

**CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW**

1. Nazwa kierunku	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b> <i>[Pedagogy of persons with disabilities with art therapy]</i>
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0111 (Kształcenie)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Strategia rozwoju kierunku Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią ściśle wiąże się z wizją Uniwersytetu Śląskiego. Obszary rozwoju kierunku uwzględniają główne zadania kluczowe, cele strategiczne i operacyjne, typy działań określone przez dokument Strategia rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020 – 2025, co przyczyni się do zrównoważonego rozwoju kierunku w Uczelni.</p> <p>Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią obejmuje wiedzę z zakresu edukacji, wychowania, rehabilitacji i funkcjonowania osób z niepełnosprawnościami w praktyce społecznej. Zadania kluczowe na kierunku wpisują się w główny cel strategiczny jakim jest przekształcenie Uniwersytetu Śląskiego w uczelnię badawczą o międzynarodowym znaczeniu i prestiżu. Na kierunku, podobnie jak w Uniwersytecie, akcentuje się znaczenie badań naukowych i równie dużą wagę przywiązuje się do kształcenia, rozumiejąc że dydaktyka stanowi o istocie uniwersytetu jako miejscu przekazywania wiedzy umiejętności i wartości akademickich kolejnym pokoleniom studentów i doktorantów. W Uniwersytecie badawczym kształcenie na najwyższym poziomie jest powiązane z prowadzonymi badaniami. Służy temu między innymi angażowanie studentów w prace zespołów badawczych oraz indywidualizacja kształcenia, zwłaszcza na najwyższych latach studiów, także lokowanie prac dyplomowych i słuchaczy studiów podyplomowych w nurcie badań dotyczących niepełnosprawności (w różnych aspektach: jednostkowym, społecznym, rehabilitacyjnym, edukacyjnym czy wychowawczym).</p> <p>Realizacja celu strategicznego pozwoli na wyzwianie kreatywności pracowników i studentów, stworzenie jak najlepszych warunków studiowania i prowadzenia badań naukowych, otwartość na potrzeby Uczelni i współpracujących jednostek zewnętrznych. Obszary działań na kierunku Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią opierają się na zasadach: otwartości, nowoczesności i kreatywności. Kształtowanie u absolwentów postaw obywatelskich, prospołecznych, które znacząco oddziałują na szeroko rozumiane otoczenie społeczno-gospodarcze.</p> <p>Strategia kierunku pedagogika wpisuje się w cele operacyjne określone w sześciu wzajemnie powiązanych obszarach, z których najważniejszy jest zasób pracowników czyli kadra, od której jakości pracy i zaangażowania zależy powodzenie w osiągnięciu celów strategicznych w obszarach nauki i kształcenia (kadra przewidziana do realizacji zajęć ze studentami składa się ze specjalistów z różnych dziedzin – akademików (mających doświadczenie dydaktyczne, badawcze), specjalistów praktyków (mających praktyczne przygotowanie w zakresie prowadzonych zajęć). Natomiast działania strategiczne w obszarach: infrastruktura, współpraca z otoczeniem oraz widzialność służą wsparciu kadry, nauki i kształcenia. Cele te wpisują się w społeczną misję uniwersytetów oraz strategię rozwojową Polski (Polska 2030) i znajdują swój wyraz w określonych priorytetowych obszarach badawczych (POB) w Uniwersytecie Śląskim.</p> <p>Strategia rozwoju kierunku Pedagogika osób niepełnosprawnych mieści się w ustanowionych w Uniwersytecie Śląskim priorytetowych obszarach badań:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- POB 1: Harmonijny rozwój człowieka – troska o ochronę zdrowia i jakość życia.</li> <li>POB 2: Nowoczesne materiały i technologie oraz ich społeczno-kulturowe implikacje.</li> <li>POB 3: Zmiany środowiska i klimatu wraz z towarzyszącymi im wyzwaniem społecznymi</li> <li>POB 4: Humanistyka dla przyszłości – interdyscyplinarne badania kultury i cywilizacji</li> <li>POB 5: Badanie fundamentalnych zakłada realizację ustanowionych dla kształcenia Podstawowych Działań Strategicznych (PDS), które przedstawiają się w czterech celach:</li> </ul> <p>Cel 1 (PDS): Modyfikacja oferty kształcenia w celu ściślejszego powiązania jej z działalnością badawczą z uwzględnieniem kierunków</p>

	<p>rozwoju szkolnictwa wyższego przedstawionych w Agendzie modernizacji szkolnictwa wyższego: Europa – Nowa wizja rozwoju do 2025</p> <p>Działania:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Optymalizacja kierunku uwzględniająca kierunki rozwoju szkolnictwa wyższego na świecie oraz potrzeby: edukacyjne kandydatów i studentów, rynku pracy, nowoczesnego kształcenia.</li> <li>2.Opracowanie założeń kształcenia nauczycieli.</li> <li>3.Utworzenie interdyscyplinarnych kierunków studiów oraz studiów podyplomowych obejmujących społecznie ważne obszary, jak np. ochrona zdrowia.</li> <li>4.Upowszechnienie związku kształcenia z badaniami naukowymi poprzez włączanie studentów w realizację projektów badawczych.</li> <li>5.Zwiększenie powiązania programu studiów z badaniami naukowymi stosowanymi poprzez współpracę z pracodawcami, w tym umożliwienie praktyk u tych pracodawców.</li> <li>6.Powiązanie kierunku z unikatowymi badaniami prowadzonymi w UŚ w obszarze pedagogiki specjalnej.</li> <li>7.Powiązanie oferty kształcenia z otoczeniem społeczno-gospodarczym, włączanie ekspertów zewnętrznych w realizację kształcenia (regularne spotkania z dyrektorami placówek specjalnych, organów prowadzących oraz decydentów mających wpływ na kształt przyszłej kadry kształcenia specjalnego).</li> <li>8.Zwiększenie umiejętności informatycznych studentów na kierunku pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią.</li> </ol> <p>Cel 2: Umiędzynarodowienie kształcenia na kierunku pedagogika specjalna</p> <p>Działania:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Przygotowanie szerokiej oferty kształcenia w językach obcych sprzężonej z celem 1. w obszarze: kształcenie, z programami studiów wzorowanymi na programach najlepszych uniwersytetów na świecie.</li> <li>2.Poprawa – poprzez cykl kursów i szkoleń – kompetencji językowych nauczycieli akademickich i pracowników zaangażowanych w obsługę studentów.</li> <li>3.Program wykładów wybitnych profesorów wizytujących z renomowanych ośrodków naukowych oraz twórców sztuki o międzynarodowym prestiżu.</li> <li>4.Zwiększenie udziału w programach wymiany studentów i nauczycieli akademickich (Erasmus+ i inne).</li> </ol> <p>Cel 3: Indywidualizacja kształcenia i kształcenie projektowo-problemowe</p> <p>Działania:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Objęcie indywidualną opieką badawczą i indywidualnymi programami studiów najzdolniejszych studentów, wzorowane na modelu realizowanym w Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych, w sprzężeniu z celem 1. w obszarze: kształcenie.</li> <li>2.Rozwijanie ścieżek kształcenia interdyscyplinarnego i transdyscyplinarnego oraz kształcenia we współpracy z podmiotami zewnętrznymi.</li> </ol> <p>Cel 4: Podniesienie jakości kształcenia w szczególności poprzez upowszechnienie nowoczesnych metod kształcenia wykorzystujących nowe technologie bazujące na interaktywności.</p> <p>Działania:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Opracowanie założeń pomiarów jakości kształcenia w oparciu o jego rzeczywiste efekty.</li> <li>2.Unowocześnienie form kształcenia poprzez implementację innowacyjnych metod edukacyjnych i nowych technologii (Internetowe i mieszane formy kształcenia zwiększające elastyczność i stopień interakcji między nauczycielem i studentem).</li> <li>3.Umożliwienie studentom nabywania umiejętności i doświadczenia poprzez rozwiązywanie problemów badawczych.</li> <li>4.Systematyczny przegląd innowacyjnych metod dydaktycznych na świecie.</li> <li>5.Inwentaryzacja innowacyjnych metod dydaktycznych w Uniwersytecie.</li> <li>6.Wykorzystanie nowych technologii cyfrowych do analizy efektów uczenia się.</li> </ol>
9. Liczba semestrów	4
10. Tytuł zawodowy	magister

11.	Specjalności	surdopedagogika i edukacja plastyczna [Deaf education and visual art education]
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	1
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 68%</li> <li>• nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 32%</li> </ul>
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	surdopedagogika i edukacja plastyczna: <ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 68%</li> <li>• nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 32%</li> </ul>
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	38%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	118
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	48
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	Surdopedagogika i edukacja plastyczna  1. Wywiązanie się z obowiązków wynikających z Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim, nienaganna postawa zgodna z treścią ślubowania.  2. Realizacja efektów uczenia się dla kierunku pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią (wzorcowe efekty uczenia się), w tym

	<p>efektów specyficznych (artystycznych/nauczycielskich - zgodnych z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 25 lipca 2019r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela) dla specjalności surdopedagogika i edukacja plastyczna. Student uzyskuje absolutorium poprzez zaliczenie przewidzianych w planie studiów modułów, realizując wszystkie efekty uczenia się.</p> <p>3.Zaliczenie treści modułów realizowanych w poszczególnych latach studiów, w danych semestrach, w których są określone moduły nauczania zgodnie z planem studiów specjalności surdopedagogika i edukacja plastyczna. Uzyskanie pozytywnych wyników zaliczeń i egzaminów wymaganych w danym semestrze zgodnie z planem studiów.</p> <p>4.Zaliczenie przewidzianych w programie studiów praktyk, zgodnych ze Standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela przedszkoli, szkół i placówek specjalnych oraz szkół ogólnodostępnych w zakresie pracy z dziećmi i z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym specjalnościowe, potwierdzające osiągnięcie efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla specjalności surdopedagogika i edukacja plastyczna.</p> <p>5.Uzyskanie wymaganej planem studiów liczby punktów ECTS (120), potwierdzających umiejętność pracy własnej studenta i realizację zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielami akademickimi, w tym również w ramach e-learningu.</p> <p>6.Przygotowanie i obrona pracy magisterskiej (zgodnie z Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim, zasadami przyjętymi na Wydziale, poprzedzone zgłoszeniem i zatwierdzeniem tematu pracy), stanowiące ostateczny sprawdzian osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla kierunku i specjalności. Temat pracy magisterskiej powinien być zgodny ze studiowanym kierunkiem pedagogika specjalna w specjalności surdopedagogika z arteterapią.</p> <p>7. Przygotowanie uzupełniającej pracy dyplomowej — dyplomowy projekt edukacyjno-artystyczny pod okiem będącego zwieńczeniem modułu: zadania plastyczne w edukacji.</p> <p>8.Terminowe uiszczanie opłat za studia (dotyczy studiów niestacjonarnych) lub ewentualnych opłat za powtarzanie modułu, semestru, reaktywację, różnice programowe itp.</p>
<p>20. Organizacja procesu uzyskania dyplomu</p>	<p>PROCES UZYSKANIA DYPLOMU na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji</p> <p>PEDAGOGIKA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH Z ARTETERAPIĄ (studia II stopnia stacjonarne)</p> <p>Proces uzyskania dyplomu w Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji dla kierunku PEDAGOGIKA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH Z ARTETERAPIĄ jest organizowany i przebiega zgodnie z Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.</p> <p>1.Student dokonuje wyboru seminarium i promotora z listy zgłoszonych w danym roku akademickim seminariów dyplomowych. Seminarium dyplomowe trwa nie mniej niż 3 semestry - student wraz z promotorem ustala temat pracy dyplomowej oraz przebieg procesu jej realizacji zgodnie z zapisem modułowym. Promotor przedstawia przyjęte do realizacji tematy prac dyplomowych do zatwierdzenia.</p> <p>2.Student, po ustaleniu z promotorem tytułu pracy dyplomowej, składa w dziekanacie zatwierdzony przez promotora formularz rejestracji tytułu pracy dyplomowej. Student przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest wprowadzić pracę do APD. Serwis Archiwum Prac Dyplomowych jest jednym z wielu systemów informatycznych współpracujących z Uniwersyteckim Systemem Obsługi Studiów USOS. Pełni on rolę elektronicznego repozytorium pisemnych prac dyplomowych. (zgodnie z Zarządzeniem nr 16 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2015 r. w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania pisemnych prac dyplomowych). Na mocy art. 76. ust. 4. ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce każda pisemna praca dyplomowa (licencjacka, inżynierska, magisterska) jest przed egzaminem dyplomowym sprawdzana z wykorzystaniem</p>

Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (JSA).

3. Student składa pracę dyplomową w formie drukowanej wraz z kompletem dokumentów, nie później niż 14 dni przed planowanym terminem obrony; ostateczny termin złożenia pracy upływa z dniem 25 września.

4. Kandydatów na recenzentów przedstawia promotor do zatwierdzenia przez dziekana. Dziekan kieruje do recenzji pracę dyplomową po przyjęciu jej przez promotora.

5. Dziekan przyjmuje recenzje pracy dyplomowej i ewentualnie (przy negatywnej ocenie recenzenta) wyznacza drugiego recenzenta; jeśli drugi recenzent oceni pracę negatywnie, nie może ona być podstawą ukończenia studiów.

6. Dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego po zrealizowaniu planu studiów i uzyskaniu efektów uczenia się przewidzianych programem studiów oraz otrzymaniu pozytywnych ocen pracy dyplomowej.

7. Dziekan wyznacza komisję przeprowadzającą egzamin dyplomowy, ustala przewidywany termin egzaminu dyplomowego. Przedmiotem egzaminu dyplomowego jest praca.

8. Dziekan ustala ewentualny termin poprawkowego egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż przed upływem 1 miesiąca i nie później niż po upływie 3 miesięcy od daty pierwszego egzaminu (dziekan może wyznaczyć ostateczny, dodatkowy termin egzaminu w przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej w drugim poprawkowym terminie egzaminu; w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z tego egzaminu, dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów).

9. Komisja egzaminacyjna oblicza ostateczny wynik studiów na podstawie protokołu egzaminu dyplomowego. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia.

#### ORGANIZACJA PROCESU UZYSKANIA DYPLOMU Z ZAKRESU EDUKACJI PLASTYCZNEJ

Uzupełniającą pracę dyplomową na kierunku Surdopedagogika i Edukacja Plastyczna stanowi projekt edukacyjno-artystyczny realizowany w ramach modułu zadania plastyczne w edukacji.

Dyplom realizowany jest pod opieką promotora artystycznego — pedagoga prowadzącego moduł w danym roku akademickim. Praca podlega recenzji.

Uzupełniająca praca dyplomowa — dyplomowy projekt edukacyjno-artystyczny — składa się z trzech spójnych części:

1. autokomentarza stanowiącego omówienie teoretyczne koncepcji pracy, jej aspektów edukacyjnych oraz plastycznych (max 2 str. A4)

2. prezentacji plastycznej koncepcji edukacyjno-artystycznej, przedstawiającej założenia edukacyjne, środki realizacyjne, metody dydaktyczne i plastyczne, potencjalny przebieg realizacji zadania etc.

3. własnej, rozbudowanej realizacji plastycznej, stanowiącej twórcze rozwinięcie koncepcji.

Dyplomowy projekt artystyczny musi uwzględniać charakter kierunku oraz specyfikę edukacyjną w zakresie sztuki. Powinien być wykonany na właściwym poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o świadomości twórczej i pedagogicznej, inwencji oraz praktyce warsztatowej autora.

Praca musi być zgłoszona i recenzowana w odpowiednim uniwersyteckim systemie informatycznym (APD)

Egzamin dyplomowy odbywa się łącznie z obroną pracy dyplomowej na kierunku przed komisją egzaminacyjną w skład komisji musi wchodzić promotor oraz recenzent.  
Dyplomant w czasie egzaminu dokonuje prezentacji pracy artystycznej w formie wystawy i jej omówienia. Student otrzymuje pytanie od promotora (promotorów) i recenzenta, które są oceniane (oceny częściowe egzaminu dyplomowego).

#### WYMOGI MERYTORYCZNE PRACY PISEMNEJ MAGISTERSKIEJ

- Praca dyplomowa jest wypowiedzią pisemną o charakterze naukowym. Program kształcenia na studiach I. stopnia zobowiązuje studenta do przygotowania pracy licencjackiej, na studiach II. stopnia - pracy magisterskiej.
- Praca magisterska jest pracą oryginalną (badawczą); praca oryginalna stanowi opis badań własnych i nie może być prostą kontynuacją pracy licencjackiej (tzn. nie może być jej poszerzeniem lub uzupełnieniem). W pracy magisterskiej należy odwołać się do co najmniej 40 pozycji bibliograficznych.
- Tytuł pracy i zawarta w niej problematyka muszą być związane z kierunkiem studiów seminarzysty. Zgodność problematyki podejmowanej z kierunkiem studiów jest podstawowym kryterium oceny pracy dyplomowej, a jego niespełnienie skutkuje brakiem dopuszczenia do obrony.
- Praca dyplomowa (bez względu na jej charakter i zakres) zawiera:
  - cel i zakres, obszar tematyczny i problemowy
  - odniesienie do literatury przedmiotu z poszerzoną analizą problemu (problemów),
  - opis sposobów rozwiązania problemów/zagadnień z uwzględnieniem zastosowanych metod badawczych,
  - sformułowanie wniosków na podstawie przeprowadzonej analizy.
- Tekst pracy powinien mieć układ typowy dla prac naukowych, w tym: spis treści, wstęp, kolejne rozdziały (z podrozdziałami), zakończenie, bibliografię, spisy (tabel, wykresów, rycin) oraz aneks (jeśli przewidziano).
- Praca dyplomowa jest samodzielną pracą studenta.
- W pracach dwuosobowych należy jednoznacznie określić autorów poszczególnych części pracy dyplomowej; indywidualny wkład każdego współautora jest oceniany niezależnie i w oddzielnych recenzjach.

#### KOMPOZYCJA TEKSTU

Język pracy:

- przy pisaniu pracy należy posługiwać się poprawną polszczyzną z przestrzeganiem ogólnie przyjętych zasad ortografii i interpunkcji
  - w treści należy unikać pisania w pierwszej osobie liczby pojedynczej; pożądane jest stosowanie formy bezosobowej lub 3. osoby liczby pojedynczej, np.: „wydaje się, że”, „jak należy przypuszczać”, „jak przedstawiono wyżej”, albo; „autor opracował”, „autor przedstawił” (należy unikać wypowiedzi typu: „ja opracowałem”, „ja przedstawiłem”)
  - od powyższej reguły stosuje się odstępstwa, np. we Wstępie, w podziękowaniach gdzie zapis w 1. osobie liczby pojedynczej jest dopuszczalny
  - należy unikać form wypowiedzi o zbyt wyrazistym zabarwieniu emocjonalnym
  - wypowiedź w tekście buduje się w czasie teraźniejszym, zwłaszcza w omówieniach idei, poglądów, streszczaniu teorii i koncepcji, prezentacji poglądów innych autorów, itp.
  - w tekstach dopuszczalne jest stosowanie czasu przeszłego, szczególnie wówczas gdy autor odwołuje się do faktów historycznych, wydarzeń z życia osób, opisu działań podjętych przez autora w ramach prac badawczych
  - w tekście właściwym nie należy używać skrótów: należy zapisać „2013 rok” zamiast „2013 r.”; „między innymi” zamiast „m.in.”; „jeden” zamiast „1” itd.
  - nie należy zostawiać jedno-, dwu-, trzyliterowych słów na końcu wiersza lecz przenosić je do kolejnego wiersza (z wyjątkiem zaimka „się”, który zostaje w sąsiedztwie czasownika, do którego się odnosi)
  - podział tekstu na akapity: każdy akapit to jedna myśl, każdy akapit należy zaczynać od nowej linijki i wcięcia (z użyciem tabulatora), akapity cytowane należy opatrzyć przypisem
- Standardy cytowań:

1. cytaty umieszczone w pracy należy wydzielić z tekstu za pomocą cudzysłowu i opatrzyć numerem odnośnika

2. numery odnośników należy umieszczać w tekście pracy (indeks górny) przed znakami przystankowymi typu: kropka, dwukropek (z wyjątkiem znaków przystankowych kończących cytaty w oryginale)

3. przypisy należy podawać na dole strony stosując numerację ciągłą w całej pracy tekst przypisu należy zapisać czcionką Times New Roman 10 pkt. z odstępem pojedynczym

4. w przypisach należy odwołać się do następujących zasad stosowania skrótów:

- jeśli cytujemy po raz kolejny tę samą pracę tego samego autora: np. A. Tyszka, Styl życia ....., s.5 (jeśli źródło było cytowane w innym rozdziale należy przywołać pełny opis bibliograficzny)
- jeżeli cytujemy po raz kolejny tę samą pracę tego samego autora bezpośrednio w następnym przypisie należy zastosować zapis: Tamże.25
- jeżeli cytujemy inną pracę tego samego autora bezpośrednio w następnym przypisie należy zastosować zapis: (zależnie od płci autora) – tenże/taż, tegoż/też
- zapis Por. należy zastosować w sytuacji gdy poglądy autora pracy odzwierciedlają poglądy autorów cytowanych prac naukowych
- zapis Zob. stosuje się gdy autor pracy wskazuje bezpośrednie odniesienie do źródeł, poglądów, np.: Zob. Załącznik Nr1 Rozporządzenia... z dnia....
- w przypadku odwołania do publikacji konkretnego autora należy zastosować zapis:  
M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych. Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1992, s.50.
- w przypadku odwołania do publikacji o nierozdzielalnym autorstwie (kilku autorów) należy zastosować zapis:  
M. Przetacznik-Gierowska, M. Tyszkowa, Psychologia rozwoju człowieka. T.1: Zagadnienia ogólne. PWN, Warszawa 1996, s.50.
- w przypadku odwołania do słowników, encyklopedii, itp. należy zastosować zapis :  
Słownik wyrazów obcych PWN. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008, s.50.
- w przypadku odwołania do prac ( w tym zbiorowych) pod redakcją naukową należy zastosować zapis :  
B. Śliwerski (red.), Współczesne teorie i nurty wychowania. Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 1998, s.50.
- w przypadku odwołania do prac zbiorowych pod redakcją naukową, w których można wyróżnić wyodrębnione autorstwo należy zastosować zapis np.:  
Por. J. Tischner, Rozumienie – dziejowość – prawda [w:] idem Filozofia współczesna. Instytut Teologiczny Księży Misjonarzy, Kraków 1989 lub  
R. Rorty, Przygodność języka [w:] S. Czerniak, A. Szahaj (red.), Postmodernizm a filozofia. Wybór tekstów. Instytut Filozofii PAN, Warszawa 1996, s.113.
- w przypadku odwołania do publikacji zamieszczonych w czasopiśmie należy zastosować zapis:  
P. Piotrowski, Kryzys znaczenia w sztuce. Josepha Kosutha przejście od tautologicznego do zantropologizowanego modelu sztuki. „Obieg” 1991, nr 9-10.
- w przypadku odwołania do źródeł elektronicznych należy zastosować zapis:  
- wydawnictwo na płycie CD:  
W. Kopaliński, Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [CD-ROM]. Wersja 1.0.3.16. Pro-media, Łódź 1998.
- artykuł na witrynie internetowej:  
R. Oramus, Kontemplatorzy sztuki [online]. <http://www.wsp.krakow.pl/konspekt/10> [dostęp: 10.12.2012]
- artykuł w czasopiśmie internetowym:  
B. Bobick, J. Hornby, Practical Partnerships: Strengthening the Museum-School Relationship. “Journal of Museum Education”, Vol.38, no. 1: City Museum and Urban Learning [online]. <http://museumeducation.info> [dostęp: 10.04.2013]
- w przypadku odwołania do filmu:  
Pan Tadeusz [Film]. Reż. Andrzej Wajda. Warszawa. Vision Distribution Company, 1999 [emisja: 25.09.2011, TVP 1, g. 20.30 ]
- w przypadku odwołania do materiałów archiwalnych:  
Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Katowicach. Sprawozdania okresowe do dyrektora Departamentu III za rok 1983, sygn. 034/8, s.8

- w przypadku odwołania do maszynopisu:

B. Cyrański, Rekonstrukcja aksjologicznych podstaw pedagogiki społecznej z zastosowaniem metody interpretacji hermeneutycznej, [maszynopis pracy doktorskiej napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. E. Marynowicz – Hetki, Łódź 1995, złożony do druku w: Acta Universitatis Lodziensis, Folia Paedagogica et Psychologica]

#### BIBLIOGRAFIA

W bibliografii należy umieścić wszystkie pozycje literatury, na które autor powołuje się w tekście.

Nie należy stosować numeracji poszczególnych pozycji literatury.

Spis pozycji cytowanych należy umieścić na końcu pracy, po zakończeniu, ale przed załącznikami.

Bibliografię można podzielić na podrozdziały, np. „Książki”, „Czasopisma”, „Akty prawne”, „Materiały konferencyjne”, „Strony internetowe”, itd. gdy jest to uzasadnione ich dużą ilością w poszczególnych grupach rodzajowych

Pozycje bibliograficzne należy zapisywać z zachowaniem interlinii 1 wiersza.

Pozycje w bibliografii należy uszeregować alfabetycznie wg nazwiska autora/autorów publikacji lub redaktora/redaktorów, z wyjątkiem:

- prac nie posiadających autora/ów, w których pierwszym elementem opisu jest tytuł oraz

- prac posiadających autorów instytucjonalnych, w których pierwszym elementem opisu jest nazwa instytucji wydającej publikację

- prace jednego autora/ów, instytucji należy uporządkować według lat wydania od najnowszych do najstarszych, prace w druku należy umieścić na końcu

w pierwszej kolejności należy podać publikację danego autora, a następnie prace współredagowane lub współautorskie

Przykładowy zapis bibliografii:

Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Katowicach. Sprawozdania okresowe do dyrektora Departamentu III za rok 1983, sygn. 034/8.

Bobick B., Hornby J., Practical Partnerships: Strengthening the Museum-School Relationship. Journal of Museum Education, Vol.38, no. 1: City Museum and Urban Learning .<http://museumeducation.info>

Buber M., Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych. Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1992.

Cyrański B., Rekonstrukcja aksjologicznych podstaw pedagogiki społecznej z zastosowaniem metody interpretacji hermeneutycznej, [maszynopis pracy doktorskiej napisanej pod kierunkiem prof.dr hab. E.Marynowicz – Hetki, Łódź 1995, złożony do druku w: Acta Universitatis Lodziensis, Folia Paedagogica et Psychologica]

Kopaliński W., Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [CD-ROM]. Wersja 1.0.3.16. Łódź Pro-media, 1998.

Oramus R., Kontemplatorzy sztuki . <http://www.wsp.krakow.pl/konspekt/10>

Pan Tadeusz [Film]. Reż. Andrzej Wajda. Warszawa. Vision Distribution

Company, 1999.

Piotrowski P., Kryzys znaczenia w sztuce. Josepha Kosutha przejście od tautologicznego do zantropologizowanego modelu sztuki. „Obieg” 1991, nr 9-10.

Przetacznik-Gierowska M., Tyszkowa M., Psychologia rozwoju człowieka. T.1: Zagadnienia ogólne. PWN, Warszawa 1996.

Rorty R., Przygodność języka [w:] S. Czerniak, A. Szahaj (red.) Postmodernizm a filozofia. Wybór tekstów. Instytut Filozofii PAN, Warszawa 1996.

Słownik wyrazów obcych PWN. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.

Śliwerski B., (red.) Współczesne teorie i nurty wychowania. Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 1998.

Tischner J., Rozumienie – dziejowość – prawda [w:] tegoż, Filozofia współczesna. Instytut Teologiczny Księża Misjonarzy, Kraków 1989.

SPISY (np. tabel, ilustracji, fotografii )

Spisy należy umieszczać pod bibliografią. Osobno należy zaprezentować spis wykresów (jeśli są), spis tabel (jeśli są), spis rysunków (w tym fotografii, ilustracji - jeśli są).

Każdy opis musi mieć odniesienie do strony.

UWAGI TECHNICZNE (EDYTORSKIE)



format arkusza papieru  
A4  
marginesy  
górnym- 2,5 cm  
dolnym- 2,5 cm  
lewy – 2,5 cm  
prawy – 2,5 cm  
czcionka podstawowa tekstu  
Times New Roman 12 pkt (dla głównych tytułów bold 16 pkt, dla podtytułów bold 14 pkt)

interlinia  
1,5 wiersza  
zadrukowanie stron jednostronne (egzemplarz przeznaczony do archiwum – dwustronne)  
wyrównanie tekstu  
wyjustowane; wyjątki: wszelkie tytuły

wcięcie tekstu  
0,5 cm – 5-7 spacji  
numeracja stron ciągła, numerowanie stron w prawym dolnym rogu, brak numeru na pierwszej stronie  
objętość prac magisterskich: od 80 do 120 stron znormalizowanego tekstu (ze stroną tytułową, aneksem, bibliografią i załącznikami)  
numeracja rozdziałów i podrozdziałów  
<opcjonalnie>2  
Rozdział I  
1. tytuł podrozdziału  
1.1. tytuł części podrozdziału  
1.2. tytuł części podrozdziału  
2. tytuł podrozdziału  
2.1. tytuł części podrozdziału  
2.2. tytuł części podrozdziału  
ryciny (wykresy, schematy  
i ilustracje)  
ryciną - rysunkiem jest wykres, schemat i graficzny obraz; kolejność numeracji rysunków: od „1” w całej pracy; opis należy rozpocząć od skrótu „Rys.”, następnie spacja i numer z kropką; opis należy umieścić nad rysunkiem; źródło należy podawać pod rysunkiem; w źródle należy pochylać słowo „Źródło.”; w opisie źródła stosować czcionkę 10 pkt.; dłuższe teksty zawijać z odsłonięciem słowa „Źródło”  
tabele  
opis tabeli (nad tabelą) należy zaczynać od słowa „Tabela” a po spacji zapisać numer liczebnika porządkowego (wszystkie tabele w tekście pracy powinny być numerowane sekwencyjnie, kolejnymi numerami od „1.”); źródło należy podawać pod tabelą; w źródle należy pochylać słowo „Źródło”, a do opisu stosować czcionkę 10 pkt.; dłuższe opisy należy zawijać z odsłonięciem słowa „Źródło”  
wyliczenia w tekście  
wyliczenia z listy należy rozpoczynać od lewego marginesu; na końcu elementów wyliczanych można nie stawiać żadnego znaku interpunkcyjnego (zalecane), przecinek lub średnik; na końcu ostatniego elementu wyliczanego należy umieścić kropkę; zaleca się stosowanie automatycznego układu tworzenia listy (wykorzystując opcję z listwy narzędzi Format/Punktory i numeracja) wg jednego wzoru w całej pracy  
zapis nazw obcych (np. łacińskich, greckich)  
kursywa

	<p>Liczba egzemplarzy - trzy egzemplarze drukowane</p> <p>UKŁAD GRAFICZNY PRACY szablon spisu treści SPIS TREŚCI WSTĘP ROZDZIAŁ I. &lt;Tytuł rozdziału&gt; 1.&lt;Tytuł podrozdziału&gt; 1.1.&lt;tytuł części podrozdziału &gt; 1.2.&lt;tytuł części podrozdziału&gt; 1.3. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; 2. &lt; Tytuł podrozdziału&gt; 2.1. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; 2.2. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; 2.3. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; ROZDZIAŁ II. &lt;Tytuł rozdziału&gt; 1. &lt;Tytuł podrozdziału&gt; 1.1. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; 1.2. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; 1.3. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; 2.&lt;Tytuł podrozdziału&gt; 2.1. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; 2.2. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; 2.3. &lt;tytuł części podrozdziału&gt; PODSUMOWANIE/WNIOSKI/&lt;opcjonalnie&gt; ZAKOŃCZENIE BIBLIOGRAFIA (bez numeru stron) ZAŁĄCZNIKI /ANEKS &lt;opcjonalnie&gt;(bez numeru stron)</p> <p>projekt strony tytułowej (zob. strona główna Archiwum Prac Dyplomowych <a href="https://apd.us.edu.pl">https://apd.us.edu.pl</a>) wzór oświadczenia autora (zob. strona główna Archiwum Prac Dyplomowych <a href="https://apd.us.edu.pl">https://apd.us.edu.pl</a>)</p>
<p>21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>WYMIAR, ZASADY I FORMA ODBYWANIA PRAKTYK na kierunku PEDAGOGIKA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH Z ARTETERAPIĄ NA SPECJALNOŚCI: SURDOPEDAGOGIKA I EDUKACJA PLASTYCZNA (studia II stopnia stacjonarne)</p> <p>I.Charakterystyka praktyki - wymiar praktyk - Praktyka śródroczna; wymiar godzin: 10; czas realizacji: semestr 4 ; forma zaliczenia: zaliczenie z oceną, punkty ECTS 1 - Dydaktyka sztuk plastycznych z praktyką - kształcenie kierunkowe; wymiar godzin: 60; czas realizacji: semestr 3; forma zaliczenia: zaliczenie z oceną, punkty ECTS 4 Metodyka nauczania i wychowania dzieci i młodzieży z dysfunkcjami słuchu u z praktyką - kształcenie kierunkowe; wymiar godzin: 30; czas realizacji: semestr 4; forma zaliczenia: zaliczenie z oceną/egzamin, punkty ECTS 2 - Praktyka z tutoringiem; wymiar godzin: 80; czas realizacji: semestr 1 (20), 2(20), 3(20), 4(20); forma zaliczenia: zaliczenie z oceną, punkty ECTS 4 (1 w każdym semestrze)</p>

- Praktyka zawodowa wakacyjna po I r.; wymiar godzin: 60; czas realizacji: semestr 3; forma zaliczenia: zaliczenie z oceną; punkty ECTS 1
- Praktyka z zakresu edukacji plastycznej wakacyjna po I r.; wymiar godzin: 60; czas realizacji: semestr 3; forma zaliczenia: zaliczenie z oceną; punkty ECTS 2

Miejsce praktyki: praktyka zawodowa realizowana jest przez studenta w wybranej przez niego placówce edukacyjno-oświatowej, rehabilitacyjnej, wsparcia dziennego, bądź w fundacji, stowarzyszeniu działającym na rzecz osób niepełnosprawnych ze szczególnym uwzględnieniem tych zajmujących się osobami z dysfunkcją słuchu oraz wykorzystującymi w swojej pracy sztukę. Miejsce odbywania praktyki obejmuje pracę z osobami z niepełnosprawnością, działania arteterapeutyczne oraz działania związane z edukacją plastyczną lub innymi formami promocji sztuki.

Zaliczenie studenckich praktyk zawodowych będzie odbywać się w wybranej placówce edukacyjno-oświatowej, rehabilitacyjnej, wsparcia dziennego, bądź w fundacji, stowarzyszeniu działającym na rzecz osób niepełnosprawnych, lub placówce edukującej poprzez sztukę (m.in. muzeum, dom kultury, biblioteka, galeria).

Student jest zobowiązany do zapoznania się z celami i zadaniami jakie powinien zrealizować w wybranej przez siebie placówce. Ideą praktyki jest nauka współdziałania i komunikowania studenta z osobami niepełnosprawnymi słuchowo, wdrażanie arteterapii, przełamywanie stereotypów, rozwój społeczny, nabywanie szeroko rozumianej praktyki, samodzielności, oraz przede wszystkim doświadczenia zawodowego do pracy z osobami niepełnosprawnymi szczególnie z zaburzonym słuchem.

#### II. Cele praktyki zawodowej

1. Posiadanie umiejętności wykorzystania wiedzy zdobytej na studiach w praktycznym działaniu studenta.
2. Kształtowanie posiadanych umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej.
3. Nabywanie gotowości zawodowej do samodzielnej pracy opiekuńczo-wychowawczej, terapeutycznej, pomocowej, edukacyjnej.
4. Kształtowanie współdziałań osoby niepełnosprawnej z opiekunem/ nauczycielem.
5. Kształtowanie własnych umiejętności pedagogicznych w oparciu o obserwację oraz działania w placówce.
6. Rozwijanie zainteresowań oraz kształtowanie właściwych postaw w pracy pedagogicznej.
7. Inspirowanie do samooceny i rozpoznawania przez studenta własnych predyspozycji zawodowych w różnych dziedzinach i zakresach działania pedagogicznego.
8. Stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studenta na rynku pracy.

W przypadku praktyk z zakresu Edukacji Plastycznej celem jest:

1. Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno-oświatowych lub firm działających w zakresie wybranej specjalności.
2. Zapoznanie studentów z realiami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki lub firmach działających w zakresie wybranej specjalności.
3. Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych.
4. Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach.
5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej.
6. Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania.

#### III. Zadania do realizacji

1. Ogólne zapoznanie się studenta z zadaniami wynikającymi z planu pracy placówki.
2. Zapoznanie się studenta z ramowym rozkładem dnia placówki, jej strukturą, organizacją wewnętrzną, statutem oraz prawnymi

- regulacjami.
3. Zapoznanie się z programami i planami działalności instytucji.
  4. Zapoznanie się z formami pracy stosowanymi w danej placówce.
  5. Codzienne obserwowanie różnego rodzaju zajęć zgodnie z modulem prowadzonych w danej placówce.
  6. Włączenie się studenta w pracę placówki w charakterze asystenta.
  7. Pomoc w sprawowaniu opieki nad dzieckiem lub osobą dorosłą z niepełnosprawnością.
  8. Podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi).
  9. Konsultacje z opiekunem praktyk (w danej instytucji) w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań.
  10. Przeprowadzenie rozmowy z osobą z kierownictwa placówki na temat głównych zadań, osiągnięć, potrzeb i problemów placówki.
  11. Przeprowadzenie rozmowy z pracownikiem placówki na temat programu, metod i warsztatu pracy.
  12. Konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką.
  13. Prowadzenie zapisów o charakterze dokumentującym przebieg praktyki pedagogicznej.

Dla studentów, praktyki są źródłem poznawania metod pracy, prawdziwych potrzeb i emocji osób niepełnosprawnych (ze szczególnym zwróceniem uwagi na osoby z dysfunkcją słuchu). Studenci mają za zadanie aktywnie uczestniczyć w życiu placówki/ instytucji/ organizacji, wykonywać merytoryczne polecenia opiekuna, realizować cele i zadania praktyk. Jednocześnie student uczestniczy czynnie w zajęciach. Wspólnie z innymi opiekunami ocenia stan podopiecznego, jego funkcjonowanie, poziom zmęczenia, dostosowanie stopnia trudności zadania do możliwości każdej niepełnosprawnej osoby.

IV. Wykaz placówek/ stowarzyszeń/ fundacji, w których mogą realizować praktykę studenci kierunku: Surdopedagogika z arteterapią po I roku:

Praktyka zawodowa w placówkach edukacyjno-oświatowych:

- placówki edukacyjne specjalne,
- placówki z oddziałami integracyjnymi,
- poradnie psychologiczno-pedagogiczne,
- ośrodki edukacji pozaszkolnej,
- placówki diagnostyczne,
- świetlice szkolne,
- specjalne ośrodki szkolno-wychowawcze dla dzieci i młodzieży z dysfunkcją słuchu,
- specjalne ośrodki wychowawcze dla dzieci i młodzieży wymagających stosowania specjalnej organizacji nauki, metod pracy i wychowania,
- oraz inne placówki, mające charakter placówek edukacyjno-oświatowych.

Praktyka zawodowa w placówkach rehabilitacyjnych i wsparcia dziennego:

- domy pomocy społecznej dla dzieci i dorosłych,
- placówki rehabilitacji dzieci i młodzieży oraz osób dorosłych,
- placówki wspierające rodzinę dysfunkcyjną w środowisku lokalnym,
- środowiskowe ośrodki całonocne dla dorosłych,
- warsztaty terapii zajęciowej,
- ośrodki wsparcia społecznego i zagrożeń rozwojowych,
- oraz inne placówki, mające charakter placówek pomocowych, opiekuńczych, wspierających oraz kulturalnych.

		<p>Praktyka zawodowa w fundacjach i stowarzyszeniach zarejestrowanych w KRS działających na rzecz osób niepełnosprawnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•fundacje zarejestrowane w KRS działające na rzecz osób niepełnosprawnych,</li> <li>•stowarzyszenia zarejestrowane w KRS działające na rzecz osób niepełnosprawnych.</li> </ul> <p>Praktyka zawodowa z zakresu edukacji plastycznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•placówki kulturalne takie jak domy kultury, muzea, biblioteki, galerie prowadzące działalność edukacyjną poprzez sztukę</li> <li>•placówki wychowawcze, szkoły, przedszkola, ośrodki opiekuńcze etc. o ile przedmiotem praktyki jest edukowanie poprzez sztukę</li> <li>•dopuszczalne jest (po ocenie przez opiekuna praktyk) realizowanie praktyk w instytucjach państwowych i prywatnych, NGO, fundacjach, stowarzyszeniach i związkach (np. ZPAP) firmy m.in. wydawnictwa, agencje reklamowe. o ile przedmiotem praktyki jest edukowanie poprzez sztukę lub promocja sztuki</li> </ul>
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	14
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	89
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Studia na kierunku pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią mają na celu wykształcenie wysoko wykwalifikowanej kadry pedagogów – pracowników w obszarze edukacji i rehabilitacji osób z niepełnosprawnością, między innymi placówek resortu oświaty (przedszkoli, szkół, ośrodków szkolno-wychowawczych, poradni psychologiczno-pedagogicznych i innych specjalistycznych) oraz resortu pracy i polityki społecznej (warsztatów terapii zajęciowej, domów pomocy społecznej, dziennych ośrodków wsparcia i innych), a także organizacji trzeciego sektora specjalizujących się w pomocy i wsparciu osób z niepełnosprawnością intelektualną ze szczególnym uwzględnieniem realizacji zajęć i działań o charakterze arteterapeutycznym.</p> <p>Edukacja i rehabilitacja osób z niepełnosprawnością prowadzona jest w różnych formach organizacyjnych (kształcenia separacyjnego, integracyjnego, inkluzyjnego i indywidualnego). W zależności od możliwości i potrzeb wychowanka użytkowane są zróżnicowane metody i koncepcje opieki, wychowania, kształcenia oraz rehabilitacji. Warto jednak zwrócić uwagę, że w przypadku wychowania i rehabilitacji osób niepełnosprawnych (w tym również z niepełnosprawnością słuchu) duża część oddziaływań edukacyjno-wychowawczo-terapeutycznych odbywa się z wykorzystywaniem artystycznych środków przekazu i aktywizacji. Ważnym elementem ich edukacji jest zatem edukacja plastyczna.</p>

W tradycyjnym modelu kształcenia studentów przygotowujących do pracy z osobami niepełnosprawnymi edukacja artystyczna i kształtowanie kompetencji użytkownika sztuki w procesach terapii są zawężone (a może nawet należy użyć określenia pomijane). W efekcie czego w wielu placówkach dla osób niepełnosprawnych pracę znajdują absolwenci kierunków artystycznych, a swoje wykształcenie uzupełniają na kursach lub studiach podyplomowych z zakresu pedagogiki specjalnej. Powołanie kierunku autorskiego Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią przyczyniło się do wyposażenia absolwentów w kompetencje zarówno w zakresie edukacji i rehabilitacji, jak i wykorzystywania sztuki w procesach terapeutycznych. Powołanie w ramach kierunku nowej specjalności: surdopedagogika i edukacja plastyczna ma na celu przygotowanie studentów z zakresie kwalifikacji nauczycielskich do prowadzenia tego typu zajęć w placówkach edukacyjnych. Studia służą zatem wyposażeniu absolwenta nie tylko w wiedzę o niepełnosprawnościach i umiejętności z zakresu kształcenia, wychowania i opieki, ale w założeniach mają rozwijać / kształtować także jego zdolności artystyczne (plastyczne) niezbędne do edukacji w zakresie sztuk plastycznych.

Studia ulokowane są w dwóch obszarach – humanistycznym i społecznym. W założeniach służą zatem humanistycznemu rozwojowi studenta, nabywaniu wiedzy specjalistycznej z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej, psychologii, socjologii oraz wiedzy o sztuce, a także umiejętności jej wykorzystywania w procesach terapeutycznych. Zestawienie tych obszarów (oraz zarysowanych w ich obszarach zadań w zakresie wyposażania studenta w określone kompetencje) stanowi nowatorskie, a zarazem pożądane praktycznie rozwiązanie, kształcenia na poziomie studiów wyższych drugiego stopnia.

Powołanie kierunku Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią jest ściśle związane ze Strategią Rozwoju Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie na lata 2020–2025 oraz Strategią Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020-2025. :Innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna, obejmującym, otwartość i innowacyjność w obszarze kształcenia, tworzenie nowych programów zgodnych z oczekiwaniami rynku pracy, proponowany do oferty dydaktycznej autorski kierunek jest odpowiedzią na oczekiwania potencjalnych pracodawców z obszaru województwa śląskiego. Pozwala to utworzenie nowego autorskiego kierunku, który spójnie współgra zarówno z przepisami prawa dotyczącymi wymaganych kompetencji i kwalifikacji zawodowych, jak i zapotrzebowaniem na pedagogów specjalnych posiadających jednocześnie wiedzę i umiejętności do prowadzenia różnego rodzaju terapii przez sztukę, która jest ważnym elementem metodyki pracy edukacyjnej, rewalidacyjnej i oddziaływań wychowawczych podejmowanych z osobami niepełnosprawnymi (szczególnie w głębszym stopniu).

Ponadto powołany autorski kierunek studiów wykorzystuje istniejącą bazę i infrastrukturę Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, w szczególności takich jej elementów jak: pracownię badań nad niepełnosprawnością, pracownię umiejętności artystycznych np. ceramiczną, baletową i inne. Opiera się na kapitale naukowym interdyscyplinarnego zespołu naukowo-dydaktycznego oraz wpisuje się w podejmowane kierunki badawcze. Stanowi także możliwą kontynuację studiów I stopnia na autorskim kierunku Oligofrenopedagogika z arteterapią (pedagogika osób niepełnosprawnych intelektualnie z arteterapią) prowadzonych w Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji (obecnie w Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji) od 2014 roku.

Jednym z równie ważnych aspektów realizacji efektów kształcenia ww. kierunku jest współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w środowisku lokalnym. Na podstawie umów o współpracy studenci mogą realizować praktyki preorientacyjne oraz metodyczne w instytucjach i placówkach edukacyjnych, poradniach pedagogiczno-psychologicznych, ośrodkach rehabilitacyjno-wychowawczych i in. Podstawowe założenia proponowanego kierunku, a zarazem jego nowatorski charakter, został zatem zakreślony w kilku założeniach:

- pogłębiona (w odniesieniu do studiów I stopnia) wiedza na temat niepełnosprawności, mechanizmów socjalizowania, wychowania i kształcenia osób niepełnosprawnych stanowi punkt wyjścia w specjalistycznym przygotowaniu studentów,
- absolwent studiów nabywa szeroką wiedzę o sztuce oraz kompetencje w zakresie jej wykorzystywania w sposób zintegrowany z wiedzą o rozwoju i potrzebach osób niepełnosprawnych,
- kompetencje absolwenta obejmują umiejętność wykorzystywania różnych technik arteterapeutycznych (m.in. w zakresie sztuk plastycznych, muzycznych, filmowych, literackich) nie tylko w wymiarze terapeutycznym, ale także animacyjnym, np. czasu wolnego osób niepełnosprawnych,
- umiejętności wykorzystywania sztuki w procesach terapeutycznych stanowią główny, ale nie jedyny obszar kompetencji terapeutycznych, ponieważ program uwzględnia także inne formy działań terapeutycznych,
- kompetencje absolwenta kierunku budowane są na szerokiej wiedzy humanistycznej,

•ważny element kompetencji stanowi wiedza na temat mechanizmów społecznych funkcjonowania osób niepełnosprawnych oraz

	<p>stosowanych wobec nich praktyk społecznych, student nabywa kwalifikacje do nauczania plastyki w szkołach podstawowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ważną rolę w przygotowaniu studentów odgrywają praktyki wykraczające poza standardowe założenia programowe,</li> <li>•w zajęciach programowych zostają uwzględnione nowatorskie sposoby wyrażania artystycznego z zastosowaniem środków technicznych, także metod kształcenia na odległość,</li> <li>•ważną rolę w przygotowaniu studentów odgrywa tutoring z praktyką – każdy student przez cały okres studiów pozostaje pod indywidualną opieką dwóch tutorów (pedagoga specjalnego oraz pracownika placówki), którzy pełnią rolę opiekuna formalnego oraz swoistego doradcy naukowego i metodycznego, spotkania z tutorami będą odbywać się na uczelni oraz w placówce prowadzącej działalność w zakresie opieki, wychowania, kształcenia i rehabilitacji osób z niepełnosprawnością.</li> </ul> <p>Wszystkie powyższe elementy stanowią podstawę do komplementarnej organizacji i realizacji autorskiego programu studiów na kierunku: Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	<p>Studia trwają dwa lata (cztery semestry). Odbywają się w trybie stacjonarnym (dziennym).        Studia kończą się uzyskaniem tytułu magistra pedagogiki specjalnej w zakresie specjalności: surdopedagogika i edukacja plastyczna        Studia przeznaczone są dla absolwentów specjalności pedagogicznych i nauczycielskich zamierzających poszerzyć swoje kompetencje w zakresie pracy z osobami niepełnosprawnymi i uzupełnić kwalifikacje w zakresie pedagogiki specjalnej, ze szczególnym uwzględnieniem osób z niepełnosprawnością słuchu. W ramach studiów absolwenci nabywają także kwalifikacje nauczycielskie do prowadzenia edukacji plastycznej w szkole podstawowej. S</p> <p>Podstawowe założenia specjalności, a zarazem jej nowatorski charakter, został określony w założeniach wyposażenia absolwenta w:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•pogłębioną wiedzę na temat niepełnosprawności (w szczególności niepełnosprawności słuchu), metod socjalizowania, wychowania i kształcenia osób niepełnosprawnych, praktyk społecznych stosowanych w celu inkluzji osób z niepełnosprawnością;</li> <li>•podstawy wiedzy o sztuce oraz kompetencji w zakresie wykorzystywania sztuk plastycznych w sposób zintegrowany z wiedzą o rozwoju i potrzebach osób niepełnosprawnych,</li> <li>•umiejętności wykorzystywania różnych technik w zakresie sztuk plastycznych nie tylko w wymiarze edukacyjnym, ale także terapeutycznym i animacyjnym;</li> <li>•umiejętności wykorzystywania sztuk plastycznych w procesach nauczania i uczenia się jako główny, ale nie jedyny obszar kompetencji z zakresu kształcenia, ponieważ program uwzględnia także inne formy działań edukacyjnych.</li> </ul> <p>Ważną rolę w przygotowaniu studentów odgrywają praktyki wykraczające poza standardowe założenia programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ważną rolę w przygotowaniu studentów odgrywa tutoring z praktyką – każdy student przez cały okres studiów pozostaje pod indywidualną opieką dwóch tutorów (pedagoga specjalnego oraz pracownika placówki), którzy pełnią rolę opiekuna formalnego oraz swoistego doradcy naukowego i metodycznego, spotkania z tutorami będą odbywać się na uczelni oraz w placówce prowadzącej działalność w zakresie opieki, wychowania, kształcenia i rehabilitacji osób z niepełnosprawnością.</li> </ul> <p>W zajęciach programowych zostają uwzględnione nowatorskie sposoby wyrażania artystycznego z zastosowaniem środków technicznych, także metod kształcenia na odległość.</p> <p>Wszystkie powyższe elementy stanowią podstawę do komplementarnej organizacji i realizacji autorskiego programu studiów na kierunku: Pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią, specjalności: Surdopedagogika i edukacja plastyczna.</p> <p>Program specjalności służy całościowemu przygotowaniu studentów do pracy w obszarach opieki, terapii i edukacji osób z dysfunkcjami słuchowymi. Pozwala przygotować pracowników placówek: resortu oświaty (przedszkoli, szkół, ośrodków szkolno-wychowawczych, poradni psychologiczno-pedagogicznych i innych specjalistycznych podejmujących zadania opieki, edukacji i terapii osób z dysfunkcjami słuchu), resortu rodziny, pracy i polityki społecznej (warsztatów terapii zajęciowej, domów pomocy społecznej, dziennych ośrodków wsparcia i innych – ukierunkowanych na opiekę i rehabilitację społeczną osób z dysfunkcjami słuchu), a także organizacji trzeciego sektora, specjalizujących się w pomocy i wsparciu osób z niepełnosprawnością narządu słuchu, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji zajęć i działań w obszarze edukacji w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>Inne, dodatkowe ważne dla kandydata informacje:        W ramach studiów studenci realizują 120 godzin języka migowego ((30 przez 4 semestry) co stwarza im możliwość podjęcia egzaminu</p>

	certyfikowanego z poziomu I i II stopnia polskiego języka migowego. Oprócz regularnych zajęć przewidziano również zajęcia terenowe w placówkach edukacyjno-wychowawczych przeznaczonej dla osób z dysfunkcją słuchu.
--	--



**CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ**

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	ma usystematyzowaną i rozszerzoną wiedzę na temat miejsca pedagogiki, pedagogiki specjalnej w systemie nauk i jej metodologicznych oraz przedmiotowych powiązaniach; ma wiedzę z zakresu arteterapii jako zbioru praktyk społecznych, która spełnia funkcję stymulującą, rozwijającą, regulującą, korekcyjną i terapeutyczną	2018_P7S_WG
K_W02	ma pogłębioną wiedzę z zakresu arteterapii jako dziedziny nauki, sztuki i pedagogiki, jej walorów, środków i języka artystycznego, języka specjalistycznego w danej dziedzinie sztuki oraz technologii; ma wiedzę o arteterapii obejmującą podstawowe teorie, rozwój dyscypliny oraz formy jej społecznego oddziaływania	2018_P7S_WG, 2018_dz.szt._P7S_WG
K_W03	posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat kategorii i pojęć pedagogiki ogólnej, pedagogiki specjalnej	2018_P7S_WG
K_W04	posiada wiedzę na temat kategorii i pojęć pedagogiki twórczości, wiedzy o sztuce, arteterapii oraz ich wzajemnych związkach, źródłach i sposobach przenikania w pracy terapeutycznej na poziomie rozszerzonym	2018_P7S_WG, 2018_dz.szt._P7S_WG
K_W05	ma uporządkowaną wiedzę na temat opieki, wychowania, kształcenia, terapii osób niepełnosprawnych,	2018_P7S_WG
K_W06	ma pogłębioną wiedzę w zakresie działalności osób niepełnosprawnych w różnych kontekstach: kulturowych, społecznych, prawnych, ekonomicznych, biologicznych, psychologicznych, arteterapeutycznych i medycznych	2018_P7S_WG
K_W07	posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka w aspekcie biologicznym, psychologicznym i społecznym oraz powstawania patomechanizmów zaburzeń i niepełnosprawności; posiada wiedzę z zakresu różnych sposobów pomocy i wsparcia z perspektywy nauk medycznych i podlegających jej instytucji	2018_P7S_WG
K_W08	ma rozszerzoną wiedzę na temat instytucji, organizacji wspierających edukację, wychowanie, terapię, terapię przez sztukę, rozwój i funkcjonowanie osób niepełnosprawnych oraz zachodzących między nimi relacji, a także biorących udział w wyżej wymienionych procesach instytucji medycznych udzielających pomocy i wsparcia osobom niepełnosprawnym	2018_P7S_WG
K_W09	posiada usystematyzowaną i pogłębioną wiedzę na temat rodzajów i struktur więzi społecznych oraz rządzących nimi prawidłowości z punktu widzenia procesów wychowawczych, edukacyjnych, resocjalizacyjnych, integracyjnych, inkluzyjnych, rehabilitacyjnych i rewalidacyjnych	2018_P7S_WG
K_W10	ma pogłębioną wiedzę na temat zaburzeń mowy i języka, zakłóceń komunikowania się interpersonalnego i społecznego oraz ich terapii umożliwiającej rozwój umiejętności interpersonalnych osób niepełnosprawnych,	2018_P7S_WG
K_W11	ma rozszerzoną wiedzę na temat historycznych i kulturowych uwarunkowań procesów edukacji, rehabilitacji, rewalidacji, arteterapii i resocjalizacji osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie	2018_P7S_WG
K_W12	posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych środowisk wychowawczych, w szczególności tych, które są związane z modułem specjalnościowym i wpływają na funkcjonowanie psychospołeczne osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie	2018_P7S_WG
K_W13	ma szczegółową wiedzę na temat metod, narzędzi i technik wykorzystywanych w projektowaniu i prowadzeniu diagnozy i badań z zakresu edukacji, rehabilitacji osób niepełnosprawnych, ze szczególnym uwzględnieniem działań arteterapeutycznych	2018_P7S_WG

K_W14	zna na poziomie rozszerzonym różnorodne metody i techniki pracy z zakresu dziedzin arteterapii wywodzących się ze świata sztuki, w tym muzyki, tańca, fotografii, literatury, plastyki, dramy i teatru	2018_P7S_WG, 2018_dz.szt._P7S_WG
K_W15	posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat planowania, projektowania działań skierowanych na rzecz konstruktywnego procesu kształcenia ogólnego, integracyjnego i separacyjnego oraz aktywizacji osób niepełnosprawnych w różnych dziedzinach życia; zna i rozumie zasadność stosowania w praktyce arteterapeutycznej różnorodnych form wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej	2018_P7S_WG
K_W16	ma pogłębioną wiedzę na temat osób, ich roli i uprawnień uczestniczących w działalności wychowawczej, edukacyjnej, opiekuńczej, kulturalnej, arteterapeutycznej i innej skierowanej w stronę osób niepełnosprawnych ich rodzin.	2018_P7S_WK
K_W17	posiada uporządkowaną wiedzę na temat metodyki, metodyki specjalnej oraz metodyki arteterapeutycznej w pracy z osobą niepełnosprawną.	2018_P7S_WG
K_W18	ma rozszerzoną wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach wychowawczych, terapeutycznych, opiekuńczych, edukacyjnych, pomocowych, terapeutycznych i innych, a także norm i reguł rządzących takimi instytucjami	2018_P7S_WK
K_W19	ma pogłębioną wiedzę na temat podstaw prawnych wspierających osoby niepełnosprawne, w różnych aspektach życia i funkcjonowania, a także regulujących działalność podmiotów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, terapeutycznych i resocjalizacyjnych oraz niektórych instytucji medycznych	2018_P7S_WK
K_W20	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad i norm etycznego postępowania oraz etyki zawodowej	2018_P7S_WK
K_W21	posiada wiedzę na temat planowania ścieżki własnego rozwoju, wykorzystując wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej oraz arteterapii	2018_P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi dokonać interpretacji zjawisk społecznych (kulturowych, edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych) i dokonać ich analizy w zakresie modułów specjalnościowych, przy użyciu różnych źródeł informacji oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	2018_P7S_UW
K_U02	potrafi wykorzystać szczegółową wiedzę teoretyczną i pozyskiwać kolejne informacje z różnych źródeł i dyscyplin w celu analizowania konkretnych procesów, zjawisk i problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, resocjalizacyjnych, pomocowych i arteterapeutycznych, związanych z wybranym modulem specjalnościowym	2018_P7S_UW
K_U03	posiada pogłębione umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy w celu analizowania przyczyn, przebiegu, motywów i wzorów zachowań, diagnozowania problemów i zjawisk oraz analizowania działań praktycznych stosowanych i ukierunkowanych na wspomaganie, rehabilitację, rewalidację, arteterapię i adaptację społeczną osób niepełnosprawnych	2018_P7S_UW
K_U04	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dotyczącą prognoz procesów i zjawisk związanych z wybranym modulem specjalnościowym, z wykorzystaniem standardowych i innowacyjnych metod i narzędzi; ma umiejętność poznania zmian obrazu jednostki i jej rozwoju w wyniku działań twórczych w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	2018_P7S_UW
K_U05	prawidłowo posługuje się nabytą wiedzą oraz wybranymi metodami, normami etycznymi i regułami w celu rozwiązania konkretnego zadania i problemu związanego z modulem specjalnościowym, przewidując skutki konkretnych działań pedagogicznych i arteterapeutycznych; potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki	2018_P7S_UK
K_U06	wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających w zakresie konkretnego modułu specjalnościowego, oceniając przydatność metod, technik, procedur i właściwych praktyk do realizacji zadań związanych z poszczególnymi działaniami pedagogicznymi i arteterapeutycznymi; potrafi przeprowadzić ich pogłębioną interpretację i analizę	2018_P7S_UW
K_U07	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie, w języku polskim i w języku nowożytnym na temat wybranych zagadnień pedagogicznych i arteterapeutycznych oraz samodzielnie rozwijać swoje profesjonalne umiejętności komunikacyjne	2018_P7S_UK
K_U08	posiada pogłębioną umiejętność samodzielnego analizowania tekstów, prezentowania własnych pomysłów z argumentacją w kontekście poznanych podstaw teoretycznych i poglądów różnych autorów	2018_P7S_UW
K_U09	posiada umiejętność obserwowania, diagnozowania, wyjaśniania różnych sytuacji, w różnych kontekstach w procesie kształcenia i wspierania rozwoju osób niepełnosprawnych, ze szczególnym uwzględnieniem niepełnosprawnych intelektualnie, o specjalnych potrzebach edukacyjnych i niedostosowanych społecznie oraz analizowania motywów ich zachowań	2018_P7S_UW
K_U10	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków przez pryzmat wiedzy z zakresu subdyscyplin pedagogiki specjalnej, pedagogiki twórczości i arteterapii oraz umiejętnie je opracowuje i prezentuje; dokonuje analizy ich skuteczności i przydatności w prowadzonych działaniach	2018_P7S_UW

K_U11	właściwie animuje prace nad własnym rozwojem a także osób uczestniczących w procesach edukacyjno-wychowawczych, opiekuńczych, rewalidacyjnych, resocjalizacyjnych, arteterapeutycznych oraz wspiera ich samodzielność; permanentne kształcenia i dążenie do uczestnictwa w życiu społecznym	2018_P7S_UU
K_U12	posługuje się zasadami i normami etycznymi pracując w zespole i wyznaczając sobie określone zadania oraz wspólne przedsięwzięcia, modyfikując je według potrzeb i przewidując skutki konkretnych działań organizacyjnych	2018_P7S_UO
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy o języku w zakresie struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki, ze szczególnym uwzględnieniem elementów specjalistycznego języka obcego, w stopniu zaawansowanym. Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym	2018_P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia zawodowego i osobistego, dokonując samooceny swoich działań, a także kompetencji, wyznaczając prawidłowy kierunek własnego rozwoju	2018_P7S_KK
K_K02	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w obrębie modułu specjalnościowego odpowiednio określając priorytety służące do jego realizacji	2018_P7S_KO
K_K03	identyfikuje i prawidłowo rozstrzyga etyczne dylematy związane z badaniami i własnym postępowaniem w kontakcie z osobami potrzebującymi wsparcia i pomocy, zachowując się w sposób profesjonalny i godny	2018_P7S_KK
K_K04	potrafi samodzielnie i krytycznie myśleć i działać w sposób przynoszący pożytek nie tylko dla własnego rozwoju, ale także uczestników procesu interakcji, aktywnie uczestniczyć w pracy zespołu, organizacjach i stowarzyszeniach w celu optymalizacji rozwiązań i działań oraz przygotowania projektów społecznych; ma świadomość wspierania rozwoju osobistego poprzez działania twórcze w kontakcie ze sztuką	2018_P7S_KK
K_K05	potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności projektując i realizując działania pedagogiczne, wykorzystując swoje umiejętności komunikacyjne do porozumienia się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami	2018_P7S_KK
K_K06	jest świadomy wagi profesjonalnego i etycznego podejścia do podejmowanych działań, kierowania się przyjętymi wartościami w realizacji zadań i celów w praktyce pedagogicznej, w szczególności z zakresu pedagogiki specjalnej i pedagogiki twórczości	2018_P7S_KR
K_K07	ma świadomość odpowiedzialności za własne decyzje, przygotowanie i realizację działań na poziomie lokalnym i globalnym	2018_P7S_KR
K_K08	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych	2018_P7S_KR

Kod efektu uczenia się kierunku	<b>Efekty uczenia się związane z kwalifikacjami uprawniającymi do wykonywania zawodu nauczyciela</b> Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
<b>WIEDZA</b>		
KN_W01	posiada wiedzę w zakresie zasad dotyczących obszaru sztuk plastycznych w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej	2018_P7S_WG
KN_W02	zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej) oraz edukowania i działań promocyjnych w zakresie sztuki	2018_P7S_WG
KN_W03	zna zasady tworzenia prac plastycznych oraz podstawowe aspekty technologiczne, w szczególności niezbędne w pracy edukatora sztuk plastycznych	2018_P7S_WK
KN_W04	zna podstawowe aspekty relacji pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych	2018_P7S_WG
KN_W05	zna podstawowe aspekty prawne dotyczące działania w obszarze sztuk plastycznych.	2018_P7S_WG
KN_W06	posiada wiedzę merytoryczną z zakresu metodyki nauczania plastyki wychowanków, uczniów oraz dorosłych z niepełnosprawnością i niedostosowaniem społecznym w różnych placówkach edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, terapeutycznych i resocjalizacyjnych	2018_P7S_WG
KN_W07	posiada podstawową wiedzę z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej	2018_P7S_WK
KN_W08	posiada wiedzę dotyczącą efektywnego posługiwania się narządem głosu a także kształtowania emisji głosu uczniów z niepełnosprawnościami	2018_P7S_WK

KN_W09	ma wiedzę z zakresu pojęć i zasad związanych z ochroną własności intelektualnej i prawa autorskiego	2018_P7S_WK
KN_W10	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	2018_P7S_WG
KN_W11	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	2018_P7S_WG
KN_W12	zna i rozumie rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	2018_P7S_WK
KN_W13	zna i rozumie normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	2018_P7S_WK
KN_W14	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	2018_P7S_WK
KN_W15	zna i rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	2018_P7S_WK
KN_W16	zna i rozumie sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	2018_P7S_WG
KN_W17	zna i rozumie strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	2018_P7S_WK
KN_W18	zna i rozumie podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	2018_P7S_WK
KN_W19	zna i rozumie prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	2018_P7S_WK
KN_W20	zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	2018_P7S_WK
KN_W21	zna i rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	2018_P7S_WK
KN_W22	zna i rozumie podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	2018_P7S_WG
KN_W23	zna i rozumie treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	2018_P7S_WG
KN_W24	zna i rozumie metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
KN_U01	realizuje własne koncepcje artystyczne i/lub edukacyjne w ramach sztuk plastycznych	2018_P7S_UW
KN_U02	podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych projektów plastycznych i edukacyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	2018_P7S_UW
KN_U03	potrafi korzystać z nabytych umiejętności warsztatowych i doskonalić je w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych z zakresu plastyki	2018_P7S_UU, 2018_P7S_UW
KN_U04	potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce wychowawczej, edukacyjnej i terapeutycznej zarówno klasyczne jak i najnowsze metody i techniki plastyczne	2018_P7S_UW
KN_U05	posiada wykształcone prawidłowe nawyki posługiwania się narzędem mowy oraz komunikuje się w sposób spełniający wymagania norm językowych	2018_P7S_UW
KN_U06	prowadzi zajęcia w grupie zróżnicowanej, potrafi indywidualizować zadania i dostosować metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów (w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi) oraz wykorzystywać zasady i metody indywidualnego projektowania zajęć	2018_P7S_UW
KN_U07	posiada umiejętności udzielania pierwszej pomocy w nagłych przypadkach	2018_P7S_UW
KN_U08	ma umiejętności projektowania i prowadzenia zajęć oraz dokonywania ich ewaluacji (zgodnie z wybraną specjalnością)	2018_P7S_UW
KN_U09	potrafi współpracować z członkami zespołów badawczych na każdym etapie projektowania i realizacji badań zarówno z obszaru edukacji jak również sztuki	2018_P7S_UO
KN_U10	posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych (włącznie z pracą magisterską) dotyczących zagadnień związanych ze sztuką, kulturą artystyczną, edukacją artystyczną i poszczególnymi dziedzinami twórczości plastycznej	2018_P7S_UW, 2018_dz.szt._P7S_UK
KN_U11	posiada umiejętności redagowania prac pisemnych oraz przygotowywania wystąpień ustnych i prezentacji	2018_P7S_UK
KN_U12	kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz wystąpień	2018_P7S_UO

KN_U13	potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	2018_P7S_UW
KN_U14	potrafi adekwatnie dobrać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	2018_P7S_UW
KN_U15	potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	2018_P7S_UW
KN_U16	potrafi projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P7S_UW
KN_U17	potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	2018_P7S_UW
KN_U18	potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	2018_P7S_UW
KN_U19	potrafi podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobrać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	2018_P7S_UU
KN_U20	potrafi rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	2018_P7S_UU
KN_U21	potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	2018_P7S_UU
KN_U22	potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	2018_P7S_UU
KN_U23	potrafi monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	2018_P7S_UU
KN_U24	potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	2018_P7S_UU
KN_U25	potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	2018_P7S_UO
KN_U26	potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	2018_P7S_UU
KN_U27	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	2018_P7S_UW
KN_U28	potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	2018_P7S_UU
KN_U29	potrafi udzielać pierwszej pomocy	2018_P7S_UW
KN_U30	potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	2018_P7S_UU, 2018_P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
KN_K01	posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy doskonalącej innych osób	2018_P7S_KK
KN_K02	jest kompetentnym i samodzielnym edukatorem sztuk plastycznych, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni szeroko pojętych działań kulturotwórczych	2018_P7S_KR
KN_K03	posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych	2018_P7S_KR
KN_K04	potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe oraz pełnić społeczną rolę absolwenta uczelni wyższej	2018_P7S_KO
KN_K05	jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela	2018_P7S_KO, 2018_P7S_KR
KN_K06	prezentuje właściwą postawę wobec alternatywnych sposobów komunikacji osób z niepełnosprawnością oraz ich użytkowników	2018_P7S_KR
KN_K07	charakteryzowanie się poszanowaniem kultury języka	2018_P7S_KR
KN_K08	docenia tradycję i dorobek badań w zakresie pedagogiki specjalnej oraz potrzeby ich kontynuacji i czuje potrzebę ich poszerzania o nowe obszary i procedury badawcze	2018_P7S_KK

KN_K09	jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	2018_P7S_KR
KN_K10	jest gotów do budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	2018_P7S_KO
KN_K11	jest gotów do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	2018_P7S_KR
KN_K12	jest gotów do podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	2018_P7S_KR
KN_K13	jest gotów do rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	2018_P7S_KO
KN_K14	jest gotów do projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	2018_P7S_KO
KN_K15	jest gotów do pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	2018_P7S_KO

## CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

### Specjalność: surdopedagogika i edukacja plastyczna

Przedmioty podstawowe i specjalnościowe										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Anatomia i fizjologia słuchu	PL	Z	15	15		1	15		1											
2	Język migowy	PL	Z	30		30	1		30	1											
3	Metodologia badań w naukach społecznych	PL	Z	30		30	1		30	1											
4	Muzykoterapia	EN	Z	30		30	1		30	1											
5	Neuro- i psychopatologia rozwoju	PL	Z	45	30	15	2	30	15	2											
6	Ochrona własności intelektualnej	PL	Z	5	5		1	5		1											
7	Podstawy grafiki i struktury wizualne 1.	PL	Z	30		30	1		30	1											
8	Psychologia rozwojowa dziecka	PL	Z	30	15	15	2	15	15	2											
9	Społeczne i zawodowe funkcjonowanie osób niepełnosprawnych	PL	E	15	15		1	15		1											
10	Surdopsychologia	PL	E	15	15		1	15		1											
11	Twórczy warsztat pedagoga specjalnego .1	PL	Z	15		15	1		15	1											
12	Wczesne wspomaganie rozwoju dziecka (ze szczególnym uwzględnieniem dysfunkcji słuchu)	PL	Z	30	15	15	2	15	15	2											
13	Współczesne koncepcje pedagogiki specjalnej	PL	E	30	15	15	2	15	15	2											
14	Współczesne nurty pedagogiki	PL	E	30	15	15	2	15	15	2											
15	Wybrane zagadnienia historii sztuki 1.	PL	Z	30	15	15	2	15	15	2											
16	Działania przestrzenne 1.	PL	Z	90		90	4		45	2		45	2								
17	Rysunek i malarstwo 1.	PL	Z	90		90	4		45	2		45	2								
18	Antropologia kulturowa	PL	E	30	15	15	2				15	15	2								
19	Arteterapia	PL	E	45	15	30	3				15	30	3								
20	Diagnostyka psychopedagogiczna	PL	E	30	15	15	2				15	15	2								
21	Etyka w pracy z osobą niepełnosprawną	PL	E	15	15		1				15		1								
22	Język migowy	PL	E	30		30	1					30	1								
23	Podstawy grafiki i struktury wizualne 2.	PL	Z	30		30	2					30	2								
24	Podstawy zdrowia psychicznego	PL	Z	15	15		1				15		1								
25	Seminarium magisterskie cz.1	PL	Z	40		40	3					40	3								
26	Teoria kształcenia specjalnego	PL	E	15	15		1				15		1								
27	Twórczy warsztat pedagoga specjalnego .2	PL	Z	15		15	1					15	1								
28	Wybrane zagadnienia historii sztuki 2.	PL	E	30	15	15	2				15	15	2								
29	Zadania plastyczne w edukacji .1	PL	Z	30		30	3					30	3								

**Przedmioty podstawowe i specjalnościowe**

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć				I rok						II rok						
				Razem	W	I	Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
30	Blok 1 modułów do wyboru (EPL) *[zobacz opis poniżej]	*	*	45		45	5									45	5			
31	Blok 3 warsztatów do wyboru (SA) *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3									30	3			
32	Dydaktyka sztuk plastycznych z praktyką	PL	Z	60	15	45	4								15	45	4			
33	Historyczne i współczesne tendencje w surdopedagogice	PL	Z	15		15	1								15	1				
34	Język migowy	PL	Z	30		30	2								30	2				
35	Komunikacja alternatywna osób z dysfunkcją słuchu	PL	Z	30		30	2								30	2				
36	Metody diagnozy osób z dysfunkcją słuchu	PL	Z	30		30	3								30	3				
37	Metodyka rewalidacji indywidualnej i reedukacji dzieci z dysfunkcją słuchu	PL	Z	30		30	2								30	2				
38	Prawne i ekonomiczne aspekty niepełnosprawności	PL	Z	15	15		1							15		1				
39	Seminarium magisterskie cz.2	PL	Z	30		30	2								30	2				
40	Zadania plastyczne w edukacji .2	PL	Z	30		30	3								30	3				
41	Blok 2 modułów do wyboru (EPL) *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3											30	3	
42	Blok 4 warsztatów do wyboru (SA) *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3											30	3	
43	Język migowy	PL	E	30		30	3											30	3	
44	Konstruowanie indywidualnych programów edukacyjno-terapeutycznych dziecka z dysfunkcją słuchu	PL	Z	15		15	1											15	1	
45	Metodyka nauczania i wychowania dzieci i młodzieży z dysfunkcjami słuchu z praktyką	PL	E	30	15	15	4									15	15	4		
46	Seminarium magisterskie cz.3	PL	E	30		30	5												30	5
47	Surdodydaktyka	PL	Z	15		15	1											15	1	
48	Surdologopedia z podstawami fonetyki i ortofonii	PL	Z	30		30	4											30	4	
49	Zadania plastyczne w edukacji .3	PL	E	45		45	4											45	4	
<b>RAZEM Przedmioty podstawowe i specjalnościowe:</b>				<b>1485</b>	<b>305</b>	<b>1180</b>	<b>107</b>	<b>155</b>	<b>315</b>	<b>25</b>	<b>105</b>	<b>310</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>28</b>	<b>15</b>	<b>240</b>	<b>28</b>	

**Praktyki i zajęcia terenowe**

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć				I rok						II rok						
				Razem	W	I	Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
1	Praktyka z tutoringiem.1	PL	Z	20		20	1		20	1										
2	Praktyka z tutoringiem .2	PL	Z	20		20	1					20	1							
3	Praktyka zawodowa z zakresu edukacji plastycznej	PL	Z	60		60	2					60	2							
4	Praktyka z tutoringiem .3	PL	Z	20		20	1								20	1				
5	Praktyka zawodowa	PL	Z	60		60	1								60	1				
6	Praktyka śródrocza (zajęcia terenowe)	PL	Z	10		10	1											10	1	
7	Praktyka z tutoringiem.4	PL	Z	20		20	1											20	1	
<b>RAZEM Praktyki i zajęcia terenowe:</b>				<b>210</b>	<b>0</b>	<b>210</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	

**Inne wymagania**

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć				I rok						II rok						
				Razem	W	I	Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
1	Język obcy	PL	E	30		30	2		30	2										
2	Moduł ogólnouczelniany	PL	E	30	30		2	30		2										



3	Edukacja zdrowotna i promocja zdrowia	PL	Z	5	5		1				5	1										
							<b>RAZEM Inne wymagania:</b>	65	35	30	5	30	30	4	5	0	1	0	0	0	0	0
							<b>RAZEM SEMESTRY:</b>	1760	340	1420	120	550	30	500	30	425	30	285	30			
<b>OGÓŁEM</b>												<b>1760</b>										

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią w specjalności surdopedagogika i edukacja plastyczna.

### \* Grupy modułów

#### Blok 3 warsztatów do wyboru (SA)

<b>Opis:</b>														
Student wybiera jeden z dwóch proponowanych warsztatów														
<b>Moduły:</b>										Język wykł.	E/Z	W	I	<b>ECTS</b>
Warsztaty do wyboru: Chór niemy										PL	Z		30	3
Warsztaty do wyboru: Psychodrama										PL	Z		30	3

#### Blok 4 warsztatów do wyboru (SA)

<b>Opis:</b>														
Student wybiera jeden z dwóch proponowanych warsztatów														
<b>Moduły:</b>										Język wykł.	E/Z	W	I	<b>ECTS</b>
Warsztaty do wyboru: Chór niemy										PL	Z		30	3
Warsztaty do wyboru: Psychodrama										PL	Z		30	3

#### Blok 2 modułów do wyboru (EPL)

<b>Opis:</b>														
student wybiera jeden z proponowanych modułów														
<b>Moduły:</b>										Język wykł.	E/Z	W	I	<b>ECTS</b>
Moduł do wyboru 1: Rysunek i malarstwo										-	E		30	3
Moduł do wyboru 2: Działania przestrzenne										PL	E		30	3

#### Blok 1 modułów do wyboru (EPL)

<b>Opis:</b>														
Student wybiera jeden z dwóch proponowanych modułów														
<b>Moduły:</b>										Język wykł.	E/Z	W	I	<b>ECTS</b>
Moduł do wyboru 1: Działania przestrzenne										PL	Z		45	5
Moduł do wyboru 2: Rysunek i malarstwo										PL	Z		45	5

#### Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

## **CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW**

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Anatomia i fizjologia słuchu

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_AFS

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_AFS_K_1	jest wrażliwy na problemy osób z dysfunkcją słuchu, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny oraz trudności w tych zakresach wynikające z zaburzeń fizjologicznych narządu słuchu.	K_K08	2
PONA_SEP_AFS_U_1	jest świadom/a swoich umiejętności i potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę, by diagnozować problemy, zjawiska oraz analizować działania praktyczne związane z zaburzeniami narządu słuchu	K_U03	2
PONA_SEP_AFS_U_2	odpowiednio stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii fizjologii słuchu	K_U10	2
PONA_SEP_AFS_W_1	posiada rozszerzoną wiedzę na temat trudności w funkcjonowaniu osób z dysfunkcją słuchu związanych z zaburzeniami słyszenia w różnych kontekstach: kulturowych, biologicznych, psychologicznych	K_W06	3
PONA_SEP_AFS_W_2	posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą budowy i fizjologii słuchu	K_W03	3
PONA_SEP_AFS_W_3	potrafi odpowiednio wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii słuchu będąc świadomym/a planowania swojego rozwoju;	K_W21	2

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ten wyposaża studentów w wiedzę z zakresu podstawowych zagadnień związanych z budową narządu słuchu, zaburzeniami jakie mogą wystąpić w różnych partiach drogi słuchowej, sposobach odbierania dźwięków, znaczeniu hałasu w funkcjonowaniu słuchu oraz najczęstszych przyczynach zaburzeń słuchu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_AFS_w_1	kolokwium	Kolokwium sprawdzające wiedzę z zakresu pojęć surdologopedycznych	PONA_SEP_AFS_K_1, PONA_SEP_AFS_U_1, PONA_SEP_AFS_U_2, PONA_SEP_AFS_W_1, PONA_SEP_AFS_W_2, PONA_SEP_AFS_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_AFS_fs_1	wykład	omówienie podstawowych pojęć związanych z budową i funkcjonowaniem narządu słuchu; Metoda podająca - zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z tego zakresu.	15	analiza literatury; Przystwojenie przez studenta poszczególnych zagadnień.	15	PONA_SEP_AFS_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Antropologia kulturowa

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_AK

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_AK_K_1	rozumie potrzebę i sens kształtowania postaw otwartych i tolerancyjnych nastawionych na zrozumienie, komunikację oraz koegzystencję różnych ludzkich kultur i środowisk społecznych	K_K02 K_K06 K_K07	3 3 3
PONA_SEP_AK_K_2	ma świadomość nabywania kompetencji międzykulturowych w celu przełamywania mechanizmów powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorii Innego	K_K01 K_K03	2 2
PONA_SEP_AK_K_3	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_K08	5
PONA_SEP_AK_U_1	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin w interpretowaniu zjawisk społeczno-kulturowych w ich szerokim kontekście, tj. kultury rozumianej jako określony sposób życia ludzi; posiada umiejętność antropologicznego myślenia o sytuacji człowieka w tworzonej przez niego rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz zdolność dostrzegania i antropologicznego myślenia o zróżnicowaniu kulturowym świata	K_U01 K_U07	3 3
PONA_SEP_AK_U_2	potrafi wdrożyć antropologiczne ujmowanie zjawisk kulturowych w odniesieniu do diagnozowania i analizowania konkretnych problemów kultury lokalnej	K_U02 K_U08	3 3
PONA_SEP_AK_U_3	potrafi zaprojektować zajęcia w grupie zróżnicowanej, potrafi indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów (w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi) z poszanowaniem zasady tolerancji i akceptacji inności	KN_U06	1
PONA_SEP_AK_W_1	zna istotę nauk o kulturze i społeczeństwie - ich ewolucję oraz wzajemne relacje z innymi dyscyplinami humanistycznymi; ma elementarną wiedzę na temat genezy i rozwoju antropologii kulturowej oraz jej współczesnych kierunków i prądów	K_W02 K_W04	3 2
PONA_SEP_AK_W_2	zna i rozumie kluczowe pojęcia, paradygmaty i problemy badawcze antropologii kulturowej; rozróżnia podstawowe kategorie współczesnej humanistyki w zakresie wiedzy o kulturze; rozumie postulat wieloparadygmatyczności badań społecznych	K_W01 K_W04	2 3
PONA_SEP_AK	zna i rozumie wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i		

_W_3/B.2	funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym	KN_W10	3
----------	--	--------	---

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Antropologia kulturowa ma w założeniu przedstawić studentom istotę antropologicznego myślenia o człowieku i jego kulturze, wykształcić umiejętność dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowych. Zajęcia te pozwalają poznać zasadnicze nurty teoretyczne i badawcze w antropologii polskiej, europejskiej i amerykańskiej, jak też zaprezentować miejsce antropologii kulturowej w zespole nauk humanistycznych. Ważne jest ukazanie roli tej dyscypliny w kształtowaniu postaw tolerancji i otwartości wobec różnicowań kulturowych. Studenci zapoznają się z mechanizmami procesu powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorii Innych/Obcych. Tematyka zajęć ma pobudzić studentów do krytycznej refleksji nad problemami w interakcjach międzykulturowych i wynikającymi z nich zadaniami edukacyjnymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_AK_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	PONA_SEP_AK_W_1, PONA_SEP_AK_W_2, PONA_SEP_AK_W_3/B.2
PONA_SEP_AK_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów, z którymi borykają się społeczeństwa wielokulturowe	PONA_SEP_AK_U_1, PONA_SEP_AK_U_2
PONA_SEP_AK_w_3	projekt	sprawdzenie czy student potrafi zaprojektować i we właściwy sposób przedstawić opis działań na rzecz harmonijnej wielokulturowości oraz zakresu stosowalności zasady tolerancji niezbędnych – jego zdaniem – dla zaistnienia społecznych form pluralizmu kulturowego	PONA_SEP_AK_K_1, PONA_SEP_AK_K_2, PONA_SEP_AK_K_3, PONA_SEP_AK_U_1, PONA_SEP_AK_U_3, PONA_SEP_AK_W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_AK_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	15	PONA_SEP_AK_w_1
PONA_SEP_AK_fs_2	ćwiczenia	Przygotowanie projektu; prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy; analiza tekstów połączona z dyskusją	15	przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej możliwości zaistnienia społecznych form pluralizmu kulturowego; zgromadzenie materiału i przygotowanie prezentacji; przygotowanie lektury do dyskusji	15	PONA_SEP_AK_w_1, PONA_SEP_AK_w_2, PONA_SEP_AK_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Arteterapia

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_A

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_A_K_1	posiada umiejętność współdziałania w grupie podczas aktywności związanych z arteterapią, potrafi przyjmować óżne role i realizować wyznaczone zadania w obrębie zajęć arteterapeutycznych odpowiednio określając priorytety służące do ich realizacji	K_K02	3
PONA_SEP_A_K_2	posiada zdolności empatii na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie zwłaszcza tych związanych z ich edukacją, wychowaniem i rozwojem społecznym, zna rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych z osobami niepełnosprawnymi i niedostosowanymi społecznie	K_K08	3
PONA_SEP_A_K_3	posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych	K_K02	2
PONA_SEP_A_U_1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających w zakresie arteterapii, ocenić przydatność metod, technik, procedur i właściwych praktyk do realizacji zadań związanych z poszczególnymi działaniami arteterapeutycznymi skierowanymi do osób z niepełnosprawnością jak również wie jak przeprowadzić ich pogłębioną interpretację i analizę	K_U06	3
PONA_SEP_A_U_2	zna sposoby odpowiedniego animowania pracy z wykorzystaniem metod arteterapeutycznych związanych zarówno z własnym rozwojem a także osób uczestniczących w procesach edukacyjno-wychowawczych, opiekuńczych, rewalidacyjnych, resocjalizacyjnych, arteterapeutycznych; potrafi wspierać samodzielność osób niepełnosprawnych w procesie arteterapeutycznym	KN_U19 KN_U20 KN_U21 KN_U22 K_U11	3 2 4 2 2
PONA_SEP_A_U_3	realizuje własne koncepcje artystyczne i/lub edukacyjne w ramach sztuk plastycznych	KN_U04	2
PONA_SEP_A_W_1	ma pogłębioną wiedzę z zakresu różnych metod arteterapii, rozumie ją jako dziedzinę nauki, sztuki i pedagogiki, potrafi wykorzystywać jej walory, środki i posługuje się językiem artystycznym. posiada wiedzę o podstawowych teoriach w obrębie arteterapii, zna rozwój dyscypliny oraz formy jej społecznego oddziaływania	K_W02	3
PONA_SEP_A_W_2	posiada pogłębioną wiedzę na temat pedagogiki twórczości (kategorii i pojęć), posiada wiedzę o sztuce, arteterapii oraz ich wzajemnych związkach, oraz tym w jaki sposób przenikają się one w pracy terapeutycznej na poziomie rozszerzonym	K_W04	2

PONA_SEP_A _W_3	zna zasady tworzenia prac plastycznych oraz podstawowe aspekty technologiczne, w szczególności niezbędne w pracy edukatora sztuk plastycznych	KN_K03	2
		KN_U01	3
		KN_W03	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Po zakończeniu przedmiotu student zna i potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej wachlarz metod arteterapeutycznych pomocnych przy konstruowaniu terapeutycznych działań plastycznych zarówno w terapii indywidualnej, grupowej jak i środowiskowej. Student potrafi interpretować znak plastyczny, analizować przebieg procesu twórczego [na podstawie własnych doświadczeń i literatury], ze szczególnym uwzględnieniem emocji uruchamianych na poszczególnych etapach jego przebiegu oraz możliwości świadomego towarzyszenia w tym procesie drugiej osobie.
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_A _w_1	projekt indywidualny	Projekt indywidualny w formie pisemnej wykorzystujący zdobytą wiedzę zakładający prowadzenie warsztatów arteterapeutycznych z uwzględnieniem specyfiki niepełnosprawności, celów terapeutycznych, metod pracy, technik oraz przebiegu zajęć.	PONA_SEP_A_K_2, PONA_SEP_A_U_1, PONA_SEP_A_U_2, PONA_SEP_A_U_3, PONA_SEP_A_W_1, PONA_SEP_A_W_2, PONA_SEP_A_W_3
PONA_SEP_A _w_2	projekt grupowy	Projekt grupowy zakłada przeprowadzenie zajęć arteterapeutycznych w grupach trzy osobowych dla wybranej grupy osób niepełnosprawnych według określonego scenariusza.	PONA_SEP_A_K_1, PONA_SEP_A_K_3, PONA_SEP_A_U_1, PONA_SEP_A_U_2, PONA_SEP_A_W_1, PONA_SEP_A_W_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_A _fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem metody podającej z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	analiza literatury dotyczącej problematyki przedmiotu; przyswojenie przez studenta poszczególnych metod i przygotowanie projektów zajęć arteterapeutycznych	15	PONA_SEP_A_w_1
PONA_SEP_A _fs_2	ćwiczenia	ćwiczenia prowadzone w formie twórczych, warsztatowych działań artystycznych, wspomaganych refleksją w praktyce i refleksją nad praktyką	30	aktywne uczestniczenie w zajęciach; zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą; wykonanie wszystkich prac plastycznych oraz pracy pisemnej	30	PONA_SEP_A_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Diagnostyka psychopedagogiczna

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_DPP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_DPP_K_1	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w obrębie modułu specjalnościowego odpowiednio określając priorytety służące do jego realizacji, potrafi wykonywać diagnozę pracując zespołowo	K_K02 KN_K13	4 2
PONA_SEP_DPP_K_2	identyfikuje i prawidłowo rozstrzyga etyczne dylematy związane z badaniami i własnym postępowaniem w kontakcie z osobami potrzebującymi wsparcia i pomocy, zachowując się w sposób profesjonalny i godny	K_K03	3
PONA_SEP_DPP_K_3	ma świadomość odpowiedzialności za własne decyzje, przygotowanie i realizację działań na poziomie lokalnym (w kontakcie z podopiecznym) oraz globalnym	K_K07	3
PONA_SEP_DPP_U_1/B2	potrafi dokonać interpretacji zjawisk społecznych (kulturowych, edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych) i dokonać ich analizy w zakresie modułów specjalnościowych, przy użyciu różnych źródeł informacji oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy, potrafi przeprowadzać diagnozę funkcjonalną osoby z niepełnosprawnością intelektualną i jej środowiska a także potrafi rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów	KN_U13 K_U01	3 3
PONA_SEP_DPP_U_2	posiada pogłębione umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy w celu analizowania przyczyn, przebiegu, motywów i wzorów zachowań, diagnozowania problemów i zjawisk oraz analizowania działań praktycznych stosowanych i ukierunkowanych na wspomaganie, rehabilitację, rewalidację, arteterapię i adaptację społeczną osób niepełnosprawnych	KN_U13 K_U03	3 4
PONA_SEP_DPP_U_3	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dotyczącą prognoz procesów i zjawisk związanych z wybranym modułem specjalnościowym, z wykorzystaniem standardowych i innowacyjnych metod i narzędzi; ma umiejętność poznania zmian obrazu jednostki i jej rozwoju w wyniku działań twórczych w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U04	3
PONA_SEP_DPP_U_4/B2	potrafi zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie oraz określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju	K_U03	5
PONA_SEP_DPP_W_1	ma szczegółową wiedzę na temat metod, narzędzi i technik wykorzystywanych w projektowaniu i prowadzeniu diagnozy i badań z zakresu edukacji, rehabilitacji osób niepełnosprawnych, ze szczególnym uwzględnieniem działań z zakresu diagnozy funkcjonalnej osób z niepełnosprawnością intelektualną	KN_W16 K_W13	4 4
PONA_SEP_DPP_W_2	posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka w aspekcie biologicznym, psychologicznym i społecznym oraz powstawania patomechanizmów zaburzeń i niepełnosprawności; posiada wiedzę z zakresu różnych sposobów	K_W07	3



	diagnozy, pomocy i wsparcia z perspektywy nauk medycznych i podlegających jej instytucji		
PONA_SEP_DPP_W_3/B2	zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; zna zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice	KN_W16 K_W05	5 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot diagnostyka psychopedagogiczna ma umożliwić studentom poznanie podstawnych założeń diagnostyki edukacyjnej włącznie z założeniami metodologicznymi. Studenci zapoznają się z charakterystyką podstawowych badań diagnostycznych takich jak: badania testowe, psychometryczne, socjometryczne. Tematyka zajęć ma pozwolić na opanowanie umiejętności tworzenia własnych narzędzi diagnostycznych skierowanych do osób indywidualnych, grup i instytucji. Ponad to sposób prowadzenia ma skłonić studentów do krytycznej analizy istniejących narzędzi badawczych wykorzystywanych w diagnostyce psychopedagogicznej. W trakcie realizacji przedmiotu zostaną poruszone treści związane z etyką wykonywanego zawodu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_DPP_w_1	egzamin pisemny	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	PONA_SEP_DPP_W_1, PONA_SEP_DPP_W_2, PONA_SEP_DPP_W_3/B2
PONA_SEP_DPP_w_2	Praca pisemna - wykonanie diagnozy indywidualnej osoby	Sprawdzenie czy student potrafi przedstawić diagnozę indywidualną osoby niepełnosprawnej z użyciem prawidłowych metod i technik badawczych	PONA_SEP_DPP_K_1, PONA_SEP_DPP_K_3, PONA_SEP_DPP_U_1/B2, PONA_SEP_DPP_U_3, PONA_SEP_DPP_U_4/B2, PONA_SEP_DPP_W_1, PONA_SEP_DPP_W_3/B2
PONA_SEP_DPP_w_3	prezentacja	Prezentacja ma zawierając charakterystykę poszczególnych metod i technik badawczych	PONA_SEP_DPP_K_2, PONA_SEP_DPP_U_2, PONA_SEP_DPP_W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_DPP_fs_1	wykład	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	15	Lektura uzupełniająca, analiza dokumentów; praca z tekstem	15	PONA_SEP_DPP_w_1
PONA_SEP_DPP_fs_2	ćwiczenia	Prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów grupowej pracy, analiza tekstów i analiza przypadków z dyskusją	15	Zebranie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji, przygotowanie do dyskusji	15	PONA_SEP_DPP_w_2 PONA_SEP_DPP_w_3

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dydaktyka sztuk plastycznych z praktyką

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_DPP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_DPP_K_1/E.1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy edukacyjnej innych osób. Jest kompetentnym i samodzielnym edukatorem sztuk plastycznych, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni szeroko pojętych działań kulturowych; jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów, popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym oraz kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu	KN_K01 KN_K02	3 3
PONA_SEP_DPP_K_2/E.1	Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom edukacyjnym (dydaktycznym) w zakresie sztuki. Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe oraz pełnić społeczną rolę absolwenta uczelni wyższej; jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów a także promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	KN_K03 KN_K04	2 3
PONA_SEP_DPP_U_1	kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz wystąpień	KN_U04 KN_U27 KN_U28	2 3 3
PONA_SEP_DPP_U_2/E1	Potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym	KN_U13	3
PONA_SEP_DPP_W_1/E.1	Posiada wiedzę w zakresie zasad dotyczących dydaktyki sztuki (plastyki) w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej; Zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzenie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału; rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	KN_W01 KN_W06 KN_W12 KN_W23	3 2 2 4
PONA_SEP_DPP_W_2/E.1	Zna i rozumie podstawowe aspekty relacji pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w szczególności w kontekście dydaktycznym a także miejsce ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	KN_W04	3
PONA_SEP	Zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju,	KN_W12	3

_DPP_W_3/E.1	także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	KN_W24	3
--------------	--	--------	---

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest pogłębienie wiedzy na temat przedmiotu i jego celów; znajomość podstawowych pojęć z zakresu metodyki. Zapoznanie z miejscem i rolą edukacji plastycznej w ujęciu historycznym oraz aktualnie obowiązującym bloku przedmiotów humanistycznych, kształcących osobowość twórczą. Zapoznanie z historią badań nad twórczością plastyczną dziecka oraz uwarunkowaniami rozwoju ekspresji plastycznej ucznia. Wprowadzenie w problematykę warsztatu pracy nauczyciela i ucznia, kształtowanie umiejętności twórczego interpretowania aktualnie obowiązujących programów nauczania. Kształcenie umiejętności planowania i organizacji procesu dydaktycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_DPP_w_1	Kolokwium, praca pisemna, wystąpienie ustne, ocena prac	Projekt zajęć plastycznych, wraz z realizacją.	PONA_SEP_DPP_K_1/E.1, PONA_SEP_DPP_K_2/E.1, PONA_SEP_DPP_U_1, PONA_SEP_DPP_U_2/E.1, PONA_SEP_DPP_W_1/E.1, PONA_SEP_DPP_W_2/E.1
PONA_SEP_DPP_w_2	Egzamin ustny	Znajomość literatury z zakresu dydaktyki sztuki. Teorie i koncepcje kształcenia. Psychologiczne i pedagogiczne uwarunkowania rozwoju twórczości.	PONA_SEP_DPP_K_1/E.1, PONA_SEP_DPP_K_2/E.1, PONA_SEP_DPP_U_1, PONA_SEP_DPP_W_1/E.1, PONA_SEP_DPP_W_2/E.1, PONA_SEP_DPP_W_3/E.1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_DPP_fs_2	praktyka	Podająca, pogładowa, problemowa, działania praktycznego, waloryzacyjna. Opracowanie projektu edukacyjnego i realizacja praktyczna	45	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki. Przygotowanie projektu.	45	PONA_SEP_DPP_w_1
PONA_SEP_fs_1	wykład	Podająca, pogładowa, problemowa	15	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki.	15	PONA_SEP_DPP_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Działania przestrzenne 1.

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_DP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_DP1_U_1	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych w tym techniczne zasady tworzenia prac przestrzennych. Rozwija swoją świadomość plastyczną (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej). Wdraża je i udoskonala we własnych, samodzielnych realizacjach, w tym projektach edukacyjnych z zakresu plastyki oraz działaniach promocyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KN_W02	1
PONA_SEP_DP1_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz występów	KN_U12	2
PONA_SEP_DP1_W_1	Posiada wiedzę w dotyczącą plastycznych działań w przestrzeni w zakresie podstaw kształtowania bryły trójwymiarowej oraz relacji przestrzennych pomiędzy obiektami w obszarze niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	1
PONA_SEP_DP1_W_2	zna podstawowe relacje pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w zakresie działań przestrzennych w tym podstawowe aspekty prawne	KN_W04 KN_W05	2 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu studenci podejmują pierwsze samodzielne próby realizowania obiektów przestrzennych. Poznają podstawowe zasady kształtowania bryły oraz aspekty technologiczne. Realizacja zadań umożliwia poznanie wartości artystycznych działań przestrzennych wzbogacanych o umiejętność rozpoznawania potencjału edukacyjnego w pracy z obiektami przestrzennymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub	

_DP1_w_1		projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_DP1_U_1, PONA_SEP_DP1_U_2, PONA_SEP_DP1_W_1, PONA_SEP_DP1_W_2
----------	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_DP1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja tematycznych lub studyjnych ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	15	PONA_SEP_DP1_w_1

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja zdrowotna i promocja zdrowia

**Kod modułu:** 12-PA-S2-30EZPZ

1. Liczba punktów ECTS: 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	uczestniczy w przygotowywaniu projektów i programów profilaktycznych i wychowawczo-zdrowotnych, charakteryzuje się twórczą postawą w rozwiązywaniu problemów zdrowotno-wychowawczych oraz wrażliwością i kulturą pedagogiczną, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu edukacji zdrowotnej i promocji zdrowia, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki pedagoga zdrowia	K_K01 K_K02 K_K03	4 4 4
_U_1	rozumie i wyjaśnia przyczyny chorób cywilizacyjnych, potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł wiedzy i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności w zakresie opracowywania strategii działań o charakterze wychowawczo-zdrowotnym, posiada umiejętność prezentowania w sposób jasny i precyzyjny własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych i poglądów różnych autorów, także potrafi włączać się w istniejące (lub tworzyć własne) projekty i programy profilaktyczno-zdrowotne	KN_U07 K_U04 K_U09	2 4 4
_W_1	zna współczesną filozofię zdrowia oraz koncepcję promocji zdrowia, rozumie i wyjaśnia przyczyny chorób cywilizacyjnych oraz wskazuje sposoby ich zapobiegania, potrafi wskazać podstawowe zasady zdrowego stylu życia	KN_W07 K_W01 K_W11	2 4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Przedmiot edukacja zdrowotna i promocja zdrowia ma przygotować studentów do realizacji zadań wychowawczo-zdrowotnych w środowisku pracy oraz kształtowania postaw prozdrowotnych, prospołecznych i parorodzinnych wśród wychowanków. Tematyka zajęć ma inspirować przyszłych pedagogów do zdrowego stylu życia i zachowania harmonii zdrowia psychicznego, fizycznego i społecznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	test	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i rozumienia omawianych problemów wychowawczo-zdrowotnych	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	5	Zapoznanie się z lekturą uzupełniającą - z zadaniami Narodowego Programu Zdrowia oraz podstawą programową obowiązującą na poszczególnym etapie edukacji	25	_w_1

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Etyka w pracy z osobą niepełnosprawną

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_E

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_E_K_1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia zawodowego i osobistego, dokonując samooceny swoich działań, a także kompetencji, wyznaczając prawidłowy kierunek własnego rozwoju	K_K01	2
PONA_SEP_E_K_2	identyfikuje i prawidłowo rozstrzyga etyczne dylematy związane z badaniami i własnym postępowaniem w kontakcie z osobami potrzebującymi wsparcia i pomocy, zachowując się w sposób profesjonalny i godny	K_K03 KN_K09	5 3
PONA_SEP_E_K_3	jest świadomy wagi o profesjonalnym i etycznym podejściu do podejmowanych działań, kierując się przyjętymi wartościami w realizacji zadań i celów w praktyce pedagogicznej, w szczególności z zakresu pedagogiki specjalnej i pedagogiki twórczości	K_K06 KN_K09	2 3
PONA_SEP_E_K_4	potrafi w godny i właściwy sposób używać języka odnosząc się z szacunkiem do osób z niepełnosprawnościami	KN_K07	3
PONA_SEP_E_U_1	prawidłowo posługuje się nabytą wiedzą oraz wybranymi metodami, normami etycznymi i regułami w celu rozwiązania konkretnego zadania i problemu związanego z modułem specjalnościowym, przewidując skutki konkretnych działań pedagogicznych i arteterapeutycznych; potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki	K_U05	3
PONA_SEP_E_U_2/B2	potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela; posługuje się zasadami i normami etycznymi pracując w zespole i wyznaczając sobie określone zadania oraz wspólne przedsięwzięcia, modyfikując je według potrzeb i przewidując skutki konkretnych działań organizacyjnych	K_U12	3
PONA_SEP_E_W_1	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad i norm etycznego postępowania oraz etyki zawodowej pedagoga specjalnego	K_W20	5

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia (ćwiczenia) prowadzone w ramach tego przedmiotu mają umożliwić studentom zaznajomienie się ze współczesnymi problemami etycznymi, takimi jak m.in. znaczenie i funkcja sądów etycznych, zakres wolności indywidualnej, sprawiedliwa dystrybucja, etyka cnoty. Celem zajęć jest także skłonienie studentów do zajęcia własnego stanowiska w poruszanych kwestiach. Na zajęciach student zostanie zapoznany z podstawowymi



	stanowiskami z etyki klasycznej i współczesnej z ich próbą zastosowania do etyki zawodowej pedagoga specjalnego. Omówione zostaną podstawowe zasady etyki zawodowej. Student zdobędzie umiejętności formułowania problemów z zakresu deontologii ogólnej i wskazania na różnorodność zagadnień i sposobów argumentacji etycznej. Student zostanie zapoznany z podstawowymi zasadami odpowiedzialnej współpracy w zespole i indywidualnym podejściu do człowieka.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_E_w_1	egzamin	Egzamin ustny	PONA_SEP_E_K_1, PONA_SEP_E_K_2, PONA_SEP_E_K_3, PONA_SEP_E_K_4, PONA_SEP_E_U_1, PONA_SEP_E_U_2/B2, PONA_SEP_E_W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_E_fs_1	wykład	Analiza stanowisk etycznych i hermeneutyczna analiza tekstu. Stosowanie metod podających	15	Przygotowywanie się do zajęć i egzaminu ustnego	15	PONA_SEP_E_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historyczne i współczesne tendencje w surdopedagogice

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_HW

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_HW_K_1	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w zakresie wsparcia osób z dysfunkcją słuchu określając priorytety służące do ich realizacji	K_K02	4
PONA_SEP_HW_K_2	potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu surdopedagogiki, projektując i realizując działania pedagogiczne, wykorzystując swoje umiejętności komunikacyjne do porozumienia się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami	K_K05	3
PONA_SEP_HW_U_1	jest świadom/a swoich umiejętności i potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę, by diagnozować problemy, zjawiska oraz analizować działania praktyczne stosowane i ukierunkowane na wspieranie, rehabilitację, rewalidację, arteterapię i dostosowanie społeczne osób z dysfunkcją słuchu;	K_U03	3
PONA_SEP_HW_U_2	odpowiednio stosuje nabytą wiedzę z zakresu surdopedagogiki	K_U10	4
PONA_SEP_HW_U_3	umiejętnie współpracując w grupie i wyznaczając sobie określone cele, a także wspólne przedsięwzięcia, pamięta o zasadach i normach etycznych;	K_U12	3
PONA_SEP_HW_W_1	posiada rozszerzoną wiedzę na temat funkcjonowania osób z dysfunkcją słuchu w różnych kontekstach: kulturowych, biologicznych, psychologicznych, arteterapeutycznych i medycznych;	K_W06	3
PONA_SEP_HW_W_2/B2	posiada rozszerzoną wiedzę na temat instytucji wychowawczych, terapeutycznych, opiekuńczych, edukacyjnych, pomocowych, terapeutycznych i innych działających na rzecz osób z dysfunkcją słuchu, a także na temat: bezpieczeństwa, higieny pracy, norm i reguł rządzących tego typu instytucjami; zna i rozumie doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno- -zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie	K_W18	3
PONA_SEP_HW_W_3	potrafi odpowiednio wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu surdopedagogiki będąc świadomym/a planowania swojego rozwoju;	K_W21	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ten wyposaża studentów w wiedzę z zakresu wychowania, edukacji, terapii, socjalizacji osób z dysfunkcją słuchu, rozpoczynając od początków działań na rzecz środowiska głuchych na współczesnych tendencjach skończywszy.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_HW_w_1	projekt	Projekt dotyczący wsparcia osób z dysfunkcją słuchu w danym środowisku, uwzględniający specyfikę danego miejsca, istniejące instytucje pomocowe, a także proponujący nowe rozwiązania, które można byłoby wprowadzić aby podwyższyć jakość życia tej grupy osób.	PONA_SEP_HW_K_1, PONA_SEP_HW_K_2, PONA_SEP_HW_U_1, PONA_SEP_HW_U_3, PONA_SEP_HW_W_1, PONA_SEP_HW_W_2/B2, PONA_SEP_HW_W_3
PONA_SEP_HW_w_2	prezentacja	przedstawienie/ omówienie zaprojektowanych w projekcie działań na rzecz osób z dysfunkcją słuchu	PONA_SEP_HW_K_1, PONA_SEP_HW_U_1, PONA_SEP_HW_U_2, PONA_SEP_HW_W_1, PONA_SEP_HW_W_2/B2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_HW_fs_1	ćwiczenia	terapii osób z dysfunkcją słuchu zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnym; Metoda projektu oraz zajęć praktycznych, poprzez zapoznanie studentów z historycznie i współcześnie panującymi trendami w edukacji, socjalizacji, terapii osób z dysfunkcją słuchu	15	analiza literatury; Przystwojenie przez studenta poszczególnych współczesnych tendencji w surdopedagogice	15	PONA_SEP_HW_w_1 PONA_SEP_HW_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język migowy

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_JM.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_JM.1_K_1	jest świadomy wagi o profesjonalnym i etycznym podejściu do podejmowanych działań, wykorzystując przyjęte wartości w realizacji zadań i celów w praktyce pedagogicznej, w szczególności z zakresu pedagogiki specjalnej	K_K06	2
PONA_SEP_JM.1_K_2	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny w działaniach edukacyjno-terapeutycznych.	K_K08	2
PONA_SEP_JM.1_U_1	odpowiednio posługuje się nabytą wiedzą oraz wybranymi metodami, normami etycznymi i regułami w celu rozwiązania konkretnego zadania i problemu związanego z modułem specjalnościowym, przewidując skutki konkretnych działań pedagogicznych	K_U05	4
PONA_SEP_JM.1_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę, umiejętnie ją opracowuje i prezentuje; dokonuje analizy skuteczności i przydatności w prowadzonych działaniach	K_U10	3
PONA_SEP_JM.1_W_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat zaburzeń mowy i języka, zakłóceń komunikowania się interpersonalnego i społecznego oraz ich terapii umożliwiającej rozwój umiejętności interpersonalnych osób niepełnosprawnych, w tym w szczególności niesłyszących	K_W10	3
PONA_SEP_JM.1_W_2	ma rozszerzoną wiedzę na temat historycznych i kulturowych uwarunkowań procesów edukacji, rehabilitacji i rewalidacji, osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie	K_W11	2
PONA_SEP_JM.1_W_3	ma szczegółową wiedzę na temat języka migowego	K_W13	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Treści programowe: Wprowadzenie w tematykę nauczania języka migowego Historia powstania języka migowego Szkoły , w których posługiwano się językiem migowym Daktylografia- potrzeba nauczania alfabetu migowego w celu uniknięcia błędów w edukacji języka polskiego pisanego Polski język migowy (PJM)
-------------	--

	System językowo- migowy Nauka języka migowego
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_JM.1_w_1	kolokwium migowe	sprawdzające znajomość, daktylografii, znaków oraz sposobu komunikowania się za pomocą języka migowego	PONA_SEP_JM.1_U_1, PONA_SEP_JM.1_W_1, PONA_SEP_JM.1_W_2, PONA_SEP_JM.1_W_3
PONA_SEP_JM.1_w_2	projekt wizualny	zaprezentowanie przez studenta wiersza/opowiadania/bajki/artykułu/piosenki/filmu lub teledysku (czyjegoś autorstwa, bądź studenta) zaakceptowanego wcześniej przez osobę prowadzącą w języku migowym.	PONA_SEP_JM.1_K_1, PONA_SEP_JM.1_K_2, PONA_SEP_JM.1_U_2, PONA_SEP_JM.1_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_JM.1_fs_1	ćwiczenia	Metoda wykładu dotycząca podstawowych założeń języka migowego jako podstawowej formy komunikacji osób niesłyszących w tym historii, szkół dla niesłyszących, zasad posługiwania się językiem migowym; metoda pokazu poprzez prezentowanie poszczególnych ideogramów oraz metoda zajęć praktycznych przez wspólne pokazywanie wszystkich znaków.	30	Analiza literatury; nabieranie sprawności w płynnym posługiwaniu się daktylografia i znakami ideograficznymi poznanymi podczas zajęć; przygotowanie projektu.	10	PONA_SEP_JM.1_w_1, PONA_SEP_JM.1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język migowy

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_JM.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_JM.2_K_1	jest świadomy wagi o profesjonalnym i etycznym podejściu do podejmowanych działań, wykorzystując przyjęte wartości w realizacji zadań i celów w praktyce pedagogicznej, w szczególności z zakresu pedagogiki specjalnej	K_K06	3
PONA_SEP_JM.2_K_2	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny w działaniach edukacyjno-terapeutycznych.	K_K08	3
PONA_SEP_JM.2_K_3	charakteryzowanie się poszanowaniem kultury języka migowego jako alternatywnej metody komunikacji osób głuchych	KN_K07	2
PONA_SEP_JM.2_K_4	prezentuje właściwą postawę wobec alternatywnych sposobów komunikacji osób z niepełnosprawnością oraz ich użytkowników	KN_K06	5
PONA_SEP_JM.2_U_1	odpowiednio posługuje się nabytą wiedzą oraz wybranymi metodami, normami etycznymi i regułami w celu rozwiązania konkretnego zadania i problemu związanego z modułem specjalnościowym, przewidując skutki konkretnych działań pedagogicznych	K_U05	3
PONA_SEP_JM.2_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę, umiejętnie ją opracowuje i prezentuje; dokonuje analizy skuteczności i przydatności w prowadzonych działaniach	K_U10	3
PONA_SEP_JM.2_W_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat zaburzeń mowy i języka, zakłóceń komunikowania się interpersonalnego i społecznego oraz ich terapii umożliwiającej rozwój umiejętności interpersonalnych osób niepełnosprawnych, w tym w szczególności niesłyszących	K_W10	3
PONA_SEP_JM.2_W_2	ma rozszerzoną wiedzę na temat historycznych i kulturowych uwarunkowań procesów edukacji, rehabilitacji i rewalidacji, osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie	K_W11	3
PONA_SEP_JM.2_W_3	ma szczegółową wiedzę na temat języka migowego	K_W13	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Treści programowe: Język migowy jako podstawowa forma komunikacji osób niesłyszących Daktylografia- potrzeba nauczania alfabetu migowego w celu uniknięcia błędów w edukacji języka polskiego pisanego Polski język migowy (PJM) System językowo- migowy Nauka kolejnych znaków języka migowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowy zakres znaków migowych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_JM.2_w_1	Egzamin migowe	sprawdzające znajomość, daktylografii, znaków oraz sposobu komunikowania się za pomocą języka migowego na poziomie pierwszego stopnia	PONA_SEP_JM.2_K_1, PONA_SEP_JM.2_K_2, PONA_SEP_JM.2_K_3, PONA_SEP_JM.2_K_4, PONA_SEP_JM.2_U_1, PONA_SEP_JM.2_U_2, PONA_SEP_JM.2_W_1, PONA_SEP_JM.2_W_2, PONA_SEP_JM.2_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_JM.2_fs_1	ćwiczenia	Metoda wykładu dotycząca podstawowych założeń języka migowego jako podstawowej formy komunikacji osób niesłyszących w tym historii, szkół dla niesłyszących, zasad posługiwania się językiem migowym; metoda pokazu poprzez prezentowanie poszczególnych ideogramów oraz metoda zajęć praktycznych przez wspólne pokazywanie wszystkich znaków.	30	Nabieranie sprawności w płynnym posługiwaniu się daktylografia i znakami ideograficznymi poznanymi podczas zajęć; przygotowanie się do egzaminu.	10	PONA_SEP_JM.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język migowy

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_JM.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_JM.1_K_1	jest świadomy wagi o profesjonalnym i etycznym podejściu do podejmowanych działań, wykorzystując przyjęte wartości w realizacji zadań i celów w praktyce pedagogicznej, w szczególności z zakresu pedagogiki specjalnej	K_K06	3
PONA_SEP_JM.1_K_2	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny w działaniach edukacyjno-terapeutycznych.	K_K08	3
PONA_SEP_JM.1_U_1	odpowiednio posługuje się nabytą wiedzą oraz wybranymi metodami, normami etycznymi i regułami w celu rozwiązania konkretnego zadania i problemu związanego z modułem specjalnościowym, przewidując skutki konkretnych działań pedagogicznych	K_U05	3
PONA_SEP_JM.1_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę, umiejętnie ją opracowuje i prezentuje; dokonuje analizy skuteczności i przydatności w prowadzonych działaniach	K_U10	3
PONA_SEP_JM.1_W_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat zaburzeń mowy i języka, zakłóceń komunikowania się interpersonalnego i społecznego oraz ich terapii umożliwiającej rozwój umiejętności interpersonalnych osób niepełnosprawnych, w tym w szczególności niesłyszących	K_W10	3
PONA_SEP_JM.1_W_2	ma rozszerzoną wiedzę na temat historycznych i kulturowych uwarunkowań procesów edukacji, rehabilitacji i rewalidacji, osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie	K_W12 K_W13	2 5
PONA_SEP_JM.1_W_3	ma szczegółową wiedzę na temat języka migowego	K_W10	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Nauka znaków migowych z poziomu drugie stopnia PJM. Poznanie specyfiki i różnic pomiędzy PJM a SJM
<b>Wymagania wstępne</b>	Zakończony stopień pierwszy PJM



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_w_1	kolokwium migowe	sprawdzające znajomość, daktylografii, znaków oraz sposobu komunikowania się za pomocą języka migowego	PONA_SEP_JM. 1_W_1, PONA_SEP_JM. 1_W_2, PONA_SEP_JM. 1_W_3
PONA_SEP_w_2	projekt wizualny	zaprezentowanie przez studenta wiersza/opowiadania/bajki/artykułu/piosenki/filmu lub teledysku (czyjegoś autorstwa, bądź studenta) zaakceptowanego wcześniej przez osobę prowadzącą w języku migowym.	PONA_SEP_JM. 1_K_1, PONA_SEP_JM. 1_K_2, PONA_SEP_JM. 1_U_1, PONA_SEP_JM. 1_U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_JM.3_fs_1	ćwiczenia		30		30	PONA_SEP_w_1, PONA_SEP_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język migowy

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_JM.4

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_JM.1_K_1	jest świadomy wagi o profesjonalnym i etycznym podejściu do podejmowanych działań, wykorzystując przyjęte wartości w realizacji zadań i celów w praktyce pedagogicznej, w szczególności z zakresu pedagogiki specjalnej	K_K06	3
PONA_SEP_JM.1_K_2	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny w działaniach edukacyjno-terapeutycznych.	K_K08	3
PONA_SEP_JM.1_U_1	odpowiednio posługuje się nabytą wiedzą oraz wybranymi metodami, normami etycznymi i regułami w celu rozwiązania konkretnego zadania i problemu związanego z modułem specjalnościowym, przewidując skutki konkretnych działań pedagogicznych	K_U05	4
PONA_SEP_JM.1_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę, umiejętnie ją opracowuje i prezentuje; dokonuje analizy skuteczności i przydatności w prowadzonych działaniach	K_U10	4
PONA_SEP_JM.1_W_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat zaburzeń mowy i języka, zakłóceń komunikowania się interpersonalnego i społecznego oraz ich terapii umożliwiającej rozwój umiejętności interpersonalnych osób niepełnosprawnych, w tym w szczególności niesłyszących	K_W10	4
PONA_SEP_JM.1_W_2	ma rozszerzoną wiedzę na temat historycznych i kulturowych uwarunkowań procesów edukacji, rehabilitacji i rewalidacji, osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie oraz języka migowego	K_W11	2
PONA_SEP_JM.1_W_3	ma szczegółową wiedzę na temat języka migowego	K_W10	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Kontynuacja nauki znaków migowych z poziomu drugiego stopnia PJM
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z poziomu drugiego stopnia PJM

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_w_1	kolokwium migowe	sprawdzające znajomość, daktylografii, znaków oraz sposobu komunikowania się za pomocą języka migowego	PONA_SEP_JM.1_W_1, PONA_SEP_JM.1_W_2, PONA_SEP_JM.1_W_3
PONA_SEP_w_2	egzamin	sprawdzający wiedzę i kompetencje z zakresu posługiwania się terminologią i znakami na poziomie stopnia II PJM	PONA_SEP_JM.1_K_1, PONA_SEP_JM.1_K_2, PONA_SEP_JM.1_U_1, PONA_SEP_JM.1_U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_JM.4_fs_1	ćwiczenia		30	Przygotowanie do egzaminu końcowego	10	PONA_SEP_w_1, PONA_SEP_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_JO

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_JO	Zna i rozumie terminologię zastosowaną w języku obcym	K_W01	5
PONA_SEP_JO_K_1	Odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do zajęć, pośrednio modeluje to podejście wśród innych	K_K06	5
PONA_SEP_JO_K_2	Jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem	K_K07	5
PONA_SEP_JO_U_1	Potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych, posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych i pisemnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień, potrafi w sposób klarowny wypowiadać się w mowie i na piśmie	K_U03 K_U04	5 5
PONA_SEP_JO_U_2	Potrafi twórczo pracować nad własnym rozwojem oraz inspirować innych do działań uczenia się przez całe życie	K_U11	2
PONA_SEP_JO_U_3	rozumienie i potrafi tworzyć różnego typu teksty pisane i ustne z uwzględnieniem elementów specjalistycznego języka obcego, w stopniu zaawansowanym. Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym	K_U13	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na pierwszym etapie kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_JO_w_1	egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	PONA_SEP_JO, PONA_SEP_JO_K_1, PONA_SEP_JO_K_2, PONA_SEP_JO_U_1, PONA_SEP_JO_U_2, PONA_SEP_JO_U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_JO_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ). Praca na platformie elearningowej.	30	PONA_SEP_JO_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Komunikacja alternatywna osób z dysfunkcją słuchu

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_KAS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_KAS_K_1	podczas zajęć bierze pod uwagę profesjonalizm i podejście etyczne, kierując się odpowiednimi wartościami;	K_K06	2
PONA_SEP_KAS_K_2	posiada wrażliwość skierowaną na osoby z wadami słuchu, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny	K_K08	2
PONA_SEP_KAS_K_3	prezentuje właściwą postawę wobec alternatywnych sposobów komunikacji osób z niepełnosprawnością oraz ich użytkowników	KN_K06	4
PONA_SEP_KAS_U_1	należycie posługuje się zdobytą wiedzą, a także metodami komunikacji alternatywnej, normami etycznymi i regułami w celu rozwiązania konkretnego zadania i problemu związanego z modułem specjalnościowym, przewidując skutki konkretnych działań pedagogicznych	K_U05	4
PONA_SEP_KAS_U_2	odpowiednio wykorzystuje zdobytą wiedzę na temat osób komunikujących się metodami komunikacji alternatywnej w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków przez pryzmat wiedzy z zakresu subdyscyplin pedagogiki specjalnej, oraz umiejętnie je opracowuje i prezentuje	K_U10	3
PONA_SEP_KAS_W_1	posiada poszerzone informacje na temat zaburzeń mowy i języka, zakłóceń komunikowania się interpersonalnego i społecznego oraz ich terapii umożliwiającej rozwój umiejętności interpersonalnych osób niesłyszących i niedosłyszących, które korzystają z metod komunikacji alternatywnej	KN_W22 K_W10	3 3
PONA_SEP_KAS_W_2	potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą historycznych i kulturowych uwarunkowań procesów edukacji, rehabilitacji i rewalidacji osób z wadami słuchu posługujących się metodami komunikacji alternatywnej	K_W11	2
PONA_SEP_KAS_W_3	posiada szczegółową wiedzę na temat diagnozy umiejętności komunikacyjnych i dostosowania do potrzeb osoby z dysfunkcją słuchu metod komunikacji alternatywnej	K_W13	5

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Podstawowe założenia dotyczące AAC (Augmentative and alternative Communications). Charakterystyka pomocy komunikacyjnych. Poszerzona charakterystyka i sposoby pracy poszczególnymi systemami komunikacji: (znaki manualne: Makaton, Fonogesty, Coghamo, znaki graficzne: Piktogram
-------------	---

	Ideogram Communication, Picture Communication Symbols, symbole Bliss, Sign Writing, oraz w przypadku osób głuchoniewidomych znaki przestrzenno-dotykowe: Lorm, Alfabet punktowy).
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_KAS_w_1	prezentacja	zaprezentowanie teoretycznie i praktycznie jednej z metod alternatywnej komunikacji osób z dysfunkcją słuchu	PONA_SEP_KAS_K_1, PONA_SEP_KAS_K_2, PONA_SEP_KAS_K_3, PONA_SEP_KAS_U_1, PONA_SEP_KAS_U_2, PONA_SEP_KAS_W_1, PONA_SEP_KAS_W_2, PONA_SEP_KAS_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_KAS_fs_1	ćwiczenia	Przekazanie treści dotyczących teoretycznych podstaw komunikacji alternatywnej w pracy z osobą z zaburzonym rozwojem; metoda zajęć praktycznych, poprzez zapoznanie studentów z poszczególnymi metodami i ćwiczenie umiejętności ich zastosowania w praktyce	30	analiza literatury; przyswojenie przez studenta poszczególnych systemów komunikowania się	30	PONA_SEP_KAS_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Konstruowanie indywidualnych programów edukacyjno-terapeutycznych dziecka z dysfunkcją słuchu

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_IPR

**1. Liczba punktów ECTS: 1**

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_IPR_K_1	w kontaktach interpersonalnych wykazuje się postawą szacunku i zrozumienia dla grupy, z którą pracuje	K_K01 K_K07	3 3
PONA_SEP_IPR_K_2	potrafi organizować wsparcie indywidualne dla dzieci i młodzieży z wadami słuchu poprzez znajomość odpowiednich specjalistów oraz instytucji pomocowych jak również umiejętność sięgania po ich opinię i pomoc	K_K02 K_K04 K_K06	3 3 3
PONA_SEP_IPR_U_1	potrafi wyznaczyć cele oddziaływań terapeutycznych uwzględniając wskazówki dla nauczycieli, wychowawców, terapeutów oraz rodziców, potrafi napisać indywidualny program terapeutyczny	K_U09 K_U10	3 4
PONA_SEP_IPR_U_2	ma praktyczne umiejętności analizowania sytuacji danego dziecka lub adolescenta z dysfunkcją słuchu pod kątem jego mocnych i słabych stron w sferze fizycznej, psychicznej i społecznej	K_U03 K_U05 K_U06	4 4 4
PONA_SEP_IPR_U_3	ma umiejętności projektowania programów edukacyjno-terapeutycznych dla dziecka z niepełnosprawnością słuchu oraz dokonywania ich ewaluacji	KN_U08	2
PONA_SEP_IPR_W_1	zna prawne uwarunkowania, z których wynika obowiązek konstruowania indywidualnych programów edukacyjno-terapeutycznych (dla dzieci i młodzieży z dysfunkcjami słuchu) zgodnie z najnowszymi metodami, technikami wykorzystywanymi w procesie projektowania i prowadzenia diagnozy	K_W13 K_W15	3 3
PONA_SEP_IPR_W_2	ma pogłębioną wiedzę na temat rozwoju dzieci i młodzieży z dysfunkcjami słuchu w cyklu życia zarówno w aspekcie psychopedagogicznym jak i społecznym	K_W05 K_W09	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--



	Indywidualne programy edukacyjno-terapeutyczne – uwarunkowania prawne Rodzaje indywidualnych programów terapeutycznych, ich cele, funkcje Przygotowanie do diagnozowania sytuacji dzieci i młodzieży z dysfunkcjami słuchu, uwzględniając ich funkcjonowanie w sferze fizycznej, emocjonalnej i społecznej. Narzędzia diagnostyczne. Konstruowanie indywidualnego programu terapeutycznego dla wybranego dziecka.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_IPR_w_1	Indywidualny program edukacyjno-terapeutyczny	Przeprowadzenie diagnozy wybranego dziecka z wadą słuchu oraz stworzenie programu stymulacji i wsparcia uwzględniającego cele tego programu, możliwości dziecka, jego mocne strony w pracy nad stymulowaniem słabych stron; pokazanie umiejętności wykorzystania zdobytej podczas zajęć wiedzy oraz ukazanie umiejętności interpersonalnych poprzez zasięganie opinii specjalistów w różnych instytucji.	PONA_SEP_IPR_K_1, PONA_SEP_IPR_K_2, PONA_SEP_IPR_U_1, PONA_SEP_IPR_U_2, PONA_SEP_IPR_U_3, PONA_SEP_IPR_W_1, PONA_SEP_IPR_W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_IPR_fs_1	ćwiczenia	metoda zajęć praktycznych, podczas których studenci tworzą schemat programu oraz dobierają narzędzia diagnostyczne; metoda problemowa dająca możliwość do poszukiwania odpowiednich rozwiązań dla wybranego dziecka w indywidualnym programie terapeutycznych.	15	analiza literatury dotyczącej Indywidualnych Programów Edukacyjno–Terapeutycznych; nawiązanie kontaktu z instytucją bądź osobą dorosłą z zaburzeniami rozwoju, którą student będzie diagnozował; dokonanie obserwacji oraz diagnozy sytuacji osoby dorosłej; analiza zebranego materiału diagnostycznego oraz stworzenie indywidualnego programu terapii	15	PONA_SEP_IPR_w_1

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodologia badań w naukach społecznych

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_MBS

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_MBS_K_1	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K01	3
PONA_SEP_MBS_K_2	Wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w podejmowaniu indywidualnych i zespołowych działań; angażuje się we współpracę	K_K02	3
PONA_SEP_MBS_K_3	Potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności projektując i realizując działania pedagogiczne, wykorzystując swoje umiejętności komunikacyjne do porozumienia się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami	K_K01 K_K03	2 1
PONA_SEP_MBS_U_1	Posiada rozwinięte umiejętności badawcze: rozróżnia orientacje w metodologii badań pedagogicznych, formułuje problemy badawcze, dobiera adekwatne metody, techniki i konstruuje narzędzia badawcze	K_U01 K_U02	1 2
PONA_SEP_MBS_U_2	Opracowuje, prezentuje i interpretuje wyniki badań, wyciąga wnioski, wskazuje kierunki dalszych badań w obrębie wybranej subdyscypliny pedagogiki	K_U04	3
PONA_SEP_MBS_U_3	Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w podejmowanych badaniach, przewiduje skutki konkretnych działań badawczych; potrafi pracować w zespole	K_U05	2
_W_1	Zna główne szkoły, orientacje badawcze, strategie i metody badań stosowanych w naukach społecznych i humanistycznych	K_W01	3
_W_2	Zna i posługuje się rozszerzoną terminologią używaną w pedagogice i metodologii badań pedagogicznych	K_W06	1
_W_3	Zna mapę stanowisk i podejść metodologicznych; rozumie postulat wieloparadygmatyczności prowadzenia badań w pedagogice, w tym w pedagogice specjalnej	K_W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja przedmiotu Metodologia badań w naukach społecznych jest związana z szeroką analizą przemian metodologii nauk społecznych i pedagogicznych. W trakcie procesu kształcenia student powinien nabyć wiedzę i praktyczne umiejętności z zakresu opracowania procedury postępowania badawczego, formułowania problemów badawczych i hipotez, doboru i operacjonalizacji zmiennych, stosowania podejścia ilościowo-

	jakościowego w poczynaniach badawczych, samodzielnego konstruowania narzędzi badawczych. Moduł sprzyja nabywaniu kompetencji w zakresie konceptualizacji i przygotowania pracy magisterskiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacje efektów kształcenia modułów: współczesne nurty pedagogiki, współczesne koncepcje pedagogiki specjalnej, etyka

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_MBS_w_1	test pisemny	Sprawdzenie stopnia znajomości treści ćwiczeń	_W_1, _W_2, _W_3
PONA_SEP_MBS_w_2	projekt	Sprawdzenie umiejętności zaplanowania i przeprowadzenia pracy badawczej mającej na celu rozwiązanie problemu badawczego	PONA_SEP_MBS_K_1, PONA_SEP_MBS_U_1, PONA_SEP_MBS_U_2, PONA_SEP_MBS_U_3
PONA_SEP_MBS_w_3	prezentacja multimedialna	Sprawdzenie umiejętności przedstawienia wyników badań własnych oraz ich interpretacji oraz formułowania wniosków dla teorii i praktyki edukacyjnej	PONA_SEP_MBS_K_2, PONA_SEP_MBS_K_3, _W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_MBS_fs_1	ćwiczenia	analiza metod, technik i narzędzi badawczych wykorzystywanych w naukach społecznych; metoda projektów – zaplanowanie i przeprowadzenie pracy badawczej na wybrany lub sformułowany przez siebie temat oraz opracowanie uzyskanych wyników badań – praca grupowa; prezentacja własnej pracy badawczej - praca grupowa	30	lektura literatury obowiązkowej i uzupełniającej; opracowanie ostatecznej formy narzędzi badawczych, przeprowadzenie badań oraz opracowanie wyników badań; przygotowanie prezentacji pokazujących temat, metodologię oraz rezultaty przeprowadzonych badań własnych wraz z wnioskami końcowymi	10	PONA_SEP_MBS_w_ PONA_SEP_MBS_w_ PONA_SEP_MBS_w_

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metody diagnozy osób z dysfunkcją słuchu

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_MDS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_MDS_K_1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia zawodowego i osobistego, dokonując samooceny swoich działań, a także kompetencji, wyznaczając prawidłowy kierunek własnego rozwoju	K_K01	3
PONA_SEP_MDS_K_2	potrafi współdziałać w grupach interdyscyplinarnych z zastosowaniem zasad poprawnej komunikacji; kieruje się w swoim postępowaniu zasadami etyki	K_K08	3
PONA_SEP_MDS_K_3	jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych związanych z diagnozowaniem niepełnosprawności słuchu zarówno w pracy surdopedagoga, jak i nauczyciela	KN_K05	2
PONA_SEP_MDS_U_1	potrafi wykorzystać elementarną wiedzę teoretyczną i pozyskiwać kolejne informacje z różnych źródeł i dyscyplin w celu analizowania konkretnych procesów, zjawisk i problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, resocjalizacyjnych, pomocowych i arteterapeutycznych, związanych funkcjonowaniem osób z wadami słuchu	K_U02 K_U06	3 3
PONA_SEP_MDS_U_2	posiada umiejętność obserwowania, diagnozowania i proponowania odpowiedniej ścieżki rozwojowej dotyczącej edukacyjnego aspektu osób z niesłyszących i słobosłyszących	KN_U13 K_U04 K_U09	3 4 4
PONA_SEP_MDS_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat miejsca pedagogiki specjalnej, a szczególnie surdopedagogiki w systemie nauk i jej metodologicznych oraz przedmiotowych powiązaniach; posiada wiedzę na temat kategorii i pojęć dotyczących zaburzeń funkcjonowania osób z dysfunkcją słuchu	K_W01 K_W03	3 3
PONA_SEP_MDS_W_2	ma podstawową wiedzę na temat rozwoju osoby z wadą słuchu w aspekcie biologicznym, psychologicznym i społecznym oraz etiologii zaburzeń oraz wie jakie zastosować metody i techniki pracy szczególnie z zakresu edukacji	K_W07 K_W14	4 4
PONA_SEP_MDS_W_3	zna podstawowe instytucje zajmujące się edukacją osób niesłyszących i słobosłyszących oraz posiada wiedzę dotyczącą prawidłowości konstruowania programów rewalidacyjnych i edukacyjno-terapeutycznych	K_W09 K_W15 K_W19	3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest wyposażenie studentów w wiedzę przygotowującą ich do pracy z osobami z wadami słuchu ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji edukacyjnej. Przedstawione zostaną podstawowe założenia szeroko rozumianego procesu edukacji i rehabilitacji, zapozna się podstawowymi metodami pracy rewalidacyjno-wychowawczych i edukacyjno-terapeutycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_MDS_w_1	projekt	Grupowy projekt zawierający diagnozę dziecka z dysfunkcją słuchu pod kątem etiologii zaburzeń, sposobów diagnozowania, jego społecznego funkcjonowania wraz z propozycją ewentualnego wsparcia.	PONA_SEP_MDS_K_1, PONA_SEP_MDS_K_2, PONA_SEP_MDS_K_3, PONA_SEP_MDS_U_1, PONA_SEP_MDS_U_2, PONA_SEP_MDS_W_1, PONA_SEP_MDS_W_2, PONA_SEP_MDS_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_MDS_fs_1	ćwiczenia	metoda rozmowy, pogładowa, poszukująca, działania praktycznego, pokazowa	30	analiza literatury, analiza dokumentów; Analiza przypadku i przygotowanie materiałów	60	PONA_SEP_MDS_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodyka nauczania i wychowania dzieci i młodzieży z dysfunkcjami słuchu z praktyką

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_MNS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_MNS_K_1/B2	posiada zdolności empatyczne skierowane na problemy osób niesłyszących i słabosłyszących, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny w działaniach edukacyjno-terapeutycznych	K_K08	4
PONA_SEP_MNS_K_2/B2	wie jak samodzielnie uzupełniać i udoskonalać zdobywaną wiedzę i umiejętności projektując i realizując działania pedagogiczne, potrafi wykorzystywać swoje umiejętności komunikacyjne do porozumienia się z osobami, które są specjalistami z różnych dziedzin; jest gotów do współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy	K_K05	3
PONA_SEP_MNS_U_1	wykazuje pogłębione umiejętności w wykorzystywaniu nabytej wiedzy dotyczącej niepełnosprawności słuchowej w celu analizowania przyczyn, przebiegu, motywów i wzorów zachowań, diagnozowania zaburzeń słuchu oraz analizowania działań praktycznych stosowanych, które ukierunkowane są na wspomaganie, rehabilitację, rewalidację, osób z niepełnosprawnością słuchową	KN_U14 KN_U15 KN_U23 KN_U24 KN_U25 KN_U26 KN_U27 KN_U28 K_U03	3 2 3 3 3 3 3 3 3
PONA_SEP_MNS_U_2/B2	Potrafi w sposób właściwy posługiwać się zdobytą wiedzą w celu projektowania własnych badań, potrafi analizować konkretne indywidualne przypadki osób z niepełnosprawnością słuchową przez pryzmat wiedzy z zakresu surdopedagogiki; potrafi nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym	K_U05 K_U08	3 3
PONA_SEP_MNS_W_1	posiada pogłębioną wiedzę związaną z zaburzeniami mowy i języka, potrafi rozpoznawać zakłócenia komunikowania się interpersonalnego i społecznego oraz zna sposoby terapii umożliwiającej rozwój umiejętności interpersonalnych osób niesłyszących i niedosłyszących	K_W07 K_W10	3 3
PONA_SEP_MNS_W_2	ma uporządkowaną wiedzę z obszaru metodyki specjalnej w pracy z osobą z dysfunkcją słuchu	KN_W12	2

		KN_W24	2
		K_W08	3
		K_W13	3
PONA_SEP_MNS_W_3	posiada wiedzę dotyczącą efektywnego posługiwania się narządem głosu a także kształtowania mowy uczniów z niepełnosprawnością słuchu	KN_W08	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zapoznanie studentów ze skutkami zaburzeń słuchu warunkującymi proces wychowania oraz uwrażliwienie na istotę wczesnego wykrywania dysfunkcji słuchowych oraz podejmowania wczesnej interwencji. W ramach zajęć realizowane będą zagadnienia z zakresu: sposobów diagnozowania i pracy z osobami z dysfunkcjami słuchu, metod komunikacji, funkcjonowania instytucji zajmujących się rehabilitacją, edukacją osób z niepełnosprawnością słuchową. Zwrócona zostanie uwaga na procesy przyswajania wiedzy przez uczniów z dysfunkcją słuchu z zakresu różnych przedmiotów a także najważniejsze metody pracy edukacyjnej stosowane w kształceniu uczniów z dysfunkcją słuchu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_MNS_w_1	egzamin	Egzamin sprawdzający wiedzę z zakresu metodyki nauczania i wychowania dzieci i młodzieży z dysfunkcjami słuchu.	PONA_SEP_MNS_K_2/B2, PONA_SEP_MNS_U_1, PONA_SEP_MNS_U_2/B2, PONA_SEP_MNS_W_1, PONA_SEP_MNS_W_2, PONA_SEP_MNS_W_3
PONA_SEP_MNS_w_2	projekt indywidualny	Stworzenie projektu systemu wsparcia uwzględniającego specyfikę funkcjonowania osób z niesłyszących i słabosłyszących, potrzeby osób z dysfunkcją słuchu, niwelowanie barier społecznych danej grupy osób i możliwość wykorzystania pomocy ze strony organizacji pomocowych.	PONA_SEP_MNS_K_1/B2, PONA_SEP_MNS_U_2/B2, PONA_SEP_MNS_W_1, PONA_SEP_MNS_W_2, PONA_SEP_MNS_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_MNS_fs_1	wykład	Wykład podstawowych teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych	15	analiza literatury przedmiotu	45	PONA_SEP_MNS_w_
PONA_SEP_MNS_fs_2	ćwiczenia	ćwiczenia prowadzone przy użyciu metody podającej z wykorzystaniem środków audiowizualnych, metody praktycznego działania zapoznającego z formami pracy, rehabilitacji, komunikacji osób z	15	aktywne uczestniczenie w zajęciach; zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą; przygotowanie projektu indywidualnego	45	PONA_SEP_MNS_w_

	niepełnosprawnością słuchową			
--	------------------------------	--	--	--



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodyka rewalidacji indywidualnej i reedukacji dzieci z dysfunkcją słuchu

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_MR

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_MR_K_1/B2	potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu pracy z osobą z dysfunkcją słuchu, projektując i realizując działania rewalidacyjne, wykorzystując swoje umiejętności komunikacyjne do porozumienia się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami	K_K05	2
PONA_SEP_MR_K_2/B2	jest gotów do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy; posiada wrażliwość skierowaną na osoby z wadami słuchu, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny	K_K08	2
PONA_SEP_MR_K_3	prezentuje właściwą postawę wobec alternatywnych sposobów komunikacji osób z niepełnosprawnością oraz ich użytkowników	KN_K06	2
PONA_SEP_MR_U_1	posiada pogłębione umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy w celu analizowania przyczyn, przebiegu, motywów i wzorów zachowań, diagnozowania problemów i zjawisk oraz analizowania działań praktycznych stosowanych i ukierunkowanych na wspomaganie, rehabilitację, rewalidację, arteterapię i adaptację społeczną osób z dysfunkcją słuchu	KN_U14 KN_U15 KN_U24 KN_U27 KN_U28 K_U03	4 3 3 3 2 3
PONA_SEP_MR_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków przez pryzmat wiedzy z surdopedagogiki oraz umiejętnie je opracowuje i prezentuje; dokonuje analizy ich skuteczności i przydatności w prowadzonych działaniach	K_U10	3
PONA_SEP_MR_W_1	ma szczegółową wiedzę na temat metod, narzędzi i technik wykorzystywanych w projektowaniu i prowadzeniu diagnozy i badań z zakresu pracy rewalidacyjnej i reedukacyjnej dzieci z dysfunkcją słuchu ze szczególnym uwzględnieniem działań arteterapeutycznych	KN_W24 K_W13	3 3
PONA_SEP_MR_W_2	posiada uporządkowaną wiedzę na temat metodyki, metodyki specjalnej oraz metodyki arteterapeutycznej w pracy z osobą z dysfunkcją słuchu	K_W17	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu wyposażyć studenta w odpowiednie narzędzia do pracy indywidualnej rewalidacyjnej i reedukacyjnej z dzieckiem, młodzieżą, osobą dorosłą z dysfunkcją słuchu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_MR_w_1	Zajęcia rewalidacyjne	Prowadzenie zajęć rewalidacyjnych z osobą z dysfunkcją słuchu	PONA_SEP_MR_K_1/B2, PONA_SEP_MR_K_2/B2, PONA_SEP_MR_K_3, PONA_SEP_MR_U_1, PONA_SEP_MR_U_2, PONA_SEP_MR_W_1, PONA_SEP_MR_W_2
PONA_SEP_MR_w_2	Prezentacja	zaprezentowanie teoretycznie i praktycznie jednej z metod rewalidacji/reedukacji osób z dysfunkcją słuchu po przeprowadzeniu zajęć.	PONA_SEP_MR_K_1/B2, PONA_SEP_MR_K_2/B2, PONA_SEP_MR_U_1, PONA_SEP_MR_U_2, PONA_SEP_MR_W_1, PONA_SEP_MR_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_MR_fs_1	ćwiczenia	Przekazanie treści dotyczących teoretycznych podstaw pracy rewalidacyjnej i reedukacyjnej z osobą z dysfunkcją słuchu; metoda zajęć praktycznych, poprzez zapoznanie studentów z poszczególnymi metodami i ćwiczenie umiejętności ich zastosowania w praktyce	30	analiza literatury; przyswojenie przez studenta poszczególnych metod pracy	30	PONA_SEP_MR_w_1, PONA_SEP_MR_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł do wyboru 1: Działania przestrzenne

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_B1\_DP

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_B1_DP_U_1	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych w tym techniczne zasady tworzenia prac przestrzennych. Rozwija swoją świadomość plastyczną (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej). Wdraża je i udoskonala we własnych, samodzielnych realizacjach, w tym projektach edukacyjnych z zakresu plastyki oraz działaniach promocyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KN_U01 KN_U02 KN_U03 KN_W02 KN_W03	3 3 3 3 3
PONA_SEP_B1_DP_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz występów	KN_U12	3
PONA_SEP_B1_DP_W_1	Zna podstawowe relacje pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w zakresie działań przestrzennych w tym podstawowe aspekty prawne.	KN_W04 KN_W05	4 2
PONA_SEP_B1_DP_W_2	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych działań w przestrzeni w zakresie podstaw kształtowania bryły trójwymiarowej oraz relacji przestrzennych pomiędzy obiektami w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu studenci podejmują realizację samodzielnego dzieła artystycznego przestrzennego (w wybranym medium). Prezentują w realizacji praktycznej zdobyta wiedzę i umiejętności o kształtowaniu brył lub innych form relacji przestrzennych w szczególności takich, które posiadają możliwość przetransponowania na działanie edukacyjne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu 1,2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_B1_DP_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_B1_DP_U_1, PONA_SEP_B1_DP_U_2, PONA_SEP_B1_DP_W_1, PONA_SEP_B1_DP_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_B1_DP_fs_1	ćwiczenia	Realizacja tematycznych ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę, praca własna w pracowni, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	PONA_SEP_B1_DP_v

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł do wyboru 1: Rysunek i malarstwo

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_B2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_B2_RM_U_1	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych w tym technologiczne zasady tworzenia prac malarskich i rysunkowych. Rozwija swoją świadomość plastyczną (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej). Wdraża je i udoskonala we własnych, samodzielnych realizacjach, w tym projektach edukacyjnych z zakresu plastyki oraz działaniach promocyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KN_U01 KN_U02 KN_U03 KN_W02 KN_W03	3 3 3 3 3
PONA_SEP_B2_RM_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz występów	KN_U12	3
PONA_SEP_B2_RM_W_1	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych działań na płaszczyźnie w zakresie operowania walorem, kolorem, fakturą etc. oraz podstaw kompozycji plastycznej w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	3
PONA_SEP_B2_RM_W_2	Zna podstawowe relacje pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w zakresie rysunku i malarstwa w tym podstawowe aspekty prawne.	KN_W04 KN_W05	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Semestr podsumowujący rozwój umiejętności, świadomości i wiedzy w tym technologicznej w zakresie kształtowania malarsko-rysunkowego płaszczyzny lub innych „podobraz”. W ramach modułu studenci podejmują realizację samodzielnych dzieł malarskich i rysunkowych lub łączących media. Prezentują w realizacji praktycznej zdobyta wiedzę i umiejętności komponowania płaszczyzny w sposób malarski i rysunkowy. Podejmują działania artystyczne w szczególności takie, które posiadają możliwość przetransponowania na działanie edukacyjne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja poprzednich części modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_B2_RM_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_B2_RM_U_1, PONA_SEP_B2_RM_U_2, PONA_SEP_B2_RM_W_1, PONA_SEP_B2_RM_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_RM_B2	ćwiczenia	Realizacja tematycznych ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę, praca własna w pracowni, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	60	PONA_SEP_B2_RM_v

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł do wyboru 2: Działania przestrzenne

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_B2\_DP

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_B2_DP_U_2	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych w tym technologiczne zasady tworzenia prac przestrzennych. Rozwija swoją świadomość plastyczną (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej). Wdraża je i udoskonala we własnych, samodzielnych realizacjach, w tym projektach edukacyjnych z zakresu plastyki oraz działaniach promocyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KN_U01 KN_U02 KN_U03 KN_W02 KN_W03	3 3 3 3 3
PONA_SEP_B2_DP_U_3	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz występów.	KN_U12	3
PONA_SEP_B2_DP_W_1	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych działań w przestrzeni w zakresie podstaw kształtowania bryły trójwymiarowej oraz relacji przestrzennych pomiędzy obiektami w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	3
PONA_SEP_B2_DP_W_2	Zna podstawowe relacje pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w zakresie działań przestrzennych w tym podstawowe aspekty prawne.	KN_W04 KN_W05	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Semestr podsumowujący rozwój umiejętności, świadomości i wiedzy w tym technologicznej w zakresie kształtowania przestrzennego. W ramach modułu studenci finalizują realizację samodzielnego dzieła artystycznego przestrzennego (w wybranym medium). Prezentują w realizacji praktycznej zdobyta wiedzę i umiejętności o kształtowaniu brył lub innych form relacji przestrzennych w szczególności takich, które posiadają możliwość przetransponowania na działanie edukacyjne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja poprzednich modułów

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_B2_DP_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_B2_DP_U_2, PONA_SEP_B2_DP_U_3, PONA_SEP_B2_DP_W_1, PONA_SEP_B2_DP_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_B2_DP_fs_1	ćwiczenia	Realizacja tematycznych ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę, praca własna w pracowni, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	60	PONA_SEP_B2_DP_v



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł do wyboru 2: Rysunek i malarstwo

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_B1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_B1_RM_U_1	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych w tym technologiczne zasady tworzenia prac malarskich i rysunkowych. Rozwija swoją świadomość plastyczną (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej). Wdraża je i udoskonala we własnych, samodzielnych realizacjach, w tym projektach edukacyjnych z zakresu plastyki oraz działaniach promocyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KN_U01 KN_U02 KN_U03 KN_W02 KN_W03	3 3 3 3 3
PONA_SEP_B1_RM_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz występów	KN_U12	3
PONA_SEP_B1_RM_W_1	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych działań na płaszczyźnie w zakresie operowania walorem, kolorem, fakturą etc. oraz podstaw kompozycji plastycznej w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	3
PONA_SEP_B1_RM_W_2	Zna podstawowe relacje pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w zakresie rysunku i malarstwa w tym podstawowe aspekty prawne.	KN_W04 KN_W05	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	W ramach modułu studenci podejmują realizację samodzielnych dzieł malarskich i rysunkowych (w wybranym medium). Prezentują w realizacji praktycznej zdobyta wiedzę i umiejętności komponowania płaszczyzny w sposób malarski i rysunkowy. Podejmują działania artystyczne (intermedialne) w szczególności takie, które posiadają możliwość przetransponowania na działanie edukacyjne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja poprzednich części modułu.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub	

_B1_RM_w_1		projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_B1_RM_U_1, PONA_SEP_B1_RM_U_2, PONA_SEP_B1_RM_W_1, PONA_SEP_B1_RM_W_2
------------	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_RM_B1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja tematycznych ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę, praca własna w pracowni, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	PONA_SEP_B1_RM_v

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł ogólnouczelniany

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_MO

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_MO_K_1	posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie uzyskanych treści z zakresu dyscypliny nauki niezwiązanej z kierunkiem studiów	K_K03	2
PONA_SEP_MO_U_1	rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	K_U02	2
PONA_SEP_MO_W_1	posiada ogólną wiedzę na temat wybranych zagadnień i metod naukowych charakterystycznych dla danej dyscypliny nauki niezwiązanej z kierunkiem studiów	K_W09	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Student dokonuje wyboru modułu(ów) spośród oferty ogólnouczelnianej określonej dla danego kierunku studiów. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji studenta o treści spoza kierunku studiów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_w_1	Zaliczenie/egzamin	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej ustalonej z prowadzącym dany moduł na podstawie sylabusu	PONA_SEP_MO_K_1, PONA_SEP_MO_U_1, PONA_SEP_MO_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONE_SEP_W	wykład	Wykład interaktywny zgodny z formą prowadzenie ustaloną przez danego wykładowcę prowadzącego moduł ogólnouczelniany	30	Zgodny z sylabusem do danego modułu	30	PONA_SEP_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzykoterapia

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_M

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_M_K_1	udoskonala zdobytą wiedzę i umiejętności realizując działania pedagogiczne, muzyczne wprowadzając przy tym swoje umiejętności komunikacyjne;	K_K05	4
PONA_SEP_M_K_2	podczas zajęć bierze pod uwagę profesjonalizm i podejście etyczne, kierując się odpowiednimi wartościami;	K_K06	3
PONA_SEP_M_K_3	posiada wrażliwość skierowaną na osoby niedosłyszące i głuche, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny, a także rolę muzykoterapii w działaniach edukacyjno-terapeutycznych.	K_K08	4
PONA_SEP_M_U_1	jest świadom/a swoich umiejętności i potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę, by diagnozować problemy, zjawiska oraz analizować działania praktyczne stosowane i ukierunkowane na wspieranie, rehabilitację, rewalidację, arteterapię i dostosowanie społeczne osób niepełnosprawnych;	K_U03	3
PONA_SEP_M_U_2	odpowiednio wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz wybrane metody, normy i reguły stosowane w muzykoterapii by rozwiązać zadanie i problem związany z problematyką specjalnościową;	K_U05	3
PONA_SEP_M_U_3	odpowiednio stosuje nabytą wiedzę z zakresu muzykoterapii i pedagogiki specjalnej	K_U10	4
_U_4	umiejętnie współpracując w grupie i wyznaczając sobie określone cele, a także wspólne przedsięwzięcia, pamięta o zasadach i normach etycznych;	K_U12	3
_W_1	posiada rozszerzoną wiedzę na temat funkcjonowania osób niepełnosprawnych w różnych kontekstach: kulturowych, biologicznych, psychologicznych, arteterapeutycznych i medycznych	K_W06	3
_W_2	posiada rozszerzoną wiedzę na temat różnorodnych metod i technik z zakresu muzykoterapii	K_W14	5
_W_3	wykorzystuje zdobytą wiedzę na temat metodyki muzykoterapii w pracy z osobami z dysfunkcją słuchu;	K_W17	4
_W_4	posiada rozszerzoną wiedzę na temat instytucji wychowawczych, terapeutycznych, opiekuńczych, edukacyjnych, pomocowych, terapeutycznych i innych, a także na temat: bezpieczeństwa, higieny pracy, norm i reguł rządzących tego typu instytucjami;	K_W18	3
_W_5	potrafi odpowiednio wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej oraz muzykoterapii, będąc świadomym/ą	K_W21	4

planowania swojego rozwoju;

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Treści: -podstawy teoretyczne rozwoju zdolności muzycznych i wychowania muzycznego; -podstawy teoretyczne muzykoterapii; -profilaktyka i terapia muzyczna; -metody w muzykoterapii; -techniki w muzykoterapii.
-------------	---

**Wymagania wstępne**

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_M_w_1	projekt	Treści: -podstawy teoretyczne rozwoju zdolności muzycznych i wychowania muzycznego; -podstawy teoretyczne muzykoterapii; -profilaktyka i terapia muzyczna; -metody w muzykoterapii; -techniki w muzykoterapii	PONA_SEP_M_K_2, PONA_SEP_M_U_1, PONA_SEP_M_U_3, _U_4, _W_1, _W_2, _W_3, _W_5
PONA_SEP_M_w_2	prezentacja	przedstawienie/ omówienie zastosowanie praktyczne metod, technik wykorzystywanych w muzykoterapii	PONA_SEP_M_K_1, PONA_SEP_M_K_3, PONA_SEP_M_U_2, PONA_SEP_M_U_3, _W_2, _W_3, _W_4, _W_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_M_fs_1	ćwiczenia	omówienie teoretycznych podstaw metod, technik wykorzystywanych w muzykoterapii; Metoda projektu oraz zajęć praktycznych, poprzez zapoznanie studentów z poszczególnymi metodami, technikami; ćwiczenie umiejętności ich zastosowania w praktyce	30	analiza literatury; Przyswojenie przez studenta poszczególnych metod, technik muzykoterapeutycznych oraz stworzenie własnego „folderu osobistego” za pomocą jednej z metod, technik	30	PONA_SEP_M_w_1, PONA_SEP_M_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Neuro- i psychopatologia rozwoju

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_N

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_N_K_1	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w obrębie neuro i psychopatologii	K_K02	3
PONA_SEP_N_K_2	potrafi samodzielnie i krytycznie myśleć i działać w sposób przynoszący pożytek nie tylko dla własnego rozwoju, ale także uczestników procesu interakcji, aktywnie uczestniczyć w pracy zespołu, organizacjach i stowarzyszeniach w celu optymalizacji rozwiązań i działań rehabilitacyjnych	K_K04	4
PONA_SEP_N_K_3	potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić wiedzę i umiejętności z zakresu neuro- i psychopatologii projektując i realizując działania pedagogiczne, wykorzystując swoje umiejętności komunikacyjne do porozumienia się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami	K_K05	3
PONA_SEP_N_U_1	posiada pogłębione umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzą w celu analizowania przyczyn, przebiegu, motywów i wzorów zachowań, diagnozowania problemów i zjawisk oraz analizowania działań praktycznych stosowanych i ukierunkowanych na wspomaganie, osób z zaburzeniami układu nerwowego	K_U03	4
PONA_SEP_N_U_2	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie, w języku polskim i w języku nowożytnym na temat wybranych zagadnień pedagogicznych i psychologicznych oraz samodzielnie rozwijać swoje profesjonalne umiejętności komunikacyjne, zna podstawowe terminy z zakresu neuro- i psychopatologii i potrafi ich biegle używać	K_U07	3
PONA_SEP_N_U_3	posiada pogłębioną umiejętność samodzielnego analizowania tekstów z zakresu neuro i psychopatologii, umie tą wiedzę wykorzystać przy analizie przypadków, potrafi prezentować własne pomysły z argumentacją naukową w kontekście poznanych podstaw teoretycznych i poglądów różnych autorów,	K_U08	3
PONA_SEP_N_U_4	posiada pogłębioną umiejętność samodzielnego analizowania tekstów z zakresu neuro i psychopatologii, umie tą wiedzę wykorzystać przy analizie przypadków, potrafi prezentować własne pomysły z argumentacją naukową w kontekście poznanych podstaw teoretycznych i poglądów różnych autorów,	K_U09	4
PONA_SEP_N_W_1	posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka w aspekcie biologicznym, psychologicznym i społecznym oraz powstawania patomechanizmów zaburzeń w zakresie neuropatologii i psychopatologii; posiada wiedzę z zakresu neurorehabilitacji	K_W07	3

PONA_SEP_N_W_2	ma pogłębioną wiedzę na temat zaburzeń mowy i języka, zakłóceń komunikowania się interpersonalnego i społecznego w przebiegu zaburzeń neurorozwojowych oraz ich neurorehabilitacji	K_W10	4
PONA_SEP_N_W_3	ma szczegółową wiedzę na temat metod, narzędzi i technik wykorzystywanych w projektowaniu i prowadzeniu diagnozy i badań z zakresu neuro- i psychopatologii	K_W13	4
PONA_SEP_N_W_4/B.1.W	zna i rozumie zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia	KN_W11	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Kurs ma na celu przedstawienie aktualnego stanu wiedzy na temat neuropsychologii klinicznej dziecka i psychopatologii. Zainteresowani tą tematyką studenci uzyskają przystępną, jasno podaną wiedzę o tym, na czym polegają różnorodne deficyty neurorozwojowe, jak często one występują, kto jest na nie najbardziej narażony, a także na temat ich ewentualnych przyczyn i możliwości leczenia. Kurs zyska uznanie tych, którzy w swej przyszłej pracy zawodowej chcą bazować na lepszym zrozumieniu zagadnień klinicznych i znajomości dowodów naukowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_N_w_1	egzamin pisemny	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	PONA_SEP_N_U_1, PONA_SEP_N_U_2, PONA_SEP_N_U_3, PONA_SEP_N_W_1, PONA_SEP_N_W_2, PONA_SEP_N_W_3, PONA_SEP_N_W_4/B.1.W
PONA_SEP_N_w_2	pisemny sprawdzian wiedzy na koniec semestru	Sprawdzenie czy student zna podstawy anatomii funkcjonalnej mózgu, potrafi rozróżnić i charakteryzować deficyty neurorozwojowe, ma podstawowe wiadomości z zakresu zagadnień klinicznych, potrafi analizować przypadki opierając się o literaturę	PONA_SEP_N_U_4, PONA_SEP_N_W_1, PONA_SEP_N_W_2
PONA_SEP_N_w_3	wystąpienie ustne (prezentacja) na zajęciach oraz aktywność w dyskusji na zajęciach	potrafi analizować przypadki opierając się o literaturę	PONA_SEP_N_K_1, PONA_SEP_N_K_2, PONA_SEP_N_K_3, PONA_SEP_N_W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_N_fs_1	wykład	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	30	Lektura uzupełniająca, analiza dokumentów; praca z tekstem	10	PONA_SEP_N_w_1
PONA_SEP_N	ćwiczenia	Prezentacje – przedstawienie przez	15	Zebranie materiału i przygotowanie w	15	PONA_SEP_N_w_2,



_fs_2		studentów efektów grupowej pracy, analiza tekstów i analiza przypadków z dyskusją,		grupach prezentacji, przygotowanie do dyskusji. Przygotowanie prac pisemnych. Analiza literatury.		PONA_SEP_N_w_3
-------	--	--	--	---	--	----------------

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Ochrona własności intelektualnej

**Kod modułu:** PONA\_SEM\_O

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_O_K_1	ma świadomość odpowiedzialności za własne decyzje, przygotowanie i realizację działań na poziomie lokalnym i globalnym	K_K07	3
PONA_SEP_O_U_1	posługuje się zasadami i normami etycznymi pracując w zespole i wyznaczając sobie określone zadania oraz wspólne przedsięwzięcia, modyfikując je według potrzeb i przewidując skutki konkretnych działań organizacyjnych	K_U12	2
PONA_SEP_O_W_1	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad i norm etycznego postępowania oraz etyki zawodowej w pracy z osobami niepełnosprawnymi zwłaszcza w kontekście pracy arteterapeutycznej.	K_W20	2
PONA_SEP_O_W_2	ma wiedzę z zakresu pojęć i zasad związanych z ochroną własności intelektualnej i prawa autorskiego	KN_W09	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ochrona własności intelektualnej wyposaża studenta w niezbędną wiedzę dotyczącą prawnych i etycznych aspektów ochrony własności intelektualnej oraz rozwija wrażliwość niezbędną do dostrzegania i rozumnego rozstrzygnięcia problemów moralnych i prawnych, związanych, m.in. z pracą zawodową. Wszystkie, przedstawione efekty kształcenia odnoszące się do przedmiotu planuje się osiągnąć za pomocą wykładowej formy kształcenia oraz pracy własnej studenta obejmującej zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą oraz zalecanymi aktami prawnymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_O_w_1	zaliczenie pisemne	Pisemne kolokwium, dotyczącego uregulowań prawnych determinujących zasady funkcjonowania własności intelektualnej.	PONA_SEP_O_K_1, PONA_SEP_O_U_1, PONA_SEP_O_W_1,

			PONA_SEP_O_W_2
--	--	--	----------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_O_fs_1	wykład	Metody asymilacji wiedzy (wykład, dyskusja).	5	Student zapoznaje się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą oraz zalecanymi aktami prawnymi.	25	PONA_SEP_O_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy grafiki i struktury wizualne 1.

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_GW1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_GW1_U_1	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz występów.	KN_U12	3
PONA_SEP_GW1_U_2	Zna i rozumie podstawowe relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych w tym technologiczne zasady tworzenia prac graficznych (w ramach wybranych technik). Rozwija swoją świadomość plastyczną w tym znajomość reguł kompozycji wizualnej (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej). Wdraża je i udoskonala we własnych, samodzielnych realizacjach, w tym projektach edukacyjnych z zakresu plastyki oraz działaniach promocyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KN_U01 KN_U03 KN_W03 KN_W04 K_U02	1 1 1 1 1
PONA_SEP_GW1_W_1	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych działań graficznych oraz kompozycji na płaszczyźnie w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	1
PONA_SEP_GW1_W_2	Zna podstawowe relacje pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w zakresie rysunku i malarstwa w tym podstawowe aspekty prawne.	KN_W04 KN_W05	1 1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu studenci poznają podstawowe zasady kompozycji graficznej walorowej oraz chromatycznej na płaszczyźnie. Równolegle poznają podstawowe techniki graficzne (monotypia, druk wypukły, matryca naturalna) przydatne w pracy edukatora sztuki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_GW1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z	PONA_SEP_GW1_U_1, PONA_SEP_GW1_U_2,

		tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_GW1_W_1, PONA_SEP_GW1_W_2
--	--	---	---------------------------------------

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_GW1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja tematycznych lub studyjnych ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	10	PONA_SEP_GW1_w_

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy grafiki i struktury wizualne 2.

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_GW2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_GW2_U_1	Zna i rozumie podstawowe relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych w tym technologiczne zasady tworzenia prac graficznych (w ramach wybranych technik). Rozwija swoją świadomość plastyczną w tym znajomość reguł kompozycji wizualnej (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej). Wdraża je i udoskonala we własnych, samodzielnych realizacjach, w tym projektach edukacyjnych z zakresu plastyki oraz działaniach promocyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KN_U01 KN_U02 KN_U03 KN_W02 KN_W03	2 2 2 2 2
PONA_SEP_GW2_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz występów	KN_U12	2
PONA_SEP_GW2_W_1	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych działań graficznych oraz kompozycji na płaszczyźnie w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	2
PONA_SEP_GW2_W_2	Zna podstawowe relacje pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w zakresie rysunku i malarstwa w tym podstawowe aspekty prawne.	KN_U12 KN_W04 KN_W05	3 1 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu studenci poznają podstawowe zasady kompozycji i budowania struktury przestrzennej. Równolegle poznają podstawowe techniki graficzne (monotypia, druk wypukły, matryca naturalna) przydatne w pracy edukatora sztuki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja moduły cz.1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_GW2_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_GW2_U_1, PONA_SEP_GW2_U_2, PONA_SEP_GW2_W_1, PONA_SEP_GW2_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_GW2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja tematycznych lub studyjnych ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	PONA_SEP_GW2_w

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy zdrowia psychicznego

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_PZP

**1. Liczba punktów ECTS: 1**
**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_PZP_K_1	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w zakresie identyfikowania zachowań prozdrowotnych	K_K02	3
PONA_SEP_PZP_K_2	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych, potrafi reagować w sytuacjach trudnych z osobami niepełnosprawnymi	K_K08	3
PONA_SEP_PZP_U_1	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków przez pryzmat wiedzy z zakresu subdyscyplin pedagogiki specjalnej	K_U10	4
PONA_SEP_PZP_U_2	posiada pogłębioną umiejętność samodzielnego analizowania tekstów, prezentowania własnych pomysłów z argumentacją w kontekście poznanych podstaw teoretycznych i poglądów różnych autorów	K_U08	3
PONA_SEP_PZP_U_3	posiada umiejętności udzielania pierwszej pomocy w nagłych przypadkach związanych z zaburzeniami psychicznymi	KN_U07	2
PONA_SEP_PZP_W_1	ma uporządkowaną wiedzę na temat teoretycznych podstaw zdrowia psychicznego, wsparcia rozwoju osób chorych i niepełnosprawnych, udziału psychologii i pedagogiki specjalnej w rozwiązywaniu problemów zdrowia psychicznego i somatycznego	K_W05	4
PONA_SEP_PZP_W_2	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad i norm etycznego postępowania oraz etyki zawodowej	K_W20	3
PONA_SEP_PZP_W_3	posiada podstawową wiedzę z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej z zakresu zaburzeń psychicznych	KN_W07	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Przedmiot wprowadza słuchacza w zagadnienia dotyczące zdrowia psychicznego człowieka dorosłego i dziecka. Dostarcza najważniejszych pojęć związanych zarówno z prawidłowym, jak i zaburzonym rozwojem człowieka. Przedmiot porusza także problematykę psychopedagogicznych aspektów
-------------	---



	relacji pacjent (klient) – osoba pomagająca (m.in. lekarz, terapeuta, pedagog). Zajęcia z przedmiotu dostarczają wiedzy niezbędnej w praktyce pedagoga specjalnego, szczególnie ukierunkowanej na zdrowie psychiczne osób niepełnosprawnych intelektualnie i ich rodzin.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_PZP_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	PONA_SEP_PZP_K_1, PONA_SEP_PZP_K_2, PONA_SEP_PZP_U_1, PONA_SEP_PZP_U_2, PONA_SEP_PZP_U_3, PONA_SEP_PZP_W_1, PONA_SEP_PZP_W_2, PONA_SEP_PZP_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_PZP_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, analiza dokumentów; praca z tekstem	15	PONA_SEP_PZP_w_1

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka śródroczna (zajęcia terenowe)

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_PŚ

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_PŚ_K_1	jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela	KN_K05	3
PONA_SEP_PŚ_K_2	prezentuje właściwą postawę wobec alternatywnych sposobów komunikacji osób z niepełnosprawnością oraz ich użytkowników	KN_K06	3
PONA_SEP_PŚ_U_1	ma umiejętności projektowania i prowadzenia zajęć oraz dokonywania ich ewaluacji (zgodnie z wybraną specjalnością)	KN_U08	2
PONA_SEP_PŚ_W_1	posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat planowania, projektowania działań skierowanych na rzecz konstruktywnego procesu kształcenia ogólnego, integracyjnego i separacyjnego oraz aktywizacji osób niepełnosprawnych w różnych dziedzinach życia; zna i rozumie zasadność stosowania w praktyce arteterapeutycznej różnorodnych form wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej	K_W15	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem praktyki jest realizacja zajęć na terenie placówki specjalnej. Studenci pod okiem nauczycieli akademickich zapoznają się ze specyfiką wizytowanej placówki, przygotowują konspekty zajęć oraz włączają się do wybranych zajęć w sposób praktyczny.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki specjalnej oraz sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_PŚ_w_1	Dziennik praktyk	W raporcie z praktyk powinna znaleźć się charakterystyka i ocena organizacji oraz funkcjonowania placówki, którą student wizytował w praktyki śródrocznej (z uwzględnieniem podstaw prawnych i specyfiki realizowanych tam procesów) a także samoocena własnej pracy.	PONA_SEP_PŚ_K_1, PONA_SEP_PŚ_K_2, PONA_SEP_PŚ_U_1, PONA_SEP_PŚ_W_1

PONA_SEP_PŚ_w_2	Scenariusze zajęć	Student opracowuje scenariusze prowadzonych lub współprowadzonych zajęć.	PONA_SEP_PŚ_K_1, PONA_SEP_PŚ_K_2, PONA_SEP_PŚ_U_1, PONA_SEP_PŚ_W_1
-----------------	-------------------	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_PŚ_fs_1	praktyka	Metody asymilacji wiedzy (opis, dyskusja); metody praktyczne (metody ćwiczebne, metody zadań wytwórczych). Nauczyciel akademicki organizuje czas pobytu w placówce, motywuje do aktywnego uczestniczenia w zajęciach lub w obserwacjach, zachęca do wypowiedzenia sądów i opinii o charakterze merytorycznym dotyczących obserwowanych, prowadzonych lub współprowadzonych zajęć.	10	W trakcie zajęć studenci opracowują konsultują z nauczycielem akademickim scenariusze zajęć (ewentualnie wykonują niezbędne środki dydaktyczne).	50	PONA_SEP_PŚ_w_1, PONA_SEP_PŚ_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka z tutoringiem .2

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_T.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_T2_K_1	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w obrębie modułu specjalnościowego odpowiednio określając priorytety służące do jego realizacji	K_K01 K_K02 KN_K15	4 4 4
PONA_SEP_T2_K_2	potrafi myśleć i działać w sposób przynoszący pożytek nie tylko dla własnego rozwoju, ale także uczestników procesu interakcji z dziećmi i młodzieżą, aktywnie uczestniczyć w pracy zespołu, organizacjach i stowarzyszeniach w celu optymalizacji rozwiązań i działań oraz przygotowania projektów społecznych; ma świadomość wspierania rozwoju osobistego poprzez działania twórcze w kontakcie ze sztuką	K_K04 K_K05 KN_K15	4 5 2
PONA_SEP_T2_U_1	potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrument rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki uczestniczącej w danej placówce edukacyjnej	K_U03 K_U07	3 4
PONA_SEP_T2_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków dzieci i młodzieży w instytucjach edukacyjnych przez pryzmat wiedzy z zakresu surodopedagogiki, pedagogiki twórczości i arteterapii oraz umiejętnie je opracowuje i prezentuje	K_U02 K_U10	3 4
PONA_SEP_T2_W_1	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat opieki, wychowania, kształcenia, terapii dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, ze szczególnym uwzględnieniem niepełnosprawnych słuchowo	K_W01 K_W02 K_W05	4 3 5
PONA_SEP_T2_W_2	ma wiedzę na temat instytucji, organizacji wspierających edukację, wychowanie, terapię, terapię przez sztukę rozwój i funkcjonowanie dzieci i młodzieży niepełnosprawnej słuchowo oraz zachodzących między nimi relacjach	K_W08 K_W12	3 4
_W_3	ma wiedzę na temat metod, narzędzi i technik wykorzystywanych w projektowaniu i prowadzeniu diagnozy i badań z zakresu edukacji dzieci i młodzieży niepełnosprawnej słuchowo, ze szczególnym uwzględnieniem działań arteterapeutycznych	K_W13 K_W14	3 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Cele: •Zaplanowanie zmiany rozwojowej; •Sformułowanie celów rozwojowych w ramach programu; •Wybranie narzędzi służących zmianie; •Opracowanie harmonogramu zmiany; •Przećwiczenie umiejętności planowania rozwoju. Wsparcie studenta w realizacji planu, tak by podjęte przez niego zobowiązania wobec samego siebie i osoby niepełnosprawnej zostały wypełnione poprzez: •Pomoc w pełnym wykorzystaniu podejmowanych przez studenta działań rozwojowych – szkolenia, warsztaty, hospitacje, wolontariat oraz innych zadań, które sobie wyznaczył; •Wsparcie w rozwiązywaniu konkretnych problemów, zdobywaniu konkretnych umiejętności.
<b>Wymagania wstępne</b>	podstawy terminologii z zakresu pedagogiki specjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_T2_w_1	portfolio	sprawdzający podstawową wiedzę z zakresu opanowania aparatury pojęciowej dotyczącej kształcenia, wychowania dzieci i młodzieży a także arteterapii jako dziedziny nauki oraz różnych form wyrazu artystycznego obecnego w danej placówce	PONA_SEP_T2_U_1, PONA_SEP_T2_W_1, PONA_SEP_T2_W_2
PONA_SEP_T2_w_2	projekt	przygotowanie kontraktu określającego obszary współpracy z instytucją w zakresie edukacji, rewalidacji z dziećmi i młodzieżą niepełnosprawną	PONA_SEP_T2_K_1, PONA_SEP_T2_K_2, PONA_SEP_T2_U_1, PONA_SEP_T2_U_2, PONA_SEP_T2_W_1, PONA_SEP_T2_W_2, W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_T.2_fs_1	laboratorium	metoda praktycznego działania	20	znalezienie właściwej instytucji edukacyjnej, umówienie się na spotkanie z opiekunem w danej placówce, zapoznanie się z funkcjonowaniem placówki, nawiązanie kontaktu z uczniem niepełnosprawnym w danej instytucji, wyznaczenie kierunków pracy z uczniem niepełnosprawnym	10	PONA_SEP_T2_w_1, PONA_SEP_T2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka z tutoringiem .3

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_T.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_T3_K_1	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w obrębie modułu specjalnościowego odpowiednio określając priorytety służące do jego realizacji	K_K01 K_K02 KN_K15	4 4 4
PONA_SEP_T3_K_2	potrafi myśleć i działać w sposób przynoszący pożytek nie tylko dla własnego rozwoju, ale także uczestników procesu interakcji z dziećmi i młodzieżą, aktywnie uczestniczyć w pracy zespołu, organizacjach i stowarzyszeniach w celu optymalizacji rozwiązań i działań oraz przygotowania projektów społecznych; ma świadomość wspierania rozwoju osobistego poprzez działania twórcze w kontakcie ze sztuką	K_K04 K_K05 KN_K14 KN_K15	4 5 3 2
PONA_SEP_T3_U_1	potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrument rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki uczestniczącej w danej placówce edukacyjnej	K_U03 K_U07	4 4
PONA_SEP_T3_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków dzieci i młodzieży w instytucjach edukacyjnych przez pryzmat wiedzy z zakresu surdopedagogiki, pedagogiki twórczości i arteterapii oraz umiejętnie je opracowuje i prezentuje	K_U02 K_U10	4 4
PONA_SEP_T3_W_1	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat opieki, wychowania, kształcenia, terapii dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, ze szczególnym uwzględnieniem niepełnosprawnych słuchowo	K_W01 K_W02 K_W05	4 4 5
PONA_SEP_T3_W_2	ma wiedzę na temat instytucji, organizacji wspierających edukację, wychowanie, terapię, terapię przez sztukę rozwój i funkcjonowanie dzieci i młodzieży niepełnosprawnej słuchowo oraz zachodzących między nimi relacjach	K_W08 K_W12	3 4
_W_3	ma wiedzę na temat metod, narzędzi i technik wykorzystywanych w projektowaniu i prowadzeniu diagnozy i badań z zakresu edukacji dzieci i młodzieży niepełnosprawnej słuchowo, ze szczególnym uwzględnieniem działań arteterapeutycznych	K_W13 K_W14	4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Cele: •Podsumowanie realizacji planu rozwoju, wyciągnięcie i analiza wniosków; •Wsparcie studenta w samodzielnym tworzeniu indywidualnej ścieżki rozwoju. •Podsumowanie współpracy w triadzie student-tutor- osoba niepełnosprawna; •Sformułowanie planów na przyszłość.
<b>Wymagania wstępne</b>	podstawy terminologii z zakresu pedagogiki specjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_T3_w_1	portfolio	sprawdzający podstawową wiedzę z zakresu opanowania aparatury pojęciowej dotyczącej kształcenia, wychowania dzieci i młodzieży a także arteterapii jako dziedziny nauki oraz różnych form wyrazu artystycznego obecnego w danej placówce	PONA_SEP_T3_U_1, PONA_SEP_T3_W_1, PONA_SEP_T3_W_2
PONA_SEP_T3_w_2	projekt	przygotowanie kontraktu określającego obszary współpracy z instytucją w zakresie edukacji, rewalidacji z dziećmi i młodzieżą niepełnosprawną słuchowo	PONA_SEP_T3_K_1, PONA_SEP_T3_K_2, PONA_SEP_T3_U_1, PONA_SEP_T3_U_2, PONA_SEP_T3_W_1, PONA_SEP_T3_W_2, W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PNA_SEP_T.3_fs_1	laboratorium	metoda praktycznego działania	20	znalezienie właściwej instytucji edukacyjnej, umówienie się na spotkanie z opiekunem w danej placówce, zapoznanie się z funkcjonowaniem placówki, nawiązanie kontaktu z uczniem niepełnosprawnym w danej instytucji, wyznaczenie kierunków pracy z uczniem niepełnosprawnym	10	PONA_SEP_T3_w_1, PONA_SEP_T3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka z tutoringiem.1

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_T.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_T1_K_1	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w obrębie modułu specjalnościowego odpowiednio określając priorytety służące do jego realizacji	K_K01 K_K02 KN_K15	4 4 3
PONA_SEP_T1_K_2	potrafi myśleć i działać w sposób przynoszący pożytek nie tylko dla własnego rozwoju, ale także uczestników procesu interakcji z dziećmi i młodzieżą, aktywnie uczestniczyć w pracy zespołu, organizacjach i stowarzyszeniach w celu optymalizacji rozwiązań i działań oraz przygotowania projektów społecznych; ma świadomość wspierania rozwoju osobistego poprzez działania twórcze w kontakcie ze sztuką	K_K04 K_K05 KN_K14	4 4 2
PONA_SEP_T1_U_1	potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrument rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki uczestniczącej w danej placówce edukacyjnej	K_U03 K_U07	3 3
PONA_SEP_T1_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków dzieci i młodzieży w instytucjach edukacyjnych przez pryzmat wiedzy z zakresu suropedagogiki, pedagogiki twórczości i arteterapii oraz umiejętnie je opracowuje i prezentuje	K_U02 K_U10	3 4
PONA_SEP_T1_W_1	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat opieki, wychowania, kształcenia, terapii dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, ze szczególnym uwzględnieniem niepełnosprawnych słuchowo	K_W01 K_W02 K_W05	4 3 5
PONA_SEP_T1_W_2	ma wiedzę na temat instytucji, organizacji wspierających edukację, wychowanie, terapię, terapię przez sztukę rozwój i funkcjonowanie dzieci i młodzieży niepełnosprawnej oraz zachodzących między nimi relacjach	K_W08 K_W12	2 4
_W_3	ma wiedzę na temat metod, narzędzi i technik wykorzystywanych w projektowaniu i prowadzeniu diagnozy i badań z zakresu edukacji dzieci i młodzieży niepełnosprawnej, ze szczególnym uwzględnieniem działań arteterapeutycznych	K_W13 K_W14	3 4



3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Etap II ODKRYWANIE POTRZEB ROZWOJOWYCH CZYLI CO NALEŻY ZMIENIĆ Cele: •Wzmocnienie gotowości do zmiany; •Wyznaczenie kierunku pracy nad rozwojem; •Określenie potrzeb rozwojowych – zdefiniowanie, co należy zmienić w zakresie wiedzy, umiejętności i postaw studenta; określenie przez studenta płaszczyzny wiedzy "co wiem a co muszę uzupełnić"; •Pogłębienie samoświadomości, jako punktu wyjścia do pracy nad rozwojem.
<b>Wymagania wstępne</b>	podstawy terminologii z zakresu pedagogiki specjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_T1_w_1	portofolio	sprawdzający podstawową wiedzę z zakresu opanowania aparatury pojęciowej dotyczącej kształcenia, wychowania dzieci i młodzieży a także arteterapii jako dziedziny nauki oraz różnych form wyrazu artystycznego obecnego w danej placówce	PONA_SEP_T1_U_1, PONA_SEP_T1_W_1, PONA_SEP_T1_W_2
PONA_SEP_T1_w_2	projekt	przygotowanie kontraktu określającego obszary współpracy z instytucją w zakresie edukacji, rewalidacji z dziećmi i młodzieżą niepełnosprawną słuchowo	PONA_SEP_T1_K_1, PONA_SEP_T1_K_2, PONA_SEP_T1_U_1, PONA_SEP_T1_U_2, PONA_SEP_T1_W_1, PONA_SEP_T1_W_2, PONA_SEP_T1_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_T.1_fs_1	laboratorium	metoda praktycznego działania	20	znalezienie właściwej instytucji edukacyjnej, umówienie się na spotkanie z opiekunem w danej placówce, zapoznanie się z funkcjonowaniem placówki, nawiązanie kontaktu z uczniem niepełnosprawnym w danej instytucji, wyznaczenie kierunków pracy z uczniem niepełnosprawnym słuchowo	10	PONA_SEP_T1_w_1, PONA_SEP_T1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka z tutoringiem.4

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_T.4

**1. Liczba punktów ECTS: 1**

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_T3_K_1	potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role i realizując wyznaczone zadania w obrębie modułu specjalnościowego odpowiednio określając priorytety służące do jego realizacji.	K_K01 K_K02 KN_K15	4 4 4
PONA_SEP_T3_K_2	potrafi myśleć i działać w sposób przynoszący pożytek nie tylko dla własnego rozwoju, ale także uczestników procesu interakcji z dziećmi i młodzieżą, aktywnie uczestniczyć w pracy zespołu, organizacjach i stowarzyszeniach w celu optymalizacji rozwiązań i działań oraz przygotowania projektów społecznych; ma świadomość wspierania rozwoju osobistego poprzez działania twórcze w kontakcie ze sztuką	K_K04 K_K05 KN_K14 KN_K15	4 4 3 2
PONA_SEP_T3_U_1	potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrument rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki uczestniczącej w danej placówce edukacyjnej	K_U04 K_U07	4 4
PONA_SEP_T3_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków dzieci i młodzieży w instytucjach edukacyjnych przez pryzmat wiedzy z zakresu surdopedagogiki, pedagogiki twórczości i arteterapii oraz umiejętnie je opracowuje i prezentuje	K_U02 K_U10	3 4
PONA_SEP_T3_W_1	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat opieki, wychowania, kształcenia, terapii dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, ze szczególnym uwzględnieniem niepełnosprawnych słuchową	K_W01 K_W02 K_W05	4 4 5
PONA_SEP_T3_W_2	ma wiedzę na temat instytucji, organizacji wspierających edukację, wychowanie, terapię, terapię przez sztukę rozwój i funkcjonowanie dzieci i młodzieży niepełnosprawnej słuchowo oraz zachodzących między nimi relacjach	K_W08 K_W12	3 4
PONA_SEP_T3_W_3	ma wiedzę na temat metod, narzędzi i technik wykorzystywanych w projektowaniu i prowadzeniu diagnozy i badań z zakresu edukacji dzieci i młodzieży niepełnosprawnej słuchowo, ze szczególnym uwzględnieniem działań arteterapeutycznych	K_W13 K_W14	4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Cele: •Podsumowanie realizacji planu rozwoju, wyciągnięcie i analiza wniosków; •Wsparcie studenta w samodzielny tworzeniu indywidualnej ścieżki rozwoju. •Podsumowanie współpracy w triadzie student-tutor- osoba niepełnosprawna; •Sformułowanie planów na przyszłość.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu Praktyka z tutoringiem.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_T3_w_1	portfolio	sprawdzające podstawową wiedzę z zakresu opanowania aparatury pojęciowej dotyczącej kształcenia, wychowania dzieci i młodzieży, a także arteterapii jako dziedziny nauki oraz różnych form wyrazu artystycznego obecnego w danej placówce	PONA_SEP_T3_U_1, PONA_SEP_T3_W_1, PONA_SEP_T3_W_2
PONA_SEP_T3_w_2	projekt	projekt zakładający przeprowadzenie zajęć (edukacyjnych/terapeutycznych/wychowawczych) zgodnie ze scenariuszem skonsultowanym z tutorem na uczelni i opiekunem w placówce.	PONA_SEP_T3_K_1, PONA_SEP_T3_K_2, PONA_SEP_T3_U_1, PONA_SEP_T3_U_2, PONA_SEP_T3_W_1, PONA_SEP_T3_W_2, PONA_SEP_T3_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_T.4	laboratorium	Praktyczne działanie	20	Przygotowanie portfolio oraz przedstawienie raportu z wykonanych działań w placówce.	10	PONA_SEP_T3_w_1, PONA_SEP_T3_w_2

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka zawodowa

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_PZ

**1. Liczba punktów ECTS: 1**

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_PZ_K_1/B3	podczas praktyki pedagogicznej bierze pod uwagę profesjonalizm i podejście etyczne, kierując się odpowiednimi wartościami w pracy z osobą z dysfunkcją słuchu; jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	K_K06	3
PONA_SEP_PZ_K_2	posiada wrażliwość skierowaną na osoby niepełnosprawne i niedostosowane społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny, a także rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych	K_K08	3
PONA_SEP_PZ_U_1	ma szczegółowe informacje i wiedzę z zakresu analizowania procesów, zjawisk i problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, resocjalizacyjnych, pomocowych i arteterapeutycznych	K_U02	2
PONA_SEP_PZ_U_2/B3	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk; jest świadom/a swoich umiejętności i potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę, by diagnozować problemy, zjawiska oraz analizować działania praktyczne stosowane i ukierunkowane na wspieranie, rehabilitację, rewalidację, arteterapię i dostosowanie społeczne osób niepełnosprawnych słuchowo;	KN_U29 K_U03	2 3
PONA_SEP_PZ_U_3/B3	potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych; odpowiednio wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz wybrane metody, normy i reguły, by rozwiązać zadanie i problem związany z problematyką specjalnościową, generując konsekwencje działań pedagogicznych i arteterapeutycznych;	K_U05	3
PONA_SEP_PZ_U_4/B3	umiejętnie obserwuje, diagnozuje, oraz wyjaśniania okoliczności towarzyszące, w procesie kształcenia i wspierania rozwoju osób niepełnosprawnych; potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze; wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów; wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas; wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo- wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich	K_U09	3
PONA_SEP_PZ_U_5	odpowiednio stosuje nabytą wiedzę podczas praktyki wykorzystując wiedzę z zakresu subdyscyplin pedagogiki specjalnej, pedagogiki twórczości i arteterapii; spełniającej funkcje stymulujące, rozwijające, regulujące, korekcyjne i terapeutyczne	K_U10	4

PONA_SEP_PZ_W_1/B3	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają a także organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; zna zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią, potrafi odpowiednio wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej oraz arteterapii, będąc świadomym/ą planowania swojego rozwoju;	K_W21	3
PONA_SEP_PZ_W_2	wykorzystuje wiedzę na temat opieki, wychowania, kształcenia, terapii osób niepełnosprawnych;	K_W05	4
PONA_SEP_PZ_W_3	posiada rozszerzoną wiedzę na temat różnorodnych metod i techniki z zakresu arteterapii;	K_W14	3
PONA_SEP_PZ_W_4	wykorzystuje zdobytą wiedzę na temat metodyki, metodyki specjalnej, a także metodyki arteterapeutycznej w pracy z osobami niepełnosprawnymi słuchowo;	K_W17	4
PONA_SEP_PZ_W_5	posiada rozszerzoną wiedzę na temat instytucji wychowawczych, terapeutycznych, opiekuńczych, edukacyjnych, pomocowych, terapeutycznych i innych, a także na temat: bezpieczeństwa, higieny pracy, norm i reguł rządzących tego typu instytucjami;	KN_W20 K_W18	5 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Treści: -praktyka zawodowa ma umożliwić studentom wdrożenie się w organizację zajęć z osobami, z niepełnosprawnością słuchową; -praktyka ma umożliwić studentom bycie na bieżąco z nowymi tendencjami w dziedzinie wsparcia i opieki osób niepełnosprawnych, słuchowo -praktyka ma umożliwić studentom zmierzenie się z codziennymi trudnościami jakie napotykanne są w pracy z niepełnosprawnym słuchowo, -ma stworzyć szansę na praktyczne ćwiczenie wybranych technik, metod i narzędzi w pracy z podopiecznym poznanych na zajęciach teoretycznych, -praktyka ma również stworzyć możliwości poznania, uczestniczenia, w zajęciach z zakresu arteterapii, muzykoterapii, choreoterapii i innych terapii, - praktyka ma dać szansę na poznanie w sposób praktyczny zajęć z edukacji plastycznej prowadzonej dla uczniów z niepełnosprawnością słuchu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu edukacji, terapii i wsparcia osób z niepełnosprawnością słuchu. Zaliczenie modułów Anatomia i fizjologia słuchu, Surdopsychologia.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_PZ_w_1	dziennik (opis każdego dnia praktyki zawodowej)	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić opis wybranej placówki oraz czy potrafi dokonać oceny organizacji, przeprowadzenia zajęć które odbywały się w placówce, a także swoich zajęć, w których uczestniczył, pomagał lub sam je prowadził;	PONA_SEP_PZ_K_1/B3, PONA_SEP_PZ_K_2, PONA_SEP_PZ_U_1, PONA_SEP_PZ_U_2/B3, PONA_SEP_PZ_U_3/B3, PONA_SEP_PZ_U_4/B3, PONA_SEP_PZ_U_5, PONA_SEP_PZ_W_1/B3, PONA_SEP_PZ_W_2, PONA_SEP_PZ_W_3, PONA_SEP_PZ_W_4, PONA_SEP_PZ_W_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_PZ_fs_1	praktyka	Metody praktyczne: metody ćwiczebne, metody zadań wytwórczych.	60	Obserwacja życia placówki, analiza dokumentacji, przygotowanie raportu z praktyki zawierającego konspekt zajęć z osobą niepełnosprawną słuchowo.		PONA_SEP_PZ_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka zawodowa z zakresu edukacji plastycznej

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_PEP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_PEP_K_1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy doskonalącej innych osób. Jest kompetentnym i samodzielnym edukatorem sztuk plastycznych, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni szeroko pojętych działań kulturotwórczych również w warunkach rynku pracy	K_K01 K_K02	2 2
PONA_SEP_PEP_K_2/E2	Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe oraz pełnić społeczną rolę absolwenta uczelni wyższej również w warunkach rynku pracy oraz skutecznie współpracować z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	KN_K10 KN_K15 KN_U11 KN_U12 KN_W04 KN_W05	3 4 2 2 2 2
PONA_SEP_PEP_U_1	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz wystąpień	KN_U05	2
PONA_SEP_PEP_U_2/E2	Potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	KN_U13 K_U12	4 2
PONA_SEP_PEP_W_1	Zna podstawowe aspekty technologiczne a także potrafi korzystać z nabytych umiejętności warsztatowych i doskonalić je w celu realizacji koncepcji artystycznych i edukacyjnych z zakresu plastyki, w kontekście działania poza uczelnią — na rynku pracy.	KN_U03 KN_W03	2 2
PONA_SEP_PEP_W_2	Zna podstawowe aspekty relacji pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w tym podstawowe aspekty prawne dotyczące działania w obszarze sztuk plastycznych.	KN_U11 KN_W04 KN_W05	2 2 2

PONA_SEP_PEP_W_3/E2	Zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	KN_W13	2
		KN_W17	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Realizacja modułu umożliwi konfrontację nabytej wiedzy i umiejętności w warunkach rynku pracy, a także pozyskanie nowych doświadczeń zawodowych, edukacyjnych i plastycznych.</p> <p>Celem praktyk jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno-oświatowych lub firm działających w zakresie wybranej specjalności.</li> <li>•Zapoznanie studentów z realiami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki lub firmach działających w zakresie wybranej specjalności.</li> <li>•Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych.</li> <li>•Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach.</li> <li>•Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej.</li> <li>•Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_PEP_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	PONA_SEP_PEP_K_1, PONA_SEP_PEP_K_2/E2, PONA_SEP_PEP_U_1, PONA_SEP_PEP_U_2/E2, PONA_SEP_PEP_W_1, PONA_SEP_PEP_W_2, PONA_SEP_PEP_W_3/E2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_PPL_fs_1	praktyka	-	60	Realizacja w oparciu o zakres zagadnień podejmowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	60	PONA_SEP_PEP_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Prawne i ekonomiczne aspekty niepełnosprawności

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_PEAN

1. Liczba punktów ECTS: 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_PEAN_K_1	rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu pracy, potrafi dokonać samooceny swoich działań, a także kompetencji w celu projektowania dobrych rozwiązań	K_K01	3
PONA_SEP_PEAN_K_2	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie ich rozwój społeczno-zawodowy	K_K08	4
PONA_SEP_PEAN_U_1	potrafi dokonać interpretacji procesów gospodarczych, pozyskuje informacje z różnych źródeł z uwzględnieniem aktów prawnych i modelowych potrafi je wykorzystać w celu aktywizacji zawodowej i lepszego funkcjonowania społecznego osób z niepełnosprawnością	K_U01	4
PONA_SEP_PEAN_W_1	ma usystematyzowaną wiedzę na temat rozwiązań prawnych dotyczących osób niepełnosprawnych; rozumie i potrafi analizować zależności ekonomiczne w kontekście aktywizacji osób niepełnosprawnych	K_W01	4
PONA_SEP_PEAN_W_2	posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat aspektów prawnych i ekonomicznych niepełnosprawności	KN_W18 KN_W19 K_W03	2 5 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z aktualnymi rozwiązaniami prawnymi dotyczącymi niepełnosprawności oraz konsekwencjami ekonomicznymi. Student wyposażony jest w umiejętności z zakresu poszukiwania wiedzy w obszarze aktywizacji zawodowej i społecznej osób z niepełnosprawnością, szczególnie z niepełnosprawnością intelektualną.
<b>Wymagania wstępne</b>	podstawy terminologii z zakresu pedagogiki społecznej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_PEAN_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	PONA_SEP_PEAN_K_1, PONA_SEP_PEAN_K_2, PONA_SEP_PEAN_U_1, PONA_SEP_PEAN_W_1, PONA_SEP_PEAN_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_PEAN_fs_1	wykład	wykład podstawowych teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, analiza dokumentów i aktów prawnych; praca z tekstem	15	PONA_SEP_PEAN_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychologia rozwojowa dziecka

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_PRD

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_PRD_K_1	potrafi konstruktywnie współdziałać w grupie w zakresie dokonywania analiz rozwoju dziecka	K_K02	4
PONA_SEP_PRD_K_2	potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić nabytą wiedzę z zakresu psychologii rozwojowej, posiada umiejętności planowania i realizacji działań pedagogicznych, wykorzystując swoje umiejętności interpersonalne do komunikacji się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami	K_K05	3
PONA_SEP_PRD_K_3	ma świadomość odpowiedzialności za własne decyzje, przygotowanie i realizację działań w pracy z dzieckiem i jego rodziną	K_K07	3
PONA_SEP_PRD_U_1	potrafi dokonać interpretacji zjawisk społecznych (kulturowych, edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych) wpływających na rozwój człowieka	K_U01	4
PONA_SEP_PRD_U_2	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dotyczącą prognoz procesów i zjawisk związanych z rozwojem dziecka i jego rodziny	K_U04	3
PONA_SEP_PRD_U_3	posiada pogłębioną umiejętność samodzielnego analizowania tekstów, prezentowania własnych pomysłów z argumentacją w kontekście poznanych podstaw teoretycznych i poglądów różnych autorów w zakresie psychologii rozwojowej dziecka, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci z niepełnosprawnością intelektualną	K_U08	3
PONA_SEP_PRD_U_4/B.1	potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów	KN_U15 K_U09	2 3
PONA_SEP_PRD_W_1	posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat rozwoju dziecka w aspekcie biologicznym, psychologicznym i społecznym oraz powstawania patomechanizmów zaburzeń i niepełnosprawności;	KN_W11 K_W07	5 4
PONA_SEP_PRD_W_2	ma uporządkowaną wiedzę na temat opieki, wychowania, kształcenia, terapii dzieci pełnosprawnych i niepełnosprawnych w kontekście psychologii rozwojowej	K_W05	3
PONA_SEP_PRD_W_3	ma podstawową wiedzę w zakresie funkcjonowania osób niepełnosprawnych w kontekście psychologii rozwojowej;	K_W06	3

PONA_SEP_PRD_W_4/B.1	zna i rozumie proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych	KN_W11	4
----------------------	---	--------	---

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot wprowadza studentów w zagadnienia związane z psychologią rozwojową dziecka, systematyzuje wiedzę współczesną o psychofizycznym rozwoju człowieka w ciągu życia. Dostarcza najważniejszych pojęć związanych zarówno z prawidłowym, jak i zaburzenym rozwojem dziecka, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci z niepełnosprawnością intelektualną. Celem prowadzonych zajęć jest przedstawienie teoretycznych aspektów psychologii rozwoju dziecka oraz analiza zachowań i przeżyć z punktu widzenia zmian, jakim podlega człowiek w czasie, z uwzględnieniem zaburzeń rozwojowych. Przekazana wiedza ułatwia zrozumienie psychologicznych prawidłowości wpływających na rozwój dziecka.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_PRD_w_1	kolokwium pisemne	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	PONA_SEP_PRD_W_1, PONA_SEP_PRD_W_2, PONA_SEP_PRD_W_3, PONA_SEP_PRD_W_4/B.1
PONA_SEP_PRD_w_2	praca pisemna- wykonanie studium przypadku dziecka z niepełnosprawnością intelektualną	Sprawdzenie czy student potrafi przeprowadzić prawidłowo analizę rozwoju dziecka z niepełnosprawnością intelektualną	PONA_SEP_PRD_K_2, PONA_SEP_PRD_U_1, PONA_SEP_PRD_U_2, PONA_SEP_PRD_U_4/B.1, PONA_SEP_PRD_W_3
PONA_SEP_PRD_w_3	prezentacja	Wystąpienie ustne (prezentacja) na zajęciach. Przygotowanie prezentacji na wybrany temat i ustalony z osobą prowadzącą ćwiczenia z przedmiotu "psychologia rozwojowa" w zespołach (ewentualnie indywidualnie). Zespół (student) opracowujący dany temat zobowiązany jest do zainicjowania i moderowania dyskusji na przygotowany temat pod opieką prowadzącego. Ocenie podlega wiedza, jaką zdobył student z zakresu psychologii rozwojowej oraz prezentacja wybranego zagadnienia, jak również umiejętność aktywnej pracy z grupą. W prezentacji ocenie podlega merytoryczne opracowanie tematu przez studenta, rzetelność i poprawność przedstawianego zagadnienia. Po przeprowadzonej prezentacji student ma obowiązek oddać prezentację prowadzącemu oraz sprawozdanie z dyskusji.	PONA_SEP_PRD_K_1, PONA_SEP_PRD_K_3, PONA_SEP_PRD_U_3, PONA_SEP_PRD_U_4/B.1, PONA_SEP_PRD_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_PRD_fs_1	wykład	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, analiza dokumentów; praca z tekstem	15	PONA_SEP_PRD_w_1
PONA_SEP_PRD_fs_3	ćwiczenia	praca pisemna – przedstawienie przez studentów efektów grupowej pracy, analiza tekstów i analiza przypadków z dyskusją.  prezentacja - Wystąpienie ustne (prezentacja) na zajęciach.	15	zebranie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji, przygotowanie do dyskusji.  Przygotowanie prac pisemnych.	15	PONA_SEP_PRD_w_2 PONA_SEP_PRD_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rysunek i malarstwo 1.

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_RM 1.

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_RM1_U_1	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania niezbędne do podejmowania własnych działań twórczych w tym technologiczne zasady tworzenia prac malarskich i rysunkowych. Rozwija swoją świadomość plastyczną (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej). Wdraża je i udoskonala we własnych, samodzielnych realizacjach, w tym projektach edukacyjnych z zakresu plastyki oraz działaniach promocyjnych w zakresie sztuki. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KN_U01 KN_U02 KN_U03 KN_W02 KN_W03	1 1 1 1 1
PONA_SEP_RM1_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz występów	KN_U12	2
PONA_SEP_RM1_W_1	Posiada wiedzę w zakresie plastycznych działań na płaszczyźnie w zakresie operowania walorem, kolorem, fakturą etc. oraz podstaw kompozycji plastycznej w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	1
PONA_SEP_RM1_W_2	Zna podstawowe relacje pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w zakresie rysunku i malarstwa w tym podstawowe aspekty prawne.	KN_W04 KN_W05	1 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu studenci podejmują samodzielne próby realizowania prac rysunkowych i malarskich głównie w oparciu o studium z natury. Poznają podstawowe zasady kształtowania płaszczyzny oraz podstawowe techniki plastyczne rysunku i malarstwa. Realizacja zadań umożliwia poznanie wartości artystycznych wzbogacanych o umiejętność rozpoznawania potencjału edukacyjnego w pracy z obiektami malarskimi i rysunkowymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub	

_RM1_w_1		projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_RM1_U_1, PONA_SEP_RM1_U_2, PONA_SEP_RM1_W_1, PONA_SEP_RM1_W_2
----------	--	--	---

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_RM1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja tematycznych lub studyjnych ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	konceptyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	15	PONA_SEP_RM1_w_1

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie cz.2

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_S.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_S.2_K_1	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	K_K01	2
PONA_SEP_S.2_U_1	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk społecznych rozmaitej natury (ze szczególnym uwzględnieniem dotyczących funkcjonowania, rozwoju i potrzeb osób niepełnosprawnych słuchowo), przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych	K_U01	3
PONA_SEP_S.2_U_2	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki i pedagogiki specjalnej oraz powiązanych z nimi dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, pomocowych i terapeutycznych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych	K_U02	3
PONA_SEP_S.2_W_1	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej pedagogiki, ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki specjalnej (zna główne szkoły, orientacje badawcze, strategie i metody badań stosowanych w naukach społecznych i humanistycznych; zna mapę stanowisk i podejść metodologicznych; rozumie postulat wieloparadygmatyczności prowadzenia badań w pedagogice), posiada szczegółową wiedzę z zakresu metod oraz narzędzi pozyskiwania danych w celu diagnozowania zarówno indywidualnego, społecznego jak i instytucjonalnego wsparcia osób niepełnosprawnych słuchowo a także potrafi współpracować z członkami zespołów badawczych na każdym etapie projektowania i realizacji badań zarówno z obszaru edukacji jak również sztuki	KN_U09 K_W04	1 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach seminarium magisterskiego studenci zostają przygotowani do dojrzałego, kompleksowego prowadzenia badań, rozszerzają wiedzę z zakresu metodologii badań społecznych, poznają różne koncepcje metodyki badań społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru problemów rozwoju, funkcjonowania, edukacji, socjalizacji, rehabilitacji osób niepełnosprawnych słuchowo. W trakcie pierwszego semestru modułowych zajęć opracowują koncepcję badawczą pracy magisterskiej, a w kolejnych semestrach prowadzą eksploracje i opisują (w zależności od podejścia wyjaśniają lub interpretują) wyniki badań. Moduł kończy się opracowaniem pracy magisterskiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczony moduł: metodologia badań społecznych



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_S.2_w_1	zaliczenie z oceną	dokonane na podstawie zaliczania w poszczególnych semestrach opracowanych części pracy. Kolejność i zakres materiału – według przyjętej koncepcji przez promotora	PONA_SEP_S.2_K_1, PONA_SEP_S.2_U_1, PONA_SEP_S.2_U_2, PONA_SEP_S.2_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_S.2_fs-1	seminarium	wykład, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja	30	analiza literatury przedmiotu, przygotowywanie koncepcji, prowadzenie badań w terenie, statystyczna obróbka danych ich analiza – interpretacja i wyjaśnianie	30	PONA_SEP_S.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie cz.1

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_S.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_S.1_K_1	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	K_K01	1
PONA_SEP_S.1_K_2	docenia tradycję i dorobek badań w zakresie pedagogiki specjalnej oraz potrzeby ich kontynuacji i czuje potrzebę ich poszerzania o nowe obszary i procedury badawcze a także potrafi współpracować z członkami zespołów badawczych na każdym etapie projektowania i realizacji badań zarówno z obszaru edukacji jak również sztuki	KN_K08 KN_U09	1 1
PONA_SEP_S.1_U_1	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk społecznych różnej natury (ze szczególnym uwzględnieniem dotyczących funkcjonowania, rozwoju i potrzeb osób niepełnosprawnych), przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych	K_U01	2
PONA_SEP_S.1_U_2	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki i pedagogiki specjalnej oraz powiązanych z nimi dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, pomocowych i terapeutycznych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych	K_U02	2
PONA_SEP_S.1_W_1	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej pedagogiki, ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki specjalnej (zna główne szkoły, orientacje badawcze, strategie i metody badań stosowanych w naukach społecznych i humanistycznych; zna mapę stanowisk i podejść metodologicznych; rozumie postulat wieloparadygmatyczności prowadzenia badań w pedagogice), posiada szczegółową wiedzę z zakresu metod oraz narzędzi pozyskiwania danych w celu diagnozowania zarówno indywidualnego, społecznego jak i instytucjonalnego wsparcia osób niepełnosprawnych słuchowo	K_W04	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach seminarium magisterskiego studenci zostają przygotowani do dojrzałego, kompleksowego prowadzenia badań, rozszerzają wiedzę z zakresu metodologii badań społecznych, poznają różne koncepcje metodyki badań społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru problemów rozwoju, funkcjonowania, edukacji, socjalizacji, rehabilitacji osób niepełnosprawnych. W trakcie pierwszego semestru modułowych zajęć opracowują koncepcję badawczą pracy magisterskiej, a w kolejnych semestrach prowadzą eksploracje i opisują (w zależności od podejścia wyjaśniają lub interpretują) wyniki badań. Moduł kończy się opracowaniem pracy magisterskiej.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczony moduł: metodologia badań społecznych
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_S.1_w_1	zaliczenie z oceną	dokonane na podstawie zaliczania w poszczególnych semestrach opracowanych części pracy. Kolejność i zakres materiału – według przyjętej koncepcji przez promotora.	PONA_SEP_S.1_K_1, PONA_SEP_S.1_K_2, PONA_SEP_S.1_U_1, PONA_SEP_S.1_U_2, PONA_SEP_S.1_W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_S.1_fs_1	seminarium	wykład, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja	40	analiza literatury przedmiotu, przygotowywanie koncepcji, prowadzenie badań w terenie, statystyczna obróbka danych ich analiza – interpretacja i wyjaśnianie	50	PONA_SEP_S.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**                    Seminarium magisterskie cz.3

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_S.3

**1. Liczba punktów ECTS: 5**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_S.3_K_1	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	K_K01	3
PONA_SEP_S.3_U_1	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk społecznych rozmaitej natury (ze szczególnym uwzględnieniem dotyczących funkcjonowania, rozwoju i potrzeb osób niepełnosprawnych), przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych	K_U01	4
PONA_SEP_S.3_U_2	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki i pedagogiki specjalnej oraz powiązanych z nimi dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, pomocowych i terapeutycznych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych a także potrafi współpracować z członkami zespołów badawczych na każdym etapie projektowania i realizacji badań zarówno z obszaru edukacji jak również sztuki	KN_U09 K_U02	1 4
PONA_SEP_S.3_W_1	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej pedagogiki , ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki specjalnej (zna główne szkoły, orientacje badawcze, strategie i metody badań stosowanych w naukach społecznych i humanistycznych; zna mapę stanowisk i podejść metodologicznych; rozumie postulat wieloparadygmatyczności prowadzenia badań w pedagogice), posiada szczegółową wiedzę z zakresu metod oraz narzędzi pozyskiwania danych w celu diagnozowania zarówno indywidualnego, społecznego jak i instytucjonalnego wsparcia osób niepełnosprawnych	K_W04	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach seminarium magisterskiego studenci zostają przygotowani do dojrzałego, kompleksowego prowadzenia badań, rozszerzają wiedzę z zakresu metodologii badań społecznych, poznają różne koncepcje metodyki badań społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru problemów rozwoju, funkcjonowania, edukacji, socjalizacji, rehabilitacji osób niepełnosprawnych. W trakcie pierwszego semestru modułowych zajęć opracowują koncepcję badawczą pracy magisterskiej, a w kolejnych semestrach prowadzą eksploracje i opisują (w zależności od podejścia wyjaśniają lub interpretują) wyniki badań. Moduł kończy się opracowaniem pracy magisterskiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczony moduł: metodologia badań społecznych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_S.3_w_1	egzamin ustny	komisyjna obrona pracy magisterskiej	PONA_SEP_S.3_U_1, PONA_SEP_S.3_U_2, PONA_SEP_S.3_W_1
PONA_SEP_S.3_w_2	zaliczenie z oceną	dokonane na podstawie zaliczania w poszczególnych semestrach opracowanych części pracy. Kolejność i zakres materiału – według przyjętej koncepcji przez promotora.	PONA_SEP_S.3_K_1, PONA_SEP_S.3_U_1, PONA_SEP_S.3_U_2, PONA_SEP_S.3_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_S.3_fs_1	seminarium	Wykład, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja	30	Analiza literatury przedmiotu, przygotowywanie koncepcji, prowadzenie badań w terenie, statystyczna obróbka danych ich analiza – interpretacja i wyjaśnianie		PONA_SEP_S.3_w_1, PONA_SEP_S.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Społeczne i zawodowe funkcjonowanie osób niepełnosprawnych

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_SZFON

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_SZFON_K_1	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych intelektualnie ich rozwój społeczny i zawodowy	K_K08 KN_K13	1 2
PONA_SEP_SZFON_U_1	pozyskuje informacje z różnych źródeł, szczególnie aktów prawnych i modelowych rozwiązań z różnych dyscyplin, a także potrafi ją wykorzystać w celu analizowania konkretnych procesów, zjawisk i problemów aktywizacji zawodowej i funkcjonowania społecznego osób z niepełnosprawnością, szczególnie z niepełnosprawnością intelektualną	K_U02	2
PONA_SEP_SZFON_W_1	ma pogłębioną wiedzę w zakresie funkcjonowania społecznego i zawodowego osób niepełnosprawnych w kontekście kulturowym, prawnych, ekonomicznych	K_W06	4
PONA_SEP_SZFON_W_2	posiada usystematyzowaną i pogłębioną wiedzę na temat relacji, postaw i więzi społecznych kształtowanych kulturowo i celowo w procesie inkluzji, rehabilitacji, edukacji i socjalizacji osób z niepełnosprawnością	K_W09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł: Społeczne i zawodowe funkcjonowanie osób niepełnosprawnych wyposaża studentów w wiedzę na temat współcześnie i historycznie pełnionych ról społecznych przez osoby z niepełnosprawnością, specyfikę ich funkcjonowania społecznego z uwagi na rodzaj i stopień niepełnosprawności, ze szczególnym uwzględnieniem aktywności zawodowej i rynku pracy. Ponadto student wyposażony jest w umiejętności aktywnego poszukiwania wiedzy z zakresu współczesnych uwarunkowań prawnych aktywizacji zawodowej i społecznej osób z niepełnosprawnością, szczególnie z niepełnosprawnością intelektualną.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_SZFON_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie znajomości treści wykładów i literatury obowiązkowej, umiejętności analizy aktów prawnych	PONA_SEP_SZFON_K_1, PONA_SEP_SZFON_U_1,

			PONA_SEP_SZFON_W_1, PONA_SEP_SZFON_W_2
--	--	--	---

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_SZFON_fs_1	wykład	wykład wspomagany prezentacją multimedialną, fragmenty filmów	15	zapoznanie z tematyką wykładów oraz aktów prawnych	15	PONA_SEP_SZFON_\

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Surdodydaktyka

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_SD

**1. Liczba punktów ECTS: 1**

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_SD_K_1	jest wrażliwy na problemy osób niesłyszących i słabosłyszących, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych	K_K08	3
PONA_SEP_SD_K_2	jest świadomy wagi o profesjonalnym i etycznym podejściu do podejmowanych działań, kierując się przyjętymi wartościami w realizacji zadań i celów w praktyce pedagogicznej, w szczególności z zakresu surdopedagogiki i pedagogiki twórczości	K_K06	3
PONA_SEP_SD_U_1	potrafi dokonać interpretacji zjawisk społecznych (kulturowych, edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych) i dokonać ich analizy w zakresie modułów specjalnościowych, przy użyciu różnych źródeł informacji	K_U01	3
PONA_SEP_SD_U_2	wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających w zakresie konkretnego modułu specjalnościowego, oceniając przydatność metod, technik, procedur i właściwych praktyk do realizacji zadań związanych z poszczególnymi działaniami pedagogicznymi i arteterapeutycznymi	K_U06	3
PONA_SEP_SD_W_1	ma podstawową wiedzę na temat miejsca surdodydaktyki w systemie nauk i jej metodologicznych oraz przedmiotowych powiązaniach; Ma elementarną wiedzę na temat historycznych i kulturowych uwarunkowań procesów edukacji specjalnej (jej form – separacyjnej, integracyjnej, inkluzyjnej, indywidualnej) osób niesłyszących i niedosłyszących	K_W01 K_W03	4 4
PONA_SEP_SD_W_2	Ma elementarną wiedzę na temat podstaw i typów wychowania, kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem osób z wadami słuchu; Ma podstawową wiedzę na temat instytucji, organizacji organizujących i wspierających edukację, wychowanie, terapię, terapię przez sztukę rozwój i funkcjonowanie osób niesłyszących i słabosłyszących oraz zachodzących między nimi relacjach; Posiada podstawową wiedzę na temat planowania, projektowania działań skierowanych na rzecz konstruktywnego procesu kształcenia ogólnego, integracyjnego i separacyjnego oraz aktywizacji osób z wadami słuchu.	KN_W23 K_W05 K_W08	3 4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	surdodydaktyka jest modułem wprowadzającym w szczegółową wiedzę na temat kształcenia osób niesłyszących i słabosłyszących (w zakresie wszystkich ubytków słuchu, różnych form edukacji, w zróżnicowanych pod względem organizacji pracy placówek). Ważnym celem zajęć jest zapoznanie studentów z teoretycznymi podstawami surdodydaktyki – celami kształcenia, zasadami, strukturą systemów kształcenia w Polsce i innych krajach, typami kształcenia, instytucjami prowadzącymi edukację, a także historią oświaty związanej z kształcenie osób z wadami słuchu. Zajęcia służą także poznaniu
-------------	---



	<p>sytuacji trudnych w edukacji, mechanizmów wykluczających i integrujących w grupie rówieśniczej, roli i zadań nauczycieli oraz poznaniu podstawowych metod pracy z uczniami z wadami słuchu. Ważne by w trakcie zajęć studenci nabyli prawidłowych postaw wobec uczniów z dysfunkcjami słuchu, wdrożyli się do ciąglego aktualizowania swojej wiedzy i systematycznego działania na rzecz osób niesłyszących i niedosłyszących.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_SD_w_1	Prezentacja indywidualna	opis indywidualnego przypadku ucznia z wadą słuchu w placówce integracyjnej lub ogólnodostępnej. W aspekcie jego specjalnych potrzeb edukacyjnych i metod ich realizacji	PONA_SEP_SD_K_1, PONA_SEP_SD_K_2, PONA_SEP_SD_U_1, PONA_SEP_SD_U_2, PONA_SEP_SD_W_1, PONA_SEP_SD_W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_SD_fs_1	ćwiczenia	dyskusja, praca z tekstem, analiza indywidualnych przypadków, metoda projektu – praca zespołowa; prezentacje prac grupowych i indywidualnych	15	analiza literatury przedmiotu, przygotowanie do dyskusji, analiza statutów organizacji działających na rzecz osób niepełnosprawnych; wykonanie projektu, dyskusja, konsultacje podstaw projektów; przygotowanie prezentacji indywidualnych	15	PONA_SEP_SD_w_1

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Surdologopedia z podstawami fonetyki i ortofonii

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_SF

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_SF_K_1	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych	K_K08	4
PONA_SEP_SF_K_2	potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu surdologopedii, projektując i realizując działania związane z rozwojem języka (fonetyki i ortofonii), wykorzystując swoje umiejętności komunikacyjne do pracy z dziećmi z zaburzeniami mowy	K_K05	3
PONA_SEP_SF_U_1	jest świadom/a swoich umiejętności i potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę, by diagnozować problemy, zjawiska oraz analizować działania praktyczne stosowane i ukierunkowane na wspieranie rozwoju języka u osób z zaburzeniami mowy	K_U03	4
PONA_SEP_SF_U_2	odpowiednio stosuje nabytą wiedzę z zakresu surdologopedii	K_U10	2
PONA_SEP_SF_W_1	posiada rozszerzoną wiedzę na temat trudności w funkcjonowaniu osób z dysfunkcją słuchu związanych z zaburzeniami mowy, w różnych kontekstach: kulturowych, biologicznych, psychologicznych	KN_W22 K_W06	4 3
PONA_SEP_SF_W_2	posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat kategorii i pojęć związanych z surdologopedią	K_W03	3
PONA_SEP_SF_W_3	potrafi odpowiednio wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu surdologopedii będąc świadomym/a planowania swojego rozwoju;	K_W21	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ten wyposaża studentów w wiedzę z zakresu rozwoju języka i mowy u osób z dysfunkcją słuchu. Podejmuje zagadnienia związane z podstawowymi pojęciami surdologopedii, budowy aparatu mowy, roli słuchu dla rozwoju języka, podstawowych trudności w nabywaniu mowy, zaburzeń i wad wymowy, prawidłowego kształtowania się i rozwoju mowy a także podstawowych zasad postępowania diagnostycznego i logoterapeutycznego
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_SF_w_1	kolokwium	Kolokwium sprawdzające wiedzę z zakresu pojęć surdologicznych	PONA_SEP_SF_K_2, PONA_SEP_SF_U_1, PONA_SEP_SF_W_1, PONA_SEP_SF_W_2, PONA_SEP_SF_W_3
PONA_SEP_SF_w_2	prezentacja ćwiczenia	przedstawienie/ omówienie zaprojektowanych w projekcie ćwiczeń praktycznych dla osób z dysfunkcją słuchu uwzględniających wiek, stopień uszkodzenia słuchu oraz zakres rozwoju mowy.	PONA_SEP_SF_K_1, PONA_SEP_SF_U_1, PONA_SEP_SF_U_2, PONA_SEP_SF_W_1, PONA_SEP_SF_W_2, PONA_SEP_SF_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_SF_fs_1	ćwiczenia	uwzględniających elementy ortofonii i fonetyki; Metoda projektu oraz zajęć praktycznych, poprzez zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z tego zakresu jak również metodami terapii surdologicznej osób z dysfunkcją słuchu.	30	analiza literatury; Przystwojenie przez studenta poszczególnych zagadnień oraz metod związanych z rozwojem języka i mowy	90	PONA_SEP_SF_w_1, PONA_SEP_SF_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Surdopsychologia

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_S

**1. Liczba punktów ECTS: 1**
**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_S_K_1	potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu surdopsychologii, projektując i realizując działania pomocowe, wykorzystując swoje umiejętności komunikacyjne do porozumienia się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami	K_K05	2
PONA_SEP_S_K_2/B.1K2	jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych	K_K04	3
PONA_SEP_S_U_1	jest świadom/a swoich umiejętności i potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę, by diagnozować problemy, zjawiska oraz analizować działania praktyczne stosowane i ukierunkowane na wspieranie, rehabilitację, rewalidację, arteterapię i dostosowanie społeczne osób z dysfunkcją słuchu;	K_U03	3
PONA_SEP_S_U_2	odpowiednio stosuje nabytą wiedzę z zakresu surdopsychologii	K_U10	4
PONA_SEP_S_U_3/B.1U	potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów i rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się oraz identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań	KN_U15	4
PONA_SEP_S_W_1	posiada rozszerzoną wiedzę na temat funkcjonowania psychicznego osób z dysfunkcją słuchu w różnych kontekstach: kulturowych, biologicznych, psychologicznych, arteterapeutycznych i medycznych;	K_W06	3
PONA_SEP_S_W_2	posiada rozszerzoną wiedzę na temat instytucji wychowawczych, terapeutycznych, opiekuńczych, edukacyjnych, pomocowych, terapeutycznych i innych działających na rzecz osób z dysfunkcją słuchu, a także na temat: bezpieczeństwa, higieny pracy, norm i reguł rządzących tego typu instytucjami	K_W18	3
PONA_SEP_S_W_3	potrafi odpowiednio wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu surdopsychologii będąc świadomym/ą planowania swojego rozwoju;	K_W21	2
PONA_SEP_S_W_4/B.1W4	zna i rozumie proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami	K_W09	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ten wyposaża studentów w wiedzę z zakresu mechanizmów psychologicznych występujących w środowisku osób z dysfunkcją słuchu zarówno w wymiarze indywidualnym, jak i grupowym.
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_S_w_1	test	Test sprawdzający wiedzę z zakresu zagadnień poruszanych podczas wykładów uzupełnionej o wskazaną literaturę.	PONA_SEP_S_K_1, PONA_SEP_S_K_2/B.1K2, PONA_SEP_S_U_1, PONA_SEP_S_U_2, PONA_SEP_S_U_3/B.1U, PONA_SEP_S_W_1, PONA_SEP_S_W_2, PONA_SEP_S_W_3, PONA_SEP_S_W_4/B.1W4

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_S_fs_1	wykład	omówienie założeń wychowania, edukacji i terapii osób z dysfunkcją słuchu zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnym; Metoda projektu oraz zajęć praktycznych, poprzez zapoznanie studentów z historycznie i współcześnie panującymi trendami w edukacji, socjalizacji, terapii osób z dysfunkcją słuchu.	15	analiza literatury; Przystwojenie przez studenta poszczególnych współczesnych tendencji w surdopedagogice	45	PONA_SEP_S_w_1

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teoria kształcenia specjalnego

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_TKS

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_TKS_K_1/C.W	potrafi samodzielnie uzupełnić, doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności projektując i realizując działania pedagogiczne, wykorzystując swoje umiejętności komunikacyjne do porozumienia się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami	K_K05	4
PONA_SEP_TKS_K_2/C.W	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych	K_K08	4
PONA_SEP_TKS_K_3/C.W	jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela	KN_K05	4
PONA_SEP_TKS_U_1/C.W	potrafi dokonać interpretacji zjawisk społecznych (kulturowych, edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych) i dokonać ich analizy w zakresie modułów specjalnościowych, przy użyciu różnych źródeł informacji oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	K_U01	3
PONA_SEP_TKS_U_2/C.W	potrafi wykorzystać szczegółową wiedzę teoretyczną i pozyskiwać kolejne informacje z różnych źródeł i dyscyplin w celu analizowania konkretnych procesów, zjawisk i problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, resocjalizacyjnych, pomocowych i arteterapeutycznych, związanych z wybranym modułem specjalnościowym	KN_U30 K_U02	4 3
PONA_SEP_TKS_U_3/C.W	posiada pogłębioną umiejętność samodzielnego analizowania tekstów, prezentowania własnych pomysłów z argumentacją w kontekście poznanych podstaw teoretycznych i poglądów różnych autorów	K_U08	3
PONA_SEP_TKS_W_1/C.W	ma uporządkowaną wiedzę na temat opieki, wychowania, kształcenia, terapii osób niepełnosprawnych, ma rozszerzoną wiedzę na temat instytucji, organizacji wspierających edukację, wychowanie, terapię, terapię przez sztukę, rozwój i funkcjonowanie osób niepełnosprawnych oraz zachodzących między nimi relacji, a także biorących udział wyżej wymienionych procesach instytucji medycznych udzielających pomocy i wsparcia osobom niepełnosprawnym	K_W05 K_W08	4 4
PONA_SEP_TKS_W_2/C.W	zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i	KN_W12 KN_W14 K_W11	2 3 3

	inkluzji		
PONA_SEP_TKS_W_3/C.W	posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat planowania, projektowania działań skierowanych na rzecz konstruktywnego procesu kształcenia ogólnego, integracyjnego i separacyjnego oraz aktywizacji osób niepełnosprawnych w różnych dziedzinach życia; zna i rozumie zasadność stosowania w praktyce arteterapeutycznej różnorodnych form wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej; ma pogłębioną wiedzę na temat osób, ich roli i uprawnień uczestniczących w działalności wychowawczej, edukacyjnej, opiekuńczej, kulturalnej, arteterapeutycznej i innej skierowanej w stronę osób niepełnosprawnych ich rodzin.	KN_W23 K_W15 K_W16	2 4 3
PONA_SEP_TKS_W_4/B2	zna i rozumie sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami	KN_W13 K_W15	2 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Teoria kształcenia specjalnego jest modułem gruntującym wiedzę z podstaw dydaktyki specjalnej oraz rozszerzającym szczegółową wiedzę na temat kształcenia osób niepełnosprawnych (w zakresie wszystkich typów niepełnosprawności, różnych form edukacji, w zróżnicowanych pod względem organizacji pracy placówkach).</p> <p>Ważnym celem zajęć jest zapoznanie studentów z teoretycznymi podstawami teorii kształcenia specjalnego (dydaktyki specjalnej) – celami kształcenia, zasadami, strukturą systemów kształcenia w Polsce i innych krajach, typami kształcenia, instytucjami prowadzącymi edukację, a także historią oświaty specjalnej. Zajęcia służą także poznaniu sytuacji trudnych w edukacji, mechanizmów wykluczających i integrujących w grupie rówieśniczej, roli i zadań nauczycieli oraz poznaniu podstawowych metod pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.</p> <p>Ważne by w trakcie zajęć studenci nabyli prawidłowych postaw wobec uczniów z zaburzeniami, wdrożyli się do ciągłego aktualizowania swojej wiedzy i systematycznego działania na rzecz osób niepełnosprawnych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawy pedagogiki specjalnej, dydaktyka ogólna

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_TKS_w_1	egzamin ustny	Sprawdzenie stopnia znajomości wiedzy przekazywanej na wykładach, ćwiczeniach oraz zaczerpniętej z literatury przedmiotu.	PONA_SEP_TKS_K_1/C.W, PONA_SEP_TKS_K_2/C.W, PONA_SEP_TKS_K_3/C.W, PONA_SEP_TKS_U_1/C.W, PONA_SEP_TKS_U_2/C.W, PONA_SEP_TKS_U_3/C.W, PONA_SEP_TKS_W_1/C.W, PONA_SEP_TKS_W_2/C.W, PONA_SEP_TKS_W_3/C.W, PONA_SEP_TKS_W_4/B2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_TKS_1s_1	wykład	Wykład podstawowych teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych	15	analiza literatury przedmiotu	15	PONA_SEP_TKS_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Twórczy warsztat pedagoga specjalnego .1

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_TWP.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_TWP.1_K_1	kontaktach interpersonalnych (również z osobami niepełnosprawnymi) wykazuje postawę szacunku i zrozumienia dla osób będących w trudnej sytuacji	K_K06 K_K08 KN_K06 KN_K10 KN_K11	4 2 2 3 3
PONA_SEP_TWP.1_K_2	wykazuje postawę poszukującą i udoskonalającą własny warsztat pracy, rozumie potrzebę ustawicznego dokształcania się	K_K01 KN_K02	2 1
PONA_SEP_TWP.1_K_3	kontaktach z drugim człowiekiem wykazuje inicjatywę i chęć nawiązania kontaktu	K_K02 K_K03	1 2
PONA_SEP_TWP.1_U_1	ma praktyczne umiejętności kreatywnego tworzenia rozwiązań do nowo zaistniałej sytuacji w pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi z niepełnosprawnością słuchową	KN_U18 KN_U19 KN_U20 KN_U21 K_U04 K_U11	3 2 3 2 4 2
PONA_SEP_TWP.1_U_2	potrafi przygotować odpowiednie pomoce dydaktyczne do pracy z niepełnosprawnością słuchową	K_U11	4
PONA_SEP_TWP.1_U_3	potrafi współdziałać w grupie, wykorzystywać komunikację interpersonalną, kieruje się zasadą interdyscyplinarności	KN_U12 KN_U17 K_U12	1 2 4

PONA_SEP_TWP.1_U4/B1	potrafi skutecznie i świadomie komunikować się i porozumieć się w sytuacji konfliktowej	KN_U18	3
PONA_SEP_TWP.1_W_1	ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą osoby pedagoga specjalnego oraz kryterium doborów różnych metod pracy z niepełnosprawnymi	KN_W12 K_W05 K_W06	4 4 4
PONA_SEP_TWP.1_W_2	posiada wiedzę na temat kategorii i pojęć pedagogiki twórczości, wiedzy o sztuce, arteterapii oraz ich wzajemnych związkach, źródłach i sposobach przenikania w pracy terapeutycznej na poziomie rozszerzonym	K_W17	4
PONA_SEP_TWP.1_W_3	posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej i stosuje je w planowaniu własnej ścieżki zawodowej	KN_W21 K_W20 K_W21	2 2 2
PONA_SEP_TWP.1_W_4/B	zna i rozumie teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych	KN_W15	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Treści: -Podstawy umiejętności terapeutycznych -Relacja terapeutyczna -Kreatywny i twórczy pedagog specjalny -możliwości i ograniczenia pedagoga specjalnego
<b>Wymagania wstępne</b>	podstawy terminologii z zakresu pedagogiki specjalnej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_TWP.1_w_1	projekt	Stworzenie własnego folderu osobistego pedagoga specjalnego	PONA_SEP_TWP.1_K_1, PONA_SEP_TWP.1_K_2, PONA_SEP_TWP.1_U4/B1, PONA_SEP_TWP.1_U_1, PONA_SEP_TWP.1_W_1
PONA_SEP_TWP.1_w_2	prezentacja - pisemna	Opisujące zastosowanie praktycznych umiejętności terapeutycznych	PONA_SEP_TWP.1_K_2, PONA_SEP_TWP.1_K_3, PONA_SEP_TWP.1_U_2, PONA_SEP_TWP.1_U_3, PONA_SEP_TWP.1_W_2, PONA_SEP_TWP.1_W_3, PONA_SEP_TWP.1_W_4/B

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_TWP.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja dotycząca teoretycznych podstaw osoby pedagoga specjalnego Metoda projektu oraz zajęć praktycznych, ćwiczenie umiejętności zastosowania w praktyce umiejętności terapeutycznych	15	Przyswojenie przez studenta podstawowych umiejętności terapeutycznych oraz stworzenie własnego „folderu osobistego pedagoga specjalnego”	15	PONA_SEP_TWP.1_w_1, PONA_SEP_TWP.1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Twórczy warsztat pedagoga specjalnego .2

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_TWP.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PONA_SEP_TWP.2_K_1	kontaktach interpersonalnych (również z osobami niepełnosprawnymi) wykazuje postawę szacunku i zrozumienia dla osób będących w trudnej sytuacji	K_K06 K_K08 KN_K06 KN_K09 KN_K10	4 2 2 3 3
PONA_SEP_TWP.2_K_2	wykazuje postawę poszukującą i udoskonalającą własny warsztat pracy, rozumie potrzebę ustawicznego dokształcania się	K_K01 KN_K02	2 1
PONA_SEP_TWP2_K_3/B1	jest gotów do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym	K_K03	2
PONA_SEP_TWP.2_U_1	ma praktyczne umiejętności kreatywnego tworzenia rozwiązań do nowo zaistniałej sytuacji w pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi z niepełnosprawnością słuchową	KN_U18 KN_U19 KN_U20 KN_U21 K_U04 K_U11	3 3 4 3 4 2
PONA_SEP_TWP.2_U_2	potrafi przygotować odpowiednie pomoce dydaktyczne do pracy z niepełnosprawnością słuchową	K_U11	4
PONA_SEP_TWP.2_U_3	potrafi współdziałać w grupie, wykorzystywać komunikację interpersonalną, kieruje się zasadą interdyscyplinarności	KN_U05 K_U12	2 4
PONA_SEP	potrafi radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami oraz planować działania na rzecz rozwoju	KN_U03	3

_TWP2_U_4/B1	zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób	KN_U30	3
PONA_SEP_TWP.2_W_1	ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą osoby pedagoga specjalnego oraz kryterium doborów różnych metod pracy z niepełnosprawnymi	K_W05 K_W06	4 4
PONA_SEP_TWP.2_W_2	posiada wiedzę na temat kategorii i pojęć pedagogiki twórczości, wiedzy o sztuce, arteterapii oraz ich wzajemnych związkach, źródłach i sposobach przenikania w pracy terapeutycznej na poziomie rozszerzonym	K_W17	4
PONA_SEP_TWP.2_W_3	posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej i stosuje je w planowaniu własnej ścieżki zawodowej	KN_W21 K_W20 K_W21	2 2 2
PONA_SEP_TWP2_W_4/B1	posiada wiedzę dotyczącą zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowego	KN_W08 KN_W20	1 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Treści: -Podstawy umiejętności terapeutycznych -Relacja terapeutyczna -Kreatywny i twórczy pedagog specjalny -możliwości i ograniczenia pedagoga specjalnego
<b>Wymagania wstępne</b>	podstawy terminologii z zakresu pedagogiki specjalnej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_TWP.2_w_1	projekt	Stworzenie własnego folderu osobistego pedagoga specjalnego	PONA_SEP_TWP.2_K_1, PONA_SEP_TWP.2_K_2, PONA_SEP_TWP.2_U_1, PONA_SEP_TWP.2_W_1, PONA_SEP_TWP2_U_4/B1, PONA_SEP_TWP2_W_4/B1
PONA_SEP_TWP.2_w_2	prezentacja - pisemna	Opisujące zastosowanie praktycznych umiejętności terapeutycznych	PONA_SEP_TWP.2_K_2, PONA_SEP_TWP.2_U_2, PONA_SEP_TWP.2_U_3, PONA_SEP_TWP.2_W_2, PONA_SEP_TWP.2_W_3, PONA_SEP_TWP2_K_3/B1, PONA_SEP_TWP2_W_4/B1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_TWP.2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja dotycząca teoretycznych podstaw osoby pedagoga specjalnego Metoda projektu oraz zajęć praktycznych, ćwiczenie umiejętności zastosowania w praktyce umiejętności terapeutycznych	15	Przyswojenie przez studenta podstawowych umiejętności terapeutycznych oraz stworzenie własnego „folderu osobistego pedagoga specjalnego”	15	PONA_SEP_TWP.2_w_1, PONA_SEP_TWP.2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty do wyboru: Chór niemy

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_CN1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	podczas zajęć bierze pod uwagę profesjonalizm i podejście etyczne, kierując się odpowiednimi wartościami.	K_K06	3
_K_2	posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych.	K_K02	3
_U_1	należycie posługuje się zdobytą wiedzą oraz poznanymi znakami j. migowego	K_U05	4
_U_2	posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych odpowiednio wykorzystując zdobytą wiedzę na ten temat.	K_U10	3
_W_1	ma szczegółową wiedzę na temat języka migowego oraz posiada świadomość poprawnego posługiwania się znakami j. migowego	K_W13	5
_W_2	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu sztuki, ma znajomość repertuaru chóralnego, potrafi go wykonywać częściowo na pamięć, częściowo przy pomocy tekstu.	K_W02	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Wprowadzenie chórzysty w tematykę związaną z językiem migowym; nauka języka migowego; kształcenie umiejętności kinestetycznych/ inteligencji kinestetycznej w połączeniu z utworami muzycznymi o różnorodnym stopniu trudności; poznanie różnorodnej literatury muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii manualnych w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	_K_2, _U_1, _W_1, _W_2
_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	_K_1, _U_1, _W_1

_w_3	prezentacja publiczna	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	_U_1, _U_2, _W_2
------	-----------------------	--	------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, kinestetycznymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	_w_1, _w_2, _w_3



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty do wyboru: Chór niemy

**Kod modułu:** PONA\_SER\_CN2

1. Liczba punktów ECTS: 3

## 2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	podczas zajęć bierze pod uwagę profesjonalizm i podejście etyczne, kierując się odpowiednimi wartościami.	K_K06	3
_K_2	posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych.	K_K02	3
_U_1	należycie posługuje się zdobytą wiedzą oraz poznanymi znakami j. migowego.	K_U05	4
_U_2	posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych odpowiednio wykorzystując zdobytą wiedzę na ten temat.	K_U10	3
_W_1	ma szczegółową wiedzę na temat języka migowego oraz posiada świadomość poprawnego posługiwania się znakami j. migowego.	K_W13	5
_W_2	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu sztuki, ma znajomość repertuaru chóralnego, potrafi go wykonywać częściowo na pamięć, częściowo przy pomocy tekstu.	K_W02	3

## 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Wprowadzenie chórzysty w tematykę związaną z językiem migowym; nauka języka migowego; kształcenie umiejętności kinestetycznych/ inteligencji kinestetycznej w połączeniu z utworami muzycznymi o różnorodnym stopniu trudności; poznanie różnorodnej literatury muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

## 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii manualnych w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	_K_2, _U_1, _W_1, _W_2
_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	_K_1, _U_1, _W_1

_w_3	prezentacja publiczna	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	_U_1, _U_2, _W_2
------	-----------------------	--	------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, kinestetycznymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	_w_1, _w_2, _w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty do wyboru: Psychodrama

**Kod modułu:** PONA-\_SEP\_PD1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	w kontaktach interpersonalnych (również z osobami niepełnosprawnymi) wykazuje postawę szacunku i zrozumienia dla osób będących w trudnej sytuacji	K_K05 K_K07	4 2
_K_2	wykazuje postawę poszukującą, kreatywną i udoskonalającą własny warsztat pracy, rozumie potrzebę ustawicznego dokształcania się	K_K01	2
_K_3	w kontaktach z drugim człowiekiem wykazuje inicjatywę i chęć nawiązania kontaktu	K_K03	2
_U_1	ma praktyczne umiejętności poszukiwania właściwych metod, technik dramatycznych w pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi, ze szczególnym uwzględnieniem osób z dysfunkcją słuchu	K_U07 K_U10	4 2
_U_2	potrafi przygotować odpowiednie pomoce dydaktyczne do zastosowania w dramie	K_U11	2
_U_3	potrafi współdziałać w grupie, wykorzystywać komunikację interpersonalną wraz z komunikacją alternatywną	K_U12	3
_W_1	ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych metod technik pracy grupowej ze szczególnym uwzględnieniem dramy	K_W05 K_W11	4 4
_W_2	ma podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania i rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym jak i psychologicznym oraz społecznym	K_W06 K_W17	4 2
_W_3	Posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej	K_W13 K_W16	2 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Treści: Podstawy teoretyczne; Techniki i metody w dramie; Drama w praktyce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawy terminologii z zakresu pedagogiki specjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	Stworzenie własnego przedstawienia jedną z metod, technik z dramy	_K_1, _K_3, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1
_w_2	prezentacja - pisemna	Opisujące zastosowanie praktyczne metod, technik wykorzystywanych w dramie	_K_2, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Wykład dotyczący teoretycznych podstaw metod, technik wykorzystywanych w psychodramie; metoda projektu oraz zajęć praktycznych, poprzez zapoznanie studentów z poszczególnymi metodami, technikami i ćwiczenie umiejętności ich zastosowania w praktyce	30	Analiza literatury; przyswojenie przez studenta poszczególnych metod, technik dramatycznych oraz stworzenie własnego przedstawienia za pomocą jednej z metod, technik	90	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty do wyboru: Psychodrama

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_PD2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	w kontaktach interpersonalnych (również z osobami niepełnosprawnymi) wykazuje postawę szacunku i zrozumienia dla osób będących w trudnej sytuacji	K_K05	4
		K_K07	2
_K_2	wykazuje postawę poszukującą, kreatywną i udoskonalającą własny warsztat pracy, rozumie potrzebę ustawicznego doksztalania się	K_K01	2
_K_3	w kontaktach z drugim człowiekiem wykazuje inicjatywę i chęć nawiązania kontaktu	K_K03	2
_U_1	ma praktyczne umiejętności poszukiwania właściwych metod, technik dramatycznych w pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi, ze szczególnym uwzględnieniem osób z dysfunkcją słuchu	K_U07	4
		K_U10	2
_U_2	potrafi przygotować odpowiednie pomoce dydaktyczne do zastosowania w dramie	K_U11	2
_U_3	potrafi współdziałać w grupie, wykorzystywać komunikację interpersonalną wraz z komunikacją alternatywną	K_U12	2
_W_1	ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych metod technik pracy grupowej ze szczególnym uwzględnieniem dramy	K_W05	4
		K_W11	4
_W_2	ma podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania i rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym jak i psychologicznym oraz społecznym	K_W06	4
		K_W17	2
_W_3	Posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej	K_W13	2
		K_W16	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Treści: Podstawy teoretyczne; Techniki i metody w dramie; Drama w praktyce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawy terminologii z zakresu pedagogiki specjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	Stworzenie własnego przedstawienia jedną z metod, technik z dramy	_K_1, _K_3, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1
_w_2	prezentacja - pisemna	Opisujące zastosowanie praktyczne metod, technik wykorzystywanych w dramie	_K_2, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	podstaw metod, technik wykorzystywanych w psychodramie; metoda projektu oraz zajęć praktycznych, poprzez zapoznanie studentów z poszczególnymi metodami, technikami i ćwiczenie umiejętności ich zastosowania w praktyce	30	Analiza literatury; przyswojenie przez studenta poszczególnych metod, technik dramatycznych oraz stworzenie własnego przedstawienia za pomocą jednej z metod, technik	90	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wczesne wspomaganie rozwoju dziecka (ze szczególnym uwzględnieniem dysfunkcji słuchu)

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_WW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_WW_K_1	charakteryzuje się postawą poszukującą i udoskonalającą własny warsztat pracy, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie w celu optymalizacji rozwiązań i działań oraz wyraża chęć przygotowania projektów związanych z pomocą dzieciom z dysfunkcją słuchu	K_K02 K_K05	2 2
PONA_SEP_WW_K_2	charakteryzuje się kreatywnością, twórczą postawą w poszukiwaniu rozwiązywania problemów w codziennej pracy z dziećmi z dysfunkcją słuchu. Cechuje do otwartość w kontaktach interpersonalnych	K_K03	3
PONA_SEP_WW_U_1	potrafi wykorzystać szeroką wiedzę teoretyczną i pozyskiwać kolejne informacje z różnych źródeł i dyscyplin w celu analizowania konkretnych problemów związanych z funkcjonowaniem dziecka z dysfunkcją słuchu	K_U02	3
PONA_SEP_WW_U_2	posiada umiejętność obserwowania, diagnozowania, wyjaśniania różnych sytuacji, w różnych kontekstach w procesie diagnozowania i wczesnego wspomagania rozwoju dzieci z dysfunkcją słuchu	K_U09	3
PONA_SEP_WW_W_1	ma wiedzę z zakresu wczesnego wspomagania dziecka z dysfunkcją słuchu. Zna podstawową terminologię dotyczącą zaburzeń słuchu (pojęcie głuchoty, niedosłuchu, metody badań słuchu, metody komunikacji niesłyszących)	K_W02 K_W04	3 3
PONA_SEP_WW_W_2	posiada wiedzę na temat rozwoju człowieka z dysfunkcją słuchu w aspekcie biologicznym, społecznym jak i psychologicznym oraz etiologii zaburzeń słuchu	K_W01 K_W06	3 3
_W_3	ma szeroką wiedzę na temat instytucji organizacji diagnozujących dysfunkcję słuchu oraz wspierających rozwój i funkcjonowanie dzieci z dysfunkcją słuchu	K_W07 K_W08	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach przedmiotu student uzyskuje podstawową wiedzę na temat rozwoju narządu słuchu w okresie płodowym oraz pamięci słuchowej, a także rozwoju słuchu w pierwszych latach życia oraz ogólnego rozwoju; budowa ucha oraz fizjologia słyszenia. Poznaje znaczenie wczesnego wykrycia, zdiagnozowania oraz zastosowania odpowiedniej terapii w przypadku dziecka z uszkodzonym narządem słuchu. Zapoznaje się z technologiami wspomagającymi słyszenie (aparaty, implanty, systemy FM) oraz metodami komunikacji osób niesłyszących i metodami usprawniającymi słuch. Poznaje metody usprawniania słuchu, wychowanie słuchowe (metody: werbo- tonalna, audytywno- werbalna; Van Udena; Bobomigi).
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PONA_SEP_WW_w_1	test	Sprawdzający podstawową wiedzę z zakresu wczesnego wspomaganie oraz funkcjonowania dziecka z dysfunkcją słuchu w terapii.	PONA_SEP_WW_W_1, PONA_SEP_WW_W_2, _W_3
PONA_SEP_WW_w_2	projekt	Grupowy projekt zawierający diagnozę dziecka z dysfunkcją słuchu pod kątem etiologii zaburzeń, sposobów diagnozowania, jego społecznego funkcjonowania wraz z propozycją ewentualnego wsparcia ( jeśli dziecko tego wymaga).	PONA_SEP_WW_K_1, PONA_SEP_WW_K_2, PONA_SEP_WW_U_1, PONA_SEP_WW_U_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PONA_SEP_WW_fs_1	wykład	Wykład podstawowych teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych	15	analiza literatury przedmiotu	15	PONA_SEP_WW_w_1
PONA_SEP_WW_fs_2	ćwiczenia	Metoda rozmowy, pogładowa, poszukująca, działania praktycznego	15	analiza literatury, analiza dokumentów, analiza przypadku i przygotowanie materiałów	15	PONA_SEP_WW_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Współczesne koncepcje pedagogiki specjalnej

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_WKPS

**1. Liczba punktów ECTS: 2**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PNA_SEP_WKPS_W_3	ma uporządkowaną wiedzę na temat różnorodnych środowisk wychowawczych, zwłaszcza tych, które są związane z określonymi koncepcjami pedagogiki specjalnej i warunkują funkcjonowanie psychospołeczne osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie	KN_W14 KN_W15 K_W12	2 4 3
PONA_SEP_WKPS_K_1	rozumie konieczność uczenia się przez całe życie, doskonalenia kompetencji zawodowych i osobistych, dokonując samooceny swoich działań, wyznaczając korzystny społecznie i indywidualnie kierunek własnego rozwoju	K_K01 KN_K12	3 1
PONA_SEP_WKPS_U_1	umie dokonywać interpretacji zjawisk społecznych (kulturowych, edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych) i dokonywać ich analizy w zakresie koncepcji pedagogiki specjalnej, przy użyciu różnych źródeł informacji oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	K_U01	3
PONA_SEP_WKPS_U_2	potrafi użytkować szczegółową wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki specjalnej i nauk pokrewnych oraz pozyskiwać kolejne informacje z różnych źródeł w celu analizowania określonych procesów, zjawisk i problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, rehabilitacyjnych, pomocowych i arteterapeutycznych, związanych z wybranymi koncepcjami pedagogiki specjalnej	KN_U30 K_U02	3 3
PONA_SEP_WKPS_U_3	potrafi precyzyjnie i spójnie wypowiadać się w mowie i w piśmie, w języku polskim na temat wybranych zagadnień edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych i arteterapeutycznych oraz samodzielnie rozwijać profesjonalne umiejętności komunikacyjne	K_U07	4
PONA_SEP_WKPS_W_1	ma usystematyzowaną i rozszerzoną wiedzę na temat miejsca pedagogiki oraz pedagogiki specjalnej w systemie nauk o człowieku i jej metodologicznych oraz przedmiotowych powiązaniach; posiada gruntowną wiedzę na temat kategorii i pojęć pedagogiki i pedagogiki specjalnej	K_W01 K_W03	4 4
PONA_SEP_WKPS_W_2	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą działalności osób niepełnosprawnych w różnych kontekstach: prawnych, kulturowych, społecznych, ekonomicznych, biologicznych / medycznych, psychologicznych i arteterapeutycznych	K_W06	3
PONA_SEP_WKPS_W_4/ B2	zna i rozumie zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania	KN_W23	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	współczesne koncepcje pedagogiki specjalnej są pogłębiającym problematykę podstaw pedagogiki specjalnej, a zarazem modułem wprowadzającym w aktualną, w wybrane koncepcje pedagogiki specjalnej. Moduł obejmuje treści: szczegółowej wiedzy na temat niepełnosprawności, jej uwarunkowań, społecznych mechanizmów inkluzji i ekskluzji osób niepełnosprawnych i z zaburzonym zachowaniem. Ważnym celem zajęć jest zapoznanie studentów z teoretycznymi koncepcjami pedagogiki specjalnej – jej celami, subdyscyplinami, paradygmatami, terminologią. Prócz tego do ważnych założeń należy realizacja treści dotyczących szeroko pojętego wsparcia społecznego, procesów rehabilitacji społecznej, resocjalizacji, wychowania i edukacji osób z zaburzeniami w rozwoju i zachowaniu. Zajęcia służą zatem także poznaniu typów, funkcji różnych instytucji działających na rzecz osób niepełnosprawnych i wykluczonych społecznie, wchodzących w konflikt z prawem i obyczajem. Ważne by w trakcie zajęć studenci nabyli prawidłowych postaw wobec osób z zaburzeniami, wdrożyli się do ciągłego aktualizowania swojej wiedzy i systematycznego działania na rzecz osób niepełnosprawnych w środowiskach lokalnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecana realizacja modułów na studiach pierwszego stopnia: wprowadzenie do pedagogiki ogólnej, podstawy pedagogiki specjalnej, psychologia ogólna, wprowadzenie do socjologii

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_WKPS_w_1	egzamin pisemny	Sprawdzenie stopnia znajomości wiedzy przekazywanej na wykładach, ćwiczeniach oraz zaczerpniętej z literatury przedmiotu.	PNA_SEP_WKPS_W_3, PONA_SEP_WKPS_W_1, PONA_SEP_WKPS_W_2, PONA_SEP_WKPS_W_4/B2
PONA_SEP_WKPS_w_2	ocena ciągła	sprawdzenie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej do analizowania i interpretowania teoretycznych i praktycznych problemów w zakresie koncepcji pedagogiki specjalnej - kolokwia pisemne	PNA_SEP_WKPS_W_3, PONA_SEP_WKPS_K_1, PONA_SEP_WKPS_U_1, PONA_SEP_WKPS_U_2, PONA_SEP_WKPS_U_3, PONA_SEP_WKPS_W_1, PONA_SEP_WKPS_W_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_WKPS_fs_1	wykład	wykład podstawowych teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych	15	analiza literatury przedmiotu	75	PONA_SEP_WKPS_w
PONA_SEP_WKPS_fs_2	ćwiczenia	dyskusja, praca z tekstem, praca w grupach, rozmowa kierowana	15	analiza literatury przedmiotu, przygotowanie do dyskusji, analiza statutów i programów	75	PONA_SEP_WKPS_w

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Współczesne nurty pedagogiki

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_WNP

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_WNP_K_1/B.2	Jest gotów do samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej	K_K01	2
PONA_SEP_WNP_K_2	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych i osobistych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w podejmowaniu indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie współczesnej pedagogiki; angażuje się we współpracę	K_K02	2
PONA_SEP_WNP_U_1	Posiada pogłębione umiejętności wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat współczesnych nurtów pedagogiki przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych	K_U01	3
PONA_SEP_WNP_U_2	Potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu współczesnych nurtów pedagogiki w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych, potrafi generować oryginalne rozwiązania złożonych problemów pedagogicznych i prognozować przebieg ich rozwiązywania oraz przewidywać skutki planowanych działań w określonych obszarach praktycznych	KN_U30 K_U02 K_U09	3 2 2
PONA_SEP_WNP_U_3	Potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych, posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych uzasadnień na tematy dotyczące nurtów współczesnej pedagogiki z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku pedagogiki, jak i innych dyscyplin naukowych	K_U03 K_U04	2 2
PONA_SEP_WNP_U_4	posiada wykształcone prawidłowe nawyki postępowania się narządem mowy oraz komunikuje się w sposób spełniający wymagania norm językowych	KN_U05	1
PONA_SEP_WNP_W_1	Zna i rozumie system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty	KN_W13 K_W01 K_W04	3 3 3
PONA_SEP	Zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę		

_WNP_W_2	zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciel	KN_W10 KN_W13	2 2
PONA_SEP_WNP_W_3	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o współczesnych kierunkach rozwoju pedagogiki, jej nurtach i systemach pedagogicznych, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania	KN_W10 KN_W17 K_W03	3 4 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja przedmiotu: „Współczesne nurty pedagogiki” wynika z potrzeby nowatorsko-krytycznego namysłu nad nauczaniem pedagogiki w akademickim systemie kształcenia nauczycieli, jak również jest związana z szeroką analizą przemian filozofii i teleologii edukacyjnej oraz ich konsekwencji dla rozwoju i wychowania współczesnego człowieka. Przybliżenie i poznanie wybranych nurtów pedagogiki na przełomie XX i XXI wieku służy wprowadzeniu przyszłych nauczycieli – wychowawców w problematykę wielości i różnorodności edukacyjnych poglądów, wizji i rozwiązań metodycznych, mających istotne znaczenie dla teorii i praktyki wychowania, a także ma na celu przygotowanie ich do nabycia kompetencji przydatnych w funkcjonowaniu w określonej rzeczywistości społeczno-kulturowej
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacje efektów kształcenia modułów: wprowadzenie do pedagogiki ogólnej, główne doktryny i systemy pedagogiczne, współczesne koncepcje pedagogiki specjalnej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_w_1	egzamin pisemny	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów, ćwiczeń oraz lektury uzupełniającej	PONA_SEP_WNP_U_4, PONA_SEP_WNP_W_1, PONA_SEP_WNP_W_2, PONA_SEP_WNP_W_3
PONA_SEP_w_2	kolokwium	Sprawdzenie stopnia znajomości treści ćwiczeń	PONA_SEP_WNP_U_1, PONA_SEP_WNP_U_2, PONA_SEP_WNP_W_3
PONA_SEP_w_3	projekt	Sprawdzenie umiejętności pracy w zespole oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i interpretacji wybranych nurtów współczesnej pedagogiki	PONA_SEP_WNP_K_1/B.2, PONA_SEP_WNP_K_2, PONA_SEP_WNP_U_1, PONA_SEP_WNP_U_3, PONA_SEP_WNP_U_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_fs_1	wykład	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	15	Lektura uzupełniająca, praca z tekstem	15	PONA_SEP_w_1
PONA_SEP_fs	ćwiczenia	Metoda projektów ; analiza tekstów i analiza	15	Wykonanie indywidualnego projektu	15	

_2		przypadków z dyskusją		dotyczącego zastosowania wybranego kierunku współczesnej pedagogiki w praktyce edukacyjnej; przygotowanie lektury do dyskusji		PONA_SEP_w_2, PONA_SEP_w_3
----	--	-----------------------	--	---	--	-------------------------------

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia historii sztuki 1.

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_WHS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_WHS1_U_1	Posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze sztuką, kulturą artystyczną, edukacją artystyczną i poszczególnymi dziedzinami twórczości plastycznej. Posiada umiejętności redagowania prac pisemnych oraz przygotowywania wystąpień ustnych i prezentacji	KN_U10 KN_U11	2 2
PONA_SEP_WHS1_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz wystąpień	KN_U12	2
PONA_SEP_WHS1_W_1	Posiada wiedzę w zakresie zasad dotyczących obszaru sztuk plastycznych w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	3
PONA_SEP_WHS1_W_2	Zna podstawowe aspekty relacji pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w tym podstawowe aspekty prawne dotyczące działania w obszarze sztuk plastycznych.	KN_W04 KN_W05	2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki w tym sztuki współczesnej i pozwolić na zrozumienie sytuacji kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dzieł sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_WHS1_w_1	egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dzieł sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	PONA_SEP_WHS1_U_1, PONA_SEP_WHS1_U_2,

			PONA_SEP_WHS1_W_1, PONA_SEP_WHS1_W_2
PONA_SEP_WHS1_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	PONA_SEP_WHS1_U_1, PONA_SEP_WHS1_U_2, PONA_SEP_WHS1_W_1, PONA_SEP_WHS1_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_WHS1_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	45	PONA_SEP_WHS1_w
PONA_SEP_WHS1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	45	PONA_SEP_WHS1_w

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia historii sztuki 2.

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_WHS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_WHS2_U_1	Posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze sztuką, kulturą artystyczną, edukacją artystyczną i poszczególnymi dziedzinami twórczości plastycznej. Posiada umiejętności redagowania prac pisemnych oraz przygotowywania wystąpień ustnych i prezentacji	KN_U10 KN_U11	2 3
PONA_SEP_WHS2_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz wystąpień	KN_U12	3
PONA_SEP_WHS2_W_1	Posiada wiedzę w zakresie zasad dotyczących obszaru sztuk plastycznych w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.	KN_W01	3
PONA_SEP_WHS2_W_2	Zna podstawowe aspekty relacji pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w tym podstawowe aspekty prawne dotyczące działania w obszarze sztuk plastycznych.	KN_W04 KN_W05	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki w tym sztuki współczesnej i pozwolić na zrozumienie sytuacji kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dzieł sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_WHS2_w_1	egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dzieł sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	PONA_SEP_WHS2_U_1, PONA_SEP_WHS2_U_2,



			PONA_SEP_WHS2_W_1, PONA_SEP_WHS2_W_2
PONA_SEP_WHS2_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	PONA_SEP_WHS2_U_1, PONA_SEP_WHS2_U_2, PONA_SEP_WHS2_W_1, PONA_SEP_WHS2_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_WHS2_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	45	PONA_SEP_WHS2_w
PONA_SEP_WHS2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	45	PONA_SEP_WHS2_w

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zadania plastyczne w edukacji .1

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_ZPE1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_ZPE1_K_1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy doskonalącej innych osób. Jest kompetentnym i samodzielnym edukatorem sztuk plastycznych, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01 K_K02	2 2
PONA_SEP_ZPE1_K_2	Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych. Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe oraz pełnić społeczną rolę absolwenta uczelni wyższej	K_K03 K_K04	2 2
PONA_SEP_ZPE1_U_1	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania w ramach plastyki (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej) które potrafi kreatywnie wykorzystywać w pracy edukatora i podczas podejmowania działań promocyjnych w zakresie sztuki. Potrafi realizować własne koncepcje edukacyjne w ramach sztuk plastycznych. Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji projektów plastycznych i edukacyjnych. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w działaniach własnych i edukowanych osób.	KN_U01 KN_U02 KN_U16 KN_W02	2 2 2 2
PONA_SEP_ZPE1_U_2	Posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych (włącznie z pracą magisterską — autokomentarzem) dotyczących zagadnień związanych ze sztuką, kulturą artystyczną, edukacją artystyczną. Posiada podstawowe umiejętności redagowania prac pisemnych oraz przygotowywania wystąpień ustnych i prezentacji	KN_U10 KN_U11	1 1
PONA_SEP_ZPE1_U_3	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz wystąpień	KN_U05	1
PONA_SEP_ZPE1_U_4/B2	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego	KN_U02	3
PONA_SEP_ZPE1_U_5/E1	Potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; przeanalizować rozkład materiału i identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu z innymi treściami nauczania; dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów	KN_U04 KN_U05 KN_U06 KN_U19	3 2 3 4
PONA_SEP	Posiada wiedzę w zakresie zasad dotyczących obszaru sztuk plastycznych w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu		

_ZPE1_W_1/E1	nauczyciela plastyki w szkole podstawowej. Zna podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć	KN_W01	2
PONA_SEP_ZPE1_W_2/E1	Zna zasady tworzenia prac plastycznych oraz podstawowe aspekty technologiczne. Nabyte umiejętności transponuje dla potrzeb edukowania plastyki. Zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	KN_U03 KN_W03	2 2
PONA_SEP_ZPE1_W_3/E1	Zna podstawowe aspekty relacji pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w tym podstawowe aspekty prawne dotyczące działania w obszarze sztuk plastycznych szczególnie w zakresie edukacji plastycznej. Zna metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie nauczania plastyki – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotuplastyka zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	KN_W04 KN_W05	2 2
PONA_SEP_ZPE1_W_4/E1	Zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu plastyka: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową; sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	KN_W03 KN_W13 KN_W15	2 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe, praktyczne sposoby pracy edukacyjnej w zakresie sztuki. W ramach realizowanych ćwiczeń student poznaje zadania plastyczne, możliwe do wykorzystania w pracy edukatora dzieci, młodzież, osób dorosłych i starszych. Student poznaje specyfikę zadań plastycznych dla różnych grup odbiorców oraz uczy się świadomego kreowania nowych zadań plastycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_ZPE1_w_1	Pokaz/prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystyczno-edukacyjnego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	PONA_SEP_ZPE1_K_1, PONA_SEP_ZPE1_K_2, PONA_SEP_ZPE1_U_1, PONA_SEP_ZPE1_U_2, PONA_SEP_ZPE1_U_3, PONA_SEP_ZPE1_U_4/B2, PONA_SEP_ZPE1_U_5/E1, PONA_SEP_ZPE1_W_1/E1, PONA_SEP_ZPE1_W_2/E1, PONA_SEP_ZPE1_W_3/E1, PONA_SEP_ZPE1_W_4/E1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_ZPE1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia problemowe. Omówienie zagadnień edukacyjnych, plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca samodzielna, koncepcyjna. Analiza zadań plastycznych, przygotowywanie koncepcji, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	60	PONA_SEP_ZPE1_w_

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zadania plastyczne w edukacji .2

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_ZPE2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_ZPE2_K_1/E1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy doskonalącej innych osób. Jest kompetentnym i samodzielnym edukatorem sztuk plastycznych, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni szeroko pojętych działań kulturotwórczych oraz stymulowania stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	K_K01 K_K02	3 3
PONA_SEP_ZPE2_K_2/E1	Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych. Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe oraz pełnić społeczną rolę absolwenta uczelni wyższej a także budować system wartości i rozwijać postawy etyczne uczniów oraz kształtować ich kompetencje komunikacyjne i nawyki kulturalne	K_K03 K_K04	3 3
PONA_SEP_ZPE2_U_1	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania w ramach plastyki (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej) które potrafi kreatywnie wykorzystywać w pracy edukatora i podczas podejmowania działań promocyjnych w zakresie sztuki. Potrafi realizować własne koncepcje edukacyjne w ramach sztuk plastycznych. Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji projektów plastycznych i edukacyjnych. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w działaniach własnych i edukowanych osób.	KN_U01 KN_U02 KN_W02	2 2 2
PONA_SEP_ZPE2_U_2	Posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych (włącznie z pracą magisterską — autokomentarzem) dotyczących zagadnień związanych ze sztuką, kulturą artystyczną, edukacją artystyczną. Posiada podstawowe umiejętności redagowania prac pisemnych oraz przygotowywania wystąpień ustnych i prezentacji	KN_U10 KN_U11	1 1
PONA_SEP_ZPE2_U_3/E1	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz wystąpień uczenie tego uczniów; potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne po przeprowadzonej wstępnie diagnozie	KN_U05	2
PONA_SEP_ZPE2_W_1/E1	Posiada wiedzę w zakresie zasad dotyczących obszaru sztuk plastycznych w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej. Rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	KN_W01	3
PONA_SEP_ZPE2_W_2/E1	Zna zasady tworzenia prac plastycznych oraz podstawowe aspekty technologiczne. Nabyte umiejętności transponuje dla potrzeb edukowania plastyki. Zna metody kształcenia w odniesieniu do nauczania plastyki, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. Zna	KN_U03 KN_W03	3 3

	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności		
PONA_SEP_ZPE2_W_3	Zna podstawowe aspekty relacji pomiędzy teorią a praktyką sztuk plastycznych w tym podstawowe aspekty prawne dotyczące działania w obszarze sztuk plastycznych szczególnie w zakresie edukacji plastycznej.	KN_W04 KN_W05	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijać, praktyczne umiejętności pracy edukacyjnej w zakresie sztuki. W ramach realizowanych ćwiczeń student poznaje zadania plastyczne, możliwe do wykorzystania w pracy edukatora dzieci, młodzież, osób dorosłych i starszych. Student poznaje specyfikę zadań plastycznych dla różnych grup odbiorców oraz uczy się świadomego kreowania nowych zadań plastycznych. W ramach modułu realizowana jest koncepcja pracy dyplomowej — projektu edukacyjnego w zakresie plastyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu cz.1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_ZPE2_w_1	Projekt artystyczny - praca dyplomowa	Ocena wartości edukacyjnych realizowanego projektu plastycznego. Samodzielności, kreatywności i świadomości plastycznej, etc. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	PONA_SEP_ZPE2_K_1/E1, PONA_SEP_ZPE2_K_2/E1, PONA_SEP_ZPE2_U_1, PONA_SEP_ZPE2_U_2, PONA_SEP_ZPE2_U_3/E1, PONA_SEP_ZPE2_W_1/E1, PONA_SEP_ZPE2_W_2/E1, PONA_SEP_ZPE2_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_ZPE2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia problemowe związane z realizacją koncepcji pracy dyplomowej. Omówienie zagadnień edukacyjnych, plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca samodzielna, koncepcyjna. Analiza zadań plastycznych, przygotowywanie koncepcji, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	60	PONA_SEP_ZPE2_w_

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zadania plastyczne w edukacji .3

**Kod modułu:** PONA\_SEP\_ZP.E3

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PONA_SEP_ZPE3_K_1/E1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy doskonalącej innych osób. Jest kompetentnym i samodzielnym edukatorem sztuk plastycznych, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni szeroko pojętych działań kulturotwórczych oraz zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych poprzez rozwijanie u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	K_K01 K_K02	4 4
PONA_SEP_ZPE3_K_2	Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych. Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe oraz pełnić społeczną rolę absolwenta uczelni wyższej	K_K03 K_K04	4 4
PONA_SEP_ZPE3_U_1/B2	Zna i rozumie wzajemne relacje, zależności i powiązania w ramach plastyki (w oparciu o uniwersalne wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej) które potrafi kreatywnie wykorzystywać w pracy edukatora i podczas podejmowania działań promocyjnych w zakresie sztuki. Potrafi realizować własne koncepcje edukacyjne w ramach sztuk plastycznych. Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji projektów plastycznych i edukacyjnych. Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac plastycznych w działaniach własnych i edukowanych osób. Potrafi wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów	KN_U01 KN_U02 KN_W01	2 2 2
PONA_SEP_ZPE3_U_2	Posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych (włącznie z pracą magisterską — autokomentarzem) dotyczących zagadnień związanych ze sztuką, kulturą artystyczną, edukacją artystyczną. Posiada podstawowe umiejętności redagowania prac pisemnych oraz przygotowywania wystąpień ustnych i prezentacji	KN_U10 K_U11	3 3
PONA_SEP_ZPE3_U_3/E1	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej działalności oraz wystąpień merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniając pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu	KN_U05	4
PONA_SEP_ZPE3_U_4/E1	potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy a także podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	KN_U17 KN_U18 KN_U19	3 4 3
PONA_SEP_ZPE3_W_1/E1	Posiada wiedzę w zakresie zasad dotyczących obszaru sztuk plastycznych w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej. Rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych	KN_W01	4

	uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych		
PONA_SEP_ZPE3_W_2/E1	Zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. Zna zasady tworzenia prac plastycznych oraz podstawowe aspekty technologiczne. Nabyte umiejętności transponuje dla potrzeb edukowania plastyki.	KN_U03 KN_W03	3 3
PONA_SEP_ZPE3_W_3/E1	Zna sposoby weryfikacji kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu plastyka	KN_W04 KN_W05	2 2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijać, praktyczne umiejętności pracy edukacyjnej w zakresie sztuki. W ramach realizowanych ćwiczeń student poznaje zadania plastyczne, możliwe do wykorzystania w pracy edukatora dzieci, młodzież, osób dorosłych i starszych. Student poznaje specyfikę zadań plastycznych dla różnych grup odbiorców oraz uczy się świadomego kreowania nowych zadań plastycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu cz.2

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PONA_SEP_ZPE3_w_1	Projekt artystyczny - praca dyplomowa	Ocena wartości edukacyjnych realizowanego projektu plastycznego. Samodzielności, kreatywności i świadomości plastycznej, etc. Adekwatności wyniku końcowego, do zamierzonych wstępnie efektów Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	PONA_SEP_ZPE3_K_1/E1, PONA_SEP_ZPE3_K_2, PONA_SEP_ZPE3_U_1/B2, PONA_SEP_ZPE3_U_2, PONA_SEP_ZPE3_U_3/E1, PONA_SEP_ZPE3_U_4/E1, PONA_SEP_ZPE3_W_1/E1, PONA_SEP_ZPE3_W_2/E1, PONA_SEP_ZPE3_W_3/E1

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PONA_SEP_ZP.2_fs_1	laboratorium	Realizacja pracy dyplomowej w pracowni. Omówienie zagadnień edukacyjnych, plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna. Analiza zadań plastycznych, przygotowywanie koncepcji, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	75	PONA_SEP_ZPE3_w