

Wydziałowy raport z oceny kierunków studiów w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim 2019/2020

I. Działania na rzecz jakości kształcenia

1. Doskonalenie programów studiów i realizowanych efektów uczenia

a) Informacje o zmianach w programach studiów

Stopień studiów	Liczba kierunków/specjalności z korektą*	Najważniejsze powody korekty programów kierunków/specjalności i/lub realizowanych na nim/niej efektów uczenia
I stopnia	1. <i>Reżyseria.</i> 2. <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej.</i>	W roku akademickim 2019/2020 nie wprowadzono zmian w programach studiów na kierunkach I stopnia (<i>Reżyseria</i> i <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i>), jednakże rozpoczęto prace koncepcyjne nad ich udoskonaleniem z planowanym ich wprowadzeniem w roku akademickim 2020/2021.
II stopnia	1. <i>Reżyseria.</i> 2. <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej.</i>	W roku akademickim 2019/2020 nie wprowadzono zmian w programach studiów na kierunkach II stopnia (<i>Reżyseria</i> i <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i>), jednakże rozpoczęto prace koncepcyjne nad ich udoskonaleniem z planowanym ich wprowadzeniem w roku akademickim 2020/2021.
Jednolite magisterskie	1. <i>Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia.</i>	W roku akademickim 2019/2020 nie wprowadzono zmian w programach studiów na kierunku jednolitym magisterskim (<i>Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</i>), jednakże rozpoczęto prace koncepcyjne nad ich udoskonaleniem z planowanym ich wprowadzeniem w roku akademickim 2020/2021.

* Należy uwzględnić również kierunki/specjalności, których korekta wynikała ze zmian prawnych (ogólnych i wewnątrz uniwersyteckich)

b) Nowe programy studiów

Stopień studiów	Liczba nowych kierunków/specjalności	Uwagi
I stopnia	Nie dotyczy	-
II stopnia	Nie dotyczy	-
Jednolite magisterskie	Nie dotyczy	-

c) Likwidacja dotychczasowych programów studiów

Stopień studiów	Liczba zamkniętych kierunków/specjalności	Najważniejsze powody zamykania kierunków/specjalności
I stopnia	Nie dotyczy	-
II stopnia	Nie dotyczy	-
Jednolite magisterskie	Nie dotyczy	-

d) Wykaz SSR (Student Staff Ratio) dla jednostki

Stopień studiów	Średnia SSR dla jednostki	Liczba kierunków, na których wartość SSR jest poza normą (11–13)	Najważniejsze działania mające wpłynąć na zoptymalizowanie SSR
I stopnia	Reżyseria	4,27	Współczynnik wynika z charakteru kierunku <i>Reżyseria</i> to znaczy z praktycznego profilu studiów a także z liczby studentów na danym roku studiów.
	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej	31,53	W profilu praktycznym studiów niezbędni są wykładowcy czynni zawodowo w przemysłach kultury. Stosunek liczby pracowników etatowych, do pracowników z umowami cywilnoprawnymi wynika z faktu, że ta druga grupa wykładowców w większej części jest aktywna zawodowo (są to producenci, artyści, dziennikarze, kierownicy planów filmowych i przedstawiciele innych grup zawodowych związanych z branżą audiowizualną). Przemysłowi podlega potrzeba zmiany tej struktury wykładowców na rzecz większej liczby pracowników etatowych.
II stopnia	Reżyseria	4,27	Współczynnik wynika z charakteru kierunku <i>Reżyseria</i> to znaczy z praktycznego profilu studiów a także z liczby studentów na danym roku studiów.

	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej	31,53	W profilu praktycznym studiów niezbędni są wykładowcy czynni zawodowo w przemysłach kultury. Stosunek liczby pracowników etatowych, do pracowników z umowami cywilnoprawnymi wynika z faktu, że ta druga grupa wykładowców w większej części jest aktywna zawodowo (są to producenci, artyści, dziennikarze, kierownicy planów filmowych i przedstawiciele innych grup zawodowych związanych z branżą audiowizualną). Przemysłowi podlega potrzeba zmiany tej struktury wykładowców na rzecz większej liczby pracowników etatowych.
Jednolite magisterskie	Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia	4.88	Współczynnik wynika z charakteru kierunku <i>Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</i> to znaczy z praktycznego profilu studiów a także z liczby studentów na danym roku studiów.

* Należy rozróżnić, ile kierunków jest poniżej normy, a ile powyżej

- e) Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych (w tym otoczenia społeczno-gospodarczego) w funkcjonowaniu kierunków studiów (również w zakresie modyfikacji programów studiów) [o ile został uwzględniony; opis na czym polegał]

maksymalnie 500 znaków (bez spacji)

Nauczyciele akademicki w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego są czynnymi zawodowo twórcami i współtwórcami w różnych strukturach instytucji kinematografii i telewizji. Konsultują oni na bieżąco problemy oraz tendencje występujące w branżach audiowizualnych. Wpływa to na modyfikacje treści programowych zgodnie z trendami i zmianami w sferze audiowizualnej.

Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego współpracowała z takimi instytucjami, jak Polski Instytut Sztuki Filmowej, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, polscy i zagraniczni nadawcy telewizyjni (m.in. Canal+, HBO, Kino Polska, TVP Kultura, TVP Katowice), Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, FilMOTEKA Narodowa - Instytut Audiowizualny, samorządowe instytucje kultury z różnych regionów kraju (m.in.

z województwa śląskiego, małopolskiego, wielkopolskiego), teatry (w takich miastach, jak Katowice, Kraków, Wrocław), firmy internetowe związane z dystrybucją treści w Internecie. W grupie osób mających wpływ na zmiany w programach kształcenia znajdują się także pracownicy lub współpracownicy teatrów, nadawców telewizyjnych, producentów filmowych i telewizyjnych, studia technologiczne oraz duże, średnie i małe firmy lokalne.

Bez stałego kontaktu z dystrybutorami nowych technologii trudno jest utrzymać prestiż kierunków w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego, których jednym z obszarów jest poznawanie przez studentów innowacyjnych technologii niezbędnych do realizacji obrazu w filmie, telewizji oraz we współczesnych hybrydach multimedialnych. Wykładowcy współpracują z takimi firmami prowadzącymi dystrybucję sprzętu filmowego, jak: Arri (via JBD S.A.), Astera LED Technology, Barco, Blackmagic Design, Eizo, Flanders Scientific, Red, Sony, Teradek, TvLogic. W grupie interesariuszy znajdują się dystrybutorzy sprzętu oraz - ze względu na wysokie koszty zakupu urządzeń - rentale sprzętu filmowego.

Wśród znaczących firm producenckich współpracujących z nauczycielami akademickimi Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego są m.in. Studio Fixafilm oraz DIFactory.

Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w tworzeniu programów kształcenia ma formę konsultacji wykładowców Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego kierunku *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej* podczas współorganizacji polskich festiwali filmowych takich, jak: *Ogólnopolski Festiwal Sztuki Reżyserskiej INTERPRETACJE*, *Międzynarodowy Festiwal Filmowy TRANSATLANTYK* i *Festiwal Filmów Polskich w Berlinie filopolska*. Ważnym elementem kształtującym zarówno prestiż kierunku *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej*, jaki programy kształcenia jest organizowany przez Szkołę Filmową im. K. Kieślowskiego Międzynarodowy Festiwal Szkół Filmowych *Węgiel Film Festival*.

- f) Sposób uwzględniania wzorców międzynarodowych w funkcjonowaniu kierunków studiów (również w zakresie modyfikacji programów studiów) [o ile zostały uwzględnione; opis na czym polegał]

maksymalnie 500 znaków (bez spacji)

W roku akademickim 2019/2020 w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego podjęte zostały inicjatywy związane z umiędzynarodowieniem, w tym wymianą doświadczeń z uczelniami zagranicznymi w zakresie jakości kształcenia. Poznanie aktualnych kierunków rozwoju nauki i form kształcenia na świecie dokonywało się przede wszystkim poprzez wymiany dydaktyków

z uczelniami zagranicznymi, uczestnictwo w zagranicznych konferencjach, udział w pracach międzynarodowych komitetów naukowych oraz udział w międzynarodowych prezentacjach i festiwalach filmowych promujących dokonania polskiej kultury (w szczególności w zakresie dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych). W roku akademickim 2019/2020 prowadzona była regularna wymiana nauczycieli akademickich i studentów w ramach Programu Erasmus Plus. Zaowocowała ona nawiązaniem kontaktów, których efekty widoczne są przy udoskonalaniu i aktualizowaniu programu kształcenia. Okres zdalnego kształcenia wymusił nowe sposoby przekazywania wiedzy i umiejętności, jednocześnie aktywizując studentów do współpracy międzynarodowej. Studenckie produkcje filmowe z okresu drugiego semestru były prezentowane na międzynarodowych festiwalach w 30 krajach na trzech kontynentach (42 filmy wzięły udział w ponad 250 konkursach i pokazach zdobywając 39 nagród i wyróżnień). Dzięki rozwojowi sposobów zdalnej komunikacji w ramach kształcenia wprowadzano możliwości obserwacji najlepszych wzorców z punktu widzenia artystycznego oraz analizę wyróżnionych na międzynarodowych konkursach filmów. W ramach programu Power podjęto szereg działań w celu umiędzynarodowienia. Rok akademicki 2019/2020 to czas, w którym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego odbyły się warsztaty prowadzone przez wybitnych światowych twórców filmu. Wśród nich znaleźli się m.in. Angus Finney, Fred Kelemen, Marina Gumzi, Neil Andrew Taylor, Jiri Siostrzonek, Sergei Loznitsa (laureat Złotej Palmy w Cannes), Ludovit Labik i Sérgio Rolando.

Warto podkreślić, że zmiany technologiczne i rynkowe w zakresie zarządzania podmiotami audiowizualnymi i rynek przemysłów kultury łączą się bezpośrednio z umiędzynarodowieniem. W Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego uwzględnienie wzorców międzynarodowych odbywa się dzięki zaangażowaniu wykładowców podczas współorganizacji festiwali filmowych takich, jak European Film Market EFM w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BERLINALE, Międzynarodowy Festiwal Filmowy INTERFILM Berlin czy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Dodatkowo transfer międzynarodowych wzorców i standardów następuje podczas współpracy wykładowców z firmami producenckimi (Production, Direction, Distribution of Audiovisual Arts Panagiotis Kakavias z Grecji).

W Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego uwzględnienie wzorców międzynarodowych odbywa się także dzięki zaangażowaniu wykładowców podczas prac koncepcyjnych poprzedzających tworzenie dzieł artystycznych studentów z uwzględnieniem światowych

trendów w kinematografii. Udział filmów studenckich w festiwalach międzynarodowych oraz analiza komparatywna z najlepszymi produkcjami światowymi z punktu widzenia artystycznego są elementami z jednej strony formującymi treści nauczania zawarte w sylabusach, z drugiej strony wzmacniając obrany wcześniej artystyczny profil kierunku.

Ponadto w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego uwzględnienie wzorców międzynarodowych odbywa się dzięki współpracy wykładowców z producentami najwyższej klasy sprzętu stosowanego do realizacji obrazu na planach filmowych, telewizyjnych i w fotografii. Podmioty gospodarcze współpracujące z Szkołą Filmową im. K. Kieślowskiego to te, które dokonują introdukcji do na polski rynek najnowszych technologii.

Wśród sposobów uwzględniania wzorców międzynarodowym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego są:

1. promowanie kreatywnej, międzynarodowej współpracy;
 2. zapewnienie wykładowcom wydziału dostępu do odmiennych postaw (w różnorodności kulturowej) oraz różnych form kształcenia zgodnie z założeniem, że kreatywne uczenie się wymaga kreatywnego nauczania;
 3. prowadzenie warsztatów praktycznych nastawionych na rozwój umiejętności artystycznych i wrażliwości rozumienia sztuki;
 4. wspieranie różnorodności językowej – współpraca oraz integracja z polskimi studentami;
- promowanie świadomości pozytywnego znaczenia różnorodności kulturowej oraz działań na rzecz poprawy programu dydaktycznego, doskonalenia jakości kształcenia oraz poszerzania kompetencji dydaktycznych.

2. Monitorowanie weryfikacji efektów uczenia dla poszczególnych kierunków

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Dziekan Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego, Prodziekan ds. Nauki i Twórczości Artystycznej, Prodziekan ds. Kształcenia i Studentów, Prodziekan ds. Umieędzynarodowienia i Organizacji oraz Dyrektorzy kierunków: *Reżyseria, Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia* monitorują na bieżąco treści oraz realizację modułów. Efekty kształcenia weryfikowane są przez planowo zdawane przez studentów egzaminy i uzyskiwane zaliczenia z modułów przewidzianych w programie studiów jako obowiązkowe oraz z modułów do wyboru dla właściwego semestru studiów. Szczegółowe informacje dotyczące sposobów weryfikacji efektów kształcenia zamieszczone są

w opisie modułu, natomiast opis przebiegu procesu weryfikacji efektów kształcenia zawierają sylabusy, które są aktualizowane w każdym roku akademickim. Tam również zamieszczone są kryteria i sposób ustalania oceny końcowej modułu.

3. Zapewnienie wysokiej jakości kadry dydaktycznej

- a) Raport z wyników ankiety oceny zajęć dydaktycznych (dane o skali – liczba arkuszy, liczba pracowników; średnia, jeśli ją obliczano, sposób uwzględniania wyników)*

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Analiza jakościowa

Wykładowcy Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego stale doksztalcają się w takich sferach, jak artystyczna, technologiczna i ogólno-akademicka. Świadczą o tym zdobywane przez nich certyfikaty, uprawnienia, dyplomy oraz zmiany w treściach sylabusów, które wynikają z ciągłych zmian zachodzących w przemysłach audiowizualnych i ogólnie przemysłach kultury. Doksztalcanie się kadry Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego jest niezbędne do prawidłowego kształtowania studentów i przygotowania ich do przyszłej pracy zawodowej. Szczególnie należy uwypuklić artystyczne zaangażowanie wykładowców oraz ich działalność twórczą, dzięki której utrzymują wysoki poziom artystyczny, projektowy i organizacyjny, a także aktualizują oni zakresy tematów, metody dydaktyczne oraz metody i kryteria oceniania. Wpływa to bezpośrednio na utrzymanie wysokiej jakości kształcenia praktycznego i teoretycznego.

* Na podstawie raportów dyrektorów kierunków – jeśli nie dostarczono danych ilościowych należy przedstawić tylko analizę jakościową.

- b) Raport z hospitacji zajęć dydaktycznych

Stopień studiów	Liczba hospitowanych zajęć	Uwagi dotyczące ogólnych ocen zajęć hospitowanych
I stopnia	11	Zajęcia prowadzone są regularnie. Hospitacje potwierdzają realizację systemu weryfikacji zakładanych celów i efektów kształcenia oraz prawidłowy przebieg procesu kształcenia.
II stopnia	7	Zajęcia prowadzone są regularnie. Hospitacje potwierdzają realizację systemu weryfikacji zakładanych celów i efektów kształcenia oraz prawidłowy przebieg procesu kształcenia.

Jednolite magisterskie	7	Zajęcia prowadzone są regularnie. Hospitacje potwierdzają realizację systemu weryfikacji zakładanych celów i efektów kształcenia oraz prawidłowy przebieg procesu kształcenia.
---------------------------	---	--

Podział liczby wszystkich przeprowadzonych hospitacji zajęć w jednostce ze względu na stanowisko (i grupę pracowniczą) prowadzącego hospitowane zajęcia			
Stanowisko	Grupa pracowników badawczo-dydaktycznych	Grupa pracowników dydaktycznych	Grupa pracowników nieetatowych
Profesor	3		
Profesor uczelni	5		
Adiunkt	6	1	
Asystent	2	1	
Lektor	-		
Instruktor	-		
Nieetatowy dr hab.			1
Nieetatowy dr			4
Nieetatowy mgr			3
Razem	16	2	8

4. Informacje o najważniejszych przejawach aktywności studentów i doktorantów

a) działalność organizacji studenckich i doktoranckich (w szczególności kół naukowych)

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

W ramach Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego działają następujące koła naukowe:

- Koło Naukowe „Kopalnia Mediów” Opiekun prof. dr hab. Janusz Musiał (COS/BWS.5340.1.3.2017);
- Koło Naukowe „Student Movie” dr hab. Beata Dziańowicz (COS/BWS.5340.1.22.2013).

Podkreślić można, że wielu studentów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego jest zarejestrowanych jako członkowie kół naukowych innych wydziałów Uniwersytetu Śląskiego, zwłaszcza tych o tematyce filmowej.

Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego, która zmienia swój skład osobowy co dwa lata, organizuje cykliczne, comiesięczne posiedzenia. Na

tych spotkania omawiane są bieżące problemy i potrzeby studentów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego. Od niedawna Szkołę Filmową im. K. Kieślowskiego reprezentuje dwóch delegatów w Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego Uniwersytetu Śląskiego. Przewodniczącym Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego jest stud. Jan Kolankiewicz. Wśród głównych zadań Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego znajdują się przede wszystkim:

- kontaktowanie się z wykładowcami, dziekanatem i innymi jednostkami uczelnianymi (np. Działem Produkcji i Techniki);
- inicjatywy własne (organizacyjne i artystyczne);
- prowadzenie grup dyskusyjnych na mediach internetowych (np. facebook).

Ważnym elementem pracy Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego jest roczne wsparcie w przygotowaniach *Węgiel Film Festival* (studenci II rok kierunku *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej*). Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego podtrzymuje tradycję studenckich spotkań integracyjnych z wykładowcami, pracownikami administracji i absolwentami Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego czyli tak zwaną *Kieślówkę*.

Studenci różnych kierunków Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego włączają się także w działania promocyjne w Uniwersytecie Śląskim oraz telewizji studenckiej.

Dodatkowo student wywodzący się Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego - Denis Holeś jest obecnie wiceprzewodniczącym Samorządu Studenckiego Uniwersytetu Śląskiego.

b) udział studentów i doktorantów w badaniach prowadzonych w jednostce

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Studenci wszystkich kierunków Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego biorą czynny udział w produkcjach filmowych wykładowców Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego (w ostatnim czasie dr. hab. Marcina Koszałki, prof. UŚ).

c) nagrody, wyróżnienia i stypendia zewnętrzne uzyskane przez studentów i doktorantów

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

2019/2020

1. Skóra – Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego oraz nagroda dla najlepszego studenta – reżysera, New York Cinematography Awards (Nowy Jork, USA)



2. Skóra – Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego, New York Movie Awards (Nowy Jork, USA)
3. Lolo – Nagroda za zdjęcia w gronie polskich etiud studenckich, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda & Anima (Kraków, Polska)
4. Bajka na niespokojny sen – Nagroda za dźwięk dla Konrada Błaszczyka, Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film (Koszalin, Polska)
5. Król – Nagroda dla filmu dokumentalnego, Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rennes (Francja)
6. Elizabeth – Nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego, Female Eye Film Festival (Toronto, Kanada)
7. Ostatni klient – Nagroda Specjalna Jury, 10. Baku International Short Film Festival (Baku, Azerbejdżan)
8. Tama – Nagroda Jury, Sound & Image Challenge International Festival (Makau, Chiny)
9. Też coś dla ciebie mam - nagroda za najlepsze zdjęcia Küstendorf Film & Music Festival (Drvengrad, Serbia)
10. Proch - Signs Award; 17.Internationales Festival Zeichen Der Nacht (Signes de Nuit) (Berlin, Niemcy)
11. Też coś dla ciebie mam - wyróżnienie Film Festival ZOOM - Zbliżenia Festiwal Filmowy (Jelenia Góra, Polska)
12. Tama - najlepszy film studencki Go Short - International Short Film Festival Nijmegen (Nijmegen, Holandia)
13. Tama - Special Mentions Moscow International Documentary Film Festival DOKer (Moskwa, Rosja)
14. Dziku - nagroda specjalna Jury ufundowana przez Ministra Kultury Abchazji na Sukhum International Film Festival (Abchazja)
15. Tama - II nagroda w kategorii Najlepszy Wrażliwy Dokument i Reportaż Filmowy DEBIUT; Festiwal Wrażliwy (Gdynia, Polska)
16. We wsi gadają - nagroda w kategorii Najlepszy Film z Europy Wschodniej 42 Festiwal Grenzland-Filmtage w Niemczech (Niemcy)
17. Wonder Girls - nagroda Best Drama na Flicks Short Film Festival – Usva (Londyn,



Wielka Brytania)

18. Elizabeth - Grand Prix za najlepszy film podczas Yerevan International Short Film Festival (Yerevan, Armenia)
19. Mój kraj taki piękny - Złoty Lajkonik w konkursie polskim podczas Krakow Film Festival (Kraków, Polska)
20. Tama - Grand Prix 65. OKFA (Konin, Polska)
21. Czarnobóg - wyróżnienie Konkursie Głównym Gdansk DocFilm Festival (Gdańsk, Polska)
22. Ostatni klient - Wyróżnienie w Konkursie Polskich Krótkometrażowych Filmów Fabularnych Gdansk DocFilm Festival (Gdańsk, Polska)
23. Mój kraj taki piękny - Jantar 2019 za krótkometrażowy film dokumentalny (Koszalin, Polska)
24. Hi, How are You - nagroda specjalna na Festiwal Młodzi i Film dla filmów konkursu krótkometrażowego (Koszalin, Polska)
25. Ostatni klient - nagroda First Shot Kołobrzeg Suspense Film Festival (Kołobrzeg, Polska)
26. Dziku - Grand Prix Festiwal Filmowy Świat Maklaka (Konstancin - Jeziorna)
27. Król - nagroda Festiwal Filmowy Świat Maklaka (Konstancin - Jeziorna)
28. Tama - reż. Natalia Koniarz wyróżnienie na FEST - New Directors New Films Festival (Espinho, Portugal)
29. Casting - najlepszy film w konkursie studenckim Pärnu International Documentary Film Festival (Pärnu, Estonia)
30. Tama - wyróżnienie Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu za najlepszy film o tematyce społecznej Kameralne Lato (Radom, Polska)
31. Śnił mi się już słoń i kino - nagroda na The Quarantine Film Festival (Varna, Bułgaria)
32. My pleasure - nagroda za najlepszy film studencki na Beach Film Festival Ohrid (Ochryda, Macedonia Północna)
33. Zwykle Losy Zofii - nagroda Sopot Film Festival w konkursie filmów krótkometrażowych za najlepsze filmy (Sopot, Polska)
34. Kwiat jednej nocy - III nagroda Notofest - Festiwal Filmowy Suwałki (Suwałki, Polska)

35. Badylok - nagroda za zdjęcia - Festiwal Filmowy Suwałki (Suwałki, Polska)
36. Tama - nagroda im. Zuzanny Kolskiej dla najmłodszego twórcy biorącego udział w Nowe Horyzonty (Wrocław, Polska)
37. Dziku - wyróżnienie jurorskie; Solanin Film Festiwal; (Nowa Sól, Polska)
38. Też coś dla ciebie mam - wyróżnienie jurorskie; Solanin Film Festiwal; (Nowa Sól, Polska)
39. Elizabeth - wyróżnienie od organizatorów festiwalu; Solanin Film Festiwal; (Nowa Sól, Polska)
40. Też coś dla ciebie mam - nagroda za najlepszy film fabularny FIKE - Festival Internacional de Curtas Metragens de Évora; (Évora, Portugal)
41. Dziku - Grand Prix 13. Festiwal Filmów Kina Niezależnego CK OFF (Przemyśl, Polska)
42. Gdzie jest dziadek? - wyróżnienie 13. Festiwal Filmów Kina Niezależnego CK OFF (Przemyśl, Polska)
43. Mój kraj taki piękny - Nowe oko – nagroda; Przeźrocza Festiwal Filmowy (Bydgoszcz, Polska)
44. Ostatni klient - nagroda za najlepsze zdjęcia; Autumn at Voronet Film Festival (Gura Humorului, Rumunia)
45. Śnił mi się już słoń i kino - nagroda za najlepszą reżyserię; Autumn at Voronet Film Festival (Gura Humorului, Rumunia)
46. My pleasure - nagroda za najlepszy film studencki; Figueira Film Art (Figueira da Foz, Portugalia)
47. Badylok - Frapa w fabuła (historia) Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)
48. Dziku - wyróżnienie Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)
49. Tama - FRAPA w kategorii Bohater Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)
50. Tama - Frapa Publiczności Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)
51. Hi, How are You - nagroda dla najlepszej etiudy Festiwal Kamera Akcja (Łódź, Polska)

52. Mój kraj taki piękny - OFF CINEMA nagroda publiczności (Poznań, Polska)
53. Badylok - I miejsce w kategorii filmów studenckich na XXVI MFFN "Publicystyka" 2019 (Kędzierzyn – Koźle, Polska)
54. Ostatnia bajka o Ziemi - nagroda specjalna 20. International Izmir Short Film Festival (Izmir, Turcja)
55. Elizabeth - Nagroda Główna „Offelia” za film fabularny; 13. Festiwal Filmowy OFFeliada (Gniezno, Polska)
56. Casting - Nagroda Główna „Offelia” za film dokumentalny; 13. Festiwal Filmowy OFFeliada (Gniezno, Polska)
57. Elizabeth - Nagroda Jury Młodego Widza; 13. Festiwal Filmowy OFFeliada (Gniezno, Polska)
58. Casting - Nagroda Krytyki Politycznej im. Stanisława Brzozowskiego; 13. Festiwal Filmowy OFFeliada (Gniezno, Polska)
59. Skóra – Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego, Welsh Dragon Award, International Film Festival of Wales (Wielka Brytania)
60. Julek – wyróżnienie w kategorii reportaż filmowy debiut, Festiwal Wrażliwy (Trójmiasto, Polska)
61. Fikołek - Nagroda Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej za najlepszy film polski, 29. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młodzi Filmowcy Euroshorts 2020 (Gdańsk, Polska)
62. Miłość - Nagroda Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, 66. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. prof. Henryka Kluby OKFA (Konin, Polska)
63. Mój kraj taki piękny – Wyróżnienie jury w kategorii film studencki, Nagroda Jury Młodych, 66. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. prof. Henryka Kluby OKFA (Konin, Polska)
64. Hi, How are You – Bytomski Lew w kategorii fabuła, Bytom Film Festival - Festiwal Popularyzatorów Filmowych (Bytom, Polska)
65. Mój kraj taki piękny – Bytomski Lew w kategorii dokument, Bytom Film Festival - Festiwal Popularyzatorów Filmowych (Bytom, Polska)
66. Julek – Wyróżnienie komisji artystycznej, XXVI Festiwal Form Dokumentalnych Nurt (Kielce, Polska)



67. Lolo – Najlepszy film krótkometrażowy, 15. Batumi International Art-House Film Festival (Batumi, Gruzja)
68. Test – Nagroda CYIFF 2020 GOT TALENT, Cypryjski Międzynarodowy Festiwal Filmowy (Nikozja, Cypr)
69. Uległość – Nagroda Główna w Konkursie Krótkich Metraży „Oknem Młodych” fabuła, Świdnicki Festiwal Filmowy Spektrum (Świdnica, Polska)
70. Mój kraj taki piękny – Najlepszy film w konkursie europejskim, Szczecin Film Festival (Szczecin, Polska)
71. Restart – Najlepszy film w sekcji „Zachodniopomorskie shorty”, Szczecin Film Festival (Szczecin, Polska)
72. Jestem – Wyróżnienie jury, Bosifest - Belgrade International Film Festival For And By People With Disabilities (Belgrad, Serbia)
73. Skóra - Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego, Venice Film Awards (Wenecja, Włochy)
74. Nie widzieliście tego co ja widziałam – Nagroda Główna Złoty Śledź, Blue Sea Film Festival (Rauma, Finlandia)
75. Fikołek – Nagroda specjalna jury za klimat stworzony w filmie, 18. PIKE Happy End Festiwal Filmów Optymistycznych (Rzeszów, Polska)
76. Fikołek – Grand Prix, IV Festiwal Filmowy Świat Maklaka (Konstancin-Jeziorna, Polska)
77. Riksha – III Nagroda, IV Festiwal Filmowy Świat Maklaka (Konstancin-Jeziorna, Polska)
78. Wyraj – Nagroda Jury Młodych dla najlepszej etiudy, Festiwal Kamera Akcja (Łódź, Polska)
79. Uległość – Wyróżnienie Jury w konkursie etiud, Festiwal Kamera Akcja (Łódź, Polska)
80. Film dokumentalny – Specjalne wyróżnienie jury, The Carpathian Mountain International Film Festival (Użhorod, Ukraina)
81. Mój kraj taki piękny – Grand Prix, Best Off Festival 16. Festiwal Najlepszych Filmów Polskiego Kina Niezależnego (Warszawa, Polska)
82. Mój kraj taki piękny – Najlepszy dokument w konkursie międzynarodowym, It's All



- True International Documentary Film Festival (São Paulo, Brazylia)
83. Fikołek – Grand Prix, XIV CK OFF Festiwal Kina Niezależnego (Przemyśl, Polska)
84. Mój kraj taki piękny – Najlepszy dokument, Solanin Film Festival (Nowa Sól, Polska)
85. Fikołek – Wyróżnienie Jury, Solanin Film Festival (Nowa Sól, Polska)
86. Mój kraj taki piękny - Wyróżnienie Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu za najlepszy film o tematyce społecznej, 13. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe Kameralne Lato (Radom, Polska)
87. Mój kraj taki piękny – wyróżnienie jury, 23. Zoom – Zbliżenia Międzynarodowy Festiwal Filmowy (Jelenia Góra, Polska)
88. Tama - Prix Tenk New Talent, FIPA DOC International Documentary Festival (Biarritz, Francja)
89. Mój kraj taki piękny – wyróżnienie jury, 17. Węgiel Film Festival (Katowice, Polska)
90. Fikołek – Nagroda publiczności, 17. Węgiel Film Festival (Katowice, Polska)
91. Hi, How are You – Nagroda publiczności, Long Story Short Film Festival (Wrocław, Polska)
92. Miłość Eli. Fragmenty – wyróżnienie jury w kategorii fabuła, Long Story Short Film Festival (Wrocław, Polska)
93. Tama – wyróżnienie jury w kategorii dokument, Long Story Short Film Festival (Wrocław, Polska)
94. Ostatnie dni lata – Nagroda za najlepsze zdjęcia dla Kamila Małeckiego, wyróżnienie za kreację aktorską dla Julii Kuzki, 60. Krakowski Festiwal Filmowy (Kraków, Polska)
95. Mój kraj taki piękny – Najlepszy film w konkursie krótkometrażowym, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Febiofest (Bratysława, Słowacja)
96. Szeptucha – 2 miejsce w kategorii Short College, Southeast Regional Film Festival (Floryda, USA)
97. Bajka na niespokojny sen - słowa uznania w konkursie filmów krótkometrażowych, Nyski Festiwal Filmowy (Großhennersdorf, Niemcy)
98. O czym szumią bloki - Nagroda "Odkrywczе Oko" dla młodego utalentowanego twórcy w kategorii dokumentalnego filmu, 32. Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce (Chicago, USA)
99. Kwiat jednej nocy - Nagroda za najlepszą rolę kobiecą dla Malwiny Laski, Mantova

Lovers Short Film Festival (Mantua, Włochy)

100. O czym szumią bloki - FRAPA w kategorii Bohater, 9. Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)

5. Dobre praktyki jednostki w zakresie jakości kształcenia

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Wśród dobrych praktyk w zakresie jakości kształcenia realizowanych w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego:

- Uwzględnianie odmiennych niż tradycyjne sposobów realizacji projektów studenckich w okresie pandemii w zakresie działań on-line (logistyka organizacji godzinowego planu zajęć; aktywizacja studenta w interaktywnej formie zajęć - umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia).
- Permanentne monitorowanie programów pod względem uaktualnienia treści związanych z przyszłą pracą zawodową studentów w podmiotach audiowizualnych i instytucjach kultury.
- Stałe wzbogacanie treści w zakresie humanistyki, nauk społecznych i ekonomicznych poprzez umożliwianie studentom nabycia wiedzy, dzięki której będą lepiej realizować efekty kształcenia, będą rozumieć współczesny świat, rozwijać tę wiedzę na innych kierunkach studiów i podejmować właściwe decyzje.

W czasie pandemii na kierunku *Reżyseria* Dyrektor oraz wykładowcy tego kierunku zrealizowali konkurs filmowy odnoszący się do czasu obostrzeń narodowych związanych z ogłoszeniem pandemii. Stworzono 16. artystycznych prac studenckich w formie filmów dokumentalnych zrealizowanych w domach studentów. Dwie z tych produkcji („Halo Babciu” w reż. K. Chojnackiej oraz „Seals story” w reż. B. Błaszczyńskiego) biorą udział w prestiżowych festiwalach filmowych: IDFA w Amsterdamie oraz Prix Europa w Berlinie. Aż 10. studenckich produkcji filmowych, które były stworzone pod opieką wykładowców kierunku *Reżyseria* uznano przez większą część grona nauczycieli akademickich Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego za dokumenty filmowe o wysokich walorach artystycznych.

Dwa filmy absolwentów kierunku RE („We have one heart” w reż. K. Warzecha oraz „Mój kraj taki piękny” w reż. G. Paprzycki) otrzymały główne nagrody na międzynarodowych festiwalach, kwalifikujących do ubiegania się o nagrodę Akademii Filmowej („Oscar”)

i znajdują się obecnie na tzw. „długiej liście Oskarowej”.

II. Informacje dotyczące ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym Polską Komisję Akredytacyjną)

1. Złożone wnioski akredytacyjne

Instytucja akredytująca	Nazwa kierunku studiów	Stopień studiów	Uwagi*
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

* Najważniejsze uwagi pojawiające się w trakcie przygotowania wniosku akredytacyjnego

2. Akredytacje otrzymane w wyniku ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym PKA)

Instytucja akredytująca	Nazwa kierunku studiów	Stopień studiów	Ocena	Uwagi*
PKA	<i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i>	I i II	pozytywna	<p>Rekomendacje PKA oraz podjęte działania i rozwiązania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rewizja proporcji ilości efektów uczenia się w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne w stosunku do pozostałych dyscyplin. Podjęto działania korygujące sposób opisu poszczególnych efektów uczenia, ponieważ rekomendacja PKA nie odnosiła się do merytorycznej zawartości a tylko do proporcji tekstu. 2. Brak określenia wymogów dotyczących osiągnięcia odpowiedniego poziomu znajomości języka (np. B2). Zalecono nauczycielom języków obcych uzupełnienie sylabusów. 3. Usprawnienie harmonogramu zajęć. Wyznaczono nowego pracownika odpowiedzialnego za planowanie zajęć oraz podjęto działania związane z ułatwieniem studentom dostępu do

				<p>harmonogramów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Staranne określenie liczby godzin pracy własnej studenta w sylabusach. Zobowiązano nauczycieli akademickich do uszczegółowienia treści sylabusów. 5. Zalecono udoskonalenie jakości kształcenia w zakresie praktyk zawodowych (m.in. lepszy nadzór opiekuna akademickiego praktyki zawodowej nad praktykami zawodowymi studentów). Dokonano poprawy tego elementu związanego z praktykami studenckimi. W rekomendacjach PKA wskazano zbyt małą liczbę punktów ECTS przypisaną praktykom zawodowym w planie studiów co jest oceną nieuzasadnioną, wynikająca z przeoczenia przez zespół oceniający drugiego modułu praktyk zawodowych. 6. Nadmierna liczba punktów ECTS dla seminarium dyplomowego. Wynika to z przypisania 19 punktów ECTS dla 30h z seminarium dyplomowego ponieważ w obrębie modułu seminaryjnego wliczono pracę własną studenta wykonywaną przy przygotowywaniu i pisaniu całości pracy dyplomowej. 7. Wzmocnienie współpracy między studentami poszczególnych kierunków prowadzony w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego. Dokonano jeszcze ściślejszej współpracy już na poziomie dyrekcji wszystkich kierunków służącej zwiększenia liczby wspólnie realizowanych produkcji filmowych oraz wykreowaniu dalszych form współpracy międzykierunkowej. 8. Wydłużenie czasu trwania egzaminów wstępnych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego. Dokonano zmiany czasu trwania egzaminu tak, aby każdy kandydat miał możliwość rozmowy z wszystkimi
--	--	--	--	---

				<p>członkami komisji egzaminacyjnej.</p> <p>9. Rekomendowano umieszczanie ocen na archiwizowanych pracach etapowych (a nie tylko w systemie USOS i w indeksach). Zalecono i zobowiązano nauczycieli akademickich do umieszczania ocen we wskazanym miejscu.</p> <p>10. Uwagę o warunkach i procedurach potwierdzania efektów uczenia się poza formalnym systemem studiów. Uwaga nie precyzyjna.</p> <p>11. Umieszczanie informacji o przedmiotach realizowanych w wersji anglojęzycznej. Zamieszczono informacje na stronie internetowej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego oraz wykonano działania zachęcające studentów do wyboru zajęć realizowanych w wersji obcojęzycznej.</p> <p>12. Rekomendacja odnosząca się do publicznego dostępu do informacji o programie studiów i innych ważnych faktach. W trybie ciągłym dokonuje się aktualizacji strony internetowej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego dotyczących sylwetek nauczycieli akademickich, dni i godzin dostępności władz dziekańskich, dyrektorów kierunków, dziekanatu oraz poszczególnych wykładowców w ramach konsultacji.</p> <p>13. Rekomendacja odnosząca do uzupełnienie informacji na stronie internetowej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego w sekcji Kandydat o programy studiów obowiązujące na poszczególnych kierunkach i sylabusy prowadzonych zajęć. Przesłano wyjaśnienia do PKA, jak działają strony us.edu.pl oraz wrtiv.us.edu.pl.</p>
--	--	--	--	---

PKA	Reżyseria	I i II	pozytywna	<p>Rekomendacje PKA oraz podjęte działania i rozwiązania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rekomendacja do realizacji zajęć wspólnych skierowanych dla studentów kierunków <i>Reżyseria</i> i <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i> w celu usprawnienia procesu realizacji studenckich etiud filmowych, w produkcji których uczestniczą studenci wszystkich trzech kierunków prowadzonych w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. Podjęto działania związane z organizacją wspólnych zajęć oraz zmianami w programie nauczania. 2. Ujednolicenie programów studiów pierwszego roku dla wszystkich kierunków w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego celem lepszego poznania się studentów i tworzenia zespołów producenckich. Zdaniem Dyrektora kierunku rekomendacja nie jest konieczna, ponieważ prace filmowe są realizowane od pierwszego roku studiów przez przedstawicieli wszystkich kierunków w sposób naturalny. 3. PKA sygnalizuje możliwość współpracy z kierunkiem aktorskim z innej uczelni. Dokonywane są konsultacje idei wspólnych zajęć z władzami uczelni artystycznych, w których prowadzone są studia aktorskie. Na wybranych zajęciach studyjnych prac warsztatowych studenci kierunku <i>Reżyseria</i> współpracują ze słuchaczami Studium Aktorskiego przy Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego. 4. Uwaga odnosząca się do stworzenia nowego kierunku: Montaż filmowy i telewizyjny. Dyrekcja kierunku rozważa realizację tego pomysłu, ale nie odniosła się bezpośrednio do tej idei w odpowiedzi na Raport zespołu oceniającego PKA ponieważ
-----	-----------	--------	-----------	---

				<p>dotyczy on ewentualnego nowego kierunku studiów a nie kierunku <i>Reżyseria</i>.</p> <p>5. Rekomendacja eliminowania powtarzania się efektów uczenia się na I i II poziomie studiów. Efekty są zróżnicowane zgodnie z poziomem 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Rekomendacja zatem dotyczy modułowych a nie kierunkowych efektów uczenia się. Dokonano monitorowania sylabusów oraz ich analizy pod kątem realizowanych w ramach danego modułu efektów uczenia się. Rada dydaktyczna dokonuje zmian w sylabusach.</p> <p>6. Brak określenia wymogów dotyczących osiągnięcia odpowiedniego poziomu znajomości języka (np. B2). Zalecono nauczycielom języków obcych uzupełnienie sylabusów.</p> <p>7. Rekomendacja korekty przyjętego sposobu obliczania punktów ECTS uzyskiwanych przez studenta w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli na rzecz sposobu, który jasno i wyraźnie oddzielałby liczbę punktów ECTS objętych programem studiów, które student zdobywa w trakcie odbywanych z nauczycielami zajęć od liczby punktów ECTS, które student uzyskuje podczas pracy własnej. Przyjęcie tej rekomendacji wymagałoby zmiany Uchwały Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.</p> <p>8. Staranne określenie w sylabusach liczby godzin przeznaczonych na zajęcia, na konsultacje i na pracę własną studenta. Zobowiązano nauczycieli akademickich do uszczegółowienia treści sylabusów.</p> <p>9. Usprawnienie harmonogramu zajęć. Wyznaczono nowego pracownika</p>
--	--	--	--	---

				<p>odpowiedzialnego za planowanie zajęć oraz podjęto działania związane z ułatwieniem studentom dostępu do harmonogramów m.in. zamieszczono informacje na stronie internetowej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego.</p> <p>10. Rekomendacja do sprawdzania „wiedzy ogólnej” kandydata na studia w trakcie postępowania kwalifikacyjnego. Odniesiono się do stanu faktycznego i wyjaśniono sposoby przeprowadzania rozmów kwalifikacyjnych, gdzie weryfikowana jest także wiedza ogólna.</p> <p>11. Rekomendacja do sprawdzenia czy piśmiennictwo zalecane w sylabusach zajęć dydaktycznych jest dostępne dla studentów w posiadanych przez uczelnię zasobach bibliotecznych. Zobowiązano nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia do zweryfikowania sylabusów w części bibliograficznej i filmowej pod kątem ich dostępności. W trybie ciągłym zbierane są propozycje nauczycieli i studentów dotyczące zakupu nowych potrzebnych pozycji książkowych, periodyków i filmów.</p> <p>12. Zwrócono uwagę, że studenci kierunku <i>Reżyseria</i> w najmniejszym stopniu ze wszystkich kierunków Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego korzystają z możliwości wyjazdów zagranicznych w ramach programu Erasmus+. Wykazano, że na pojedynczym roczniku kierunku <i>Reżyseria</i> studiuje średnio ośmiu studentów, a ich skupienie w warstwie merytorycznej ukierunkowane jest na pracy nad projektami własnych filmów, realizowanymi zgodnie z programem studiów. Nierzadko także wykazują oni dużą aktywność w poszukiwaniu możliwości udziału w realizacji innych dodatkowych projektów</p>
--	--	--	--	---

				<p>poza murami szkoły, również takich, które związane są z wyjazdem i pracą za granicą. Przekazano stosowną wiadomość Prodziekanowi ds. umiędzynarodowienia i zalecono wzmożenie działań z istniejącego programu zachęcającego studentów do udziału w wymianie zagranicznej.</p> <p>13. Zwrócono uwagę na niski odsetek studentów biorących udział w badaniach prowadzonych przez Centrum Obsługi Studenta. Zarekomendowano publikowanie rocznych podsumowań z badań i ich oceny. Ponieważ rekomendacja dotyczy badań Centrum Obsługi Studenta w ramach ogólnouczelnianego systemu wsparcia studentów, przekazano ją do wiadomości kierownictwa COS.</p> <p>14. Rekomendacja odnosząca się do uzupełnienia informacji na stronie internetowej Szkoły Filmowej im. K. Miejskiego w sekcji Kandydat o programy studiów obowiązujące na poszczególnych kierunkach i sylabusy prowadzonych zajęć. Przesłano wyjaśnienia do PKA, jak działają strony us.edu.pl oraz wrtiv.us.edu.pl.</p> <p>15. Rekomendacja odnosząca się do publicznego dostępu do informacji o nauczycielach akademickich i kartach przedmiotu. W trybie ciągłym dokonuje się aktualizacji strony internetowej Szkoły Filmowej im. K. Miejskiego dotyczących sylwetek nauczycieli akademickich, dni i godzin dostępności władz dziekańskich, dyrektorów kierunków, dziekanatu oraz poszczególnych wykładowców w ramach konsultacji.</p> <p>16. Potrzeba przystosowania strony internetowej uczelni do uwarunkowań osób niedowidzących. Przekazano służbom informatycznym uczelni stosowną informację.</p>
--	--	--	--	---

				17. Uczynienie bardziej wyrazistym głosu studentów w związku z doskonaleniem jakości kształcenia. Poinformowano, że konsultacje ze środowiskiem studenckim dotyczące problemów związanych z doskonaleniem jakości kształcenia są prowadzone w trybie ciągłym i na bieżąco. Dzięki ścisłej współpracy władz dziekańskich Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego i dyrekcji poszczególnych kierunków z Samorządem Studenckim oraz obecności przedstawicieli studentów we wszystkich gremiach zajmujących się zapewnianiem doskonalenia jakości kształcenia. Proces ten jest odnawiany permanentnie.
--	--	--	--	---

* Najważniejsze uwagi wynikające z akredytacji, stopień wdrożenia uwag komisji, bieżące uwagi

3. Potencjał zdobycia Certyfikatów Jakości Kształcenia przyznawanych po ocenie programowej przez Polską Komisję Akredytacyjną

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW	Stopień studiów	Certyfikat*	Mocne strony kierunku i podjęte działania rozwojowe wyróżniające kierunek
Nie dotyczy			
Nie dotyczy			
Nie dotyczy			

* Należy wpisać:

DK – doskonały kierunek – doskonałość w kształceniu na kierunku,

ZdS – zawsze dla studenta – doskonałość we wsparciu rozwoju studentów,

OnŚ – otwarty na świat – doskonałość we współpracy międzynarodowej,

PdR – partner dla rozwoju – doskonałość we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Więcej informacji o certyfikatach: <https://www.pka.edu.pl/2020/12/22/pierwsze-certyfikaty-doskonalosci-ksztalcenia-przyznane/>

4. Potencjalne zagrożenia w pozytywnej ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym Polską Komisję Akredytacyjną)

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW	Stopień studiów	Obszary wymagające pilnej poprawy
Nie dotyczy		



Nie dotyczy		
Nie dotyczy		

