

Cieszyn, 29 maja 2023 r.

Prorektor do spraw kształcenia i studentów  
**dr Katarzyna Trynda, prof. UŚ**

przez

Dziekan Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji  
**dr hab. Katarzyna Marcol, prof. UŚ**

PISMO PRZEWODNIE

Szanowna Pani Prorektor,

w związku z dostosowaniem kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* do założeń Nowej Koncepcji Studiów pierwszego stopnia, a kierunkowych efektów uczenia się do wytycznych Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), prace które podjęliśmy deklarując chęć wdrożenia zmian od roku akademickiego 2023/2024 zakończyły się istotną modyfikacją programu studiów. Poczynione korekty nie przekroczyły dopuszczalnego limitu 30% zmian w zakresie liczby efektów uczenia się przypisanych wcześniej do kierunku.

Zmiany te dotyczą:

1. Wyszczególnienia w programie studiów kategorii:

- a. *Moduły kierunkowe* – umieszczono tu wszystkie moduły bezpośrednio związane z prowadzonym kierunkiem i koordynowane przez dyrekcję kierunku.
- b. *Moduły dziedzinowe* – moduły organizowane częściowo na poziomie kierunku i częściowo na poziomie wydziałowym.
- c. *Moduły obszarowe wspierające kształcenie kierunkowe* – tę część wypełniają prawie w całości moduły związane z kształceniem nauczycielskim, które jest w przypadku tego kierunku obligatoryjne dla wszystkich studentów. Uzupełnienie stanowią: jeden moduł z obszaru Ekspresja Twórcza i Krytyczne Myślenie (semestr 4) oraz jeden moduł z obszaru Społeczeństwo Obywatelskie i Przedsiębiorczość (semestr 5).
- d. *Moduły ogólnodostępne* – moduły z oferty modułów ogólnouczeniowych: moduł z Wychowania fizycznego (semestr 2 i 3), moduły z lektoratu języka obcego: Lektorat języka obcego 1 (semestr 2), Lektorat języka obcego 2 (semestr 3), Lektorat języka obcego 3 (semestr 4), Lektorat języka obcego 4 (semestr 5). Z kategorii modułów otwartych w programie studiów zamieszczono po jednym w semestrach 4, 5 i 6.

2. Zastosowania nowej zasady obliczania wskaźnika BUNA określającej zakres pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego.

3. Korekty opisów modułów z uwzględnieniem opisów stosowanych w PRK.

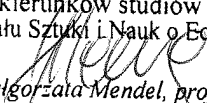
4. Dostosowania zapisów kierunkowych efektów uczenia się do wytycznych PRK, nie przekraczających dopuszczalnego limitu 30% ogólnej liczby godzin dotychczasowych efektów.

5. Wdrożenie Nowej Koncepcji Studiów spowodowało konieczność usunięcia z programu studiów modułów, które znalazły się w ofercie modułów obszarowych wspierających kształcenie kierunkowe oraz zmniejszenia liczby godzin w przypadku kilku innych. Ponadto zmniejszeniu uległa także liczba godzin (o 30 godzin) w przypadku realizowanych specjalności. Wygaszona została specjalność *Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej*, która realizowana była dotychczas w oparciu o dwie ścieżki – klasyczną i rozrywkową. Kierując się koniecznością zaproponowania studentom czytelnej nazwy wybranej specjalności, utworzone zostały dwie specjalności autonomiczne: *Muzyka estradowa* oraz *Zespoły kameralne*. Poczyniona zmian nie powoduje generowania większej liczby godzin niż miało to miejsce dotychczas, kiedy studenci w ramach jednej specjalności realizowali dwie ścieżki edukacyjne.

Zmodyfikowany program kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* mieści się w liczbie 2195 godzin (bez praktyk zawodowych).

Z uszanowaniem,

**DZIEKAN**  
Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji  
  
dr hab. Katarzyna Marcol, prof. UŚ

**DYREKTOR**  
kierunków studiów  
Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji  
  
dr Małgorzata Mendel, prof. UŚ