w świat telewizji internetowej, gdzie zapoznają się z jej funkcjonowaniem, aspektami produkcyjnymi, finansowymi i marketingowymi. Omówione będą również kwestie związane z przemianami estetyki przekazu w kulturze intermedialnej, co pozwoli studentom na lepsze zrozumienie współczesnych trendów w branży telewizyjnej. Ważnym elementem tego modułu jest wprowadzenie narzędzi streamingu. Studenci nauczą się korzystać zarówno z narzędzi streamingu lokalnego, które są dostępne wyłącznie dla członków ekipy telewizyjnej podczas realizacji, jak i narzędzi streamingu otwartego, które umożliwiają transmisję internetową na żywo. Moduł "Realizacja telewizyjna 4" koncentruje się na rozwinięciu umiejętności technicznych, praktycznych i teoretycznych w zakresie produkcji telewizyjnej. Zapoznaje ich z rynkiem telewizji internetowej, aspektami produkcyjnymi, finansowymi i marketingowymi, a także z nowoczesnymi narzędziami streamingu.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
RT4_1	Student posiada dogłębną wiedzę na temat technicznych aspektów produkcji telewizyjnej, zapoznając się z zasadami i procesami tego obszaru.	K_U02 K_W04	5 4	
RT4_2	Student ma wiedzę na temat funkcjonowania rynku telewizji internetowej, w tym aspektów produkcyjnych, finansowych i marketingowych.	K_W03 K_W07 K_W09	3 5 4	
RT4_3	Student potrafi efektywnie uczestniczyć w wielokamerowej realizacji telewizyjnej, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności techniczne.	K_U01 K_U08 K_U12	3 5 3	

		K_W02	4
RT4_4	Student potrafi korzystać z narzędzi streamingu, zarówno lokalnego jak i otwartego, umożliwiających transmisję internetową na żywo.	K_U08 K_U13 K_U14	5 5 5
RT4_5	Student posiada kompetencje w dziedzinie przekazu w kulturze intermedialnej, rozumie i potrafi wykorzystać przemiany estetyki przekazu w kontekście współczesnej telewizji w swojej pracy artystycznej.	K_K08 K_U08 K_W03 K_W08	4 3 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska	
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań	
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu	
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych	
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener	

		realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią
--	--	--

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RTV4	ćwiczenia	15	egzamin	RT4_1, RT4_3, RT4_4, RT4_5	b04, c06, e02, e09
W_RTV4	wykład	15	egzamin	RT4_1, RT4_2, RT4_3, RT4_5	a01, a03, b07, e06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Reżyseria filmowa 1
Kod modułu		W8-RF-SM-REZ1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Reżyseria filmowa 1" ma na celu wprowadzenie studentów w proces tworzenia filmu oraz zapoznanie ich z różnymi zadaniami, którym musi sprostać reżyser na wszystkich etapach produkcji. Od momentu przygotowań do filmu, aż po montaż i postprodukcję dźwięku i muzyki. Studenci zdobywają wiedzę na temat różnych rodzajów inscenizacji filmowej oraz zasad dramaturgii filmowej. Moduł rozwija również umiejętności, które pozwolą studentom efektywnie współpracować z reżyserem na planie filmowym. Szczególny nacisk jest położony na aspekt współpracy reżysera z aktorami, którego świadkiem najczęściej jest operator. Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia autorskich form filmowych. Słuchacze uczą się rozpoznawać błędy we własnych konstrukcjach scenariuszowych, a także krytycznego podejścia do własnych koncepcji. Przez to moduł pomaga w rozwinięciu umiejętności przekładania autorskich tematów na atrakcyjną formę filmową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
RF1_1	Student ma wiedzę na temat różnych rodzajów inscenizacji filmowej i zasad dramaturgii filmowej, umożliwiającą mu lepsze zrozumienie procesu tworzenia filmu.	K_U02 K_W02 K_W05	3 5 4	
RF1_2	Student potrafi efektywnie współpracować z reżyserem na planie filmowym, poprzez zdobycie praktycznych technik i poznanie różnych strategii.	K_K02 K_U11 K_W07	3 5 4	
RF1_3	Student potrafi rozpoznawać błędy w konstrukcjach scenariuszowych, rozwijając umiejętność krytycznej analizy własnych koncepcji i ich udoskonalania.	K_K09 K_U06	4 3	
RF1_4	Student jest gotów przekładać autorskie tematy na atrakcyjną formę filmową, umożliwiającą tworzenie oryginalnych i interesujących dzieł filmowych.	K_U01 K_W02	5 4	

		K_W05	3
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_REZ1	ćwiczenia	15	egzamin	RF1_1, RF1_2, RF1_3, RF1_4	b08, e02
W_REZ1	wykład	15	egzamin	RF1_1, RF1_2, RF1_4	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania	Nie

	<i>kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Reżyseria filmowa 2
Kod modułu		W8-RF-SM-REZ2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Reżyseria filmowa 2" ma na celu pogłębienie wiedzy studentów na temat sztuki reżyserskiej poprzez analizę i dekonstrukcję pracy reżysera w wybranych dziełach filmowych. Skupia się na eksplorowaniu rozwiązań dramaturgii filmowej oraz sposobów inscenizacji, które są stosowane przez reżyserów. Podkreśla również znaczenie współpracy reżysera z aktorami, która jest często obserwowana przez operatora. Głównym celem tego modułu jest ukazanie studentom różnych aspektów pracy reżysera filmowego oraz rozwinięcie cech niezbędnych u reżysera. Studenci zdobywają wiedzę na temat roli reżysera jako głównego zwierzchnika ekipy filmowej. Moduł skupia się na kształtowaniu cech pożądanych u reżysera, takich jak szacunek, tolerancja, umiejętność słuchania, prezentowanie własnych koncepcji, zdolność do polemiki, asertywność oraz umiejętność konstruktywnego i abstrakcyjnego myślenia. W trakcie modułu studenci będą analizować wybrane filmy, biorąc pod uwagę różne aspekty reżyserii, takie jak kompozycja kadru, narracja, wybór aktorów, inscenizacja i styl filmowy. Będą badali techniki reżyserskie, analizowali decyzje reżyserów i identyfikowali ich wpływ na odbiór filmu. Poprzez tę praktykę analityczną studenci rozwijają umiejętność interpretacji i krytycznego spojrzenia na sztukę reżyserską. Moduł "Reżyseria filmowa 2" stawia również duży nacisk na praktyczne aspekty reżyserskiej pracy z aktorami. Studenci będą eksplorować techniki i strategię współpracy reżysera z aktorami, które mają kluczowe znaczenie dla osiągnięcia pożądanych efektów w filmie. Poprzez analizę i dyskusję, uczą się rozumieć dynamikę tego partnerskiego procesu twórczego. Całość modułu pozwala studentom na rozwinięcie umiejętności reżyserskich oraz wzbogacenie wiedzy teoretycznej na temat sztuki reżyserskiej. Przez pogłębianie analizy filmowej i refleksję nad procesem twórczym, studenci są przygotowywani do tworzenia autorskich form filmowych i efektywnej pracy jako twórcy filmu.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
RF2_1	Student ma wiedzę na temat różnych aspektów pracy reżysera filmowego, w tym rozwiązań dramaturgii filmowej i sposobów inscenizacji, co poszerzy jego/jej zrozumienie sztuki reżyserskiej.	K_U01		5
		K_W01		4
RF2_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji filmowej biorąc pod uwagę kompozycję kadru, narrację, wybór aktorów, inscenizację i styl filmowy, umożliwiając mu/jej krytyczne spojrzenie na sztukę reżyserską.	K_U03		4
		K_W02		4
		K_W06		3

RF2_3	Student potrafi efektywnie współpracować z aktorami, poprzez eksplorację technik i strategii reżyserskich, co przyczyni się do osiągnięcia pożądanych efektów w filmie i zrozumienia dynamiki procesu twórczego.	K_U11 K_W08	5 5
RF2_4	Student jest przygotowany do tworzenia autorskich form filmowych i efektywnej pracy oraz rozumie jakie cechy powinien posiadać reżyser.	K_U02 K_U06 K_U07	4 3 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_REZ2	ćwiczenia	15	egzamin	RF2_1, RF2_2, RF2_3, RF2_4	b08, e02
W_REZ2	wykład	15	egzamin	RF2_1, RF2_2, RF2_3	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak

e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie
-----	------------------------------------	--	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Scenariopisarstwo 1
Kod modułu		W8-RF-SM-SCE1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Scenariopisarstwo 1" ma na celu zapoznanie studentów z różnymi elementami konstrukcji, budowy i estetyki obecnymi w scenariuszu filmowym oraz z typowymi błędami scenariopisarstwa. Uczestnicy kursu zdobywają wiedzę na temat zasad konstrukcji scenariusza filmowego oraz poznają różne modele scenariuszowe, takie jak modele Fielda, Daniela i Voglera. Kurs rozpoczyna się od przedstawienia historii scenariopisarstwa oraz omówienia podstawowych praw dramaturgii i modeli scenariuszowych. Następnie skupia się na redakcji i formatowaniu tekstu scenariusza oraz na praktycznym zastosowaniu poznanych zasad. Studenci zdobywają umiejętności analizy dzieł filmowych pod kątem scenariuszowym oraz samodzielnej konstrukcji krótkiego scenariusza, zgodnego z omawianymi wytycznymi. Podczas kursu studenci mają możliwość omówienia etapu przygotowawczego pracy nad projektem filmowym oraz poznania różnych metod redakcji i formatowania tekstu scenariusza. Udzielane jest studentom wsparcie na każdym etapie pracy nad scenariuszem, począwszy od wstępnego pomysłu (story outline, synopsis, treatment), aż do opracowania pełnego scenariusza etiudy fabularnej. Moduł "Scenariopisarstwo 1" umożliwia studentom zdobycie nie tylko teoretycznej wiedzy, ale również praktycznych umiejętności, które są niezbędne w procesie pisania scenariuszy filmowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
Sce1_1	Student ma wiedzę na temat różnych elementów konstrukcji, budowy i estetyki obecnych w scenariuszu filmowym oraz typowych błędów scenariopisarstwa.	K_K05	4	
		K_U01	4	
		K_W05	3	
Sce1_2	Student potrafi analizować dzieła filmowe pod kątem scenariuszowym.	K_U03	5	
		K_U04	4	
		K_U09	3	
Sce1_3	Student potrafi redagować i formatować tekst scenariusza oraz korzystać z różnych narzędzi i technik scenariopisarskich.	K_U05	3	
		K_U10	5	
		K_W08	4	

Sce1_4	Student potrafi samodzielnie konstruować krótki scenariusz zgodny z omawianymi wytycznymi.	K_U01	3
		K_U05	5
		K_W08	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b10	Zbiór metod problemowych	Analiza SWOT metoda analizy zjawiska/działania/pracy instytucji służąca porządkowaniu informacji i rozwiązywaniu zagadnień problemowych; stosowana w obszarach planowania strategicznego, w realizacji projektu lub rozwiązania problemu biznesowego/organizacyjnego; uniwersalne narzędzie wstępnego etapu analizy strategicznej polegające na sortowaniu informacji o problemie w obrębie czterech kategorii: słabych i mocnych stron, szans i zagrożeń; analiza SWOT umożliwia określenie szans na powodzenie przedsięwzięcia i jego mocne strony oraz umożliwia eliminowanie lub ograniczanie słabych stron i zagrożeń realizacji projektu na etapie wczesnej diagnozy
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SCE1	ćwiczenia	15	zaliczenie	Sce1_1, Sce1_2, Sce1_3, Sce1_4	b10, e02, e04
W_SCE1	wykład	15	zaliczenie	Sce1_1, Sce1_3, Sce1_4	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych	Tak

		<i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Scenariopisarstwo 2
Kod modułu		W8-RF-SM-SCE2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Scenariopisarstwo 2" jest kontynuacją modułu "Scenariopisarstwo 1" i ma na celu rozwinięcie wiedzy i umiejętności studentów w dziedzinie pisania scenariuszy filmowych. Moduł ten skupia się na pogłębieniu i praktycznym zastosowaniu zdobytej wcześniej wiedzy, aby studenci stali się bardziej samodzielni i kompetentni w pisaniu scenariuszy. W trakcie tego modułu studenci będą kontynuować pracę nad konstrukcją scenariusza filmowego, przy czym skupią się na bardziej zaawansowanych aspektach scenariopisarstwa. Moduł "Scenariopisarstwo 2" obejmuje analizę zaawansowanych technik konstrukcji scenariusza, dalsze poznanie różnych modeli scenariuszowych oraz zgłębianie tematów związanych z estetyką i głębszym rozumieniem dramaturgii. Podczas zajęć z tego modułu studenci będą mieli okazję pracować nad swoimi projektami filmowymi, kładąc nacisk na rozwinięcie umiejętności twórczego pisania i konstruowania spójnej fabuły. Będą również rozwijać zdolności analityczne, aby dokonać głębszej analizy dzieł filmowych pod kątem scenariuszowym i wyciągać wnioski dotyczące ich konstrukcji. W ramach modułu "Scenariopisarstwo 2" studenci będą mieli możliwość konsultowania i omówienia etapu przygotowawczego pracy nad ich projektami filmowymi. Udzielone wsparcie na każdym etapie pracy nad scenariuszem, począwszy od wstępnego pomysłu (story outline, synopsis, treatment) aż do opracowania pełnego scenariusza etudy fabularnej stanowi fundamentalne założenie dydaktyczne w tym module i służy rozwojowi twórców filmów. Moduł "Scenariopisarstwo 2" dostarcza studentom nie tylko teoretycznych fundamentów scenariopisarstwa, ale również umożliwia praktyczne stosowanie tych umiejętności.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
Sce2_1	Student ma wiedzę na temat zasad konstrukcji scenariusza filmowego, historii scenariopisarstwa, praw dramaturgii i modeli scenariuszowych, takich jak modele Fielda, Daniela i Voglera.	K_W01	5
		K_W02	4
		K_W03	4
Sce2_2	Student zna i potrafi wykazać różnicę pomiędzy takimi dokumentami, jak: story outline, synopsis i treatment.	K_U01	2
		K_W03	4
		K_W08	3

Sce2_3	Student potrafi dokonać analizy dzieł filmowych pod kątem scenariuszowym oraz samodzielnie konstruować scenariusz filmowy, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.	K_U04 K_U06 K_W08	5 4 3
Sce2_4	Student potrafi przeprowadzić przygotowawczy etap pracy nad projektem filmowym i napisać pełny scenariusz etiudy fabularnej.	K_U02 K_U03 K_U05	4 5 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b10	Zbiór metod problemowych	Analiza SWOT metoda analizy zjawiska/działania/pracy instytucji służąca porządkowaniu informacji i rozwiązywaniu zagadnień problemowych; stosowana w obszarach planowania strategicznego, w realizacji projektu lub rozwiązania problemu biznesowego/organizacyjnego; uniwersalne narzędzie wstępnego etapu analizy strategicznej polegające na sortowaniu informacji o problemie w obrębie czterech kategorii: słabych i mocnych stron, szans i zagrożeń; analiza SWOT umożliwia określenie szans na powodzenie przedsięwzięcia i jego mocne strony oraz umożliwia eliminowanie lub ograniczanie słabych stron i zagrożeń realizacji projektu na etapie wczesnej diagnozy
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SCE2	ćwiczenia	15	egzamin	Sce2_2, Sce2_3, Sce2_4	b10, e02, e04
W_SCE1	wykład	15	egzamin	Sce2_1, Sce2_2, Sce2_3	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Scenografia tradycyjna
Kod modułu		W8-RF-SM-SCA
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Scenografia tradycyjna" przygotowuje operatorów filmowych do efektywnej współpracy ze scenografami oraz innymi przedstawicielami zespołu scenograficznego, takimi jak dekoratorzy planu i rekwizytorzy. W filmach często zachodzi potrzeba wiernego odtworzenia danej epoki wraz z jej charakterystycznymi cechami. Operator filmowy powinien znać historię architektury i sztuki użytkowej, które są odzwierciedlane poprzez scenografię. Moduł ten, dodatkowo, rozwija wyobraźnię plastyczną operatora, kształtuje jego poczucie estetyki, umiejętność myślenia wizualnym językiem oraz opowiadania historii za pomocą obrazu. Głównym celem modułu 'Scenografia tradycyjna' jest zapoznanie studentów z klasycznymi technikami planowania, budowania i aranżacji elementów na planie zdjęciowym, równocześnie rozwijając ich umiejętności plastyczne oraz zdolność do rozumienia kontekstu architektoniczno-historycznego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
Sa_1	Student zna i potrafi rozróżnić różnorodne style architektoniczne i sztukę użytkową. Potrafi dokonać wiernej rekonstrukcji danej epoki filmowej.	K_K02		3
		K_U02		4
		K_W01		4
Sa_2	Student ma rozwiniętą wyobraźnię plastyczną oraz posiada umiejętność analizy i interpretacji scenografii i potrafi tworzyć wizualnie atrakcyjne i autentyczne ujęcia filmowe.	K_U03		5
		K_U06		5
		K_U10		4
Sa_3	Student potrafi planować, budować i aranżować obiekty na planie zdjęciowym i efektywnie współpracuje z zespołem scenograficznym.	K_U10		4
		K_U11		5
		K_U12		3
Sa_4	Student rozumie kontekst architektoniczny i historyczny, i świadomie wykorzystuje te informacje w celu kreowania odpowiednich scenografii i atmosfery filmowej.	K_U02		4
		K_U03		4

		K_W01	4
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SCA	ćwiczenia	15	egzamin	Sa_1, Sa_2, Sa_3, Sa_4	e02, e09
W_SCA	wykład	15	egzamin	Sa_1, Sa_4	a01, a05, b07, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Scenografia wirtualna
Kod modułu		W8-RF-SM- SCB
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Scenografia wirtualna" to moduł, który przygotowuje operatorów filmowych do współpracy z scenografami i przedstawicielami pionu scenograficznego, takimi jak dekoratorzy planu i rekwizytorzy. W przypadku filmowych scenariuszy często wymaga się od twórców odtworzenia konkretnych epok wraz z ich charakterystycznymi elementami. Operator musi posiadać wiedzę na temat historii architektury i sztuki użytkowej, które są odzwierciedlane poprzez scenografię. Dodatkowo, zajęcia z scenografii rozwijają wyobraźnię plastyczną, kształtują estetykę, umiejętność myślenia plastycznego oraz opowiadania za pomocą obrazu. "Scenografia wirtualna" prezentuje możliwości tworzenia i modyfikowania lokacji filmowych w środowisku wirtualnym. Obejmuje to tworzenie niematerialnych obrazów, które można cyfrowo aranżować, aby osiągnąć pożądane efekty wizualne. Praca z scenografią wirtualną wymaga użycia zupełnie innych narzędzi niż w tradycyjnej scenografii, jednak efekty współpracy scenografa z operatorem dążą do osiągnięcia tego samego celu - przekonującej wizji przedstawionego świata.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
Sb_1	Student zna i potrafi rozróżnić różnorodne style architektoniczne i sztukę użytkową. Potrafi wpływać na zespół, aby dokonać wiernej rekonstrukcji danej epoki filmowej.	K_K02 K_U02 K_W01	3 4 4	
Sb_2	Student ma rozwiniętą wyobraźnię plastyczną oraz posiada umiejętność myślenia plastycznego w czasie pracy z scenografią wirtualną.	K_K10 K_U01 K_U11	3 4 5	
Sb_3	Student potrafi umiejętność tworzenia niematerialnych obrazów i cyfrowego aranżowania lokacji filmowych w środowisku wirtualnym.	K_U01 K_U10 K_U11	4 3 5	
Sb_4	Student jest gotowy do współpracy z innymi operatorami filmowymi i przedstawicielami scenografii wirtualnej w celu	K_K02	5	

	osiągnięcia przekonującej wizji przedstawionego świata.	K_K03	3
--	---	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SCB	ćwiczenia	15	egzamin	Sb_1, Sb_2, Sb_3, Sb_4	e02, e04
W_SCB	wykład	15	egzamin	Sb_1	a01, a05, b07, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego	Tak

	się	<i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	
--	-----	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Seminarium magisterskie: Film & TV 1
Kod modułu		W8-RF-SM-SFILM1
Liczba punktów ECTS		12
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		"Seminarium magisterskie: Film & TV 1" to moduł przeznaczony dla studentów, którzy chcą pogłębić swoją wiedzę z zakresu filmu, telewizji i teatru poprzez analizę ich własnych prac zrealizowanych w ramach studiów magisterskich. Celem tego seminarium jest stworzenie powiązania między praktyczną realizacją filmu, widowiska telewizyjnego lub teatralnego a opracowaniem teoretycznym, które wyniknie z refleksji i badawczego podejścia do własnej pracy. W ramach tego modułu studenci zapoznają się z interesującymi zagadnieniami lub aspektami odnoszącymi się do zrealizowanego projektu, który zasługuje na głębszą analizę i pogłębione badania. Będą zachęceni do sformułowania tematu pracy teoretycznej, który będzie ściśle powiązany z ich praktycznym doświadczeniem podczas realizacji filmu, widowiska telewizyjnego lub teatralnego. Ważnym celem tego modułu jest ukazanie pracy praktycznej jako unikalnej próby badawczej. Studenci zostaną zachęci do refleksji nad swoim procesem twórczym, wyzwaniem artystycznym, a także do zidentyfikowania i analizy zastosowanych technik, narzędzi czy elementów formalnych w kontekście teoretycznym. Moduł "Seminarium magisterskie: Film & TV 1" jest skierowany do studentów specjalizujących się w dziedzinie kinematografii i realizacji telewizyjnej. Zapewnia im możliwość rozwinięcia umiejętności analitycznych, refleksyjnych oraz badawczych, a także umożliwia skonfrontowanie własnej pracy praktycznej z teoretycznymi koncepcjami i kontekstami, co przyczynia się do głębszego zrozumienia dziedziny filmu, telewizji i teatru.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SemFTV1_1	Student posiada wiedzę z zakresu filmu, telewizji i teatru poprzez analizę własnych projektów. Rozumie teoretyczne koncepcje i konteksty dotyczące tych dziedzin.	K_U02 K_W01 K_W03	3 4 5
SemFTV1_2	Student posiada umiejętność refleksji i analizy, potrafi identyfikować interesujące zagadnienia w swojej pracy praktycznej i formułować temat pracy teoretycznej powiązanej z własnym doświadczeniem.	K_K07 K_U04 K_U05	5 4 5
SemFTV1_3	Student jest gotów traktować swoją pracę praktyczną jako unikalną próbę badawczą, potrafi innowacyjnie podejść do	K_K09	4

	analizy zastosowanych technik, narzędzi i elementów formalnych.	K_U02 K_W03	5 4
SemFTV1_4	Student posiada kompetencje analityczne, potrafi oceniać swoje osiągnięcia twórcze i rozumie wyzwania artystyczne. Ma pogłębioną wiedzę o procesie twórczym w kontekście teoretycznym.	K_K09 K_K10 K_U04	5 3 4
SemFTV1_5	Student integruje wiedzę teoretyczną z praktycznym doświadczeniem, ma całościowy wgląd w dziedzinę filmu, telewizji i teatru. Jest gotów dokonać analizy, refleksji i badania tych obszarów.	K_U02 K_U04 K_U05	4 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium <i>metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
S_SFILM1	seminarium	30	zaliczenie	SemFTV1_1, SemFTV1_2, SemFTV1_3, SemFTV1_4, SemFTV1_5	b04, b05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] <i>uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich</i>	Tak
b03	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Konsultowanie harmonogramu	Tak

		<i>zapoznanie z planem zajęć w celu optymalizacji uczestnictwa w zajęciach, w tym komplementarnych do zajęć kierunkowych; konsultowanie z potencjalnym udziałem tutora lub opiekuna roku</i>	
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Seminarium magisterskie: Film & TV 2
Kod modułu		W8-RF-SM-SFILM2
Liczba punktów ECTS		12
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		"Seminarium magisterskie: Film & TV 2" to drugi moduł seminaryjny, który kontynuuje aktywności rozpoczęte w poprzednim semestrze, poszerzając je o specyficzne zagadnienia związane z metodologią pracy studenta piszącego rozprawę teoretyczną w obszarze filmu i telewizji. Głównym celem tego modułu jest umożliwienie studentom przyswojenia umiejętności niezbędnych do zaplanowania i strukturyzacji pracy magisterskiej oraz efektywnego wykorzystania źródeł informacji. W trakcie tego seminarium studenci zdobywają wiedzę na temat zasad cytowania, parafrazowania i komentowania wykorzystywanych tekstów, co jest istotne dla tworzenia solidnych podstaw teoretycznych niezbędnych w pracy magisterskiej. Uczestnicy modułu uczą się również planować strukturę swojej pracy magisterskiej, sporządzać konspekt z wybranej tematyki, opracowywać odczyty, przypisy i bibliografię. Kolejnym elementem jest rozwinięcie kompetencji w zakresie weryfikacji i krytycznej oceny zawartości źródeł, co umożliwia świadome i trafne wybieranie informacji oraz metodologii badawczej odpowiednich dla opracowywanego problemu. Studenci - pod opieką promotora - określają przedmiot swojej pracy magisterskiej, formułują temat, gromadzą i selekcjonują materiały źródłowe, przygotowują konspekt i prezentują kolejne etapy swojej pracy. Moduł ten skierowany jest głównie do studentów specjalizujących się w obszarze kinematografii i realizacji telewizyjnej, którzy wybierają tematykę powiązaną z tymi dziedzinami. Poprzez udział w "Seminarium magisterskim: Film & TV 2" studenci rozwijają umiejętności niezbędne do samodzielnego prowadzenia badawczego projektu magisterskiego. Zdobycie kompetencji w zakresie planowania pracy, analizy i oceny źródeł, selekcji informacji oraz stosowania odpowiedniej metodologii w badaniach i analizie problemów związanych z filmem i telewizją. Moduł ten stanowi ważny krok w procesie tworzenia teoretycznych i badawczych fundamentów dla prac magisterskich.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SemFTV2_1	Student ma wiedzę na temat zasad cytowania, parafrazowania i komentowania tekstów.	K_K04	3	
		K_K09	3	
		K_U04	4	
		K_W03	2	
SemFTV2_2	Student posiada teoretyczne podstawy niezbędne w formułowaniu treści pracy magisterskiej odnoszącej się w swej	K_K07	5	

	tematyce do filmu i telewizji.	K_U02 K_U04	4 3
SemFTV2_3	Student potrafi planować strukturę pracy magisterskiej, sporządzać konspekt oraz opracowywać odsyłacze, przypisy i bibliografię z obszaru filmu i telewizji.	K_K04 K_U04 K_U05	3 4 4
SemFTV2_4	Student jest gotów do weryfikacji i krytycznej oceny zawartości źródeł, świadomie i trafnie potrafi wybierać informacje oraz metodologię badawczą odpowiednią dla opracowywanego problemu związanego z filmem i telewizją.	K_K04 K_U04 K_U05	3 3 5
SemFTV2_5	Student potrafi określić przedmiot swojej pracy magisterskiej, formułować temat, gromadzić i selekcjonować materiały źródłowe oraz prezentować kolejne etapy pracy.	K_K04 K_U01 K_U05	3 4 5
SemFTV2_6	Student potrafi samodzielnie prowadzić badawczy projekt magisterski związanych z filmem i telewizją.	K_K04 K_U05 K_W02	3 4 4
SemFTV2_7	Student potrafi tworzyć plan pracy, analizować i oceniać źródła, selekcjonować informacje oraz stosować odpowiednią metodologię badawczą i analityczną w rozwiązywaniu problemów pisemnej pracy magisterskiej związanej z filmem i telewizją.	K_K04 K_U04 K_U05	3 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium <i>metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
S_SFILM2	seminarium	30	zaliczenie	SemFTV2_1, SemFTV2_2, SemFTV2_3, SemFTV2_4, SemFTV2_5, SemFTV2_6,	b04, b05

			SemFTV2_7	
11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak	
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] <i>uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich</i>	Tak	
b03	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Konsultowanie harmonogramu <i>zapoznanie z planem zajęć w celu optymalizacji uczestnictwa w zajęciach, w tym komplementarnych do zajęć kierunkowych; konsultowanie z potencjalnym udziałem tutora lub opiekuna roku</i>	Tak	
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak	
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Seminarium magisterskie: Fotografia 1
Kod modułu		W8-RF-SM-SFOTO1
Liczba punktów ECTS		12
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Seminarium magisterskie: Fotografia 1" to kurs skierowany do studentów, którzy wybierają tematykę związaną z fotografią. Celem tego seminarium jest połączenie pracy teoretycznej z praktycznym doświadczeniem związanym z realizacją wystawy fotograficznej lub publikacją albumu fotograficznego. Podczas seminarium studenci będą dokonywać wyboru własnych prac fotograficznych, które ze względu na wartość artystyczną poddane mogą być pogłębionej analizie. Formują temat swojej pracy teoretycznej, który będzie powiązany z ich wykonaną pracą praktyczną. Najważniejszym elementem modułu będzie ukazanie doświadczenia zdobytego podczas realizacji pracy praktycznej jako unikalnej próby badawczej. Seminarium będzie skupione na rozwinięciu umiejętności analitycznych i teoretycznych studentów w kontekście fotografii. Studenci będą mieli okazję zbadać i zrozumieć głębiej zagadnienia związane z ich własnymi pracami fotograficznymi. Poprzez analizę i refleksję nad własną twórczością studenci będą budować związki między praktyką a teorią. Moduł "Seminarium magisterskie: Fotografia 1" stanowi doskonałą okazję dla studentów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności fotograficzne i zdobyć dogłębną wiedzę teoretyczną w dziedzinie fotografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SemFo1_1	Student potrafi identyfikować i analizować wartość artystyczną swoich prac fotograficznych, ma wiedzę na temat estetyki fotografii.	K_U05 K_W02 K_W05	2 4 5	
SemFo1_2	Student potrafi formułować i precyzować temat swojej pracy teoretycznej mając świadomość powiązania z wykonaną pracą praktyczną. Potrafi planować i strukturyzować projekt badawczy.	K_K07 K_U04 K_U05	5 4 5	
SemFo1_3	Student jest zdolny do refleksji i analizy własnej twórczości fotograficznej, posiada rozwinięte umiejętności krytycznego myślenia i samooceny.	K_K09 K_U04 K_U05	5 5 4	

SemFo1_4	Student potrafi budować związki między praktyką a teorią w kontekście fotografii, jest gotów do dokonania integracji i syntezy wiedzy.	K_U02 K_U04 K_U05	2 4 3
SemFo1_5	Student potrafi komunikować wyniki swojej pracy teoretycznej i praktycznej, prezentując unikalne podejście badawcze. Posiada rozwinięte kompetencje prezentacyjne i komunikacyjne w dziedzinie fotografii.	K_K01 K_K07 K_K09	4 2 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium <i>metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
S_SFOTO1	seminarium	30	zaliczenie	SemFo1_1, SemFo1_2, SemFo1_3, SemFo1_4, SemFo1_5	b04, b05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] <i>uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich</i>	Tak
b03	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Konsultowanie harmonogramu <i>zapoznanie z planem zajęć w celu optymalizacji uczestnictwa w zajęciach, w tym komplementarnych do zajęć kierunkowych; konsultowanie z potencjalnym udziałem tutora lub opiekuna roku</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się	Tak

	się	<i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	<i>Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Seminarium magisterskie: Fotografia 2
Kod modułu		W8-RF-SM-SFOTO2
Liczba punktów ECTS		12
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Seminarium magisterskie: Fotografia 2" obejmuje zagadnienia związane z metodologią pracy magisterskiej. Moduł skierowany jest do studentów, którzy wybierają tematykę związaną z fotografią. W ramach tego modułu studenci zdobywają wiedzę dotyczącą zasad cytowania, parafrazowania i komentowania wykorzystywanych tekstów w swojej pracy. Uczą się również planowania struktury pracy i sporządzania konspektu z wybranej tematyki oraz opracowywania odsyłaczy, przypisów i bibliografii. Moduł umożliwia studentom rozwinięcie umiejętności weryfikacji i krytycznej oceny zawartości źródeł, z których korzystają. Uczą się selekcjonować informacje oraz dokonywać adekwatnego wyboru metodologii postępowania analitycznego i badawczego w kontekście opracowywanego tematu. W ramach modułu studenci - pod opieką promotora - określają przedmiot swojej pracy magisterskiej, formułują temat, gromadzą i selekcjonują materiały źródłowe, przygotowują konspekt i prezentują efekty kolejnych etapów pracy nad rozprawą. Moduł "Seminarium magisterskie: Fotografia 2" daje studentom możliwość rozwinięcia kompetencji i umiejętności niezbędnych do stworzenia treści pracy magisterskiej obszarze fotografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SemFo2_1	Student ma wiedzę na temat zasad cytowania, parafrazowania i komentowania tekstów.	K_K04	3
		K_K09	3
		K_U04	4
		K_W03	2
SemFo2_2	Student potrafi planować strukturę pracy magisterskiej związanej z fotografią.	K_K04	3
		K_U04	4
		K_U05	4
SemFo2_3	Student potrafi weryfikować i krytycznie oceniać źródła informacji związane z fotografią.	K_K04	3
		K_U04	3

		K_U05	5
SemFo2_4	Student potrafi selekcjonować informacje i dokonywać adekwatnego wyboru metodologii badawczej w ramach pracy magisterskiej dotyczącej fotografii.	K_K04 K_U04 K_U05	3 4 5
SemFo2_5	Student potrafi określać przedmiot pracy magisterskiej, formułować temat i gromadzić materiały źródłowe w kontekście fotografii.	K_K04 K_U01 K_U05	3 4 5
SemFo2_6	Student potrafi prezentować efekty kolejnych etapów pracy magisterskiej z zakresu fotografii.	K_K01 K_K04 K_U05	4 3 5
SemFo2_7	Student potrafi opracowywać odsyłacze, przypisy i bibliografię w swojej pracy magisterskiej związanej z fotografią.	K_K04 K_U04 K_U05	3 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium <i>metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
S_SFOTO2	seminarium	30	zaliczenie	SemFo2_1, SemFo2_2, SemFo2_3, SemFo2_4, SemFo2_5, SemFo2_6, SemFo2_7	b04, b05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>		Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] <i>uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich</i>		Tak
b03	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Konsultowanie harmonogramu <i>zapoznanie z planem zajęć w celu optymalizacji uczestnictwa w zajęciach, w tym komplementarnych do zajęć kierunkowych; konsultowanie z potencjalnym udziałem tutora lub opiekuna roku</i>		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>		Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 1
Kod modułu		W8-RF-SM-SO1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Sztuka operatorska 1" jest wprowadzeniem do sztuki operatorskiej i eksploracją jej znaczenia w kontekście kinematografii. Moduł ten to kwintesencja kierunku, gdzie poprzez ujawnienie tajemnicy niejednoznaczności obrazu kształtowana jest zdolność dogłębnego postrzegania obrazu filmowego. Efektem tego procesu jest przekształcenie tendencji studentów do estetyzacji w przemyślaną interpretację scenariusza i narodzenie zjawiska narracji zwanego opowiadaniem obrazem (visual storytelling). W ramach tego modułu konieczne jest wzbogacenie warsztatu operatorskiego o aspekty dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego i aktorskiego, często opartych na doświadczeniach wykładowcy. Moduł "Sztuka operatorska 1" obejmuje wprowadzenie do sztuki operatorskiej i jej znaczenia w kontekście kinematografii. Studenci zdobywają podstawy technologii filmowej, w tym obsługi kamer, obiektywów i pracy ze światłem. Następnie poznają zasady kompozycji w kadrze filmowym, uczą się jak skomponować obraz w sposób estetyczny i przekazujący zamierzone przesłanie. Kolejnym etapem modułu są eksperymenty z technikami filmowymi, takimi jak ruch kamery, różne kąty widzenia i perspektywa, co pozwala na tworzenie dynamicznych i interesujących wizualnie sekwencji filmowych. W dalszej części kursu wprowadzana jest teoria scenariopisarska, aby studenci mogli lepiej zrozumieć rolę operatora w interpretacji scenariusza i efektywnie przekazać zamysł twórcy. Wreszcie, studenci mają okazję uczestniczyć w praktycznych ćwiczeniach operatorskich, gdzie wykorzystują tradycyjne narzędzia, takie jak kamery i sprzęt optyczny, do tworzenia własnych obrazów filmowych. Ten moduł zapewnia techniczne i artystyczne fundamenty, które umożliwiają dalszy rozwój w dziedzinie sztuki operatorskiej i doskonalenie umiejętności pracy z kamerą. Przekazana wiedza przyczynia się nie tylko do doskonałości technicznej pracy pionu kamerowego pod kierownictwem adeptów sztuki operatorskiej, ale również wskazuje na potencjał istnienia mostu, łączącego powszechne medium ze sztuką. Studenci zdobędą podstawy umożliwiające dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań w charakterze samodzielnych autorów zdjęć, jak również zapewnią sprawność i jakość techniczną pracy z kamerą.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SO1_1	Student ma wiedzę na temat znaczenia sztuki operatorskiej w kontekście kinematografii.	K_W02 K_W04 K_W07	4 3 5

SO1_2	Student posiada umiejętności obsługi kamer, obiektywów i pracy ze światłem.	K_U03 K_U10 K_W04	5 3 4
SO1_3	Student zna zasady kompozycji w kadrze filmowym, potrafi tworzyć estetyczne i przekazujące zamierzone przesłanie obrazy.	K_U01 K_U03 K_U11	4 5 2
SO1_4	Student potrafi eksperymentować z różnymi technikami filmowymi, takimi jak ruch kamery, kąty widzenia i perspektywa. Potrafi tworzyć dynamiczne i interesujące sekwencje filmowe.	K_U01 K_U03 K_U10	5 4 3
SO1_5	Student ma rozwinięte kompetencje w interpretacji scenariusza i efektywnym przekazywaniu zamysłu twórcy za pomocą pracy operatorskiej.	K_U03 K_U11 K_U12	5 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO1	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO1_3, SO1_4, SO1_5	b08, e02
W_SO1	wykład	15	zaliczenie	SO1_1, SO1_2	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 2
Kod modułu		W8-RF-SM-SO2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Sztuka operatorska 2" skupia się na zaawansowanych technologiach filmowych, takich jak cyfrowe kamery oraz różne formaty obrazu. Podczas tego modułu studenci mają możliwość poznania różnych stylów operatorskich i analizy ich wpływu na narrację filmową. Szczególny nacisk położony jest na rolę operatora w procesie reżyserii i współpracy z reżyserem. Studenci zdobywają wiedzę na temat zastosowania światła i koloru w tworzeniu odpowiedniego nastroju oraz przekazu znaczenia w obrazie filmowym. Istotnym elementem modułu jest również analiza i dyskusja nad filmami reprezentatywnymi dla różnych stylów i epok kinematografii, co pozwala na rozwinięcie świadomości artystycznej i krytycznego spojrzenia na dzieła filmowe. Studenci uczestniczą w praktycznych ćwiczeniach, w których wykorzystują nowoczesne narzędzia operatorskie, aby zdobyć doświadczenie praktyczne i umiejętności operacyjne. Moduł "Sztuka operatorska 2" umożliwia rozwinięcie wiedzy z zakresu technologii filmowej oraz daje możliwość eksperymentowania i poszukiwania własnego stylu operatorskiego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SO2_1	Student posiada dogłębną wiedzę na temat zaawansowanych technologii filmowych, takich jak cyfrowe kamery i różne formaty obrazu, umożliwiającą zrozumienie i świadome wykorzystanie tych narzędzi w pracy operatorskiej.	K_W04	4	
		K_W05	4	
SO2_2	Student potrafi analizować różne style operatorskie i rozumie ich wpływ na narrację filmową. Potrafi świadomie stosować odpowiednie techniki w celu przekazu zamierzonego przesłania w obrazie filmowym.	K_K02	4	
		K_K06	3	
		K_U04	5	
SO2_3	Student potrafi współpracować z reżyserem w procesie tworzenia filmu, wykorzystując swoje umiejętności operatorskie i rozumiejąc swoją rolę w kreowaniu narracji wizualnej.	K_U03	4	
		K_U11	5	
		K_U12	4	
		K_W07	3	
SO2_4	Student rozumie znaczenie światła i koloru w tworzeniu nastroju i przekazu w obrazie filmowym. Potrafi świadomie	K_U03	5	

	wykorzystywać te elementy w pracy operatorskiej.	K_W02 K_W04	4 3
SO2_5	Student potrafi analizować i dyskutować nad filmami reprezentatywnymi dla różnych stylów i epok kinematografii, ma rozwinięte: świadomość artystyczną, krytyczne spojrzenie na dzieła filmowe i umiejętność wyrażania swoich opinii i interpretacji.	K_K09 K_U04 K_W02 K_W03	3 5 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c08	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - impresyjne metody uczestnictwa w eksponowanych wartościach moralnych, społecznych, estetycznych i naukowych; działania wywołujące autentyczne reakcje emocjonalne w procesie percepcji dzieł/obiektów/działań; metoda uruchamiająca emocjonalną stronę odbioru prezentowanych treści wzmagająca uwagę, głębię doznania, refleksję nad wartościami
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO2	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO2_2	c08, e02, e06
W_SO2	wykład	15	zaliczenie	SO2_1, SO2_3, SO2_4, SO2_5	a01, a02, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 3
Kod modułu		W8-RF-SM-SO3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Sztuka operatorska 3" odnosi się do istoty kinematografii czyli do odkrywania tajemnicy niejednoznaczności obrazu, przyczyniającej się do rozwijania zdolności dogłębnego postrzegania obrazu filmowego. Poprzez skoncentrowanie się na tej sferze, studenci przekształcają niedojrzałą estetyzację w przemyślaną interpretację scenariusza, co prowadzi do zaistnienia zjawiska narracji zwanego opowiadaniem obrazem (visual storytelling). Aby to osiągnąć, warsztat operatorski musi być wzbogacony o aspekty dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego i aktorskiego, często oparte na doświadczeniach wykładowcy. Przekazywana wiedza przyczynia się nie tylko do osiągnięcia sprawności i jakości technicznej pracy pionu kamerowego pod kierownictwem adeptów sztuki operatorskiej, ale także wskazuje na potencjał istnienia mostu łączącego powszechne medium ze sztuką. Studenci zdobędą solidne podstawy, umożliwiające im dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej i prowadzenie artystycznych poszukiwań w charakterze samodzielnych autorów zdjęć. W ramach modułu "Sztuka operatorska 3" prezentowane będą różnorodne gatunki i podgatunki filmowe (dramat, komedia, horror i dokument). Zaprezentowane zostaną technik operatorskich w tych kontekstach oraz te umożliwiające twórcze oddziaływanie na widza i budowanie napięcia oraz emocji. W kolejnej części modułu studenci będą eksperymentować z oświetleniem scen oraz badać różne efekty świetlne, które mogą być wykorzystane w twórczej pracy operatorskiej. Poddane zostaną analizie i dyskusji filmy mistrzów operatorskich z przeszłości, aby zgłębić ich techniki i inspiracje. Moduł obejmuje również praktyczne ćwiczenia operatorskie, w trakcie których realizowane będą projekty w różnych gatunkach filmowych, dając możliwość zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce oraz rozwijania umiejętności operatorskich.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SO3_1	Student ma wiedzę na temat teorii warsztatu filmowego, umożliwiającą przekształcenie estetyzacji w przemyślaną interpretację i narrację obrazem.	K_U01	4	
		K_U03	5	
		K_W01	4	
		K_W03	5	
SO3_2	Student posiada umiejętność dogłębnego postrzegania obrazu filmowego poprzez odkrywanie tajemnicy niejednoznaczności, umożliwiającą analizę i interpretację filmów.	K_K09	4	
		K_U03	4	

		K_U04	3
SO3_3	Student potrafi twórczo oddziaływać na widza poprzez stosowanie różnych technik operatorskich takich, jak oświetlenie scen i efekty świetlne.	K_U10 K_U13 K_U14	4 3 2
SO3_4	Student jest gotów rozwijać kompetencje operatorskie umożliwiające samodzielne prowadzenie artystycznych poszukiwań i praktyczne wykorzystanie wiedzy filmowej.	K_U02 K_U10 K_W04	5 4 3
SO3_5	Student posiada wiedzę na temat różnych gatunków filmowych i technik operatorskich, umożliwiającą wszechstronne zrozumienie i analizę filmów mistrzów operatorskich.	K_U04 K_W02 K_W05	3 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c08	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - impresyjne <i>metody uczestnictwa w eksponowanych wartościach moralnych, społecznych, estetycznych i naukowych; działania wywołujące autentyczne reakcje emocjonalne w procesie percepcji dzieł/obiektów/działań; metoda uruchamiająca emocjonalną stronę odbioru prezentowanych treści wzmagająca uwagę, głębię doznania, refleksję nad wartościami</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO3	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO3_1, SO3_2, SO3_3, SO3_4, SO3_5	e02
W_SO3	wykład	15	zaliczenie	SO3_1, SO3_4, SO3_5	a02, b04, b07, c08

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 4
Kod modułu		W8-RF-SM-SO4
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu "Sztuka operatorska 4" zostaną omówione zaawansowane technologie operatorskie, takie jak stabilizatory obrazu, drony i kamery 360-stopniowe. Studenci zdobędą podstawową wiedzę dotyczącą tych technologii, co umożliwi im dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć. W trakcie modułu omówione zostaną również techniki tworzenia pełnometrażowych filmów i realizacji długich ujęć. Studenci będą mieli okazję poznać różne metody i strategie, które umożliwią im tworzenie filmów o większej długości oraz efektywniejsze wykorzystanie czasu w trakcie kręcenia ujęć. Ważnym tematem będzie zastosowanie technik operatorskich w filmach akcji oraz filmach o wysokim tempie narracji. Studenci będą zgłębiać różne techniki, które pozwalają na efektywne oddziaływanie na widza w tego rodzaju produkcjach, tworząc dynamiczne i porywające sekwencje filmowe. W ramach modułu prowadzone będą również analizy i dyskusje na temat współczesnych trendów w operatorskiej narracji wizualnej. Studenci będą mieli okazję przyjrzeć się różnym filmom i badać, jak mistrzowie operatorscy stosują innowacyjne techniki, aby opowiadać historie za pomocą obrazów. Nieodłączną częścią modułu będą praktyczne ćwiczenia, w trakcie których studenci będą wykorzystywać zaawansowane narzędzia operatorskie. Dzięki temu będą mieli możliwość zdobycia praktycznych umiejętności w obszarze operatorstwa filmowego, co pozwoli im rozwijać się jako profesjonaliści w tej dziedzinie.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SO4_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technologii operatorskich takich, jak stabilizatory obrazu, drony i kamery 360-stopniowe.	K_W04 K_W06	4 3	
SO4_2	Student potrafi zastosować podstawowe technologie filmowe takie, jak stabilizatory obrazu i drony, w celu dalszego rozwoju jako samodzielny autor zdjęć.	K_U13 K_W04 K_W06	5 4 3	
SO4_3	Student jest gotów tworzyć filmy pełnometrażowe i realizować długie ujęcia, wykorzystując różne metody i strategie.	K_U01 K_U06	5 3	

		K_U10	4
		K_W05	4
SO4_4	Student jest gotów wykorzystywać techniki operatorskie w filmach akcji i o wysokim tempie narracji, tworząc dynamiczne i porywające sekwencje filmowe.	K_U02	4
		K_U10	4
		K_W04	3
SO4_5	Student potrafi analizować i dyskutować na temat współczesnych trendów w operatorskiej narracji wizualnej oraz wykorzystywania innowacyjnych technik operatorskich do opowiadania historii za pomocą obrazów.	K_U03	5
		K_U04	4
		K_W02	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO4	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO4_2, SO4_3, SO4_4, SO4_5	b04, e02
W_SO4	wykład	15	zaliczenie	SO4_1, SO4_2, SO4_3, SO4_4, SO4_5	a01, b07, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 5
Kod modułu		W8-RF-SM-SO5
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu "Sztuka operatorska 5" zostaną omówione tematy związane z rozwijaniem umiejętności operatora filmowego i budowaniem autorskiego języka wizualnego. Studenci będą mieli możliwość tworzenia unikalnego stylu operatorskiego, który pozwoli im wyrazić swoją artystyczną wizję poprzez obraz filmowy. W trakcie modułu będzie zgłębiane zastosowanie technik operatorskich w filmach eksperymentalnych i artystycznych. Studenci będą mieli okazję poznawać różne techniki i strategie, które pozwalają na tworzenie filmów o niekonwencjonalnej formie i przekazywaniu artystycznych przesłań za pomocą obrazu. Ważnym aspektem pracy operatorskiej jest współpraca z aktorami i reżyserem w celu osiągnięcia zamierzonych efektów emocjonalnych i narracyjnych. Studenci będą uczestniczyć w praktycznych zadaniach, które umożliwią im zdobycie doświadczenia w komunikacji i współpracy z innymi członkami zespołu filmowego. Zagadnienie, które zostanie omówione, jest wprowadzenie do teorii koloru i jego znaczenia w operatorskiej narracji wizualnej. Studenci będą zgłębiać różne aspekty kolorów i ich wpływu na odbiór filmu, co pozwoli im świadomie manipulować kolorystyką w celu osiągnięcia zamierzonych efektów emocjonalnych i estetycznych. W ramach modułu odbędą się również praktyczne projekty filmowe, które umożliwią studentom rozwijać własny styl operatorski oraz eksperymentować z różnymi koncepcjami filmowymi. Dzięki temu studenci będą mieli możliwość realizacji swoich pomysłów, testowania różnych technik i rozwijania swojego warsztatu operatorskiego. Omawiane tematy - jako integralna część modułu "Sztuka operatorska 5" - mają na celu umożliwienie studentom dalszego rozwoju w zakresie technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
SO5_1	Student rozumie znaczenie teorii koloru i potrafi świadomie manipulować kolorystyką w celu osiągnięcia zamierzonych efektów emocjonalnych i estetycznych.	K_U03		5
		K_W01		4
		K_W02		3
SO5_2	Student potrafi efektywnie komunikować się i współpracować z aktorami i reżyserem w celu osiągnięcia zamierzonych efektów emocjonalnych i narracyjnych.	K_K02		4
		K_U03		3
		K_U06		4

		K_U11	5
SO5_3	Student potrafi umiejętnie eksperymentować z różnymi technikami i strategiami operatorskimi w celu tworzenia filmów o niekonwencjonalnej formie i przekazywania artystycznych przesłań za pomocą obrazu.	K_K09 K_U01 K_U03	3 4 5
SO5_4	Student potrafi rozwijać własny styl operatorski, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności na temat różnych technik operatorskich stosowanych w filmach eksperymentalnych i artystycznych.	K_K07 K_W02 K_W06 K_W08	5 5 4 3
SO5_5	Student jest gotów do realizacji własnych pomysłów filmowych, testowania różnych technik i rozwijania swojego warsztatu operatorskiego, prowadząc artystyczne poszukiwania jako samodzielny autor zdjęć.	K_K03 K_K05 K_K10 K_U10	3 4 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO5	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO5_1, SO5_2, SO5_3, SO5_4, SO5_5	b04, b06, c06, e02
W_SO5	wykład	15	zaliczenie	SO5_1, SO5_4, SO5_5	a01, a03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 6
Kod modułu		W8-RF-SM-SO6
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu "Sztuka operatorska 6" studenci będą rozwijać umiejętności z obszaru operatorskich technik narracyjnych jako ćwiczeń dla form audiowizualnych, wyłączając muzykę i dźwięk. Różnorodne strategie operatorskie, pozwalające na przekazywanie narracji za pomocą samego obrazu, będą zgłębiane przez studentów. W ramach modułu będą prezentowane zastosowania operatorskich technik w tworzeniu filmów dokumentalnych tak, aby Studenci rozwijali umiejętności w zakresie uchwycenia autentycznych momentów i przekazywania emocji poprzez obraz. W trakcie modułu studenci będą mieli okazję eksperymentować z różnymi efektami wizualnymi tworzonymi za pomocą operatorskich narzędzi i technik. Takie efekty mogą wpływać na odbiór filmu i wzbogacać narrację. Analiza i dyskusja nad filmami, które łączą elementy artystyczne z rozrywkowymi, również stanowią istotny element modułu. Różnice i podobieństwa między tymi dwoma obszarami kinematografii będą badane przez studentów. Podczas modułu studenci będą realizować praktyczne projekty filmowe, wykorzystując różnorodne techniki operatorskie. To pozwoli im rozwijać umiejętności w obszarze pracy z kamerą, eksperymentowania z różnymi technikami oraz tworzenia unikalnych kompozycji wizualnych. Celem modułu "Sztuka operatorska 6" jest umożliwienie studentom dalszego rozwoju w zakresie technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SO6_1	Student rozumie znaczenie operatorskich technik narracyjnych jako ćwiczeń dla form audiowizualnych, wyłączając muzykę i dźwięk, w celu przekazywania narracji za pomocą samego obrazu.	K_U03	5	
		K_W02	4	
		K_W03	3	
SO6_2	Student potrafi uchwycić autentyczne momenty i przekazywać emocje poprzez obraz w kontekście tworzenia filmów dokumentalnych.	K_K04	3	
		K_U07	5	
		K_U08	3	
SO6_3	Student potrafi eksperymentować z różnymi efektami wizualnymi tworzonymi za pomocą operatorskich narzędzi i technik w celu wpływania na odbiór filmu i wzbogacania narracji.	K_K07	3	
		K_U03	5	

		K_U13	4
SO6_4	Student potrafi dokonać analizy i dyskutować nad filmami, które łączą elementy artystyczne z rozrywkowymi, rozumie różnice i podobieństwa między tymi dwoma obszarami kinematografii.	K_U04 K_W02 K_W03	4 3 2
SO6_5	Student potrafi realizować praktyczne projekty filmowe, wykorzystując różnorodne techniki operatorskie, jest gotów rozwijać umiejętności pracy z kamerą, eksperymentować z różnymi technikami i tworzyć unikalne kompozycje wizualne.	K_K07 K_K08 K_W04	4 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO6	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO6_1, SO6_2, SO6_3, SO6_4, SO6_5	b04, e02, f01
W_SO6	wykład	15	zaliczenie	SO6_1, SO6_4, SO6_5	a01, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 7
Kod modułu		W8-RF-SM-SO7
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu "Sztuka operatorska 7" studenci będą skupiać się na pracy nad projektem filmowym. Studenci będą mieli okazję rozwijać swoje umiejętności w zakresie tworzenia filmów, gdzie kluczowym elementem będzie operatorska narracja wizualna. W trakcie modułu będą badane i eksplorowane innowacyjne technologie operatorskie, takie jak innowacyjne rozwiązania operatorskie wprowadzane przez czołowych producentów kamer. Dzięki temu studenci będą mogli eksperymentować z nowymi narzędziami i technikami, które wpływają na sposób przekazywania historii za pomocą obrazu. Moduł "Sztuka operatorska 7" obejmuje również tworzenie filmów krótkometrażowych, które stanowią wyraz artystyczny autora. Studenci będą mieli okazję wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności, aby eksplorować różne tematy, style i techniki operatorskie, tworząc filmy krótkometrażowe o unikalnym charakterze. Prezentacja i dyskusja nad projektami filmowymi będą również ważnymi elementami modułu. Studenci będą mieli okazję przedstawić swoje filmy innym uczestnikom kursu i uczestniczyć w grupowej krytyce. Dzięki temu będą mieli możliwość wymiany opinii, otrzymania konstruktywnej krytyki i dalszego rozwoju jako twórcy operatorskiego. Celem modułu "Sztuka operatorska 7" jest przede wszystkim umożliwienie studentom dalszego rozwoju w zakresie technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SO7_1	Student ma wiedzę na temat innowacyjnych technologii operatorskich stosowanych w produkcji filmowej.	K_W04 K_W05	5 4
SO7_2	Student potrafi eksperymentować z różnymi narzędziami i technikami operatorskimi, wpływającymi na przekazywanie narracji za pomocą obrazu.	K_U03 K_W04 K_W05	3 4 5
SO7_3	Student potrafi tworzyć filmy krótkometrażowe, wykorzystując operatorską narrację wizualną jako kluczowy element artystycznego wyrazu.	K_U03 K_U06 K_W02	5 4 4

		K_W04	3
SO7_4	Student jest gotów brać udział w prezentacji i dyskusji nad projektami filmowymi, umożliwiając wymianę opinii, otrzymanie konstruktywnej krytyki i dalszy rozwój jako operator filmowy.	K_K06 K_K09 K_U02 K_W04	3 5 5 4
SO7_5	Student jest gotów do pracy z nowymi narzędziami i technikami operatorskimi umożliwiającymi samodzielne eksplorowanie różnych tematów, stylów i technik w tworzeniu filmów krótkometrażowych o unikalnym charakterze.	K_K07 K_K08 K_U01 K_U10	5 4 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO7	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO7_2, SO7_3, SO7_4, SO7_5	e02
W_SO7	wykład	15	zaliczenie	SO7_1, SO7_2, SO7_3, SO7_4	a01, b04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności	Tak

		<i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 8
Kod modułu		W8-RF-SM-SO8
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu "Sztuka operatorska 8" zostanie zainicjowany proces przygotowawczy do pracy nad projektem dyplomowym, skupiając się na doskonaleniu umiejętności operatorskich. Studenci będą mieli okazję zgłębić różnorodne strategie i techniki operatorskie, które będą stanowiły podstawę dla ich projektów dyplomowych. Moduł obejmuje również wprowadzenie do teorii operatorskiej narracji w sztuce nowych mediów. Studenci będą badali, jak operatorskie techniki i narzędzia można wykorzystać w kontekście sztuki nowych mediów takich, jak film interaktywny czy produkcja wirtualna. Będą mieli możliwość poznawania różnych sposobów przekazywania narracji za pomocą obrazu, w tym nowych formach artystycznych. Badanie i eksperymentowanie z interaktywnymi technologiami operatorskimi będzie kolejnym ważnym elementem modułu. Studenci będą mieli okazję eksperymentować z różnymi interaktywnymi narzędziami i technologiami, które wpływają na sposób, w jaki odbiorcy mogą angażować się w obraz filmowy. Będą mieli możliwość tworzenia wirtualnych doświadczeń i badań, które poszerzą ich rozumienie potencjału operatorskiej sztuki. Analiza i dyskusja nad współczesnymi osiągnięciami w dziedzinie operatorskiej narracji wizualnej stanowi istotny element modułu, pozwalający studentom na śledzenie i badanie najnowszych trendów i innowacji w tej dziedzinie. Celem modułu "Sztuka operatorska 8" jest umożliwienie studentom dalszego rozwoju w zakresie technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć. Moduł ten stanowi istotny etap w ich przygotowaniu do pracy nad projektem dyplomowym i eksploracji nowych możliwości operatorskiej narracji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SO8_1	Student ma wiedzę na temat różnorodnych strategii i technik operatorskich, które będą stanowiły podstawę dla projektu dyplomowego.	K_W04	4
		K_W05	5
		K_W07	3
SO8_2	Student potrafi analizować i zastosować operatorskie techniki w sztuce nowych mediów.	K_U04	5
		K_W02	4
		K_W06	3

SO8_3	Student potrafi tworzyć wirtualne doświadczenia wizyjne i badać możliwości technologii wirtualnej.	K_K08 K_U13	5 4
SO8_4	Student jest gotów oceniać najnowsze trendy w operatorskiej narracji wizualnej.	K_K07 K_K08 K_K09	5 4 3
SO8_5	Student jest gotów do eksplorowania i kreowania nowych możliwości narracji operatorskiej w pracy dyplomowej.	K_K07 K_K08	5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO8	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO8_2, SO8_3, SO8_4, SO8_5	e02, f01
W_SO8	wykład	15	zaliczenie	SO8_1, SO8_2	a01, b01, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 9
Kod modułu		W8-RF-SM-SO9
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu "Sztuka operatorska 9" kontynuowana jest praca nad projektem dyplomowym, skupiając się na doskonaleniu umiejętności operatorskich. Studenci mają okazję zaprezentować swoje projekty dyplomowe i uczestniczyć w dyskusji w ramach grupowej krytyki. Przygotowują prezentację swojego projektu dyplomowego przed komisją, skupiając się na ważnych elementach i dążąc do perfekcji przekazu wizualnego i swojego wystąpienia. W końcowej fazie modułu studenci dopracowują swoje projekty dyplomowe i prezentują je publicznie. Dodatkowo, przygotowują swoje portfolio operatorskie oraz planują dalszą karierę w dziedzinie sztuki operatorskiej, biorąc pod uwagę zdobyte umiejętności i doświadczenie. Moduł kończy się podsumowaniem i refleksją nad całym procesem nauki i rozwoju w ramach sztuki operatorskiej, umożliwiając studentom spojrzenie na zdobyte umiejętności i ich miejsce w ich artystycznym rozwoju.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SO9_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik i strategii operatorskich umożliwiających doskonalenie umiejętności w zakresie przekazu wizualnego.	K_W04	4
		K_W05	5
		K_W07	3
SO9_2	Student potrafi zastosować zaawansowane techniki pracy z kamerą i sprzętem operatorskim umożliwiające tworzenie wysokiej jakości wizualnych narracji.	K_U02	5
		K_U06	4
		K_U13	4
SO9_3	Student ma rozwinięte zdolności analityczne umożliwiające krytyczną ocenę i doskonalenie własnych projektów dyplomowych w zakresie przekazu wizualnego.	K_K07	5
		K_K09	4
		K_K10	3
		K_U04	5
SO9_4	Student posiada umiejętności prezentacyjne umożliwiające skuteczną komunikację wizualną i werbalną podczas	K_K01	5

	prezentacji projektu dyplomowego i dyskusji z komisją.	K_K03	3
		K_U05	4
SO9_5	Student wykazuje się profesjonalizmem i umiejętnością pracy w grupie, współpracując z innymi studentami podczas grupowej krytyki i prezentacji publicznych, przyczyniając się do twórczej atmosfery i wzajemnej inspiracji.	K_K01	4
		K_K02	5
		K_K06	4
		K_U01	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO9	ćwiczenia	15	egzamin	SO9_2, SO9_3, SO9_4, SO9_5	b04, b08, e02, f01
W_SO9	wykład	15	egzamin	SO9_1	a01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym	Tak

		<i>ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Technika i sprzęt oświetleniowy
Kod modułu		W8-RF-SM-TSO
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Technika i sprzęt oświetleniowy" skupia się na dostarczeniu studentom podstawowych informacji dotyczących różnych rodzajów lamp oraz charakterystycznych właściwości emitowanego przez nie światła. W ramach zajęć studenci mają możliwość zapoznania się z różnymi jednostkami oświetleniowymi i bezpośrednio ocenić charakter światła, które jest generowany. W ramach modułu będą demonstrowane działania różnych akcesoriów oświetleniowych, takich, jak: ramka dyfuzyjna, folia, siatka, flaga, blend i inne. Istotnym elementem kursu jest również szkolenie w obsłudze lamp i statywów oświetleniowych, zgodne z obowiązującymi standardami branżowymi. Dzięki temu modułowi studenci zdobywają wiedzę i umiejętności niezbędne do efektywnego korzystania z technologii oświetleniowych oraz osiągania pożądanych efektów świetlnych w różnych kontekstach filmowych czy fotograficznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
TSO_1	Student ma wiedzę na temat różnych rodzajów lamp i charakterystycznych właściwości emitowanego przez nie światła.	K_W04 K_W06 K_W09	5 3 2	
TSO_2	Student potrafi ocenić charakter światła generowanego przez różne jednostki oświetleniowe i korzystania z akcesoriów oświetleniowych takich, jak ramka dyfuzyjna, folia, siatka, flaga, blend i inne.	K_U13 K_U14 K_U15	4 4 4	
TSO_3	Student posiada umiejętność obsługi lamp i statywów oświetleniowych zgodnie z obowiązującymi standardami branżowymi.	K_K08 K_U13 K_U14	4 4 3	
TSO_4	Student potrafi efektywnie korzystać z technologii oświetleniowych oraz osiągać pożądane efekty świetlne w różnych kontekstach filmowych czy fotograficznych.	K_U13 K_U14	4 3	

		K_U15	4
TSO_5	Student wykorzystując wiedzę i terminologię związaną z techniką i sprzętem oświetleniowym, a także sztuką operatorską w języku obcym na poziomie B2+	K_U16	1

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja <i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TSO	ćwiczenia	15	egzamin	TSO_2, TSO_3, TSO_4	e02, e06
W_TSO	wykład	15	egzamin	TSO_1	a01, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Technika obrazu cyfrowego 1
Kod modułu		W8-RF-SM-TOC1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Technika obrazu cyfrowego 1" ma na celu wprowadzenie studentów w zagadnienia związane z rejestracją i monitorowaniem obrazu cyfrowego. Podczas tego modułu studenci zdobywają umiejętności obsługi światłomierza, kolorymetra oraz interpretacji wskazań waveformu, vectroscopu i tzw. false-color. Omawiane są także podstawowe parametry zapisu kamery takie, jak rozdzielczość, bitrate i formaty plików, a także kwestie związane z próbkowaniem koloru, przestrzeniami barwnymi oraz krzywymi tonalnymi. Studenci poznają wpływ tych parametrów na charakter obrazu oraz na proces postprodukcji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
TOC1_1	Student ma wiedzę na temat podstawowych parametrów związanych z rejestracją i monitorowaniem obrazu cyfrowego takich, jak rozdzielczość, bitrate i formaty plików.	K_W04		4
		K_W05		3
TOC1_2	Student potrafi obsługiwać światłomierz, kolorymetr oraz dokonać interpretacji wskazań waveformu, vectroscopu i tzw. false-color.	K_U13		4
		K_U14		3
		K_W05		3
TOC1_3	Student rozumie znaczenie próbkowania koloru, przestrzeni barwnych oraz krzywych tonalnych w procesie rejestracji i monitorowania obrazu cyfrowego.	K_U03		4
		K_U13		3
		K_W04		4
TOC1_4	Student jest świadomy wpływu parametrów zapisu kamery na charakter obrazu oraz na proces postprodukcji.	K_W04		3
		K_W05		4
TOC1_5	Student posiada rozwinięte kompetencje w zakresie efektywnego wykorzystania technik rejestracji i monitorowania obrazu cyfrowego w kontekście produkcji filmowej czy fotograficznej.	K_U01		4
		K_U03		5

		K_W04	2
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TOC1	ćwiczenia	15	zaliczenie	TOC1_2, TOC1_3, TOC1_5	d01, e02
W_TOC1	wykład	15	zaliczenie	TOC1_1, TOC1_2, TOC1_3, TOC1_4, TOC1_5	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak

a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Technika obrazu cyfrowego 2
Kod modułu		W8-RF-SM-TOC2
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Technika obrazu cyfrowego 2" rozwija wiedzę i umiejętności studentów dotyczące technologii rejestracji i monitorowania obrazu cyfrowego. Skupia się na bardziej zaawansowanych aspektach, takich jak kalibracja monitorów, zarządzanie kolorem, korekcja barwna i balans bieli. Studenci poznają również techniki pomiaru zakresu dynamicznego obrazu, w tym zastosowanie logarytmicznego profilu gamma. Moduł zapewnia praktyczne ćwiczenia, które umożliwiają studentom stosowanie zdobytej wiedzy w praktyce.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
TOC2_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technologii rejestracji i monitorowania obrazu cyfrowego, w tym kalibracji monitorów, zarządzania kolorem oraz korekcji barwnej i balansu bieli.	K_W04		4
		K_W06		4
TOC2_2	Student posiada umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy poprzez uczestnictwo w praktycznych ćwiczeniach związanych z technikami pomiaru zakresu dynamicznego obrazu i profilu gamma.	K_U02		4
		K_U12		2
TOC2_3	Student potrafi dokonać kalibracji monitorów, co pozwala mu na precyzyjne odwzorowanie kolorów i wyświetlanie obrazu zgodnie z ustalonymi standardami.	K_U03		4
		K_U12		2
		K_U13		3
		K_U14		3
TOC2_4	Student potrafi posługiwać się narzędziami do korekcji barwnej, manipulować kolorami i poprawiać jakości obrazu cyfrowego.	K_U03		4
		K_U12		3
		K_U13		3
TOC2_5	Student potrafi posługiwać się narzędziami do zarządzania kolorem, świadomie i skutecznie kontrolować jakość kolorów w procesie produkcji i postprodukcji obrazu cyfrowego.	K_U03		4
		K_U12		2

		K_W06	4
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TOC2	ćwiczenia	15	zaliczenie	TOC2_2, TOC2_3, TOC2_4, TOC2_5	d01, e02
W_TOC2	wykład	15	zaliczenie	TOC2_1, TOC2_5	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak

a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Technika obrazu cyfrowego 3
Kod modułu		W8-RF-SM-TOC3
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Technika obrazu cyfrowego 3" koncentruje się na zaawansowanych technikach i narzędziach wykorzystywanych w rejestracji i monitorowaniu obrazu cyfrowego. Studenci zdobywają wiedzę na temat technologii HDR (High Dynamic Range) i jej zastosowań w produkcji filmowej oraz fotografii. Moduł obejmuje również tematykę pracy z LUT (Look-Up Table) i jego roli w korekcji kolorów oraz tworzeniu stylizacji obrazu. Studenci mają okazję zgłębić się w praktyczne aspekty rejestracji obrazu w wysokiej jakości dynamicznej i eksperymentować z różnymi technikami kolorystycznymi.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
TOC3_1	Student posiada wiedzę na temat zaawansowanych technik rejestracji i monitorowania obrazu cyfrowego, różnych technologii i ich zastosowań w produkcji filmowej oraz fotografii.	K_W04		5
		K_W05		5
TOC3_2	Student potrafi praktycznie zastosować techniki rejestracji obrazu w wysokiej jakości dynamicznej, wykorzystując wiedzę zdobytą w module.	K_U01		4
		K_U02		4
		K_U13		3
TOC3_3	Student posiada umiejętność eksperymentowania z różnymi technikami kolorystycznymi, wykorzystując poznane narzędzia i technologie, w tym w obszarze korekcji kolorów i tworzenia pożądanej stylizacji obrazu.	K_U03		4
		K_U13		5
		K_U14		4
TOC3_4	Student wykazuje umiejętność zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie zaawansowanych technik rejestracji i monitorowania obrazu cyfrowego.	K_U02		5
		K_U13		4
		K_W04		4
TOC3_5	Student posiada kompetencje do samodzielnego eksplorowania i doskonalenia technik kolorystycznych oraz ich adaptacji do konkretnych projektów filmowych i fotograficznych.	K_K07		4

		K_K08	5
		K_K09	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TOC3	ćwiczenia	15	zaliczenie	TOC3_2, TOC3_3, TOC3_4, TOC3_5	d01, e02
W_TOC3	wykład	15	zaliczenie	TOC3_1, TOC3_4	a01, a02, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach	Nie

		<i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Technika obrazu cyfrowego 4
Kod modułu		W8-RF-SM-TOC4
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Technika obrazu cyfrowego 4" skupia się na zaawansowanych zagadnieniach związanych z rejestracją i monitorowaniem obrazu cyfrowego. Studenci rozwijają umiejętności analizy i interpretacji zaawansowanych narzędzi monitorowania, takich jak wizualizacje histogramu, wektorskoopu i innych. Moduł obejmuje także tematykę przetwarzania obrazu, w tym techniki redukcji szumów, ostrości i konwersji kolorów. Studenci mają możliwość eksperymentowania z różnymi algorytmami przetwarzania obrazu oraz analizowania ich wpływu na jakość i charakter obrazu.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
TOC4_1	Student ma wiedzę na temat narzędzi monitorowania obrazu cyfrowego takich, jak histogramy i wektorskoop, oraz umiejętność analizy i interpretacji danych.	K_W01		3
		K_W05		4
TOC4_2	Student zna techniki przetwarzania obrazu takie, jak redukcja szumów, zmiana ostrości i konwersja kolorów, umożliwiając dobór odpowiednich algorytmów dla zamierzonych efektów.	K_W04		3
		K_W06		4
TOC4_3	Student potrafi praktycznie wykorzystać narzędzia monitorowania obrazu cyfrowego do analizy i oceny jakości obrazu.	K_U01		4
		K_U13		5
		K_W04		4
TOC4_4	Student potrafi przetwarzać obraz, w tym poprzez redukcję szumów, manipulację ostrości i konwersji kolorów, dla doskonalenia jakości i charakteru obrazu.	K_U02		4
		K_U13		5
		K_U15		2
TOC4_5	Student posiada kompetencje w eksperymentowaniu z różnymi algorytmami przetwarzania obrazu i analizowaniu ich wpływu na jakość i charakter obrazu.	K_K07		4
		K_K08		5

		K_K09	3
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TOC4	ćwiczenia	15	egzamin	TOC4_3, TOC4_4, TOC4_5	d01, e02
W_TOC4	wykład	15	egzamin	TOC4_1, TOC4_2, TOC4_3	a01, a02, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie

a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Techniki specjalne w filmie 1: Greenscreen
Kod modułu		W8-RF-SM-TSF1A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduły z grupy „Techniki specjalne w filmie 1” poświęcone są specjalnym metodom realizacji wykorzystujących komputerowe przetwarzanie tła. Moduł „Techniki specjalne w filmie 1: Greenscreen” ma na celu przygotowanie studenta do zdjęć w technologii chromatycznego kluczowania tła (chroma keying), powszechnie znanej jako greenscreen. Operatorzy uczą się równomiernie oświetlać tło oraz dbać o jego prawidłową ekspozycję. Korzystając z narzędzi do kluczowania (np. QTake, VMix) mogą podejrzeć roboczy compositing (złożenie kilku warstw obrazu w jedną) i ocenić zgodność oświetlenia i geometrii scen, celem stworzenia przekonującej iluzji. Moduł realizuje te założenia w formie ćwiczeń praktycznych w studio, na tle zielonej cykloramy, przy użyciu sprzętu zdjęciowego oraz dedykowanej stacji kluczującej obraz.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
TSF1a_1	Student posiada wiedzę na temat technologii chromatycznego kluczowania tła (greenscreen) oraz rozumie zasady równomiernego oświetlania i prawidłowej ekspozycji tła w procesie filmowego kluczowania.	K_W01	3	
		K_W04	4	
		K_W05	5	
TSF1a_2	Student potrafi obsługiwać narzędzia do kluczowania w celu podglądu i oceny efektu compositingu. Potrafi składać kilka warstw obrazu w jedną, oraz analizować zgodności oświetlenia i geometrii scen.	K_U13	4	
TSF1a_3	Student posiada umiejętność praktycznego zastosowania technik chroma keying przy użyciu sprzętu zdjęciowego i dedykowanej stacji kluczującej obraz, wykonując ćwiczenia praktyczne w studio na tle zielonej cykloramy.	K_U02	5	
		K_U13	4	
TSF1a_4	Student posiada umiejętności tworzenia przekonujących iluzji za pomocą technologii greenscreen, potrafi dbać o odpowiednie oświetlenie i geometrię scen.	K_U03	4	
		K_U11	2	
		K_U13	5	
TSF1a_5	Student jest gotów do dokonania analizy i oceny jakości efektów kluczowania tła, potrafi skutecznie tworzyć przekonującą wizualnie kompozycję filmową.	K_U03	5	
		K_U04	4	

		K_U10	3
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TSF1A	ćwiczenia	15	zaliczenie	TSF1a_2, TSF1a_3, TSF1a_4, TSF1a_5	e02, f01
W_TSF1A	wykład	15	zaliczenie	TSF1a_1	a01, a05, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Techniki specjalne w filmie 1: Wirtualna produkcja
Kod modułu		W8-RF-SM-TSF1B
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduły z grupy „Techniki specjalne w filmie 1” poświęcone są specjalnym metodom realizacji wykorzystujących komputerowe przetwarzanie tła. Celem niniejszego modułu jest zaznajomienie studentów z technologią tzw. wirtualnej produkcji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
TSF1b_1	Student posiada wiedzę na temat koncepcji i zasad działania wirtualnej produkcji oraz rozumie technologiczne aspekty związane z tą technologią.	K_W04		4
		K_W06		4
		K_W07		2
TSF1b_2	Student potrafi korzystać z narzędzi i środowisk graficznych, takich jak Unity lub Unreal Engine, do stworzenia wirtualnych scen w ramach wirtualnej produkcji.	K_U13		5
		K_U14		4
		K_W04		3
TSF1b_3	Student potrafi dokonać adaptacji i pracować w dynamicznym środowisku wirtualnej produkcji, wykorzystuje nowe role i odpowiednio dostosowuje swoje umiejętności filmowe i scenograficzne.	K_U02		5
		K_U03		3
		K_U13		3
TSF1b_4	Student jest świadomy zmiany charakteru pracy operatora filmowego i scenografa w kontekście wirtualnej produkcji oraz potrafi dostrzec nowe możliwości i wyzwania wynikające z tej technologii.	K_K02		3
		K_K08		5
TSF1b_5	Student potrafi krytycznie analizować i oceniać zastosowanie wirtualnej produkcji w różnych kontekstach filmowych, biorąc pod uwagę jej zalety, ograniczenia i potencjalne konsekwencje artystyczne.	K_K08		4
		K_K09		4
		K_U05		3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TSF1B	ćwiczenia	15	zaliczenie	TSF1b_2, TSF1b_3, TSF1b_4, TSF1b_5	d01, e02, e06
W_TSF1B	wykład	15	zaliczenie	TSF1b_1, TSF1b_2	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
-----	------------------------	---	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Techniki specjalne w filmie 2: Eksperymentalne techniki zdjęciowe
Kod modułu		W8-RF-SM-TSF2B
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu stworzenie obszaru do dyskusji i zapoznania się z najnowszymi technologiami rejestracji obrazu filmowymi, wybiegającymi poza standardowe rozwiązania. W tym miejscu pojawiają się technologie rozwijane niezależnie od mainstreamowego kina, często o charakterze eksperymentalnym (np. filmowanie w podczerwieni, filmy interaktywne) lub noszące znamiona przełomowych rozwiązań technologicznych (np. kinematografia stereoskopowa, czy technologia rejestracji na potrzeby zaawansowanych efektów wizualnych, takich jak cyfrowe postarzanie/odmładzanie twarzy aktora.). Moduł dostarcza wiedzy w tym obszarze poprzez przygotowanie merytoryczne przez prowadzącego oraz analizę materiałów źródłowych dostarczonych przez prowadzącego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
TSF2b_1	Student posiada wiedzę na temat najnowszych technologii rejestracji obrazu filmowego wykraczających poza standardowe rozwiązania.	K_W02 K_W04 K_W06	4 5 4	
TSF2b_2	Student potrafi analizować i interpretować materiały źródłowe dotyczące eksperymentalnych technologii filmowych.	K_U04 K_U13 K_U15	4 4 3	
TSF2b_3	Student posiada umiejętność praktycznego stosowania technologii filmowych takich, jak filmowanie w podczerwieni czy kinematografia stereoskopowa.	K_U13 K_U14	5 5	
TSF2b_4	Student posiada kompetencje w obszarze zaawansowanych efektów wizualnych takich, jak cyfrowe postarzanie/odmładzanie twarzy aktora.	K_K04 K_K05 K_U13	3 4 4	
TSF2b_5	Student posiada kompetencje w identyfikowaniu i analizowaniu przełomowych rozwiązań technologicznych w dziedzinie			

	rejestracji obrazu filmowego.	K_U04	5
		K_U13	4
		K_U14	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie [w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TSF2B	ćwiczenia	15	zaliczenie	TSF2b_2, TSF2b_3, TSF2b_4, TSF2b_5	b04, b08, d01, e01
W_TSF2B	wykład	15	zaliczenie	TSF2b_1	a01, b01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Techniki specjalne w filmie 2: Motion Capture / Motion Control
Kod modułu		W8-RF-SM-TSF2A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduły z grupy „Techniki specjalne w filmie 2” uzupełniają program o specjalistyczne rozwiązania stosowane podczas realizacji zdjęć. Dany moduł zgłębia techniki stosowane w celu uzyskania precyzyjnych informacji na temat ruchu aktorów lub ruchu kamery. W pierwszym przypadku będziemy mówić o technologii motion capture, (śledzącej zmianę przemieszczenia a nawet mimikę twarzy aktorów za pomocą tzw. trackerów), zaś w drugim o motion control (czyli programowalnych urządzeniach mających za zadanie wykonać precyzyjny i powtarzalny ruch kamery. Technika motion control jest rozpowszechniona przede wszystkim w filmie reklamowym w połączeniu z rejestracją slowmotion, jednak bywa wykorzystywana także w filmach fabularnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
TSF2a_1	Student ma wiedzę na temat technologii motion capture i jej zastosowań w śledzeniu ruchu aktorów oraz mimiki twarzy za pomocą trackerów.	K_W04 K_W05 K_W06	4 5 3	
TSF2a_2	Student potrafi korzystać z technologii motion capture do precyzyjnego śledzenia ruchu aktorów i tworzenia realistycznych animacji.	K_U10 K_U13	5 4	
TSF2a_3	Student potrafi obsługiwać urządzenia motion control i programować powtarzalne ruchy kamery, umie uzyskać efekt slow motion oraz precyzyjne ujęcia w filmach reklamowych i fabularnych.	K_U10 K_U13 K_W06	5 4 4	
TSF2a_4	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji danych zebranych za pomocą technologii motion capture, trafnie oceniać ruch aktorów oraz tworzyć wiarygodne animacje.	K_U01 K_U13 K_W04	3 4 3	
TSF2a_5	Student potrafi planować i koordynować pracę z wykorzystaniem technik motion capture i motion control, skutecznie			

	realizować precyzyjne i efektywne ujęcia w produkcjach filmowych.	K_K03	4
		K_K06	3
		K_K10	3
		K_U12	5

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TSF2A	ćwiczenia	15	zaliczenie	TSF2a_2, TSF2a_3, TSF2a_4, TSF2a_5	c06, e02
W_TSF2A	warsztat	15	zaliczenie	TSF2a_1, TSF2a_3, TSF2a_4	a01, a05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 1
Kod modułu		W8-RF-SM-TFC1A
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 1" jest częścią kompleksowego programu szkoleniowego, skupionego na niestandardowych i zaawansowanych metodach akwizycji oraz modyfikacji obrazu w dziedzinie fotografii. Jego głównym celem jest wspieranie studentów w osiągnięciu biegłości w posługiwaniu się warsztatem fotograficznym, co pozwoli im na swobodne kształtowanie i modyfikowanie obrazów cyfrowych. W ramach tego modułu przedstawiane są alternatywne metody uzyskiwania obrazu cyfrowego takie, jak fotografia podczerwona, krótko-migawkowa, stereoskopowa, astronomiczna i inne. W trakcie modułu omawiane zostaną założenia poszczególnych technik, a następnie zorganizowane będą ćwiczenia zachęcające studentów do eksperymentowania z różnymi formami obrazu cyfrowego. Głównymi efektami uczenia się modułu są poszerzenie wiedzy na temat istniejących technik akwizycji obrazu w fotografii cyfrowej oraz pobudzenie kreatywności wizualnej studentów, umożliwiając im tworzenie unikalnych i innowacyjnych prac fotograficznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
TFC1a_1	Student ma wiedzę na temat różnorodnych niestandardowych i zaawansowanych technik akwizycji oraz modyfikacji obrazu w dziedzinie fotografii cyfrowej, umożliwiającą mu eksplorację i zastosowanie różnorodnych podejść do tworzenia fotografii.	K_W02 K_W05 K_W06	4 5 3	
TFC1a_2	Student potrafi efektywnie posługiwać się warsztatem fotograficznym, w tym posiada zdolność do zastosowania alternatywnych technik uzyskiwania obrazu cyfrowego takich, jak fotografia podczerwona, krótko-migawkowa, stereoskopowa, astronomiczna i inne.	K_U03 K_U13 K_U15	4 5 4	
TFC1a_3	Student potrafi kreatywnie kształtować i modyfikować obrazy cyfrowe, wykorzystywać opanowane techniki specjalne w celu wyrażania swojej oryginalności i twórczej wizji w pracach fotograficznych.	K_K07 K_U13 K_U15	3 5 4	
TFC1a_4	Student potrafi dokonać analizy i oceny estetyki fotografii, świadomie wybierać odpowiednie techniki i formy obrazu	K_K07	5	

	cyfrowego w celu skutecznego przekazu emocji i idei za pomocą fotografii.	K_K09	4
--	---	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TFC1A	ćwiczenia	15	zaliczenie	TFC1a_2, TFC1a_3, TFC1a_4	b04, c06, d01, e02
W_TFC1A	wykład	15	zaliczenie	TFC1a_1	a01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Nie

d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak
-----	---	--	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 2
Kod modułu		W8-RF-SM-TFC2A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 2" jest kontynuacją zbioru modułów poświęconych niestandardowym i zaawansowanym metodom akwizycji oraz modyfikacji obrazu w dziedzinie fotografii. Jego głównym celem jest wspieranie studentów w osiągnięciu biegłości w posługiwaniu się warsztatem fotograficznym oraz umożliwienie im swobodnego kształtowania i modyfikowania obrazu fotograficznego. Moduł skupia się na prezentacji nowych technik obróbki obrazu cyfrowego. W ramach modułu "Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 2" studenci zapoznają się z różnymi zaawansowanymi metodami modyfikacji obrazu. Jedną z takich technik jest retusz wspomagany sztuczną inteligencją, który umożliwia precyzyjne poprawki i udoskonalenia obrazu. Innym aspektem omawianym w module jest fotomontaż, który pozwala na tworzenie oryginalnych kompozycji obrazów poprzez łączenie różnych elementów. Dodatkowo, studenci dowiedzą się o wykorzystaniu plików transformacji kolorystycznych, takich jak look-up tables, które umożliwiają zmianę charakterystyki barwnej obrazu. Prowadzący moduł przedstawi studentom różne możliwości i techniki związane z modyfikacją obrazu cyfrowego. Studenci będą mieli również okazję skonsultować swoje własne prace fotograficzne wykonane przy wykorzystaniu wybranych technik, co zachęci ich do eksperymentowania z różnymi formami obrazu cyfrowego. Ważnym aspektem omawianym w module są także problemy etyczne związane z cyfrową modyfikacją obrazu. Szczególną uwagę zwróci się na etyczne aspekty retuszu fotografii, który znajduje szerokie zastosowanie w fotografii reklamowej, gdzie postprodukcyjne możliwości są intensywnie wykorzystywane do przekształcania rzeczywistości. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat istniejących technik modyfikacji obrazu cyfrowego oraz uświadomienie im odpowiedzialności etycznej za wszelkie zmiany dokonywane w obrazie. Moduł zapewni studentom możliwość rozwinięcia umiejętności w obszarze zaawansowanych technik obróbki fotograficznej i poszerzy ich kreatywne możliwości w tworzeniu i modyfikowaniu unikalnych prac fotograficznych.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
TFC2a_1	Student posiada wiedzę na temat nowych technik obróbki obrazu cyfrowego takich, jak retusz wspomagany sztuczną inteligencją, fotomontaż i wykorzystanie plików transformacji kolorystycznych.	K_W02	4	
		K_W05	5	
		K_W10	3	
TFC2a_2	Student potrafi umiejętnie stosować zaawansowane metody modyfikacji obrazu, w tym retusz wspomagany sztuczną	K_U02	3	

	inteligencją, fotomontaż oraz manipulację charakterystyką barwną przy użyciu plików transformacji kolorystycznych.	K_U13 K_U15	5 4
TFC2a_3	Student jest gotów do przeprowadzania eksperymentów z różnymi technikami modyfikacji obrazu cyfrowego, jak również w tworzeniu oryginalnych kompozycji.	K_K07 K_U01	3 4
TFC2a_4	Student jest świadomy etycznych aspektów związanych z cyfrową modyfikacją obrazu.	K_K04 K_W10	5 3
TFC2a_5	Student jest zdolny do samodzielnego wykonywania prac fotograficznych wykorzystując zaawansowane techniki obróbki obrazu cyfrowego, co pozwoli mu rozwijać swoją kreatywność i tworzyć unikalne fotografie.	K_U03 K_U15	3 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem <i>np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie</i>
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja <i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TFC2A	ćwiczenia	15	egzamin	TFC2a_2, TFC2a_3, TFC2a_4, TFC2a_5	b04, c07, d01, e06
W_TFC2A	wykład	15	egzamin	TFC2a_1, TFC2a_4	a02, f01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Nie
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 1
Kod modułu		W8-RF-SM-TFC1B
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 1" jest częścią zbioru modułów skupiających się na niestandardowych i zaawansowanych metodach akwizycji i modyfikacji obrazu w dziedzinie fotografii. Jego głównym celem jest wsparcie studentów w osiągnięciu biegłości w posługiwaniu się warsztatem fotograficznym oraz umożliwienie im swobodnego kształtowania i modyfikowania obrazu fotograficznego. W ramach modułu "Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 1" zaprezentowane zostaną alternatywne metody uzyskiwania obrazu za pomocą procesów fotochemicznych. Studenci zapoznają się z różnorodnymi technikami specjalnymi takimi, jak cyjanotypia, talbotypia, dagerotypia, mokry kolodion i wiele innych. Każda z tych technik ma swoje unikalne cechy i sposoby działania. W ramach zajęć tego modułu zaprezentowane zostaną rysy historyczne, podstawowe założenia i zasady działania wybranych technik. Ćwiczenia praktyczne umożliwią studentom eksperymentowanie z formą obrazu światłoczułego. Podczas ćwiczeń udzielone zostanie wsparcia i monitorowane będą postępy studentów tak, aby umożliwić im osiągnięcie lepszych rezultatów. Celem tego modułu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat istniejących technik akwizycji obrazu w dziedzinie fotografii tradycyjnej oraz pobudzenie ich kreatywność wizualną, dając możliwość eksploracji i tworzenia unikalnych prac fotograficznych. Podczas modułu nacisk kładziony jest na praktyczne aspekty fotografii tradycyjnej oraz rozwijanie umiejętności technicznych i artystycznych studentów. Przez poznanie różnorodnych technik i eksperymentowanie z nimi, studenci zyskują możliwość odkrywania nowych dróg wyrazu i rozwijania swojego własnego stylu fotograficznego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
TFC1b_1	Student ma wiedzę na temat różnorodnych niestandardowych technik akwizycji obrazu w dziedzinie fotografii tradycyjnej takich, jak cyjanotypia, talbotypia, dagerotypia, mokry kolodion i inne.	K_W02 K_W05	4 3	
TFC1b_2	Student rozumie podstawowe założenia i zasady działania wybranych technik specjalnych w fotografii tradycyjnej.	K_W04 K_W05	4 3	
TFC1b_3	Student potrafi eksperymentować z formą obrazu światłoczułego wykorzystując alternatywne metody akwizycji obrazu za pomocą procesów fotochemicznych.	K_U13 K_U15	4 3	

TFC1b_4	Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności do samodzielnego tworzenia unikalnych prac fotograficznych wykorzystując techniki specjalne.	K_K08 K_U01 K_U09	4 5 3
TFC1b_5	Student posiada zdolność do analizy i oceny różnych technik akwizycji obrazu w dziedzinie fotografii tradycyjnej.	K_K07 K_U04 K_W02 K_W10	4 5 4 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TFC1B	ćwiczenia	15	zaliczenie	TFC1b_3, TFC1b_4, TFC1b_5	b04, e01
W_TFC1B	wykład	15	zaliczenie	TFC1b_1, TFC1b_2, TFC1b_5	a02, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności	Tak

		<i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Nie
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module		
Nazwa modułu		Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 2	
Kod modułu		W8-RF-SM-TFC2B	
Liczba punktów ECTS		4	
Język wykładowy			
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 2" jest częścią zbioru modułów poświęconych niestandardowym i zaawansowanym metodom akwizycji oraz modyfikacji obrazu w dziedzinie fotografii. Jego głównym celem jest umożliwienie studentom rozwinięcia umiejętności posługiwania się warsztatem fotograficznym oraz swobodnego kształtowania i modyfikowania obrazu fotograficznego. W ramach tego modułu skoncentrowanego na "Technikach specjalnych w fotografii tradycyjnej 2", studenci poznają proces skanowania negatywów, który łączy to, co najlepsze w fotografii analogowej, z bogactwem narzędzi i możliwości modyfikacji oferowanych przez programy graficzne. Przez zgłębianie tematu studenci zyskują wiedzę na temat poszczególnych parametrów skanera oraz wpływu, jaki mają one na końcową jakość obrazu. Moduł skupia się na poszerzeniu wiedzy studentów na temat istniejących technik transformacji obrazu z fotograficznej (lub filmowej) taśmy światłoczułej do domeny cyfrowej. Studenci zdobędą umiejętności niezbędne do przekształcania tradycyjnych negatywów w obrazy cyfrowe oraz poznają różne metody modyfikacji i poprawiania jakości tych obrazów za pomocą narzędzi graficznych. Podczas modułu studenci będą mieli możliwość praktycznego stosowania technik skanowania negatywów oraz przekształcania tradycyjnych obrazów fotograficznych w cyfrowe. Przez ćwiczenia praktyczne, zadania i projekty, studenci będą mogli eksperymentować z różnymi narzędziami i technikami, aby rozwijać swoje umiejętności i twórcze podejście do modyfikowania obrazu. Moduł "Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 2" jest doskonałą okazją dla studentów do dalszego poszerzania swojej wiedzy na temat fotografii tradycyjnej oraz rozwijania umiejętności technicznych i artystycznych. Pozwoli im to na odkrywanie nowych możliwości transformacji obrazu oraz na tworzenie unikalnych prac, które integrują zarówno elementy fotografii analogowej, jak i cyfrowej.</p>	
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy	

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
TFC2b_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik skanowania negatywów, włączając w to poznanie różnych parametrów skanera oraz ich wpływu na końcową jakość obrazu.	K_W04		4
		K_W05		5
TFC2b_2	Student potrafi przekształcać tradycyjne negatywy w obrazy cyfrowe, wykorzystując narzędzia graficzne do modyfikacji i poprawiania jakości tych obrazów.	K_U03		4
		K_U13		4
TFC2b_3	Student potrafi praktycznie zastosować techniki skanowania negatywów i przekształcania tradycyjnych obrazów	K_U02		5

	fotograficznych w cyfrowe, poprzez wykonywanie ćwiczeń praktycznych, zadań i projektów.	K_U15	5
TFC2b_4	Student posiada odpowiednie umiejętności techniczne pozwalające na samodzielne posługiwanie się warsztatem fotograficznym oraz swobodne kształtowanie i modyfikowanie obrazu fotograficznego.	K_U02 K_U15	4 5
TFC2b_5	Student posiada rozwinięte twórcze podejście do modyfikowania obrazu pozwalające odkrywać nowe możliwości transformacji obrazu oraz tworzyć unikalne prace, które integrują zarówno elementy fotografii analogowej, jak i cyfrowej.	K_K05 K_K07	4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e01	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie laboratoryjne/doświadczenie <i>[w tym, w terenie] metoda praktycznego stosowania wiedzy; realizowana w trzech fazach: dostrzeżenie problemu wywołanego treścią zadania, sformułowanie problemu i próba samodzielnego rozwiązania z oceną skutków; celem jest zdobycie umiejętności, sprawności i nawyków oraz utrwalenie posiadanych wiadomości, tak aby wiedza stała się wiedzą operatywną; metoda laboratoryjna zakłada większą niż przeprowadzenie doświadczenia samodzielność uczących się</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TFC2B	ćwiczenia	15	egzamin	TFC2b_2, TFC2b_3, TFC2b_4, TFC2b_5	b04, e01
W_TFC2B	wykład	15	egzamin	TFC2b_1	a02, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym</i>	Tak

		<i>ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Nie
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty dokumentalne
Kod modułu		W8-RF-SM-WD
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty dokumentalne" to zajęcia o tworzeniu filmów dokumentalnych. Podczas modułu studenci zdobywają wiedzę i umiejętności związane z procesem powstawania filmu dokumentalnego, w tym planowaniem, realizacją i montażem. Zajęcia skupiają się na różnych aspektach tworzenia filmów dokumentalnych takich, jak koncepcja, reżyseria, operowanie kamerą, oświetlenie i montaż. Studenci mają możliwość praktycznej nauki ucząc się od doświadczonego wykładowcy, a także poprzez samodzielne prace nad krótkimi filmami dokumentalnymi. Podczas zajęć omawiane są różne rodzaje filmów dokumentalnych takie, jak filmy biograficzne, społeczne, historyczne, przyrodnicze czy artystyczne. Studenci poznają również różne style dokumentalne (klasyczny, bezpośredni, obserwacyjny czy subiektywny). W trakcie modułu omawiane są także techniki filmowania (zbliżenia, ujęcia, kolorystyka i kadrowanie). Studenci mają możliwość zdobycia doświadczenia w realizacji projektów filmowych w grupach, w tym pisaniu scenariuszy, planowaniu produkcji i koordynowaniu działań zespołu. Celem modułu jest wykształcenie u studentów umiejętności krytycznej analizy filmowej oraz rozwijanie kreatywności i zdolności do pracy zespołowej w kontekście filmu dokumentalnego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WD_1	Student ma wiedzę na temat procesu tworzenia filmu dokumentalnego, w tym koncepcji, reżyserii, operowania kamerą, oświetlenia, montażu oraz różnych rodzajów i stylów filmów dokumentalnych.	K_W02	5	
		K_W06	4	
		K_W07	3	
WD_2	Student posiada umiejętność planowania, realizacji i montażu filmów dokumentalnych.	K_U02	3	
		K_U07	5	
		K_U12	4	
WD_3	Student posiada zdolności kreatywne i umiejętności pracy zespołowej.	K_U01	4	
		K_U11	5	
		K_U12	5	

WD_4	Student posiada umiejętność krytycznej analizy filmowej, rozwijając umiejętność interpretacji i oceny filmów dokumentalnych. Ma zdolność do refleksji na temat ich treści, formy i oddziaływania.	K_K01 K_K03 K_U04	4 3 4
------	---	-------------------------	-------------

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WD	warsztat	30	egzamin	WD_1, WD_2, WD_3, WD_4	b04, e02, e09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty filmowe 35mm 1
Kod modułu		W8-RF-SM-35MM1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty filmowe 35mm 1" skupia się na wprowadzeniu studentów w świat technologii fotochemicznej, szczególnie w jej najbardziej rozpowszechnionej postaci - taśmie 35mm. Współczesna ewolucja cyfrowa spowodowała, że taśma filmowa stała się wykorzystywana głównie w kinie artystycznym i wysokobudżetowych produkcjach, gdzie twórcy doceniają jej kunszt i niepowtarzalny charakter. Moduł ukierunkowany jest na zrozumienie zastosowania taśmy światłoczułej nie tylko jako nośnika, ale również jako "sposobu myślenia" i reprezentanta pewnej filozofii filmowej. Taśma 35mm wymaga większej dbałości o rejestrację obrazu ze względu na ograniczoną ilość dostępnego materiału w porównaniu do nośników cyfrowych. Jednym z elementów kształcenia będzie wykształcenie nawyków do bardziej świadomej pracy szanując każdy kadr. Ponadto studenci - ze względu na większe wymagania dotyczące kontroli warunków oświetleniowych i precyzji ekspozycji w pracy z taśmą 35mm - będą kształcić swoje umiejętności tak, aby unikać typowych błędów w pracy z taśmą 35 mm (podekspozycja, brak precyzji pomiaru światła oraz brak dokładnego zrozumienia procesu fotochemicznego). W module "Warsztaty filmowe 35mm 1" studenci mają okazję poznać tę unikalną cechę i doświadczyć procesu tworzenia obrazu na taśmie, który - w przeciwieństwie do technologii cyfrowej, gdzie obraz jest od razu dostępny na podglądzie - obraz rejestrowany na taśmie fotochemicznej, zostaje później wywołany i ukazany pozostałym członkom ekipy, a przede wszystkim pozostaje ukryty i tworzy się początkowo tylko w umyśle operatora. Główne cele tego modułu to szkolenie umiejętności pomiaru światła oraz poznanie charakterystyki procesu fotochemicznego na przykładzie taśmy 35mm. Studenci będą mieli okazję zdobyć praktyczne doświadczenie związane z tym tradycyjnym medium filmowym i lepiej zrozumieją jego wymagania i potencjał artystyczny.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W35mm1_1	Student ma wiedzę na temat technologii fotochemicznej i charakterystyki taśmy 35mm, rozumie jej zastosowanie jako nośnika i "sposobu myślenia" w sztuce filmowej.	K_W02	4	
		K_W04	3	
		K_W06	4	
		K_W07	2	
W35mm1_2	Student potrafi pracować z taśmą 35mm, szanować każdy kadr i unikać typowych błędów ekspozycji i pomiaru światła.	K_U03	4	
		K_U06	3	

		K_U07	4
		K_U12	3
		K_U15	4
W35mm1_3	Student potrafi dokonywać pomiaru światła, precyzyjnie kontrolować warunki oświetleniowe i rozumie proces fotochemiczny związany z taśmą 35mm.	K_U02	2
		K_U12	4
		K_U13	4
		K_U15	4
W35mm1_4	Student posiada kompetencje do praktycznego tworzenia obrazu na taśmie fotochemicznej, rozumie specyfikę i potencjał artystyczny tego tradycyjnego medium filmowego.	K_K06	3
		K_U01	4
		K_W06	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja <i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_35MM1	warsztat	30	zaliczenie	W35mm1_1, W35mm1_2, W35mm1_3, W35mm1_4	e02, e06, e09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak

d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty filmowe 35mm 2
Kod modułu		W8-RF-SM-35MM2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty filmowe 35mm 2" jest dedykowany technologii fotochemicznej w najbardziej rozpowszechnionej postaci, czyli standardzie "35mm". W obliczu ewolucji cyfrowej, taśma filmowa przestała być dominującym medium, jednak wciąż pozostaje nieodzownym elementem sztuki filmowej zarówno w kinie artystycznym, jak i w produkcjach wysokobudżetowych. Wielu twórców uważa taśmę filmową za symbol mistrzostwa w dziedzinie filmu. Moduł ten koncentruje się na technologii fotochemicznej jako środka wyrazu, który nie tylko pełni rolę nośnika, ale przede wszystkim reprezentuje pewien "sposób myślenia". Z tej technologii wyewoluowały współczesne zjawiska i tendencje dotyczące twórczości w dyscyplinie sztuki filmowej, a przede wszystkim świadomości obrazu. Moduł "Warsztaty filmowe 35mm 2" skupia się na dalszym rozwijaniu umiejętności nabytych w części pierwszej. Kładzie nacisk na rygor realizacyjny oraz doskonalenie umiejętności nadawania charakteru obrazowi poprzez dogłębną znajomość charakterystyki nośnika. Podczas warsztatów uczestnicy będą angażować się w różnego rodzaju ćwiczenia, które zawierają elementy dramaturgiczne, co pozwoli im rozwijać swoje umiejętności filmowe.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W35mm2_1	Student posiada wiedzę na temat technologii fotochemicznej w standardzie "35mm" jako ważnego medium w kinematografii.	K_W02 K_W05 K_W06	4 3 2	
W35mm2_2	Student potrafi wykorzystać technologię fotochemiczną do twórczego wyrażania i nadawania charakteru obrazowi.	K_U02 K_U06 K_W06	4 3 2	
W35mm2_3	Student posiada umiejętności w zakresie rygoru realizacyjnego, umożliwiającego precyzyjne operowanie technologią fotochemiczną.	K_K03 K_K05 K_U01	4 3 3	

		K_U06	5
W35mm2_4	Student rozumie i odpowiednio wykorzystuje charakterystykę nośnika filmowego w celu osiągnięcia zamierzonych efektów wizualnych.	K_U03 K_W04	5 4
W35mm2_5	Student jest gotów do angażowania się w różnorodne aktywności filmowe, które rozwijają umiejętności dramaturgiczne i techniczne.	K_K01 K_K02 K_K10	3 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja <i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_35MM2	warsztat	30	egzamin	W35mm2_1, W35mm2_2, W35mm2_3, W35mm2_4, W35mm2_5	e02, e06, e09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu	Nie

		<i>zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	--	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty fotograficzne 1
Kod modułu		W8-RF-SM-WF1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty fotograficzne 1" ma na celu umożliwienie studentom wykonania realizacji fotograficznej. Ten moduł skupia się na aspektach technicznych fotografii, umożliwiając studentom zdobycie umiejętności pomiaru światła za pomocą światłomierzy oraz rozróżnianie różnych typów światła, takich jak światło odbite, padające i właściwości materiału światłoczułego. Podczas warsztatów o charakterze kreatywnym, studenci będą mieli okazję poznać niestandardowe techniki fotograficzne takie, jak fotografia otworkowa, metoda kolodionowa, cyjanotypia i inne. Będą zachęceni do eksperymentowania z tymi technikami, aby stworzyć autorską wypowiedź fotograficzną, wyrażającą ich własne pomysły i wizje. Dodatkowo, podczas warsztatów reportażowych, studenci będą musieli stawić czoła ograniczającej presji czasu, gdy będą mieli ściśle określoną ilość czasu na wykonanie autorskiego zadania. To pomoże im rozwijać umiejętność pracy pod presją i tworzenia wysokiej jakości fotografii w ograniczonym czasie. Charakter i zasady warsztatu zostaną dostosowane przez prowadzącego do potrzeb i stopnia zaawansowania grupy. Będzie możliwa do wyborów zarówno tematyka, jak i specyfika warsztatu, aby zapewnić optymalne kształcenie studentów. Należy zaznaczyć, że opisane kategorie warsztatów są tylko przykładami i ostateczna formuła warsztatów może nieco odbiegać od nich, co podkreśli oryginalność i unikalność tego modułu. Niemniej celem kursu pozostaje praktyczne doskonalenie się w dziedzinie fotografii. Pierwsze warsztaty fotograficzne koncentrują się głównie na nabyciu trudnej umiejętności pomiaru światła i przekładania wyników pomiarów na pożądany efekt fotograficzny. Jest to ważny krok w rozwoju umiejętności fotograficznych i pomoże studentom w tworzeniu wyrazistych i profesjonalnych fotografii.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WF1_1	Student ma wiedzę na temat technicznych aspektów fotografii, w tym umiejętność pomiaru światła za pomocą światłomierzy i rozróżnianie różnych typów światła, takich jak światło odbite, padające i właściwości materiału światłoczułego.	K_W04	4
		K_W05	4
WF1_2	Student zna niestandardowe techniki fotograficzne, takie jak fotografia otworkowa, metoda kolodionowa, cyjanotypia i inne.	K_U15	4
		K_W02	3
		K_W05	4

WF1_3	Student potrafi pracować pod presją i tworzyć wysokiej jakości fotografie w ograniczonym czasie podczas prac reportażowych.	K_K01 K_K06 K_U01 K_U11	2 3 4 3
WF1_4	Student potrafi dostosować techniki fotograficzne do tematyki i specyfiki obiektów oraz osób fotografowanych.	K_U03 K_U13	4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WF1	warsztat	30	zaliczenie	WF1_1, WF1_2, WF1_3, WF1_4	a05, b04, e02, e09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak

c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty fotograficzne 2
Kod modułu		W8-RF-SM-WF2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty fotograficzne 2" jest kontynuacją kursu "Warsztaty fotograficzne 1" i skupia się na dalszym rozwijaniu umiejętności fotograficznych studentów. Celem modułu jest pogłębienie wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu fotografii oraz eksploracja różnych technik i stylów fotograficznych. Podczas warsztatów fotograficznych studenci będą mieli możliwość kontynuowania swojego rozwoju w umiejętnościach pomiaru światła i przekładania wyników pomiarów na zamierzony efekt fotograficzny. Moduł ten skupia się również na kreatywności i eksperymentowaniu z różnymi technikami fotograficznymi. Studenci będą mieli okazję poszerzyć swoje umiejętności praktyczne poprzez naukę niestandardowych technik fotograficznych takich, jak fotografia eksperymentalna, fotografia abstrakcyjna czy techniki tworzenia efektów specjalnych. W module będzie dostosowana tematyka i specyfika warsztatów do zaawansowania i zainteresowań grupy. Studenci będą zachęceni do poszukiwania unikalnych i oryginalnych rozwiązań fotograficznych. Podczas zajęć studenci będą mieli możliwość wykonywania autorskich fotografii, które staną się ich indywidualną wypowiedzią artystyczną. Podobnie jak w poprzednim module, "Warsztaty fotograficzne 2" będą wymagać od studentów kreatywnego podejścia i umiejętności pracy pod presją czasu. Studenci będą stawiani przed różnymi wyzwaniami fotograficznymi, które pozwolą im rozwijać umiejętność szybkiego podejmowania decyzji i skutecznego wykorzystywania dostępnych narzędzi fotograficznych. Moduł "Warsztaty fotograficzne 2" stanowi kolejny krok w praktycznym doskonaleniu się w dziedzinie fotografii, poszerzaniu umiejętności technicznych i rozwijaniu artystycznego warsztatu fotograficznego.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WF2_1	Student ma wiedzę na temat technicznych aspektów fotografii, w tym umiejętność pomiaru światła za pomocą światłomierzy i rozróżnianie różnych typów światła takich, jak światło odbite, padające i właściwości materiału światłoczułego.	K_W04	4	
		K_W05	4	
WF2_2	Student potrafi eksperymentować z różnymi technikami fotograficznymi, tworzyć efekty specjalne oraz stosować niestandardowe techniki fotograficzne takich, jak fotografia eksperymentalna czy abstrakcyjna.	K_U01	4	
		K_U02	2	
		K_U09	3	
		K_U15	4	

WF2_3	Student jest gotów tworzyć indywidualną i oryginalną wypowiedzi artystycznej za pomocą fotografii i realizować wystawę fotograficzną.	K_K01 K_K05 K_U01 K_U09	3 4 4 5
WF2_4	Student posiada umiejętności pracy pod presją czasu i skutecznego podejmowania decyzji.	K_K10 K_U01 K_U06	3 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WF2	warsztat	30	zaliczenie	WF2_1, WF2_2, WF2_3, WF2_4	a05, b04, e02, e09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących</i>	Tak

		<i>przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty fotograficzne 3
Kod modułu		W8-RF-SM-WF3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty fotograficzne 3" jest kontynuacją poprzednich kursów i dążeniem do jeszcze większego pogłębienia umiejętności fotograficznych studentów. Celem tego modułu jest rozwijanie zaawansowanych technik fotograficznych, eksploracja różnych gatunków i tematów fotograficznych oraz doskonalenie indywidualnego stylu artystycznego. Podczas warsztatów fotograficznych 3 studenci będą mieli możliwość poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności praktycznych poprzez eksplorację zaawansowanych technik fotograficznych. Będą zachęceni do poszukiwania unikalnych spojrzeń na temat, kompozycję i narrację w fotografii. Studenci będą mieli szansę pogłębiać swoje umiejętności w zakresie retuszu, manipulacji i postprodukcji fotografii. Moduł ten będzie także skupiał się na różnych gatunkach fotograficznych takich, jak portret, krajobraz, fotografia uliczna, reportaż czy fotografia artystyczna. Studenci będą mieli okazję eksperymentować z różnymi tematami i stylami, aby rozwijać swoje umiejętności artystyczne i tworzyć fotograficzne projekty o większej skali i głębi. Podczas "Warsztatów fotograficznych 3" studenci będą mobilizowani do udziału w wyzwaniach fotograficznych, konkursach i wystawach, które pozwolą im prezentować swoje prace szerszej publiczności i otrzymywać feedback od profesjonalistów z branży fotograficznej. Moduł "Warsztaty fotograficzne 3" stanowi kolejny krok w rozwoju umiejętności fotograficznych i pogłębianiu wiedzy na temat różnych aspektów fotografii, a także umożliwia studentom rozwijanie własnego stylu artystycznego i prezentowanie swojej pracy publiczności.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WF3_1	Student posiada wiedzę na temat zaawansowanych technik fotograficznych, różnych gatunków i tematów fotograficznych.	K_W02	4
		K_W05	5
		K_W10	2
WF3_2	Student potrafi praktycznie zastosować zaawansowane technik fotograficznych, dokonywać retuszu, manipulacji i postprodukcji fotografii.	K_U01	4
		K_U03	5
		K_U13	3
		K_U15	4

WF3_3	Student jest przygotowany do tworzenia unikalnej i oryginalnej ekspresji artystycznej poprzez medium fotografii oraz organizowania własnej wystawy fotograficznej.	K_K05 K_K10 K_U09 K_W10	4 3 5 3
WF3_4	Student potrafi tworzyć projekty fotograficzne i jest gotów do otrzymywania feedbacku od profesjonalistów z branży fotograficznej.	K_K01 K_K05 K_K09 K_W09	4 3 5 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WF3	warsztat	30	zaliczenie	WF3_1, WF3_2, WF3_3, WF3_4	a05, b04, e02, e09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach	Tak

		<i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty fotograficzne 4
Kod modułu		W8-RF-SM-WF4
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty fotograficzne 4" to zaawansowany kurs, który skupia się na rozwijaniu umiejętności artystycznych i eksploracji zaawansowanych technik fotograficznych. Celem tego modułu jest umożliwienie studentom tworzenia wyjątkowych wizualnie fotografii, które stanowią ich artystyczną wypowiedź. Podczas warsztatów fotograficznych 4 studenci będą mieli możliwość eksploracji różnych form wyrazu w fotografii takich, jak fotografia abstrakcyjna, fotografia konceptualna, fotografia krajobrazowa czy fotografia artystyczna. Studenci będą zachęceni do poszukiwania nowych sposobów narracji w fotografii i rozwijania własnego stylu artystycznego. W trakcie modułu będą wspierani w ich drodze eksperymentowania z różnymi technikami takimi, jak double exposure, manipulacja światłem, fotomontaż czy tworzenie instalacji fotograficznych. Studenci będą mieli okazję tworzyć projekty fotograficzne o większej skali i kompleksowości, które staną się ich indywidualnymi dziełami artystycznymi. Moduł "Warsztaty fotograficzne 4" skupia się również na analizie i krytycznym myśleniu o fotografii jako środku wyrazu. Studenci będą uczestniczyć w dyskusjach i warsztatach poświęconych analizie fotografii, interpretacji i ocenie dzieł sztuki fotograficznej, co pozwoli im rozwijać umiejętność doceniania i rozumienia różnych kontekstów fotograficznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WF4_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik fotograficznych takich, jak double exposure, manipulacja światłem, fotomontaż i tworzenie instalacji fotograficznych.	K_W02 K_W03	4 3
WF4_2	Student posiada kompetencje do analizy i krytycznego myślenia o fotografii, interpretuje i ocenia dzieła sztuki fotograficznej oraz rozumie różne konteksty fotograficzne.	K_U02 K_U04	5 4
WF4_3	Student potrafi eksperymentować z różnymi formami wyrazu w fotografii takimi, jak fotografia abstrakcyjna, konceptualna, krajobrazowa i artystyczna.	K_U03 K_U15 K_W03	5 5 2
WF4_4	Student posiada umiejętności i gotowość do kreowania indywidualnej i oryginalnej formy artystycznej za pomocą fotografii oraz do planowania i organizowania własnej wystawy fotograficznej.	K_K01	3

		K_K05	4
		K_U01	4
		K_U09	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WF4	warsztat	30	zaliczenie	WF4_1, WF4_2, WF4_3, WF4_4	a05, b04, e02, e09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu	Nie

		<i>zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	--	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty fotograficzne 5
Kod modułu		W8-RF-SM-WF5
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty fotograficzne 5" jest najbardziej zaawansowanym kursem w ramach programu warsztatów fotograficznych. Celem tego modułu jest umożliwienie studentom doskonalenia swojego warsztatu artystycznego, tworzenia autorskich projektów fotograficznych o znacznej wartości artystycznej, a także przygotowanie ich do samodzielnego działania w dziedzinie fotografii. Podczas warsztatów fotograficznych 5 studenci będą mieli możliwość realizowania ambitnych projektów fotograficznych, które staną się podsumowaniem ich dotychczasowych umiejętności i wiedzy. Moduł ten skupia się na indywidualnym prowadzeniu projektu, od koncepcji i planowania do wykonania i prezentacji końcowej pracy. Prowadzący moduł będzie pełnił rolę mentora, wspierając studentów w rozwoju ich artystycznego warsztatu i realizacji ich wizji fotograficznych. Studenci będą mieli możliwość konsultacji indywidualnych, w ramach których będą otrzymywać konstruktywny feedback i wskazówki dotyczące swoich projektów. Moduł "Warsztaty fotograficzne 5" będzie również skupiał się na aspektach związanych z promocją i prezentacją pracy fotograficznej. Studenci będą uczestniczyć w warsztatach dotyczących wystawiania i prezentowania prac, budowania portfolio, negocjacji z klientami oraz promocji własnej marki jako artysty fotografa. Ten zaawansowany moduł stanowi finałowy etap praktycznego doskonalenia się w dziedzinie fotografii i przygotowuje studentów do samodzielnego działania jako profesjonalni fotografowie o wyrazistym i unikalnym stylu artystycznym.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WF5_1	Student ma wiedzę na temat strategii promocji i prezentacji swojej pracy fotograficznej oraz budowania marki jako artysty fotografa.	K_W09	4
		K_W10	5
WF5_2	Student jest przygotowany do tworzenia unikalnej i oryginalnej ekspresji artystycznej poprzez medium fotografii oraz organizowania własnej wystawy fotograficznej.	K_K05	4
		K_K10	3
		K_U09	5
		K_W10	3
WF5_3	Student posiada umiejętność samodzielnego prowadzenia projektów fotograficznych, od koncepcji i planowania,	K_K01	3

	poprzez wykonanie, aż do prezentacji końcowej pracy.	K_U01 K_U02 K_U09	4 5 4
WF5_4	Student posiada umiejętności związane z wystawianiem i prezentowaniem prac, budowaniem portfolio, negocjacjami z klientami oraz promocją własnej marki jako artysty fotografia.	K_K01 K_K02 K_U09 K_U15	4 4 4 3
WF5_5	Student ma kompetencje w zakresie planowania i organizacji projektów fotograficznych, posiada umiejętność pracy zespołowej w przypadku współpracy przy większych produkcjach fotograficznych.	K_K05 K_K06 K_K10 K_U12	5 3 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WF5	warsztat	30	egzamin	WF5_1, WF5_2, WF5_3, WF5_4, WF5_5	a05, b04, e02, e09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności	Tak

		<i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii kreatywnej
Kod modułu		W8-RF-SM-WM1B
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii kreatywnej" umożliwi studentom odkrywanie sztuki fotografii poprzez interakcję z doświadczonymi i uznanymi artystami. Studenci będą mieli okazję spotkać się z wybitnymi twórcami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami, odpowiedzą na pytania i zaprezentują swoje umiejętności warsztatowe. Celem modułu jest stworzenie inspirującego i sprzyjającego rozwojowi artystycznemu środowiska, które pozwoli studentom rozwijać własną kreatywność i umiejętności artystyczne. Charakter i zasady warsztatów mistrzowskich zostaną dostosowane do potrzeb i poziomu zaawansowania grupy studentów. Prowadzący będzie miał swobodę wyboru tematyki i specyfiki warsztatu, aby jak najlepiej wpływać na rozwój artystyczny uczestników. Podczas warsztatów studenci będą mieli możliwość zgłębiania różnych aspektów fotografii kreatywnej, włączając w to fotografie inscenizowane i oparte na wyobraźni. Będą mogli uczyć się od mistrzów, eksperymentować i rozwijać swoje umiejętności artystyczne. W ramach modułu optymalne warunki warsztatowe umożliwią korzystanie z najnowszego sprzętu fotograficznego oraz zaangażowanie aktorów, mistrzów oświetlenia i innych członków ekipy filmowej. Współpraca z zewnętrznymi twórcami i ekspertami z innych zawodów filmowych pozwoli studentom lepiej zrozumieć różne aspekty pracy na planie zdjęciowym i budować relacje z ważnymi współpracownikami. Moduł ten koncentruje się na eksploracji i ujawnianiu esencji fotografii kreatywnej umożliwiając studentom rozwijanie ich kreatywności i zdolności artystycznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM1b_1	Student ma wiedzę na temat różnych aspektów fotografii kreatywnej takich, jak fotografia inscenizowana i oparta na wyobraźni.	K_W02	4	
		K_W04	3	
		K_W05	5	
WM1b_2	Student posiada umiejętności warsztatowe związane z fotografią kreatywną.	K_U01	4	
		K_U02	5	
		K_U15	4	
WM1b_3	Student jest gotów do rozwijania kreatywności i umiejętności artystycznych w obszarze fotografii kreatywnej.	K_K04	2	

		K_K07	4
		K_K08	3
WM1b_4	Student potrafi nawiązywać relacje z uznanymi twórcami i ekspertami, zwiększając swoje zrozumienie pracy na planie zdjęciowym i budując sieć ważnych współpracowników.	K_K02	5
		K_K07	4
		K_K10	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM1B	warsztat	30	zaliczenie	WM1b_1, WM1b_2, WM1b_3, WM1b_4	b04, c06, e02, f01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do	Tak

		uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii reportażowej
Kod modułu		W8-RF-SM-WM1A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii reportażowej" wpisuje się w tradycyjny model edukacji, gdzie studenci stają się "uczniami", a doświadczeni i uznani twórcy sztuki filmowej lub fotograficznej pełnią rolę mistrzów. Celem tego modułu jest umożliwienie studentom kontaktu z wybitnymi artystami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami, odpowiedzą na pytania i zaprezentują swoje warsztatowe umiejętności lub przeanalizują własne dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów oraz przygotowanie studentów do tych spotkań. W ramach modułu zapewnione optymalne warunki warsztatowe pozwolą na zastosowanie najnowszego sprzętu, udziału aktorów, mistrzów oświetlenia lub innych członków ekipy filmowej. Możliwe jest zaproszenie uznanych przedstawicieli innych zawodów filmowych tak, aby studenci mogli lepiej zrozumieć pracę ludzi, z którymi nie mają codziennego kontaktu, a którzy stanowią ważnych współpracowników na planie zdjęciowym. Sam charakter i zasady warsztatów mistrzowskich zależą od prowadzącego, który może dostosować tematykę i specyfikę warsztatu do potrzeb i stopnia zaawansowania grupy, w celu maksymalnego rozwoju artystycznego studentów. Moduł ten skupia się na fotografii reportażowej, która jest szczególną i szlachetną kategorią fotografii dokumentalnej. Wiele z najbardziej wybitnych fotografii w historii reprezentuje właśnie tę kategorię. Fotografia reportażowa opiera się na wiernym odwzorowaniu rzeczywistości, dlatego prestiżowe konkursy takie, jak World Press Photo, zabraniają retuszowania zdjęć, aby uniknąć przekazywania fałszywego obrazu rzeczywistości odbiorcom. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii reportażowej" ma na celu rozwinięcie umiejętności artystycznych studentów poprzez interakcję z wybitnymi mistrzami fotografii, a także pogłębienie ich wiedzy i zrozumienia fotografii reportażowej jako formy dokumentacji rzeczywistości.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM1a_1	Student ma wiedzę na temat różnych aspektów fotografii reportażowej takich, jak stylizacja i kompozycja.	K_W02	4	
		K_W05	5	
WM1a_2	Student potrafi dokonać krytycznej analizy i oceny własnych prac w obszarze fotografii reportażowej oraz prac innych uczestników warsztatów.	K_U01	4	
		K_U04	5	
		K_U11	3	

WM1a_3	Student potrafi skutecznie komunikować się z doświadczonymi twórcami fotografii reportażowej, zadając pytania i dzieląc się swoimi obserwacjami.	K_U01 K_U04 K_U11	4 3 5
WM1a_4	Student posiada zdolności organizacyjne poprzez uczestnictwo w profesjonalnych sesjach warsztatowych fotografii reportażowej wymagających współpracy i koordynacji z innymi członkami zespołu.	K_K01 K_K02 K_U11	3 3 4
WM1a_5	Student ma kompetencje artystyczne, które pozwolą mu interpretować i przedstawiać rzeczywistość w sposób unikalny i przekonujący za pomocą fotografii reportażowej.	K_K01 K_U09 K_U15	4 5 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM1A	warsztat	30	zaliczenie	WM1a_1, WM1a_2, WM1a_3, WM1a_4, WM1a_5	b04, c06, e02, f01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej
Kod modułu		W8-RF-SM-WM2A
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej" należy do drugiej grupy modułów, gdzie studenci mają możliwość skupienia się na zdolnościach oświetleniowych. Sztuka oświetlenia odgrywa kluczową rolę zarówno dla malarzy, jak i fotografów, a także dla operatorów filmowych. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej" stanowi wyjątkową możliwość dla studentów, by zdobyć wiedzę i umiejętności z zakresu sztuki oświetleniowej w kontekście filmu i fotografii. Pomimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Nazwa modułu wskazuje również na aspekty techniki oświetleniowej, które wymagają od twórców wyjątkowej wrażliwości plastycznej. Mistrz oświetlenia, będący bliskim współpracownikiem autora zdjęć, posiada umiejętność osiągnięcia pożądanego efektu artystycznego przy wykorzystaniu odpowiednich parametrów technologicznych sprzętu oświetleniowego. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Podczas warsztatów studenci będą mieli okazję nawiązać kontakt z mistrzem oświetlenia, który podzieli się swoimi doświadczeniami oraz oczekiwaniami wobec przyszłych operatorów filmowych. Współpraca z mistrzem oświetlenia pozwoli studentom lepiej zrozumieć proces twórczy oraz wyzwania związane z oświetleniem sceny. Uczestnictwo w module "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej" zapewni studentom łatwiejszy rozwój artystyczny i zdobycie cennych umiejętności w dziedzinie sztuki oświetleniowej poprzez interakcję z uznanymi twórcami i ekspertami.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM2a_1	Student posiada wiedzę na temat zaawansowanych technik oświetleniowych w kontekście sztuki filmowej i fotografii.	K_W04	5
WM2a_2	Student potrafi planować, realizować i kontrolować proces oświetleniowy uwzględniając różnorodne efekty artystyczne.	K_U02	5
		K_U12	4
WM2a_3	Student potrafi efektywnie komunikować się z zespołem artystycznym, w tym z mistrzem oświetlenia, w celu osiągnięcia	K_U11	5

	zamierzonych efektów oświetleniowych.	K_U12	4
WM2a_4	Student ma kompetencje w tworzeniu i stosowaniu innowacyjnych rozwiązań oświetleniowych, które wzbogacą estetykę i oddziaływanie wizualne w sztuce filmowej i fotografii.	K_K08	5
		K_K10	3
		K_U13	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM2A	warsztat	30	zaliczenie	WM2a_1, WM2a_2, WM2a_3, WM2a_4	b04, c06, e02, f01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy,	Tak

		<i>scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module		
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej	
Kod modułu		W8-RF-SM-WM2B	
Liczba punktów ECTS		3	
Język wykładowy			
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej" należy do drugiej grupy modułów, gdzie studenci mają możliwość skupienia się na zdolnościach oświetleniowych. Moduł ten skupia się na rozwijaniu umiejętności oświetlania sceny, które są niezbędne zarówno dla malarzy, jak i fotografów, aż po operatorów. W tym module studenci mają możliwość zgłębiania charakterystycznego efektu chiaroscuro, który wyróżniał artystów od XVI wieku i odzyskał nowe uznanie szczególnie wśród operatorów filmowych tworzących w XX wieku. W trakcie modułu studenci zdobywają praktyczne umiejętności w obszarze techniki oświetleniowej. Prowadzone są zajęcia teoretyczne, podczas których omawiane są podstawowe zasady oświetlania sceny oraz analizowane są techniki stosowane przez doświadczonych operatorów filmowych i fotografów. Studenci mają również możliwość samodzielnego eksperymentowania z różnymi rodzajami oświetlenia, aby zrozumieć, jak wpływa to na atmosferę i oddziaływanie wizualne tworzonych obrazów. Pomimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Nazwa modułu wskazuje również na aspekty techniki oświetleniowej, które wymagają od twórców wyjątkowej wrażliwości plastycznej. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej" umożliwia studentom pogłębienie ich umiejętności oświetleniowych, co jest niezwykle istotne dla twórców wizualnych. Poprzez zdobycie wiedzy teoretycznej, praktycznego doświadczenia i współpracy z profesjonalistami, studenci stają się bardziej świadomymi i kompetentnymi operatorami oświetleniowymi, gotowymi do tworzenia wyjątkowych efektów wizualnych w dziedzinie fotografii i filmu.</p>	
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy	

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM2b_1	Student ma wiedzę na temat podstawowych zasad oświetlania sceny, umożliwiając mu świadome i celowe manipulowanie światłem w tworzeniu wizualnych efektów.	K_W02	4	
		K_W04	3	
		K_W05	4	

WM2b_2	Student potrafi analizować i rozumie zasady związane z technikami oświetleniowymi stosowanych przez doświadczonych operatorów filmowych i fotografów.	K_U02 K_U04	3 4
WM2b_3	Student jest gotów do podjęcia eksperymentu z różnymi rodzajami oświetlenia, rozumie jak wpływa ono na oddziaływanie wizualne i estetykę tworzonych obrazów.	K_K07 K_K08 K_W03	4 5 3
WM2b_4	Student jest gotów nawiązać współpracę z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej, ma rozwinięte kompetencje w obszarze techniki oświetleniowej.	K_K02 K_K06	5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM2B	warsztat	30	zaliczenie	WM2b_1, WM2b_2, WM2b_3, WM2b_4	b04, c06, e02, f01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji	Tak

		<i>kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe
Kod modułu		W8-RF-SM-WM3A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe" stanowi trzecią część cyklu warsztatów, które poszerzają horyzonty studentów w zakresie ich roli jako twórców filmowych. Warsztat scenopisarski kładzie główny nacisk na zaznajomienie studentów z rolami innych twórców filmowych. Odgrywać mogą oni istotną rolę w procesie realizacji projektów filmowych. Relacja pomiędzy scenariuszem a zdjęciami jest wielopoziomowa i niezwykle interesująca zarówno dla scenarzystów, jak i dla operatorów filmowych odpowiedzialnych za kreację wizualną na podstawie scenariusza. W polskiej tradycji filmowej operatorzy często są zaangażowani w pracę twórczą na etapie pisania scenariusza. Dlatego warsztaty scenariuszowe, które skupiają się na pisaniu i czytaniu scenariuszy dają możliwość eksperymentowania z interpretacją tekstu, jest to niezwykle istotne dla studentów zajmujących się tworzeniem obrazu filmowego. W ramach tego modułu studenci będą mieli okazję zgłębić tajniki pisania scenariuszy oraz rozwijać umiejętności ich czytania i interpretacji. Poprzez różnorodne ćwiczenia praktyczne i analizę przykładów filmowych, studenci będą mieli możliwość eksploracji różnych aspektów scenariusza takich, jak struktura narracyjna, rozwój postaci i dialog. Będą również mieli okazję eksperymentować z technikami pisania scenariuszy i tworzenia napięcia dramatycznego. Pomimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe" oferuje studentom możliwość pogłębienia wiedzy i umiejętności w zakresie pisania i czytania scenariuszy, eksploracji twórczych aspektów scenopisarstwa oraz rozwinięcia umiejętności współpracy z operatorami i innymi profesjonalistami w branży filmowej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM3a_1	Student posiada dogłębną wiedzę na temat struktury narracyjnej, rozwoju postaci i dialogu, umożliwiającą efektywne pisanie scenariuszy filmowych.	K_W01 K_W02	4 5
WM3a_2	Student potrafi czytać, analizować i interpretować scenariusze filmowe, identyfikując kluczowe elementy narracyjne i ich wpływ na tworzenie obrazu filmowego.	K_U03	4

		K_U04	5
		K_W08	3
WM3a_3	Student potrafi współpracować z operatorami filmowymi i innymi profesjonalistami branży, rozumiejąc ich perspektywę i jest zdolny do efektywnej komunikacji w procesie realizacji projektów filmowych.	K_K02	4
		K_U11	5
		K_U12	4
WM3a_4	Student potrafi myśleć twórczo, eksperymentować oraz eksplorować różne techniki pisania scenariuszy i tworzenia napięcia dramatycznego.	K_K07	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM3A	warsztat	30	zaliczenie	WM3a_1, WM3a_2, WM3a_3, WM3a_4	b04, e02, f01, f02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module		
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenograficzne	
Kod modułu		W8-RF-SM-WM3B	
Liczba punktów ECTS		4	
Język wykładowy			
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł „Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenograficzne” to zajęcia, które umożliwiają studentom poszerzenie swoich umiejętności i horyzontów w obszarze scenografii. Moduł ten jest częścią trzeciej grupy przedmiotów, które skupiają się na roli artystów zaangażowanych we wcześniejsze etapy realizacji projektów. Warsztaty scenograficzne mają na celu dostarczenie studentom kompleksowej wiedzy w zakresie scenografii, która obejmuje zarówno aspekty tradycyjne, jak i nowoczesne. Współpraca operatora ze scenografem rozpoczyna się już na wczesnym etapie projektu, a scenograf odgrywa istotną rolę w wyborze lokacji, projektowaniu scenografii, ustawianiu obiektów w przestrzeni, dobieraniu kolorów ścian i wielu innych elementów. Scenografia odnosi się nie tylko do fizycznych elementów, ale również do scenografii wirtualnej, która ściśle wiąże się z filmowymi ujęciami. Zmiana materiału wyświetlanego na ekranach ledowych może drastycznie zmienić charakter oświetlenia postaci i wpływać na odbiór sceny. Podczas warsztatów scenograficznych studenci będą mieli okazję zgłębić różnorodne aspekty scenografii, omówić ich znaczenie, przygotować projekty i zdobyć praktyczne doświadczenie. Moduł ten skupia się na praktycznym ćwiczeniu i doskonaleniu umiejętności scenograficznych, przy jednoczesnym uwzględnieniu innowacyjnych rozwiązań technologicznych. Studenci będą mieli możliwość eksperymentowania z różnymi materiałami, technikami i narzędziami, aby tworzyć przestrzenie scenograficzne, które efektownie współgrają z narracją filmową. Pomimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. „Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenograficzne” to zajęcia, podczas których studenci mogą rozwijać swoją kreatywność, zdobywać wiedzę z zakresu scenografii i tworzyć unikalne i dopasowane do potrzeb projektu przestrzenie sceniczne. Moduł ten zapewnia platformę do interdyscyplinarnej współpracy, eksploracji nowych technologii i rozwijania umiejętności, które są istotne dla przyszłych profesjonalistów w dziedzinie scenografii filmowej i wirtualnej.</p>	
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy	

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis		Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM3b_1	Student zna i rozumie różnorodne aspekty scenografii filmowej i wirtualnej, włączając w to tradycyjne i innowacyjne rozwiązania technologiczne.		K_W02	4

		K_W04	5
		K_W06	3
WM3b_2	Student posiada umiejętności praktycznego projektowania i tworzenia przestrzeni scenograficznych, uwzględniając harmonię z narracją filmową i innowacyjne podejście do materiałów i narzędzi.	K_U06	4
		K_U11	5
		K_U13	3
WM3b_3	Student posiada kompetencje w zakresie współpracy z operatorami, reżyserami i innymi profesjonalistami branży filmowej, wykorzystując swoją wiedzę scenograficzną do stworzenia efektownych i przemyślanych przestrzeni.	K_U11	5
		K_U12	4
WM3b_4	Student posiada zdolności kreatywnego myślenia i zna różne możliwości scenograficzne.	K_K05	5
		K_K06	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM3B	warsztat	30	zaliczenie	WM3b_1, WM3b_2, WM3b_3, WM3b_4	b04, b06, b07, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty montażowe
Kod modułu		W8-RF-SM-WM4B
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty montażowe" jest czwartą częścią programu edukacyjnego skierowanego do operatorów filmowych, którego celem jest poszerzenie ich wiedzy na temat montażu filmowego. W ramach tego modułu, studenci mają możliwość pogłębienia swojej wiedzy i zdobycia doświadczenia z zakresu tej blisko związanej profesji. Celem modułu jest zapoznanie studentów z perspektywą twórców zajmujących się montażem filmowym. Ważnym elementem jest zrozumienie, czego oczekują montażyści od operatorów filmowych oraz jakie są ich uwagi i sugestie. Moduł ma również na celu przedstawienie alternatywnego, świeżego spojrzenia na sztukę montażu filmowego. Pomimo użycia terminu "mistrzowskie" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami w dziedzinie montażu filmowego. Tacy mistrzowie podzielą się swoimi doświadczeniami i wskażą nowe perspektywy, które mogą poszerzyć horyzonty studentów. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Istotnym elementem modułu jest udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty montażowe" służy rozwijaniu umiejętności i wiedzy z zakresu montażu filmowego oraz korzystaniu z wiedzy i doświadczenia wybitnych twórców w tej dziedzinie.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM4b_1	Student ma wiedzę na temat różnych perspektyw i oczekiwań montażyistów wobec operatorów filmowych.	K_W02	4	
		K_W07	3	
		K_W08	2	
WM4b_2	Student potrafi analizować dzieła mistrzów montażu filmowego, identyfikując ich techniki i strategie.	K_U04	5	
WM4b_3	Student rozumie wpływ montażu obrazu na ostateczny efekt wizualny i jest gotów dostosować swoją pracę jako operator filmowy do oczekiwań i uwag montażyistów.	K_U11	3	
		K_U12	3	
WM4b_4	Student potrafi współpracować efektywnie z członkami zespołu filmowego, w tym z montażyistami, realizując	K_K02	4	

	profesjonalne projekty.	K_K03	3
		K_K06	2
WM4b_5	Student posiada umiejętność zarządzania pracą operatorską w taki sposób, aby unikać błędów, które są trudne lub niemożliwe do skorygowania podczas procesu montażu filmu.	K_U11	5
		K_U12	4

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies</i> – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska	
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>	
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem <i>np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie</i>	
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>	

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM4B	warsztat	30	zaliczenie	WM4b_1, WM4b_2, WM4b_3, WM4b_4, WM4b_5	b07, c02, d01, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak

c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie
Kod modułu		W8-RF-SM-WM4A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie" jest częścią czwartej grupy modułów "mistrzowskich" do wyboru. W dziedzinie sztuki operatorskiej istnieje wiele różnorodnych trendów i postaw, a sami operatorzy filmowi mają możliwość prezentowania swojego indywidualnego stanowiska artystycznego oraz opanowania różnych metod pracy. Celem tego modułu jest zapewnienie studentom możliwości szerokiego spojrzenia na sztukę operatorską, promując pluralistyczne podejście. Choć moduł ten nosi nazwę "warsztaty mistrzowskie", sugerującą tradycyjny model edukacji, został on zaprojektowany w nowoczesny sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami. Celem głównym tych warsztatów jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej - operatorami filmowymi o dużej renomie, którzy podczas zajęć będą dzielić się swoim doświadczeniem, wiedzą i umiejętnościami ze studentami. Studenci mają okazję poznać różne perspektywy artystyczne i techniki pracy stosowane przez mistrzów operatorskich. Doskonalenie umiejętności studentów będzie w zakresie kompozycji kadrów, światła, koloru, perspektywy i narracji wizualnej. "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie" mają na celu rozwijanie kreatywności i umiejętności operatorskich studentów, ale również stawiają na rozwój umiejętności technicznych, artystycznych i narracyjnych, które są niezbędne w pracy operatorskiej filmowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM4a_1	Student posiada wiedzę na temat różnorodnych trendów i postaw w dziedzinie sztuki operatorskiej.	K_W02	4	
		K_W04	3	
WM4a_2	Student potrafi analizować i zastosować różne metody pracy stosowane przez mistrzów operatorskich w celu doskonalenia swoich umiejętności.	K_U02	5	
		K_U06	4	
WM4a_3	Student jest kompetentny w tworzeniu kompozycji kadrów, manipulacji światłem, kolorami, perspektywą i narracją wizualną.	K_U01	4	
		K_U03	5	
		K_U13	3	
WM4a_4	Student potrafi współpracować i wymieniać się doświadczeniem z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej,	K_K01	4	

	rozwijając swoje kompetencje interpersonalne.	K_U11	5
WM4a_5	Student jest zdolny do twórczego i samodzielnego podejścia do pracy operatorskiej, wykorzystując nabyte umiejętności techniczne, artystyczne i narracyjne w procesie twórczym.	K_U01 K_U06 K_U11	4 3 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM4A	warsztat	30	zaliczenie	WM4a_1, WM4a_2, WM4a_3, WM4a_4, WM4a_5	b04, b07, c06, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach	Tak

		<i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu dokumentalnego
Kod modułu		W8-RF-SM-WM5B
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu dokumentalnego" jest piątą grupą przedmiotów dostępną w ramach warsztatów mistrzowskich, które koncentrują się na reżyserii filmowej. Ten moduł skupia się szczególnie na obszarze reżyserii filmu dokumentalnego, który wymaga pogłębionej analizy i zrozumienia aspektów reżyserskich. Filmy dokumentalne są często tworzone w długim okresie czasu, często w trudnych lub intymnych sytuacjach, dlatego reżyser i operator powinni darzyć się pełnym zaufaniem. Mimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, ten moduł został zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami w dziedzinie filmu dokumentalnego. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami filmowymi i fotograficznymi, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami i wskażą nowe perspektywy. Podczas trwania zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów filmu dokumentalnego w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. W szczególności, moduł skupia się na analizie przypadków, które pozwolą studentom doskonalić umiejętności reżyserskie w kontekście tworzenia filmów dokumentalnych. Ważnym aspektem tego modułu jest również kino autorskie, gdzie operator pełni również rolę reżysera. To oznacza, że musi wziąć na siebie większą odpowiedzialność za tworzenie filmu dokumentalnego. Celem modułu jest udoskonalenie warsztatu reżyserskiego studentów w zakresie realizacji obrazu filmowego poprzez analizę przypadków, studium dzieł mistrzów oraz inspirującą interakcję z doświadczonymi twórcami filmowymi.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM5b_1	Student ma pogłębioną wiedzę na temat reżyserii filmu dokumentalnego, rozumie aspekty reżyserskie i techniki tworzenia filmów dokumentalnych.	K_W02	4
		K_W05	5
		K_W06	3
WM5b_2	Student posiada umiejętność analizowania filmów dokumentalnych pod kątem reżyserii, identyfikowania wykorzystanych technik i strategii narracyjnych.	K_U04	4
		K_W03	2
WM5b_3	Student umie efektywnie komunikować się i współpracować z innymi członkami ekipy filmowej, w szczególności z		

	aktorami.	K_U06 K_U11	3 5
WM5b_4	Student potrafi samodzielnie realizować projekty dokumentalne, wykorzystując zdobytą wiedzę i kreatywne podejście do procesu twórczego.	K_K06 K_U06 K_U07 K_U12	3 4 5 3
WM5b_5	Student jest gotów do podjęcia się zadań reżysera filmu dokumentalnego, posiada zdolność do podejmowania odpowiedzialnych decyzji artystycznych i efektywnej komunikacji z zespołem produkcyjnym.	K_K05 K_K06 K_U07 K_U11	3 3 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM5B	warsztat	30	zaliczenie	WM5b_1, WM5b_2, WM5b_3, WM5b_4, WM5b_5	b04, b06, c02, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu fabularnego
Kod modułu		W8-RF-SM-WM5A
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu fabularnego" jest piątą grupą przedmiotów dostępną w ramach warsztatów mistrzowskich, które koncentrują się na reżyserii filmowej. Ten moduł skupia się szczególnie na obszarze reżyserii filmu fabularnego, który jest niezwykle istotny w procesie tworzenia filmów. Mimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami w dziedzinie reżyserii filmu fabularnego. Celem tego modułu jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas trwania zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. W ramach tego modułu przewidziany jest udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie i wiedzę do procesu edukacyjnego. Warsztaty mistrzowskie z reżyserii filmu fabularnego mają główny cel: rozwinąć u studentów nie tylko teoretyczne podstawy i wiedzę na temat reżyserii filmowej, ale również umożliwić praktyczne spotkanie z profesjonalistami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami i wskażą nowe perspektywy. Ten moduł jest doskonałą okazją dla studentów, aby rozwinąć swoje umiejętności reżyserskie, zdobyć inspirację i zrozumienie procesu twórczego dzięki bezpośredniemu kontaktowi z wybitnymi twórcami filmowymi.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM5a_1	Student zna i rozumie kluczowe koncepcje oraz teorie związane z reżyserią, w tym różne style i techniki reżyserskie stosowane w filmie fabularnym	K_W02	4	
		K_W05	5	
		K_W06	3	
WM5a_2	Student potrafi analizować i oceniać elementy reżyserii w filmach fabularnych takie, jak narracja, kompozycja wizualna i praca z aktorami.	K_U04	4	
		K_W03	2	
WM5a_3	Student umie efektywnie komunikować się i współpracować z innymi członkami ekipy filmowej, w szczególności z reżyserem, scenarzystą i aktorami.	K_U06	3	
		K_U11	5	
WM5a_4	Student posiada umiejętność kreatywnego podejścia do reżyserii filmu fabularnego, wykazując zdolność do wyrażania	K_K02	4	

	oryginalnych idei i wizji artystycznych.	K_U01	4
		K_U06	3
WM5a_5	Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności w praktyce, prowadząc samodzielnie realizację krótkiego filmu fabularnego od preprodukcji do postprodukcji.	K_U06	5
		K_U11	4
		K_U13	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM5A	warsztat	30	zaliczenie	WM5a_1, WM5a_2, WM5a_3, WM5a_4, WM5a_5	b04, b06, c02, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do	Tak

		uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie
Kod modułu		W8-RF-SM-WM6A
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie" jest częścią szóstej grupy przedmiotów dotyczących wizerunku postaci. Skupia się na rozwijaniu umiejętności aktorskich. Choć tytuł modułu zawiera termin "mistrzowskie", nawiązujący do tradycyjnego modelu edukacji, został on zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz otworzą nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. W ramach tego modułu zakłada się udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy przyczynią się swoim cennym doświadczeniem do procesu edukacyjnego. Ważnymi elementami warsztatów są: kształtowanie bohatera poprzez środki operatorskie, podporządkowanie warstwy zdjęciowej nadrzędnym przesłankom postaci oraz kształcenie umiejętności wypracowywania relacji aktor-operator. Studenci będą uczestniczyć w dyskusjach warsztatowych oraz analizach przypadków, które będą oparte na fragmentach scenariuszy lub utworach scenicznych. Dzięki temu będą mieli możliwość pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności o warsztacie aktorskim. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie" ma inspirować studentów w ich aktywności operatorskiej, w której będą mogli rozwijać swoją wiedzę o warsztacie aktorskim i umiejętności wpływania na aktorów. Studenci zdobędą nowe spojrzenie na proces twórczy i nawiążą wartościowe kontakty z doświadczonymi profesjonalistami w dziedzinie sztuki filmowej i fotograficznej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM6a_1	Student posiada wiedzę na temat technik kształtowania bohatera poprzez środki operatorskie w sztuce aktorskiej.	K_W02	3	
		K_W05	4	
		K_W07	3	
WM6a_2	Student będzie umieć analizować warstwę zdjęciową pod kątem nadrzędnych przesłanek postaci w procesie twórczym.	K_U04	4	
WM6a_3	Student potrafi nawiązać efektywną relację aktor-operator, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.	K_K02	3	
		K_U10	4	

		K_U11	5
WM6a_4	Student posiada wiedzę o strategiach i technikach dyskusji twórców filmu w kontekście współpracy z aktorem.	K_W02 K_W08 K_W09	4 5 3
WM6a_5	Student potrafi analizować przypadki oparte na fragmentach scenariuszy lub utworów scenicznych, wykorzystując metody dyskusji warsztatowej.	K_U04	4
WM6a_6	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o warsztacie aktorskim do rozwijania własnych umiejętności operatorskich i wpływania na aktorów.	K_K02 K_U06 K_U11	3 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM6A	warsztat	30	zaliczenie	WM6a_1, WM6a_2, WM6a_3, WM6a_4, WM6a_5, WM6a_6	b04, b06, b07, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak	
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie
Kod modułu		W8-RF-SM-WM6B
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie" jest częścią szóstej grupy przedmiotów dotyczących wizerunku postaci. Jego celem jest skupienie się na roli charakteryzatora w procesie tworzenia filmowego obrazu. Moduł ten ma charakter suplementarny w programie edukacji operatorów filmowych, ponieważ ma na celu uświadomienie studentom istotnej roli, jaką odgrywa charakteryzator w kształtowaniu wizerunku postaci. Warsztaty mistrzowskie mają za zadanie przybliżyć studentom znaczenie referencyjnego podglądu dla charakteryzatora, który leży w gestii organizacji pionu zdjęciowego. Podczas zajęć omówione zostaną sposoby współpracy między operatorem a charakteryzatorem, a także wpływ pracy charakteryzatora na wygląd portretu postaci, np. poprzez manipulację odcieniem skóry. Celem modułu jest zrozumienie, jak te dwie funkcje wzajemnie się uzupełniają i jak istotne jest współdziałanie między nimi. Mimo używania terminu "mistrza" w tytule, nawiązującego do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany w sposób umożliwiający studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. W ramach modułu przewidziano udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Dzięki ich udziałowi studenci będą mogli poznać różne techniki i metody pracy charakteryzatorów, zdobyć wiedzę na temat innowacyjnych rozwiązań oraz nawiązać wartościowe kontakty w branży filmowej i fotograficznej. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie" ma na celu rozwinięcie umiejętności i świadomości studentów na temat roli charakteryzatora w procesie tworzenia filmowego obrazu. Poprzez interakcję z ekspertami i analizę ich dzieł, studenci będą mieli możliwość poszerzenia swojej wiedzy oraz rozwinięcia umiejętności praktycznych w dziedzinie charakteryzacji filmowej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
WM6b_1	Student ma wiedzę na temat roli charakteryzatora w procesie tworzenia filmowego obrazu oraz znaczenia referencyjnego podglądu dla efektywnej pracy charakteryzacyjnej.	K_W02		3
		K_W07		4
		K_W08		2
WM6b_2	Student potrafi współpracować z charakteryzatorem, rozumiejąc wzajemne zależności i wpływ jego pracy na wygląd	K_U11		4

	portretu postaci.	K_U12	3
WM6b_3	Student rozumie różnorodne techniki i metody pracy charakteryzatorskiej służące manipulacji odcieniem skóry i innych aspektów wyglądu postaci.	K_W05 K_W06	3 3
WM6b_4	Student potrafi analizować dzieła wybitnych artystów i ekspertów z dziedziny charakteryzacji filmowej, zdobywając nowe perspektywy i inspiracje dla własnej twórczości.	K_U04	4
WM6b_5	Student jest gotowy do ciągłego rozwoju wiedzy i umiejętności poprzez zdobywanie bezpośredniego doświadczenia w pracy z charakteryzatorem.	K_K02 K_K06	4 3
WM6b_6	Student posiada umiejętności i wiedzę w zakresie charakteryzacji filmowej i jest gotowy do podjęcia profesjonalnej pracy w branży filmowej oraz nawiązania wartościowych kontaktów zawodowych.	K_U01 K_U03 K_U10	4 5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM6B	warsztat	30	zaliczenie	WM6b_1, WM6b_2, WM6b_3, WM6b_4, WM6b_5, WM6b_6	b06, b07, c06, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności	Tak

		<i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat komputerowych technik specjalnych
Kod modułu		W8-RF-SM-WM7B
Liczba punktów ECTS		7
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat komputerowych technik specjalnych" skupia się na prezentacji i praktycznym zapoznaniu się z różnymi technikami specjalnymi stosowanymi w kinematografii. Jest to doskonała okazja dla studentów, aby zgłębić najnowsze rozwiązania techniczne wykorzystywane w branży filmowej, oparte na zaawansowanym przetwarzaniu komputerowym. Podczas tego modułu studenci będą mieli możliwość zapoznania się z różnymi technikami takimi, jak motion capture, filmowanie stereoskopowe, filmowanie na greenscreenie oraz integracja ze środowiskiem wirtualnym. Każda z tych technik ma kluczowe znaczenie w dzisiejszej kinematografii i stanowi integralną część procesu tworzenia efektów specjalnych. Pomimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Warsztaty mistrzowskie umożliwią studentom praktyczne zastosowanie tych technik, co pozwoli im na rozwinięcie umiejętności oraz poszerzenie wiedzy na temat najnowocześniejszych rozwiązań w dziedzinie filmu. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat komputerowych technik specjalnych" jest skierowany do wszystkich zainteresowanych kinematografią i technikami specjalnymi, którzy pragną pogłębić swoją wiedzę i umiejętności w dziedzinie komputerowych technik specjalnych. Dzięki temu modułowi studenci będą przygotowani do pracy w profesjonalnym środowisku filmowym i będą mieli szansę poznać najnowsze trendy i rozwiązania techniczne w branży.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM7b_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik specjalnych wykorzystywanych w kinematografii, takich jak motion capture, filmowanie stereoskopowe, filmowanie na greenscreenie i integracja ze środowiskiem wirtualnym.	K_W02	4	
		K_W03	3	
WM7b_2	Student posiada umiejętność praktycznego stosowania komputerowych technik specjalnych.	K_U13	3	
		K_U14	3	
WM7b_3	Student rozumie rolę i znaczenie technik specjalnych w procesie tworzenia efektów specjalnych w kinematografii oraz	K_U10	2	

	ich integralny wpływ na odbiór filmu przez widza.	K_W06	4
WM7b_4	Student potrafi dokonać analizy i oceny technik specjalnych w kontekście ich efektywnego zastosowania w tworzeniu efektów specjalnych i wzbogacania narracji filmowej.	K_U03 K_U04 K_U11	2 4 2
WM7b_5	Student potrafi współpracować i komunikować się z twórcami komputerowych efektów specjalnych.	K_K02 K_W01	5 3
WM7b_6	Student ma wiedzę na temat najnowszych trendów i rozwiązań w obszarze komputerowych technik specjalnych.	K_K07 K_W02	4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem <i>np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM7B	warsztat	30	zaliczenie	WM7b_1, WM7b_2, WM7b_3, WM7b_4, WM7b_5, WM7b_6	b04, b07, d01, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat tradycyjnych technik specjalnych
Kod modułu		W8-RF-SM-WM7A
Liczba punktów ECTS		7
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat tradycyjnych technik specjalnych" to grupa zajęć, w ramach których studenci mają możliwość zgłębiania różnorodnych technik specjalnych stosowanych w kinematografii. Ten moduł skupia się na tradycyjnych metodach, które nie wymagają przetwarzania komputerowego. Przykładowe techniki, którymi zajmują się studenci to kinematografia podwodna, kinematografia podczerwona, bleach bypass i wiele innych. Mimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami i zaprezentują nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł ten przewiduje udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Dzięki temu studenci będą mieli szansę uczyć się od praktyków, którzy osiągnęli sukces w dziedzinie kinematografii, a także odkrywać nowe inspiracje i możliwości twórcze. "Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat tradycyjnych technik specjalnych" stanowią doskonałą okazję dla studentów, aby poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności w zakresie tradycyjnych technik specjalnych w kinematografii, zdobyć cenne wskazówki od doświadczonych mistrzów oraz nawiązać kontakty z profesjonalistami w branży filmowej i fotograficznej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM7a_1	Student ma wiedzę na temat różnorodnych tradycyjnych technik specjalnych stosowanych w kinematografii.	K_W02 K_W04	4 3	
WM7a_2	Student potrafi identyfikować tradycyjne techniki specjalne w procesie tworzenia filmów.	K_U03 K_U04	2 3	
WM7a_3	Student potrafi dokonywać wnikliwej obserwacji mistrzów tradycyjnych technik specjalnych podczas ich pracy.	K_K07	4	
WM7a_4	Student ma wiedzę na temat osiągnięć i doświadczeń wybitnych artystów i ekspertów w obszarze tradycyjnych technik specjalnych.	K_W02 K_W03	4 2	

		K_W04	3
WM7a_5	Student ma rozwinięte kompetencje odnoszące się do współpracy z twórcami tradycyjnych technik specjalnych.	K_K02 K_K05 K_K06	5 3 4
WM7a_6	Student jest gotów rozwijać własny warsztat i kreatywność w dziedzinie kinematografii, w tym w obszarze obrazowania i tworzenia tradycyjnych technik specjalnych.	K_K07 K_U13 K_U14	5 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM7A	warsztat	30	zaliczenie	WM7a_1, WM7a_2, WM7a_3, WM7a_4, WM7a_5, WM7a_6	b04, b07, e02, e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji	Tak

		<i>kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 8: Retrospektywa
Kod modułu		W8-RF-SM-WM8B
Liczba punktów ECTS		9
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 8: Retrospektywa" jest jednym z dwóch modułów z ostatniej grupy, które skupiają się na własnej twórczości lub doświadczeniach wykładowców. Celem tego modułu jest zapewnienie pełnego spojrzenia na twórczość wybranego artysty (także studenta) poprzez śledzenie procesu jego ewolucji twórczej oraz konfrontację własnych interpretacji z oceną ekspercką. Mimo użycia terminu "mistrza" w tytule, nawiązującego do tradycyjnego modelu edukacji, ten moduł został zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami i zaprezentują nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. To umożliwi studentom zgłębienie wiedzy i umiejętności poprzez bezpośredni kontakt z praktykującymi artystami. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 8: Retrospektywa" ma stworzyć w świadomości studentów unikalną "przestrzeń", w której będą mieli możliwość rozwijania swoich umiejętności, poszerzania horyzontów artystycznych oraz dokładnego zrozumienia procesu twórczego wybranego artysty (w tym także własnego procesu twórczego i rozwoju w trakcie kolejnych lat studiów). Poprzez udział w zajęciach z wybitnymi twórcami studenci będą mieli okazję otrzymać informacje zwrotne na temat ich rozwoju, procesu twórczego, ulubionych tematów i technik. Twórcy Ci mogą także odpowiedzieć na pytanie studenta o możliwość znalezienia zatrudnienia w konkretnych strefach rynku pracy przemysłów audiowizualnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WM8b_1	Student ma wiedzę na temat ewolucji twórczej wybranego artysty (w tym swojej), rozumie i docenia różnorodność i zmienność w procesie twórczym.	K_W01	3	
		K_W02	4	
WM8b_2	Student posiada umiejętność analizowania dzieł artystycznych, potrafi krytycznie spojrzeć na własną twórczość.	K_K09	5	
		K_U04	5	
WM8b_3	Student wykazuje gotowość do ciągłego doskonalenia się w odniesieniu do twórczości innych artystów i ich ocen jego aktywności artystycznej.	K_K05	3	

		K_K07	4
WM8b_4	Student - poprzez otrzymanie informacji zwrotnej od innych twórców na temat własnego rozwoju, procesu twórczego, ulubionych tematów i technik - jest gotowy do tworzenia i dokonywania przemyślanych zmian we własnych dziełach filmowych i fotograficznych.	K_U07 K_U08 K_U09 K_U10	4 4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM8B	warsztat	30	egzamin	WM8b_1, WM8b_2, WM8b_3, WM8b_4	b04, e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

e01	Aktywności komplementarne do zajęć	<p>Podjęmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu</p> <p><i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i></p>	Nie
-----	------------------------------------	---	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 8: Warsztaty autorskie
Kod modułu		W8-RF-SM-WM8A
Liczba punktów ECTS		9
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 8: Warsztaty autorskie" jest ostatnią, ósmą grupą modułów, które mają charakter zindywidualizowany lub eksperymentalny. Celem tego modułu jest stworzenie unikalnej koncepcji warsztatów, które będą prowadzone przez doświadczonego mentora i będą miały charakter eksperymentalny. Mimo używania terminu "mistrza" w tytule, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami i przedstawiać nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest umożliwienie studentom interakcji z uznanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Szczegółowe założenia warsztatowe zostaną dokładnie określone w sylabusie, który będzie zawierał informacje dotyczące tematów, harmonogramu zajęć oraz metodyki prowadzenia warsztatów. Celem "Warsztatów mistrzowskich 8: Warsztatów autorskich" jest stworzenie inspirującej i interaktywnej przestrzeni, w której studenci będą mogli rozwijać swoje umiejętności, zdobywać wiedzę od doświadczonych twórców i eksperymentować z własnymi pomysłami. Moduł ten ma na celu poszerzenie horyzontów studentów oraz dostarczenie im unikalnych doświadczeń artystycznych w dziedzinie filmu i fotografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM8a_1	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych koncepcji i technik warsztatowych w dziedzinie filmu oraz fotografii.	K_W02 K_W05 K_W09	4 5 3
WM8a_2	Student potrafi wnikliwie obserwować i analizować działania ekspertów, co prowadzi go do rozwiniętej umiejętności krytycznego myślenia w kontekście twórczości filmowej i fotograficznej.	K_K09 K_U04	5 5
WM8a_3	Student posiada umiejętność współpracy z różnymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej.	K_U06 K_U11	3 5

		K_U12	4
WM8a_4	Student jest gotów do eksperymentowania i rozwijania własnych pomysłów oraz koncepcjami w procesie tworzenia filmów oraz fotografii.	K_U01	5
		K_U03	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM8A	warsztat	30	egzamin	WM8a_1, WM8a_2, WM8a_3, WM8a_4	b04, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania	Nie



		<i>kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty operatorskie 1
Kod modułu		W8-RF-SM-WO1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Warsztaty operatorskie 1" stanowią podstawową formę wprowadzenia studentów w dziedzinę operatorską w kontekście produkcji filmowej. Celem tego modułu jest zapoznanie studentów z podstawowymi technikami i narzędziami pracy operatora kamery oraz umożliwienie im praktycznego doskonalenia swoich umiejętności w tworzeniu obrazu filmowego. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję pracować z profesjonalnym sprzętem operatorskim, zapoznać się z różnymi rodzajami kamer i technologii filmowych. Warsztaty będą obejmować także elementy współpracy z innymi członkami ekipy filmowej takimi, jak aktorzy czy asystenci operatora. Poprzez praktyczne ćwiczenia i analizę case-study, studenci będą mogli zastosować poznane techniki operatorskie do konkretnych sytuacji filmowych. Moduł "Warsztaty operatorskie 1" zapewni podstawy w dziedzinie pracy operatorskiej i pomoże studentom rozwijać swoje umiejętności w tworzeniu filmowego obrazu.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
WO1_1	Student ma wiedzę na temat podstawowych technik i narzędzi pracy operatora kamery w kontekście produkcji filmowej.	K_W04		4
		K_W07		4
WO1_2	Student potrafi praktycznie stosować poznane techniki operatorskie do tworzenia obrazu filmowego.	K_U02		5
		K_U10		5
WO1_3	Student posiada rozwinięte kompetencje w zakresie współpracy z innymi członkami ekipy filmowej takimi, jak aktorzy czy asystenci operatora.	K_K02		4
		K_K03		4
		K_U11		5
WO1_4	Student potrafi analizować case-study i zastosować zdobyte umiejętności operatorskie w konkretnych sytuacjach filmowych.	K_U04		5
		K_U06		5
		K_U13		4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WO1	warsztat	30	zaliczenie	WO1_1, WO1_2, WO1_3, WO1_4	a02, b07, c06, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty operatorskie 2
Kod modułu		W8-RF-SM-WO2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Warsztaty operatorskie 2" to zaawansowana forma praktycznego doskonalenia umiejętności operatorskich w kontekście produkcji filmowej. Celem tego modułu jest rozwinięcie umiejętności technicznych i artystycznych studentów w zakresie pracy z kamerą oraz stworzenie warunków do eksploracji bardziej zaawansowanych technik operatorskich. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję pracować z zaawansowanym sprzętem operatorskim, eksperymentować z różnymi ujęciami, kompozycją, światłem i ruchem kamery. Warsztaty będą również obejmować analizę i dyskusję nad profesjonalnymi filmami, w których szczególną uwagę zwrócono na aspekt operatorski. Współpraca z aktorami oraz innymi członkami ekipy filmowej będzie stanowić integralną część warsztatów, umożliwiając studentom rozwój kompetencji międzyludzkich oraz zdobycie praktycznego doświadczenia w pracy z profesjonalnym zespołem filmowym. Moduł "Warsztaty operatorskie 2" umożliwi studentom dalsze poszerzanie i rozwijanie umiejętności w dziedzinie pracy operatorskiej oraz budowanie własnego stylu w tworzeniu filmowego obrazu.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WO2_1	Student ma poszerzoną wiedzę na temat zaawansowanych technik pracy z kamerą.	K_W04 K_W05	4 5
WO2_2	Student potrafi praktycznie korzystać z zaawansowanego sprzętu operatorskiego.	K_U13 K_U14	5 5
WO2_3	Student ma analityczne podejście do profesjonalnych filmów, szczególnie pod kątem aspektu operatorskiego.	K_U04	4
WO2_4	Student posiada kompetencje w obszarze komunikacji międzyludzkiej i efektywnie się komunikuje w pracy zespołowej i podczas współpracy na planie filmowym.	K_K02 K_K06 K_U11	4 3 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WO2	warsztat	30	zaliczenie	WO2_1, WO2_2, WO2_3, WO2_4	a05, b04, b07, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie
-----	------------------------------------	--	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty operatorskie 3
Kod modułu		W8-RF-SM-WO3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		"Warsztaty operatorskie 3" są ostatnim modulem z grupy trzech modułów, podczas których studenci poznają od podstawowego do zaawansowanego poziomu tajniki pracy operatorskiej. Celem tego modułu jest umożliwienie studentom dalszego rozwoju ich umiejętności technicznych i artystycznych w zakresie pracy z kamerą oraz stworzenie warunków do kształtowania własnego stylu. Ważnym elementem tego modułu jest rozwój umiejętności studentów do przenoszenia wizji autorskiej na obraz filmowy. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję pracować z zaawansowanym sprzętem operatorskim i eksperymentować z innowacyjnymi technikami operatorskimi. Warsztaty będą skupiać się na projektowaniu i realizacji bardziej zaawansowanych scen, które wymagają wysokiej precyzji i kreatywności. Studenci będą również mieli okazję pracować z profesjonalnymi aktorami oraz innymi członkami ekipy filmowej tak, aby osiągnąć wysoki poziom realizacji artystycznej. Moduł "Warsztaty operatorskie 3" umożliwi studentom doskonalenie swojego warsztatu, poszerzanie wiedzy i rozwijanie unikalnego stylu w pracy operatorskiej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
WO3_1	Student posiada wiedzę z zakresu zaawansowanych technik operatorskich, umożliwiając mu tworzenie wysokiej jakości obrazu filmowego.	K_U13	4	
		K_U14	4	
		K_W04	4	
WO3_2	Student potrafi stosować innowacyjne techniki operatorskie oraz wykorzystywać zaawansowany sprzęt operatorski. Potrafi eksperymentować i tworzyć unikalne efekty wizualne.	K_U13	5	
		K_U14	5	
		K_U15	5	
WO3_3	Student potrafi przenosić autorskie wizje na obraz filmowy tworząc oryginalne i artystyczne projekty filmowe.	K_U01	3	
		K_U03	4	
		K_U06	4	

WO3_4	Student potrafi skutecznie współpracować z profesjonalnymi aktorami i członkami ekipy filmowej osiągając wysoki poziom realizacji artystycznej w swoich projektach filmowych.	K_K02	5
		K_K03	4
		K_K06	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WO3	warsztat	30	egzamin	WO3_1, WO3_2, WO3_3, WO3_4	a05, b04, b07, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących</i>	Tak

		<i>przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty operowania kamerą
Kod modułu		W8-RF-SM-WSZ
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty operowania kamerą" skupia się na praktycznym doskonaleniu umiejętności związanych z pracą operatora kamery. W ramach tego modułu, studenci będą mieli możliwość zgłębienia trzech podstawowych technik operowania kamerą: "Kamera ze statywu", "Kamera z jazdy" oraz "Kamera z ręki". Podczas zajęć poświęconych technice "Kamera ze statywu", studenci nauczą się obsługiwać głowicę, na której zamocowana jest kamera. Będą mieli kontrolę nad kompozycją kadru oraz śledzenie ruchu aktorów, korzystając z możliwości panoramowania i pochylania kamery. Punktem obserwacji pozostaje nieruchome miejsce, a operator kamery będzie odpowiedzialny za tworzenie odpowiednich ujęć. W przypadku "Kamera z jazdy" studenci nauczą się obsługiwać m.in. specjalny wózek zamontowany na szynach do przemieszczanie kamery podczas trwania ujęcia. Operowanie kamerą na wózku jest bardziej zaawansowane niż w przypadku techniki "Kamera ze statywu", ponieważ operator musi uwzględniać trajektorię ruchu oraz kontrolować prędkość przemieszczania się wózka. Ostatnią omawianą techniką jest "Kamera z ręki". W tej metodzie student jako operator nauczy się trzymać kamerę na specjalnym ramieniu. Umiejętność operowania kamerą "z ręki" wymaga opanowania technik stabilizacji, poruszania się z urządzeniem oraz dużej orientacji przestrzennej. Jest to najbardziej wymagająca fizycznie technika, dlatego wymaga licznych treningów. Charakter ćwiczeń i wybór techniki będą dostosowane do potrzeb i stopnia zaawansowania uczestników kursu. Biorąc pod uwagę umiejętności i preferencje studentów będą zapewnione odpowiednie ćwiczenia i instruktaż, aby umożliwić zdobycie praktycznych umiejętności operowania kamerą. Moduł "Warsztaty operowania kamerą" stanowi doskonałą okazję dla studentów do rozwinięcia swoich umiejętności w pracy operatorskiej i zdobycia praktycznego doświadczenia w tworzeniu profesjonalnych ujęć filmowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
WOK_1	Student zna i rozumie trzy podstawowe techniki operowania kamerą: "Kamera ze statywu", "Kamera z jazdy" oraz "Kamera z ręki".	K_U02		3
		K_W02		4
WOK_2	Student potrafi obsługiwać głowicę kamery i kontrolować kompozycję kadru oraz śledzenie ruchu aktorów przy użyciu techniki "Kamera ze statywu".	K_U03		3
		K_W04		3
WOK_3	Student posiada umiejętność operowania kamerą na wózku, uwzględniając trajektorię ruchu i kontrolując prędkość	K_U03		3

	przemieszczania się wózka podczas wykonywania ujęć techniką "Kamera z jazdy".	K_W04	3
WOK_4	Student potrafi dokonać stabilizacji, wykonać poruszanie się podczas obsługi kamery z ramienia przy wykorzystaniu techniki "Kamera z ręki". Jest gotów kształcić orientację przestrzenną.	K_U03 K_U13 K_W04	3 3 3
WOK_5	Student potrafi wybrać odpowiednią technikę operowania kamerą, uwzględniając potrzeby i zaawansowanie danej sytuacji filmowej.	K_U03 K_W02	5 4
WOK_6	Student - bazując na zdobytym doświadczeniu praktycznym - jest gotów do ciągłego rozwoju swoich umiejętności w pracy operatorskiej.	K_K07	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WSZ	warsztat	30	egzamin	WOK_1, WOK_2, WOK_3, WOK_4, WOK_5, WOK_6	a05, b04, c06, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji</i>	Tak

		<i>kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Wiedza o literaturze
Kod modułu		W8-RF-SM-LIT
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Niniejszy moduł wprowadza studenta w obszar wiedzy o literaturze, kształcąc umiejętności niezbędne dla napisania oryginalnego scenariusza filmowego / telewizyjnego i dokonania adaptacji tekstu literackiego na potrzeby kina / telewizji. Swoje zadania moduł realizuje poprzez omówienie wybranych arcydzieł literatury światowej z kręgu sztuki dramatu i obszaru powieści / opowiadania. Student poznaje tajniki poetyki sztuki opowiadania, kompozycji formalnej utworu, zasad tworzenia konfliktu dramatycznego i konstruowania bohatera. Badając literaturę przez pryzmat sztuki filmowej, student zaczyna dostrzegać pęknięcia w odbiciu narracji literackiej w zwierciadle sztuki filmowej. Świadomy tych „niebezpiecznych związków”, intuicyjnie uczy się „translacji” języka wewnętrznej myśli przekazywanej w słowie na wydobyty zapis języka wizualnego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
WoL_1	Student ma wiedzę na temat poetyki sztuki opowiadania, kompozycji formalnej utworów literackich oraz zasad tworzenia konfliktu dramatycznego i konstruowania bohatera.	K_W01		5
		K_W03		4
WoL_2	Student jest gotów rozwijać umiejętność pisanie oryginalnych scenariuszy filmowych/telewizyjnych oraz adaptacji tekstów literackich na potrzeby kina/telewizji.	K_U01		3
		K_U02		3
WoL_3	Student potrafi analizować wybrane arcydzieła literatury światowej z perspektywy sztuki filmowej i dostrzegać różnice między narracją literacką a narracją wizualną.	K_K10		2
		K_U04		3
		K_W01		5
WoL_4	Student posiada rozwinięte kompetencje tłumaczenia języka wewnętrznej myśli zawartej w słowie na język wizualny.	K_U04		1
		K_W01		1

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_LIT	ćwiczenia	15	egzamin	WoL_2, WoL_3, WoL_4	b07, f02
W_LIT	wykład	15	egzamin	WoL_1, WoL_3, WoL_4	a01, a02, a05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu	Tak

		<i>pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
e02	Aktywności komplementarne do zajęć	Publikacja dzieła/prezentacja działania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór czynności realizowanych w celu upublicznienia (poza zajęciami) efektów pracy badawczej, artystycznej, twórczej, projektowej, konstrukcyjnej, eksperymentalnej, itp., w formie klasycznej prezentacji, ekspozycji, koncertu, projekcji, plakatu, publikacji, zapośredniczonej poprzez media, w formie cyfrowej i w ramach innych czynności; upublicznienie z wykorzystaniem różnych form i narzędzi	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Współpraca operatora z aktorem
Kod modułu		W8-RF-SM-WAKT
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Celem modułu „Współpraca operatora z aktorem” jest uświadomienie studentom dwóch istotnych aspektów związanych z pracą operatora kamery. Pierwszym aspektem, który determinuje wyodrębnienie tego przedmiotu, jest aspekt etyczny. W ramach modułu, studenci zdobywają wiedzę dotyczącą konsekwencji negatywnych praktyk operatorów, które mogą wpływać na zdrowie fizyczne lub psychiczne aktorów. Istotne jest, aby studenci wykształcili w sobie dobre nawyki pracy na planie filmowym, a w szczególności wykazywali się szacunkiem wobec aktorów. Moduł skupia się na kształtowaniu świadomości etycznej i moralnej, zachęcając studentów do refleksji nad ich rolą jako operatorów kamery i wpływem ich działań na innych członków zespołu filmowego. Drugi aspekt to aspekt techniczny. Moduł ma wykształcić umiejętności komunikacji operatora z aktorem w kwestiach inscenizacyjnych. Studenci zdobywają wiedzę na temat określania pozycji kamery, kontrolowania tempa akcji oraz zapewnienia powtarzalności ruchu aktora. Te umiejętności są niezwykle przydatne w warsztacie operatora kamery i mają istotny wpływ na jakość realizowanego materiału filmowego. Moduł skupia się na praktycznych aspektach współpracy między operatorem a aktorem, umożliwiając studentom zdobycie praktycznego doświadczenia w autorskich realizacjach filmowych z udziałem aktorów. Moduł „Współpraca operatora z aktorem” realizowany jest dwutorowo. Pierwszy aspekt, czyli wiedza teoretyczna związana z etyką i relacjami na planie filmowym, przekazywany jest w formie wykładów. Studenci otrzymują informacje dotyczące dobrych praktyk pracy na planie, sposobów nawiązywania pozytywnej współpracy z aktorami oraz konsekwencji negatywnych zachowań dla obsady filmowej. Drugi aspekt, czyli umiejętności praktyczne i komunikacyjne, rozwijane są poprzez autorskie realizacje filmowe studentów, w których biorą udział aktorzy. Studenci mają okazję do bezpośredniej interakcji z aktorami, uczenia się komunikacji w sprawach inscenizacyjnych, eksperymentowania z różnymi ujęciami i kadrami oraz doskonalenia swoich umiejętności technicznych. Moduł „Współpraca operatora z aktorem” stanowi istotny element programu nauczania, który przygotowuje studentów do profesjonalnej pracy w przemyśle filmowym. Poprzez skoncentrowanie uwagi na aspektach etycznych i technicznych, moduł pomaga w budowaniu świadomego i odpowiedzialnego podejścia do pracy na planie oraz współpracy z aktorami.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
WAKT_1	Student zna i rozumie konsekwencje negatywnych praktyk operatorów kamery i świadomie wykazuje szacunek wobec aktorów, dbając o ich zdrowie fizyczne i psychiczne.	K_K03		4
		K_K06		4
		K_U11		3

WAKT_2	Student potrafi komunikować się z aktorem w kwestiach inscenizacyjnych.	K_K02	3
		K_K06	2
		K_U11	4
WAKT_3	Student jest gotów doskonalić umiejętność kierowania ruchem aktora i pozycjonowania kamery uzyskując optymalną jakość realizowanych materiałów filmowych.	K_U02	5
		K_U10	4
WAKT_4	Student ma świadome i odpowiedzialne podejście do pracy na planie filmowym oraz współpracy z aktorami.	K_K01	3
		K_K04	5
		K_K06	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżenia wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_WAKT	ćwiczenia	15	egzamin	WAKT_1, WAKT_2, WAKT_3, WAKT_4	b04, e02, e06
W_WAKT	wykład	15	egzamin	WAKT_1	a01, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Współpraca operatora z reżyserem 1
Kod modułu		W8-RF-SM-WRE1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Współpraca operatora z reżyserem 1" skupia się na podstawach współpracy między operatorem a reżyserem filmowym. Panorama kina światowego obfituje w słynne duety reżysersko-operatorskie: twórców, którzy wielokrotnie współtworzyli często bardzo różne tematycznie dzieła. Nauka efektywnej komunikacji, wzajemnego zrozumienia i wspólnego budowania koncepcji wizualnej to kluczowe elementy tego modułu. Studenci będą mieli okazję zgłębiać tajniki pracy reżysera i operatora, a także odkrywać znaczenie ich synergii dla końcowego efektu filmowego. Poprzez spotkania, dyskusje i analizę wybranych dzieł filmowych, studenci będą rozwijać umiejętności porozumiewania się, wyrażania swoich pomysłów i wspólnego kreowania wizji filmowej. Zajęcia będą czasem otwartym dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenia umiejętności dostrzegania w warstwie obrazowej filmu spójni autonomicznych, lecz niewykluczających się światów. Świadomość ta otwiera pilnie strzeżone tajemnice umysłów młodych twórców na szeroko pojęte współdziałanie, odwagę dzielenia się koncepcjami i otrzymania należytej krytyki, wreszcie na nabycie umiejętności ustępowania: ustępowania nie drugiej, wyższej rangą osobie, lecz zdolności obiektywnego osądu i dostrzeżenia rozwiązań, które będą lepsze dla dzieła.</p> <p>W trakcie zajęć będą omawiane kluczowe aspekty współpracy operatora z reżyserem takie, jak opracowywanie scenariusza, tworzenie storyboardów, ustalanie technik filmowych, dobór kamer i obiektywów, planowanie inscenizacji i rejestracji scen. Zaprezentowane zostaną ważne zagadnienia z estetyki filmowej, kolorystyki, światła i kompozycji obrazu.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WRE1_1	Student ma wiedzę na temat kluczowych aspektów współpracy między operatorem a reżyserem.	K_K02 K_W07	3 4
WRE1_2	Student posiada umiejętności efektywnej komunikacji między operatorem i reżyserem. Jest gotów do wzajemnego zrozumienia oczekiwań, pomysłów i idei w celu kreowania spójnej wizji filmowej.	K_K02 K_U11	5 4
WRE1_3	Student potrafi rozpoznawać i doceniać część wspólne "różnych światów" filmowych operatora i reżysera.	K_K06	3

		K_U07	4
		K_U11	4
		K_W02	3
		K_W08	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_WRE1	ćwiczenia	15	zaliczenie	WRE1_1, WRE1_2, WRE1_3	b04, e02
W_WRE1	wykład	15	zaliczenie	WRE1_1, WRE1_3	a01, a02, e06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do	Tak

		uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Współpraca operatora z reżyserem 2
Kod modułu		W8-RF-SM-WRE2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Współpraca operatora z reżyserem 2" to zaawansowany kurs skupiający się na pogłębieniu umiejętności współpracy operatora z reżyserem w celu osiągnięcia wyjątkowej spójności wizualnej i artystycznej. W ramach zajęć studenci będą analizować i omawiać prace najwybitniejszych twórców kina, którzy słyną z niezwyklej harmonii i współpracy. Studenci będą mieli możliwość studiowania zaawansowanych technik filmowych, eksperymentowania z różnymi stylami i środkami wyrazu, a także zgłębiania tajników interpretacji reżyserskiej i realizacji operatorskiej. Ważnym aspektem będzie skupienie się na tworzeniu autonomicznych, ale jednocześnie harmonijnych światów filmowych poprzez zaawansowane techniki kompozycji obrazu, manipulację światłem, kolorystykę i kadrowanie. W trakcie zajęć studenci będą także praktykować opracowywanie zaawansowanych scenariuszy, storyboardów i moodboardów, a także przeprowadzać symulacje i warsztaty praktyczne. Kształcone umiejętności analizy i interpretacji filmów będą miały również pogłębiać zdolność studentów dostrzegania spójnych wizji reżyserskich i ich realizacji w obszarze operatorskim. Studenci będą zachęceni do wyrażania swoich pomysłów, aktywnego udziału w dyskusjach i współpracy z innymi członkami zespołu. Praktyczne ćwiczenia, analiza filmów i twórczych projektów pomogą studentom zdobyć cenne doświadczenie i umiejętności niezbędne do skutecznej współpracy operatora z reżyserem w przemyśle filmowym.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WRE2_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych reżyserskich i operatorskich technik filmowych.	K_W02	4
		K_W04	5
		K_W05	4
WRE2_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji filmów w aspekcie operatorskim i reżyserskim.	K_U04	5
		K_U11	4
WRE2_3	Student potrafi współpracować z reżyserem, wyrażać własne pomysły, uczestniczyć aktywnie w dyskusjach.	K_K02	4
		K_K09	3
		K_U11	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_WRE2	ćwiczenia	15	egzamin	WRE2_2, WRE2_3	b04, b08, e02
W_WRE2	wykład	15	egzamin	WRE2_1	b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Wstęp do filozofii 1
Kod modułu		W8-RF-SM-FIL1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł ma na celu wykształcić wśród studentów umiejętność abstrakcyjnego myślenia, będącego punktem wyjścia dla wszelkiej krytyki artystycznej i narzędziem kreacji w rękach humanisty. Środkami koniecznymi do wypełnienia ww. założeń jest uzupełnienie wiedzy o kluczowych koncepcjach filozoficznych, każdorazowo konkludowane próbą sformułowania indywidualnego stanowiska przez studenta oraz prace nad analizą problemową, ukierunkowaną na temat odnoszący się do zagadnień związanych z językiem filmu, np. postawy narratora, przypadku i predestynacji, percepcji, sposobu funkcjonowania ludzkiej pamięci i innych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
FIL1_1	Student ma wiedzę o kluczowych koncepcjach filozoficznych i związkach tych koncepcji z językiem filmu.	K_W01		5
		K_W02		4
		K_W03		3
FIL1_2	Student potrafi formułować indywidualne stanowisko odnoszące się do analizowanych problemów związanych z językiem filmu.	K_U04		4
		K_U06		3
		K_U11		4
FIL1_3	Student jest gotów rozwijać umiejętność abstrakcyjnego myślenia, służącego jako narzędzie zarówno do krytyki artystycznej, jak i kreacji.	K_K07		5
		K_U02		3
		K_U03		3
FIL1_4	Student jest zdolny do przeprowadzania problemowej analizy związanej z zagadnieniami języka filmu.	K_K01		3
		K_K07		5
		K_U04		4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FIL1	ćwiczenia	15	zaliczenie	FIL1_2, FIL1_3, FIL1_4	b04, f02
W_FIL1	wykład	15	zaliczenie	FIL1_1	a01, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy	Tak

		<i>pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Wstęp do filozofii 2
Kod modułu		W8-RF-SM-FIL2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł stanowiący kontynuację kursu wprowadzającego elementy filozofii, ma na celu wykształcić wśród studentów umiejętność abstrakcyjnego myślenia, będącego punktem wyjścia dla wszelkiej krytyki artystycznej i narzędziem kreacji w rękach humanisty. Środkami koniecznymi do wypełnienia ww. założeń jest uzupełnienie wiedzy o kluczowych koncepcjach filozoficznych, każdorazowo konkludowane próbą sformułowania indywidualnego stanowiska przez studenta oraz prace nad analizą problemową, ukierunkowaną na temat odnoszący się do zagadnień związanych z językiem filmu, np. postawy narratora, przypadku i predestynacji, percepcji, sposobu funkcjonowania ludzkiej pamięci i innych. Niniejszy moduł zakłada zbadanie możliwości umieszczenia problemu filozoficznego w strukturze konceptu dzieła filmowego, nad którym pracuje student.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
FIL2_1	Student posiada wiedzę o kluczowych koncepcjach filozoficznych, które stanowią fundament dla krytyki artystycznej i kreacji filmowej.	K_W01 K_W02 K_W03	5 4 3
FIL2_2	Student potrafi sformułować indywidualne stanowisko wobec problemów filozoficznych i zastosować je w kontekście tworzenia filmowego.	K_U04 K_U06 K_U11	4 3 4
FIL2_3	Student posiada umiejętność analizy problemowej, koncentrując się na zagadnieniach związanych z językiem filmu.	K_K01 K_K07 K_U04	3 5 5
FIL2_4	Student potrafi zastosować abstrakcyjne myślenie jako narzędzie do twórczego rozwiązywania problemów filozoficznych i artystycznych w kontekście swojej pracy.	K_K07 K_U02	5 3

		K_U03	3
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązywania problemu w ramach studiowanego zagadnienia

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FIL2	ćwiczenia	15	egzamin	FIL2_2, FIL2_3, FIL2_4	b04, f02
W_FIL2	wykład	15	egzamin	FIL2_1	a01, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich	Tak

c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Wychowanie fizyczne
Kod modułu		WF-2023
Liczba punktów ECTS		0
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Akademicka kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnie-edukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Moduł wychowania fizycznego jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Uwzględnia zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczy w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest poznanie i nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Może być również utrwaleniem umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Tym samym student zostaje wyposażony w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej, historii oraz poszczególnych przepisów. Zapoznaje się z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Poprzez współpracę w grupie oraz dyscyplinę zajęcia wyrabiają poczucie własnej wartości a także mobilizują do postaw prozdrowotnych na całe życie.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
K01	Student/ka przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym. Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.			
U01	Student/ka korzysta w sposób bezpieczny z obiektów i urządzeń sportowych, stosuje prawidłową rozgrzewkę a także prawidłową asekurację podczas ćwiczeń jeśli jest konieczna.			
U02	Student/ka potrafi dokonać właściwej analizy poziomu własnej sprawności fizycznej oraz posiadanych umiejętności ruchowych.			
U03	Student/ka potrafi współdziałać w grupie i przyjmować różne role: kreowania i wspierania postaw innych, wykonywania poleceń trenera, nauczyciela a także współzawodnictwa, rywalizacji i odpowiedzialności.			
W01	Student/ka posiada wiedzę związaną z wpływem ćwiczeń fizycznych na zdrowie. Zna potrzeby organizmu i formy aktywności fizycznej potrzebne w utrzymaniu zdrowia, jak również konsekwencje i zagrożenia związane z brakiem aktywności fizycznej.			

W02	Student/ka zna przepisy, zasady gry oraz historię wybranej przez siebie formy ruchu.		
-----	--	--	--

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b03	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: gry dydaktyczne treści nauczania ujęte w formułę gry zachowującej reguły, zasady i przepisy; prowadzone w celowo zorganizowanej sytuacji, opartej na opisie faktów i procesów, uczący się konkurują ze sobą w ramach określonych przez NA zasad; gry symulacyjne – uwzględniają pozorowanie sytuacji rzeczywistych; gry decyzyjne – oparte są na procesie podejmowania decyzji z poznaniem ich konsekwencji (np. drzewo decyzyjne), gry psychologiczne – wzmagają udział emocjonalno-wolitionalnego komponentu postawy
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
01	ćwiczenia	30	zaliczenie	K01, U01, U02, U03, W01, W02	b03, c06, e05, e06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.