

Wydziałowy raport z oceny kierunków studiów w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim 2021/2022

nazwa jednostki	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
--------------------	---

CZĘŚĆ I

Działania na rzecz jakości kształcenia

1. Doskonalenie programów studiów i realizowanych efektów uczenia

a) Nowe programy studiów

Poziom studiów	Liczba nowych kierunków/specjalności	Uwagi
I stopnia		
II stopnia	Pedagogika	<p>Studia II stopnia – podjęta została modyfikacja specjalności – wprowadzenie nazwy: pedagogika korekcyjna i opiekuńczo-wychowawcza (Corrective Pedagogy and Care-Edukational Pedagogy) w miejsce dotychczasowej nazwy: pedagogika opiekuńczo-wychowawcza z terapią pedagogiczną oraz wprowadzenie nazwy: pedagogika resocjalizacyjna i edukacja międzykulturowa (Social Rehabilitation and Intercultural Education) w miejsce dotychczasowej nazw: resocjalizacja z edukacją międzykulturową; przyjęcie takiego nazewnictwa ściśle nawiązuje do wytycznych zawartych w załączniku 3 Rozporządzenia MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagogicznego (Dz.U. z 2.08.2019, poz. 1450), gdzie stwierdzono w wymaganiach ogólnych (ust. 1.2), że kształcenie w zakresie pedagogiki resocjalizacyjnej oraz w zakresie pedagogiki korekcyjnej (realizowane na naszym wydziale na studiach I stopnia) może być prowadzone na jednolitych studiach magisterskich na kierunku pedagogika specjalna lub studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku innym niż pedagogika specjalna. Zatem, aby umożliwić studentom studiującym na realizowanych obecnie specjalnościach na pierwszym stopniu – pedagogika korekcyjna (terapia pedagogiczna) oraz pedagogika resocjalizacyjna i socjoterapia – pełne kwalifikacje nauczycielskie niezbędne jest stworzenie tożsamyh nazw specjalności (przyjęcie nazewnictwa określonego w standardzie, czyli pedagogika korekcyjna oraz pedagogika resocjalizacyjna) na studiach drugiego stopnia oraz dostosowanie efektów uczenia się do ujętych w standardzie i dokonanie zmian w niektórych modułach, wprowadzenie nowych i wyeliminowanie niepotrzebnych. Studia II stopnia – podjęto prace nad opracowaniem nowej specjalności o nazwie pedagogika opiekuńczo-wychowawcza i wychowanie do życia w rodzinie (Care-Educational Pedagogy and Family Life Education), gdyż w nawiązaniu do wytycznych zawartych w załączniku 1 Rozporządzenia MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu (Dz.U. z 2.08.2019, poz. 1450) uzyskanie pełnych kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu (w naszym przypadku przedmiotu: wychowanie do życia w rodzinie) wiąże się z</p>

		ukończeniem studiów pierwszego stopnia i drugiego stopnia na kierunku którego program studiów określa efekty uczenia się obejmujące wiedzę i umiejętności odpowiadające wszystkim wymaganiom podstawy programowej przedmiotu nauczania. Studia II stopnia - wdrożenie modułu ogólnoakademickiego zgodnie z obowiązującymi zaleceniami dotyczącymi organizacji modułów ogólnoakademickich na poziomie ogólnouczelnianym.
Jednolite magisterskie		

b) Likwidacja dotychczasowych programów studiów

Poziom studiów	Liczba zamkniętych kierunków/specjalności	Najważniejsze powody zamykania kierunków/specjalności
I stopnia	Dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym	W okresie sprawozdawczym specjalność jest realizowana tylko na III roku studiów zawodowych na kierunku etnologia i antropologia kulturowa. Powód zamykania/wygaszania specjalności: <u>modernizacja dotychczasowej oferty dydaktycznej w ramach projektu Power</u> : studenci I roku w ramach nowego programu nauczania obowiązującego od roku akademickiego 2020/2021 mają możliwość tworzenia bardziej zindywidualizowanej ścieżki wyboru kształcenia dzięki szerszej ofercie modułów fakultatywnych oraz czterech obszernych modułów semestralnych (<i>Nowe media</i> 1-4) obejmujących wiedzę teoretyczną na temat rzeczywistości wirtualnej i cyberprzestrzeni.
	Antropologia stosowana i studia kulturowe	W okresie sprawozdawczym specjalność nie jest realizowana - na III roku studiów zawodowych obowiązuje jedna specjalność - <i>dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym</i> . Powód zamykania/wygaszania specjalności , zob. powyżej.
	Oligofrenopedagogika z arteterapią	Zgodnie z prawem ustawowym został wstrzymany nabór na ten kierunek od roku akademickiego 2019- 2020 i został on przekształcony na kierunek pedagogika specjalna, gdyż przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego w zakresie edukacji i rehabilitacji osób z niepełnosprawnością intelektualną prowadzone jest na jednolitych studiach magisterskich tylko na kierunku pedagogika specjalna (§8.1 Rozporządzenia MNiSW z dnia 27 września 2018r. w sprawie studiów, Dz.U. 28.09.2018,poz.1861; załącznik 3 Rozporządzenia MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego (Dz.U. z 2.08.2019, poz. 1450). W roku akademickim 2021-2022 nie odbywały się zajęcia na tym kierunku studiów. Ostatni rok studiów kończył się w roku akademickim 2020- 2021.
II stopnia		
Jednolite magisterskie		

c) Informacje o zmianach w programach studiów

Poziom studiów	Liczba kierunków/specjalności z korektą*	Najważniejsze powody korekty programów kierunków/specjalności i/lub realizowanych na nim/niej efektów uczenia
I stopnia	Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej	Wprowadzono korektę dotyczącą godzin praktyk na studiach I stopnia. Zmiana dotyczyła podwyższenia godzin praktyk z 360 do 720 godzin zgodnie z Ustawą o szkolnictwie wyższym. W związku ze zmianą zmodyfikowano siatkę godzin dla wszystkich roczników. Dokonano również przesunięć zajęć specjalnościowych z semestru 5 i 6 na semestr 1 i 2, z powodów merytorycznych. Zmieniono godziny zajęć seminaryjnych z 15 godzin na 30 godzin, z powodów praktycznych.
II stopnia	Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej	Zmieniono godziny zajęć seminaryjnych z 15 godzin na 30 godzin, z powodów praktycznych.
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Korekta programów studiów, bez wprowadzania zmian w zakresie efektów uczenia się, była przeprowadzona wyłącznie na studiach II stopnia i dotyczyła wprowadzenia drobnych zmian w modułach ogólnouczeniowych oraz wydłużenia realizacji modułu <i>Seminarium magisterskie</i> o jeden semestr. Zmiana liczby punktów ECTS wiązała się z koniecznością dostosowania punktacji do wymogów ogólnouczeniowych (w przypadku jednego tylko modułu i zapisu punktów ECTS w planie studiów). Wydłużenie o jeden semestr modułu <i>Seminarium magisterskie</i> jest efektem analizy procedury dyplomowania w zakresie terminowości składania pisemnych prac magisterskich (znaczący procent studentów nie składa prac w terminie). Założono, że jedną z przyczyn jest nie tyle liczba godzin obowiązująca w planie studiów, ale rozłożenie ich w semestrach – stąd wprowadzona zmiana.
	Muzyka w multimedialach	Korekta dotyczyła przygotowania zmian w modułach humanistyczno-społecznych oraz wprowadzenia na studiach II stopnia tzw. modułów ogólnouczeniowych, które nie były uwzględnione na etapie opracowywania dokumentacji niezbędnej do uruchomienia kierunku, co nastąpiło w lipcu 2021 r. Ponadto, z uwagi na fakt, iż przy tak dużej liczbie praktyk zawodowych (kierunek o profilu praktycznym) nie sprawdził się dotychczas funkcjonujący zapis w planie studiów uwzględniający równy w semestrach podział godzin na nie przeznaczony. Zapis ten został odpowiednio zmodyfikowany, a szczegóły realizacji zamieszczono w regulaminie praktyk.
Jednolite magisterskie		

* Należy uwzględnić również kierunki/specjalności, których korekta wynikała ze zmian prawnych (ogólnych i wewnątrzuniwersyteckich)

d) Wskaźnik SSR (Student Staff Ratio) dla jednostki

Kierunki studiów, na których wartość SSR jest poza normą (11–13)	Najważniejsze działania mające wpłynąć na zoptymalizowanie SSR
Wszystkie kierunki na WSNE są poniżej wskazanej wartości	W większości przypadków poziom wskaźnika SSR wynika z charakteru kierunków (głównie artystycznych). Kierunki pedagogiczne analizują sytuację formalną (ilość godzin na kierunkach nauczycielskich są narzucone rozporządzeniem ministra, co utrudnia znaczące zmiany), jednocześnie szczególnie ubogie w liczbę i studentów specjalności nie zostały w obecnym roku uruchomione.

e) Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych (w tym otoczenia społeczno-gospodarczego) w funkcjonowaniu kierunków studiów (również w zakresie modyfikacji programów studiów) *[o ile został uwzględniony; opis na czym polegał]*

maksymalnie 500 znaków (bez spacji)

Interesariusze wewnętrzni – nauczyciele akademicy (z cieszyńskiego wydziału - zatrudnieni na umowę o pracę oraz na umowę zlecenie – praktycy, metodycy). Opracowując programy kształcenia uwzględniali: własne doświadczenia praktyczne, koncepcje naukowe, formalne wymogi (wytyczne, standardy kształcenia) oraz dane z konsultacji (rozmów i spotkań ze studentami oraz młodzieżą ze szkół średnich). Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi – pracownikami instytucji (zależnie od kierunku którego dotyczy), placówek artystyczno-kulturalnych, placówek oświatowych, poradni, placówek penitencjarnych itd., – polegała na etapie tworzenia kierunków na konsultacjach programowych, bieżąco w zakresie charakteru i przebiegu praktyk zawodowych. Odnosnie otoczenia społeczno-gospodarczego współpraca i udział interesariuszy zewnętrznych dotyczy różnych form wymiany doświadczeń oraz współtworzenia wydarzeń kulturalnych i naukowych, jak również konsultacji dot. oferty kształcenia wobec wymogów rynku pracy.

Szczegółowe informacje znajdują się w plikach pionu dyrekcji poszczególnych kierunków.

f) Sposób uwzględniania wzorców międzynarodowych w funkcjonowaniu kierunków studiów (również w zakresie modyfikacji programów studiów) *[o ile zostały uwzględnione; opis na czym polegał]*

maksymalnie 500 znaków (bez spacji)

Uwzględnia się doświadczenia pokrewnych placówek, koncepcje teoretyczne, wyniki badań prezentowane przez zagranicznych badaczy na łamach czasopism (polskich, zagranicznych) oraz podczas konferencji naukowych (wyjazdowych i organizowanych na wydziale cieszyńskim). Analizuje się rozwiązania przyjęte na uczelniach zagranicznych zgodnie z profilem kierunku.

2. Monitorowanie weryfikacji efektów uczenia się dla poszczególnych kierunków

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

W procesie weryfikacji efektów kształcenia na kierunku **Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej** dokonano analizy modułów. W przypadku modułów dotyczących pracowni artystycznych weryfikacja efektów kształcenia zazwyczaj odbywała się poprzez końcowo-roczne przeglądy pracowni. Prace w formie obiektów przestrzennych były prezentowane w budynku Nowych Mediów. Zaleca się wystawianie najlepszych prac z innych modułów w budynku Nowych Mediów.



Weryfikując efekty kształcenia przedmiotów teoretycznych stosuje się sprawdziany pisemne, ustne i kolokwia. Ocena efektów kształcenia oraz przyjęte kryteria oceny dają pozytywny obraz zajęć z zakresu teorii.

Na podstawie analizy wyników weryfikacji efektów uczenia się na kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** stwierdza się, że stosunkowo duża liczba ocen wynosi powyżej 4,75. Zastrzeżenia budzi również terminowości składania przez studentów pisemnych prac dyplomowych. Konieczne jest monitorowanie tej sytuacji oraz ewentualna modyfikacja weryfikacji efektów uczenia się. Pozostałe efekty uczenia się nie wywołują wątpliwości co do możliwości skutecznego, prawidłowego ich zweryfikowania.

Na podstawie analizy wyników weryfikacji efektów uczenia się na kierunku **Muzyka w multimediami** stwierdzono, że na prowadzonym kierunku spora liczba ocen wynosi powyżej 4,75. Sytuacja ta będzie podlegała monitorowaniu, przeprowadzone zostaną hospitacje zajęć, których oceny końcowe są jednakowo wysokie dla znaczącej liczby studentów. Taki problem zauważa się jednak tylko w przypadku niektórych modułów, zatem analiza wyników weryfikacji efektów uczenia się w przypadku większości nie budzi istotnych zastrzeżeń co do możliwości skutecznego, prawidłowego ich zweryfikowania.

Na kierunkach **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz Grafika** efekty kształcenia weryfikowane były w trakcie wystaw semestralnych oraz dyplomowych na terenie Instytutu Sztuk Plastycznych oraz w placówkach, z którymi zostały podpisane umowy o współpracę.

Dyrekcja pionu dydaktycznego miała wgląd we wszystkie prowadzone grupy zajęciowe na Teamsach.

Praktyki zawodowe odbywały się bez przeszkód.

Dyrekcja archiwizuje dokumentację z przebiegu zajęć, w tym praktycznych w postaci plików graficznych.

Analiza dotychczasowych wyników weryfikacji efektów uczenia się na kierunku **Etnologia i antropologia kulturowa** dotycząca praktyk zawodowych nie budzi żadnych zastrzeżeń; natomiast pewne zastrzeżenia budzi realizacja procesu dyplomowania, co wiąże się głównie z postawą studentów wobec finalizacji prac dyplomowych.

Analiza wyników weryfikacji efektów uczenia na kierunku **Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna** jest następująca: Wnioski w zakresie monitorowania wyników sesji: średnia z wystawionych ocen jest zróżnicowana – stopniowo wzrasta na kolejnych latach studiów; ocena 5,0 wystawiona została wszystkim studentom w ramach 11,4 20% wszystkich zrealizowanych modułów – jest to najniższy wskaźnik w porównaniu z innymi kierunkami, który w roku akademickim uległ znacznemu zmniejszeniu, gdyż redukcji uległa liczba nauczycieli akademickich tak postępujących, aczkolwiek niezbędne jest dalsze apelowanie oraz Uniwersytet Śląski w Katowicach Dział Jakości i Analiz Strategicznych / Biuro Jakości Kształcenia ul. Bankowa 12, p. 13, 40-007 Katowice www.us.edu.pl udostępnienie wykazu modułów wraz z ocenami szczególnie tym nauczycielom akademickim, którzy kilkakrotnie lub w ramach swoich wszystkich zajęć wystawiają wszystkim studentom ocenę bardzo dobrą, chociaż są wśród nich nauczyciele prowadzący moduły o charakterze artystycznym, warsztatowym, gdzie studenci prezentują swe umiejętności kreatywne, myślenie i działania twórcze, zasługujące na docenienie; 39,3% wszystkich ocenionych modułów odznacza się średnią 4,75 i powyżej, co stanowi obniżenie się wskaźnika ubiegłorocznego (wynosił on ponad 50%) – może być to wynikiem przebiegu zaliczeń oraz egzaminów w letniej sesji egzaminacyjnej w formie kontaktowej, a nie zdalnej.

Analiza wyników weryfikacji efektów uczenia na kierunku **Pedagogika** jest następująca: Wnioski w zakresie monitorowania wyników sesji: średnia z wystawionych ocen jest zróżnicowana oraz oscyluje wokół 4,75 i powyżej szczególnie na ostatnim roku studiów zarówno I, jak i II stopnia; około 55% wszystkich ocenionych modułów odznacza się średnią 4,75 i powyżej, co zdecydowanie sygnalizuje spadek w porównaniu ze wskaźnikiem ubiegłorocznym (wynosił on 76%) – może być to wynikiem przedstawienia przez dyrekcję pedagogicznych kierunków studiów na spotkaniach z pracownikami danych z aktualnego raportu jakości kształcenia oraz podjętych rozmów z pracownikami w celu ponownego przeanalizowania sposobów, narzędzi, kryteriów weryfikacji efektów uczenia się, a ponadto znaczna część zaliczeń i egzaminów szczególnie w letniej sesji egzaminacyjnej odbyła się w formie kontaktowej, a nie zdalnej oraz tym, że ocena 5,0 wystawiona została wszystkim studentom w ramach Uniwersytet Śląski w Katowicach Dział Jakości i Analiz Strategicznych / Biuro Jakości Kształcenia ul. Bankowa 12, p. 13, 40-007 Katowice www.us.edu.pl 22% wszystkich zrealizowanych modułów – pod tym względem nastąpił spadek w stosunku do lat ubiegłych. Wnioski w zakresie monitorowania procesu dyplomowania: pozytywnym aspektem jest wciąż utrzymujące się duże zróżnicowanie w zakresie wyboru nauczycieli akademickich, którzy kierują



pracami dyplomowymi; przeszło 60% prac dyplomowych stanowiły prace przygotowane i ocenione na 5,0 – warto monitorować postępowania pod tym względem, szczególnie uwzględniając uwagi z analizy reprezentacji prac dyplomowych, odnoszące się do tego, że niektóre recenzje w części merytorycznej są uogólnione i brak jest w nich uzasadnień wystawienia określonej oceny (brak wskazania mocnych/słabych stron pracy dyplomowej). Pozytywne rezultaty przyniosły podnoszone przez dyrekcję pedagogicznych kierunków studiów kwestie w zakresie recenzowania prac dyplomowych - nastąpiła redukcja liczby przygotowanych recenzji przez jednego pracownika, dokonując porównania z ubiegłymi latami o coraz więcej promotorów proponuje recenzję innym nauczycielom akademickim. W dalszym ciągu niezbędne są rozmowy wyjaśniające z promotorami prac w celu doskonalenia umiejętności prowadzenia zwłaszcza prac licencjackich, podjęcia wnikliwej analizy promowanych prac (merytorycznej, metodologicznej, lingwistycznej). Szczegółowe dane oraz wnioski w zakresie organizacji i przebiegu praktyk zawodowych zostały ujęte w załączniku numer 1 do niniejszego raportu.

Analiza wyników weryfikacji efektów uczenia na kierunku **Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią** (2 stopień) jest następująca: Wnioski w zakresie monitorowania wyników sesji: ocena 5,0 wystawiona została wszystkim studentom w ramach 37,3% wszystkich zrealizowanych modułów – wskaźnik procentowy trochę się obniżył w porównaniu z ubiegłym rokiem akademickim – przede wszystkim można zauważyć, że nauczyciele akademicy zatrudnieni na umowę zlecenie wystawia ocenę bardzo dobrą wszystkim studentom na wielu przedmiotach; bardzo dużo (86,7%) wszystkich ocenionych modułów odznacza się średnią 4,75 i powyżej, co przewyższa wskaźniki ubiegłoroczne (wynosiły one 60%, 74%). Wnioski w zakresie monitorowania procesu dyplomowania: zadawalającym, ale też pewnym alarmującym sygnałem jest fakt, że 74,5% prac stanowią te, których obrony zakończyły się wystawieniem na dyplomie oceny celującej, tym bardziej, że analiza kilku (pięciu) losowo wybranych prac dyplomowych wykazała brak uwag i zaleceń, co do poprawy jakości prowadzenia/recenzowania prac dyplomowych w dwóch pracach. Szczegółowe dane oraz wnioski w zakresie organizacji i przebiegu praktyk zawodowych zostały ujęte w załączniku numer 1 do niniejszego raportu.

3. Zapewnienie wysokiej jakości kadry dydaktycznej

- a) Raport z wyników ankiety oceny zajęć dydaktycznych (dane o skali – liczba arkuszy, liczba pracowników; średnia, jeśli ją obliczano, sposób uwzględniania wyników)*

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Na kierunku **Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej** w roku akademickim 2021/2022 ankietą oceny zajęć dydaktycznych zostali objęci wszyscy nauczyciele akademicy (11 osób) zatrudnionych bezpośrednio na kierunku oraz eksperci pracujący na kierunku (12 osób). Ocenie zostały poddane wszystkie moduły. Najwyższa uzyskana ocena to 5,00 najniższa uzyskana ocena to 2,39. Z osobą, która dostała najniższą ocenę została przeprowadzona rozmowa dotycząca prowadzenia zajęć i misji kierunku.

Na kierunku zatrudnianych jest co roku na podstawie umów cywilno-prawnych wielu ekspertów będących jednocześnie przedstawicielami firm growych, co przyczynia się do podnoszenia poziomu dydaktyki uwzględniającej realia branży oraz oczekiwania rynku pracy.

Ankieta oceny zajęć dydaktycznych na kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** została przeprowadzona w odniesieniu do wszystkich pedagogów realizujących zajęcia na kierunku (łącznie 46 osób zatrudnionych w pełnym wymiarze godzin oraz 3 pracowników zatrudnionych za podstawie umowy cywilnoprawnej). Średnia uzyskanych wyników wynosiła 4,51. Wynik całościowy ankiety jest średnią arytmetyczną z wyników całościowych oceny uzyskanych przez poszczególnych pracowników

Ankieta oceny zajęć dydaktycznych została przeprowadzona w odniesieniu do wszystkich pedagogów realizujących zajęcia na kierunku **Muzyka w mediach** (łącznie 16 osób zatrudnionych w pełnym wymiarze godzin, oraz 8 pracowników zatrudnionych za podstawie umowy cywilno-prawnej). Średnia uzyskanych wyników wynosiła 4,62. Wynik całościowy ankiety jest średnią arytmetyczną z wyników całościowych oceny uzyskanych przez poszczególnych pracowników

Ankieta oceny zajęć dydaktycznych została przeprowadzona w odniesieniu do wszystkich pedagogów realizujących zajęcia na kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz Grafika**, z uwzględnieniem większości prowadzonych przez nich modułów, niekiedy za obydwie semestry; ocenie poddano także doktorantów z

uwagi na konieczność monitorowania jakości kształcenia oraz planowanie strategii przydziałów na kolejne lata. Najniższa średnia ocena nauczyciela akademickiego wynosiła 2,94 (jedna osoba z jednego modułu), a najwyższa 5,0. Przy czym średnia poniżej 3,5 występuje tylko w 7 modułach.

W semestrze zimowym 2021/2022 przeprowadzono ankietyzację zajęć realizowanych przez 11 pracowników kierunku **Etnologia i antropologia kulturowa**. Badanie ankietowe, z uwagi na zagrożenie epidemiologiczne, przeprowadzono elektronicznie za pomocą USOSweb, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi z Biura Jakości Kształcenia. W Portalu Pracownika, oprócz uzyskanej średniej oceny zajęć, znajdują się informacje o czasie trwania ankiety (17.01.-30.01.2022), liczbie wypełnionych arkuszy, liczbie odpowiedzi na pytania otwarte oraz liczbie studentów w ankietowanych grupach.

Uzyskane średnie oceny z w/w zajęć oscylują między 4,1 (najniższa) a 4,97 (najwyższa)

Na kierunku **Pedagogika** ankietyzacji poddano zajęcia na studiach I stopnia – ogółem średnia ocena – 4,60 (w tym na studiach stacjonarnych: 4,56, a na studiach niestacjonarnych: 4,77). Średnia ocen zbieżna z ubiegłoroczną (4,64%), gdy ankietyzacji zostały poddane tylko jedno zajęcia prowadzone przez nauczyciela w danym roku akademickim. Średnią ocen powyżej 4,9 uzyskali: 2 profesorów; 1 doktor habilitowany; 1 doktor; Średnią ocen między 4,75 a 4,9 uzyskali: 2 doktorów habilitowanych; 8 doktorów; 1 magister; Średnią ocen między 4,5 a 4,75 uzyskali: 4 doktorów habilitowanych; 6 doktorów; 3 magistrów; Średnią ocen między 4,25 a 4,5 uzyskali: 1 profesor; 1 doktor habilitowany; 1 doktor; 1 magister; Średnią ocen między 4 a 4,25 uzyskało: 2 doktorów habilitowanych; Średnią ocen między 3,5 a 4 uzyskał: 1 doktor; Średnią ocen poniżej 3,5 uzyskał: 1 profesor.

Ankietyzacji poddano zajęcia na studiach II stopnia – ogółem średnia ocena – 4,70 (w tym na studiach stacjonarnych: 4,67, a na studiach niestacjonarnych: 4,75). Średnia ocen nieznacznie niższa od ubiegłorocznej (4,81%), gdy ankietyzacji zostały poddane tylko jedno zajęcia prowadzone przez nauczyciela w danym roku akademickim. Średnią ocen powyżej 4,9 uzyskali: 1 profesor; 3 doktorów habilitowanych; 3 doktorów; Średnią ocen między 4,75 a 4,9 uzyskali: 2 profesorów; 7 doktorów habilitowanych; 4 doktorów; 1 magister; Średnią ocen między 4,5 a 4,75 uzyskali: 1 profesor; 2 doktorów habilitowanych; 3 doktorów; 1 magistrów; Średnią ocen między 4,25 a 4,5 uzyskali: 2 doktorów; 1 magister; Średnią ocen między 4 a 4,25 uzyskało: 3 doktorów; Średnią ocen między 3,5 a 4 uzyskał 1 doktor habilitowany i 1 magister; Średnią ocen poniżej 3,0 uzyskał: 1 profesor.

Wnioski na podstawie raportu statystycznego z ankiet przeprowadzonych na kierunku **Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna** w semestrze zimowym i letnim w roku akademickim 2021-2022, gdy po raz pierwszy ankietyzacji zostały poddane wszystkie zajęcia prowadzone przez każdego nauczyciela akademickiego znajdujące się w jego indywidualnym przydziale zajęć dydaktycznych. Ogółem średnia zbiorcza ocena z ankietyzacji zajęć na kierunku wynosi 4,52 (w tym na studiach stacjonarnych: 4,56, a na studiach niestacjonarnych: 4,48). Średnia ocen nieznacznie niższa w porównaniu z ubiegłoroczną (4,61%), gdy ankietyzacji zostały poddane tylko jedno zajęcia prowadzone przez nauczyciela w danym roku akademickim. Średnią ocen powyżej 4,9 uzyskali: 2 profesorów; 1 doktor habilitowany; Średnią ocen między 4,75 a 4,9 uzyskali: 3 doktorów habilitowanych; 4 doktorów; 2 magistrów; Średnią ocen między 4,5 a 4,75 uzyskali: 2 profesorów; 4 doktorów habilitowanych; 8 doktorów; 2 magistrów; Średnią ocen między 4,25 a 4,5 uzyskali: 2 doktorów habilitowanych; 3 doktorów i 1 magister; Średnią ocen między 4 a 4,25 uzyskało: 2 doktorów i 2 doktorów habilitowanych; Średnią ocen między 3,5 a 4 uzyskał 1 doktor habilitowany i 1 magister. Uzyskana przez nauczycieli akademickich niska średnia ocen spowodowana była bardzo surowymi ocenami zajęć przez studentów zaocznych studiujących na tym kierunku (nawet gdy te same moduły prowadzone przez tych samych prowadzących na studiach stacjonarnych uzyskały wyższe noty). Krytycznie odnosili się oni do zajęć praktycznych podejmowanych przez niektórych prowadzących, jak i zajęć o charakterze teoretycznym, czy metodycznym. Przede wszystkim wskazywali na brak zrozumienia ze strony wykładowców, odwoływania się do własnych przekonań, brak konkretnych kryteriów oceny, chaos przedstawianych i prezentowanych treści, brak punktualności, przekładanie zajęć na inne terminy, brak kultury osobistej. Stanowi to przesłankę do podjęcia rozmów z poszczególnymi nauczycielami akademickimi i do hospitacji zajęć dydaktycznych realizowanych przez tych nauczycieli akademickich w bieżącym roku akademickim, tym bardziej, że w gronie tych nauczycieli były również osoby nisko ocenione przez studentów z kierunku pedagogika (studia II stopnia)

Na kierunku **Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią** w roku akademickim 2021-2022 po raz pierwszy ankietyzacji zostały poddane wszystkie zajęcia prowadzone przez każdego nauczyciela akademickiego znajdujące się w jego indywidualnym przydziale zajęć dydaktycznych. Ogółem średnia zbiorcza ocena z ankietyzacji zajęć na kierunku wynosi 4,80 (w tym na studiach stacjonarnych: 4,82, a na studiach niestacjonarnych: 4,77). Średnia ocen zbieżna z ubiegłoroczną (4,86%), gdy ankietyzacji zostały poddane tylko jedno zajęcia prowadzone przez nauczyciela

w danym roku akademickim. Średnią ocen powyżej 4,9 uzyskali: 1 doktor habilitowany; 3 doktorów; Średnią ocen między 4,75 a 4,9 uzyskali: 3 doktorów; 3 magistrów; Średnią ocen między 4,5 a 4,75 uzyskali: 1 profesor; 2 doktorów habilitowanych; 2 doktorów; 1 magister.

* Na podstawie raportów dyrektorów kierunków – jeśli nie dostarczono danych ilościowych punkt należy pominąć.

b) Raport z hospitacji zajęć dydaktycznych

Poziom studiów	Liczba hospitowanych zajęć	Uwagi dotyczące ogólnych ocen zajęć hospitowanych
I stopnia	Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej – 2	<p>Podział na komentarze ze względu na poziom studiów został zlikwidowany na rzecz ogólnego opisu (brak takiego rozróżnienia w raporcie dyrektorskim)</p> <p>Na kierunku Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej w roku akademickim 2021/2022 przeprowadzono 3 hospitacje zajęć dydaktycznych. Jedna z hospitacji odbyła się z powodu konfliktu prowadzącego ze studentką, w związku z tym zorganizowano dwa spotkania mediacyjne. Udało się znaleźć rozwiązanie zaistniałych problemów i zaproponowano plan naprawczy. Pozostałe hospitacje zostały ocenione pozytywnie. Nie stwierdzono konieczności poprawy czy zmiany formy prowadzenia zajęć.</p> <p>Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w roku akademickim 2021/2022 hospitacje zajęć dydaktycznych odbyły się w przypadku 4 pracowników naukowo-dydaktycznych, w tym jednego, który dotąd nie podlegał ocenie okresowej, jednego, który uzyskał w ankiecie oceny zajęć dydaktycznych wartości poniżej 3,5, zaś pozostali to wybrani pracownicy niesamodzielnymi. Nie odnotowano żadnych innych powodów określonych w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków organizowanych przez WSNE, dla których więcej hospitacji powinno się odbyć. W ciągu całego roku akademickiego obowiązywało kształcenie stacjonarne, poza krótkim okresem zimowym, a także w przypadkach realizowania niektórych modułów w trybie zdalnym i hybrydowym. Decyzją RDKK do wszystkich grup zajęciowych (w przypadku prowadzenia zajęć w trybie zdalnym), dopisani zostali dyrektor i zastępca dyrektora kierunków studiów. Umożliwiło to stały monitoring wszystkich zajęć realizowanych na prowadzonym kierunku.</p> <p>Na kierunku Muzyka w multimediach w roku akademickim 2021/2022 hospitacje zajęć dydaktycznych odbyły się w przypadku 2 pracowników naukowo-dydaktycznych na kierunku, w tym jednego, który uzyskał w ankiecie oceny zajęć dydaktycznych wartość poniżej 3,5. Nie odnotowano żadnych innych powodów określonych w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków organizowanych przez WSNE, dla których więcej hospitacji powinno się odbyć. W ciągu całego roku akademickiego obowiązywało kształcenie stacjonarne, poza krótkim okresem zimowym, a także w przypadkach realizowania niektórych modułów w trybie zdalnym i hybrydowym. Decyzją RDKK do wszystkich grup zajęciowych (w przypadku prowadzenia zajęć w trybie zdalnym), dopisani zostali dyrektor i zastępca dyrektora kierunków studiów. Umożliwiło to stały monitoring wszystkich zajęć realizowanych na prowadzonym kierunku.</p>
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – 4	
	Muzyka w multimediach – 2	
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – 1	
II stopnia	Pedagogika – 1	
	Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej – 1	
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – 4	
	Muzyka w multimediach – 2	
Jednolite magisterskie	Pedagogika – 1	

18	<p>Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz Grafika hospitacje zostały przeprowadzone na zajęciach z historii sztuki, wiedzy o sztuce współczesnej prowadzonych przez dr Karolinę Tomczak w trybie online, ze względu na dużą rozpiętość ocen przez studentów od 3,2 do 5,0 oraz wpływające skargi studenckie.</p> <p>Na kierunku Etnologia i antropologia kulturowa w okresie sprawozdawczym przeprowadzano jedną hospitację pracownika – dr. Remigiusza Kopoczka (z uwagi na najniższą ocenę zajęć dydaktyczną uzyskaną na kierunku w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022 - średnia 4.1). Hospitację przeprowadzono w dniu 23 maja 2022, dotyczyła modułu "Nowe media 2" - nie wykazano w jej trakcie uchybień ze strony prowadzącego. Wskazano na mocne strony zajęć: aktualna wiedza prowadzącego, uzyskana poprzez wieloletnie doświadczenie w kraju i za granicą, częste odwoływanie się do konkretnych przykładów, gestykulacja i dynamiczny przekaz; słabe strony: nieco za małe inspirowanie słuchaczy do dyskusji (zob. protokół hospitacji zajęć dydaktycznych).</p> <p>Hospitacja innych prowadzących nie była konieczna z uwagi na wysokie oceny zajęć dydaktycznych dokonane przez studentów, oraz brak negatywnych uwag kierowanych do dyrekcji co do jakości prowadzonych zajęć.</p>
	<p>Na kierunku Pedagogika w roku akademickim 2021-2022 przewidziane zostały w semestrze letnim dwie hospitacje kontrolujące warsztat dydaktyczny nauczycieli akademickich zatrudnionych na wydziale, na podstawie umowy o pracę. Podjęto hospitację zajęć dydaktycznych prowadzonych w formie wykładu na stacjonarnych studiach I stopnia, realizowanych w trybie zdalnym, w maju 2022 roku. Ogólna ocena zajęć: pozytywna (bardzo dobre przygotowanie prowadzącego do zajęć, wykład wsparty prezentacją multimedialną, a jego treści zgodne z tematyką zawartą w sylabusie, zachęcanie studentów w trakcie zajęć do wypowiedzi poprzez stawianie zadań problemowych, bardzo dobry kontakt ze studentami). Podjęto hospitację zajęć dydaktycznych prowadzonych w formie ćwiczeń na stacjonarnych studiach II stopnia, realizowanych w kontakcie na uczelni, w kwietniu 2022 roku. Ogólna ocena zajęć: Bardzo dobre przygotowanie nauczycielki akademickiej do zajęć – rozeznanie w omawianych teoriach i koncepcjach wyjaśniane dodatkowo o przykłady z praktyki (nauczycielka akademicka ma duże doświadczenie w praktyce edukacyjnej jako socjoterapeuta, terapeuta pedagogiczny). Aktywizowanie studentów poprzez zastosowanie pracy w grupach oraz metod opartych na samodzielnym dochodzeniu do wiedzy, a także zaaranżowaniu przestrzeni – układ stolików umożliwiający łatwy kontakt (wzrokowy, międzyosobowy, relacyjny) w gronie uczestników zajęć. Tematyka zajęć została udostępniona w sylabusie dostępnym w USOS</p>
Razem	

Podział liczby wszystkich przeprowadzonych hospitacji zajęć na kierunku ze względu na stanowisko (i grupę pracowniczą) prowadzącego hospitowane zajęcia		
Stanowisko	Grupa pracowników badawczo-dydaktycznych	Grupa pracowników dydaktycznych
Profesor	<p>1</p> <p>Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej</p>	

Profesor uczelni	3 Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej	
Adiunkt	3 Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej 3 Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej 1 Muzyka w multimedialach 1 Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 1 Grafika 1 Pedagogika	1 Pedagogika
Asystent	1 Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej 1 Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej 1 Muzyka w multimedialach	3 Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
Lektor	-	
Instruktor	-	
Razem	17	4
Pracownicy nieetatowi	12 Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej	
Doktoranci	1 Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej	

4. Informacje o najważniejszych przejawach aktywności studentów i doktorantów

a) działalność organizacji studenckich i doktoranckich (w szczególności kół naukowych)

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Z uwagi na trwający jeszcze w roku ubiegłym czas pandemii i ograniczenia obowiązujące w regularnej aktywności naukowej i artystycznej, działalność niektórych kół naukowych, jak np. Chóru UŚ „Harmonia” czy Międzywydziałowego Zespołu Folkowego FolkUŚ została znacząco ograniczona. Jednakże w semestrze letnim roku akademickiego 2021/2022 wznowiły swoją działalność koła:

- Chór Kameralny „A piacere” (opiekun: dr Danuta Zoń-Ciuk);
- Dyrygenckie Koło Naukowe (opiekun: prof. dr hab. Waldemar Sutryk);
- Chór UŚ „Harmonia” (pełniący obowiązki opiekuna w semestrze letnim prof. dr hab. Anna Szostak);
- Cieszyńska Orkiestra Dęta UŚ (opiekun: dr Karol Pyka) – przekształcona w zespół międzywydziałowy.

Kierunek Muzyka w multimediach funkcjonuje na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji cztery lata. Studenci zrzeszyli się jak dotąd w nowojorskim Stowarzyszeniu Inżynierów Dźwięku tworząc sekcję w Cieszynie (Audio Engineering Society AES Cieszyn Section). Organizacja działa, jednakże w roku 2021/2022 miała przerwę z uwagi na urlop rodzicielski opiekuna – mgr Pauliny Bieleś.

Studenci Grafiki oraz Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych biorą udział w działalności kół naukowych, organizują wystawy na terenie Instytutu Sztuk Plastycznych oraz w placówkach, z którymi została podpisana umowa o współpracy. Biorą także udział w konkursach krajowych i międzynarodowych z zakresu sztuk plastycznych.

Możliwość uczestnictwa studentów kierunku Pedagogika w kołach naukowych: Koło Naukowe Pedagogów, Koła Naukowego Edukacji Międzykulturowej.

Studenci Pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej mają możliwość uczestniczenia w działalności Studenckiego Koła Naukowego Zintegrowanej Edukacji Wczesnoszkolnej. W roku akademickim 2021/2022 działalność Koła zmieniła się, nie była tak aktywna, jak w innych latach, ze względu na utrudniony kontakt ze społecznością akademicką oraz problemami osobistymi studentów wynikającymi z trudnego dla wszystkich czasu pandemii (wirus SARS-CoV-2). Jednak członkinie Koła aktywnie włączyły się w organizację dwóch webinarów: 1. „Neuroakustyczny trening zapamiętywania” (listopad 2021 - współpraca z Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną w Żywcu; prowadząca webinarium – pedagog, dyrektor ośrodka, mgr Magdaklena Nowacka); 2. „Zaburzenia emocjonalne u dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym” (maj 2022 – prowadząca webinarium, psychoterapeutka, mgr Agata Pacyga-Łebek).

Studenci Pedagogiki osób niepełnosprawnych z arteterapią mają możliwość działania w Kole Naukowym Pedagogów. Zaś działalność Uniwersyteckiego „Niemego” Chóru zrzesza większość studentów (w tym także absolwentów) kierunku PONZA, a także wykładowców, propagując język migowy i zapoznając z kulturą głuchych.

b) udział studentów i doktorantów w badaniach prowadzonych w jednostce

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Kadra naukowa związana z kierunkiem studiów w Instytucie Sztuk Muzycznych prowadzi różnorodne badania naukowe w obszarze sztuk muzycznych, a także dziedzin pokrewnych lub pośrednio z nią związanych, jak muzykologia, etnologia i pedagogika. Badania te, poza oczywistą rolą w rozwoju naukowym kadry i podnoszeniu jej kompetencji, są także bezpośrednio związane z procesem kształcenia studentów. Zarówno kadra naukowa, jak i studenci kierunku biorą aktywny udział w życiu kulturalnym i społecznym regionu. Podejmowane badania z udziałem studentów przejawiają się najczęściej w artystycznej działalności zespołów ruchu profesjonalnego i amatorskiego w kraju oraz prace badawcze z zakresu pedagogiki muzycznej. Z uwagi na bardzo ograniczoną aktywność studentów w ostatnich dwóch latach, która spowodowana była skutkami pandemii i wdrożonymi ograniczeniami, w roku ubiegłym nie odnotowaliśmy udziału studentów w badaniach prowadzonych przez ISM.

Udział studentek – 3 rok Pedagogiki I stopnia, studia stacjonarne - w grupie podejmującej projekt badań zespołowych w ramach dodatkowych zajęć z zakresu metodologii badań pedagogicznych, zaproponowanych w projekcie „Zawód nauczyciel - opracowanie i wdrożenie programów kształcenia nauczycieli na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji UŚ” POWR.03.01.00-00-KN33/18. Możliwość uczestnictwa studentów w projektach: - "Oswajamy z niepełnosprawnością", - "Sztuka profilaktyki, rezerwa artystyczna", - "Poznaj, zobacz i miej większą świadomość" zakwalifikowanych do I edycji konkursu: „WSPÓŁMYŚLENIE, WSPÓŁDZIAŁANIE”, organizowanego w ramach

Systemu Motywacyjnego w Dydaktyce Akademickiej (SMoDA) Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach dla mentorów/menterek zespołów studenckich realizujących projekty naukowe, dydaktyczne, społeczne oraz artystyczne, który uzyskał finansowanie w ramach projektu "Jeden Uniwersytet - Wiele Możliwości. Program Zintegrowany".

Przygotowanie przez studentki Pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej tekstu do jubileuszowej publikacji: J.Pytlarz, W.Reguła, J.Seniow, P.Wybraniec: U.Szuścik (red.), „Kształcenie, pedagogiczne, artystyczne i etnologiczne w Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. 50-lecie tradycji (1971-2021)”. Katowice 2022, s. 432-436.

mgr Anna Wojtas-Rduch (doktorantka) – członek zespołu badawczego Surdopedagogów prowadząca badania dotyczące diagnozy niepełnosprawności słuchowej; członek zespołu badawczego ds. badań nad tutoringiem.

2. mgr Sebastian Mrózek (doktorant) członek zespołu badawczego ds. badań nad tutoringiem – prowadzący badania dotyczące osób niepełnosprawnych w strategiach samorządowych.

3. Realizacja 3 projektów dydaktycznych, których opiekunami są dr Dorota Prysak, dr Ilona Fajfer-Kruczek, mgr Anna Wojtas-Rduch.

c) nagrody, wyróżnienia i stypendia zewnętrzne uzyskane przez studentów i doktorantów

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

1. Studenci *Projektowania gier i przestrzeni wirtualnej* zakwalifikowali się do udziału w wystawie POSTER IN THE WORLD w Peru

2. Fryderyk Lutyński (Muzyka w multimediami, rok III, studia I stopnia). Zwycięstwo w ogólnopolskim konkursie na asystenta/orkiestratora wybitnego kompozytora muzyki filmowej Bartosza Chajdeckiego (2021).

3. Fryderyk Lutyński (Muzyka w multimediami, rok III, studia I stopnia). Finalista Konkursu 48HFP Warszawa (Hour Film Project) z Ekipą Film CREW (za skomponowanie muzyki do filmu „Szeroko otwórz” w reżyserii Daniela Witkowskiego (2022).

4. Wyróżnienie portalu Polska Płyta. Polska Muzyka dla Bartłomieja Dziadosza (Muzyka w multimediami, rok I, studia II stopnia) za Album „Żerca” – debiutancką płytę zawierającą muzykę z pogranicza ilustracyjnej i eksperymentalnej (kompozytor, gitarzysta, producent muzyczny).

5. Daria Kowalczyk:

III miejsce - Międzynarodowy konkurs Art.&Design Competition 2020 “Mind & Sences in Art & Design” organizowany w ramach Chińsko-Polskiego Konsorcjum Uniwersyteckiego (SPUC) - Gliwice 2021

Wyróżnienie Associazione Nazionale Incisori Italiani aps w kategorii “PRIMO PREMIO SENIOR GRAFICA ITALIANA” - Vigonza, Padova, Italia 2021

Honorary Diploma – Fourteenth Edition The “Iosig Iser” International Contemporary Engraving Biennial Exhibition Ploiesti 2021 – Rumunia 2021

Nominacja do nagrody - 3ND INTERNATIONAL TRIENNIAL OF LITOGRAPHY LITHO KIELCE 2021/2022 - Biuro wystaw artystycznych w Kielcach – Kielce 2022

III Wyróżnienie HOMMAGE À TROIS: Ichiyō Higuchi - Asociació Internacional Duana de les Arts – AIDA – Hiszpania 2022

6. Pozytywnie został rozpatrzony wniosek o przyznanie stypendium Rektora dla studentów Pedagogiki:

a) za wysokie wyniki w nauce – dla 8 studentów

b) za wysokie wyniki w nauce i osiągnięcia naukowe – dla 4 studentów

c) za wysokie wyniki w nauce i wyniki sportowe – dla 1 studenta. Milena Madej-Kruszyńska – ukończyła specjalność na studiach licencyjnych: pedagogika opiekuńczo-wychowawcza z asystentem rodziny, a na studiach magisterskich:

pedagogika opiekuńczo-wychowawcza z terapią pedagogiczną, studia stacjonarne – Ambasador Kierunku w ramach Ambasador Kampanii „Nasz Uniwersytet”.

7. Pozytywnie został rozpatrzony wniosek o przyznanie stypendium Rektora dla studentów Pedagogiki osób niepełnosprawnych z arteterapią:

a) za wysokie wyniki w nauce – dla 3 studentów

b) za wysokie wyniki w nauce i osiągnięcia naukowe – dla 1 studenta.

Aneta Cieślak – studentka 2 roku pedagogiki osób niepełnosprawnych z arteterapią, studia stacjonarne – Ambasador Kierunku w ramach Ambasador Kampanii „Nasz Uniwersytet”.

8. Pozytywnie został rozpatrzony wniosek o przyznanie stypendium Rektora dla studentów Pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej:

a) za wysokie wyniki w nauce – dla 11 studentów

b) za wysokie wyniki w nauce i osiągnięcia naukowe – dla 1 studenta

c) za wysokie wyniki w nauce i wyniki sportowe – dla 1 studenta. Monika Bąk, Zuzanna Sadowska, Alicja Solich (studentki 3 roku PPiW, studia stacjonarne) – wyróżnione nagrodą Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji – za pracę na rzecz dzieci uchodźców z Ukrainy, gości UŚ w Katowicach, kampus w Cieszynie (świetlica dla dzieci). Alicja Solich – studentka 3 roku PPiW, studia stacjonarne – Ambasador Kierunku w ramach Ambasador Kampanii „Nasz Uniwersytet”.

5. Dobre praktyki jednostki w zakresie jakości kształcenia

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Za dobre praktyki na kierunku **Projektowania gier i przestrzeni wirtualnej** można uznać

- współpracę z studentami oraz wykładowcami kierunku *Muzyka w multimedialach* przy realizacji wspólnych projektów
- możliwość realizacji podwójnego dyplomu na studiach II stopnia, podpisana umowa z Uniwersytetem w Ostrawie, współpraca międzynarodowa
- doskonalenie umiejętności pracy zespołowej ze współtwórcami gier komputerowych i rozrywki interaktywnej (scenarzyści, producenci gier, programiści itd.)
- udział w projekcie *GAME JAM jako nowa metoda dydaktyczna. Poprawa jakości kształcenia w dziedzinie nowych technologii na pograniczu polsko-słowackim*, Interreg Polska-Słowacja, współpraca międzynarodowa, innowacja pedagogiczna
- udział w projekcie *GAME LAB International Laboratory for Game Studies and Design*, warsztaty, wyjazd do Meksyku, współpraca międzynarodowa, innowacja pedagogiczna
- doskonalenie efektów kształcenia – udział studentów, organizacja śląskiej edycji *GLOBAL GAME JAM 2021* – innowacyjność, współpraca międzynarodowa
- nowoczesne metody nauczania oraz stosowanie najnowszych technologii, AR, VR

Od roku 2020/2021 na kierunku **Etnologia i antropologia kulturowa** (1 stopień) poprzez modernizację programu kształcenia rozpoczęto wdrażanie skutecznych, innowacyjnych oraz godnych naśladowania rozwiązań, mających na celu bardziej skuteczne osiąganie celów w sferze doskonalenia jakości kształcenia. Rozwiązania te wiążą się głównie z wprowadzeniem do programu kształcenia wiedzy dotyczącej praktycznych możliwości zastosowania etnologii/antropologii kulturowej w realizacji kariery (zarówno w zawodzie etnologa i antropologa, jak i w innych dziedzinach), a także współtworzeniem go na różnych etapach wspólnie z otoczeniem społeczno-gospodarczym (branża gier wideo i e-sportu) (zob. szerzej raport za rok akademicki 2020/2021). W roku akademickim 2021/2022 przeprowadzono również cykl warsztatów dla studentów kierunku w ramach programu POWER w zakresie ekologii kulturowej pt. „Antropolog w krainie niepewności. Gospodarka, Design, Ekologia i Czułość. Interdyscyplinarne warsztaty i wykłady dla przerażonych przyszłością” (21-23.04.2022), które poprowadziła Ewa Trzcionka, doradczyni biznesowa i mentorka związana z przedsiębiorczością i designem.

Na kierunkach **Pedagogika** oraz **Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna**:



1. Zorganizowanie w dniu 1.03.2022r. dorocznego spotkania z nauczycielami akademickimi realizującymi zajęcia dydaktyczne na specjalnościach w ramach kierunku – skuteczna komunikacja na temat rekomendacji w sprawie organizacji kształcenia (w tym również zdalnego), propozycji doskonalenia programu studiów, promocji kierunków studiów, zasobów dydaktycznych, zasobów bibliotecznych, prowadzenia i recenzowania prac dyplomowych, weryfikacji efektów uczenia się na kierunku z uwzględnieniem wyników raportu w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim 2020/2021).
2. Skuteczna komunikacja poprzez bieżące wymienianie informacji (za pośrednictwem służbowej poczty elektronicznej) z nauczycielami akademickimi o sprawach dotyczących organizacji kształcenia (konsultowanie indywidualnych przydziałów zajęć dydaktycznych, aktywizacja sylabusów; modyfikowanie sylabusów, głównie odnośnie sposobów weryfikacji efektów uczenia się, w związku z prowadzeniem zajęć dydaktycznych w trybie zdalnym, czyli w okresie zawieszenia kontaktowych zajęć dydaktycznych w związku z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2); na temat propozycji doskonalenia programu studiów, infrastruktury i zasobów dydaktycznych, zasobów bibliotecznych.
3. Skuteczna i szybka komunikacja poprzez zamieszczanie postów o charakterze naukowym, dydaktycznym, organizacyjnym na a fanpage'u na Facebooku Pedagogika Cieszyń – Uśmiechnięta Pedagogika.
4. Wdrożenie dostępności online do harmonogramu zajęć na kierunku pedagogika za pośrednictwem systemu PLANER.
5. Podnoszenie sprawności w wykorzystaniu narzędzi i metod kształcenia na odległość przez nauczycieli akademickich – informowanie nauczycieli akademickich i zachęcanie ich do udziału w szkoleniach z zakresu metodyki zdalnego kształcenia oraz zapoznania się z instrukcjami (tutoriale, webinaria), rekomendacjami w przewodniku kształcenia zdalnego, możliwościami realizacji zajęć w formie synchronicznej i asynchronicznej.
6. Zorganizowanie dorocznego spotkania ze studentami kierunku - w formie wideokonferencji realizowanej 25.03.2022r. za pomocą Microsoft Teams – aplikacji pakietu Office 365 – skuteczna komunikacja na temat organizacji i warunków realizacji kształcenia, kwestii wyboru seminariów, infrastruktury i zasobów dydaktycznych, zasobów bibliotecznych, mobilności krajowej i międzynarodowej.
7. Umożliwienie studentom konsultacji w formie stacjonarnej i zdalnej z zastosowaniem MS Teams.
8. Dobór, odpowiednich pod względem doświadczenia merytorycznego, nauczycieli akademickich do funkcji uczelnianego opiekuna praktyk zawodowych.
9. Powołanie nauczycieli akademickich na opiekunów studentów wszystkich roczników na kierunku.
10. W celach promocyjnych kierunku udział pracownika (absolwenta kierunku) i studentki w roli ambasadorów kampanii „Nasz Uniwersytet” oraz wdrożenie gry terenowej „Poznaj UŚ” przygotowanej dla maturzystów i uczniów szkół średnich, przez zespół cieszyńskich pedagogów.
11. Zapewnienie obsady zajęć dydaktycznych osobami posiadającymi niezbędne przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne, w tym nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w języku angielskim. Uniwersytet Śląski w Katowicach Dział Jakości i Analiz Strategicznych / Biuro Jakości Kształcenia ul. Bankowa 12, p. 13, 40-007 Katowice www.us.edu.pl
12. Zapewnienie obsady zajęć dydaktycznych (w tym o charakterze warsztatowym, w formie ćwiczeń) osobami, które podnieśli swe umiejętności oraz poszerzyli wiedzę, biorąc udział w szkoleniach realizowanych w ramach: 1) Projektu „Zintegrowany Program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach” – szkolenie "Tutoring - edukacja spersonalizowana na uniwersytecie” – szkolenie podstawowe”, maj 2020; 2) Projektu „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany” – szkolenie DOSKONALENIE WYBRANYCH KOMPETENCJI DYDAKTYCZNYCH NAUCZYCIELI AKADEMICKICH, czerwiec-lipiec 2020 (elastyczne podejście); 3) Projektu „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany” – SZKOLENIE Z ZAKRESU WYKORZYSTANIA PROGRAMU STATISTICA PAKIET ZAAWANSOWANY W WERSJI 13 PL dla pracowników dydaktycznych i badawczydydaktycznych, grudzień 2020 – luty 2021; 4) Projektu DUO Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną i otwartą - Szkolenie z zakresu metod dydaktycznych w pracy ze studentami ze specjalnymi potrzebami – kwiecień 2021; 5) Projektu „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany” – SZKOLENIE O CHARAKTERZE ROZWOJOWYM METODĄ DRAMY, BIBLIODRAMY, Z ELEMENTAMI PSYCHODRAMY, czerwiec – lipiec 2021; 6) Projektu „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany” – szkolenie WZMOCNIENIA KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH NAUCZYCIELI AKADEMICKICH, kwiecień-lipiec 2021.
13. Optymalizacja harmonogramów zajęć (na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych) – pod względem czasu trwania zajęć, przerw między zajęciami, liczebności grup zajęciowych – zgodnie z sugestiami nauczycieli akademickich i zgłoszeniami ze strony studentów.
14. Wzorcowe są dodatkowe działania dydaktyczne, wykraczające poza program studiów, adresowane do uczestników i uczestniczek Projektu „Zawód nauczyciel - opracowanie i wdrożenie programów kształcenia



nauczycieli na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji UŚ” POWR.03.01.00-00-KN33/18 – dostosowania programów kształcenia na specjalnościach nauczycielskich (zintegrowana edukacja wczesnoszkolna i wychowanie przedszkolne oraz pedagogika opiekuńczo-wychowawcza i wychowanie do życia w rodzinie) do potrzeb rynku pracy.

15. Wzorcowe i innowacyjne są dodatkowo wdrożone kursy edukacyjne e-learningowe na platformie NAVOICA (w języku polskim i angielskim) w ramach projektu „MOOC dla nauk o edukacji”, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, Oś priorytetowa: III. Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju. Działanie: 3.1 Kompetencje w szkolnictwie wyższym.

16. Modernizacja sal dydaktycznych i wyposażenie w sprzęt multimedialny oraz zakup zasobów, pomocy, materiałów dydaktycznych, z których nauczyciele akademicy mogliby skorzystać organizując zajęcia dydaktyczne o charakterze metodycznym.

17. Możliwość doposażenia nauczycieli akademickich w razie potrzeby w niezbędny sprzęt (wypożyczenie laptopa, kamery, zestawu słuchawkowego).

Na kierunku ***Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią*** wprowadzono kilka dobrych praktyk, które od początku istnienia programu stale monitorowano, ewaluowano oraz modyfikowano, są to m.in.:

1. Wprowadzenie Ogólniakademickiej Oferty Dydaktycznej.
2. Tutoring z praktyką (praktyka ciągła trwająca przez cały okres studiów polegająca na pracy od podstaw w jednej placówce, z jedną osobą, mająca na celu dokładne poznanie specyfiki danej pracy we wszystkich jej aspektach, a także możliwość weryfikacji swoich oczekiwań zawodowych oraz możliwość zdobycia pracy jeszcze w trakcie studiów lub zaraz po nich)
3. Angażowanie studentów w organizację różnych inicjatyw na rzecz osób z niepełnosprawnościami
4. Prowadzenie specjalności surdopedagogika i edukacja plastyczna (dofinansowanej początkowo z funduszy NCBiR) dającej dodatkowe kwalifikacje w zakresie edukacji plastycznej. Studenci kończą tę specjalność z dwoma dyplomami. Studenci korzystali z kosztownych szkoleń, za które nie ponosili żadnych kosztów (Tomatis, 2 stopie j. migowego, wykłady z prof. wizytującym w zakresie przeciwdziałania dyskryminacji osób z grup defaworyzowanych, dwa wyjazdy 3 dniowe do placówki specjalnej)
5. Regularne spotkania pedagogów specjalnych w celu monitorowania efektywności programu studiów i dyskusji nad wprowadzaniem modyfikacji.
6. W celach promocyjnych kierunku udział pracownika (absolwentki kierunku) i studentki w roli ambasadorów kampanii „Nasz Uniwersytet” oraz wdrożenie gry terenowej „Poznaj UŚ” Uniwersytet Śląski w Katowicach Dział Jakości i Analiz Strategicznych / Biuro Jakości Kształcenia ul. Bankowa 12, p. 13, 40-007 Katowice www.us.edu.pl przygotowanej dla maturzystów i uczniów szkół średnich, przez zespół cieszyńskich pedagogów specjalnych.

CZĘŚĆ II

Informacje dotyczące ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym Polską Komisję Akredytacyjną)

1. Złożone wnioski akredytacyjne

Instytucja akredytująca	Nazwa kierunku studiów	Stopień studiów	Uwagi*

* Najważniejsze uwagi pojawiające się w trakcie przygotowania wniosku akredytacyjnego

2. Akredytacje otrzymane w wyniku ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym PKA)

Instytucja akredytująca	Nazwa kierunku studiów	Stopień studiów	Ocena	Uwagi*
PKA	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	I i II	pozytywna	Ocena programowa kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – Uchwała nr 1/2022 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 stycznia 2022 r.

* Najważniejsze uwagi wynikające z akredytacji, stopień wdrożenia uwag komisji, bieżące uwagi

3. Potencjał zdobycia Certyfikatów Jakości Kształcenia przyznawanych po ocenie programowej przez Polską Komisję Akredytacyjną

Nazwa kierunku studiów	Stopień studiów	Certyfikat*	Mocne strony kierunku i podjęte działania rozwojowe wyróżniające kierunek

* Należy wpisać:

DK – doskonały kierunek – doskonałość w kształceniu na kierunku,

ZdS – zawsze dla studenta – doskonałość we wsparciu rozwoju studentów,

OnŚ – otwarty na świat – doskonałość we współpracy międzynarodowej,

PdR – partner dla rozwoju – doskonałość we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zasady przyznawania Certyfikatów Doskonałości Kształcenia opisane są w Załączniku nr 4 do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

(https://pka.edu.pl/wp-content/uploads/2019/07/2018_statut_tekst_ujednolicony.pdf)

4. Potencjalne zagrożenia w pozytywnej ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym Polską Komisję Akredytacyjną)

Nazwa kierunku studiów	Poziom studiów	Obszary wymagające pilnej poprawy

--	--	--