

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo [Cultural Studies]
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0314 (Socjologia i kulturoznawstwo)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	Kulturoznawstwo jest kierunkiem, który wypełnia misję Uniwersytetu Śląskiego. Nasze programy nauczania oferują studentom wiedzę fachową, budują twórcze postawy i kształtują poczucie odpowiedzialności za kulturę polską. Umożliwiamy indywidualizację programów studiów osobom szczególnie uzdolnionym i wspieramy mobilność studentów poprzez kontakty z uczelniami w kraju i za granicą. Nasi słuchacze biorą udział w życiu Uczelni poprzez wielokierunkową działalność naukową, kulturalną i artystyczną. Wysokiej jakości kształcenie, które proponujemy na poziomie licencjackim i magisterskim, odpowiada na potrzeby społeczne globalizującego się świata. Nasze działania są zgodne ze strategią rozwoju uczelni – proponujemy nowoczesną ofertę dydaktyczną, pozwalającą naszym absolwentom podejmować skuteczne i konstruktywne działania na wciąż zmieniającym na rynku pracy.
9.	Liczba semestrów	4
10.	Tytuł zawodowy	magister
11.	Specjalności	estetyka miasta [Urban Aesthetics] filmoznawstwo i wiedza o mediach [Film and Media Studies] komunikacja kulturowa [Cultural Communication] kultura literacka [Literary Culture] teatr i widowiska [Theatre and Performance Studies] teoria i antropologia kultury [Theory of Culture and Cultural Anthropology]
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	2
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 84% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 10% • nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 6%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<p>estetyka miasta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 80% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 15% • nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 5% <p>filmoznawstwo i wiedza o mediach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 85% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 10% • nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 5% <p>komunikacja kulturowa:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>[dyscyplina wiodąca]</i> nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 80% • nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 15% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 5% <p>kultura literacka:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>[dyscyplina wiodąca]</i> nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 85% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 10% • nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 5% <p>teatr i widowiska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>[dyscyplina wiodąca]</i> nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 85% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 10% • nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 5% <p>teoria i antropologia kultury:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>[dyscyplina wiodąca]</i> nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 85% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 10% • nauki o komunikacji społecznej i mediach (dziedzina nauk społecznych): 5%
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	<p>estetyka miasta: 120, filmoznawstwo i wiedza o mediach: 120, komunikacja kulturowa: 120, kultura literacka: 120, teatr i widowiska: 120, teoria i antropologia kultury: 120</p>
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<p>estetyka miasta: 35%, filmoznawstwo i wiedza o mediach: 35%, komunikacja kulturowa: 35%, kultura literacka: 35%, teatr i widowiska: 35%, teoria i antropologia kultury: 35%</p>
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	<p>estetyka miasta: 120, filmoznawstwo i wiedza o mediach: 120, komunikacja kulturowa: 120, kultura literacka: 120, teatr i widowiska: 120, teoria i antropologia kultury: 120</p>
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne	<p>estetyka miasta: 7, filmoznawstwo i wiedza o mediach: 7, komunikacja kulturowa: 18, kultura literacka: 7, teatr i widowiska: 7, teoria i antropologia kultury: 7</p>

	lub nauki społeczne	
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p><u>estetyka miasta</u> Warunkiem uzyskania dyplomu jest realizacja planu studiów.</p> <p><u>filmoznawstwo i wiedza o mediach</u> Warunkiem uzyskania dyplomu jest realizacja planu studiów.</p> <p><u>komunikacja kulturowa</u> Warunkiem uzyskania dyplomu jest realizacja planu studiów.</p> <p><u>kultura literacka</u> Warunkiem uzyskania dyplomu jest realizacja planu studiów.</p> <p><u>teatr i widowiska</u> Warunkiem uzyskania dyplomu jest realizacja planu studiów.</p> <p><u>teoria i antropologia kultury</u> Warunkiem uzyskania dyplomu jest realizacja planu studiów.</p>
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	Proces dyplomowania na kierunku kulturoznawstwo jest regulowany Zarządzeniem nr 16 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2015 roku w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania pisemnych prac dyplomowych oraz regulaminem dyplomowania na kierunkach kulturoznawstwo i kultury mediów uchwalonym przez Radę Dydaktyczną Kierunku: https://us.edu.pl/wydzial/wh/kierunki-studiow/kulturoznawstwo/seminaria-dyplomowe-i-proces-dyplomowania/proces-dyplomowania/ .
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	<p><u>estetyka miasta</u> Studia II stopnia nie są objęte realizacją praktyk.</p> <p><u>filmoznawstwo i wiedza o mediach</u> Studia II stopnia na kierunku kulturoznawstwo nie są objęte realizacją praktyk.</p> <p><u>komunikacja kulturowa</u> Studia II stopnia na kierunku kulturoznawstwo nie są objęte realizacją praktyk.</p> <p><u>kultura literacka</u> Studia II stopnia na kierunku kulturoznawstwo nie są objęte realizacją praktyk.</p> <p><u>teatr i widowiska</u> Studia II stopnia nie są objęte realizacją praktyk.</p> <p><u>teoria i antropologia kultury</u> Studia II stopnia na kierunku kulturoznawstwo nie są objęte realizacją praktyk.</p>
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program	<p>estetyka miasta: 0, filmoznawstwo i wiedza o mediach: 0, komunikacja kulturowa: 0, kultura literacka: 0, teatr i widowiska: 0, teoria i antropologia kultury: 0</p>

	studiów na tych studiach przewiduje praktyki	
23.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: <ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	estetyka miasta: 118, filmoznawstwo i wiedza o mediach: 118, komunikacja kulturowa: 118, kultura literacka: 118, teatr i widowiska: 118, teoria i antropologia kultury: 118
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Kulturoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim to interdyscyplinarny humanistyczny kierunek łączący ogólną teorię i historię kultury ze szczegółową wiedzą o teatrze, literaturze, filmie, mediach oraz komunikacji kulturowej. Nasi studenci mogą oczekiwać programu studiów uwzględniającego najbardziej wartościowe osiągnięcia nauki. W trakcie atrakcyjnych i niekonwencjonalnych zajęć dydaktycznych prowadzonych przez wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, w dobrej i życzliwej atmosferze, mają szansę realizować swój potencjał intelektualny. Proponujemy studentom poszerzanie zainteresowań w ramach prężnie działających kół naukowych. Oprócz standardowych form działania, takich jak: organizacja warsztatów i zebrań, udział w sympozjach i konferencjach naukowych, publikowanie własnych prac, studenci mają możliwość uczestniczenia w krajowych i zagranicznych badaniach terenowych. Udział w kołach daje możliwość spotkań z interesującymi ludźmi kultury.</p> <p>Każdy student kończący studia II stopnia posiada świadomość złożonej natury tekstów kulturowych. Zdobywa umiejętność krytycznego myślenia i interpretowania otaczającej go rzeczywistości kulturowej. Jest wyposażony w narzędzia do opisu i analizy zjawisk z zakresu teatru, filmu, mediów audiowizualnych, języka, literatury i estetyki oraz przygotowany do poruszania się w świecie współczesnych zachowań komunikacyjnych, do ich identyfikacji i strategicznego wykorzystywania. Na wybranych zajęciach oferujemy praktyki terenowe, w trakcie których studenci samodzielnie prowadzą badania nad stanem kultury tradycyjnej i współczesnej. Dyscypliną wiodącą kierunku są nauki o kulturze i religii, a dyscyplinami dodatkowymi: nauki o sztuce oraz nauki o komunikacji społecznej i mediach.</p> <p>Absolwenci kierunku posiadają wyspecjalizowane umiejętności predysponujące do pracy w: wydawnictwach, działach promocji książki, redakcjach pism, radiu i telewizji, teatrach, muzeach, kinach, ośrodkach kultury, galeriach, klubach, rządowych, samorządowych i pozarządowych instytucjach upowszechniających i promujących kulturę, agencjach promocyjnych i reklamowych, agencjach public relations. Mogą pełnić funkcje doradcze i eksperckie w zakresie diagnozowania źródeł problemów kulturowych, są także przygotowani do nadzorowania projektów z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>W ramach seminarium magisterskiego wybranej specjalności student przygotowuje pracę dyplomową, a po jej obronie uzyskuje tytuł magistra kulturoznawstwa.</p>
25.	Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>estetyka miasta</u></p> <p>Absolwent specjalności dysponuje umiejętnościami i wiedzą z zakresu problematyki miejskiej, ześrodkowanej na antropologii, estetyce i studiach wizualnych. Wiedza obejmuje historię urbanistyki, semiotykę miasta, zagadnienia przestrzeni publicznej, design, sztukę miasta, teorię i praktykę cyfryzacji miasta, miejskie praktyki przestrzenne, ekologię krytyczną. Student zapoznany zostanie z metodologią diagnozowania stanu przestrzeni miejskiej pod kątem wymienionych dziedzin, rozpoznaje procesy komunikacyjne oraz artystyczne wykorzystujące nowe technologie, posiada zdolność do podejmowania innowacyjnych rozwiązań przestrzennych. Specjalność kształci umiejętność analizy przestrzeni miejskiej w kontekście strategii miejskich, tradycyjnych i cybernetycznych. Umiejętności te zyskują</p>

konkretną postać w pracy magisterskiej. Nabyta wiedza pozwala studentowi podjąć pracę w instytucjach rządowych i organizacjach pozarządowych decydujących o charakterze miast w ich wymiarze lokalnym, jest przygotowany do tworzenia inicjatyw obywatelskich.

filmoznawstwo i wiedza o mediach

Specjalność filmoznawstwo i wiedza o mediach obejmuje wiedzę metodologiczną, teoretyczną, historyczną i estetyczną z zakresu filmu oraz nowych mediów, wzbogaconą o analizę dzieł filmowych i innych przekazów medialnych. Oferta dotyczy zatem z jednej strony dyscyplin ogólnych, niezbędnych w warsztacie humanisty i medioznawcy (metodologia badań nad filmem i nowymi mediami, teoria filmu i nowych mediów, estetyka filmu i nowych mediów), z drugiej opiera się na zestawie przedmiotów odnoszonych do samych przekazów audiowizualnych (wybrane zagadnienia kinematografii polskiej, kino współczesne), a także obejmuje dzieje dyskursu teoretycznomedialnego. W ten sposób student otrzymuje wgląd w obszary synchronicznej i historycznej wiedzy o zjawiskach kultury audiowizualnej i teoretyczno-historycznej refleksji nad nimi. Całość zostaje uzupełniona wykładem monograficznym, który prezentuje warsztat badawczy wykładowcy i ma charakter wykładu autorskiego. Zwieńczenie specjalności stanowi seminarium magisterskie, w ramach którego student pisze pracę magisterską z szeroko rozumianego zakresu wiedzy o kinie i mediach.

komunikacja kulturowa

Komunikacja kulturowa to specjalność łącząca wiedzę i umiejętności w zakresie komunikacji potocznej, językowej, literackiej i audiowizualnej, a także wpływu i oddziaływania estetyki na komunikowanie się za pomocą tradycyjnych mediów i mediów elektronicznych oraz cyfrowych we współczesnym świecie. Złożoność procesów komunikacyjnych w aspekcie czterech punktów widzenia: audiowizualności, literatury, języka i estetyki stanowi trzon programowy specjalności. Program specjalności ułożony jest koncentrycznie i liniowo. Obejmuje zagadnienia z teorii komunikacji, komunikację masową i komunikację międzykulturową. Na kolejnym etapie wprowadza się wiedzę z zakresu komunikacji audiowizualnej, literackiej i językowej. Student poznaje zagadnienia z zakresu estetyki i multimediów. Ostatni etap to realizacja zagadnień związanych z analizą procesów komunikacyjnych, podejmowanych strategii, argumentacji i perswazji w różnych przekazach komunikacyjnych. Zwraca się uwagę na pogłębienie estetycznej wrażliwości studenta. Student kulturoznawstwa kończący tę specjalność posiada dobrą znajomość procesów komunikacyjnych i ich przemian we współczesnym świecie. Jest przygotowany do analizy i interpretacji zachowań komunikacyjnych w dzisiejszych mediach. Zna rolę sztuki w procesach komunikacji kulturowej. Potrafi wykorzystać strategie językowe w polityce, propagandzie i reklamie. Posiada umiejętności analizy współczesnej literatury w kontekście mechanizmów regulujących zachowania społeczne człowieka. Jest specjalistą przygotowanym do pracy w mediach, w reklamie, w placówkach kultury.

kultura literacka

Celem specjalności kultura literacka jest przygotowanie studentów do interpretacji i diagnozowania oraz naukowego opisu zjawisk z zakresu zwanego kulturą literacką. Przez kulturę literacką rozumiemy zespół przeświadczeń dotyczących literatury, jej istoty, wyznaczników i podziałów, charakterystyczny dla danej grupy społecznej, epoki lub w ujęciu najszerszym z kręgu kulturalnego. Niektóre zajęcia objęte tą specjalnością mają charakter propedeutyczny. Chodzi o poznanie materiału badawczego, który stanowi literatura polska XIX i XX wieku, jak też wypracowanie stosownych narzędzi badawczych dla opisu tego materiału w zakresie wyznaczonym przez ramy specjalności. Świadomość teoretyczną studentów specjalności kształtują zarówno zajęcia podejmujące zagadnienia z teorii literatury, jak i te, które prezentują zjawiska literackie w szerszym kontekście zjawisk ogólnokulturowych, takie jak literatura między mediami. Studenci tej specjalności, prócz odpowiedniego przygotowania teoretycznego, które stwarza podstawy do pracy naukowej nad problemami współczesnej kultury literackiej w różnych jej aspektach, mają możliwość przygotowania się do pracy w dwóch różnych dziedzinach: marketing i promocja książki oraz krytyka literacka. Horyzonty intelektualne studentów poszerzają wykłady o charakterze monograficznym. Finalizacją specjalności jest napisanie i obrona pracy magisterskiej.

teatr i widowiska

Specjalność teatr i widowiska daje studentowi wiedzę z zakresu konwencji teatru i dramatu powszechnego oraz polskiego, wprowadza w zagadnienia teorii dzieła teatralnego i teorii dramatu oraz metodologii badań teatrologicznych. Rozwija umiejętności analizy i interpretacji widowiska kulturowego i społecznych praktyk performatywnych, przedstawienia teatralnego, tekstu dramatycznego, a także zjawisk współczesnego życia teatralnego. Kształci umiejętności posługiwania się różnorodnymi formami wypowiedzi krytycznych. Zajęcia

autorskie poświęcone są różnorodnym dziedzinom teatru i społecznym praktykom wykonawczym (teatr dramatyczny, plastyczny, alternatywny, telewizyjny i radiowy, kabaret, widowiska polityczne i społeczne) oraz różnorodnym aspektom zjawisk teatralnych (widowiskowość, dramaturgia, scenografia, aktorstwo, inscenizacja). Seminaria magisterskie obejmują problematykę teatru i dramatu współczesnego (w tym recepcję dramatu), zagadnienia współczesnej krytyki teatralnej, zjawiska z pogranicza teatru i mediów, a także z pogranicza teatru i innych dziedzin sztuki oraz społeczne fenomeny o charakterze parateatralnym (np. widowiska polityczne, genderowe wzory jako role wykonawcze w różnych tekstach kultury). Nabyte w toku studiów wiedza i sprawności umożliwiają absolwentowi podjęcie pracy w mediach, w wydawnictwach, w działach literackich teatrów, w bibliotekach i muzeach teatralnych, w instytucjach zajmujących się promowaniem kultury i teatru oraz organizowaniem ich funkcjonowania. Przygotowują do uprawiania publicystyki teatralnej. Umożliwiają podjęcie dalszego kształcenia na uczelniach artystycznych oraz prowadzenia pracy badawczej nad teatrem na studiach doktoranckich i podyplomowych. Ponadto przygotowują do animacji teatralnej i prowadzenia zajęć z zakresu wiedzy o teatrze w ramach różnych instytucji edukacyjnych i w placówkach kulturalnych.

teoria i antropologia kultury

Specjalność ma charakter interdyscyplinarny, podporządkowany optyce antropologicznej. Studenci mają możliwość podejmowania badań nad poszczególnymi treściami i formami szeroko rozumianej kultury. Podczas studiów przyswajają sobie różne sposoby i metody badania zjawisk kulturowych. Zapoznają się też z procedurami analitycznymi, których celem jest pogłębione rozumienie pojęć, zachowań i przedmiotów kultury. W toku badań empirycznych poznają wzory kulturowe i mechanizmy ich przekazu, uczą się zasad tworzenia źródeł naukowego oraz metodyki pracy na różnych materiałach, tak zastanych, jak i przygotowanych samodzielnie. Zajęcia na specjalności prowadzone są przez specjalistów z różnych dziedzin (kulturoznawstwa, etnologii, historii, religioznawstwa, językoznawstwa, filologii etc.), co pozwala na budowanie szerokiej antropologicznej perspektywy poznawczej, akcentującej miejsce człowieka w kulturze.

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów kulturoznawstwo absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
02-KO2SN-12_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i stosować w działalności profesjonalnej	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W02	zna terminologię kulturoznawczą na poziomie rozszerzonym (w tym z: teorii, antropologii, filozofii i historii kultury, nauki o literaturze, nauki o teatrze i filmie, estetyki, komunikacji kulturowej i wiedzy o mediach)	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W03	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu kulturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem takich dyscyplin wiedzy jak: teoria kultury, antropologia kultury, filozofia kultury, historia kultury historia literatury, krytyka i interpretacja literacka, teoria i antropologia literatury, teoria komunikacji, metody badań lingwistycznych, historia i teoria sztuki, sztuki plastyczne, kultura wizualna, teatrologia i sztuki performatywne, filmoznawstwo i media audiowizualne; potrafi równoważnie pracować w oparciu o wąską i szeroką definicję kultury	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z wybranych zakresów teorii kultury, antropologii kultury, historii kultury, historii literatury, krytyki i interpretacji literackiej, teorii i antropologii literatury, teorii komunikacji, metod badań lingwistycznych, historii i teorii sztuki, sztuk plastycznych, kultury wizualnej, teatrologii i sztuk performatywnych, filmoznawstwa i mediów audiowizualnych	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W05	ma pogłębioną wiedzę o multidyscyplinarności kulturoznawstwa i o jego powiązaniach z innymi dyscyplinami humanistycznymi, pozwalającą na integrowanie różnych pól badawczych	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą teorię, antropologię i historię kultury, naukę o literaturze, naukę o teatrze i filmie, estetykę, komunikację kulturową i wiedzę o mediach	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dyscyplin kulturoznawczych	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz reguły zarządzania zasobami własności intelektualnej	2018_P7S_WK
02-KO2SN-12_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka oraz o historycznej zmienności jego znaczeń w sensie ogólnym, jak również w odniesieniu do poszczególnych dyscyplin kulturoznawczych, ma także świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów sztuk, a także różnorodności dyskursów w obszarze nauk humanistycznych	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W10	ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	2018_P7S_WK
02-KO2SN-12_W11	ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną w odniesieniu do aktywności komunikacyjnej zapośredniczonej i niezapośredniczonej medialnie	2018_P7S_WG
02-KO2SN-12_W12	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian komunikacyjnych związanych z wybranymi strukturami, instytucjami i więziami społecznymi; ma świadomość ich korelacji z rozwojem technologii i systemów medialnych; zna rządzące tymi zmianami prawidłowości	2018_P7S_WG
W_OOD	ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych metod naukowych oraz zna zagadnienia charakterystyczne dla wybranej dyscypliny nauki niezwiązanej z wiodącą dyscypliną kierunku studiów	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK

UMIEJĘTNOŚCI		
02-KO2SN-12_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości, a następnie je analizować, interpretować, integrować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	2018_P7S_UW
02-KO2SN-12_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac naukowych, syntezy różnych idei i poglądów; potrafi przeprowadzić analizę złożonych problemów, potrafi dobierać metody i stosować odpowiednie narzędzia badawcze, jest w stanie opracować i zaprezentować wyniki badawcze	2018_P7S_UW
02-KO2SN-12_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu kulturoznawstwa, poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować zadania zmierzające do samorozwoju zawodowego	2018_P7S_UW
02-KO2SN-12_U04	potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin kulturoznawczych i wykorzystywać zdobyte umiejętności do badań nad różnymi obszarami kultury	2018_P7S_UW
02-KO2SN-12_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk i wytworów kulturowych, jak również artystycznych z zakresu filmu i nowych mediów, teatru i działań performatywnych, sztuk wizualnych i literatury; w sposób świadomy stosuje metody wypracowane na gruncie nauk humanistycznych, potrafi określić znaczenia zjawisk i wytworów kulturowych oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego, a także wskazać ich miejsce w procesie historycznokulturowym	2018_P7S_UW
02-KO2SN-12_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych oraz formułować wnioski i syntetyczne podsumowania	2018_P7S_UK
02-KO2SN-12_U07	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami kultury oraz ze specjalistami w zakresie dziedzin kulturoznawstwa i pokrewnych dyscyplin naukowych w języku polskim i językach obcych; potrafi popularyzować wiedzę z zakresu szeroko pojętej kultury – tj. wiedzę naukową o kulturze, wiedzę o wytworach kultury i instytucjach kultury	2018_P7S_UK
02-KO2SN-12_U08	opierając się na właściwych ujęciach teoretycznych i wykorzystując materiały pochodzące z różnych źródeł, umie przygotować zaawansowane formy prac pisemnych (szkic problemowy, praca analityczno-interpretacyjna, sprawozdanie z badań, recenzja, rozprawa naukowa etc.), które dotyczą wybranych problemów naukowych	2018_P7S_UK
02-KO2SN-12_U09	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy naukowej z obszaru kulturoznawstwa	2018_P7S_UK
02-KO2SN-12_U10	potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać zjawiska społeczne i kulturowe oraz wzajemne relacje między tymi zjawiskami; potrafi zastosować metody wypracowane na gruncie nauk społecznych i humanistycznych	2018_P7S_UW
02-KO2SN-12_U11	potrafi prognozować i modelować złożone procesy społeczne obejmujące zjawiska z obszaru komunikacji kulturowej, w tym komunikacji wizerunkowej, komunikacji wizualnej, nowych mediów, z wykorzystaniem zaawansowanych metod i narzędzi w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	2018_P7S_UW
02-KO2SN-12_U12	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społeczno-kulturowych, rozszerzoną o umiejętność pogłębionej teoretycznej oceny tych zjawisk w różnych obszarach komunikacji (artystycznej, wizerunkowej, werbalnej, wizualnej, nowomediowej, etc.)	2018_P7S_UW
02-KO2SN-12_U13	porozumiewa się w języku obcym, posługując się komunikacyjnymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym. Posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu danego kierunku w języku obcym.	2018_P7S_UK
02-KO2SN-12_U14	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy i umiejętności, inspirować edukacyjne działania innych i animuje życie kulturalne	2018_P7S_UU
02-KO2SN-12_U15	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, potrafi uczestniczyć w zespołowym opracowaniu problemów i zagadnień badawczych	2018_P7S_UO
02-KO2SN-12_U16	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	2018_P7S_UW
U_OOD	ma zaawansowane umiejętności stawiania pytań badawczych i analizowania problemów lub ich praktycznego rozwiązywania na podstawie pozyskanych treści oraz zdobytych doświadczeń praktycznych i umiejętności z zakresu wybranej dyscypliny nauki niezwiązanej z wiodącą dyscypliną kierunku studiów	2018_P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
02-KO2SN-12_K01	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	2018_P7S_KR
02-KO2SN-12_K02	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	2018_P7S_KR

02-KO2SN-12_K03	świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, także za pośrednictwem mediów, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w kulturze	2018_P7S_KO
02-KO2SN-12_K04	korzystając ze zdobytej wiedzy naukowej oraz wypracowanych umiejętności obcowania z wytworami kultury umie formułować krytyczne opinie i prezentować je w różnych formach i za pośrednictwem różnych mediów	2018_P7S_KK
KS_OOD	rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy lub wykorzystywania umiejętności z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	2018_P7S_KK

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: estetyka miasta

A								I rok						II rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
				Razem	W	I													
1	Antropologia kultur świata	PL	Z	30		30	3		30	3									
2	Antropologia miejsca	PL	Z	30		30	3		30	3									
3	Antropologia widowisk	PL	Z	30		30	3		30	3									
4	Estetyczne rozumienie przestrzeni	PL	Z	15	15		2	15		2									
5	Film i nowe media w kulturze	PL	Z	30		30	3		30	3									
6	Grupa modułów fakultatywnych 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3		30	3									
7	Public Relations (moduł społeczny I)	PL	E	30	15	15	4	15	15	4									
8	Wybrane zagadnienia komunikacji społecznej (moduł społeczny II)	PL	Z	30	15	15	4	15	15	4									
9	Zagadnienia współczesności literackiej	PL	Z	30		30	3		30	3									
10	Antropologia kultury	PL	E	30	30		4				30		4						
11	Antropologia miasta	PL	Z	30		30	3					30	3						
12	Antropologia mody i ubioru	PL	Z	30	15	15	3				15	15	3						
13	Antropologia zmysłów / Sensory Anthropology	–	E	30	15	15	3				15	15	3						
14	Grupa modułów fakultatywnych 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2						
15	Grupa modułów fakultatywnych 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2						
16	Percepcja estetyczna	PL	Z	30		30	2					30	2						
17	Seminarium magisterskie EM I (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	11					30	11						
18	Design i miasto	PL	E	30		30	3								30	3			
19	Filozofia kultury	PL	E	30	30		3							30		3			
20	Grupa modułów fakultatywnych 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2			
21	Medialne transformacje przestrzeni	PL	Z	30		30	3								30	3			
22	Moduł ogólnoakademicki (moduł fakultatywny)	–	Z	30		30	2								30	2			
23	Projektowanie doświadczeń miasta	PL	Z	30		30	2								30	2			
24	Seminarium magisterskie II EM (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	11								30	11			
25	Śląsk – przestrzeń myślenia	PL	Z	15		15	2								15	2			
26	Wykład monograficzny (estetyka miasta)	PL	Z	15	15		2							15		2			
27	Grupa modułów fakultatywnych 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2											15	2
28	Grupa modułów fakultatywnych 6 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15	15		2										15		2
29	Seminarium magisterskie III EM (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	21											30	21

A											I rok						II rok							
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
Lp.	Nazwa modułu							Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
30	Warsztaty tworzenia informacji wizualnej							PL	Z	30		30	5											
RAZEM A:									780	165	615	118	45	210	28	60	150	30	45	180	30	15	75	30
C - INNE WYMAGANIA											I rok						II rok							
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
Lp.	Nazwa modułu							Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Język angielski							PL	Z	30		30	2		30	2								
RAZEM C - INNE WYMAGANIA:									30	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0	0		
RAZEM SEMESTRY:									810	165	645	120	285	30	210	30	225	30	90	30				
OGÓŁEM											810													

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku kulturoznawstwo w specjalności estetyka miasta.

* Grupy modułów

Grupa modułów fakultatywnych 1

Opis:												
Student pierwszego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.												
Moduły:								Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Arcydzieło a bestseller								PL	Z		30	3
Dramat XX i XXI wieku								PL	Z		30	3

Grupa modułów fakultatywnych 2

Opis:												
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.												
Moduły:								Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Literatura między mediami / Literature and Media								PL	Z		15	2
Serialność w kulturze audiowizualnej / Serials in Audiovisual Culture								PL	Z		15	2

Grupa modułów fakultatywnych 3

Opis:												
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.												
Moduły:								Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Dzieje Śląska								PL	Z	15	15	2
Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej								PL	Z	15	15	2

Grupa modułów fakultatywnych 4

Opis:																			
Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																			

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Estetyka muzyki	PL	E		15	2
Komunikacja intermedialna w kulturze współczesnej	PL	Z		15	2

Grupa modułów fakultatywnych 5

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Ekokrytyka	PL	Z		30	2
Warsztaty teatralne / Theatre Workshops	PL	Z		30	2

Grupa modułów fakultatywnych 6

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Estetyka a nowe media	PL	Z	15		2
Wiedza o religiach - wybrane zagadnienia	PL	Z	15		2

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: filmoznawstwo i wiedza o mediach

A								I rok						II rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
				Razem	W	I													
1	Antropologia kultur świata	PL	Z	30		30	3		30	3									
2	Antropologia miejsca	PL	Z	30		30	3		30	3									
3	Antropologia widowisk	PL	Z	30		30	3		30	3									
4	Estetyczne rozumienie przestrzeni	PL	Z	15	15		2	15		2									
5	Film i nowe media w kulturze	PL	Z	30		30	3		30	3									
6	Grupa modułów fakultatywnych 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3		30	3									
7	Public Relations (moduł społeczny I)	PL	E	30	15	15	4	15	15	4									
8	Wybrane zagadnienia komunikacji społecznej (moduł społeczny II)	PL	Z	30	15	15	4	15	15	4									
9	Zagadnienia współczesności literackiej	PL	Z	30		30	3		30	3									
10	Antropologia kultury	PL	E	30	30		4				30		4						
11	Grupa modułów fakultatywnych 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2						
12	Grupa modułów fakultatywnych 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2						
13	Interpretacja przekazów audiowizualnych	PL	Z	15		15	2					15	2						
14	Kino współczesne: nurty i konwencje	PL	Z	45	15	30	3				15	30	3						
15	Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami (moduł dyplomowy obligatoryjny)	PL	E	30	30		3				30		3						
16	Percepcja estetyczna	PL	Z	30		30	2					30	2						
17	Seminarium magisterskie FWM I (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	10					30	10						
18	Warsztaty nowomediálne: wprowadzenie	PL	Z	15		15	2					15	2						
19	Estetyka filmu i nowych mediów	PL	Z	30		30	2								30	2			
20	Filozofia kultury	PL	E	30	30		3							30		3			
21	Grupa modułów fakultatywnych 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2			
22	Kino współczesne: gatunki i autorzy	PL	Z	30		30	3								30	3			
23	Moduł ogólnoakademicki (moduł fakultatywny)	–	Z	30		30	2								30	2			
24	Seminarium magisterskie FWM II (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	11								30	11			
25	Teoria filmu i nowych mediów	PL	Z	60	30	30	3							30	30	3			
26	Warsztaty nowomediálne: współczesna sztuka nowych mediów	PL	Z	15		15	2								15	2			
27	Wykład monograficzny (filmoznawstwo i wiedza o mediach)	PL	Z	15	15		2							15		2			
28	Film w kulturze cyfrowej	PL	E	30		30	4											30	4
29	Grupa modułów fakultatywnych 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2											15	2
30	Grupa modułów fakultatywnych 6 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15	15		2										15		2
31	Seminarium magisterskie FWM III (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	22											30	22

A											I rok						II rok								
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
							RAZEM A:			825	210	615	118	45	210	28	75	150	30	75	180	30	15	75	30
C - INNE WYMAGANIA											I rok						II rok								
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
1	Język angielski						PL	Z				30			30	2									
							RAZEM C - INNE WYMAGANIA:			30	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
							RAZEM SEMESTRY:			855	210	645	120	285	30	225	30	255	30	90	30				
OGÓŁEM											855														

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku kulturoznawstwo w specjalności filmoznawstwo i wiedza o mediach.

* Grupy modułów

Grupa modułów fakultatywnych 1

Opis:												
Student pierwszego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.												
Moduły:								Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Arcydzieło a bestseller								PL	Z		30	3
Dramat XX i XXI wieku								PL	Z		30	3

Grupa modułów fakultatywnych 2

Opis:						
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Literatura między mediami / Literature and Media	PL	Z		15	2	
Serialność w kulturze audiowizualnej / Serials in Audiovisual Culture	PL	Z		15	2	

Grupa modułów fakultatywnych 3

Opis:												
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.												
Moduły:								Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Dzieje Śląska								PL	Z	15	15	2
Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej								PL	Z	15	15	2

Grupa modułów fakultatywnych 4

Opis:																
Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																
Moduły:												Język	E/Z	W	I	ECTS

	wykl.				
Estetyka muzyki	PL	E		15	2
Komunikacja intermedialna w kulturze współczesnej	PL	Z		15	2

Grupa modułów fakultatywnych 5

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Ekokrytyka	PL	Z		30	2
Warsztaty teatralne / Theatre Workshops	PL	Z		30	2

Grupa modułów fakultatywnych 6

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Estetyka a nowe media	PL	Z	15		2
Wiedza o religiach - wybrane zagadnienia	PL	Z	15		2

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: komunikacja kulturowa

A														I rok						II rok					
														semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
		rodzaj zajęć																							
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E						
1	Antropologia kultur świata	PL	Z	30		30	3		30	3															
2	Antropologia miejsca	PL	Z	30		30	3		30	3															
3	Antropologia widowisk	PL	Z	30		30	3		30	3															
4	Estetyczne rozumienie przestrzeni	PL	Z	15	15		2	15		2															
5	Film i nowe media w kulturze	PL	Z	30		30	3		30	3															
6	Grupa modułów fakultatywnych 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3		30	3															
7	Public Relations (moduł społeczny I)	PL	E	30	15	15	4	15	15	4															
8	Wybrane zagadnienia komunikacji społecznej (moduł społeczny II)	PL	Z	30	15	15	4	15	15	4															
9	Zagadnienia współczesności literackiej	PL	Z	30		30	3		30	3															
10	Antropologia kultury	PL	E	30	30		4				30		4												
11	Antropologia mediów	PL	Z	30	15	15	3				15	15	3												
12	Antropologia słowa	PL	Z	15		15	2					15	2												
13	Grupa modułów fakultatywnych 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2												
14	Grupa modułów fakultatywnych 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2												
15	Komunikacja międzykulturowa	PL	Z	30		30	2					30	2												
16	Komunikacja werbalna i niewerbalna	PL	E	30	15	15	3				15	15	3												
17	Percepcja estetyczna	PL	Z	30		30	2					30	2												
18	Seminarium magisterskie I KK (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	6					30	6												
19	Wprowadzenie do badań procesów komunikacyjnych (moduł dyplomowy obligatoryjny)	PL	E	30	30		4				30		4												
20	Analiza zachowań komunikacyjnych	PL	Z	15	15		2							15		2									
21	Filozofia kultury	PL	E	30	30		3							30		3									
22	Grupa modułów fakultatywnych 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2									
23	Komunikacja audiowizualna (nowe media i multimedia) / Audiovisual Communication (New Media and Multimedia)	–	Z	30		30	2								30	2									
24	Moduł ogólnoakademicki (moduł fakultatywny)	–	Z	30		30	2								30	2									
25	Seminarium magisterskie II KK (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	11								30	11									
26	Strategie językowe i wizualne w komunikacji	PL	E	45	15	30	6							15	30	6									
27	Wykład monograficzny (komunikacja kulturowa)	PL	Z	15	15		2							15		2									
28	Grupa modułów fakultatywnych 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2											15	2						
29	Grupa modułów fakultatywnych 6 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15	15		2										15		2						
30	Komunikacja wizerunkowa w postmediach	PL	Z	30		30	5											30	5						
31	Seminarium magisterskie III KK (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	21											30	21						

A											I rok						II rok										
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4							
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
									RAZEM A:			810	225	585	118	45	210	28	90	165	30	75	135	30	15	75	30
C - INNE WYMAGANIA											I rok						II rok										
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4							
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Język angielski						PL	Z				2		30	2												
									RAZEM C - INNE WYMAGANIA:			30	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	
									RAZEM SEMESTRY:			840	225	615	120	285	30	255	30	210	30	90	30				
OGÓŁEM											840																

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku kulturoznawstwo w specjalności komunikacja kulturowa.

* Grupy modułów

Grupa modułów fakultatywnych 1

Opis:																					
Student pierwszego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																					
Moduły:										Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Arcydzieło a bestseller										PL	Z		30	3							
Dramat XX i XXI wieku										PL	Z		30	3							

Grupa modułów fakultatywnych 2

Opis:																					
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																					
Moduły:										Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Literatura między mediami / Literature and Media										PL	Z		15	2							
Serialność w kulturze audiowizualnej / Serials in Audiovisual Culture										PL	Z		15	2							

Grupa modułów fakultatywnych 3

Opis:																					
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																					
Moduły:										Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Dzieje Śląska										PL	Z	15	15	2							
Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej										PL	Z	15	15	2							

Grupa modułów fakultatywnych 4

Opis:																					
Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																					
Moduły:										Język	E/Z	W	I	ECTS							

	wykl.				
Estetyka muzyki	PL	E		15	2
Komunikacja intermedialna w kulturze współczesnej	PL	Z		15	2

Grupa modułów fakultatywnych 5

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Ekokrytyka	PL	Z		30	2
Warsztaty teatralne / Theatre Workshops	PL	Z		30	2

Grupa modułów fakultatywnych 6

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Estetyka a nowe media	PL	Z	15		2
Wiedza o religiach - wybrane zagadnienia	PL	Z	15		2

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: kultura literacka

A								I rok						II rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
								rodzaj zajęć											
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Antropologia kultur świata	PL	Z	30		30	3		30	3									
2	Antropologia miejsca	PL	Z	30		30	3		30	3									
3	Antropologia widowisk	PL	Z	30		30	3		30	3									
4	Estetyczne rozumienie przestrzeni	PL	Z	15	15		2	15		2									
5	Film i nowe media w kulturze	PL	Z	30		30	3		30	3									
6	Grupa modułów fakultatywnych 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3		30	3									
7	Public Relations (moduł społeczny I)	PL	E	30	15	15	4	15	15	4									
8	Wybrane zagadnienia komunikacji społecznej (moduł społeczny II)	PL	Z	30	15	15	4	15	15	4									
9	Zagadnienia współczesności literackiej	PL	Z	30		30	3		30	3									
10	Antropologia kultury	PL	E	30	30		4				30		4						
11	Grupa modułów fakultatywnych 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2						
12	Grupa modułów fakultatywnych 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2						
13	Metodologia badań literackich (moduł dyplomowy obligatoryjny)	PL	E	30		30	3					30	3						
14	Percepcja estetyczna	PL	Z	30		30	2					30	2						
15	Problemy estetyki współczesnej	PL	Z	30		30	2					30	2						
16	Seminarium magisterskie KL I (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	10					30	10						
17	Warsztaty krytyki artystycznej	PL	Z	30		30	3					30	3						
18	Zajęcia autorskie z kultury literackiej	PL	Z	30		30	2					30	2						
19	Eseistyka literacka	PL	Z	30		30	2								30	2			
20	Filozofia kultury	PL	E	30	30		3							30		3			
21	Grupa modułów fakultatywnych 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2			
22	Laboratorium krytyki literackiej	PL	Z	30		30	3								30	3			
23	Laboratorium reportażu	PL	Z	30		30	3								30	3			
24	Moduł ogólnoakademicki (moduł fakultatywny)	–	Z	30		30	2								30	2			
25	Najnowsze zjawiska literackie	PL	Z	30		30	2								30	2			
26	Seminarium magisterskie KL II (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	8								30	8			
27	Techniki perswazyjne	PL	E	30		30	3								30	3			
28	Wykład monograficzny (kultura literacka)	PL	Z	15	15		2							15		2			
29	Grupa modułów fakultatywnych 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2											15	2
30	Grupa modułów fakultatywnych 6 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15	15		2											15	2
31	Promocja książki	PL	Z	30		30	2											30	2

A										I rok						II rok								
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
32	Seminarium magisterskie KL III (moduł dyplomowy fakultatywny)						PL	Z	30		30	24									30	24		
RAZEM A:									855	135	720	118	45	210	28	30	210	30	45	225	30	15	75	30
C - INNE WYMAGANIA										I rok						II rok								
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Język angielski						PL	Z	30		30	2		30	2									
RAZEM C - INNE WYMAGANIA:									30	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	
RAZEM SEMESTRY:									885	135	750	120	285	30	240	30	270	30	90	30				
OGÓŁEM													885											

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku kulturoznawstwo w specjalności kultura literacka.

* Grupy modułów

Grupa modułów fakultatywnych 1

Opis:												
Student pierwszego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.												
Moduły:								Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Arcydzieło a bestseller								PL	Z		30	3
Dramat XX i XXI wieku								PL	Z		30	3

Grupa modułów fakultatywnych 2

Opis:												
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.												
Moduły:								Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Literatura między mediami / Literature and Media								PL	Z		15	2
Serialność w kulturze audiowizualnej / Serials in Audiovisual Culture								PL	Z		15	2

Grupa modułów fakultatywnych 3

Opis:									
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.									
Moduły:									
	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS				
Dzieje Śląska	PL	Z	15	15	2				
Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej	PL	Z	15	15	2				

Grupa modułów fakultatywnych 4

Opis:																			
Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																			

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Estetyka muzyki	PL	E		15	2
Komunikacja intermedialna w kulturze współczesnej	PL	Z		15	2

Grupa modułów fakultatywnych 5

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Ekokrytyka	PL	Z		30	2
Warsztaty teatralne / Theatre Workshops	PL	Z		30	2

Grupa modułów fakultatywnych 6

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Estetyka a nowe media	PL	Z	15		2
Wiedza o religiach - wybrane zagadnienia	PL	Z	15		2

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: teatr i widowiska

A											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Antropologia kultur świata	PL	Z	30		30	3		30	3												
2	Antropologia miejsca	PL	Z	30		30	3		30	3												
3	Antropologia widowisk	PL	Z	30		30	3		30	3												
4	Estetyczne rozumienie przestrzeni	PL	Z	15	15		2	15		2												
5	Film i nowe media w kulturze	PL	Z	30		30	3		30	3												
6	Grupa modułów fakultatywnych 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3		30	3												
7	Public Relations (moduł społeczny I)	PL	E	30	15	15	4	15	15	4												
8	Wybrane zagadnienia komunikacji społecznej (moduł społeczny II)	PL	Z	30	15	15	4	15	15	4												
9	Zagadnienia współczesności literackiej	PL	Z	30		30	3		30	3												
10	Antropologia kultury	PL	E	30	30		4				30		4									
11	Gatunki widowisk muzycznych	PL	E	30	15	15	2				15	15	2									
12	Grupa modułów fakultatywnych 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2									
13	Grupa modułów fakultatywnych 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2									
14	Kierunki badań teatralnych (moduł dyplomowy obligatoryjny)	PL	E	30	30		3				30		3									
15	Lektura tekstu teatralnego	PL	Z	30		30	2					30	2									
16	Percepcja estetyczna	PL	Z	30		30	2					30	2									
17	Poetyka dramatu	PL	Z	15	15		2				15		2									
18	Seminarium magisterskie T I (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	7					30	7									
19	Teatr polski – tradycja i współczesność	PL	Z	60	30	30	4				30	30	4									
20	Filozofia kultury	PL	E	30	30		3							30		3						
21	Grupa modułów fakultatywnych 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2						
22	Moduł ogólnoakademicki (moduł fakultatywny)	–	Z	30		30	2								30	2						
23	Organizacja życia teatralnego	PL	Z	30		30	3								30	3						
24	Seminarium magisterskie T II (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	14								30	14						
25	Teatr współczesny	PL	E	60	30	30	4							30	30	4						
26	Wykład monograficzny (teatrologia)	PL	Z	15	15		2							15		2						
27	Grupa modułów fakultatywnych 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2										15		2			
28	Grupa modułów fakultatywnych 6 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15	15		2										15		2			
29	Krytyka teatralna	PL	Z	30		30	5										30		5			
30	Seminarium magisterskie T III (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	21										30		21			
RAZEM A:				840	255	585	118	45	210	28	120	165	30	75	135	30	15	75	30			

A											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
C - INNE WYMAGANIA											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu						Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
1	Język angielski						PL	Z				30			30			2				
RAZEM C - INNE WYMAGANIA:										30	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0
RAZEM SEMESTRY:										870	255	615	120	285	30	285	30	210	30	90	30	
OGÓŁEM											870											

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku kulturoznawstwo w specjalności teatr i widowiska.

* Grupy modułów

Grupa modułów fakultatywnych 1

Opis:																					
Student pierwszego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																					
Moduły:										Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Arcydzieło a bestseller										PL	Z		30	3							
Dramat XX i XXI wieku										PL	Z		30	3							

Grupa modułów fakultatywnych 2

Opis:																					
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																					
Moduły:										Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Literatura między mediami / Literature and Media										PL	Z		15	2							
Serialność w kulturze audiowizualnej / Serials in Audiovisual Culture										PL	Z		15	2							

Grupa modułów fakultatywnych 3

Opis:																					
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																					
Moduły:										Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Dzieje Śląska										PL	Z	15	15	2							
Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej										PL	Z	15	15	2							

Grupa modułów fakultatywnych 4

Opis:																					
Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																					
Moduły:										Język	E/Z	W	I	ECTS							

	wykl.				
Estetyka muzyki	PL	E		15	2
Komunikacja intermedialna w kulturze współczesnej	PL	Z		15	2

Grupa modułów fakultatywnych 5

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Ekokrytyka	PL	Z		30	2
Warsztaty teatralne / Theatre Workshops	PL	Z		30	2

Grupa modułów fakultatywnych 6

Opis:					
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.					
Moduły:	Język wykl.	E/Z	W	I	ECTS
Estetyka a nowe media	PL	Z	15		2
Wiedza o religiach - wybrane zagadnienia	PL	Z	15		2

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: teoria i antropologia kultury

A								I rok						II rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
								rodzaj zajęć											
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Antropologia kultur świata	PL	Z	30		30	3		30	3									
2	Antropologia miejsca	PL	Z	30		30	3		30	3									
3	Antropologia widowisk	PL	Z	30		30	3		30	3									
4	Estetyczne rozumienie przestrzeni	PL	Z	15	15		2	15		2									
5	Film i nowe media w kulturze	PL	Z	30		30	3		30	3									
6	Grupa modułów fakultatywnych 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3		30	3									
7	Public Relations (moduł społeczny I)	PL	E	30	15	15	4	15	15	4									
8	Wybrane zagadnienia komunikacji społecznej (moduł społeczny II)	PL	Z	30	15	15	4	15	15	4									
9	Zagadnienia współczesności literackiej	PL	Z	30		30	3		30	3									
10	Analiza i interpretacja tekstu kulturowego	PL	Z	30		30	3					30	3						
11	Antropologia kultur Europy	PL	Z	30	30		2				30		2						
12	Antropologia kultury	PL	E	30	30		4				30		4						
13	Dzieje kultury polskiej XIX i XX wieku	PL	Z	30		30	2					30	2						
14	Grupa modułów fakultatywnych 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2						
15	Grupa modułów fakultatywnych 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2					15	2						
16	Percepcja estetyczna	PL	Z	30		30	2					30	2						
17	Seminarium magisterskie TAK I (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	9					30	9						
18	Antropologia filozoficzna	PL	Z	30	15	15	2							15	15	2			
19	Antropologia kultury polskiej	PL	E	30		30	3								30	3			
20	Antropologia literatury	PL	Z	15		15	3								15	3			
21	Archeologia wiedzy praktycznej	PL	Z	30		30	2								30	2			
22	Filozofia kultury	PL	E	30	30		3							30		3			
23	Grupa modułów fakultatywnych 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2			
24	Lingwistyczne teorie kultury	PL	Z	15		15	2								15	2			
25	Moduł ogólnoakademicki (moduł fakultatywny)	–	Z	30		30	2								30	2			
26	Seminarium magisterskie TAK II (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	9								30	9			
27	Wykład monograficzny (teoria i antropologia kultury)	PL	Z	15	15		2							15		2			
28	Grupa modułów fakultatywnych 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2											15	2
29	Grupa modułów fakultatywnych 6 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15	15		2										15		2
30	Kultura współczesna - wybrane zagadnienia	PL	Z	15		15	2											15	2
31	Seminarium magisterskie TAK III (moduł dyplomowy fakultatywny)	PL	Z	30		30	16											30	16

A											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
32	Współczesne teorie kultury (moduł dyplomowy obligatoryjny)	PL	E	30		30	3											30	3			
RAZEM A:				810	180	630	109	45	210	28	60	150	26	60	180	30	15	90	25			
B - PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Antropologiczne badania terenowe	PL	Z	30		30	4					30	4									
2	Praktyki kultury / Cultural Practices	PL	Z	15		15	5											15	5			
RAZEM B - PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE:				45	0	45	9	0	0	0	0	30	4	0	0	0	0	15	5			
C - INNE WYMAGANIA											I rok						II rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Język angielski	PL	Z	30		30	2		30	2												
RAZEM C - INNE WYMAGANIA:				30	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
RAZEM SEMESTRY:				885	180	705	120	285	30		240	30		240	30		120		30			
OGÓŁEM								885														

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku kulturoznawstwo w specjalności teoria i antropologia kultury.

* Grupy modułów

Grupa modułów fakultatywnych 1

Opis:																		
Student pierwszego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																		
Moduły:													Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Arcydzieło a bestseller													PL	Z		30	3	
Dramat XX i XXI wieku													PL	Z		30	3	

Grupa modułów fakultatywnych 2

Opis:																		
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																		
Moduły:													Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Literatura między mediami / Literature and Media													PL	Z		15	2	
Serialność w kulturze audiowizualnej / Serials in Audiovisual Culture													PL	Z		15	2	

Grupa modułów fakultatywnych 3

Opis:																		
Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.																		

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Dzieje Śląska	PL	Z	15	15	2
Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej	PL	Z	15	15	2

Grupa modułów fakultatywnych 4

Opis:						
Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Estetyka muzyki	PL	E		15	2	
Komunikacja intermedialna w kulturze współczesnej	PL	Z		15	2	

Grupa modułów fakultatywnych 5

Opis:						
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Ekokrytyka	PL	Z		30	2	
Warsztaty teatralne / Theatre Workshops	PL	Z		30	2	

Grupa modułów fakultatywnych 6

Opis:						
Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy.						
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Estetyka a nowe media	PL	Z	15		2	
Wiedza o religiach - wybrane zagadnienia	PL	Z	15		2	

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza i interpretacja tekstu kulturowego

Kod modułu: 02-KO2S-12-16A

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16A_K02	potrafi współpracować w grupie i pracować z grupą	02-KO2SN-12_U15	5
16A_K03	potrafi ustalić priorytety w procesie realizacji zadań analitycznych	02-KO2SN-12_U16	5
16A_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje służące do analizy tekstu kulturowego	02-KO2SN-12_U01	5
16A_U02	potrafi dobierać metody i odpowiednie narzędzia badawcze do analizowanego materiału	02-KO2SN-12_U02	5
16A_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk i wytworów kulturowych; potrafi określić funkcje i znaczenie wytworu w procesie historyczno-kulturowym	02-KO2SN-12_U05	5
16A_U08	potrafi popularyzować naukową wiedzę o tekście kulturowym	02-KO2SN-12_U07	5
16A_U09	umie przygotować zaawansowane formy prac pisemnych z zakresu analizy i interpretacji tekstu kulturowego	02-KO2SN-12_U08	5
16A_U10	umie posługiwać się odpowiednimi formami ustnymi w sytuacjach wymagających wykorzystania wiedzy specjalistycznej	02-KO2SN-12_U09	5
16A_W05	ma pogłębioną wiedzę o tekście kulturowym pozwalającą na integrowanie różnych obszarów badawczych, zna różne koncepcje tekstu,	02-KO2SN-12_W05	5
16A_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstu kulturowego		5

		02-KO2SN-12_W07	
16A_W09	ma pogłębioną wiedzę o historycznej zmienności znaczeń językowych i różnorodności humanistycznych dyskursów interpretacyjnych	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć z Analizy i interpretacji tekstu kulturowego student uczy się posługiwać pojęciem tekstu kulturowego oraz poznaje metody analizy i interpretacji wybranych wytworów materialnych, społecznych i intelektualnych. Samodzielnie przygotowuje propozycje analizy i interpretacji zjawisk, postrzeganych w kategoriach tekstu kulturowego; potrafi dostrzec semiotyczny aspekt ikonosfery, fonosfery, kinezysfery i relacji proksemicznych.
Wymagania wstępne	student powinien posiadać podstawową wiedzę teoretycznokulturową oraz wiadomości z zakresu logiki

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja ustna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	16A_K02, 16A_U01, 16A_U02, 16A_U08, 16A_U10, 16A_W05, 16A_W07
02-KO2SN-12-w_t	praca pisemna	weryfikacja umiejętności analityczno-interpretacyjnych w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	16A_K03, 16A_U02, 16A_U05, 16A_U09, 16A_W05, 16A_W07, 16A_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	w trakcie zajęć student ćwiczy umiejętność wyodrębniania różnych poziomów tekstu kulturowego oraz jego interpretacji, zajęcia praktyczne z elementami heurystyki i gry dydaktycznej	30	lektura wybranych fragmentów tekstów teoretycznych, analitycznych i źródłowych, samodzielna selekcja źródeł i wiadomości niezbędnych do przygotowania prezentacji i pracy pisemnej	60	02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza zachowań komunikacyjnych

Kod modułu: 02-KO2S-12-22K

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22K_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy i umiejętności dotyczących przyczyn i przebiegu procesów komunikacyjnych; inspirowanie edukacyjne działania innych w zakresie współczesnych strategii komunikacyjnych	02-KO2SN-12_U14	5
22K_U02	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią; potrafi weryfikować i oceniać zawartość tekstów interpretacyjnych	02-KO2SN-12_U02	5
22K_U11	rozpoznaje podstawowe przesunięcia komunikacyjne; potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zachowań komunikacyjnych; potrafi określić znaczenia różnych zachowań komunikacyjnych i omówić sposoby ich uwikłania w przemiany społeczno-kulturowe; świadomie stosuje w tych celach metody wypracowane na gruncie nauk humanistycznych i społecznych	02-KO2SN-12_U10	5
22K_U12	potrafi prognozować i modelować zmiany w schematach porozumiewania się oraz kompetencje komunikacyjne współczesnego człowieka	02-KO2SN-12_U11	5
22K_W02	zna terminologię komunikologiczną (dotyczącą funkcji, kompetencji i strategii komunikacyjnych; rodzajów interakcji; schematów porozumiewania się) na poziomie rozszerzonym	02-KO2SN-12_W02	5
22K_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu zachowań komunikacyjnych	02-KO2SN-12_W04	5
22K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych szkołach badawczych, zajmujących się analizą zachowań komunikacyjnych, i ich dokonaniach	02-KO2SN-12_W06	5
22K_W11	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o człowieku jako uczestniku aktu komunikacyjnego w zmieniającym się kontekście kulturowo-społecznym	02-KO2SN-12_W11	5
22K_W12	ma świadomość nowych strategii komunikacyjnych występujących w kulturze i w życiu codziennym; ; potrafi wskazać rządzące nimi prawidłowości	02-KO2SN-12_W12	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza zachowań komunikacyjnych poszerza orientację studenta w zakresie wiedzy o kompetencjach komunikacyjnych współczesnego człowieka, współczesnych społeczności i instytucji. Student poznaje tradycyjne i współczesne strategie komunikacyjne, analizuje różnorodne schematy porozumiewania się, uwzględniając rodzaje tworzywa językowego i przemiany kultury. Dokonuje charakterystyk różnych odmian interakcji. Koncentruje uwagę na zmienności funkcji komunikacyjnych, na zmianie statusów nadawcy, komunikatu i odbiorcy oraz na modyfikacjach tradycyjnych zachowań komunikacyjnych, przede wszystkim lektury, transmisji informacji, percepcji. Rozpoznaje podstawowe przesunięcia komunikacyjne, oparte na kształtowaniu kompetencji do nawigowania, interaktywnego działania i wirtualizowania.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	22K_K01, 22K_U02, 22K_W02, 22K_W04, 22K_W06
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	przygotowanie pracy zaliczeniowej na wybrany temat	22K_U11, 22K_U12, 22K_W11, 22K_W12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, przygotowanie pracy pisemnej na wybrany temat	40	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia filozoficzna

Kod modułu: 02-KO2S-12-19A

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19A_K01	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy	02-KO2SN-12_U14	5
19A_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO2SN-12_K01	5
19A_U02	posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizowania prac innych autorów, syntezy cudzych poglądów i stanowisk w odniesieniu do analizowanej epistemè	02-KO2SN-12_U02	5
19A_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu antropologii filozoficznej	02-KO2SN-12_U03	5
19A_U06	umie korzystać z ujęć teoretycznych i metodologicznych, formułować wnioski i podsumowania	02-KO2SN-12_U06	5
19A_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, zna jego zaplecze antropologiczno-filozoficzne	02-KO2SN-12_W05	5
19A_W02	zna terminologię z zakresu antropologii filozoficznej	02-KO2SN-12_W02	5
19A_W07	zna i rozumie zaawansowane metody interpretacji kultury w ujęciu antropologii filozoficznej	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	Antropologia filozoficzna pozwala studentowi na poznanie najstarszych tekstów źródłowych, w których pojawia się usystematyzowana wiedza o człowieku. Student zapoznaje się z zespołem fundamentalnych problemów antropologicznych, będących podstawą tworzenia autonomicznych systemów bądź aspektowych koncepcji, rozumie uwarunkowania ciągłości niektórych nurtów w refleksji antropologicznej.
-------------	--

Wymagania wstępne	Brak.
--------------------------	-------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji, ocena umiejętności posługiwania się różnymi formami werbalizacji	19A_K01, 19A_K04, 19A_U02, 19A_U03, 19A_W01, 19A_W02, 19A_W07
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	19A_U02, 19A_U03, 19A_U06
02-KO2SN-12-w_s	wypowiedź tematyczna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	19A_U02, 19A_U03, 19A_W01, 19A_W02, 19A_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_k	laboratorium	praca analityczno-interpretacyjna poświęcona wybranym tekstom antropologiczno-filozoficznym	15	praca ze wskazaną literaturą, samodzielne przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	15	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_h
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę antropologiczno-filozoficzną	15	praca ze wskazaną literaturą, samodzielne przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami	30	02-KO2SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia kultur Europy

Kod modułu: 02-KO2S-12-14A

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
14A_K01	rozumie potrzebę permanentnego pogłębiania wiedzy i umiejętności oraz znaczenie praktyk animacyjnych w obszarze kultur Europy	02-KO2SN-12_U14	5
14A_K03	potrafi określić priorytety poznawcze, badawcze i wdrożeniowe w zakresie ochrony tradycji	02-KO2SN-12_U16	5
14A_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego	02-KO2SN-12_K02	5
14A_U01	potrafi uzupełniać swoje wiadomości w oparciu o różne źródła i formułować na ich temat sądy krytyczne, zna niebezpieczeństwa stosowania sądów wartościujących	02-KO2SN-12_U01	5
14A_U04	potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin kulturoznawczych i wykorzystywać ją w antropologicznej interpretacji kultury europejskiej	02-KO2SN-12_U04	5
14A_U05	potrafi określić znaczenie inwariantnych wytworów kulturowych w budowaniu aksjologicznych podstaw wspólnoty europejskiej	02-KO2SN-12_U05	5
14A_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice antropologicznej interpretacji tradycji kultur europejskich	02-KO2SN-12_W01	5
14A_W04	ma prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z obszaru antropologicznych inwariantów w kulturach/kulturze Europy	02-KO2SN-12_W04	5
14A_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy inwariantu i wariantu kulturowego	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W trakcie zajęć student pogłębia wiedzę o kulturowych podstawach wspólnoty europejskiej, repertuarze inwariantów oraz podobieństwach i różnicach w ich postrzeganiu. Uświadamia sobie procesualny charakter przemian i realne zakresy zmiany w kulturach/kulturze Europy; porządkuje dotychczasową wiedzę o historii kultury europejskiej z uwzględnieniem „długiego trwania” jej podstaw aksjologicznych, warunkujących poczucie wspólnoty, a także „krótkiego trwania” wybranych elementów stymulujących zmiany w obszarze infrastruktury materialnej.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Antropologia kultur świata, ponadto student powinien posiadać podstawową wiedzę teoretycznokulturową i historycznokulturową

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	14A_K01, 14A_K03, 14A_K05, 14A_U04
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14A_U01, 14A_U04, 14A_U05, 14A_W01, 14A_W04, 14A_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny reinterpretujący wiedzę historycznokulturową w perspektywie antropologicznej	30	praca z tekstami źródłowymi werbalnymi i ikoniecznymi, interpretacja źródeł zastanych	30	02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia kultur świata

Kod modułu: 02-KO2S-14-02

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
02_K01	docenia znaczenie samokształcenia i wartość dyskusji w pogłębianiu wiedzy o kulturze	02-KO2SN-12_U14	5
02_K05	aktywnie uczestniczy w zachowaniu dziedzictwa i różnorodności kultur świata	02-KO2SN-12_K02	5
02_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach przykłady podobieństw i różnic kulturowych oraz dostrzega ich specyfikę funkcjonalną	02-KO2SN-12_U01	5
02_U02	posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizy i interpretacji stanowisk badawczych, potrafi dostrzegać i analizować najważniejsze problemy z zakresu koegzystencji kultur i społeczeństw	02-KO2SN-12_U02	5
02_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę o kulturach świata	02-KO2SN-12_U03	5
02_U07	umie budować uzasadnione merytorycznie sądy o procesach i zjawiskach kulturowych oraz przedstawiać je w różnych formach	02-KO2SN-12_K04	5
02_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu antropologii kultury	02-KO2SN-12_W02	5
02_W03	ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i metodologiczną na temat tradycyjnych i współczesnych sposobów badania kultur pozaeuropejskich	02-KO2SN-12_W03	5
02_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy zjawisk kulturowych, rozróżnia zasadę wartościowania od zasady niewartościowania wytworów kultury oraz określonych obszarów kulturowych	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Moduł Antropologia kultur świata dostarcza studentowi pogłębionej wiedzy o przykładowych kulturach pozaeuropejskich, o tradycyjnych i współczesnych sposobach ich badania oraz interpretowania. Zapoznaje go z różnorodnymi systemami wartości i wychyla na iluzoryczność podobieństw oraz ideologizację różnic między kulturami pozostającymi ze sobą w tradycyjnej separacji.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	02_U02, 02_U03, 02_U07, 02_W02, 02_W03, 02_W07
02-KO2SN-14-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	02_K01, 02_K05
02-KO2SN-14-w_t	test/praca pisemna/sprawdzian ustny/wypowiedź tematyczna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	02_U01, 02_U03, 02_W02, 02_W03, 02_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	analityczno-interpretacyjna praca z tekstami opisowymi, rekonstrukcja faktografii dotyczącej wybranej kultury w oparciu o wskazaną literaturę i analizę materiału ikonicznego, metoda problemowa	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i materiałami audiowizualnymi, samodzielne przyswojenie i poszerzanie wiedzy	30	02-KO2SN-14-w_d, 02-KO2SN-14-w_o, 02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia kultury

Kod modułu: 02-KO2S-14-11

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
02_K01	rozumie znaczenie edukacji permanentnej i docenia wartość wiedzy o kulturze	02-KO2SN-12_U14	5
02_K04	dostrzega i rozwiązuje dylematy związane z zawodem kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
02_U02	posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizy i interpretacji stanowisk badawczych, potrafi dostrzegać i analizować najważniejsze problemy z zakresu koegzystencji kultur i społeczeństw	02-KO2SN-12_U02	5
02_U04	wykorzystuje zdobyte umiejętności do pogłębionej refleksji nad procesami i wytworami kultury	02-KO2SN-12_U04	5
02_W04	ma uporządkowaną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę z zakresu teorii i antropologii kultury	02-KO2SN-12_W04	5
02_W05	ma podstawy erudycyjne do rozumienia interdyscyplinarnego charakteru kulturoznawstwa oraz roli antropologii w budowaniu podstaw kulturoznawczej integracji	02-KO2SN-12_W05	5
02_W06	ma szczegółową wiedzę o dokonaniach najważniejszych współczesnych szkół antropologicznych	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Antropologia kultury student otrzymuje pogłębioną i steoretyzowaną wiedzę o kulturowym kontekście warunkującym postawy i zachowania ludzi żyjących w społeczeństwach o różnym stopniu złożoności. Poznaje współczesne teorie antropologiczne oraz metody badania kultury żywej na podstawie konkretnych problemów i obszarów badawczych powtarzających się w historii antropologii kultury, a także zapoznaje się z metodologicznymi trudnościami, które pojawiają się na styku pracy terenowej i gabinetowej.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Antropologia kultur świata

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów, wskazaną w sylabusie literaturę oraz poznane materiały audiowizualne	02_U02, 02_U04, 02_W04, 02_W05, 02_W06
02-KO2SN-14-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	02_K01, 02_K04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_w	wykład	wykład prezentujący teorię i praktykę badań antropologicznych	30	praca ze wskazaną literaturą oraz zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi, samodzielne przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	90	02-KO2SN-14-w_e, 02-KO2SN-14-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia kultury polskiej

Kod modułu: 02-KO2S-12-22A

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22A_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji sformułowanego zadania	02-KO2SN-12_U16	5
22A_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz ochrony dziedzictwa narodowego	02-KO2SN-12_K02	5
22A_U02	posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizy i oceny istniejących prac na temat różnych aspektów kultury polskiej; potrafi je wykorzystać w planowaniu własnych badań	02-KO2SN-12_U02	5
22A_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę o zjawiskach i procesach zachodzących w kulturze polskiej	02-KO2SN-12_U03	5
22A_U05	umie przeprowadzić pogłębioną analizę wybranych zjawisk i wytworów z zakresu kultury polskiej	02-KO2SN-12_U05	5
22A_U07	potrafi formułować opinie o tradycyjnej kulturze polskiej i jej wytworach na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia	02-KO2SN-12_K04	5
22A_W03	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu terminologii, teorii i metodologii antropologicznego ujęcia kultury polskiej, zna tradycje badań tej kultury	02-KO2SN-12_W03	5
22A_W05	rozumie znaczenie ujęcia multidyscyplinarnego w badaniach kultury narodowej	02-KO2SN-12_W05	5
22A_W07	zna i rozumie potrzebę stosowania zaawansowanych metod analizy i interpretacji warstwy materialnej, społecznej i duchowej kultury polskiej, rozumie instrumentalny i konwencjonalny charakter tej klasyfikacji	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	

	Antropologiczna interpretacja kultury polskiej pozwala studentowi zrozumieć istotę procesów, w których uczestniczy na co dzień. Analiza „kulturowego mówienia prozą” i umiejętność dostrzegania prawidłowości w zjawiskach życia codziennego oraz wiedza o sposobach interpretowania tekstów opisujących swoistość kultury polskiej otwierają studenta na potrzebę głębszego poznania specyfiki tej kultury i jej związków z kulturą Europy. Student poznaje efekty rekonstrukcji zjawisk i procesów, które determinowały tradycyjne polskie kultury środowiskowe i stanowe.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Antropologia kultury, Antropologiczne badania terenowe, Dzieje kultury polskiej XIX i XX wieku, Antropologia kultur Europy

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	22A_U02, 22A_U05, 22A_U07, 22A_W03, 22A_W05, 22A_W07
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22A_U02, 22A_U03, 22A_U05, 22A_U07, 22A_W03, 22A_W05, 22A_W07
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	22A_K03, 22A_K05
02-KO2SN-12-w_s	wypowiedź tematyczna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22A_U02, 22A_U03, 22A_U05, 22A_U07, 22A_W03, 22A_W05, 22A_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	rekonstrukcja wybranych zjawisk i procesów historycznokulturowych obserwowanych w tradycyjnych polskich kulturach środowiskowych i stanowych	30	praca z tekstami źródłowymi werbalnymi i ikoniecznymi, interpretacja źródeł zastanych	60	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_e, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia literatury

Kod modułu: 02-KO2S-12-26A

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26_K03	umie określić priorytety związane z realizacją podjętego zadania	02-KO2SN-12_U16	5
26_K04	prawidłowo identyfikuje dylematy związane z antropologiczną interpretacją tekstu literackiego	02-KO2SN-12_K04	1
26_U02	umie opracować i zaprezentować wyniki badawcze z zakresu antropologicznej interpretacji tekstu literackiego	02-KO2SN-12_U02	5
26_U04	wykorzystuje zdobyte umiejętności teoretyczno- i historycznokulturowe do badań tekstu literackiego	02-KO2SN-12_U04	5
26_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę tekstu literackiego jako wytworu kultury i jako próby jej opisu	02-KO2SN-12_U05	5
26_U08	potrafi popularyzować wiedzę o kulturze zawartą w tekście literackim oraz interpretować tekst literacki jako wytwór kultury określonego czasu i przestrzeni	02-KO2SN-12_U07	5
26_W03	ma uporządkowaną wiedzę na temat współczesnej antropologii literatury	02-KO2SN-12_W03	5
26_W05	rozumie znaczenie antropologii literatury w procesie integrowania różnych obszarów badawczych w ramach kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W05	5
26_W07	zna i rozumie wybrane metody analizy dzieła literackiego w kontekście badań antropologicznych	02-KO2SN-12_W07	5
26_W09	ma pogłębioną wiedzę o historycznej zmienności znaczeń językowych i świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury, postrzega antropologię literatury jako jeden z dyskursów humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Student rozumie fundamentalne znaczenie wiedzy antropologicznokulturowej w tworzeniu podstaw dyscypliny i w zaawansowanych badaniach z zakresu antropologii literatury. Uczy się wykorzystywać tekst literacki do badań antropologicznych. Rozumie implikacje (pożytki i ograniczenia) kwestionowania autonomii dzieła literackiego. Potrafi rozpoznawać wiedzę o kulturze zawartą w tekście literackim oraz interpretować tekst literacki w kategoriach wytworu kultury określonego czasu i przestrzeni. Umie rozpoznać i wartościować różne projekty badawcze antropologii literatury.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Antropologia kultury, Antropologia kultur Europy

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji , ocena umiejętności posługiwania się różnymi formami werbalizacji	26_K04, 26_U02, 26_U08, 26_W03, 26_W05, 26_W09
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury		26_U04, 26_U05, 26_W07
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	26_K03, 26_U02, 26_U04, 26_U05, 26_U08, 26_W03, 26_W05, 26_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	prezentacja współczesnych projektów antropologii literatury, omówienie propozycji analiz przygotowanych przez studentów i dyskusja nad nimi	15	przygotowanie propozycji analitycznych na podstawie wskazanej literatury i ich prezentacja w trakcie zajęć	120	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia mediów

Kod modułu: 02-K02S-12-18K

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
18K_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmuje w niej różne role, potrafi uczestniczyć w zespołowym opracowaniu problemów i zagadnień badawczych	02-KO2SN-12_U15	5
18K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie i innych zadania	02-KO2SN-12_U16	5
18K_K06	świadomie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego za pośrednictwem mediów, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w kulturze	02-KO2SN-12_K03	5
18K_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zagadnień związanych z wizualnością w kulturze	02-KO2SN-12_U05	5
18K_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować z wykorzystaniem odpowiednich ujęć teoretycznych i metodologicznych odnoszących się m.in. do antropologii obrazu i socjologii wizualnej, antropologii mediów i antropologii sieci	02-KO2SN-12_U06	5
18K_U08	konstruuje samodzielnie wypowiedź medialną (film, fotoreportaż, prezentację multimedialną) z zakresu antropologii mediów; potrafi zaplanować, skonstruować i przeprowadzić doświadczenie z zakresu antropologii mediów	02-KO2SN-12_U07	5
18K_U13	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk komunikacyjnych, szczególnie w obszarze komunikacji wizualnej i nowomediów, rozszerzoną o umiejętność pogłębionej teoretycznej oceny tych zjawisk, w tym odnoszącej się do problemów etycznych subdyscypliny	02-KO2SN-12_U12	5
18K_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, wiedzę szczegółową z zakresu antropologii mediów (obejmującą m.in. terminologię)	02-KO2SN-12_W04	5
18K_W05	trafnie rozpoznaje zakres i problemy subdyscypliny	02-KO2SN-12_W05	5
18K_W07	posiada wiedzę na temat metodologii antropologii mediów i etnografii wizualnej	02-KO2SN-12_W07	5

18K_W12	ma pogłębioną wiedzę o prawidłowościach zmian komunikacyjnych skorelowanych z rozwojem technologii i systemów medialnych	02-KO2SN-12_W12	5
---------	--	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia mediów daje studentowi wiedzę o mediach tradycyjnych i mediach elektronicznych jako przedmiotach poznania i dominantach kultury współczesnej. W centrum zainteresowania znajdują się nowe formy organizacji kultury, rządzące nią prawa oraz takie zjawiska jak pluralizm kulturowy, tożsamość medialna, kultura upozorowana, rzeczywistość wirtualna i nowe strategie komunikacyjne. Student określa miejsca mediów w życiu człowieka w perspektywie kultury lokalnej i w perspektywie ogólnocivilizacyjnej oraz przeobrażenia człowieka jako istoty społecznej działającej w wytwarzanym przez siebie nowym środowisku kulturowym.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zjawisk kulturowych i komunikacyjnych oraz związanych z nimi pojęć.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	18K_K02, 18K_K03, 18K_K06, 18K_U05, 18K_U06, 18K_U08, 18K_U13
02-KO2SN-12-w_r	projekt	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	18K_K03, 18K_K06, 18K_U05, 18K_U06, 18K_U08, 18K_U13, 18K_W04, 18K_W05, 18K_W07, 18K_W12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	intensywne kształcenie umiejętności praktycznych	15	praca w grupie nad wybranym problemem badawczym, jego dokumentacją i prezentacją	85	02-KO2SN-12-w_r
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę antropologii mediów	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	02-KO2SN-12-w_d

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia miasta

Kod modułu: 02-KO2S-14-15

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15_K01	rozumie potrzebę pogłębiania własnej wiedzy i umiejętności oraz dzielenia się nią z innymi	02-KO2SN-12_U14	5
15_K04	potrafi rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO2SN-12_K01	5
15_U01	potrafi odszukać informacje na temat różnych ujęć kulturowej tkanki miasta i poddać je krytycznemu osądowi	02-KO2SN-12_U01	5
15_U02	potrafi syntetyzować idee i poglądy oraz przeprowadzić i przedstawić analizę złożonych problemów	02-KO2SN-12_U02	5
15_U04	potrafi integrować wiedzę o mieście w oparciu o dorobek dyscypliny kulturoznawczej	02-KO2SN-12_U04	5
15_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie uzasadnić swój wywód, korzystając z poznanych ujęć	02-KO2SN-12_U06	5
15_W01	ma pogłębioną wiedzę o antropologii miasta	02-KO2SN-12_W01	5
15_W05	zna rolę badań miejskich w kształtowaniu multidyscyplinarności kulturoznawstwa, rozumie specyfikę ujęcia kulturoznawczego	02-KO2SN-12_W05	5
15_W07	zna i rozumie znaczenie perspektyw badawczych w budowaniu refleksji nad przestrzeniami mentalnymi i tożsamościowymi miasta	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	

	W trakcie zajęć student poznaje najważniejsze perspektywy badań nad antropologią miasta, uczy się je charakteryzować i prezentować. Świadomie korzysta z języka filozoficznego i antropologicznego, by rozpoznać różne rodzaje dyskursów. Poglębia i porządkuje swoją dotychczasową wiedzę o przestrzeni mentalnej, praktykach miejskich i tożsamości miasta. Poznaje zakres zainteresowań współczesnej refleksji nad miastem
Wymagania wstępne	student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu historii filozofii i antropologii kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-I_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	15_K01, 15_K04, 15_U01, 15_U02, 15_U04, 15_U06
02-KO2SN-14-I_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	15_K01, 15_K04, 15_U01, 15_U02, 15_U04, 15_U06, 15_W01, 15_W05, 15_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi i miejskimi tekstami kultury, praca interpretacyjna	30	lektura wskazanych tekstów, przygotowanie prezentacji, przygotowanie argumentów do debaty	60	02-KO2SN-14-I_d, 02-KO2SN-14-I_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia miejsca

Kod modułu: 02-KO2S-16-13

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_K01	rozumie potrzebę pogłębiania własnej wiedzy i umiejętności oraz dzielenia się nią z innymi	02-KO2SN-12_U14	5
13_K04	potrafi rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO2SN-12_K01	5
13_U01	potrafi odszukać informacje na temat różnych koncepcji człowieka i miejsca i poddać je krytycznemu osądowi	02-KO2SN-12_U01	5
13_U02	potrafi syntetyzować idee i poglądy oraz przeprowadzić i przedstawić analizę złożonych problemów	02-KO2SN-12_U02	5
13_U04	potrafi integrować wiedzę o człowieku i przestrzeni w oparciu o dorobek różnych dyscyplin kulturoznawczych	02-KO2SN-12_U04	5
13_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie uzasadnić swój wywód, korzystając z poznanych ujęć	02-KO2SN-12_U06	5
13_W01	ma pogłębioną wiedzę o relacjach człowieka i miejsca	02-KO2SN-12_W01	5
13_W05	zna rolę filozofii człowieka w kształtowaniu perspektywy kulturoznawstwa, rozumie specyfikę ujęcia antropologicznego	02-KO2SN-12_W05	5
13_W07	zna i rozumie znaczenie tradycji antropologicznej w budowaniu refleksji nad człowiekiem i miejscem	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	

	W trakcie zajęć student poznaje najważniejsze problemy z zakresu antropologii miejsca, uczy się analizować i interpretować miejsca. Świadomie korzysta z języka antropologicznego. Poglębia i porządkuje swoją dotychczasową wiedzę o przestrzeni, miejscu i człowieku jako podmiocie kultury. Poznaje zakres zainteresowań antropologii miejsca.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu historii filozofii i teorii kultury.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	13_K01, 13_K04, 13_U01, 13_U02, 13_U04, 13_U06
02-KO2SN-14-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	13_K01, 13_K04, 13_U01, 13_U02, 13_U04, 13_U06, 13_W01, 13_W05, 13_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami kultury, praca syntetyczno-interpretacyjna poświęcona wybranym problemom	30	lektura wskazanych tekstów, przygotowanie prezentacji, przygotowanie argumentów do debaty	30	02-KO2SN-14-w_d, 02-KO2SN-14-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia mody i ubioru

Kod modułu: 02-KO2S-14-18

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
18_K06	interesuje się współczesnymi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w modzie	02-KO2SN-12_K03	5
18_U03	umie kreatywnie interpretować zdobytą wiedzę , pod kierunkiem wykładowcy potrafi ją zastosować do diagnozowania kulturowych związków mody i cielesności , podejmuje próby uczestnictwa w procesie kreatywnego konceptualizowania tych związków	02-KO2SN-12_U03	5
18_U05	potrafi rozpoznać różne rodzaje stylów i trendów modowych oraz charakterystyczne dla projektantów XX wieku linie modowe	02-KO2SN-12_U05	5
18_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji poświęconej zjawiskom modowym, potrafi formułować wnioski	02-KO2SN-12_U06	5
18_U07	umie formułować krytyczne opinie o związkach mody i ciała, i prezentować je w różnych formach, za pośrednictwem różnych mediów	02-KO2SN-12_K04	5
18_W02	zna elementarną terminologię z zakresu teorii i antropologii mody	02-KO2SN-12_W02	5
18_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu zjawisk modowych i ich powiązań z kulturą i cielesnością	02-KO2SN-12_W03	5
18_W05	ma świadomość związków pomiędzy powstawaniem mody a rozwojem kultury	02-KO2SN-12_W05	5
18_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji stylów i trendów w modzie w aspekcie kulturowym	02-KO2SN-12_W07	5
18_W10	ma orientację we współczesnej problematyce związanej z modą	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Antropologia mody i ubioru student poznaje główne problemy badań nad zjawiskiem zmienności mody i jej powiązań z cielesnością. Szczegółowo zaznajamia się z zagadnieniami kulturowej funkcji mody, jej powiązań z pojęciem ciała, a także innymi zagadnieniami wpływającymi na modę i ubiór: religią, obyczajem, technologią, feminizmem, kampem, fotografią, nowymi mediami. Ćwiczy i doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie odróżniania różnych stylów (trendów) modowych, znajomości dokonań największych projektantów i w formułowaniu własnej wypowiedzi na temat powiązań kultury i mody, wykorzystując specjalistyczną wiedzę związaną z modą.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	18_K06, 18_U03, 18_U05, 18_U06, 18_U07
02-KO2SN-14-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	18_K06, 18_U03, 18_U05, 18_U06, 18_U07, 18_W02, 18_W03, 18_W05, 18_W07, 18_W10
02-KO2SN-14-w_t	test	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	18_U05, 18_U07, 18_W02, 18_W03, 18_W05, 18_W07, 18_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	intensywne kształcenie umiejętności praktycznych	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	02-KO2SN-14-w_d, 02-KO2SN-14-w_p
02-KO2S-14-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę antropologii mody	15	zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia słowa

Kod modułu: 02-K02S-12-17K

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
17K_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy dotyczącej funkcjonowania słowa w komunikacji i jego antropologicznego uwikłania	02-KO2SN-12_U14	5
17K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac naukowych z obszaru antropologii słowa oraz syntezy zawartych w nich idei i poglądów	02-KO2SN-12_U02	5
17K_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk związanych z przeobrażeniami słowa w kontekście rozwoju technologii jego przekazu; potrafi określić ich znaczenie oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich wpływu na człowieka i wspólnoty, jakie ten tworzy; potrafi wskazać ich miejsce w procesie historycznokulturowym	02-KO2SN-12_U05	5
17K_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować (w tematach takich, jak, przykładowo: model kultury oralnej a przejawy wtórnej oralności; słuchanie a patrzenie; zapośredniczenie pisma (technologia, instrumentalność); mowa i pismo jako odmienne media dyskursu; slogan - styl komercyjny i polityczny jako instrumenty koordynacji i hierarchizacji społecznej; idiom reklamowy nowym językiem kultury, przemiany języka, mentalności i ładu społecznego w kulturze z informatyzowanych systemów komunikacyjnych, i in.), korzysta przy tym z poznanych ujęć teoretycznych; formułuje wnioski i syntetyczne podsumowania	02-KO2SN-12_U06	5
17K_U07	korzystając ze zdobytej wiedzy umie formułować opinie krytyczne w zakresie antropologii słowa	02-KO2SN-12_K04	5
17K_U10	potrafi przygotować prezentację związaną z omawianą problematyką	02-KO2SN-12_U09	5
17K_W04	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę z zakresu antropologii słowa	02-KO2SN-12_W04	5
17K_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka oraz o historycznej zmienności jego znaczeń, szczególnie uzależnionej specyfiką jego medium; ma świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury i umie sytuować na ich tle teksty werbalne	02-KO2SN-12_W09	5
17K_W11	ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną w odniesieniu do aktywności językowej zapośredniczonej		5

	medialnie	02-KO2SN-12_W11	
--	-----------	-----------------	--

3. Opis modułu

Opis	W module Antropologia słowa współczesne zjawiska z zakresu logosfery ujęte są antropologicznie. Student poznaje różne praktyki mówienia, wypowiadania się i komunikowania, analizuje antropologiczny wymiar poszczególnych mediów słowa – przekazu ustnego, pisma, druku, mediów audiowizualnych, komputera i „sieci”. Analizuje społeczne funkcjonowanie słowa i poprzez słowo na obszarze literatury i dzieła literackiego. Rekonstruuje normy lektury i wzory konkretyzacji dzieła literackiego. Poznaje różne formy dyskursu, ich funkcje; bada archaikę kulturową i tradycje słowa.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	17K_K01, 17K_U02, 17K_U05, 17K_U06
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna) lub	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	17K_U07, 17K_U10, 17K_W04, 17K_W09, 17K_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, analiza i interpretacja tekstów kultury, dyskusja	15	Analiza i interpretacja tekstów literackich i sieciowych	40	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia widowisk

Kod modułu: 02-KO2S-12-03

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
03_K02	współdziała i pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role, uczestniczy w zespołowym opracowaniu problemów badawczych	02-KO2SN-12_U15	5
03_K06	świadomie i w sposób ukierunkowany uczestniczy w różnorodnych formach widowisk kulturowych, interesuje się nowymi praktykami w zakresie teatralizacji życia społecznego	02-KO2SN-12_K03	5
03_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu antropologii widowisk i poszerzać umiejętności badawcze, by samodzielnie podejmować zadania zawodowe związane z widowiskami kulturowymi	02-KO2SN-12_U03	5
03_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną interpretację zjawisk kulturowych i społecznych, stosuje metody wypracowane na gruncie antropologii widowisk, potrafi określić znaczenie zjawisk	02-KO2SN-12_U05	5
03_U07	potrafi przygotować krytyczną prezentację wybranej teorii z wykorzystaniem różnych form i za pośrednictwem różnych mediów	02-KO2SN-12_K04	5
03_W01	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu antropologii i teorii widowisk	02-KO2SN-12_W01	5
03_W02	zna terminologię z zakresu antropologii i teorii widowisk i potrafi definiować pojęcia z tego zakresu na poziomie rozszerzonym	02-KO2SN-12_W02	5
03_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wyjaśnia różnorodne zjawiska kulturowe (interakcje społeczne, gry, rytuały, ceremonie, tożsamość, gender, zjawiska medialne, performanse artystyczne) w kategoriach teorii i antropologii widowisk	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Antropologia widowisk studenci zdobywają uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o zjawiskach kulturowych i społecznych opisywanych w kategoriach teatralności i widowiskowości. Poznają ogólną teorię widowisk Richarda Schechnera i antropologię widowisk Victora Turnera. Znają i rozumieją zaawansowane metody analizy i interpretacji widowisk kulturowych, jak: rytuały, ceremonie, zabawy, gry, święta, praktyki mimetyczne,
-------------	--

	kulturowe wzory zachowań w życiu codziennym, role społeczne, płęć społeczno-kulturowa, rytuały i ceremonie społeczne, polityczne i religijne, karnawalizacja, teatralizacja historii, medializacja widowisk społecznych.
Wymagania wstępne	student powinien znać podstawowe terminy z zakresu wiedzy o teatrze i kulturze

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	03_K02, 03_K06, 03_U03, 03_U05, 03_U07, 03_W07
02-KO2SN-12-w_t	test	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	03_W01, 03_W02, 03_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym przedstawieniem teatralnym, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, dodatkowo obejrzenie zalecanych przedstawień teatralnych	30	02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia zmysłów / Sensory Anthropology

Kod modułu: 02-KO2S-14-16

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16_K06	Wykorzystuje wiedzę z zakresu antropologii zmysłów w analizie zjawisk percepcji w obszarze sztuk audiowizualnych, komunikacji międzykulturowej, praktyk kulturowych.	02-KO2SN-12_K03	5
16_U05	Zna, rozumie oraz potrafi zidentyfikować modele aksjologiczne danej kultury oraz ich miejsce w systemach poznawczych danej kultury	02-KO2SN-12_U05	5
16_U06	Stosuje znajomość metodologii w analizie materiału audiowizualnego oraz tekstów teoretycznych w zakresie antropologii zmysłów.	02-KO2SN-12_U06	5
16_U08	Posiada umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie antropologii zmysłów	02-KO2SN-12_U07	5
16_W02	Posiada ogólną wiedzę na temat wpływu środowiska naturalnego na postrzeganie zmysłowe poszczególnych kultur oraz technologie wytwórczości	02-KO2SN-12_W02	5
16_W03	Zna, rozumie i potrafi zidentyfikować zależności pomiędzy systemem poznawczym danej kultury, filozofią i psychologią a percepcją zmysłową	02-KO2SN-12_W03	5
16_W04	Zna, rozumie oraz potrafi zastosować kryteria klasyfikacji wrażeń zmysłowych. Zna, rozumie oraz potrafi zastosować metody badawcze w zakresie diagnozowania oraz analizy danego systemu percepcji zmysłowej	02-KO2SN-12_W04	5
16_W07	Zna rodzaje systemów percepcji poszczególnych kultur	02-KO2SN-12_W07	5
16_W10	Zna, rozumie oraz potrafi zidentyfikować zależności pomiędzy percepcją zmysłową a rodzajem i sposobami kodowania wrażeń zmysłowych w danej kulturze	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	

	Przedmiot ma na celu zapoznanie studenta ze środowiskowymi, kulturowymi oraz antropologicznymi uwarunkowaniami percepcji zmysłowej człowieka. Ukazuje relacje między fizjologią percepcji a kodowanie kulturowym w obszarze działalności kulturotwórczej/wytwórczej człowieka (o charakterze ekologicznym, somatycznym, estetycznym, etycznym i artystycznym). Ukazuje miejsce oraz rolę systemów zmysłowych w systemach poznawczych poszczególnych kultur. Podczas zajęć poddane zostaną analizie wybrane przykłady kodowania wrażeń zmysłowych, ich klasyfikacje oraz społeczne konteksty funkcjonowania.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-K01SN-14-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji w zakresie klasyfikacji zjawisk zmysłowych oraz rodzajów ich kodowania kulturowego	16_K06, 16_U05, 16_U06, 16_U08
02-KO1SN-14-w_e	Egzamin ustny lub pisemny w zależności od decyzji prowadzącego	test sprawdzający kompetencje w zakresie analizy materiału badawczego oraz metodologii badania systemów percepcji zmysłowej	16_U05, 16_U06, 16_U08, 16_W02, 16_W03, 16_W04, 16_W07, 16_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-14-az_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-K01SN-14-w_d
02-KO1S-14-az_w	wykład	wykład weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	02-KO1SN-14-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologiczne badania terenowe

Kod modułu: 02-KO2S-12-abtA

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
abtA _K01	rozumie konieczność stałego poszerzania własnej wiedzy i kompetencji badawczych	02-KO2SN-12_U14	5
abtA _K02	potrafi pracować w zespole badawczym i współdziałać w opracowywaniu problemu badawczego	02-KO2SN-12_U15	5
abtA _K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie (badania indywidualne) lub innych (badania zlecone) zadania	02-KO2SN-12_U16	5
abtA _K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, zna wymagania etyczne związane z pracą antropologa i kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
abtA _U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach oraz samodzielnie pozyskiwać wiadomości o badanych aspektach kultury	02-KO2SN-12_U01	5
abtA _U02	posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizy prac innych autorów i potrafi je wykorzystać w procesie samodzielnej budowy źródła, umie przygotować kartę materiałową	02-KO2SN-12_U02	5
abtA _U05	potrafi pozyskać właściwe informacje na temat wybranych zjawisk i procesów kulturowych oraz przeprowadzić ich pogłębioną analizę i interpretację	02-KO2SN-12_U05	5
abtA _U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik z twórcami i użytkownikami kultury oraz ze specjalistami z pokrewnych dyscyplin naukowych	02-KO2SN-12_U07	5
abtA _U09	umie przygotować kwestionariusz i sprawozdanie z badań terenowych, karty materiałowe oraz interpretację źródła zastanego i wywołanego	02-KO2SN-12_U08	5
abtA _W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu teorii i antropologii kultury	02-KO2SN-12_W02	5
abtA _W05	ma pogłębioną wiedzę o multidyscyplinarności kulturoznawstwa, pozwalającą mu na integrowanie różnych obszarów		5

	badawczych	02-KO2SN-12_W05	
abtA_W07	zna i rozumie zawansowane metody analizy i interpretacji wytworów oraz praktyk kulturowych właściwe dla wybranych tradycji badawczych	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student zapoznaje się z zasadami badawczej pracy terenowej i sposobami konstruowania źródła wywołanego. Poznaje podstawy wywiadu antropologicznego i jego dokumentacji. Rozumie znaczenie etyki w pracy antropologa. Prowadzi samodzielne terenowe prace badawcze, których wyniki prezentuje we wskazanej formie. Jest przygotowany do wykorzystania wywołanego przez siebie źródła w pracy magisterskiej.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Antropologia kultur świata

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_a	kwestionariuszowe antropologiczne badania terenowe	weryfikacja i ocena przygotowania i prowadzenia kwestionariuszowych antropologicznych badań terenowych	abtA_K03, abtA_K04, abtA_U05, abtA_U08, abtA_U09, abtA_W05, abtA_W07
02-KO2SN-12-w_b	bibliografia	weryfikacja umiejętności sporządzenia bibliografii tematu (problemu)	abtA_U01, abtA_U02, abtA_W05
02-KO2SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności sporządzenia tematu (problemu) badawczego	abtA_U02, abtA_W02, abtA_W07
02-KO2SN-12-w_km	karta materiałowa	ocena umiejętności dokumentowania kultury żywej	abtA_U02, abtA_U09, abtA_W07
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	abtA_K01, abtA_K02, abtA_K04
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	abtA_U01, abtA_U05, abtA_U09, abtA_W02

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_I	laboratorium	intensywne kształcenie umiejętności praktycznych, laboratorium przygotowuje studenta do samodzielnego pozyskiwania i profesjonalnego dokumentowania informacji o procesach, wytworach i zjawiskach kulturowych	30	lektura wybranych tekstów metodologicznych, sformułowanie problemu badawczego i zgromadzenie bibliografii, samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie badań terenowych, w tym: sporządzenie kwestionariusza do badań, przeprowadzenie wywiadów i ich dokumentacja na kartach materiałowych,	90	02-KO2SN-12-w_a, 02-KO2SN-12-w_b, 02-KO2SN-12-w_f, 02-KO2SN-12-w_km, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_t

				przygotowanie sprawozdania z badań, interpretacja wyników badawczych		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Archeologia wiedzy praktycznej

Kod modułu: 02-KO2S-12-28A

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
28A_K01	rozumie potrzebę zapoznawania się z różnymi praktykami kulturowymi i przekuwania zdobytych doświadczeń w wiedzę teoretyczną	02-KO2SN-12_U14	5
28A_K04	dostrzega dylematy związane z obserwacją cudzych i własnych praktyk kulturowych	02-KO2SN-12_K01	5
28A_U01	potrafi poszukiwać w różnych źródłach informacji na temat danej praktyki kulturowej i wstępnie określić jej zakres czasowy i przestrzenny	02-KO2SN-12_U01	5
28A_U03	potrafi samodzielnie poszerzać umiejętności badawcze w zakresie obserwowania oraz interpretacji wybranych praktyk kulturowych	02-KO2SN-12_U03	5
28A_U04	potrafi postrzegać praktyki kulturowe przez pryzmat różnych dyscyplin kulturoznawczych	02-KO2SN-12_U04	5
28A_W03	ma uporządkowaną wiedzę na temat filozoficznego projektu badań archeologicznych	02-KO2SN-12_W03	5
28A_W05	rozumie potrzebę multidyscyplinarnego podejścia w badaniach praktyk kulturowych	02-KO2SN-12_W05	5
28A_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy praktyk kulturowych	02-KO2SN-12_W07	5
28A_W09	ma pogłębioną wiedzę o historycznej zmienności znaczeń językowych i ich zależności od kontekstu kultury oraz doświadczenia indywidualnego	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W trakcie zajęć student zdobywa wiedzę o wybranych praktykach kultury i ich „długim” bądź „krótkim trwaniu”. Uczy się obserwacji zachowań praktycznych i odtwarzania ich kolejności. Rozumie znaczenie działania celowego i precyzyjnego. Potrafi postrzegać wybrane praktyki kultury w kategoriach czynnika integracji społecznej i w kategoriach instrumentu samodoskonalenia jednostki. Potrafi selekcjonować na podstawie obserwacji oraz interpretować przy użyciu profesjonalnych metod różne formy praktyk kulturowych.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Antropologia kultury, Antropologiczne badania terenowe, Analiza i interpretacja tekstu kulturowego, Antropologia kultury polskiej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności sporządzenia tematu (problemu) badawczego	28A_K01, 28A_K04, 28A_U04, 28A_W03, 28A_W07
02-KO2SN-12-w_g	gra dydaktyczna	sprawdzenie wiedzy i umiejętności praktycznych	28A_K04, 28A_U03, 28A_W05, 28A_W09
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny/wypowiedź tematyczna	sprawdzenie wiedzy i umiejętności	28A_U01, 28A_W03, 28A_W05, 28A_W07, 28A_W09
02-KO2SN-12-w_z	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	28A_U01, 28A_W03, 28A_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_k	laboratorium	zajęcia porządkujące wiedzę o praktykach kultury zapoznające studenta z podstawami koncepcjami teoretycznymi na temat wiedzy praktycznej i możliwościami jej adaptacji do kultury polskiej	30	praca ze wskazaną literaturą, samodzielne przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	30	02-KO2SN-12-w_f, 02-KO2SN-12-w_g, 02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_z

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Arcydzieło a bestseller

Kod modułu: 02-KO2S-14-08

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
08_K04	Wybierać wartościowe tekst a odrzucać banał , i fałszywe rytuały. Syntetycznie postrzegać współzależności pomiędzy np. pomiędzy kiczem a reklamą ; reklamą a stereotypami bądź sloganami, które nas atakują i z etycznego punktu widzenia są naganne ; życiem a zwodniczym światem znaków , które uwodzą wyidealizowaną hiperrealnością.	02-KO2SN-12_K01	5
08_U02	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, umie zastosować adekwatną teorię do wybranego obszaru badań nad kulturą popularną.	02-KO2SN-12_U02	5
08_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i wartościowanie rozmaitych tekstów kultury, wskazania na ich wzajemne relacje (np. media i psychoterapeutyczne rytuały kultury popularne; genderowe postrzeganie przestrzeni współczesnej kultury;fetysze i mity kultury współczesnej etc.).	02-KO2SN-12_U05	5
08_W03	Ma uporządkowaną, pogłębianą wiedzę na temat kultury masowa na świecie i w Polsce (historia, metarefleksja, psychospołeczne determinanty). Ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię: bestseller, intertekstualność, komiks, obieg literacki, reklama, slogan, stereotyp, tekst kultury.	02-KO2SN-12_W03	5
08_W04	Zna szczegółowo takie zagadnienia jak: Literatura w świecie mediów, poddana społecznym regułom produkcji i kontroli (rynek, mecenat, piśmiennictwo); mitologie kultury masowej i jej bohaterowie; językowe obrazy świata a masowa publiczność; poetyka, estetyka i ideologia literatury popularnej (standardowe gusty i wzorce).	02-KO2SN-12_W04	5
08_W06	zdobywa umiejętności praktyczne dotyczące pisania konspektów , recenzowania artykułów naukowych i opiniowania książek oraz replikowania na (polemizowania) na tematy dotyczące współczesnych trendów bądź technologii w kulturze masowej; posiada umiejętność wypowiadania się w sposób kompetentny na temat wartości współczesnej kultury.	02-KO2SN-12_W06	5
08_W09	zdobywa umiejętności praktyczne dotyczące pisania konspektów , recenzowania artykułów naukowych i opiniowania książek oraz replikowania na (polemizowania) na tematy dotyczące współczesnych trendów bądź technologii w kulturze masowej; posiada umiejętność wypowiadania się w sposób kompetentny na temat wartości współczesnej kultury.	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Moduł ma umożliwić studentowi orientację wobec współczesnej kultury masowej. Podczas kursu student pozanaje takie zagadnienia jak: Kultura masowa na świecie i w Polsce (historia, metarefleksja, psychospołeczne determinanty). Literatura w świecie mediów, poddana społecznym regułom produkcji i kontroli (rynek, mecenat, piśmiennictwo). Mitologie kultury masowej i jej bohaterowie. Językowe obrazy świata a masowa publiczność. Poetyka, estetyka i ideologia literatury popularnej (standardowe gusty i wzorce).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	08_K04
02-KO2SN-14-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	08_U02, 08_U05, 08_W03, 08_W04, 08_W06, 08_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna. Kurs prowadzący do zrozumienia istoty i genezy wybranych zjawisk w ujęciu historycznym i problemowym.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO2SN-14-w_o, 02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Design i miasto

Kod modułu: 02-KO2S-14-19EM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19EM_K06	interesuje się współczesnymi formami wyrazu artystycznego i wytworami kultury w obszarze dizajnu	02-KO2SN-12_K03	5
19EM_U03	umie kreatywnie interpretować zdobytą wiedzę , pod kierunkiem wykładowcy potrafi ją zastosować do diagnozowania kulturowego znaczenia dizajnu w przestrzeni miejskiej , podejmuje próby uczestnictwa w procesie kreatywnego konceptualizowania związków dizajnu z życiem człowieka	02-KO2SN-12_U03	5
19EM_U05	potrafi rozpoznać różne rodzaje zjawisk i wytworów kulturowych, odnoszących się do dizajnu; umie przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację oraz potrafi określić ich znaczenie i miejsce w kulturze współczesnej	02-KO2SN-12_U05	5
19EM_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji poświęconej dizajnowi i formułować wnioski na ten temat	02-KO2SN-12_U06	5
19EM_U07	umie formułować krytyczne opinie o związkach dizajnu ze sztuką, modą, technologią, ekologią, przemysłem, nowymi mediami	02-KO2SN-12_K04	5
19EM_U09	umie przygotować i zaprezentować różne formy wystąpień ustnych, szczególnie z wykorzystaniem multimediów poświęcone wybranym zagadnieniom szczegółowym w oparciu o podstawowe ujęcia teoretyczne z wykorzystaniem materiałów pochodzących z różnych źródeł	02-KO2SN-12_U08	5
19EM_W01	ma podstawową wiedzę o znaczeniu dizajnu w całokształcie kultury i jego specyfice, zna związki między dizajnem a innymi dyscyplinami wiedzy	02-KO2SN-12_W01	5
19EM_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę o estetycznym wymiarze dizajnu	02-KO2SN-12_W03	5
19EM_W05	ma świadomość związków pomiędzy dizajnem, jego teorią a rozwojem kultury	02-KO2SN-12_W05	5
19EM_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z obszaru dizajnu w jego estetycznej funkcji		5

		02-KO2SN-12_W07	
--	--	-----------------	--

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Design i miasto student poznaje główne problemy badań nad zjawiskiem designu i jego związków z estetyką i przestrzenią miejską. Szczegółowo zaznajamia się z zagadnieniami kulturowej funkcji designu w takich aspektach, które dotyczą miasta: grafika użytkowa, typografia, wzornictwo przemysłowe, architektura, moda, ale i ekologia czy ochrona środowiska. Ćwiczy i doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie badania kultury designu i różnych aspektów designu w przestrzeni miasta oraz w formułowaniu własnej wypowiedzi na temat estetycznego wymiaru projektowania, wykorzystując specjalistyczną wiedzę z nim związaną.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	19EM_K06, 19EM_U03, 19EM_U05, 19EM_U06, 19EM_U07, 19EM_U09
02-KO2SN-14-w_e	Egzamin ustny lub pisemny w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	19EM_U05, 19EM_U07, 19EM_W01, 19EM_W03, 19EM_W05, 19EM_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_I	laboratorium	intensywne kształcenie umiejętności praktycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	60	02-KO2SN-14-w_d, 02-KO2SN-14-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dramat XX i XXI wieku

Kod modułu: 02-KO2S-14-04

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
04_K01	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu teatrologii dla inspirowania edukacyjnych działań i animowania kultury	02-KO2SN-12_U14	5
04_K02	współdziała i pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role, uczestniczy w zespołowym opracowaniu problemów badawczych	02-KO2SN-12_U15	5
04_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa teatralnego	02-KO2SN-12_K02	5
04_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację wybranych tekstów reprezentatywnych dla poznawanych nurtów dramatu XX wieku z zastosowaniem różnych metod wypracowanych na gruncie teatrologii	02-KO2SN-12_U05	5
04_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych kategorii teatrologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
04_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu dramatologii	02-KO2SN-12_W01	5
04_W02	zna terminologię z zakresu dramatologii na poziomie rozszerzonym oraz kategorie estetyczne (np. komizm, groteska, absurd)	02-KO2SN-12_W02	5
04_W04	ma szczegółową wiedzę z zakresu literatury dramatycznej XX wieku, zna główne kierunki w dramacie XX wieku – realizm, ekspresjonizm, symbolizm, teatr absurdu	02-KO2SN-12_W04	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student poznaje wybrane konwencje gatunkowe: dramat realistyczno-psychologiczny, dramat symboliczny, dramaturgia groteski, dramat epicki, dramat absurdu, dramat subiektywny, reprezentatywne dla literatury dramatycznej XX wieku. Szczegółowo zaznajamia się z
-------------	--

	zagadnieniami metateatralności, postdramatyczności i performatywności w dramacie. Dostrzega ewolucję elementów strukturalnych oraz form podawczych dramatu w powiązaniu z przemianami światopoglądowymi i artystycznymi w kulturze XX wieku.
Wymagania wstępne	student powinien znać podstawowe terminy z zakresu wiedzy o literaturze i teatrze

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	04_K01, 04_K02, 04_K05, 04_U05, 04_U06, 04_W02, 04_W04
02-KO2SN-12-w_t	test	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych metod badawczych na materiale poznanych tekstów dramatycznych	04_W01, 04_W02, 04_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna z tekstem dramatycznym, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów dramatycznych	50	02-KO1SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dzieje kultury polskiej XIX i XX wieku

Kod modułu: 02-KO2S-12-17A

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
17A_K02	potrafi współpracować w grupie	02-KO2SN-12_U15	5
17A_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz ochrony dorobku i polskiego dziedzictwa kulturowego	02-KO2SN-12_K02	5
17A_K06	świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, rozumiejąc jego znaczenie w kontynuowaniu tradycji i budowaniu nowoczesnych form komunikacji społeczno-kulturowej	02-KO2SN-12_K03	5
17A_U01	potrafi korzystać z różnych źródeł i selekcjonować informacje z zakresu historii kultury polskiej, a także interpretować charakterystyczne dla XIX i XX wieku zjawiska i wytwory tej kultury	02-KO2SN-12_U01	5
17A_U02	potrafi przeprowadzić krytykę źródła na potrzeby własnej interpretacji badanego zjawiska	02-KO2SN-12_U02	5
17A_U03	potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i umiejętności badawcze	02-KO2SN-12_U03	5
17A_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę wybranych zjawisk i wytworów z zakresu kultury polskiej XIX i XX wieku	02-KO2SN-12_U05	5
17A_U06	umie logicznie i spójnie argumentować sądy o kulturze polskiej z przywołaniem cudzych stanowisk	02-KO2SN-12_U06	5
17A_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu historii kultury	02-KO2SN-12_W02	5
17A_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o procesach zachodzących w kulturze polskiej na przestrzeni XIX i XX wieku	02-KO2SN-12_W04	5
17A_W06	ma szczegółową wiedzę o wybranych współczesnych dokonaniach z obszaru reinterpretacji		

	tradycyjnej wiedzy historycznokulturowej	02-KO2SN-12_W06	5
--	--	-----------------	---

3. Opis modułu

Opis	W trakcie zajęć student zapoznaje się z faktografią ważnych kulturowo przełomów: XVIII/XIX oraz XIX/XX w. Rozumie, że utrata niepodległości politycznej wpływała na animację różnych form życia kulturalnego na ziemiach polskich oraz na ukształtowanie postaw społecznych, które znalazły odzwierciedlenie w kulturze Polski niepodległej. Analiza oraz interpretacja tych zjawisk ma pomóc w rozpoznaniu najważniejszych mechanizmów rządzących trwałością i zmianą w naszej kulturze.
Wymagania wstępne	student powinien posiadać podstawowe wiadomości na temat historii Polski wskazanego okresu i wcześniejszych dziejów kultury polskiej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	17A_K02, 17A_K05, 17A_K06
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	17A_U01, 17A_U02, 17A_U03, 17A_U06, 17A_W04, 17A_W06
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności analityczno-interpretacyjnych w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	17A_U05, 17A_W02, 17A_W04
02-KO2SN-12-w_z	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego i źródłowego ze zrozumieniem	17A_U01, 17A_U06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_I	laboratorium	rekonstrukcja faktografii wybranego okresu w oparciu o wskazaną literaturę i analizę różnych typów materiałów źródłowych	30	lektura i samodzielna interpretacja tekstów naukowych i źródłowych	30	02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_z

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dzieje Śląska

Kod modułu: 02-KO2S-12-18A

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
18A_K03	potrafi odpowiednio ustalić i ocenić priorytety służące do realizacji zadań interpretacyjnych z zakresu dziejów Śląska	02-KO2SN-12_U16	5
18A_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa regionu	02-KO2SN-12_K02	5
18A_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować wiadomości na temat dziejów Śląska	02-KO2SN-12_U01	5
18A_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną interpretację zjawisk i procesów zachodzących na ziemi śląskiej	02-KO2SN-12_U05	5
18A_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o historii Śląska	02-KO2SN-12_W04	5
18A_W05	potrafi postrzegać region jako obszar krzyżowania się różnych wpływów i rozumie znaczenie multidyscyplinarnego kulturoznawstwa w interpretacji zjawisk lokalnych	02-KO2SN-12_W05	5
18A_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych badaniach nad historią regionu	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student zdobywa uporządkowaną wiedzę na temat historii Śląska oraz jego politycznych i kulturalnych związków z sąsiadującymi regionami oraz wybranymi tradycjami kultury europejskiej. Poznaje najnowsze dzieje Śląska i aspiracje jego mieszkańców. Rozumie wartość kulturowego dziedzictwa regionu.
Wymagania wstępne	student powinien posiadać podstawowe wiadomości z zakresu historii Polski i Europy

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	18A_U05, 18A_W04
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	18A_K05, 18A_W05
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	18A_K03, 18A_U01, 18A_W06
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	18A_W04, 18A_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_k	laboratorium	konwersatorium poszerzające materiał wykładowy ze szczególnym uwzględnieniem analizy i interpretacji z zakresu najnowszych dziejów Śląska	15		30	02-KO2SN-12-w_p
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład służący przypomnieniu, porządkowaniu i reinterpretacji najważniejszych faktów historycznych dotyczących dziejów Śląska	15	lektura tekstów wskazanych w sylabusie, przygotowanie prezentacji ustnej lub pisemnej, śledzenie bieżącej refleksji śląskoznawczej	30	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ekokrytyka

Kod modułu: 02-KO2S-14-29

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
29_K06	Uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach dotyczących ekologii	02-KO2SN-12_K03	5
29_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z krytyką ekologiczną	02-KO2SN-12_U01	5
29_U03	rozpoznaje zjawiska zagadnienia ekologii w różnych przestrzeniach kultury	02-KO2SN-12_U03	5
29_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji na rzecz określonych zjawisk ekologii	02-KO2SN-12_U06	5
29_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekologicznych zachodzących w obrębie miasta	02-KO2SN-12_U07	5
29_W01	zna podstawową terminologię z zakresu krytyki ekologicznej	02-KO2SN-12_W01	5
29_W02	ma ogólną wiedzę na temat krytyki ekologicznej i związanych z nimi praktyk	02-KO2SN-12_W02	5
29_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu krytyki ekologicznej	02-KO2SN-12_W07	5
29_W10	orientuje się w zagadnieniach krytyki ekologicznej	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	

	Moduł Ekokrytyka ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: Moduł Ekokrytyka ma na celu zaznajomienie studenta z takimi zagadnieniami, jak: pojęcie zrównoważonego rozwoju i problemy środowiska w ich wpływie na działalność kulturowo-społeczną człowieka, problematyczność dotychczasowych ujęć natury i naturalności (estetyka natury), kwestia ekologicznego zaangażowania w praktyce czytania tekstu kultury, szerokie inspiracje filozoficzne dla myśli środowiskowej, pojęcia szczegółowe dyskursu ekokrytycznego, takie jak ekofeminizm, antropocentryzm, biocentryzm, bioregionalizm, pastoralizm, sprawiedliwość ekologiczna, ekokrytyka postkolonialna, podstawy estetyki ekologicznej według Arnolda Berleanta, oraz refleksja nad sztuką inspirowana rozważaniami w duchu animal studies.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu historii filozofii, teorii literatury oraz estetyki XX wieku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-29-I_p	Praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień	29_K06, 29_U01, 29_U03, 29_U06, 29_U08, 29_W01, 29_W02, 29_W07, 29_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-29-f_I	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym lub na podstawie własnych badań terenowych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym lub samodzielne opracowanie konkretnego materiału.	45	02-KO2SN-14-29-I_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Eseistyka literacka

Kod modułu: 02-K02S-12-24L

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24L_K06	Rozpoznaje aktualne obiegi literackie.	02-KO2SN-12_K03	5
24L_U02	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, umie zastosować adekwatną teorię do wybranego obszaru badań nad literaturą; znajomość poetyki gatunków pozwala mu analizować teksty literatury (a także kultury) popularnej .	02-KO2SN-12_U02	5
24L_U05	Student umie oceniać ich wartości literackie i – rynkowe, komercyjne. (w kontekście mód aktualnych lansowanych przez rozmaite media); rozpoznaje mityczne i baśniowe komponenty w literaturze (kulturze) popularnej – wskazuje na ich funkcję w tekstach ocenianych jako bestsellery rynkowe i artystyczne.	02-KO2SN-12_U05	5
24L_U06	teoretyczno kulturowa terminologia, którą posiadał pozwala studentowi kompetentnie wypowiadać się na piśmie oraz brać udział w dyskusjach publicznych.	02-KO2SN-12_U06	5
24L_W03	Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę natemat literatury popularnej XX i XX w. (polskiej i obcej) jej rozmaitych odmian gatunkowych i sposobów rozpowszechniania (np. pow. odcinkowa, zeszytowa, seria wydawnicza etc.) .	02-KO2SN-12_W03	5
24L_W04	Zna szczegółowo podstawowe konwencje literackie , retorykę i perswazyjne chwytły zapewniające „ dialog” z odbiorcą („ horyzont oczekiwań” i „rozpoznania”) . bieżącą literaturę przedmiotu, obszary badań i kierunki aktywności badawczej.	02-KO2SN-12_W04	5
24L_W09	Świadomość zmiennych przestrzeni kulturowych, jej psychospołecznych determinant – pozwala dobierać stosowny język i metodologię do opisu ponowoczesnego społeczeństwa konsumpcyjnego .	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma umożliwić studentowi orientację wobec współczesnej kultury masowej jej rynkowych mechanizmów (np. supermarketyzacji) i estetycznych mistyfikacji (psychospołeczne determinanty i strategie nadawczo- odbiorcze). Podczas kursu student poznanie takie zagadnienia jak: intertekstualizm międzyobiegowy, literatura popularna jako literatura gatunków (zagadnienia poetyki oraz tradycji); jej paraliterackie odmiany w komunikacji masowej (reklama, poradniki, teksty w obrębie kultur alternatywnych), literatura popularna jako dyskurs ludyczno-ideologiczny (stylistyka, retoryka, perswazyjność).

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności	24L_K06, 24L_U02, 24L_U05, 24L_U06, 24L_W03, 24L_W04, 24L_W09
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	24L_U02, 24L_U05, 24L_U06, 24L_W03, 24L_W04, 24L_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyczne rozumienie przestrzeni

Kod modułu: 02-KO2S-21-01

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
01_K04	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	02-KO2SN-12_K04	5
01_U04	Rozróżnia współczesne koncepcje i perspektywy teoretyczne i praktyczne związane z estetyzacją kultury.	02-KO2SN-12_U04	5
01_U05	Potrafi zidentyfikować i nazwać zjawiska w kulturze z perspektywy zasadniczych pojęć estetyki.	02-KO2SN-12_U05	5
01_U06	Potrafi krytycznie oceniać zjawiska związane z estetyką przestrzeni i umiejętnie argumentować przyjęte stanowisko.	02-KO2SN-12_U06	5
01_U08	Posiada umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie estetyki.	02-KO2SN-12_U07	5
01_W02	Zna zasadnicze terminologię z zakresu teorii estetyki i potrafi się nią posługiwać	02-KO2SN-12_W02	5
01_W03	Student ma ogólną wiedzę na temat głównych kierunków i stanowisk z zakresu estetyki.	02-KO2SN-12_W03	5
01_W04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia (m.in. kamp, kicz, estetyzacja codzienności, design)	02-KO2SN-12_W04	5
01_W07	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawiska kultury	02-KO2SN-12_W07	5
01_W10	Posiada orientację we współczesnej myśli estetycznej	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Estetyczne rozumienie przestrzeni wprowadza podstawowe zagadnienia związane z estetyczną percepcją przestrzeni oraz procesami estetyzacji przestrzeni, ukazanymi w perspektywie zjawisk kulturowych oraz w kontekście interdyscyplinarnym.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_t	Test pisemny lub prezentacja multimedialna przygotowana przez studenta	Sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień.	01_K04, 01_U04, 01_U05, 01_U06, 01_U08, 01_W02, 01_W03, 01_W04, 01_W07, 01_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_w	wykład	Wykład z zakresu percepcji estetycznej.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, materiałem multimedialnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, lekturę wybranej literatury oraz analizę i interpretację materiałów multimedialnych.	15	02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka a nowe media

Kod modułu: 02-KO2S-12-19K

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19K_ K06	uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym korzystając z różnych mediów i różnych jego form	02-KO2SN-12_K03	5
19K_ U04	rozpoznaje jakości estetyczne dotyczące sztuki nowych mediów	02-KO2SN-12_U04	5
19K_ U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów artefaktów, uwzględniając nowe osiągnięcia nauk o mediach	02-KO2SN-12_U05	5
19K_ U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji poświęconej współczesnym zjawiskom estetycznym, potrafi formułować wnioski dotyczące sztuki wykorzystującej nowe media	02-KO2SN-12_U06	5
19K_ U08	umie przygotować pracę pisemną w zakresie wskazanej koncepcji	02-KO2SN-12_U07	5
19K_ W01	ma podstawową, ogólną wiedzę o znaczeniu estetyki i nowych mediów w systemie nauk o kulturze	02-KO2SN-12_W01	5
19K_ W010	ma wiedzę o wybranych instytucjach związanych ze współczesnymi praktykami artystycznymi, wykorzystującymi nowe media	02-KO2SN-12_W10	5
19K_ W02	zna podstawową terminologię z zakresu estetyki i wiedzy o mediach	02-KO2SN-12_W02	5
19K_ W03	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę teoretyczną i metodologiczną z zakresu estetyki w powiązaniu z nowymi mediami	02-KO2SN-12_W03	5
19K_ W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk artystycznych w oparciu o nowe media	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Estetyka a nowe media ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: estetyka wirtualności, symulacja w sztuce, interaktywność, sztuka cyfrowa, sztuka multimedialna
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-19-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	19K_K06, 19K_U04, 19K_U05, 19K_U06, 19K_U08
02-KO2SN-19-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	19K_K06, 19K_U04, 19K_U05, 19K_U06, 19K_U08, 19K_W01, 19K_W010, 19K_W02, 19K_W03, 19K_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-19-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny z elementami prezentacji audiowizualnej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	02-KO2SN-19-w_d, 02-KO2SN-19-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka filmu i nowych mediów

Kod modułu: 02-K02S-12-23F

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
23F_K01	dostrzegając procesy zachodzące w multimedialnej rzeczywistości, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO2SN-12_U14	5
23F_U01	potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać wiedzę czerpaną z sieci internetowej, ze źródeł nie tylko tradycyjnych, ale też cyberprzestrzeni, co związane jest z umiejętnością weryfikacji wagi takich materiałów. Potrafi selekcjonować materiał audiowizualny i teoretycznohistoryczny, jaki znajduje się w sieci internetowej.	02-KO2SN-12_U01	5
23F_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze sprawnie poruszając się w przestrzeni najnowszych zjawisk sztuki funkcjonującej zarówno offline jak i online.	02-KO2SN-12_U03	5
23F_U05	potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki nowomiedialnej i filmowej	02-KO2SN-12_U05	5
23F_U10	bierze efektywny udział w dyskusji potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje teoriopoznawcze.	02-KO2SN-12_U09	5
23F_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu pojęć związanych z nowym typem dyskursem ufundowanym na gruncie rewolucji związanej z dygitalizacją współczesnej kultury. zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu pojęć związanych z nowym typem dyskursem ufundowanym na gruncie rewolucji związanej z dygitalizacją współczesnej kultury.	02-KO2SN-12_W02	5
23F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą teorii i estetyki filmu współczesnego oraz zagadnień sztuki nowych mediów cyfrowych	02-KO2SN-12_W03	5
23F_W06	ma świadomość nowości przedmiotu, jakim jest estetyka filmu i nowych mediów, a jednocześnie potrafi zagadnienia umiejscowić w tradycji badań nad sztuką.	02-KO2SN-12_W06	5
23F_W08	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni nowomiedialnej	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Estetyka filmu i nowych mediów ma na celu wprowadzenie do zagadnień współczesnej kultury artystycznej na przykładzie kina i nowych, elektronicznych praktyk audiowizualnych. Z jednej strony chodzi zatem o ujawnienie i opisanie mechanizmów estetycznych filmu (zwłaszcza nowych jego formacji, związanych z elektronizacją kina), z drugiej o rekonstrukcję całej złożoności estetycznej tekstów nowomediów (tzw. kino elektroniczne, wideo, Internet). Student poznaje zagadnienia intermedialności przekazów audiowizualnych, które urasta do rangi podstawowej strategii estetycznej współczesnych praktyk medialnych, zdobywa także wiedzę w zakresie współczesnych dyskursów poświęconych zagadnieniom estetyki cyfrowej, infoestetyki, technoestetyki, estetyki digitalnej. Moduł kształci także umiejętność poruszania się w świecie współczesnej cyberkultury, czyli w świecie artefaktów materialnych i digitalnych immaterialiów.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	23F_U03, 23F_U05, 23F_W02, 23F_W03
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	23F_K01, 23F_U01, 23F_W06
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	23F_U03, 23F_U05, 23F_U10, 23F_W02, 23F_W03
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	23F_U05, 23F_W02, 23F_W03, 23F_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka muzyki

Kod modułu: 02-MO2S-21-05

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05_K04	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	02-KO2SN-12_K04	5
05_U05	Potrafi zidentyfikować i nazwać cechy różnicujące dźwięki oraz ich źródła instrumentalne	02-KO2SN-12_U05	5
05_U06	Potrafi krytycznie oceniać zjawiska muzyczne, zna swoje preferencje estetyczne, słucha muzyki dostrzegając zależności między doбором środków stylistycznych a estetyką (m.in. nastrojem, charakterem, brzmieniem utworu)	02-KO2SN-12_U06	5
05_U08	Potrafi komunikować wyniki przeprowadzonych analiz muzyki w formie pisemnej i ustnej, korzystając z nowoczesnych metod prezentacji, z zastosowaniem technologii informacyjnych i multimedialnych	02-KO2SN-12_U08	5
05_W02	Zna podstawową terminologię z zakresu estetyki muzyki i potrafi się nią posługiwać	02-KO2SN-12_W02	5
05_W03	Ma ogólną wiedzę na temat głównych zagadnień i kierunków badań estetyki muzyki	02-KO2SN-12_W03	5
05_W04	Rozróżnia kulturowe konteksty (teoretyczne i praktyczne) będące źródłem estetyk muzycznych	02-KO2SN-12_W04	5
05_W05	Potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia zakresu teorii muzyki znajdujące zastosowanie w estetyce muzycznej (m.in. fonosfera, audiosfera, muzosfera, iluzje percepcji dźwięku, dzieło muzyczne, wykonawstwo, elementy muzyki, kompozycja, harmonia, melodyka, gatunek muzyczny, kolorystyka, dynamika, agogika, harmonia)	02-KO2SN-12_W05	5
05_W07	Zna i potrafi identyfikować kierunki rozwoju muzyki i style muzyczne XX i XXI wieku	02-KO2SN-12_W07	5
05_W10	Potrafi zidentyfikować subiektywne oraz obiektywne jakości doświadczeń estetycznych oraz percepcji muzyki	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Estetyka muzyki wprowadza podstawową wiedzę z zakresu percepcji oraz estetyki muzyki. Problematyka przedmiotu ukazana zostaje w perspektywie przemian stylów muzycznych w kulturze zachodniej XX i XXI wieku, uwzględnia również konteksty interdyscyplinarne.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_t	test pisemny lub prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych podczas zajęć zagadnień	05_K04, 05_U05, 05_U06, 05_U08, 05_W02, 05_W03, 05_W04, 05_W05, 05_W07, 05_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	zajęcia analityczno-interpretacyjne z zakresu percepcji dźwięku i estetyki muzycznej kierunków i stylów muzycznych XX i XXI wieku	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i materiałem muzycznym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień podstawowych, lekturę wybranej literatury oraz analizę i interpretację materiałów muzycznych	25	02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film i nowe media w kulturze

Kod modułu: 02-KO2S-14-05

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten rodzaj pracy jako efektywny sposób rozwiązywania problemów badawczych	02-KO2SN-12_U15	5
05_K06	Aktywnie i systematycznie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym; interesuje się nowymi zjawiskami medialnymi.	02-KO2SN-12_K03	5
05_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, a także spostrzeżenia kulturowe w zakresie krytycznego podejścia do zagadnień filmu i nowych mediów.	02-KO2SN-12_U02	5
05_U03	potrafi wskazać i opisać wpływ mediów współczesnych na kształt kultury; potrafi z szerokiej perspektywy historycznofilmowej oraz w kontekście kulturowym wypowiedzieć się na temat zmian, jakie dokonują się za sprawą działania mediów (np. tabuizacja, kicz, cyfryzacja, technologizacja)	02-KO2SN-12_U03	5
05_U05	Umie dokonywać wszechstronnych interpretacji dzieł kina współczesnego oraz zjawisk medialnych w oparciu o spostrzeżenia kulturowe.	02-KO2SN-12_U05	5
05_U07	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych, umie zaprezentować własne stanowisko sięgając do zdobytej wiedzy i materiałów audiowizualnych.	02-KO2SN-12_K04	5
05_U10	Posiada rozbudowaną umiejętność przygotowania wystąpienie ustnego	02-KO2SN-12_U09	5
05_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię filmoznawczą i medioznawczą.	02-KO2SN-12_W02	5
05_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu funkcjonowania filmu i współczesnych mediów audiowizualnych w kulturze; potrafi rozpoznać oraz zdefiniować kategorie i zjawiska: intermedialności, kina elektronicznego, konwergencji mediów, przełomów technokulturowych, kultury audiowizualnej, metafory ekranu i monitora.	02-KO2SN-12_W03	5

3. Opis modułu	
Opis	Punktem odniesienia modułu Film i nowe media w kulturze jest film oraz media elektroniczne jako fenomen kulturowy, traktowany zarówno jako przedmiot opisu kultury, jak i mechanizm jej autoopisu. Zajęcia obejmują refleksję natury historycznej, ukazującą film i nowe media jako przekazniki definiujące kultury XX wieku. Chodzi o wskazanie i rekonstrukcję zasad oraz norm funkcjonowania mediów audiowizualnych pośród kodów kultury współczesnej, sprawiających, iż kultura XX wieku jawi nam się jako typ kultury audiowizualnej. Uwaga skupia się także na próbie dokonania opisu sposobów udziału i funkcjonowania filmu i nowych mediów w obrębie mechanizmów polityki i ideologii (np. opis relacji: systemy totalitarne a kino, ideologia konsumeryzmu a nowe media).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	05_K02, 05_K06
02-KO2SN-14-w_p	prezentacja ustna lub pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	05_K02, 05_U02, 05_U03, 05_U05, 05_U07, 05_U10, 05_W02, 05_W03

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	50	02-KO2SN-14-w_o, 02-KO2SN-14-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film w kulturze cyfrowej

Kod modułu: 02-KO2S-12-26F

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26F_K01	ma świadomość relacji między teorią a założeniami metodologicznymi	02-KO2SN-12_U14	5
26F_K02	potrafi pracować zarówno w grupie (dyskutując na temat postawionych tez), jak i indywidualnie (konstruując własne propozycje teoriopoznawcze)	02-KO2SN-12_U15	5
26F_U02	umie konstruować hipotezy badawcze dotyczące zwrotu cyfrowego w kulturze filmowej	02-KO2SN-12_U02	5
26F_U04	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią związaną z przełomem cyfrowym w kinie	02-KO2SN-12_U04	5
26F_U05	rozpoznaje napięcia oraz interfejsy na styku kina celuloidowego i cyfrowego	02-KO2SN-12_U05	5
26F_U13	Potrafi konstruować, w oparciu o przeprowadzone wnioskowanie, przesłanki dotyczące ewolucji filmu w perspektywie technokulturowej i estetycznej	02-KO2SN-12_U12	5
26F_W02	zna elementarną terminologię z zakresu filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach	02-KO2SN-12_W02	5
26F_W04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia z zakresu sposobu istnienia i funkcjonowania kina w różnych środowiskach technokulturowych oraz środowiskach odbioru	02-KO2SN-12_W04	5
26F_W06	Orientuje się w historycznej zmienności technokultury i dyspozytywów kina	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	

	Moduł Film w kulturze cyfrowej obejmuje zagadnienia związane z obecnością filmu we współczesnym, zmiennym krajobrazie audiowizualnym. Moduł porusza problematykę cyfrowości kina jako problemu technokulturowego i estetycznego. Rozważania dotyczące istnienia filmu w kulturze cyfrowej obejmują także kwestie związane z kinem nowej widzialności, a więc i problematyki związanej z wpływem zaawansowanych trików cyfrowych na ontyczny status filmu. Analiza interfejsów filmu i nowych mediów pozwoli na podjęcie próby charakterystyki współczesnej kultury audiowizualnej. Poruszone zostaną także kwestie związane z kinem designu jako ucieleśnieniem cyfrowości. Istotną częścią rozważań na temat obecności filmu w kulturze cyfrowej jest także intermedialność i komparatystyka w perspektywie zwrotu cyfrowego w kulturze ruchomego obrazu.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu wstępu do medioznawstwa oraz teorii filmu i nowych mediów.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin pisemny lub ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	26F_U02, 26F_U04, 26F_U05, 26F_U13, 26F_W02, 26F_W04, 26F_W06
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego	26F_W02, 26F_W04, 26F_W06
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	26F_K01, 26F_K02, 26F_U05, 26F_U13, 26F_W02, 26F_W04, 26F_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca na materiale audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie konwersatorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	90	02-KO2SN-12-w_e, 02-KO2SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filozofia kultury

Kod modułu: 02-KO2S-12-21

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
21_K01	rozumie potrzebę permanentnego pogłębiania własnej wiedzy	02-KO2SN-12_U14	5
21_K05	dba o zachowanie intelektualnego dziedzictwa Europy i świata	02-KO2SN-12_K02	5
21_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach potrzebne wiadomości, analizować je i formułować sądy krytyczne	02-KO2SN-12_U01	5
21_U02	potrafi przeprowadzić analizę wybranych, złożonych problemów z obszaru filozofii kultury	02-KO2SN-12_U02	5
21_U04	potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności do badania rozmaitych obszarów kultury	02-KO2SN-12_U04	5
21_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice filozofii kultury jako subdyscyplinie filozoficznej	02-KO2SN-12_W01	5
21_W02	zna terminologię z zakresu filozofii kultury, charakterystyczną dla omawianych koncepcji badawczych	02-KO2SN-12_W02	5
21_W06	ma szczegółową wiedzę na temat wybranych wiodących koncepcji filozoficznych, które inspirują współczesną refleksję nad kulturą	02-KO2SN-12_W06	5
21_W08	rozumie konieczność ochrony prawa autorskiego w sytuacji traktowania opublikowanego dorobku jako własności każdego użytkownika	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	

	Filozofia kultury uwrażliwia studenta na obecność odrębnej refleksji filozoficznej, której przedmiotem jest kultura oraz różne sposoby jej rozumienia. Student poznaje intelektualne zaplecze, pozwalające w danej epoce na formułowanie określonego rozumienia kultury; potrafi odróżnić nowoczesne i ponowoczesne koncepcje człowieka i wspólnoty.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Filozofia człowieka.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	21_K01, 21_K05, 21_U01, 21_U02, 21_U04, 21_W01, 21_W02, 21_W06, 21_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący wybrane koncepcje z obszaru filozofii kultury	30	praca ze wskazaną literaturą, samodzielne przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	60	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Gatunki widowisk muzycznych

Kod modułu: 02-KO2SN-21-07

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
07_K04	świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, w szczególności życia teatralnego i muzycznego za pośrednictwem mediów, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w kulturze	02-KO2SN-12_K04	5
07_U04	potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów: komunikacji medialnej, kultury wizualnej, performatyki, wykorzystując interdyscyplinarne narzędzia w analizie złożonych form widowiskowych	02-KO2SN-12_U04	5
07_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę zjawisk z pogranicza muzyki i sztuk performatywnych	02-KO2SN-12_U05	5
07_U06	potrafi aktywnie uczestniczyć w merytorycznej dyskusji, umiejętnie argumentuje swoje tezy, formułuje wnioski i syntetyczne podsumowania	02-KO2SN-12_U06	5
07_W01	ma pogłębioną wiedzę o gatunkach widowisk muzycznych, ich historii i specyficznych współczesnych formach	02-KO2SN-12_W01	5
07_W02	zna terminologię z zakresu sztuk performatywnych i wiedzy o muzyce	02-KO2SN-12_W02	5
07_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu historii muzyki, teatru muzycznego i kultury popularnej, ze szczególnym uwzględnieniem dyscyplin wiedzy z takich obszarów jak: teatrologia i sztuki performatywne	02-KO2SN-12_W03	5
07_W11	ma pogłębioną wiedzę o procesie przenikania się różnych elementów przekazu audialnego i wizualnego we współczesnych widowiskach kulturowych w kontekście rozwoju technologii i systemów medialnych	02-KO2SN-12_W11	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Gatunki widowisk muzycznych ma na celu zapoznanie studenta z najważniejszymi historycznymi i współczesnymi widowiskami teatralnymi i kulturowymi, w analizie których nacisk zostaje położony na muzykę i jej funkcję w relacji do pozostałych elementów struktury oraz sposobów
-------------	---

	komunikowania przekazu. Student zaznajamia się z gatunkami, w których muzyka staje się podstawowym czy równoważnym w stosunku do pozostałych środkiem wyrazu w ramach widowiska, takimi jak opera, operetka, musical, rock-opera, wodewil, rewia czy komedia muzyczna, by skupić się ostatecznie na analizie dwudziestowiecznych i współczesnych widowisk muzycznych w kontekście kultury popularnej i przemysłu rozrywkowego. Nacisk położony zostaje z jednej strony na performatywne aspekty sztuk wykonawczych (koncert symfoniczny czy rockowy jako widowisko), z drugiej – na muzyczność w rozumieniu żywiołu przenikającego na różnych poziomach różnorakie formy sztuk widowiskowych. W ramach modułu omówione zostają wybrane zagadnienia z historii opery, jazzu oraz muzyki rozrywkowej oraz specjalistyczna terminologia z zakresu wiedzy o muzyce i sztukach performatywnych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna) lub prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	07_K04, 07_U04, 07_U05, 07_U06, 07_W01, 07_W02, 07_W03, 07_W11
02-MO2SN-14-w_t	test	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	07_U04, 07_U05, 07_U06, 07_W01, 07_W02, 07_W03, 07_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, analiza zarejestrowanych widowisk muzycznych	15	studiowanie tekstów naukowych; oglądanie zarejestrowanych widowisk muzycznych przygotowanie przykładów egzemplifikujących problemy komunikacyjne; przygotowanie prezentacji	15	02-MO2SN-14-w_t
02-KO2S-14-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę wraz z prezentacją	15	studiowanie tekstów naukowych, oglądanie zarejestrowanych widowisk muzycznych	15	02-MO2SN-14-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Interpretacja przekazów audiowizualnych

Kod modułu: 02-KO2S-14-06

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
06_K06	Aktywnie i systematycznie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym; interesuje się nowymi zjawiskami medialnymi.	02-KO2SN-12_K03	5
06_U02	Posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, a także spostrzeżenia kulturowe w zakresie krytycznego podejścia do zagadnień filmu i nowych mediów.	02-KO2SN-12_U02	5
06_U04	Posiada umiejętność lokowania analizowanych przekazów w kontekście kulturowym i społecznym	02-KO2SN-12_U04	5
06_U05	Umie dokonywać pogłębionych analiz i interpretacji przekazów audiowizualnych, potrafi zastosować wybrany klucz metodologiczny podczas analizy wybranego materiału, dostosowuje wybrane narzędzia analityczne i metodologiczne do specyfiki medium i charakteru samego przekazu.	02-KO2SN-12_U05	5
06_U07	Posiada umiejętność sprawnego formułowania i uzasadniania tez stawianych w trakcie analizy i interpretacji tekstów medialnych.	02-KO2SN-12_K04	5
06_U09	Doskonali umiejętność formułowania efektów analizy w tekście pisanym, umie zastosować wymagania formalne stawiane przez tekstami pisanymi w celu publikacji, kształci warsztat pisarski niezbędny dla późniejszej pracy zawodowej	02-KO2SN-12_U08	5
06_U11	potrafi interpretować przekazy audiowizualne przy pomocy rozmaitych metod wypracowanych na niwie nauk humanistycznych i społecznych	02-KO2SN-12_U10	5
06_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię wykorzystywaną w analizie strony formalnej i kompozycyjnej materiałów audiowizualnych	02-KO2SN-12_W02	5
06_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu metod analizy i interpretacji dzieł kultury audiowizualnej, rozpoznaje charakterystycznych ich cechy oraz relacji łączących je z innymi tekstami kultury; poznaje metody interpretacji warstwy strukturalnej i treściowej przekazów w odniesieniu do specyfiki poszczególnych formacji medialnych	02-KO2SN-12_W03	5
06_W05	lokuje analizowane przekazy w kontekście kulturowym i społecznym		5

		02-KO2SN-12_W05	
--	--	-----------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Interpretacja przekazów audiowizualnych winien ogniskować umiejętności z pozostałych dyscyplin na przecięciu kulturoznawstwa i wiedzy o mediach (od historii filmu po teorię nowych mediów). One bowiem wyznaczają sposób traktowania klasycznych i nowomediów obrazów technicznych w złożonym układzie kultury. Tryb spojrzenia warsztatowego, estetycznego, komunikacyjnego na sposób istnienia i funkcjonowania przekazów audiowizualnych umożliwia śledzenie ich historycznej ciągłości i przemian na tle rozwoju, lekturę przekazów audiowizualnych w siatce współczesnych sytuacji, kanałów i zachowań komunikacyjnych, uchwycenie nie tylko gier intermedialnych i intertekstualnych, ale również ich aspektu transkulturowego, który w coraz większym stopniu ujawnia swój udział w kreowaniu kultur i społeczeństw.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_t	test/praca pisemna		06_K06, 06_U02, 06_U04, 06_U05, 06_U07, 06_U09, 06_U11, 06_W02, 06_W03, 06_W05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	warsztat	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	45	02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język angielski

Kod modułu: 02-KO1S-13-jo

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
jo_K01	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności	02-KO2SN-12_U14	1
jo_K02	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności	02-KO2SN-12_U15	1
jo_U010	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisanie różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	02-KO2SN-12_U09 02-KO2SN-12_U13	4 5
jo_U02	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	02-KO2SN-12_U02	3
jo_U07	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	02-KO2SN-12_K04 02-KO2SN-12_U13	5 5

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiającą osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_z	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	jo_K01, jo_K02, jo_U010, jo_U02, jo_U07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_c	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	02-KO2SN-14-w_z

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kierunki badań teatralnych (moduł dyplomowy obligatoryjny)

Kod modułu: 02-KO2S-12- 22T

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy z zakresu metod poznawczych dla wzbogacenia kompetencji specjalisty kulturoznawcy-teatrologa	02-KO2SN-12_U14	5
22T_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy o specjalności teatrologicznej	02-KO2SN-12_K01	5
22T_U01	świadomie i ze zrozumieniem wskazuje możliwość użycia narzędzi metodologicznych poszczególnych, poznanych szkół w zależności od specyfiki widowiska/przedstawienia teatralnego lub większych zespołów zjawisk.	02-KO2SN-12_U01	5
22T_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac naukowych, syntezy różnych idei i poglądów, potrafi dobierać metody i stosować odpowiednie narzędzia badawcze; sprawnie rozpoznaje kolejne fazy postępowania badawczego, jak rekonstrukcja, analiza, interpretacja i wartościowanie	02-KO2SN-12_U02	5
22T_U07	potrafi oceniać przydatność i efekty poznawcze poszczególnych orientacji metodologicznych.	02-KO2SN-12_K04	5
22T_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teatrologii, którą jest w stanie rozwijać i stosować w działalności profesjonalnej	02-KO2SN-12_W01	5
22T_W02	zna terminologię specjalistyczną na poziomie rozszerzonym z zakresu nauki o teatrze (struktura widowiska/przedstawienia teatralnego, sytuacja komunikacyjna, odbiór dzieła teatralnego, teoria i historia teatru, perspektywa badawcza, dyskurs, proces historycznoteatralny, dokumentacja w badaniach teatralnych)	02-KO2SN-12_W02	5
22T_W03	ma wiedzę obejmującą teorię teatru i metodologię badań teatrologicznych, prowadzącą do specjalizacji teatrologicznej	02-KO2SN-12_W03	5
22T_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach i założeniach wypracowanych przez najważniejsze dwudziestowieczne szkoły badawcze	02-KO2SN-12_W06	5
22T_W07	ma świadomość rozwoju i synchronicznego współistnienia metod analizy i interpretacji przedstawienia teatralnego		5

		02-KO2SN-12 _W07	
--	--	---------------------	--

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Kierunki badań teatralnych student poznaje najważniejsze współczesne teorie i szkoły badawcze w obrębie nauki o teatrze, ich przedmiot, zakres i narzędzia oraz znaczenie dla studiów kulturowych. Ma pogłębioną wiedzę z zakresu nowych tendencji i perspektyw badań teatralnych (fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, badania socjologiczne, antropologia teatru, krytyka psychoanalityczna i archetypowa, metody mitograficzne, dekonstrukcjonizm, kognitywizm, krytyka feministyczna, gender studies i teoria queer, performatyka). Poznaje problemy metodologiczne historii teatru, metody gromadzenia, doboru i klasyfikacji źródeł do badania dziejów teatru i wiedzy o teatrze, problemy dokumentacji oraz metodykę wykorzystywania źródeł.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22T_K01, 22T_K04, 22T_U01, 22T_U02, 22T_U07, 22T_W01, 22T_W02, 22T_W03, 22T_W06, 22T_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący specyfikę przedmiotową teatrologii	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	45	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kino współczesne: gatunki i autorzy

Kod modułu: 02-K02S-12-19F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19F_K04	student zdobywa kompetencję kompetencje będące fundamentem działalności dziennikarskiej ukierunkowanej na prezentację kina współczesnego	02-K02SN-12_K01	5
19F_U02	potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina współczesnego	02-K02SN-12_U02	5
19F_U05	potrafi konstruować podstawowe interpretacje filmów najnowszych z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu. potrafi wykorzystać znajomość konwencji i technik charakterystycznych dla sztuki współczesnej do opisu wzajemnego przenikania się świata kina i nowych mediów.	02-K02SN-12_U05	5
19F_W02	zna terminologię teoretycznofilmową, potrafi zdefiniować i wyjaśnić takie fenomeny współczesnego kina jak: kino gatunków, kino kultowe, eksperymentalne kino elektroniczne.	02-K02SN-12_W02	5
19F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu filmu i kina współczesnego ze szczególnym uwzględnieniem kina gatunków oraz sylwetek najwybitniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego i amerykańskiego.	02-K02SN-12_W03	5
19F_W06	ma szczegółową wiedzę o najważniejszych dziełach kina współczesnego, rozpoznaje indywidualne style i autorskie poetyki; zna współczesne dokonania badawcze opisujące tendencje kina współczesnego	02-K02SN-12_W06	5
19F_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego.	02-K02SN-12_W09	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Kino współczesne: gatunki i autorzy ma wprowadzić studenta w problematykę fenomenów współczesnego kina (takich jak kino gatunków, kino kultowe, eksperymentalne kino elektroniczne), a także zjawisk o nie tylko filmowym, lecz ogólnokulturowym znaczeniu (przemoc, „pornografizacja” itd.), które przez kino są rejestrowane i stymulowane zarazem. Osobne zagadnienie stanowią sylwetki twórcze najwybitniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego i amerykańskiego. Studenci poznają twórczość reżyserów takich jak: Pedro Almodóvar, Wim Wenders, Lars von
-------------	---

	Trier, Peter Greenaway, David Lynch, Jim Jarmusch, Luc Benson, Emir Kusturica, Quentin Tarantino, Martin Scorsese, i innych. Interpretacja ich twórczości ma służyć zorientowaniu się w topografii współczesnego kina; zarówno artystycznego, jak i popularnego.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	19F_K04, 19F_U02, 19F_U05, 19F_W02, 19F_W03, 19F_W06, 19F_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f _l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kino współczesne: nurty i konwencje

Kod modułu: 02-K02S-12-15F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15F_K03	student zdobywa kompetencję do działalności redakcyjnej i wydawniczej ukierunkowanej na prezentację kina współczesnego	02-KO2SN-12_U16	5
15F_U02	potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina współczesnego	02-KO2SN-12_U02	5
15F_U05	potrafi konstruować podstawowe interpretacje filmów najnowszych z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu. potrafi wykorzystać znajomość konwencji i technik charakterystycznych dla sztuki współczesnej do opisu wzajemnego przenikania się świata kina i nowych mediów	02-KO2SN-12_U05	5
15F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu filmu i kina współczesnego, rozpoznaje najważniejsze dzieła kina współczesnego jego nurty i konwencje gatunkowe	02-KO2SN-12_W03	5
15F_W06	ma szczegółową wiedzę o konwencjach estetycznych, sposobach reprezentacji, form i stylów charakterystycznych dla kina najnowszego; zna współczesne dokonania badawcze opisujące tendencje kina współczesnego	02-KO2SN-12_W06	5
15F_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Kino współczesne: nurty i konwencje organizowany jest w celu prezentacji i wspólnej ze studentami analizy zjawisk kina najnowszego. Główna tematyka zorientowana jest na opis ostatnich trzech dekad światowej kinematografii, począwszy od roku 1980, choć pewne zagadnienia zahaczają jeszcze o dekadę wcześniejszą.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	15F_K03, 15F_U02, 15F_U05, 15F_W03, 15F_W06, 15F_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych	25	02-KO2SN-12-w_t
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę wybranych aspektów dziejów teoretycznej refleksji nad filmem	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	15	02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja audiowizualna (nowe media i multimedia) / Audiovisual Communication (New Media and Multimedia)

Kod modułu: 02-K02S-12-16K

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16K_K02	potrafi współdziałać i współpracować w grupie	02-KO2SN-12_U15	5
16K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z użyciem nowych mediów i multimediów w pracy zawodowej	02-KO2SN-12_K01	5
16K_U05	analizuje i interpretuje obiekty nowych mediów i zjawiska społeczno-kulturowe związane z mediami elektronicznymi, sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią	02-KO2SN-12_U05	5
16K_U06	posiada umiejętność logicznej, spójnej i merytorycznej dyskusji na temat komunikacji audiowizualnej, masowej i nowomediów	02-KO2SN-12_U06	5
16K_U10	konstruuje samodzielnie wypowiedź medialną (film, prezentację multimedialną) i pisemną dotyczącą kulturowych i technicznych aspektów przemian ikonosfery	02-KO2SN-12_U09	5
16K_U11	potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać współczesne zjawiska komunikacyjne z zakresu komunikacji audiowizualnej i nowomediów	02-KO2SN-12_U10	5
16K_U13	posiada umiejętność pogłębionej teoretycznej oceny zjawisk z obszarów komunikacji audiowizualnej i nowomediów w kontekście przemian społeczno-kulturowych	02-KO2SN-12_U12	5
16K_W04	posiada pogłębioną szczegółową wiedzę z zakresu komunikacji audiowizualnej, masowej i nowomediów	02-KO2SN-12_W04	5
16K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie namysłu nad komunikacją audiowizualną i nowomediów, szczególnie ewolucją ikonosfery i problemów społeczno-kulturowych związanych z rozwojem mediów i multimediów	02-KO2SN-12_W06	5
16K_W09	ma wiedzę o kompleksowej naturze języka oraz różnorodności dyskursów w obszarze nauk humanistycznych, ma świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów sztuk, posiada wiedzę na temat przemian wizualnego języka	02-KO2SN-12_W09	5

	mediów		
16K_W12	rozpoznaje zjawiska kulturowe wynikające z przemian dyskursu logocentrycznego we wzrokocentryczny	02-KO2SN-12_W12	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Komunikacja audiowizualna (nowe media i multimedia) obejmuje charakterystykę rozwoju tradycyjnych mediów wizualnych i audiowizualnych (malarstwo, camera obscura, fotografia, panorama, film, komiks, telewizja) wraz z analizą nowych mediów (Internet, fotoblogi, światy wirtualne, gry komputerowe, multimedia, sztuka interaktywna) w aspekcie ich audiowizualności i multimedialności. Tematyka koncentruje się na rozwoju technicznym, znaczeniu kulturowym oraz efekcie kognitywnym (dyspozytyw, percepcja, odbiór) nowych form i technik medialnych, a także na sposobach przenikania się różnych form i gatunków oraz na rewolucyjności nowych technologii komunikacyjnych na szerokim tle społeczno-kulturowym. Akcentowane są zróżnicowane strategie narracyjne, zarówno nadawcze, jak i odbiorcze, charakterystyczne dla mediów różnych epok i odmiennych modeli procesu komunikacyjnego.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zjawisk kulturowych i komunikacyjnych oraz związanych z nimi pojęć.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	16K_U05, 16K_U06, 16K_U13
02-KO2SN-12-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	16K_K02, 16K_K04, 16K_U05, 16K_U06, 16K_U10, 16K_U11, 16K_U13, 16K_W04, 16K_W06, 16K_W09, 16K_W12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona medialnym i nowomiedialnym praktykom społeczno-kulturowym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_r

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja intermedialna w kulturze współczesnej

Kod modułu: 02-KO2S-12-26K

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26K_K02	potrafi współdziałać i współpracować w grupie	02-KO2SN-12_U15	5
26K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z użyciem nowych mediów i multimediów w pracy zawodowej	02-KO2SN-12_K01	5
26K_U05	potrafi określić znaczenie intermedialności i wytworów intermedialnych oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego; umie wskazać miejsce tych zjawisk w procesie historycznokulturowym	02-KO2SN-12_U05	5
26K_U08	umie przeprowadzić kilkukomponentowy projekt nowomiedialny (np. blog, wiki, projekt social media, geotagowanie, podcasty audio i wideo, machinima, etc.)	02-KO2SN-12_U07	5
26K_U10	konstruuje samodzielnie wypowiedź nowomiedialną z zastosowaniem strategii intermedialnych	02-KO2SN-12_U09	5
26K_U11	analizuje, interpretuje i wyjaśnia współczesne problemy przenikania się mediów, kodów różnych generacji i strategii komunikacyjnych	02-KO2SN-12_U10	5
26K_U12	wie, jakie są implikacje współczesnych przemian kulturowych i technologicznych dla zjawisk intermedialnych w komunikacji	02-KO2SN-12_U11	5
26K_W04	posiada pogłębioną szczegółową wiedzę z zakresu komunikacji intermedialnej, zna specjalistyczną terminologię	02-KO2SN-12_W04	5
26K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach i ośrodkach badawczych obejmujących teorię i praktykę działań intermedialnych	02-KO2SN-12_W06	5
26K_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, problematyzowania i interpretacji, jak również wartościowania wytworów komunikacji intermedialnej	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentowi przyswoić wiedzę z zakresu komunikacji intermedialnej: o historycznych relacjach między językami naturalnymi i przedstawiającymi, o ikonizacji i wizualizacji kultury, o technicznej reprodukcji, o obrazach analogowych i cyfrowych. Student poznaje różnorodne formy intermedialności i związane z nimi strategie komunikowania oraz konstrukcje przekazów obrazowo-dźwiękowych. Przystwaja podstawowe wiadomości z zakresu pragmatyki przekazu intermedialnego, ze szczególnym uwzględnieniem takich zjawisk determinujących współczesną komunikację jak ideologia konsumpcji, protechnologiczne nastawienia do rzeczywistości, multimedialność, dynamiczna tożsamość, etos nowej sztuki i sztuczna inteligencja. Zapoznaje się z kulturowymi regułami i mechanizmami komunikacji intermedialnej.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zjawisk kulturowych i komunikacyjnych oraz związanych z nimi pojęć.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	26K_K02, 26K_K04, 26K_U05, 26K_U08, 26K_U10, 26K_U11, 26K_U12, 26K_W04, 26K_W06, 26K_W07
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	26K_U05, 26K_U11, 26K_U12, 26K_W04, 26K_W06, 26K_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona intermedialnym praktykom społeczno-kulturowym	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi; a także praca w grupie nad wybranym problemem badawczym, jego dokumentacją i prezentacją	45	02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja międzykulturowa

Kod modułu: 02-K02S-12-15K

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z kulturą jako źródłem barier w komunikacji międzykulturowej na płaszczyźnie zawodowej	02-KO2SN-12_K01	5
15K_U01	potrafi weryfikować wiedzę o zjawiskach komunikacji międzykulturowej w różnych źródłach teoretycznych oraz w działaniu	02-KO2SN-12_U01	5
15K_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację procesów komunikacji kulturowej i ich wytworów z odniesieniem do modeli analizy interkulturowej i wykorzystaniem wiedzy o kanonie kultury europejskiej, w tym zjawiskach ze sfery centrum i pograniczy	02-KO2SN-12_U05	5
15K_U11	potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać zjawiska społeczne związane z wielokulturowością i różnicami kulturowymi	02-KO2SN-12_U10	5
15K_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej	02-KO2SN-12_W04	5
15K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą komunikację międzykulturową, w tym szczególnie filozofię dialogu, paradygmat interkulturowości, edukację dla wielokulturowości	02-KO2SN-12_W06	5
15K_W07	potrafi weryfikować i oceniać przejawy dyskursu międzykulturowego; zna i rozumie zaawansowane metody jego analizy i interpretacji	02-KO2SN-12_W07	5
15K_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka, przy świadomości wielości jego materii	02-KO2SN-12_W09	5
15K_W11	ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy dialogu wielokulturowego	02-KO2SN-12_W11	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Komunikacja międzykulturowa pozwala studentowi zdobyć podstawowe wiadomości z zakresu komunikacji międzykulturowej. Student określa wyznaczniki paradygmatu interkulturowości (m. in. etnosy i stereotypy, pojęcie tożsamości obcego). Poznaje modele analizy interkulturowej (socjologiczny, semiotyczny, aksjologiczny, etniczny, antropologiczny. Określa miejsca wspólne kultury europejskiej, kanon kultury europejskiej, pojęcie „pogranicza” i „Europy środka” jako formacji kultury. Student poznaje także kontekst filozoficzny refleksji nad komunikacją międzykulturową (np. filozofię dialogu).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	15K_K04, 15K_U01, 15K_U05, 15K_U11, 15K_W07
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny / wypowiedź tematyczna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	15K_W04, 15K_W06, 15K_W09, 15K_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona zjawiskom komunikacji interkulturowej	30	lektura zalecanej literatury przedmiotu	20	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja werbalna i niewerbalna

Kod modułu: 02-K02S-12-14K

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
14K_K01	ma świadomość ważności metodologicznej refleksji nad komunikacją językową; pogłębia świadomość językową, poszerza kompetencję językową, komunikacyjną, socjalną, pragmatyczną i dyskursywną	02-KO2SN-12_U14	5
14K_K04	dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji zachowań komunikacyjnych	02-KO2SN-12_K01	5
14K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, do badania stosuje metodologię komunikacji niewerbalnej i interpretuje poszczególne zachowania nadawców i odbiorców komunikatów; w interpretacji aktu komunikacji przywołuje kontekst społeczny, psychologiczny i kulturowy; dostrzega wpływ kontekstu i sytuacji na zachowania interlokutorów	02-KO2SN-12_U02	5
14K_U05	posiada umiejętność analizy różnych zachowań komunikacyjnych i językowych; analizuje wystąpienia, w których stosuje się różne odmiany językowe; odróżnia akty mowy, rozpoznaje implikatury konwersacyjne i analizuje skuteczność ich zastosowania; bada i interpretuje zastosowanie etykiety językowej, dostrzega różnice kulturowe w stosowaniu etykiety	02-KO2SN-12_U05	5
14K_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych na temat komunikacji werbalnej i niewerbalnej, w tym zna podstawowe zasady wartości i wartościowania stosowane w wypowiedzi; bada i interpretuje standardy kulturowe oraz stereotypy wykorzystane w komunikacji językowej; opisuje i wyjaśnia zachowania interlokutorów w komunikatach reklamowych i propagandowych	02-KO2SN-12_K04	5
14K_W01	ma pogłębioną wiedzę przedmiotową i metodologiczną z zakresu komunikacji językowej i niejęzykowej	02-KO2SN-12_W01	5
14K_W03	ma szczegółową pogłębioną wiedzę związaną z teoriami i metodologiami badania procesów porozumiewania się	02-KO2SN-12_W03	5
14K_W05	potrafi integrować wiedzę z zakresu komunikacji, kultury i językoznawstwa	02-KO2SN-12_W05	5
14K_W06	zna literaturę naukową dotyczącą współczesnej komunikacji językowej i związane z nią problemy; ma pogłębioną wiedzę na temat zachowań niewerbalnych i zasad ich stosowania	02-KO2SN-12_W06	5

14K_W07	zna zasady stosowania kodu werbalnego i niewerbalnego w reklamie	02-KO2SN-12_W07	5
14K_W11	ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną w odniesieniu do nowych zachowań komunikacyjnych	02-KO2SN-12_W11	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Komunikacja werbalna i niewerbalna daje studentowi podstawowe wiadomości z zakresu komunikacji językowej i zachowań niewerbalnych. Student analizuje modele komunikacji językowej. Główny nacisk położono na pragmatykę i użycie języka w mediach, reklamie, propagandzie i polityce. Student analizuje różne odmiany języka zastosowane w tekstach. Zna akty mowy i ich funkcje. Zapoznaje się z etykietą językową i kulturowymi zasadami komunikacji niewerbalnej ze szczególnym uwzględnieniem klasyfikacji Ekmana i Friesena, Scherera i Walbotta, Knappa i J. Burgon. Poznaje podstawowe zasady metodologii badań nad zachowaniami niewerbalnymi.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	14K_U02, 14K_U05, 14K_U07, 14K_W11
02-KO2SN-12-w_e	egzamin ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14K_K04, 14K_U02, 14K_U05, 14K_U07, 14K_W01, 14K_W03, 14K_W05, 14K_W06, 14K_W07
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	14K_K01, 14K_K04, 14K_U07, 14K_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_k	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, interpretacja zachowań językowych i niejęzykowych ze względu na ich efekty i skuteczność, analiza wybranych zachowań werbalnych i niewerbalnych w mediach i komunikacji interpersonalnej	15	studiowanie teksów teoretycznych, przygotowanie pokazów zachowań niewerbalnych, interpretacja zachowań werbalnych w mediach, reklamie, polityce	30	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład poszerzający problematykę zachowań komunikacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji językowej i pozajęzykowej	15	praca z tekstami teoretycznymi, zbieranie i analiza przykładów egzemplifikujących tematykę wykładów	30	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja wizerunkowa w postmediach

Kod modułu: 02-KO2S-12-28K

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
28K_K01	ma świadomość ważności metodologicznej refleksji nad komunikacją wizerunkową	02-KO2SN-12_U14	5
28K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, w tym dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji komunikacyjnych zachowań wizerunkowych	02-KO2SN-12_K01	5
28K_U04	w interpretacjach zachowań komunikacyjnych w różnych przejawach komunikacji wizerunkowej stosuje i integruje wiedzę z różnych dyscyplin i aplikuje je do wizerunkowych zachowań komunikacyjnych	02-KO2SN-12_U04	5
28K_U06	posiada umiejętność krytycznej analizy i merytorycznego argumentowania w dyskusji o współczesnej komunikacji wizerunkowej	02-KO2SN-12_U06	5
28K_U10	potrafi przygotować projekt i prezentacje dotyczące tematyki komunikacji wizerunkowej	02-KO2SN-12_U09	5
28K_U12	potrafi modelować złożone sytuacje komunikacyjne z obszaru zachowań wizerunkowych; wykorzystuje w tym celu zaawansowane metody i narzędzia z zakresu wiedzy o komunikacji wizerunkowej	02-KO2SN-12_U11	5
28K_U13	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społeczno-kulturowych w obszarze komunikacji wizerunkowej; zjawiska te poddaje pogłębionej ocenie teoretycznej	02-KO2SN-12_U12	5
28K_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i teorie z zakresu komunikacji wizerunkowej	02-KO2SN-12_W03	5
28K_W05	integruje pogłębioną wiedzę z zakresu komunikacji, socjologii, kulturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu jej do komunikacji wizerunkowej	02-KO2SN-12_W05	5
28K_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji zagadnień z zakresu komunikacji masowej i interpersonalnej, komunikacji międzykulturowej, komunikowania politycznego, komunikowania publicznego i prywatnego (wybrane zagadnienia) oraz ich korelacji z komunikacją wizerunkową; zna systemy i podsystemy komunikacji niewerbalnej i potrafi je analizować w	02-KO2SN-12_W07	5

	zachowaniach komunikacyjnych o charakterze wizerunkowym		
--	---	--	--

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala zapoznać się z koncepcjami zintegrowanej komunikacji marketingowej. Student poznaje podstawowe pojęcia: marka, wizerunek marki, tożsamość marki, marka – ikona XXI wieku. Zapoznaje się z zarządzaniem informacją w sytuacjach kryzysowych oraz działaniem komunikacji wizerunkowej w trakcie sytuacji kryzysowej. Uczy się procesu tworzenia strategii kampanii wizerunkowej. Na konkretnych przykładach – samorządy, gminy, szkoły wyższe analizuje działania i wpływ komunikacji wizerunkowej na instytucje i ludzi.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	28K_K04, 28K_W03, 28K_W05, 28K_W07
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	28K_K01, 28K_K04, 28K_U04, 28K_U06, 28K_U12, 28K_U13, 28K_W07
02-KO2SN-12-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	28K_U04, 28K_U10, 28K_U12, 28K_U13, 28K_W03, 28K_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_l	laboratorium	Praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad omawianymi lekturami poświęconymi problematyce komunikacji wizerunkowej, praca nad projektem (konsultacje i prezentacja)	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, własna praca analityczna przy przygotowywaniu projektu	100	02-KO2SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_r

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Krytyka teatralna

Kod modułu: 02-KO2S-12- 28T

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16T_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy o specjalności teatrologicznej	02-KO2SN-12_K01	5
28T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego animowania życia teatralnego	02-KO2SN-12_U14	5
28T_U05	potrafi przeprowadzić i zaprezentować pogłębioną analizę i interpretację zjawisk z zakresu współczesnego życia teatralnego , stosuje metody wypracowane na gruncie teatrologii i kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_U05	5
28T_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
28T_W06	zna różne stanowiska i ośrodki badawcze w dziedzinie historii i teorii krytyki teatralnej	02-KO2SN-12_W06	5
28T_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania zawodowego w zakresie krytyki teatralnej	02-KO2SN-12_U16	5
28T_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa w zakresie kultury teatralnej	02-KO2SN-12_K02	5
28T_K06	interesuje się współczesnymi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w teatrze	02-KO2SN-12_K03	5
28T_U01	potrafi wyszukać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości o teatrze, a następnie je analizować, interpretować, integrować i oceniać oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne	02-KO2SN-12_U01	5
28T_U02	potrafi dokonać analizy tekstów krytycznoteatralnych pod kątem cech charakterystycznych dla różnych gatunków krytycznych, zmieniających się historycznie poetyk i stylów	02-KO2SN-12_U02	5
28T_U07	umie formułować krytyczne opinie o teatrze i życiu teatralnym i prezentować je w różnych formach, za pośrednictwem różnych		5

	mediów	02-KO2SN-12_K04	
28T_U09	potrafi przygotować zaawansowane formy prac krytycznoteatralnych w różnych gatunkach publicystyczno-krytycznych (sprawozdanie, recenzja, felieton, esej, etc.)	02-KO2SN-12_U08	5
28T_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice badań nad krytyką teatralną, ich przedmiocie i metodologii	02-KO2SN-12_W01	5
28T_W02	zna kategorie opisu i oceny tekstów krytycznoteatralnych na poziomie rozszerzonym	02-KO2SN-12_W02	5
28T_W04	ma szczegółową wiedzę z zakresu krytyki teatralnej prowadzącą do specjalizacji teatrologicznej	02-KO2SN-12_W04	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Krytyka teatralna (warsztaty) student poznaje główne problemy badań nad krytyką teatralną i kształtujące się szkoły metodologiczne. Szczegółowo zaznajamia się z zagadnieniami krytyki teatralnej XX wieku, funkcjami społecznymi i kulturowymi krytyki teatralnej, nowymi jej nurtami: krytyką „teatrologiczną”, estetyzującą, „propagandową”, performatyczną. Ćwiczy i doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie posługiwania się różnymi gatunkami krytycznoteatralnymi w formułowaniu własnej wypowiedzi o przedstawieniu i teatrze, wykorzystując specjalistyczną terminologię teatralną i teatrologiczną oraz różne strategie krytyczne i recenzenckie.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	16T_K04, 28T_U05, 28T_U06, 28T_W06, 28T_K03, 28T_K05, 28T_U01, 28T_U02, 28T_W02, 28T_W04
02-KO2SN-12-w_t	praca pisemna	sprawdzenie umiejętności przygotowania zaawansowanych form prac krytycznoteatralnych w różnych gatunkach publicystyczno-krytycznych (sprawozdanie, recenzja, felieton, esej, etc.)	28T_K01, 28T_U05, 28T_U06, 28T_W06, 28T_K03, 28T_K05, 28T_K06, 28T_U01, 28T_U02, 28T_U07, 28T_U09, 28T_W01, 28T_W02, 28T_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f	warsztat	intensywne kształcenie umiejętności	30	poznanie zalecanej literatury przedmiotu	100	02-KO2SN-12-w_p,

_I		praktycznych, dyskusja		oraz przygotowanie tekstów krytycznoteatralnych		02-KO2SN-12-w_t
----	--	------------------------	--	--	--	-----------------

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura współczesna - wybrane zagadnienia

Kod modułu: 02-KO2S-12-29A

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
29A_K01	wykorzystuje wiedzę o współczesnych wydarzeniach artystycznych do diagnozy i projektowania animacji życia kulturalnego	02-KO2SN-12_U14	5
29A_K03	umie określić priorytety służące realizacji projektów poznawczych	02-KO2SN-12_U16	5
29A_K06	świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, także za pośrednictwem mediów, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami i w kulturze	02-KO2SN-12_K03	5
29A_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach informacje na temat zjawisk i wydarzeń z obszaru kultury współczesnej	02-KO2SN-12_U01	5
29A_U02	potrafi ustosunkować się do ocen stanu kultury współczesnej oraz samodzielnie przygotować diagnozę wybranego zjawiska	02-KO2SN-12_U02	5
29A_U07	umie formułować krytyczne opinie na temat wybranych zjawisk kultury współczesnej i prezentować je	02-KO2SN-12_K04	5
29A_W01	ma pogłębioną wiedzę o różnych aspektach kultury, którą jest w stanie wykorzystywać w działalności profesjonalnej	02-KO2SN-12_W05	5
29A_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu zjawisk charakterystycznych dla kultury współczesnej	02-KO2SN-12_W04	5
29A_W06	ma szczegółową wiedzę o wybranych obszarach współczesnej kultury instytucjonalnej i jej najważniejszych osiągnięciach	02-KO2SN-12_W06	5
29A_W08	zna i rozumie potrzebę ochrony prawa autorskiego i współczesne formy ochrony prawnej zasobów własności intelektualnej	02-KO2SN-12_W08	5
29A_W09	ma świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin i obszarów kultury		

		02-KO2SN-12_W09	5
--	--	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student zdobywa wiedzę na temat kultury współczesnej i w jej kontekście osadza wydarzenia z zakresu zinstytucjonalizowanego i niezinstytucjonalizowanego życia artystycznego i intelektualnego. Uczy się formułowania sądów krytycznych na temat różnych propozycji artystycznych, mód intelektualnych oraz zjawisk będących przedmiotem społecznych fascynacji. Poznaje sformalizowane i niesformalizowane kanały przepływu informacji na temat zinstytucjonalizowanych i alternatywnych praktyk kulturowych. Zdobywa rozeznanie w zakresie działania najważniejszych instytucji życia kulturalnego i potrafi dostrzegać miejsce dorobku intelektualnego i artystycznego w relacji do innych dziedzin szeroko rozumianej kultury. Uczy się dostrzegania prawidłowości w zachowaniach codziennych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	29A_U01, 29A_U07, 29A_W08, 29A_W09
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji w zakresie uczestnictwa w kulturze	29A_K01, 29A_K03, 29A_K06, 29A_W08
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie oceny bieżącego życia intelektualnego i artystycznego	29A_U02, 29A_U07, 29A_W01, 29A_W04, 29A_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	zajęcia porządkujące wiedzę o współczesnych na temat współczesnych form uczestnictwa w kulturze	15	śledzenie aktualności kulturalnych, uczestnictwo w wybranych wydarzeniach intelektualnych i artystycznych, obserwowanie prawidłowości w wybranych obszarach życia codziennego, przygotowanie krótkiej prezentacji na zadany temat	45	02-KO2SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Laboratorium krytyki literackiej

Kod modułu: 02-KO2S-12-19L

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19L_K06	aktywnie i systematycznie śledzi bieżący rynek czasopiśmienniczy oraz specyfikę portali dotyczących krytyki	02-KO2SN-12_K03	5
19L_U01	Umie wyszukiwać, analizować i oceniać wybrane teksty krytyków różnych pokoleń i potrafi odtwarzać krytycznoliterackie dyskusje.	02-KO2SN-12_U01	5
19L_U02	Potrafi rozpoznać, odróżnić i zinterpretować stanowiska krytycznoliterackie wiodących przedstawicieli życia artystycznego I połowy XX wieku	02-KO2SN-12_U02	5
19L_U05	Potrafi przeprowadzić analizę wypowiedzi krytycznoliterackich, wskazać jego komponenty, odkryć zaplecze światopoglądowe jego autora, określić gatunek i ocenić adekwatność przyjętej metody krytycznej do prezentacji i oceny danego, konkretnego dzieła.	02-KO2SN-12_U05	5
19L_U07	Potrafi omówić i ocenić charakter wybranych wydarzeń literackich I połowy XX wieku (repcja arcydzieł, polemiki i skandale literackie)	02-KO2SN-12_K04	5
19L_U09	potrafi przygotować problemową pracę pisemną zarówno dotyczącą interpretacji wybranego modelu krytyki artystycznej, jak i analizy wypowiedzi krytycznoliterackiej	02-KO2SN-12_U08	5
19L_U10	Bierze efektywny udział w dyskusjach dotyczących recepcji dzieł, potrafi przygotować wystąpienie ustne z zakresu omawianych problemów	02-KO2SN-12_U09	5
19L_W02	Zna terminologię wykorzystywaną w tekstach krytycznych i krytyczno–naukowych.	02-KO2SN-12_W02	5
19L_W03	Ma pogłębioną wiedzę z historii krytyki artystycznej, teorii dotyczących funkcji przekazu krytycznego, modeli krytyki i jej gatunków a także koncepcji metakrytycznych z I połowy XX wieku.	02-KO2SN-12_W03	5
19L_W10	Ma pogłębioną wiedzę o dawnym i obecnym rynku czasopiśmienniczym oraz obecności krytyki w mediach elektronicznych.	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Laboratorium krytyki literackiej ma na celu wykształcenie u studenta umiejętności opisu i analizy tekstu krytycznego. Tematyka ćwiczeń obejmuje fakty z historii i teorii krytyki literackiej; ustalenia teoretyczne dotyczące funkcji przekazu krytycznego, modele krytyki i jej gatunków; koncepcje metakrytyczne z I. poł. XX wieku. Student uczy się analizować oraz krytycznie oceniać wybrane teksty krytyków różnych pokoleń i odtwarza krytycznoliterackie dyskusje, ponadto rozpoznaje i rozróżnia recenzję informacyjną, recenzję analityczną, rozprawę krytycznoliteracką, szkic literacki i felieton. Studenci pogłębiają również swą wiedzę o dawnym i obecnym rynku czasopiśmienniczym a także instytucjach życia krytycznoliterackiego.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności	19L_K06, 19L_U01, 19L_U02, 19L_U05, 19L_U07, 19L_U09, 19L_U10
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	19L_U01, 19L_U02, 19L_U05, 19L_U07, 19L_U09, 19L_U10, 19L_W02, 19L_W03, 19L_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	100	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Laboratorium reportażu

Kod modułu: 02-KO2S-12-23L

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
23L_U02	Potrafi trafnie wykorzystać poznane teorie i metodologie do sprawnej analizy i interpretacji zarówno reportażu publicystycznego, jaki i literackiego.	02-KO2SN-12_U02	5
23L_U05	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz ocenić wartości literackie, rynkowe i komercyjne reportażu.	02-KO2SN-12_U05	5
23L_U09	Potrafi przygotować i napisać reportaż publicystyczny.	02-KO2SN-12_U08	5
23L_W04	Ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę dotyczącą genezy i ewolucji reportażu. Potrafi rozpoznać i wskazać cechy wyróżniające reportaż literacki i publicystyczny.	02-KO2SN-12_W04	5
23L_W06	Ma szczegółową wiedzę o najnowszych teoriach badawczych nad reportażem, ma świadomość historycznej zmienności tych metod, zna i rozpoznaje teksty współczesnych reportaży.	02-KO2SN-12_W06	5
23L_W07	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji gatunku, jakim jest reportaż. Wartościuje poszczególne teksty reporterów, potrafi rozpoznać warsztat reportera i sproblematyzować zawartość wybranych tekstów.	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Laboratorium reportażu ma na celu wykształcenie u studenta umiejętności analizy i interpretacji a także wartościowania reportażu zarówno publicystycznego jak i literackiego. Kurs ma kształtować znajomość cech wypowiedzi mistrzów reportażu, takich jak: M.Wańkowicz, K.Pruszyński, R.Kapuściński czy H.Krall, ma także na celu zapoznanie studenta z twórczością współczesnych, młodych reportaży. Zajęcia przygotowują także do napisania krótkiego publicystycznego reportażu.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą oraz sprawdzenie umiejętności interpretacyjnych dotyczących omawianego gatunku.	23L_U02, 23L_U05, 23L_W04, 23L_W06, 23L_W07
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	Napisanie reportażu publicystycznego	23L_U09, 23L_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem publicystycznym, analiza, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	100	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Lektura tekstu teatralnego

Kod modułu: 02-KO2S-12-16T

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego animowania życia teatralnego	02-KO2SN-12_K01	5
16T_U02	potrafi rozróżnić perspektywę interpretacyjną w konkretnych opracowaniach krytycznych i tekstach naukowych	02-KO2SN-12_U02	5
16T_U04	potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin kulturoznawczych w odniesieniu do lektury tekstu teatralnego	02-KO2SN-12_U04	5
16T_U05	potrafi przeprowadzić i zaprezentować pogłębioną analizę i interpretację tekstu teatralnego, w sposób świadomy stosuje współczesne metody lektury tekstu	02-KO2SN-12_U05	5
16T_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
16T_W02	zna pojęcia i terminy z zakresu dramaturgii oraz kategorie estetyczne (mimesis, katharsis, tragizm, komizm, groteska)	02-KO2SN-12_W02	5
16T_W06	ma orientację we współczesnych nurtach badawczych w obszarze dramaturgii	02-KO2SN-12_W06	5
16T_W07	zna różne stanowiska w dziedzinie teorii interpretacji tekstu, rozpoznaje najważniejsze opcje metodologiczne w refleksji nad tekstem teatralnym	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Lektura tekstu teatralnego student poznaje główne założenia teorii i interpretacji tekstu oraz różne formy i strategie tworzenia tekstów dla teatru. Uczy się różnych stylów lektury tekstu teatralnego; ćwiczy umiejętność czytania z zastosowaniem różnych narzędzi i metod analitycznych (np.:
-------------	---

	hermeneutyka, psychoanaliza, badania genderowe, feminizm, badania kulturowe). Doskonali sprawność interpretowania tekstów w różnych kontekstach literackich, teatralnych i kulturowych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	16T_K01, 16T_U02, 16T_U04, 16T_U06, 16T_W02
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	sprawdzenie umiejętności wykorzystania poznanych metod analitycznych i interpretacyjnych w lekturze tekstu teatralnego	16T_U05, 16T_W02, 16T_W06, 16T_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	intensywne kształcenie umiejętności praktycznych, dyskusja	30	poznanie zalecanej literatury przedmiotu oraz tekstów dramatycznych	90	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Lingwistyczne teorie kultury

Kod modułu: 02-KO2S-12-23A

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
23A_K2	potrafi pracować w grupie i z grupą	02-KO2SN-12_U15	5
23A_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę lingwistyczną	02-KO2SN-12_U03	5
23A_U04	potrafi świadomie wykorzystywać kompetencje lingwistyczne do integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin kulturoznawczych	02-KO2SN-12_U04	5
23A_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować korzystając z poznanych ujęć teoretycznych	02-KO2SN-12_U06	5
23A_U08	potrafi porozumiewać się w wybranym zakresie ze specjalistami w zakresie lingwistyki	02-KO2SN-12_U07	5
23A_U10	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych, wymagające wykorzystania wiedzy specjalistycznej	02-KO2SN-12_U09	5
23A_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice lingwistycznych teorii kultury	02-KO2SN-12_W01	5
23A_W02	zna terminologię z zakresu lingwistyki kultury na poziomie rozszerzonym	02-KO2SN-12_W02	5
23A_W05	rozumie znaczenie multidyscyplinarności w kształtowaniu podstaw interpretacji kulturoznawczej	02-KO2SN-12_W05	5
23A_W06	ma szczegółową wiedzę o wybranych współczesnych dokonaniach badawczych w zakresie lingwistycznych teorii kultury	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student poznaje najważniejsze współczesne nurty lingwistycznej refleksji nad kulturą, uczy się zwracać uwagę na relację kultura-język w zależności od przyjętej opcji teoretycznej i pogłębia umiejętności werbalizowania własnych opinii. Odróżnia wartość sądu naukowego od wypowiedzi potocznej.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	23A_K2, 23A_U06, 23A_U08, 23A_U10, 23A_W01
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	23A_K2, 23A_U04, 23A_W05
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	23A_U03, 23A_U04, 23A_U10, 23A_W06
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	23A_U06, 23A_W02, 23A_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_I	laboratorium	prezentacja wybranych koncepcji lingwistyczno-kulturowych i zwrócenie uwagi na ich znaczenie w badaniach antropologicznych	15	praca ze wskazaną literaturą oraz przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	45	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura między mediami / Literature and Media

Kod modułu: 02-KO2S-12-18L

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
18L_U02	Pracując z wybranym tekstem potrafi rozpoznać cechy swoiste literatury w oparciu o wybraną metodologię; potrafi wskazać różnice metodologiczne i teoretyczne między różnymi koncepcjami literatury/literackości	02-KO2SN-12_U02	5
18L_U03	jest otwarty intelektualnie i posiada umiejętność przyswajania nowych poglądów, które nie były przedmiotem aktualnego programu uniwersyteckiego	02-KO2SN-12_U03	5
18L_U05	Potrafi scharakteryzować i zanalizować cechy rewolucji medialnej, umie wyjaśnić ich kulturotwórczą rolę; potrafi przeprowadzić analizę wybranych przykładów literatury intermedialnej, z zastosowaniem takich metod jak: transkodowanie kulturowe i kompozytowanie.	02-KO2SN-12_U05	5
18L_U09	Potrafi napisać pracę o charakterze naukowym, wykorzystując w analizie tekstów literackich teorie i metodologie przynależne do poznanych zagadnień	02-KO2SN-12_U08	5
18L_U10	Zdobytą wiedzę potrafi wykorzystać w świadomej, teoretycznej prezentacji własnego stanowiska w dyskusjach o charakterze naukowym	02-KO2SN-12_U09	5
18L_W01	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice relacji między literaturą a mediami w kulturze audiowizualnej XX i XXI wieku	02-KO2SN-12_W01	5
18L_W03	Ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę w zakresie problemów najnowszych teorii literatury ze szczególnym uwzględnieniem kwestii nieredukowalnej linii granicznej między literaturą a sztukami wizualnymi.	02-KO2SN-12_W03	5
18L_W04	Ma pogłębioną wiedzę szczegółową z wybranych zagadnień dotyczących literatury intermedialnej	02-KO2SN-12_W04	5
18L_W07	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania literatury intermedialnej	02-KO2SN-12_W07	5
18L_W08	Zna i rozumie podstawowe zasady z zakresu ochrony praw autorskich w dobie mediów cyfrowych	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu

Opis	Podczas zajęć z Literatura między mediami student ma przyswoić sobie wiedzę i umiejętności z zakresu podstawowych zagadnień związanych z dwudziestowieczną (r)ewolucją mediów rozumianych szeroko jako każdy przejaw kulturowej komunikacji międzyludzkiej oraz ich wpływu na poetykę i estetykę literatury II połowy XX wieku. Na kursie omawiane są takie zagadnienia jak: Fotografia i literatura, literatura a film, literatura a uprzestrzennienie literatury, liberatura, hipertekst jako pole zdarzeń i jako tekst rhizomatyczny .
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	18L_U02, 18L_U03, 18L_U05, 18L_U09, 18L_W01, 18L_W03, 18L_W04, 18L_W07, 18L_W08
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	Weryfikacja umiejętności krytycznego czytania, posługiwania się poznana terminologią oraz prezentowania wybranego zagadnienia	18L_U10, 18L_W01, 18L_W03

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna. Kurs prowadzący do zrozumienia istoty wybranych zjawisk w ujęciu problemowym.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	45	02-KO1SN-12-w_t, 02-KO2SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Medialne transformacje przestrzeni

Kod modułu: 02-KO2S-14-26

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26_K03	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO2SN-12_U16	5
26_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym	02-KO2SN-12_K03	5
26_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami digitalizacji miasta	02-KO2SN-12_U01	5
26_U03	rozpoznaje zjawiska digitalizacji miasta w aspekcie komunikacyjnym i kulturowym	02-KO2SN-12_U03	5
26_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki mediatyzacji miasta	02-KO2SN-12_U06	5
26_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk mediatyzacji miasta	02-KO2SN-12_U07	5
26_W01	zna podstawową terminologię z zakresu technologii w przestrzeni inteligentnego miasta	02-KO2SN-12_W01	5
26_W02	ma ogólną wiedzę na temat typów mediów używanych w przestrzeni miejskiej	02-KO2SN-12_W02	5
26_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu obecności nowych technologii w przestrzeni miejskiej	02-KO2SN-12_W07	5
26_W10	orientuje się w zagadnieniach najnowszych technologii używanych w przestrzeni miejskiej	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Media w przestrzeni miasta zapoznaje studenta ze szczegółową problematyką, związaną z obecnością nowych technologii w przestrzeni inteligentnego miasta. Student zdobywa wiedzę z zakresu paradygmatu kulturowego ubicomp, problemów dotyczących mediów mobilnych, poznaje nowomediálne praktyki hakywistyczne i sposoby wizualizacji danych w przestrzeni miejskiej (GPS i sztuka GPS, infografia, wizualizacje real time, social mapping, oznaczanie oddolne, aplikacje mobilne, denCity), zapoznaje się z dyskursem urbanistyki partycypacyjnej i mapowaniem uczestniczącym oraz różnymi działaniami społecznymi, m.in. z ruchem DIY i koncepcją medialabu. Poznaje terminy: ubicomp, smart dust, kody QR, geotagowanie, aplikacje lokalizacyjne, technologie content aware, surveillance, postprywatność, medialab, DIY, open hardware, urban hacking, gry miejskie, miasto inteligentne, sentient city, etc. Student rozpoznaje problemy antropologiczne i komunikacyjne, wynikające z tematyki mediów w podróży, zwłaszcza w przestrzeni urbanistycznej. Dowiaduje się, jak ewoluuje miasto pod naporem nowych technologii, poznaje koncepcję cyberogrodu, zaznajamia się z teorią ekologii mediów. Rozpoznaje zmiany w zachowaniach komunikacyjnych użytkowników inteligentnego miasta. Potrafi wskazać przykłady prac cyberartystów, koncentrujące się na reinterpretacji tkanki miejskiej poprzez technologię.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-26-I_o	Obserwacja weryfikująca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	26_K03, 26_K06, 26_U01, 26_U03, 26_U06, 26_U08
02-KO2SN-14-26-I_p	Projekt multimedialny	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień	26_U01, 26_U03, 26_U06, 26_U08, 26_W01, 26_W02, 26_W07, 26_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-26-f_I	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym	45	02-KO2SN-14-26-I_o, 02-KO2SN-14-26-I_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia badań literackich (moduł dyplomowy obligatoryjny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-14L

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
14L_U010	Zdobytą wiedzę potrafi użytkować w świadomej, teoretycznej prezentacji własnego stanowiska w dyskusjach o charakterze naukowym	02-KO2SN-12_U09	5
14L_U02	Pracując z wybranym tekstem teoretycznym lub historycznoliterackim potrafi rozpoznać przynależność danego tekstu do określonego kierunku (lub kierunków) metodologicznych, potrafi rozpoznać przyjęte w tekście założenia teoretyczne i ich praktyczne konsekwencje dla interpretacji tego tekstu	02-KO2SN-12_U02	5
14L_U03	jest otwarty intelektualnie i posiada umiejętność przyswajania nowych poglądów, które nie były przedmiotem aktualnego programu uniwersyteckiego	02-KO2SN-12_U03	5
14L_U04	Ma umiejętność rozpoznawania w obszarze zdobytej wiedzy z zakresu współczesnej metodologii badań literackich przyjętych w danej metodologii założeń filozoficznych	02-KO2SN-12_U04	5
14L_U05	Potrafi posługiwać się poznanymi metodologiami nie tylko w sposób bierny, ale także posiada umiejętność zastosowania w całości lub części danej metodologii we własnej praktyce badawczej	02-KO2SN-12_U05	5
14L_U07	Teksty z zakresu teorii i metodologii literatury potrafi krytycznie czytać, posiada umiejętność merytorycznego argumentowania.	02-KO2SN-12_K04	5
14L_U09	Potrafi napisać pracę o charakterze naukowym, wykorzystując w analizie tekstów literackich teorie i metodologie przynależne do poznanych szkół teoretycznych.	02-KO2SN-12_U08	5
14L_W02	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu teorii i metodologii badań literackich	02-KO2SN-12_W02	5
14L_W03	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice badań literackich, teoriach i metodologiach wykorzystywanych w opisie, analizie i interpretacji dzieł literackich	02-KO2SN-12_W03	5
14L_W06	Ma szczegółową wiedzę w zakresie problemów najnowszych teorii literatury oraz głównych problemów współczesnej metodologii badań literackich,	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	Podczas zajęć z Metodologii badań literackich student ma przyswoić sobie wiedzę i umiejętności z zakresu najważniejszych teorii i metodologii badań literackich. Celem modułu przedmiotu jest prezentacja generalnych założeń oraz ich zastosowania w praktyce badawczej zasadniczych tez głównych szkół badawczych, przede wszystkim tych, które przejawiały i przejawiają swoją obecność w polskiej nauce o literaturze. Dominować powinno ujęcie chronologiczno-problemowe. W trakcie tych zajęć przedstawione zostaną takie kierunki badawcze, jak formalizm rosyjski i polski, fenomenologia, metody archetypiczne (mitograficzne), metody socjologiczne, strukturalizm i poststrukturalizm, metodologia Bachtina, hermeneutyka, feminizm, postkolonializm, dekonstrukcja i badania kulturowe.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_e	egzamin	Pisemny sprawdzian obejmujący zarówno wiedzę jak i umiejętności studenta.	14L_U010, 14L_U02, 14L_U03, 14L_U04, 14L_U05, 14L_U07, 14L_U09, 14L_W02, 14L_W03, 14L_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	60	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami (moduł dyplomowy obligatoryjny)

Kod modułu: 02-K02S-12-16F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16F_K03	student zdobywa kompetencje będące fundamentem metodologicznym i teoretycznym dla wiedzy funkcjonowaniu kina i nowych mediów, mediów przede wszystkim ich badania w rozmaitych optykach epistemologicznych	02-K02SN-12_U16	5
16F_U02	potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój refleksji nad filmem i kinem oraz nowymi mediami02-K02SN-12_U02	02-K02SN-12_U02	5
16F_U03	potrafi konstruować podstawowe interpretacje przekazów filmowych i nowomediowych z wykorzystaniem pojęć i strategii reprezentujących określone metodologie badawcze	02-K02SN-12_U03	5
16F_U06	potrafi wykorzystać swoją wiedzę i samodzielnie poszerzać umiejętności potrzebne do wykorzystania określonych strategii metodologicznych w badaniu filmu i świata nowych mediów	02-K02SN-12_U06	5
16F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą fundamentalne zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu przedmiotu oraz struktury refleksji teoretycznej i historycznej w zakresie zmieniających się metodologii badawczych nad filmem i nowymi mediami	02-K02SN-12_W03	5
16F_W04	zna terminologię zarówno teoretycznofilmową jak i tę z obszaru wielkich systemów metodologicznych dwudziestowiecznej humanistyki (fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, feminizm, kognitywizm, poststrukturalizm); potrafi zdefiniować i wyjaśnić podstawowe kategorie poznawcze audiowizualności nowego typu, takich jak intermedialność, interfejs, cyberprzestrzeń, hipertekst, cyberkultura	02-K02SN-12_W04	5
16F_W05	ma pogłębioną wiedzę o miejscu myśli teoretycznofilmowej w obszarze nauk humanistycznych oraz w kontekście metodologii badań humanistycznych	02-K02SN-12_W05	5
16F_W06	ma pogłębioną wiedzę o kolejnych przełomach i „modach” metodologicznych	02-K02SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	program modułu Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami obejmuje fundamentalne zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu refleksji teoretycznej i historycznej w badaniach nad filmem i refleksję nad mediami jako specyficzną dyscypliną nauk humanistycznych. Tematyka zajęć koncentruje się wokół wielkich systemów metodologicznych dwudziestowiecznej humanistyki, takich jak fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, feminizm, kognitywizm, poststrukturalizm oraz ich aplikacje w badaniach nad filmem kinem oraz nowymi mediami. Ważnym aspektem zajęć są podstawowe kategorie poznawcze szeroko rozumianej wiedzy o mediach stosowane w różnych dyscyplinach szczegółowych, takich jak antropologia filmu, analiza i interpretacja, metodologia badań historycznofilmowych czy też podstawowe kategorie poznawcze audiowizualności nowego typu, takie jak intermedialność, interfejs, cyberprzestrzeń, hipertekst i w szerszym ujęciu kulturowe konsekwencje rozwoju współczesnej kultury w znaczący sposób zdominowanej przez nowe media elektroniczne.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	16F_K03, 16F_U02, 16F_U03, 16F_U06, 16F_W04, 16F_W06
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (ustny lub pisemny) w zależności od decyzji prowadzącego	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	16F_U03, 16F_U06, 16F_W03, 16F_W04, 16F_W05, 16F_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę metod badania mediów audiowizualnych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	50	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł ogólnoakademicki (moduł fakultatywny)

Kod modułu: MO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MO1_1	Student rozumie wzajemne relacje nauk humanistycznych, społecznych, przyrodniczych, ścisłych i artystycznych	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_2	Student potrafi zestawiać ze sobą informacje z różnych dziedzin wiedzy, tworząc spójny obraz interdyscyplinarnego zagadnienia.	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_3	Student potrafi wyszukiwać potrzebne wiadomości w źródłach różnego typu i umie je krytycznie selekcjonować	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_4	Student potrafi swobodnie poruszać się w obszarze podstawowych pojęć dotyczących zagadnień poruszanych w ramach modułu, szczegółowo przedstawionych w odpowiednich sylabusach	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_5	Student zyskuje potrzebę i nawyk docierania do informacji źródłowych spoza źródeł treści właściwych dla studiowanego kierunku	KS_OOD U_OOD W_OOD	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest rozszerzenie ogólnej wiedzy i umiejętności studenta, wykraczających poza jego kierunek studiów oraz zainspirowanie do samodzielnego rozwijania pasji naukowych i twórczych. Zagadnienia podejmowane w ramach modułu mają na celu z jednej strony rozbudzenie ciekawości, a z drugiej – wskazanie na przydatność interdyscyplinarnej wiedzy i różnicowanych umiejętności w życiu zawodowym oraz w relacjach i interakcjach społecznych a także działaniach skierowanych na różne pola aktywności. Dzięki temu studenci mają szansę na wzbudzenie w sobie potrzeby uzupełniania wiedzy i umiejętności spoza wykształcenia kierunkowego.</p> <p>W ramach modułu ogólnoakademickiego proponuje się zajęcia (wykłady i/lub ćwiczenia/konwersatoria lub zajęcia praktyczne) polegające zarówno na podawaniu wiedzy w sposób uwzględniający nowatorskie i profesjonalne zasady prezentacji jak i metody interaktywne, angażujące studentów do czynnego udziału w zajęciach.</p>

	Interdyscyplinarne założenia modułu uwzględniają możliwość jego współprowadzenia przez nauczycieli akademickich reprezentujących różne dyscypliny naukowe, co pozwoli na wieloaspektowe spojrzenie na przedstawiane zagadnienia. Ponadto moduł uwzględnia możliwość realizacji w języku angielskim i innych językach. Student dokonuje wyboru tematyki zajęć spośród propozycji zgłoszonych w ramach modułu
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MO1_w_1	sprawdzian	Sprawdzian wiadomości w formie pisemnej lub ustnej zgodny z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie	MO1_1, MO1_2, MO1_3, MO1_4, MO1_5
MO1_w_2	ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta, będąca średnią z ocen z aktywności realizowanych w trakcie zajęć, zgodna z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie	MO1_1, MO1_2, MO1_3, MO1_4, MO1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MO1_fs_1	w zależności od wyboru	W zależności od typu zajęć wykorzystywane mogą być następujące metody: podająca, problemowa, zadaniowa, projektowa, analiza materiału źródłowego etc.	30	Samodzielna, wnikliwa lektura wskazanych w sylabusie materiałów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy lub umiejętności zdobytej w trakcie zajęć	30	MO1_w_1, MO1_w_2

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Najnowsze zjawiska literackie

Kod modułu: 02-KO2S-12-22L

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22L_K06	Rozpoznaje aktualne obiegi literackie	02-KO2SN-12_K03	5
22L_U02	Student w oparciu o dotychczasową wiedzę teoretyczną – i historycznoliteracką oraz wiedzę kulturoznawczą krytycznie analizuje bieżącą politykę dotyczącą literatury prowadzoną w różnorodnych mediach	02-KO2SN-12_U02	5
22L_U05	Analizuje i ocenia dyskusje krytycznoliterackie oraz opinie dotyczące literatury, wygłaszane zarówno przez znawców, jak i celebrytów. Wskazuje adekwatne do charakteru dzieła klucze interpretacyjne	02-KO2SN-12_U05	5
22L_U06	Dokonuje samodzielnej oceny współczesnych faktów literackich i okołoliterackich	02-KO2SN-12_U06	5
22L_W03	Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę dotyczącą bieżącego życia literackiego (głównie w odniesieniu do zjawisk polskich), np. instytucjach życia literackiego, ośrodkach opiniotwórczych	02-KO2SN-12_W03	5
22L_W04	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranych, bieżących dyskusji krytycznoliterackich.	02-KO2SN-12_W04	5
22L_W06	Ma wiedzę o aktualnych przemianach modelu piśmiennictwa literackiego i krytycznoliterackiego	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Najnowsze zjawiska literackie przygotowuje studenta do merytorycznego opisu wybranych aktualnych zjawisk życia literackiego w Polsce (i świecie), takich jak : bestsellery wydawnicze, laureaci nagród literackich i ich dzieła, głośne debiuty, kariery pisarzy, bieżąca krytyka literacka w prasie, telewizji, Internecie. Podczas kursu prezentowane są takie zagadnienia jak: obecność tekstów o literaturze, obecność literatury i pisarzy w prasie (codziennej i jej dodatkach kulturalnych oraz w tygodnikach społeczno-kulturalnych czy w prasie popularnej). Rola prasy, programów telewizyjnych i Internetu w lansowaniu mód literackich w odniesieniu do określonych obiegów czytelniczych.
-------------	--

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22L_U02, 22L_U05, 22L_U06, 22L_W03, 22L_W04, 22L_W06
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	22L_K06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna. Kurs prowadzący do zrozumienia istoty wybranych zjawisk w ujęciu problemowym.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN-12-w_t, 02-KO2SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja życia teatralnego

Kod modułu: 02-KO2S-12- 23T

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
23T_K01	nabywa podstawowych kompetencji organizatora przedsięwzięć teatralnych, dostrzega rolę i społeczne znaczenie teatru jako instytucji realizującej misję artystyczną, edukacyjną i popularyzatorską, ma świadomość uwikłania teatru w reguły rynkowe definiujące spektakl jako produkt	02-KO2SN-12_U14	5
23T_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	02-KO2SN-12_U15	5
23T_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w zakresie organizacji życia teatralnego	02-KO2SN-12_U16	5
23T_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu organizatora i promotora teatru i widowisk	02-KO2SN-12_K01	5
23T_U03	samodzielnie dokonuje analizy bieżących zjawisk życia teatralnego w Polsce i w regionie, potrafi scharakteryzować ofertę repertuarową teatrów i dokonać jej krytycznej oceny; potrafi analizować lokalny rynek teatralny pod względem oczekiwań i potrzeb widzów, rozwijając zdolności zawodowe w zakresie teatru i widowisk	02-KO2SN-12_U03	5
23T_U05	potrafi określić znaczenie współczesnych zjawisk teatralnych oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego	02-KO2SN-12_U05	5
23T_U08	potrafi porozumiewać się, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne, z twórcami kultury teatralnej oraz ze specjalistami w zakresie organizacji życia teatralnego, posiada umiejętność przygotowania projektu/planu marketingowego wydarzenia teatralnego, potrafi samodzielnie szukać źródeł finansowania wydarzeń teatralnych oraz wypełnić wnioski o dofinansowanie projektu z funduszy rządowych i pozarządowych, samodzielnie przygotowuje strategię promocji wydarzenia teatralnego, pisze i redaguje materiały promocyjne	02-KO2SN-12_U07	5
23T_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz reguły zarządzania zasobami własności intelektualnej w zakresie instytucji teatralnych	02-KO2SN-12_W08	5
23T_W10	ma pogłębioną i szczegółową wiedzę o zinstytucjonalizowanych praktykach teatralnych, którą jest w stanie rozwijać i stosować		5

	w działalności profesjonalnej	02-KO2SN-12 _W10	
--	-------------------------------	---------------------	--

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Organizacja życia teatralnego jest rozpoznanie przez studenta lokalnego rynku teatralnego (instytucje, zespoły teatralne, stowarzyszenia, imprezy cykliczne), przedsięwzięć teatralnych (przeeglądy, konkursy, festiwale i warsztaty) i zasad ich organizowania. Student poznaje oferty różnego typu teatrów (dramatycznych, muzycznych, lalkowych, ulicznych, teatrów tańca i ruchu), diagnozuje możliwości uczestnictwa lokalnej społeczności w kulturze teatralnej. Zaznajamia się z dokumentami prawnymi regulującymi zasady funkcjonowania teatrów (współcześnie i w przeszłości), ze statusem prawnym instytucji non profit (stowarzyszenia i fundacje) i ich udziałem w animacji życia teatralnego. Poznaje rodzaje teatrów ze względu na formy ich organizacji, statusu prawnego i zasady finansowania (teatry stałe, repertuarowe, objazdowe, impresaryjne; amatorskie i zawodowe; instytucjonalne i nieinstytucjonalne; publiczne i prywatne), strukturę organizacyjną teatru (typowe działy, rodzaje specjalistów, kompetencje) oraz proces produkcji przedstawienia teatralnego (od pomysłu do sprzedaży). Nabywa umiejętności wykorzystania mediów w promocji imprez teatralnych, posługiwania się różnymi formami wypowiedzi stosowanymi w promocji widowisk teatralnych. Zna rolę mecenatu i jego formy. Uczy się pozyskiwać fundusze rządowe i pozarządowe, zna programy operacyjne.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	23T_K01, 23T_K02, 23T_K03, 23T_K04, 23T_U03, 23T_U05, 23T_U08, 23T_W08, 23T_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	warsztat	kształcenie umiejętności praktycznych, praca z dokumentami, praca nad projektem, dyskusja	30	zgromadzenie materiałów niezbędnych do przygotowania projektu	30	02-KO2SN-12-w_r

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Percepcja estetyczna

Kod modułu: 02-MO2S-21-01

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
01_U05	potrafi zidentyfikować doświadczenia estetyczne w perspektywie teorii percepcji	02-KO2SN-12_U05	5
01_U08	potrafi komunikować wyniki przeprowadzonych analiz i interpretacji w formie pisemnej i ustnej, korzystając z nowoczesnych metod prezentacji, z zastosowaniem technologii informacyjnych i multimedialnych	02-KO2SN-12_U08	5
01_W02	zna terminologię z zakresu teorii percepcji i potrafi się nią posługiwać	02-KO2SN-12_W02	5
01_W03	ma pogłębioną wiedzę na temat głównych kierunków badań percepcji estetycznej	02-KO2SN-12_K03	5
01_W04	rozdziela perspektywy teoretyczne i praktyczne związane z kulturowymi kontekstami percepcji	02-KO2SN-12_W04	5
01_W10	posiada pogłębioną wiedzę na temat współczesnych koncepcji zmysłów	02-KO2SN-12_U10	5
14_K04	potrafi rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO2SN-12_K04	5
14_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie uzasadnić swój wywód, korzystając z poznanych ujęć	02-KO2SN-12_U06	5
14_W05	zna rolę filozofii człowieka w kształtowaniu multidyscyplinarności kulturoznawstwa, rozumie specyfikę ujęcia filozoficznego	02-KO2SN-12_W05	5
14_W07	zna i rozumie znaczenie szkół i tradycji filozoficznych w budowaniu refleksji nad człowiekiem	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Percepcja estetyczna wprowadza pogłębioną wiedzę na temat zagadnień percepcji estetycznej, ukazanych w perspektywie zjawisk kulturowych. Omawiane zagadnienia uwzględniać będą konteksty interdyscyplinarne oraz współczesne koncepcje zmysłów.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2S-14-w_t	test pisemny lub prezentacja multimedialna przygotowana przez studenta	sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień	01_U05, 01_U08, 01_W02, 01_W03, 01_W04, 01_W10, 14_K04, 14_U06, 14_W05, 14_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2N-14-f_k	konwersatorium	konwersatorium z zakresu percepcji estetycznej	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, materiałem multimedialnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień teoretycznych, lekturę wybranej literatury oraz analizę i interpretację materiałów multimedialnych	60	02-MO2S-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Poetyka dramatu

Kod modułu: 02-KO2S-12-15T

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy o specjalności teatrologicznej	02-KO2SN-12_K01	5
15T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego animowania życia teatralnego	02-KO2SN-12_U14	5
15T_U02	sprawnie kategoryzuje dramaty z wykorzystaniem poznanych pojęć teoretycznych, wyjaśnia problemy związane z genologią utworów dramatycznych	02-KO2SN-12_U02	5
15T_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
15T_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej dramaturgii	02-KO2SN-12_W01	5
15T_W02	zna terminologię specjalistyczną z zakresu teorii dramatu, kategorie estetyczne (mimesis, katharsis, tragizm, komizm, groteska) i sposoby kształtowania tworzywa słownego w dramacie.	02-KO2SN-12_W02	5
15T_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą, teorię i metodologię z zakresu wiedzy o dramacie, prowadzącą do specjalizacji teatrologicznej	02-KO2SN-12_W03	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Poetyka dramatu student poznaje specyfikę przedmiotową i metodologiczną dramaturgii, terminologię specjalistyczną z zakresu teorii dramatu, kategorie estetyczne (mimesis, katharsis, tragizm, komizm, groteska) i sposoby kształtowania tworzywa słownego w dramacie. Podczas kursu słuchacze zaznajamiają się z następującymi zagadnieniami szczegółowymi: podmiotowość i dialogizm tekstu dramatycznego, metateatralność dramatu, dramat jako projekt widowiska teatralnego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_t	test	sprawdzenie znajomości teorii dramatu zaprezentowanych w czasie kursu	15T_K01, 15T_U02, 15T_U06, 15T_W01, 15T_W02, 15T_W03, 15_K04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący specyfikę przedmiotową i metodologiczną dramaturgii	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	30	02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki kultury / Cultural Practices

Kod modułu: 02-KO2S-12-pkA

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
pkA_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety w zakresie opisu wybranej praktyki kulturowej	02-KO2SN-12_U16	5
pkA_K04	dostrzega dylematy związane z wykonywaniem zawodu i stara się je prawidłowo rozstrzygać	02-KO2SN-12_K01	5
pkA_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz ochrony tradycyjnych praktyk kulturowych	02-KO2SN-12_K02	5
pkA_K06	świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, traktując je jako tradycyjnie identyfikowalne praktyki kulturowe	02-KO2SN-12_K03	5
pkA_U01	potrafi dostrzec i obserwować wybrane praktyki kulturowe oraz wyszukiwać w źródłach informacje potrzebne do ich opisu i analizy kulturoznawczej	02-KO2SN-12_U01	5
pkA_U02	potrafi dobierać metody i stosować narzędzia badawcze odpowiednie do wybranej praktyki kulturowej; odróżnia wyniki własnych i cudzych badań, umie je opracować i zaprezentować	02-KO2SN-12_U02	5
pkA_U04	potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin kulturoznawczych do analizy praktyk kultury	02-KO2SN-12_U04	5
pkA_U06	umie łączyć ujęcia teoretyczne z własnymi obserwacjami i formułować na tej podstawie syntetyczne podsumowania dotyczące wiedzy o wybranych praktykach kulturowych	02-KO2SN-12_U06	5
pkA_U08	potrafi porozumieć się ze specjalistami badającymi różne praktyki kulturowe oraz z osobami bezpośrednio posługującymi się daną praktyką; potrafi popularyzować wiedzę o praktykach kultury i ich wytworach	02-KO2SN-12_U07	5
pkA_U09	umie przygotować szkic problemowy dotyczący wybranej praktyki kulturowej	02-KO2SN-12_U08	5
pkA_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii teoretycznej i metodologicznej, którą wykorzystuje do opisu i		5

	analizy praktyk kultury	02-KO2SN-12_W03	
pkA_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach w zakresie analizy wybranych historycznych form praktyk kulturowych	02-KO2SN-12_W06	5
pkA_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz potrzebę ochrony prawnej zasobów intelektualnych, odróżnia uzus jako praktykę kultury od regulacji prawnej danej praktyki	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Praktyki kultury wchodzi w ścisłe relacje z Archeologią wiedzy praktycznej i jest kontynuacją Antropologicznych badań terenowych. Zajęcia mają na celu zwrócenie uwagi studenta na procesy i procedury powstawania wytworów kultury. Student uczy się postrzegania rozmaitych form zachowań wytwórczych jako autonomicznych, niematerialnych wytworów kultury danego czasu i przestrzeni. Tradycyjne i współczesne praktyki kultury są w ramach modułu interpretowane jako fundament ciągłości bądź podstawa zmiany kulturowej.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_ć	ćwiczebny dziennik badawczy	ocena umiejętności wyodrębniania i dokumentowania różnych typów wytworów kulturowych	pkA_K03, pkA_K04, pkA_K05, pkA_U01, pkA_U02, pkA_U04, pkA_W03, pkA_W08
02-KO2SN-12-w_kd	karta dokumentacji wizualnej i audiowizualnej	ocena umiejętności sporządzania dokumentacji źródeł wizualnych i audiowizualnych	pkA_K03, pkA_U02, pkA_W08
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	pkA_K05, pkA_K06, pkA_U08
02-KO2SN-12-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o obserwację własną, treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	pkA_K03, pkA_U04, pkA_U06, pkA_U09, pkA_W03, pkA_W06, pkA_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_I	laboratorium	zajęcia częściowo prowadzone w terenie; intensywne kształcenie umiejętności praktycznych, laboratorium przygotowuje studenta do samodzielnego pozyskiwania i profesjonalnego dokumentowania informacji o wybranych praktykach kulturowych	15	obserwacja uczestnicząca, wyodrębnienie praktyk kulturowych do analizy i ich dokumentowanie oraz analiza	120	02-KO2SN-12-w_kd, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_t, 02-KO2SN-12-w_ć

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Problemy estetyki współczesnej

Kod modułu: 02-KO2S-12-16

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16L_ U01	potrafi wyszukiwać i analizować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO2SN-12_U01	5
16L_ U04	ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuki i estetyki	02-KO2SN-12_U04	5
16L_ U05	umie interpretować zjawiska w sztuce w oparciu o adekwatne instrumentarium z zakresu najnowszej estetyki	02-KO2SN-12_U05	5
16L_ W01	ma podstawową wiedzę o przemianach estetyki w aspekcie artystycznym i antropologicznym	02-KO2SN-12_W01	5
16L_ W02	zna podstawowe terminy z zakresu najnowszych kierunków estetyki i ich odniesieni do sztuki	02-KO2SN-12_W02	5
16L_ W03	zna wybrane orientacje metodologiczne najnowszej estetyki jako narzędzia opisu sztuki	02-KO2SN-12_W03	5
16L_ W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat związków pomiędzy sztuką, estetyką a zjawiskami w kulturze	02-KO2SN-12_W04	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Problemy estetyki współczesnej ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak narracje w sztuce i estetyce, estetyka jako krytyka kultury (Lyotard, Rancière, Agamben), estetyka zmysłowości, estetyka a kultura wizualna
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-K02SN-12-w _γ _d	dykusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	16L_ U04, 16L_ U05
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	16L_ U01, 16L_ U04, 16L_ U05, 16L_ W01, 16L_ W02, 16L_ W03, 16L_ W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12- f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad wybranym materiałem	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	02-K02SN-12-w _γ _d, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projektowanie doświadczeń miasta

Kod modułu: 02-MO2S-21-02

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
02_K04	potrafi współpracować w zespole, prezentuje swoje stanowisko z poszanowaniem punktów widzenia innych osób, posiada umiejętność efektywnego komunikowania się	02-KO2SN-12_K04	5
02_U05	potrafi zidentyfikować i nazwać doświadczenia miasta na poziomie zmysłowym, emocjonalnym, kognitywnym, behawioralnym oraz relacyjnym	02-KO2SN-12_U05	5
02_U06	potrafi zaprojektować problem badawczy z zakresu projektowania interakcji i zrealizować go we współpracy z innymi osobami	02-KO2SN-12_U06	5
02_U08	potrafi komunikować wyniki przeprowadzonych badań w formie pisemnej i ustnej, korzystając z nowoczesnych metod prezentacji, z zastosowaniem technologii informacyjnych i multimedialnych	02-KO2SN-12_U08	5
02_W02	zna podstawowe, współczesne koncepcje miasta	02-KO2SN-12_W02	5
02_W03	ma ogólną wiedzę na temat głównych kierunków oraz aspektów badań doświadczeń przestrzeni fizycznej	02-KO2SN-12_W03	5
02_W04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia oraz zjawiska dotyczące doświadczeń przestrzeni miasta (np. geografia dźwiękowa, pejzaż dźwiękowy, pejzaż wizualny, placemaking)	02-KO2SN-12_W04	5
02_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy, projektowania oraz interpretacji zagadnień związanych z doświadczaniem przestrzeni miejskiej	02-KO2SN-12_W07	5
02_W10	posiada wiedzę w zakresie wielozmysłowej percepcji miasta i potrafi ją stosować w procesie projektowania doświadczeń	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	

	Moduł Projektowanie doświadczeń miasta wprowadza pogłębioną wiedzę na temat zagadnień związanych z projektowaniem, komunikowaniem oraz odbiorem doświadczeń w mieście, ukazanych w perspektywie zjawisk kulturowych, procesów interakcji i komunikacji oraz w kontekście interdyscyplinarnym.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_t	test pisemny lub prezentacja multimedialna przygotowana przez studenta	sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych podczas laboratorium zagadnień	02_K04, 02_U05, 02_U06, 02_U08, 02_W02, 02_W03, 02_W04, 02_W07, 02_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć					
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta	
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	sposoby weryfikacji efektów uczenia się
02-MO2S-14-f_I	laboratorium	zajęcia laboratoryjne w zakresie analizy, komunikacji i projektowania doświadczeń miasta	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i materiałem multimedialnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień teoretycznych oraz analizę i interpretację materiałów multimedialnych	02-MO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Promocja książki

Kod modułu: 02-KO2S-12-29L

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
29L_U02	Potrafi rozpoznać zasady rządzące rynkiem książki i wskazać najważniejsze problemy, jakie na nim występują.	02-KO2SN-12_U02	5
29L_U03	Potrafi samodzielnie podejmować działania związane z promocją książki, szczególnie na rynku nowych mediów, umie zorganizować konferencję prasową, czy spotkanie autorskie z wybranym pisarzem.	02-KO2SN-12_U03	5
29L_U08	Potrafi wykorzystywać różne media, w tym elektroniczne dla skutecznej promocji literatury .	02-KO2SN-12_U07	5
29L_U09	Potrafi przygotować press-kit, a także napisać komunikat prasowy dotyczący wybranej pozycji książkowej.	02-KO2SN-12_U08	5
29L_U10	Zdobytą wiedzę potrafi zużytkować podczas prezentacji własnej koncepcji dotyczącej promowania wybranej pozycji książkowej.	02-KO2SN-12_U09	5
29L_W03	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu współczesnych teorii marketingowych, ze szczególnym uwzględnieniem mechanizmów rządzących rynkiem książki.	02-KO2SN-12_W03	5
29L_W04	Ma pogłębioną, szczegółową wiedzę dotyczącą funkcjonowania rynku książki, specyfiki pracy wydawnictw, oraz mechanizmów promocyjnych na rynku książki.	02-KO2SN-12_W04	5
29L_W08	Zna i rozumie podstawowe zasady z zakresu ochrony praw autorskich w dobie mediów cyfrowych	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	Podczas zajęć z Promocji książki student zdobywa podstawową wiedzę z zakresu marketingu, potrzebna dla umiejętności promowania książki na rynku. Poznaje zasady działania wydawnictw, a także reguły rządzące specyfiką rynku książki. Student uczy się także podstaw PR, tak, by w przyszłości potrafił złożyć press-kit, napisać komunikat prasowy, a także zorganizować konferencję prasową, czy spotkania autorskie z wybranym pisarzem.

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	weryfikacja przyswojonego materiału i sprawdzian umiejętności zastosowania w praktyce poznanych zasad rządzących rynkiem książki	29L_U02, 29L_U03, 29L_U08, 29L_U09, 29L_U10, 29L_W03, 29L_W04, 29L_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna. Kurs prowadzący do zrozumienia istoty wybranych zjawisk w ujęciu problemowym.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Public Relations (moduł społeczny I)

Kod modułu: 02-KO2S-12-09

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
09_K02	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, pracuje w zespole	02-KO2SN-12_U15	5
09_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, w tym dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji zachowań w sferze Public Relations	02-KO2SN-12_K01	5
09_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące różne formy Public Relations w komunikacji społecznej; dobiera metody i narzędzia do określonej formy badania komunikacji masowej, interpersonalnej, politycznej, publicznej, prywatnej i międzykulturowej; opracowuje i prezentuje wyniki badań	02-KO2SN-12_U02	5
09_U05	analizuje zastosowanie komunikacji niewerbalnej w wystąpieniach politycznych, publicznych i prywatnych z obszaru Public Relations, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki	02-KO2SN-12_U05	5
09_U13	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społecznych w obszarze Public Relations, rozszerzoną o umiejętność pogłębionej teoretycznej oceny tych zjawisk z zastosowaniem metod badawczych	02-KO2SN-12_U12	5
09_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i teorie z zakresu Public Relations	02-KO2SN-12_W03	5
09_W06	ma wiedzę z zakresu zmian zachodzących w procesach komunikacji społecznej i skutków zmian zachowań komunikacyjnych dla Public Relations	02-KO2SN-12_W06	5
09_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji zagadnień z zakresu komunikacji masowej i interpersonalnej, komunikacji międzykulturowej, komunikowania politycznego, komunikowania publicznego i prywatnego (wybrane zagadnienia); zna systemy i podsystemy komunikacji niewerbalnej i potrafi je analizować w zachowaniach komunikacyjnych z obszaru Public Relations	02-KO2SN-12_W07	5
09_W11	ma poszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną do obszarów aktywności człowieka w związku z Public Relations	02-KO2SN-12_W11	5
09_W12	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian komunikacyjnych związanych z wybranymi strukturami, instytucjami i więziami		

	społecznymi oraz ich wpływu na dobór zachowań w sferze praktyk komunikacyjnych Public Relations; ma świadomość korelacji tych zmian z rozwojem technologii w obszarze Public Relations	02-KO2SN-12_W12	5
--	--	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Public Relations zapoznaje studenta z podstawami Public Relations: podstawowymi pojęciami z zakresu PR, filozofią PR i jej funkcjami, oraz psychospołecznymi podstawami PR. Student analizuje różne techniki wywierania wpływu. Zapoznaje się z praktyką teorii perswazji i teorii postaw oraz procesami kształtowania opinii publicznej. Poznaje działania PR w instytucjach publicznych i organizacjach pozarządowych oraz zasady etyczne w działalności public relations. Uczy się organizacji działu PR i biura prasowego w firmie.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin pisemny lub ustny (w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności	09_U05, 09_U13, 09_W03, 09_W06, 09_W07, 09_W11
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	09_K04, 09_U05, 09_W12
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	09_K02, 09_K04, 09_U02
02-KO2SN-12-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	09_K02, 09_K04, 09_U02, 09_U13

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_l	laboratorium	Praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad omawianymi lekturami poświęconymi problematyce Public Relations, praca nad projektem (konsultacje i prezentacja)	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, własna praca analityczna przy przygotowywaniu projektu	50	02-KO2SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_r
02-KO2S-f_w	wykład	Wykład wprowadzający w problematykę Public Relations	15	Samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej na wykładzie, praca ze wskazaną literaturą oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie EM I (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-K02S-14-13E

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13E_K03	potrafi określić priorytety służące początkowym etapom przygotowania pracy magisterskiej	02-KO2SN-12_U16	5
13E_U01	potrafi wyszukiwać, selekcjonować i analizować niezbędne do przygotowania pracy informacje, a następnie interpretować je, integrować i oceniać	02-KO2SN-12_U01	5
13E_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, umie opisywać, interpretować i wartościować materiał, formułować złożone problemy badawcze	02-KO2SN-12_U02	5
13E_U04	potrafi posługiwać się zaawansowanymi stanowiskami teoretycznymi, analizuje teksty naukowe z zakresu różnych dyscyplin kulturoznawczych, rozpoznając w nich różne paradygmaty badawcze	02-KO2SN-12_U04	5
13E_U09	umie przygotować bibliografię, ma umiejętność budowania konspektu z zakresu wybranej tematyki	02-KO2SN-12_U08	5
13E_W03	zna warsztat pracy badacza, w tym techniki i metody pisania pracy magisterskiej; poznaje zaawansowane narzędzia z zakresu wybranych metod badawczych	02-KO2SN-12_W03	5
13E_W05	ma szeroką wiedzę o powiązaniach badanych zagadnień z wybranymi dziedzinami humanistycznymi	02-KO2SN-12_W05	5
13E_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą dziedzinę badań nad estetyką miasta	02-KO2SN-12_W06	5
13E_W07	zna i rozumie zaawansowane schematy postępowania analityczno-interpretacyjnego	02-KO2SN-12_W07	5
13E_W08	zna i utrzuca podstawowe zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie I otwiera trysemestralny cykl seminarium, którego celem jest przygotowanie pracy magisterskiej z zakresu estetyki miasta. Tematyka prac obejmuje całość zagadnień związanych z urbanistyką, architekturą, antropologią miasta, tożsamością, sztuką miasta, dizajnem i mediami w przestrzeni miejskiej. W pierwszym semestrze dokonuje się wyboru tematu pracy magisterskiej, przygotowania podstawowej bibliografii oraz materiału do analizy. Student przedstawia również plan pracy.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_b	Bibliografia	weryfikacja umiejętności sporządzenia bibliografii tematu (problemu)	13E_K03, 13E_U01, 13E_U02, 13E_U09, 13E_W03, 13E_W05, 13E_W06, 13E_W08
02-KO2SN-14-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	13E_K03, 13E_U01, 13E_U02, 13E_U04, 13E_U09, 13E_W03, 13E_W05, 13E_W06, 13E_W07, 13E_W08
02-KO2SN-14-w_l	plan pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności sformułowania tematu pracy i jej planu	13E_K03, 13E_U01, 13E_U02, 13E_U04, 13E_U09, 13E_W03, 13E_W05, 13E_W07, 13E_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_s	seminarium	praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy magisterskiej	30	udział w konsultacjach z promotorem, wybory obszaru tematycznego, formułowanie tezy głównej, dobór źródeł i metod badawczych	220	02-KO2SN-14-w_b, 02-KO2SN-14-w_d, 02-KO2SN-14-w_l

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie FWM I (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-13F

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13F_K01	pogłębia swoją wiedzę i umiejętności w zakresie filmoznaństwa i medioznaństwa	02-KO2SN-12_U14	5
13F_K03	potrafi prawidłowo przygotować harmonogram pracy, którą należy wykonać w celu realizacji zadania, wyznaczonego przez prowadzącego zajęcia	02-KO2SN-12_U16	5
13F_K06	systematycznie uczestniczy w odbiorze i użytkowaniu różnych typów przekazów medialnych	02-KO2SN-12_K03	5
13F_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat filmu, kina i wytworów mediów elektronicznych	02-KO2SN-12_U01	5
13F_U02	posiada umiejętności predysponujące do analizy tekstów naukowych w zakresie określonym przez moduł	02-KO2SN-12_U02	5
13F_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu współczesnej kultury mediów i poszerzać swoje umiejętności badawcze	02-KO2SN-12_U03	5
13F_U04	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych obszarów humanistyki do opracowywania tematów filmoznańczych i medioznańczych	02-KO2SN-12_U04	5
13F_U09	wykorzystując wiedzę merytoryczną potrafi przygotować pracę pisemną na temat zjawisk filmowych i medialnych	02-KO2SN-12_U08	5
13F_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu teoretycznych i metodologicznych metod badania kina i mediów	02-KO2SN-12_W03	5
13F_W04	ma prowadzącą do specjalizacji, wiedzę szczegółową z zakresu badań filmoznańczych i medioznańczych	02-KO2SN-12_W04	5
13F_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych kierunkach i szkołach badawczych, podejmujących problematykę kina i nowych		5

	mediów	02-KO2SN-12_W06	
13F_W07	zna główne metody analizy i interpretacji filmu i przekazów medialnych	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie FWM I prowadzony w semestrze drugim obejmuje etap wstępny przygotowywania pracy magisterskiej z zakresu wiedzy o mediach. Student w czasie semestru gromadzi bibliografię i przeprowadza jej rozpoznawcze opracowanie. Na podstawie zebranego materiału, z pomocą promotora, formułuje temat pracy. Pomoc promotora dotyczy wyboru pozycji bibliograficznych oraz materiałów audiowizualnych. W dyskusjach z promotorem są weryfikowane wstępne tezy pracy magisterskiej. Student samodzielnie przygotowuje konspekt pracy, w którym prezentuje strukturę układu treści i główne tezy. Student zapoznaje się również z informacjami na temat formatowania tekstu, cytowania, przypisów, notek bibliograficznych i mediograficznych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_b	bibliografia	weryfikacja umiejętności sporządzenia bibliografii tematu	13F_K01, 13F_K03, 13F_K06
02-KO2SN-12-w_l	plan pracy/konspekt	weryfikacja umiejętności sformułowania tematu pracy i jej planu	13F_U01, 13F_U02, 13F_U03, 13F_U04
02-KO2SN-12-w_p lub	prezentacja (ustna lub pisemna) lub prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	13F_U01, 13F_U02, 13F_U03, 13F_U04, 13F_U09, 13F_W03, 13F_W04, 13F_W06, 13F_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	praca z tekstami teoretycznymi, prezentacja materiałów drukowanych i audiowizualnych, które mają być wykorzystane do opracowanie planowanego tematu pracy magisterskiej	30	studiowanie tekstów naukowych; analiza i interpretacja przekazów audiowizualnych	270	02-KO2SN-12-w_b, 02-KO2SN-12-w_l, 02-KO2SN-12-w_p lub

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie FWM II (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-20F

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20F_K01	pogłębia swoją wiedzę i umiejętności w zakresie filmoznawstwa i medioznawstwa	02-KO2SN-12_U14	5
20F_K03	potrafi prawidłowo przygotować harmonogram pracy, którą należy wykonać w celu realizacji zadania, wyznaczonego przez prowadzącego zajęcia	02-KO2SN-12_U16	5
20F_K06	systematycznie uczestniczy w odbiorze i użytkowaniu różnych typów przekazów medialnych	02-KO2SN-12_K03	5
20F_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat filmu, kina i wytworów mediów elektronicznych	02-KO2SN-12_U01	5
20F_U02	posiada umiejętności predysponujące do analizy tekstów naukowych w zakresie określonym przez moduł	02-KO2SN-12_U02	5
20F_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu współczesnej kultury mediów i poszerzać swoje umiejętności badawcze	02-KO2SN-12_U03	5
20F_U04	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych obszarów humanistyki do opracowywania tematów filmoznawczych i medioznawczych	02-KO2SN-12_U04	5
20F_U09	wykorzystując wiedzę merytoryczną potrafi przygotować pracę pisemną na temat zjawisk filmowych i medialnych	02-KO2SN-12_U08	5
20F_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu teoretycznych i metodologicznych metod badania kina i mediów	02-KO2SN-12_W03	5
20F_W04	ma prowadzącą do specjalizacji, wiedzę szczegółową z zakresu badań filmoznawczych i medioznawczych	02-KO2SN-12_W04	5
20F_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych kierunkach i szkołach badawczych, podejmujących problematykę kina i nowych		5

	mediów	02-KO2SN-12_W06	
20F_W07	zna główne metody analizy i interpretacji filmu i przekazów medialnych	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie FWM II prowadzony w semestrze trzecim obejmuje główny etap przygotowywania pracy magisterskiej z zakresu wiedzy o mediach. Student w czasie semestru krytycznie i analitycznie opracowuje zebrany materiał, i systematycznie przedstawia promotorowi kolejne rozdziały pracy. Na podstawie otrzymanych fragmetów, promotor radzi studentowi, jakie poprawki należy nanieść i formułuje wskazówki określające dalszy kierunek pisania. W czasie seminarium student analizuje z promotorem fragmenty tekstów lub przekazów audiowizualnych, które rodzą wątpliwości interpretacyjne w ramach określonych tematem pracy. Istotym wątkiem seminarium jest ustalenie metody opracowywania zebranego przez studenta materiału pisanego i audiowizualnego.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-14-w_p	prezentacja ustna lub pisemna lub prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	20F_U01, 20F_U02, 20F_U03, 20F_U04, 20F_U09, 20F_W03, 20F_W04, 20F_W06, 20F_W07
02- KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	20F_K01, 20F_K06, 20F_U02, 20F_U03, 20F_U04
02- KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	20F_K01, 20F_K03, 20F_K06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02- KO2S-12-f_s	seminarium	praca z tekstami teoretycznymi, prezentacja materiałów drukowanych i audiowizualnych, które mają być wykorzystane do opracowanie planowanego tematu pracy magisterskiej	30	studiowanie tekstów naukowych; analiza i interpretacja przekazów audiowizualnych	420	02- KO2SN-12-14-w_p, 02- KO2SN-12-w_h, 02- KO2SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie FWM III (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-27F

1. Liczba punktów ECTS: 22

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
27F_K01	pogłębia swoją wiedzę i umiejętności w zakresie filmoznaństwa i medioznaństwa	02-KO2SN-12_U14	5
27F_K03	potrafi prawidłowo przygotować harmonogram pracy, którą należy wykonać w celu realizacji zadania, wyznaczonego przez prowadzącego zajęcia	02-KO2SN-12_U16	5
27F_K06	systematycznie uczestniczy w odbiorze i użytkowaniu różnych typów przekazów medialnych	02-KO2SN-12_K03	5
27F_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat filmu, kina i wytworów mediów elektronicznych	02-KO2SN-12_U01	5
27F_U02	posiada umiejętności predysponujące do analizy tekstów naukowych w zakresie określonym przez moduł	02-KO2SN-12_U02	5
27F_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu współczesnej kultury mediów i poszerzać swoje umiejętności badawcze	02-KO2SN-12_U03	5
27F_U04	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych obszarów humanistyki do opracowywania tematów filmoznaucznych i medioznaucznych	02-KO2SN-12_U04	5
27F_U07	potrafi krytycznie opracować wybrany temat i wesprzeć sformułowane tezy argumentami z publikacji naukowych	02-KO2SN-12_K04	5
27F_U09	wykorzystując wiedzę merytoryczną potrafi przygotować pracę pisemną na temat zjawisk filmowych i medialnych	02-KO2SN-12_U08	5
27F_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu teoretycznych i metodologicznych metod badania kina i mediów	02-KO2SN-12_W03	5
27F_W04	ma prowadzącą do specjalizacji, wiedzę szczegółową z zakresu badań filmoznaucznych i medioznaucznych		5

		02-KO2SN-12_W04	
27F_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych kierunkach i szkołach badawczych, podejmujących problematykę kina i nowych mediów	02-KO2SN-12_W06	5
27F_W07	zna główne metody analizy i interpretacji filmu i przekazów medialnych	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie FWM III prowadzony w semestrze czwartym obejmuje główny oraz końcowy etap przygotowywania pracy magisterskiej z zakresu wiedzy o mediach. Student w czasie semestru finalizuje opracowywanie zebranego materiału i formułuje wnioski. W końcowym etapie następuje redagowanie tekstu. Student, kierując się uwagami promotora, dopracowuje podział treści, logikę wyводу, szczegóły interpretacyjne przekazów audiowizualnych, format przypisów, spisy bibliograficzne i mediograficzne oraz opracowanie graficzne. Semestr zamyka złożenie pracy magisterskiej.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02- KO2SN-12-w_zm	rozprawa dyplomowa (magisterska)	weryfikacja umiejętności pisania pracy dyplomowej	27F_U01, 27F_U02, 27F_U03, 27F_U04, 27F_U07, 27F_U09, 27F_W03, 27F_W04, 27F_W06, 27F_W07
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	27F_K01, 27F_K03, 27F_K06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02- KO2S-12-f_s	seminarium	praca z tekstami teoretycznymi, prezentacja materiałów drukowanych i audiowizualnych, które mają być wykorzystane do opracowanie planowanego tematu pracy magisterskiej	30	studiowanie tekstów naukowych; analiza i interpretacja przekazów audiowizualnych	620	02- KO2SN-12-w_zm, 02-KO2SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie I KK (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-K02S-12-13K

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13K_K03	potrafi określić priorytety służące początkowym etapom przygotowania pracy magisterskiej	02-KO2SN-12_U16	5
13K_U01	potrafi wyszukiwać, selekcjonować i analizować niezbędne do przygotowania pracy informacje, a następnie interpretować je, integrować i oceniać	02-KO2SN-12_U01	5
13K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, umie opisywać, interpretować i wartościować materiał, formułować złożone problemy badawcze	02-KO2SN-12_U02	5
13K_U04	potrafi posługiwać się zaawansowanymi stanowiskami teoretycznymi, analizuje teksty naukowe z zakresu różnych dyscyplin kulturoznawczych, rozpoznając w nich różne paradygmaty badawcze	02-KO2SN-12_U04	5
13K_U09	umie przygotować bibliografię, ma umiejętność budowania konspektu z zakresu wybranej tematyki	02-KO2SN-12_U08	5
13K_W03	zna warsztat pracy badacza, w tym techniki i metody pisania pracy magisterskiej; poznaje zaawansowane narzędzia z zakresu wybranych metod badawczych	02-KO2SN-12_W03	5
13K_W05	ma szeroką wiedzę o powiązaniach badanych zagadnień z wybranymi dziedzinami humanistycznymi	02-KO2SN-12_W05	5
13K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą dziedzinę badań nad komunikacją kulturową	02-KO2SN-12_W06	5
13K_W07	zna i rozumie zaawansowane schematy postępowania analityczno-interpretacyjnego	02-KO2SN-12_W07	5
13K_W08	zna i utrwała podstawowe zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie I otwiera trysemestralny cykl seminarium, którego celem jest przygotowanie pracy magisterskiej z zakresu komunikacji kulturowej. Tematyka prac obejmuje całość zagadnień związanych z audiowizualnością, komunikacyjnym aspektem nowych mediów, tożsamością i cyberprzestrzenią. W pierwszym semestrze dokonuje się wyboru tematu pracy magisterskiej, przygotowania podstawowej bibliografii oraz materiału do analizy. Student przedstawia również plan pracy.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_b	bibliografia	weryfikacja umiejętności sporządzenia bibliografii tematu (problemu)	13K_K03, 13K_U01, 13K_U02, 13K_U09, 13K_W03, 13K_W05, 13K_W06, 13K_W08
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	13K_U01, 13K_U02, 13K_U04, 13K_U09, 13K_W03, 13K_W05, 13K_W06, 13K_W07, 13K_W08
02-KO2SN-12-w_l	plan pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności sformułowania tematu pracy i jej planu	13K_K03, 13K_U01, 13K_U02, 13K_U04, 13K_U09, 13K_W03, 13K_W05, 13K_W07, 13K_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy magisterskiej	30	udział w konsultacjach z promotorem, wybory obszaru tematycznego, formułowanie tezy głównej, dobór źródeł i metod badawczych	150	02-KO2SN-12-w_b, 02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_l

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie II EM (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-14-20EM

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20_K03	potrafi określić priorytety służące kolejnym etapom przygotowania pracy magisterskiej	02-KO2SN-12_U16	5
20_U01	potrafi weryfikować i oceniać zawartość źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy	02-KO2SN-12_U01	5
20_U02	doskonali dobór metod i złożonych narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki badań	02-KO2SN-12_U02	5
20_U06	potrafi merytorycznie, logicznie i spójnie argumentować, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
20_U07	potrafi posługiwać się zaawansowanymi stanowiskami teoretycznymi, doskonali formułowanie samodzielnych sądów krytycznych i ich prezentację	02-KO2SN-12_K04	5
20_U08	doskonali umiejętność budowania pisemnej pracy magisterskiej stanowiącej analizę określonego problemu	02-KO2SN-12_U07	5
20_U09	umie opracować odsyłacze i przypisy, zna zasady cytowania, parafrazowania i omawiania tekstów	02-KO2SN-12_U08	5
20_U10	potrafi przygotować prezentacje dotyczące tematyki swojej pracy	02-KO2SN-12_U09	5
20_W03	doskonali warsztat pracy badacza, w tym techniki i metody pisania pracy magisterskiej; weryfikuje przydatność narzędzi z zakresu wybranych metod badawczych dla swoich potrzeb	02-KO2SN-12_W03	5
20_W04	umie porządkować pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu podjętego w pracy zagadnienia	02-KO2SN-12_W04	5
20_W05	integruje pogłębioną wiedzę z zakresu komunikacji, socjologii, kulturoznawstwa i językoznawstwa przydatną w swojej pracy		5

		02-KO2SN-12_W05	
20_W07	rozwija wiedzę o zaawansowanych kulturoznawczych metodach analityczno-interpretacyjnych	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie II to drugi semestr prac nad magisterium, kiedy to referuje się kolejne rozdziały pracy. Student przedstawia fragment pracy i magiistranci dyskutują nad celem, tezami, rozwiązaniami metodologicznymi oraz warsztatem analitycznym. Student składa rozdział teoretyczny i wstępny rozdział analityczny.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium magisterskie EM I.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności sporządzenia tematu (problemu) badawczego	20_K03, 20_U01, 20_U02, 20_U06, 20_U07, 20_U08, 20_U09, 20_U10, 20_W03, 20_W04, 20_W05, 20_W07
02-KO2SN-14-w_p	prezentacja ustna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	20_K03, 20_U01, 20_U02, 20_U06, 20_U07, 20_U10, 20_W03, 20_W04, 20_W05, 20_W07
02-KO2SN-14-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazane do danego tematu źródła	20_K03, 20_U01, 20_U02, 20_U06, 20_U07, 20_U08, 20_U09, 20_U10, 20_W03, 20_W04, 20_W05, 20_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_s	seminarium	praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy magisterskiej	30	udział w konsultacjach z promotorem, dobór tez szczegółowych, analiza konkretnych zjawisk komunikacyjnych, opracowanie połowy pracy w formie pisemnej	300	02-KO2SN-14-w_f, 02-KO2SN-14-w_p, 02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie II KK (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-20K

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20K_K03	potrafi określić priorytety służące kolejnym etapom przygotowania pracy magisterskiej	02-KO2SN-12_U16	5
20K_U01	potrafi weryfikować i oceniać zawartość źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy	02-KO2SN-12_U01	5
20K_U02	doskonali dobór metod i złożonych narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki badań	02-KO2SN-12_U02	5
20K_U06	potrafi merytorycznie, logicznie i spójnie argumentować, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
20K_U07	potrafi posługiwać się zaawansowanymi stanowiskami teoretycznymi, doskonali formułowanie samodzielnych sądów krytycznych i ich prezentację	02-KO2SN-12_K04	5
20K_U08	doskonali umiejętność budowania pisemnej pracy magisterskiej stanowiącej analizę określonego problemu	02-KO2SN-12_U07	5
20K_U09	umie opracować odsyłacze i przypisy, zna zasady cytowania, parafrazowania i omawiania tekstów	02-KO2SN-12_U08	5
20K_U10	potrafi przygotować prezentacje dotyczące tematyki swojej pracy	02-KO2SN-12_U09	5
20K_W03	doskonali warsztat pracy badacza, w tym techniki i metody pisania pracy magisterskiej; weryfikuje przydatność narzędzi z zakresu wybranych metod badawczych dla swoich potrzeb	02-KO2SN-12_W03	5
20K_W04	umie porządkować pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu podjętego w pracy zagadnienia	02-KO2SN-12_W04	5
20K_W05	integruje pogłębioną wiedzę z zakresu komunikacji, socjologii, kulturoznawstwa i językoznawstwa przydatną w swojej pracy		5

		02-KO2SN-12_W05	
20K_W07	rozwija wiedzę o zaawansowanych kulturoznawczych metodach analityczno-interpretacyjnych	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie II to drugi semestr prac nad magisterium, kiedy to referuje się kolejne rozdziały pracy. Student przedstawia fragment pracy i magiistranci dyskutują nad celem, tezami, rozwiązaniami metodologicznymi oraz warsztatem analitycznym. Student składa rozdział teoretyczny i wstępny rozdział analityczny.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium magisterskie I.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności sporządzenia tematu (problemu) badawczego	20K_K03, 20K_U01, 20K_U02, 20K_U06, 20K_U07, 20K_U08, 20K_U09, 20K_U10, 20K_W03, 20K_W04, 20K_W05, 20K_W07
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	20K_K03, 20K_U01, 20K_U02, 20K_U06, 20K_U07, 20K_U08, 20K_U09, 20K_U10, 20K_W03, 20K_W04, 20K_W05, 20K_W07
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazane do danego tematu źródła	20K_U01, 20K_U02, 20K_U06, 20K_U07, 20K_U08, 20K_U09, 20K_U10, 20K_W03, 20K_W04, 20K_W05, 20K_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_s	seminarium	praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy magisterskiej	30	udział w konsultacjach z promotorem, dobór tez szczegółowych, analiza konkretnych zjawisk komunikacyjnych, opracowanie połowy pracy w formie pisemnej	350	02-KO1SN-12-w_f, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie III EM (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-27EM

1. Liczba punktów ECTS: 21

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
27_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO2SN-12_U14	5
27_K03	potrafi określić priorytety służące ostatecznej realizacji przygotowywanej pracy magisterskiej	02-KO2SN-12_U16	5
27_U01	doskonali weryfikację i ocenę zawartości źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy	02-KO2SN-12_U01	5
27_U02	trafnie dokonuje doboru metod i złożonych narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki badań	02-KO2SN-12_U02	5
27_U06	potrafi merytorycznie, logicznie i spójnie argumentować oraz formułować wnioski i syntetyczne podsumowania, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
27_U07	potrafi formułować samodzielnie sądy krytyczne i je prezentować, korzystając ze zdobytej wiedzy naukowej	02-KO2SN-12_K04	5
27_U08	ma umiejętność budowania pisemnej pracy magisterskiej stanowiącej analizę określonego problemu	02-KO2SN-12_U07	5
27_U10	potrafi przygotować prezentacje dotyczące tematyki swojej pracy	02-KO2SN-12_U09	5
27_W03	ma poszerzoną i uporządkowaną wiedzę na temat tworzenia dyskursu akademickiego z zakresu kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W03	5
27_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu podjętego w pracy zagadnienia	02-KO2SN-12_W04	5
27_W05	poszerza świadomość kontekstualnego usytuowania rozpatrywanej problematyki w obszarze multidyscyplinarnej kulturoznawczej		

	refleksji naukowej powiązanymi z nią innymi dyscyplinami humanistycznymi	02-KO2SN-12_W05	5
--	--	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie III to ostatni semestr prac nad magisterium; przeznaczony jest na prezentacje kolejnych rozdziałów pracy i redakcję ostatecznej wersji pracy magisterskiej. Student składa pracę magisterską.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium magisterskie II.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_p	prezentacja ustna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	27_K01, 27_K03, 27_U01, 27_U02, 27_U06, 27_U07, 27_U08, 27_U10, 27_W03, 27_W04, 27_W05
02-KO2SN-14-w_zm	rozprawa dyplomowa (magisterska)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i źródła dobrane do tematu	27_U01, 27_U02, 27_U06, 27_U07, 27_U08, 27_U10, 27_W03, 27_W04, 27_W05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_s	seminarium	praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy magisterskiej	30	udział w konsultacjach z promotorem, ostateczne opracowanie drugiej połowy pracy magisterskiej i złożenie jej w dziekanacie, przygotowanie do egzaminu magisterskiego	520	02-KO2SN-14-w_p, 02-KO2SN-14-w_zm

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie III KK (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-27K

1. Liczba punktów ECTS: 21

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
27K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO2SN-12_U14	5
27K_K03	potrafi określić priorytety służące ostatecznej realizacji przygotowywanej pracy magisterskiej	02-KO2SN-12_U16	5
27K_U01	doskonalą weryfikację i ocenę zawartości źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy	02-KO2SN-12_U01	5
27K_U02	trafnie dokonuje doboru metod i złożonych narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki badań	02-KO2SN-12_U02	5
27K_U06	potrafi merytorycznie, logicznie i spójnie argumentować oraz formułować wnioski i syntetyczne podsumowania, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
27K_U07	potrafi formułować samodzielnie sądy krytyczne i je prezentować, korzystając ze zdobytej wiedzy naukowej	02-KO2SN-12_K04	5
27K_U08	ma umiejętność budowania pisemnej pracy magisterskiej stanowiącej analizę określonego problemu	02-KO2SN-12_U07	5
27K_U10	potrafi przygotować prezentacje dotyczące tematyki swojej pracy	02-KO2SN-12_U09	5
27K_W03	ma poszerzoną i uporządkowaną wiedzę na temat tworzenia dyskursu akademickiego z zakresu kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W03	5
27K_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu podjętego w pracy zagadnienia	02-KO2SN-12_W04	5
27K_W05	poszerza świadomość kontekstualnego usytuowania rozpatrywanej problematyki w obszarze multidyscyplinarnej kulturoznawczej		

	refleksji naukowej powiązanymi z nią innymi dyscyplinami humanistycznymi	02-KO2SN-12_W05	5
--	--	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie III to ostatni semestr prac nad magisterium; przeznaczony jest na prezentację kolejnych rozdziałów pracy i redakcję ostatecznej wersji pracy magisterskiej. Student składa pracę magisterską.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	27K_K01, 27K_K03, 27K_U01, 27K_U02, 27K_U06, 27K_U07, 27K_U08, 27K_U10, 27K_W03, 27K_W04, 27K_W05
02-KO1SN-12-w_zm	rozprawa dyplomowa (magisterska)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i źródła dobrane do tematu	27K_K03, 27K_U01, 27K_U02, 27K_U06, 27K_U07, 27K_U08, 27K_U10, 27K_W03, 27K_W04, 27K_W05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_s	seminarium	praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy magisterskiej	30	udział w konsultacjach z promotorem, ostateczne opracowanie drugiej połowy pracy magisterskiej i złożenie jej w dziekanacie, przygotowanie do egzaminu magisterskiego	545	02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_zm

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie KL I (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-13 L

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13 L_K03	potrafi określić priorytety służące kolejnym etapom przygotowania pracy magisterskiej	02-KO2SN-12_K03	5
13 L_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować niezbędne do przygotowania pracy naukowej informacje,	02-KO2SN-12_U01	5
13 L_U02	posiada umiejętności badawcze, umie opisywać, interpretować i wartościować materiał.	02-KO2SN-12_U02	5
13 L_U04	potrafi posługiwać się stanowiskami teoretycznymi, analizuje teksty naukowe rozpoznając w nich różne paradygmaty badawcze	02-KO2SN-12_U04	5
13 L_U06	potrafi merytorycznie argumentować odwołując się zarówno do własnych przemyśleń jak i do poglądów innych autorów	02-KO2SN-12_U06	5
13 L_W03	ma pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu podjętego przez siebie tematu i wybranej problematyki. Zna warsztat pracy badacza, w tym techniki i metody pisania pracy naukowej, poznaje narzędzia z zakresu wybranych metod badawczych.	02-KO2SN-12_W03	5
13 L_W05	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach wybranych przez siebie zagadnień z innymi dziedzinami humanistycznymi, potrafi umieścić interesującą go problematykę w przestrzeni intertekstualnej.	02-KO2SN-12_W05	5
13 L_W07	zna i rozumie zaawansowane metody postępowania analityczno-interpretacyjnego, potrafi problematyzować	02-KO2SN-12_W07	5
13 L_W08	zna i utrwała zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	

	Moduł Seminarium magisterskie KL I jest poświęcony metodyce pisania pracy naukowej i zagadnieniom warsztatowym w pracy badacza. Student pod opieką promotora określa przedmiot i temat badawczy, opracowuje stan badań, gromadzi i selekcjonuje źródła, przygotowuje konspekt pracy i określa kolejne etapy pracy nad rozprawą.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu literackiego i naukowego ze zrozumieniem	13 L_U01, 13 L_U02, 13 L_U04, 13 L_U06, 13 L_W03, 13 L_W05, 13 L_W07, 13 L_W08
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	13 L_K03

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, opracowanie stanu badań, przygotowanie konspektu	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	250	02-KO1SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie KL II (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-20L

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20 L_U01	potrafi analizować i formułować krytyczne sądy w zakresie wybranej tematyki badawczej.	02-KO2SN-12_U01	5
20 L_U02	pogłębia umiejętności badawcze.	02-KO2SN-12_U02	5
20 L_U04	potrafi posługiwać się stanowiskami teoretycznymi, analizuje teksty naukowe rozpoznając w nich różne paradygmaty badawcze	02-KO2SN-12_U04	5
20 L_U06	potrafi merytorycznie argumentować odwołując się zarówno do własnych przemyśleń jak i do poglądów innych autorów	02-KO2SN-12_U06	5
20 L_W02	Poznaje na poziomie rozszerzonym terminologię teoretycznoliteracką i historycznoliteracką w zakresie wybranej przez siebie problematyki	02-KO2SN-12_W02	5
20 L_W04	Pogłębia szczegółową wiedzę ogólną z zakresu podjętego przez siebie tematu i wybranej problematyki.	02-KO2SN-12_W04	5
20 L_W06	Pogłębia swoją wiedzę na temat najnowszych teorii interpretacyjnych szeroko pojętego tekstu kultury, w tym w pierwszym rzędzie tekstu literackiego.	02-KO2SN-12_W06	5
20 L_W07	zna i rozumie zaawansowane metody postępowania analityczno-interpretacyjnego, potrafi wartościować.	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Seminarium magisterskie KL II ma na celu pogłębienie wiedzy zarówno ogólnej jak i szczegółowej w zakresie podjętego przez siebie tematu i wybranej problematyki. Student na zajęciach poznaje najnowsze teorie i metodologie i uczy się stosować ich założenia w swojej pracy naukowej. Rozbudowuje także swoje umiejętności interpretacyjne.
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu literackiego i naukowego ze zrozumieniem	20 L_U01, 20 L_U02, 20 L_U04, 20 L_U06, 20 L_W02, 20 L_W04, 20 L_W06, 20 L_W07
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	Sprawdzenie wiedzy i umiejętności w zakresie pojętego tematu	20 L_U01, 20 L_U02, 20 L_U04, 20 L_U06, 20 L_W02, 20 L_W04, 20 L_W06, 20 L_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, opracowanie stanu badań, przygotowanie konspektu pracy.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	200	02-KO2SN-12-w_f, 02-KO2SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie KL III (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-27 L

1. Liczba punktów ECTS: 24

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
27 L_U02	Ma pogłębione umiejętności badawcze, potrafi analizować i syntetyzować zagadnienia i problemy dotyczące wybranego zakresu zagadnień.	02-KO2SN-12_U02	5	
27 L_U06	potrafi merytorycznie argumentować odwołując się zarówno do własnych przemyśleń jak i do poglądów innych autorów, umie formułować trafne wnioski i syntetyczne podsumowania.	02-KO2SN-12_U06	5	
27 L_U07	Potrafi formułować krytyczne opinie, a także prezentować je w różnych formach	02-KO2SN-12_K04	5	
27 L_U08	Potrafi napisać prace o charakterze naukowym	02-KO2SN-12_U07	5	
27 L_W04	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową niezbędną do napisania pracy naukowej na wybrany temat.	02-KO2SN-12_W04	5	
27 L_W07	zna i rozumie zaawansowane metody postępowania analityczno-interpretacyjnego, potrafi problematyzować i wartościować.	02-KO2SN-12_W07	5	
27 L_W09	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie tworzenia językowego obrazu świata zarówno w kulturze, jak i poza nią, rozumie jego historyczną zmienność.	02-KO2SN-12_W09	5	

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie KL III ma na celu pomyślne zakończenie napisania pracy o charakterze naukowym w zakresie podjętego na seminarium I tematu.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin pisemny i ustny	Złożenie pracy magisterskiej i jej obrona przed komisją INoK	27 L_U02, 27 L_U06, 27 L_U07, 27 L_U08, 27 L_W04, 27 L_W07, 27 L_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, opracowanie stanu badań, przygotowanie konspektu pracy.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	670	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie T I (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-13T

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13T_K03	potrafi postawić wstępne hipotezy badawcze, określić założenia i cele swojej pracy, odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	02-KO2SN-12_U16	5
13T_U01	potrafi wyszukiwać niezbędne źródła i zestawiać na ich podstawie bibliografię problemową	02-KO2SN-12_U01	5
13T_U02	potrafi scharakteryzować problem badawczy, określić jego zakres, postawić właściwe pytania badawcze, dobrać metody i odpowiednie narzędzia analityczne	02-KO2SN-12_U02	5
13T_U04	potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne i metodologiczne do interpretacji widowiskowych praktyk kulturowych, umie posługiwać się pojęciami teatrologicznymi i kulturoznawczymi	02-KO2SN-12_U04	5
13T_U07	potrafi wykazać się umiejętnością korzystania z różnych źródeł i pracy z dokumentacją teatralną, potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami i specjalistami w zakresie sztuk performatywnych	02-KO2SN-12_K04	5
13T_W04	ma uporządkowaną i pogłębianą, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu teorii, historii i antropologii teatru i widowisk korespondującą z tematem pracy	02-KO2SN-12_W04	5
13T_W09	ma świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów praktyk performatywnych, w tym sztuki teatru, a także o różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Seminarium magisterskie T I przygotowuje studenta do właściwego i przemyślanego wyboru tematu pracy dyplomowej. Słuchacz jest zobowiązany do określenia pola potencjalnych zainteresowań badawczych i próby wstępnego ich stematyzowania. Kierownik seminarium ocenia wartość propozycji, koryguje je i ewentualnie proponuje studentowi podjęcie innego tematu. Student rozpoczyna pracę nad obustronnie zaakceptowaną problematyką od sporządzenia bibliografii i planu pracy, co jest warunkiem zaliczenia modułu.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_b	bibliografia i konspekt pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności sporządzenia konspektu i bibliografii tematu	13T_K03, 13T_U01, 13T_U07, 13T_W04
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	13T_K03, 13T_U02, 13T_U04, 13T_U07, 13T_W04, 13T_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	dyskusja nad projektem rozprawy magisterskiej oraz omówienie zebranych i zredagowanych materiałów	30	przygotowanie kilku alternatywnych tematów pracy dyplomowej, uzasadnienie wyboru, sporządzenie bibliografii i planu pracy	200	02-KO2SN-12-w_b, 02-KO2SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie T II (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-20T

1. Liczba punktów ECTS: 14

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20 T_U04	potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne i metodologiczne do interpretacji widowiskowych praktyk kulturowych, umie posługiwać się pojęciami teatrologicznymi i kulturoznawczymi; integruje wiedzę o wybranym zagadnieniu z wiedzą o teatrze i widowiskach	02-KO2SN-12_U04	5
20 T_U07	potrafi wykazać się umiejętnością korzystania z różnych źródeł i pracy z dokumentacją teatralną, formułuje samodzielnie sądy krytyczne, potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami i specjalistami w zakresie sztuk performatywnych	02-KO2SN-12_K04	5
20T_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie zadania, potrafi postawić wstępne hipotezy badawcze, określić założenia i cele swojej pracy,	02-KO2SN-12_U16	5
20T_K05	potrafi określić przydatność podjętych badań w rozwoju wiedzy na dany temat	02-KO2SN-12_K02	5
20T_K06	jest świadomym i krytycznym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	02-KO2SN-12_K03	5
20T_U01	potrafi wyszukiwać niezbędne źródła i zestawiać na ich podstawie bibliografię problemową, opracowuje szczegółowy plan pracy oraz pełną bibliografię literatury przedmiotu	02-KO2SN-12_U01	5
20T_U02	potrafi scharakteryzować problem badawczy, określić jego zakres, postawić właściwe pytania badawcze, dobrać metody i odpowiednie narzędzia analityczne; potrafi weryfikować i oceniać zawartość źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy	02-KO2SN-12_U02	5
20T_U05	potrafi efektywnie zastosować przyjętą metodologię w analizie zjawisk teatralnych lub tekstów dramatycznych, przygotowuje schemat postępowania analityczno-interpretacyjnego do badania wybranego problemu w zaplanowanych rozdziałach rozprawy	02-KO2SN-12_U05	5
20T_U06	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz swojej koncepcji pracy i przyjętych rozwiązań	02-KO2SN-12_U06	5
20T_U09	posiada umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi, stanowiącej analizę konkretnego problemu i opracowanej pod kątem		5

	struktury całej pracy, opracowuje rozdział pracy magisterskiej zgodnie z wymogami stawianymi tekstom naukowym	02-KO2SN-12_U08	
20T_U10	przygotowuje prezentację zagadnienia będącego przedmiotem jego badań wraz z odpowiednią ilustracją materiałową	02-KO2SN-12_U09	5
20T_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu teorii, historii i antropologii teatru i widowisk korespondującą z tematem pracy	02-KO2SN-12_W04	5
20T_W05	ma świadomość usytuowania rozpatrywanej problematyki w szerszym kontekście zjawisk i procesów kulturowych	02-KO2SN-12_W05	5
20T_W09	ma wiedzę świadomość języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów praktyk per formatywnych, w tym sztuki teatru, a także o różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu

Opis	Seminarium magisterskie T II przygotowuje studenta do poszerzenia i pogłębienia znajomości przedmiotu badań, opracowania literatury przedmiotu do wybranego zagadnienia oraz szczegółowego planu rozprawy, do przygotowania części pracy magisterskiej skorelowanej z obranym ujęciem problemu i strukturą całości. Dzięki pracy w grupie student zdobywa świadomość związków między poszczególnymi zagadnieniami podejmowanymi w pracach magisterskich i ich integralności w ramach naukowej refleksji o teatrze i widowiskach. Prace z zakresu kulturoznawstwa o specjalności teatrologicznej przygotowywane są pod kątem indywidualnych zainteresowań studentów, ich tematyka koresponduje z kierunkami badawczymi Zakładu Teatru i Dramatu. Obejmuje: społeczne i artystyczne praktyki performatywne, antropologię teatralną, przemiany inscenizacji i aktorstwa, różnorodne formy ekspresji parateatralnej, przestrzeń animowaną, narrację plastyczną, formy sztuk widowiskowych (teatr muzyczny, kabaret, piosenka aktorska), modele reprezentacji we współczesnej dramaturgii i przemiany gatunkowe, estetykę najnowszych tekstów dla teatru, recepcję antyku we nowożytnym teatrze i dramacie, intermedialność – korelacje między teatrem i nowymi mediami elektronicznymi, krytykę teatralną.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Seminarium magisterskie T I

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	20 T_U07, 20T_K03, 20T_K05, 20T_K06, 20T_U06, 20T_U10, 20T_W04, 20T_W05, 20T_W09
02-KO2SN-12-w_zm	rozdział pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności analizy i interpretacji opracowywanego zjawiska, doboru metod i narzędzi badawczych i spójności toku wywodu	20 T_U04, 20 T_U07, 20T_K03, 20T_U01, 20T_U02, 20T_U05, 20T_U09, 20T_W04, 20T_W05, 20T_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	korekta przygotowanych fragmentów pracy i dyskusja nad ich zawartością merytoryczną i formą	30	zredagowanie rozdziału rozprawy, skompletowanie bibliografii tematu i przygotowanie prezentacji	300	02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_zm

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie T III (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-27T

1. Liczba punktów ECTS: 21

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26 T_K02	umie poprowadzić w grupie dyskusję; własne stanowisko konfrontować z poglądami innych	02-KO2SN-12_U15	5
26 T_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie zadania	02-KO2SN-12_U16	5
26 T_K05	rozumie specyfikę badań nad dziedzictwem kulturowym w zakresie teatru i widowisk, ma świadomość znaczenia, jakie odgrywają badania w zachowaniu tego dziedzictwa	02-KO2SN-12_K02	5
26 T_K06	jest świadomym i krytycznym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	02-KO2SN-12_K03	5
26 T_U02	potrafi dyskutować i oceniać zawartość tekstów naukowych wykorzystanych w swoim wywodzie	02-KO2SN-12_U02	5
26 T_U04	potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne i metodologiczne do interpretacji widowiskowych praktyk kulturowych w kolejnych rozdziałach swojej rozprawy, umie posługiwać się pojęciami teatrologicznymi i kulturoznawczymi; integruje wiedzę o wybranym zagadnieniu z wiedzą o teatrze i widowiskach	02-KO2SN-12_U04	5
26 T_U07	formułuje samodzielnie sądy krytyczne, potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami i specjalistami w zakresie sztuk performatywnych	02-KO2SN-12_K04	5
26 T_U09	rozwija umiejętności pisania tekstu naukowego bądź eseistycznego – w zależności od charakteru pracy rozdział pracy magisterskiej zgodnie z wymogami stawianymi tekstom naukowym, przygotowuje kolejne rozdziały pracy magisterskiej, uwzględniając ich koherencję tematyczno-problemową i spójność strukturalną	02-KO2SN-12_U08	5
26 T_U10	przygotowuje publiczną prezentację rozdziałów swojej pracy i dokonuje podsumowania jej wyników	02-KO2SN-12_U09	5
26 T_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu teorii, historii i antropologii teatru i widowisk korespondującą z tematem pracy		5

		02-KO2SN-12_W04	
26 T_W05	ma świadomość usytuowania rozpatrywanej problematyki w szerszym kontekście zjawisk i procesów kulturowych	02-KO2SN-12_W05	5
26 T_W09	ma wiedzę o wielości języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów praktyk performatywnych, w tym sztuki teatru, a także o różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	5
26T_U05	potrafi efektywnie zastosować przyjętą metodologię w analizie zjawisk teatralnych lub tekstów dramatycznych, konsekwentnie wdraża schemat postępowania analityczno-interpretacyjnego w kolejnych rozdziałach rozprawy	02-KO2SN-12_U05	5
26T_U06	potrafi rozwinąć właściwą argumentację oraz wprowadzić odpowiedni do problemu kontekst teoretyczny i/lub historyczny w celu udowodnienia postawionych tez	02-KO2SN-12_U06	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Seminarium magisterskie III T student poszerza i pogłębia znajomość przedmiotu badań i w efekcie przygotowuje kolejne rozdziały pracy magisterskiej. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest ostateczna redakcja rozprawy magisterskiej.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Seminarium magisterskie T II

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	26 T_K02, 26 T_K03, 26 T_K05, 26 T_K06, 26 T_U02, 26 T_U04, 26 T_U07, 26 T_U09, 26 T_U10, 26 T_W04, 26 T_W05, 26 T_W09, 26T_U06
02-KO2SN-12-w_zm	rozprawa magisterska	weryfikacja umiejętności analizy i interpretacji opracowywanego zjawiska oraz doboru metod i narzędzi badawczych	26 T_K05, 26 T_K06, 26 T_U04, 26 T_U07, 26 T_U09, 26 T_U10, 26 T_W04, 26 T_W05, 26 T_W09, 26T_U05, 26T_U06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	korekta całości rozprawy i dyskusja nad jej zawartością merytoryczną i formą	30	praca nad ostateczną redakcją rozprawy magisterskiej, przygotowanie prezentacji i skompletowanie argumentów do dyskusji	500	02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_zm

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie TAK I (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-13A

1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13A_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	02-KO2SN-12_U16	5
13A_U01	potrafi wyszukiwać niezbędne źródła i zestawiać na ich podstawie bibliografię problemową	02-KO2SN-12_U01	5
13A_U02	potrafi sformułować problem badawczy, dobrać metody i stosować odpowiednie narzędzia analityczne	02-KO2SN-12_U02	5
13A_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z wybranych zakresów teorii kultury, antropologii kultury i historii kultury	02-KO2SN-12_W04	5
13A_W08	zna i rozumie istotę ochrony prawa autorskiego oraz potrzebę ochrony własności intelektualnej	02-KO2SN-12_W08	5
13A_W09	ma wiedzę o wielości języków interpretujących poszczególne dziedziny kultury i o różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Seminarium magisterskie TAK I przygotowuje studenta do właściwego i przemyślanego wyboru tematu pracy dyplomowej. Słuchacz jest zobowiązany do określenia pola własnych potencjalnych zainteresowań badawczych i próby wstępnego ich stematyzowania. Kierownik seminarium ocenia wartość propozycji, koryguje je i ewentualnie proponuje studentowi podjęcie innego tematu. Student rozpoczyna pracę nad obustronnie zaakceptowaną problematyką od sporządzenia bibliografii i planu pracy, co jest warunkiem zaliczenia modułu.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_b	bibliografia	weryfikacja umiejętności sporządzenia bibliografii tematu	13A_U01
02-KO2SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności sformułowania tematu (problemu) badawczego	13A_U02
02-KO2SN-12-w_k_w	karta materiałowa wypisów źródłowych	ocena umiejętności i rzetelności sporządzania wypisów źródłowych i dokumentacji bibliograficznej	13A_W08
02-KO2SN-12-w_l	plan pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności sformułowania tematu pracy i jej planu	13A_K03
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	13A_W04, 13A_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	praca nad przygotowaniem rozprawy magisterskiej	30	przygotowanie kilku alternatywnych tematów pracy dyplomowej, uzasadnienie wyboru, sporządzenie bibliografii i planu pracy	250	02-KO2SN-12-w_b, 02-KO2SN-12-w_f, 02-KO2SN-12-w_k_w, 02-KO2SN-12-w_l, 02-KO2SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie TAK II (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-20A

1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20A_ K02	potrafi pracować i współpracować w grupie i z grupą, przyjmując w niej różne role	02-KO2SN-12_U15	5
20A_ U02	posiada systematycznie pogłębiane umiejętności w zakresie analizy prac innych autorów, potrafi przeprowadzić analizę złożonych problemów, dobierać metody i stosować odpowiednie narzędzia badawcze	02-KO2SN-12_U02	5
20A_ U07	korzystając ze zdobytej wiedzy naukowej oraz wypracowanych umiejętności obcowania z wytworami kultury umie formułować krytyczne opinie i prezentować je w różnych formach	02-KO2SN-12_K04	5
20A_ U09	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania pracy naukowej	02-KO2SN-12_U08	5
20A_ U10	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy naukowej z obszaru kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_U09	5
20A_ W01	umie wykorzystywać pogłębioną wiedzę profesjonalną do przygotowania pracy magisterskiej	02-KO2SN-12_W01	5
20A_ W06	ma szczegółową wiedzę o wybranych współczesnych koncepcjach z zakresu historii, teorii i antropologii kultury	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie Seminarium magisterskiego TAK II student ma obowiązek prezentacji koncepcji swojej pracy magisterskiej (a jeśli praca będzie się opierać na źródłach wywołanych – koncepcji badań terenowych). Jest też zobowiązany dookreślić horyzont intelektualny, w jakim sytuowana będzie jego praca. W tym celu powinien zreferować przynajmniej jedną z najnowszych publikacji kontekstualnych oraz zredagować wstęp do własnej rozprawy i jej pierwszy rozdział.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Seminarium magisterskie TAK I

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_b	referat problemowy	weryfikacja umiejętności problematyzowania lektury	20A_K02, 20A_U02, 20A_U07, 20A_U10, 20A_W01
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja	weryfikacja umiejętności krytycznej analizy pracy własnej kolegów seminarzystów	20A_K02, 20A_U07, 20A_U10, 20A_W06
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja umiejętności krytycznego czytania tekstu naukowego	20A_U02, 20A_W01, 20A_W06
02-KO2SN-12-w_zm	fragment rozprawy magisterskiej	weryfikacja umiejętności pisania pracy magisterskiej	20A_U02, 20A_U07, 20A_U09, 20A_W01, 20A_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	praca nad przygotowaniem rozprawy magisterskiej, dyskusja nad koncepcjami prac kolegów i fragmentami tekstów ich autorstwa	30	przygotowanie referatu problemowego na podstawie wyselekcjonowanych lektur, koniecznych do realizacji tematu badawczego, redakcja fragmentów rozprawy magisterskiej, przygotowanie argumentów do dyskusji na seminarium	270	02-KO2SN-12-w_b, 02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_zm

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie TAK III (moduł dyplomowy fakultatywny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-27A

1. Liczba punktów ECTS: 16

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
27A_ K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	02-KO2SN-12_U16	5
27A_ K04	potrafi rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO2SN-12_K01	5
27A_ U06	umie logicznie, spójnie argumentować posługując się zdobytą wiedzą, potrafi formułować wnioski i syntetyczne podsumowania	02-KO2SN-12_U06	5
27A_ U09	umie przygotować i ostatecznie zredagować pracę magisterską	02-KO2SN-12_U08	5
27A_ W04	ma uporządkowaną i pogłębioną specjalistyczną wiedzę szczegółową z zakresu problematyki związanej z tematem własnej rozprawy magisterskiej	02-KO2SN-12_W04	5
27A_ W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania wytworów kulturowych, będących przedmiotem jego indywidualnej refleksji badawczej	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć seminaryjnych TAK III student prezentuje postępy w pracy nad rozprawą; warunkiem uzyskania zaliczenia modułu Seminarium magisterskie TAK III jest przygotowanie i przedstawienie ostatecznej redakcji rozprawy magisterskiej.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Seminarium magisterskie TAK II

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
		weryfikacja umiejętności pisania pracy magisterskiej	

02-KO2SN-12-w_zm	rozprawa magisterska		27A_ K03, 27A_ K04, 27A_ U06, 27A_ U09, 27A_ W04, 27A_ W07
------------------	----------------------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	systematyczne przedstawianie stanu prac nad rozprawą, kontrolowane przez prowadzącego seminarium	30	zamknięcie części analitycznej pracy i przygotowanie syntetycznej interpretacji wyników badań, finalizacja prac redakcyjnych nad ostatecznym kształtem rozprawy	510	02-KO2SN-12-w_zm

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Serialność w kulturze audiowizualnej / Serials in Audiovisual Culture

Kod modułu: 02-KO2S-21-04

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
04_K04	Świadomie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, szczególnie audiowizualnego, rozpoznając w nim różne przejawy serialności	02-KO2SN-12_K04	5
04_U01	Potrafi wyszukiwać oraz selekcjonować treści w dostępnych źródłach oraz je odpowiednio oceniać i użytkować	02-KO2SN-12_U01	5
04_U06	Potrafi napisać pracę interpretacyjną na temat wybranego przykładu strategii serialności	02-KO2SN-12_U06	5
04_U10	Umie rozpoznać różne rodzaje serialności	02-KO2SN-12_U10	5
04_U14	Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać wiedzę na temat serialności, trafnie znajdować przykłady serialności oraz je analizować i interpretować	02-KO2SN-12_U14	5
04_W02	Zna terminologię związaną ze zjawiskami serialności, seryjności i serialu, potrafi ją wykorzystać do analizy wybranego tekstu	02-KO2SN-12_W02	5
04_W07	Zna podstawowe metody analizy i interpretacji służące charakterystyce określonego przykładu serialności	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Serialność w kulturze audiowizualnej ma na celu zapoznanie studenta z popularnym fenomenem serialności we współczesnej kulturze. Jest on poświęcony analizie zjawiska szeroko pojmowanej powtarzalności różnorodnych tekstów występujących w kinie, telewizji, platformach streamingowych, Internecie, a także w sztuce. Zajęcia w dużym zakresie mogą mieć charakter autorskiego spojrzenia na kwestie szeroko pojętej serialności. W obszarze zainteresowań zatem mogą znaleźć się zagadnienia wynikające z refleksji podjętej przez Umberto Eco na temat innowacji i powtórzeń, jak również interpretacje poszczególnych form seriali. Tematem przewodnim powinny być kwestie związane z „motywem wędrującym przez media”: powtarzalnych postaci, tematów, konwencji. Student potrafi dostrzec różnicę pomiędzy fenomenami: seryjności, serialności, serialu, remake'u, prequela, spin-offu,

	sezonu, retake'u, antybohatera, remediacji, adaptacji jako szczególnej formy seryjności. W omawianiu zjawisk nie powinno zabraknąć perspektywy narracyjnej oraz technologicznego uwarunkowania strategii seryjności. Moduł przygotowuje studenta do samodzielnych badań w zakresie serialności jako cechy współczesnej kultury, ma wypracować nawyki kontekstowego spojrzenia na konkretne fenomeny, np. sezonowość seriali. Na zakończenie kursu jego uczestnik przygotowuje pracę o charakterze analityczno-interpretacyjnym, w której wykazuje umiejętność kompleksowego podejścia do zagadnień serialności, a także znajomość aparatu pojęciowego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	04_K04, 04_U01, 04_U06, 04_U10, 04_U14, 04_W02, 04_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_k	konwersatorium	praca o charakterze analityczno-interpretacyjnym, dyskusja dydaktyczna	15	zapoznanie ze wskazanymi na zajęciach przykładami serialności i literaturą, napisanie pracy interpretacyjnej na temat wybranego przykładu serialności audiowizualnej	25	02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Strategie językowe i wizualne w komunikacji

Kod modułu: 02-KO2S-12-23K

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
23K_K04	nabywa niezbędne kompetencje językowe, pragmatyczne i dyskursywne; wykorzystuje nabyte umiejętności i sprawności w życiowych sytuacjach (autoprezentacja w rozmowie o pracę, negocjacje, wystąpienia publiczne); odróżnia informację od perswazji i manipulacji, odróżnia fakty od opinii, ocenia zastosowane strategie	02-KO2SN-12_K01	5
23K_U04	w interpretacjach wystąpień publicznych integruje wiedzę i umiejętności z różnych dyscyplin i aplikuje je do nowej retoryki; w wystąpieniach bada zachowania niewerbalne	02-KO2SN-12_U04	5
23K_U05	posiada umiejętności badawcze i sprawnie analizuje i interpretuje wystąpienia publiczne i negocjacje, w tym zastosowanie perswazji i manipulacji; potrafi analizować zastosowanie manipulacji, bronić się przed nią i stosować właściwe strategie komunikacyjne	02-KO2SN-12_U05	5
23K_U06	posiada umiejętność krytycznej analizy i merytorycznego argumentowania w dyskusji	02-KO2SN-12_U06	5
23K_U10	samodzielnie przygotowuje autoprezentację, wystąpienie publiczne, negocjacje i wystąpienie rzecznika prasowego oraz przedstawia je na zajęciach	02-KO2SN-12_U09	5
23K_U11	w interpretacji negocjacji przywołuje kontekst społeczny i kulturowy	02-KO2SN-12_U10	5
23K_U12	dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do skutecznego porozumiewania się	02-KO2SN-12_U11	5
23K_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu retoryki starożytnej i nowej retoryki, szczególnie : z teorii i metodologii nowej retoryki i dyscyplin pokrewnych	02-KO2SN-12_W03	5
23K_W04	zna zasady wystąpień publicznych i negocjacji	02-KO2SN-12_W04	5
23K_W05	posiada wiedzę w zakresie specyfiki kulturowe negocjacji z innymi narodowościami		5

		02-KO2SN-12_W05	
23K_W06	zna współczesną literaturę naukową dotyczącą pojęć: strategia, argumentacja, perswazja, manipulacja; krytycznie czyta teksty naukowe	02-KO2SN-12_W06	5
23K_W07	zna i rozumie zasady analizowania wystąpienia publicznego i negocjacji ze szczególnym uwzględnieniem technik oddziaływania perswazyjnego i strategicznego	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Strategia, perswazja, argumentacja zapoznaje studenta z podstawowymi wiadomościami z zakresu retoryki i nowej retoryki. Student analizuje różne typy argumentacji, poznaje środki perswazji i sposoby ich zastosowania w reklamie, polityce propagandzie a także komunikacji interpersonalnej. Zapoznaje się z przekonywaniem bezpośrednim i pośrednim. Rozpoznaje manipulację językową i pozajęzykową. Uczy się posługiwania strategiami w różnych typach komunikacji. Odróżnia perswazję od manipulacji. Potrafi zastosować działania mające na celu kierowanie postawami i/lub zachowaniami ludzkimi. Poznaie podstawowe zasady negocjacji. Uczy się negocjowania w sytuacjach trudnych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_e	egzamin ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę, weryfikacja działań praktycznych	23K_U04, 23K_U05, 23K_U10, 23K_W03, 23K_W04, 23K_W05, 23K_W06, 23K_W07
02-KO1SN-12-w_g	gra dydaktyczna	sprawdzenie wiedzy i umiejętności praktycznych oraz ocena postaw i kompetencji	23K_K04, 23K_U04, 23K_U06, 23K_U10, 23K_U11, 23K_U12
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna lub pisemna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	23K_U05, 23K_U10, 23K_U11, 23K_W06, 23K_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_l	laboratorium	przedstawienie środków oddziaływania w tradycyjnej i nowej retoryce; prezentacja wystąpienia publicznego, autoprezentacja, negocjowanie; dyskusja oceniająca nad wystąpieniami ; gry dydaktyczne i obserwacja sytuacji negocjacyjnych	30	studiowanie literatury przedmiotu; zbieranie i interpretacja przykładów egemplifikujących zastosowanie nowej retoryki; przygotowanie prezentacji; przygotowanie wystąpienia publicznego, autoprezentacji, negocjacji na zadany temat, wystąpienia rzecznika prasowego.	120	02-KO1SN-12-w_g, 02-KO1SN-12-w_p
02-KO2S-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę	15	studiowanie literatury naukowej, obserwacja i	40	02-KO1SN-12-w_e



		retoryki i nowej retoryki		analiza przykładów wystąpień publicznych i zachowań w reklamie, polityce i mediach		
--	--	---------------------------	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Śląsk – przestrzeń myślenia

Kod modułu: 02-KO2S-14-24EM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24_K01	rozumie potrzebę pogłębiania własnej wiedzy i umiejętności oraz dzielenia się nią z innymi	02-KO2SN-12_U14	5
24_K04	potrafi rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO2SN-12_K01	5
24_U01	potrafi odszukać informacje na temat różnych ujęć kulturowej tkanki Śląska i poddać je krytycznemu osądowi	02-KO2SN-12_U01	5
24_U02	potrafi syntetyzować idee i poglądy oraz przeprowadzić i przedstawić analizę złożonych problemów	02-KO2SN-12_U02	5
24_U04	potrafi integrować wiedzę o Śląsku, jako przestrzeni myślenia, w oparciu o dorobek dyscypliny kulturoznawczej	02-KO2SN-12_U04	5
24_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie uzasadnić swój wywód, korzystając z poznanych ujęć	02-KO2SN-12_U06	5
24_W01	ma pogłębioną wiedzę o Śląsku jako przestrzeni duchowej i terytorialnej	02-KO2SN-12_W01	5
24_W05	zna i rozumie specyfikę ujęcia kulturoznawczego w badaniach nad regionem pojętym jako wspólnota myślenia	02-KO2SN-12_W05	5
24_W07	zna i rozumie znaczenie perspektyw badawczych w budowaniu refleksji nad genius loci, tożsamością przestrzeni, doświadczeniem domu, oikologią	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W trakcie zajęć student poznaje najważniejsze kulturowe badania nad duchową i terytorialną przestrzenią Śląska, uczy się je charakteryzować i prezentować. Świadomie korzysta z języka filozoficznego i antropologicznego, by rozpoznać różne rodzaje dyskursów, które tworzą tę przestrzeń myślenia. Pogłębia i porządkuje swoją dotychczasową wiedzę o przestrzeni mentalnej Śląska, doświadczeniach kulturowych i tożsamości. Poznaje obszary badawcze współczesnych nowych narracji o Śląsku.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-k_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	24_K01, 24_K04, 24_U01, 24_U02, 24_U04, 24_U06
02-KO2SN-14-k_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	24_K01, 24_U01, 24_U02, 24_U04, 24_U06, 24_W01, 24_W05, 24_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi i śląskimi tekstami kultury, praca interpretacyjna	15	lektura wskazanych tekstów, przygotowanie prezentacji, przygotowanie argumentów do debaty	60	02-KO2SN-14-k_d, 02-KO2SN-14-k_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr polski – tradycja i współczesność

Kod modułu: 02-KO2S-21-06

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
06_K02	uzyskuje świadomość łączności zachodzącej w obrębie kultury narodowej pomiędzy tradycją a współczesnością w kształtowaniu kanonu wartości uniwersalnych	02-KO2SN-12_K02	5
06_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne informacje o dawnym polskim dramacie i teatrze, a także o teatrze I połowy XX wieku. Potrafi je analizować, interpretować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	02-KO2SN-12_U01	5
06_U02	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią, potrafi analizować teksty naukowe, integrować różne idee i poglądy na teatr polski	02-KO2SN-12_U02	5
06_U05	posiada umiejętność prowadzenia analizy historycznego tekstu dramatycznego, tekstu programowego i krytyczno-teatralnego oraz przedstawienia teatralnego będącego inscenizacją dramatu	02-KO2SN-12_U05	5
06_U08	potrafi popularyzować wiedzę o teatrze polskim	02-KO2SN-12_U08	5
06_U10	umie przygotować różne formy wystąpień pisemnych i ustnych, wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy z historii teatru i kultury	02-KO2SN-12_U10	5
06_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu historii teatru w systemie nauk o kulturze i różnych sposobach uprawiania historii teatru, definiuje i wyjaśnia kluczowe pojęcia, posiada wiedzę w zakresie periodyzacji w procesie historyczno-teatralnym i zna jej zasady oraz kryteria	02-KO2SN-12_W01	5
06_W02	zna pojęcia i terminy teatralne służące opisaniu konwencji teatralnych w danej epoce	02-KO2SN-12_W02	5
06_W04	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów teatru i dramatu; ma świadomość diachronicznego rozwoju i synchronicznego współistnienia zjawisk artystycznych z zakresu dramatu i teatru, zdobywa wiedzę w zakresie rozwoju formy teatralnej i jej wpływu na formy dramatyczne w kontekście przeobrażeń społeczno-kulturowych w Polsce	02-KO2SN-12_W04	5

3. Opis modułu	
Opis	Treści przedmiotowe modułu Teatr polski – tradycja i współczesność dotyczą jakości i dynamiki przemian dokonujących się na gruncie polskiego teatru oraz życia teatralnego na przestrzeni wieków. Studenci poznają życie teatralne kolejnych epok, dramaturgię, repertuar, konwencje zależne od panującej estetyki (styl inscenizacyjny, gra aktorska, scenografia, technika sceny, muzyka), krytykę teatralną, manifesty i teksty teoretyczne o dramacie i teatrze, publiczność, instytucjonalne formy teatru. Studenci poszerzają wiedzę na temat tradycji teatralnych i ich reinterpretacji we współczesnych widowiskach artystycznych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę z zakresu dziejów teatru i dramatu polskiego	06_U02, 06_U08, 06_W01, 06_W02
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	06_K02, 06_U01, 06_U02, 06_U05, 06_U08, 06_U10, 06_W01, 06_W02, 06_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_k	konwersatorium	zajęcia analityczno-interpretacyjne z zakresu teatru polskiego	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i materiałem audiowizualnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień podstawowych, lekturę wybranej literatury oraz analizę i interpretację	30	02-KO2SN-12-w_p
02-KO2S-14-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę teatru polskiego	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i materiałem audiowizualnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień podstawowych	30	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr współczesny

Kod modułu: 02-KO2S-12-26T

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu teatrologii dla inspirowania działań edukacyjnych i animowania kultury teatralnej, docenia potrzebę weryfikowania swojej wiedzy z aktualnym stanem badań nad teatrem	02-KO2SN-12_U14	5
26T_K02	akceptuje pracę w grupie jako efektywny sposób rozwiązania problemu badawczego	02-KO2SN-12_U15	5
26T_K06	w sposób świadomy i krytyczny uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym	02-KO2SN-12_K03	5
26T_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować informacje o teatrze współczesnym, analizować je, interpretować i formułować na ich podstawie krytyczne sądy	02-KO2SN-12_U01	5
26T_U04	potrafi sytuować przedstawienia teatru współczesnego w kontekście filozoficzno-estetycznym i antropologicznym	02-KO2SN-12_U04	5
26T_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację wybranych zjawisk i wytworów kulturowych, potrafi je porządkować w obrębie współczesnych praktyk performatywnych w zakresie technik aktorskich, zasad inscenizacji i organizacji przestrzeni gry; potrafi określić i scharakteryzować modele współczesnego teatru w powiązaniu z ewolucją form ekspresji artystycznej	02-KO2SN-12_U05	5
26T_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych kategorii teatrologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
26T_U07	umiejętnie prezentuje w różnych formach i za pośrednictwem mediów różnorodne przejawy współczesnego życia teatralnego, formułując na ich temat krytyczne sądy i opinie	02-KO2SN-12_K04	5
26T_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teatrologii w zakresie badania zjawisk współczesnego teatru	02-KO2SN-12_W01	5
26T_W02	zna fachową terminologię wykorzystywaną do opisu i analizy różnorodnych form współczesnej dramaturgii i inscenizacji	02-KO2SN-12_W02	5

26T_W04	ma szczegółową wiedzę z zakresu wybranych zjawisk (polskiego i światowego) teatru i dramatu po 1948 roku, identyfikuje wybitne indywidualności artystów kształtujących oblicze światowego teatru drugiej połowy XX i początków XXI wieku	02-KO2SN-12_W04	5
26T_W05	integruje wiedzę o teatrze współczesnym z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych, wprowadzając różne konteksty kulturowe	02-KO2SN-12_W05	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Teatr współczesny student poznaje wybrane zagadnienia zakresu współczesnego teatru polskiego i światowego, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji form gatunkowych dramatu, na tle przemian zachodzących w inscenizacji oraz w stylu gry aktorskiej. Poglębia wiedzę o tradycjach realizmu w powojennej dramaturgii europejskiej i amerykańskiej, kontynuacji teatru epickiego w dramacie niemieckiego obszaru językowego, teatrze absurdu, dramaturgii groteski, „teatrze okrucieństwa”, „antyteatrze” i eksperymentach dramaturgiczno-teatralnych teatrze postdramatycznym.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności, ocena postaw i kompetencji	26T_K01, 26T_K02, 26T_K06, 26T_U01
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	26T_U04, 26T_U05, 26T_W01, 26T_W02, 26T_W04
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie analizy i interpretacji wybranych zjawisk teatru współczesnego	26T_U01, 26T_U04, 26T_U05, 26T_U06, 26T_U07, 26T_W05
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	26T_W02, 26T_W04, 26T_W05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca analityczno-interpretacyjna z tekstami dramatycznymi, zapisami przedstawień teatralnych, dyskusja dydaktyczna, udział w ekspozycjach teatralnych	30	samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, lektura wybranych tekstów programowych, dramatycznych i krytyczno-teatralnych oraz udział we wskazanych praktykach teatralnych	20	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę wybranych zagadnień teatru współczesnego	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki perswazyjne

Kod modułu: 02-KO2S-12-26L

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26L_K02	potrafi uczestniczyć w zespołowym opracowywaniu problemu	02-KO2SN-12_U15	5
26L_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykorzystaniem technik perswazyjnych na płaszczyźnie kontaktów zawodowych	02-KO2SN-12_K01	5
26L_U04	potrafi integrować wiedzę z zakresu językoznawstwa z wiedzą o mediach, teorią kultury, literaturoznawstwem i innymi dyscyplinami kulturoznawczymi oraz wykorzystywać zdobyte umiejętności do badań nad komunikacją perswazyjną	02-KO2SN-12_U04	5
26L_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować korzystając ze zdobytej wiedzy; formułuje syntetyczne wnioski i podsumowania	02-KO2SN-12_U06	5
26L_U10	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy naukowej z obszaru językoznawstwa pragmatycznego	02-KO2SN-12_U09	5
26L_U13	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społeczno-kulturowych, rozszerzoną o umiejętność pogłębionej teoretycznej oceny tych zjawisk w obszarze komunikacji perswazyjnej	02-KO2SN-12_U12	5
26L_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię, wybrane teorie i metodologie z zakresu językoznawstwa pragmatycznego	02-KO2SN-12_W03	5
26L_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową dotyczącą językowych technik perswazyjnych	02-KO2SN-12_W04	5
26L_W05	ma pogłębioną wiedzę o multidyscyplinarności kulturoznawstwa i miejscu myśli językoznawczej w jego obrębie	02-KO2SN-12_W05	5
26L_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania tekstowych wytworów komunikacji językowej o charakterze perswazyjnym	02-KO2SN-12_W07	5
26L_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka; ma świadomość różnorodności dyskursów w obszarze nauk		5

	humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	
26L_W12	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian komunikacyjnych oraz wynikającymi z tego przeobrażeniami zachowań perswazyjnych; ma świadomość ich korelacji z rozwojem technologii i systemów medialnych	02-KO2SN-12_W12	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Techniki perswazyjne poświęcony jest językowemu aspektom przekonywania w kontekście socjokulturowym. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z tą gałęzią lingwistyki, w której język przejawia się na tle działalności człowieka. Kolejne tematy podejmowane są przez pryzmat możliwości ich wykorzystania w praktykach komunikacyjnych o nastawieniu perswazyjnym. Program obejmuje m.in. podstawowe zagadnienia tekstologii, stylistyki funkcjonalnej, klasyfikację aktów mowy według Austina i Searle'a, teorię implikatur konwersatoryjnych Grice'a, problematykę Językowego Obrazu Świata. W dalszym etapie student zapoznaje się z charakterystyką dyskursu publicznego i medialnego oraz wytycznymi nowej retoryki dziennikarskiej. Przedstawiona zostaje także problematyka etyki słowa jako składnika kultury języka. Omówione zostają sposoby wyrażania i rozumienia pojęć z zakresu aksjologii, takich jak: prawda, fałsz, sprawiedliwość, dobro, zło, itp. Rozważane jest zagadnienie naruszania zasad etyki słowa w tekstach nowomowy i reklamy wskutek nieuczciwej perswazji i manipulacji.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin pisemny lub ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	26L_U06, 26L_U13, 26L_W03, 26L_W04, 26L_W05, 26L_W07
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena wiedzy, umiejętności i kompetencji	26L_K02, 26L_W09
02-KO2SN-12-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	26L_K02, 26L_K04, 26L_U04, 26L_U10, 26L_W04, 26L_W12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi; praca analityczna z tekstem (wytworem komunikacji perswazyjnej); gry dydaktyczne jako sposób zdobycia wiedzy praktycznej z zakresu perswazyjnych zachowań językowych; dyskusja dydaktyczna; metoda problemowa	30	lektura wskazanych przez prowadzącego pozycji; samodzielne opracowanie problemu; przygotowanie projektu w grupie	50	02-KO2SN-12-w_e, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_r

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teoria filmu i nowych mediów

Kod modułu: 02-K02S-12-22F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22F_K 02	potrafi pracować w grupie	02-KO2SN-12_U15	5
22F_U02	ma pogłębioną świadomość relacji między teorią z założeniami metodologicznymi; umie konstruować hipotezy badawcze, dokonywać ich sprawdzania i wyprowadzania konkluzji; rozpoznaje podstawowe style i gatunki refleksji teoriopoznawczej; potrafi konstruować, w oparciu o przeprowadzone wnioskowanie, przesłanki dotyczące teoretycznych aspektów mediów i ich tekstów	02-KO2SN-12_U02	5
22F_U07	potrafi formułować opinie krytyczne w zakresie sposobów i stylów uprawiania teorii filmu i nowych mediów	02-KO2SN-12_K04	5
22F_U10	bierze efektywny udział w dyskusji potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje teoriopoznawcze	02-KO2SN-12_U09	5
22F_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię zarówno z zakresu teorii filmu, jak i nowych mediów. Potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia z zakresu sposobu istnienia i funkcjonowania mediów	02-KO2SN-12_W02	5
22F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą teoretycznej refleksji nad filmem, i nowymi mediami, ma świadomość historycznej zmienności stylów i metod postępowania teoriopoznawczego; rozpoznaje schematy ontologiczne i funkcjonalne mediów i ich tekstów	02-KO2SN-12_W03	5
22F_W04	ma szczegółową wiedzę pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych stylów uprawiania teorii filmu	02-KO2SN-12_W04	5
22F_W05	ma pogłębioną wiedzę, na temat inspiracji naukowych, kulturowych, antropologicznych, jakie czerpie z różnych obszarów wiedzy współczesna refleksja teoretyczna poświęcona kinu i filmowi	02-KO2SN-12_W05	5
22F_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury języka filmu, jego złożoności oraz historycznej zmienności jego znaczeń	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	podstawowym założeniem modułu Teoria filmu i nowych mediów jest wszechstronna prezentacja teorii filmu (kina) i nowych mediów od przełomu, jaki dokonuje się wraz z pojawieniem się semiotycznych inspiracji w filmoznawstwie, aż do najnowszych tendencji we współczesnej teorii kina. W semestrze pierwszym obok semiotyki omawiany jest także m.in. poststrukturalizm w badaniach filmoznawczych, psychoanaliza kina, teoria kina zorientowana ideologicznie, teoria z punktu widzenia twórców filmowych. Celem tych zajęć jest możliwie szeroka prezentacja różnych stylów uprawiania teorii filmu, a także przybliżenie wiedzy na temat inspiracji naukowych, kulturowych, antropologicznych, jakie czerpie z różnych obszarów wiedzy współczesna refleksja teoretyczna poświęcona kinu i filmowi.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	22F_K 02, 22F_U02, 22F_U07, 22F_U10, 22F_W02, 22F_W03, 22F_W04, 22F_W05, 22F_W09
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22F_U02, 22F_W02, 22F_W03, 22F_W04, 22F_W05, 22F_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_t
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę teorii filmu (kina) i nowych mediów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	15	02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty krytyki artystycznej

Kod modułu: 02-KO2S-12-15L

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15L_W03	Ma pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych, polskich manifestów literackich i dyskusji krytycznych II połowy XX wieku oraz lat ostatnich	02-KO2SN-12_W03	5
15L_K06	Rozpoznaje współczesne środowiska opiniotwórcze z poszczególnych dziedzin i ośrodków, aktywnie i systematycznie śledzi bieżący rynek czasopiśmienniczy oraz specyfikę portali dotyczących krytyki	02-KO2SN-12_K03	5
15L_U01	Umie wyszukiwać, analizować i oceniać wybrane teksty współczesnych krytyków i potrafi odtwarzać krytycznoliterackie dyskusje.	02-KO2SN-12_U01	5
15L_U02	Potrafi rozpoznać, odróżnić i zinterpretować stanowiska krytycznoliterackie współczesnych przedstawicieli życia artystycznego	02-KO2SN-12_U02	5
15L_U05	Potrafi przeprowadzić analizę wypowiedzi krytycznoliterackich, wskazać jego komponenty, odkryć zaplecze światopoglądowe jego autora, określić gatunek i ocenić adekwatność przyjętej metody krytycznej do prezentacji i oceny danego, konkretnego dzieła.	02-KO2SN-12_U05	5
15L_U07	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych, a także prezentacji ich w różnych formach i różnych mediach	02-KO2SN-12_K04	5
15L_U08	Potrafi wykorzystywać różne kanały komunikacyjne do popularyzowania wybranych tekstów literackich	02-KO2SN-12_U07	5
15L_U09	potrafi przygotować recenzję wybranego przez siebie dzieła literackiego, poprawnie i przekonująco redaguje pisemne wypowiedzi krytyczne	02-KO2SN-12_U08	5
15L_U10	Potrafi przygotować merytoryczną polemikę	02-KO2SN-12_U09	5
15L_W02	Zna terminologię wykorzystywaną w tekstach krytycznych i krytyczno–naukowych	02-KO2SN-12_W02	5

15L_W10	Ma pogłębioną wiedzę o bieżących wydarzeniach kulturalnych i tekstach krytycznych ich dotyczących.	02-KO2SN-12_W10	5
---------	--	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Warsztaty krytyki literackiej ma na celu pogłębienie u studenta umiejętności opisu i analizy tekstu krytycznego. Studenci zapoznają się z najistotniejszymi manifestami i dyskusjami krytycznymi II poł. XX wieku oraz lat ostatnich i poddają je analizie z punktu widzenia uczestników współczesnego życia literackiego. Równolegle, śledząc bieżące wydarzenia kulturalne, prezentują podczas zajęć wybrane przez siebie dzieła i odczytują przygotowane recenzje, które następnie są analizowane, oceniane i – ewentualnie – korygowane w dyskusji przez uczestników warsztatów. Uczą się uczestniczyć za pomocą różnych mediów we współczesnym życiu kulturalnym.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu literackiego i naukowego ze zrozumieniem	15L_W03, 15L_U02, 15L_U05, 15L_U07, 15L_U08, 15L_U09, 15L_U10
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	15L_W03, 15L_K06, 15L_U01, 15L_U02, 15L_U05, 15L_U07, 15L_U08, 15L_U09, 15L_U10, 15L_W02, 15L_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	warsztat	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	90	02-KO2SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty nowomediálne: wprowadzenie

Kod modułu: 02-KO2S-12-18F

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
18F_K02	potrafi pracować w grupie.	02-KO2SN-12_U15	5
18F_K06	świadomie uczestniczy w różnych formach kultury mediów, interesując się nowymi formami wyrazu artystycznego i zjawiskami cyberkultury.	02-KO2SN-12_K03	5
18F_U01	potrafi samodzielnie poruszać się w cyberprzestrzeni (zwłaszcza w bazach danych) w celu wyszukiwania wartościowych danych (teksty, dzieła sztuki nowych mediów). Opanował umiejętność posługiwania się podstawowymi programami komputerowymi służącymi do nawigacji w sieci.	02-KO2SN-12_U01	5
18F_U02	umie konstruować hipotezy badawcze, dokonywać ich sprawdzania i wyprowadzania konkluzji; potrafi konstruować, w oparciu o przeprowadzone wnioskowanie, przesłanki dotyczące teoretycznych aspektów mediów i ich tekstów.	02-KO2SN-12_U02	5
18F_U07	potrafi formułować opinie krytyczne w zakresie tekstów poświęconych studiom nad nowymi mediami.	02-KO2SN-12_K04	5
18F_U09	potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów nowych mediów, opierając się na właściwych ujęciach teoretycznych.	02-KO2SN-12_U08	5
18F_U10	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje teoriopoznawcze.	02-KO2SN-12_U09	5
18F_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu mediów cyfrowych. Potrafi odnieść do nich i zdefiniować na ich tle podstawowe problemy teorii nowych mediów.	02-KO2SN-12_W02	5
18F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą najnowszej teoretycznej refleksji nad nowymi mediami, zwłaszcza cyfrowymi; rozpoznaje schematy ontologiczne i funkcjonalne mediów i ich tekstów.	02-KO2SN-12_W03	5
18F_W04	ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych stylów uprawiania teorii nowych mediów	02-KO2SN-12_W04	5

18F_W05	ma pogłębioną wiedzę na temat inspiracji naukowych, kulturowych, antropologicznych, jakie czerpie z różnych obszarów wiedzy współczesna refleksja teoretyczna poświęcona mediom cyfrowym.	02-KO2SN-12_W05	5
18F_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury mediów cyfrowych, ich złożoności oraz historycznej zmienności ich znaczeń.	02-KO2SN-12_W09	5
18F_W11	ma pogłębioną wiedzę w odniesieniu do aktywności komunikacyjnej zapośredniczonej medialnie.	02-KO2SN-12_W11	5

3. Opis modułu

Opis	podstawowym założeniem modułu Warsztaty nowomiedialne: wprowadzenie jest przygotowanie studenta do samodzielnego poruszania się w cyberprzestrzeni w celu wyszukiwania wartościowych danych (tekstów, dzieł sztuki nowych mediów), ich analizy oraz krytycznej oceny. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z podstawową literaturą dotyczącą teoretycznego ujęcia zagadnień nowych mediów. Wychodząc od koncepcji Marshalla McLuhana i tradycyjnych ujęć nowych mediów, zapoznają się przede wszystkim ze współczesnymi koncepcjami wpływowych autorów (Lev Manovich, Henry Jenkins, Jay D. Bolter). Zajęcia te mają też za zadanie wprowadzenie do słownika podstawowych pojęć funkcjonujących w obszarze teorii i praktyki nowomiedialnej, takich jak konwergencja, remiks, remediacja, cyberkultura, cybersztuka, interaktywność, interfejs, software-hardware i in. W zamyśle ta siatka pojęć ma być użyteczna w bardziej praktycznym wymiarze podczas zajęć „Warsztaty nowomiedialne – współczesna sztuka nowych mediów”.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	18F_K02, 18F_K06, 18F_U01, 18F_U02, 18F_U07, 18F_U10, 18F_W02, 18F_W03, 18F_W05, 18F_W09
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	02-KO2SN-12-w_s	18F_U02, 18F_U07, 18F_W02, 18F_W03, 18F_W04, 18F_W05, 18F_W09, 18F_W11
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	18F_K06, 18F_U02, 18F_U07, 18F_U09, 18F_W02, 18F_W03, 18F_W04, 18F_W05, 18F_W09, 18F_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f	warsztat	praca z tekstem teoretycznym, praca	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu,	45	

_w		analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna		praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie w cyberprzestrzeni wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.		02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_t
----	--	--	--	---	--	---

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty nowomediálne: współczesna sztuka nowych mediów

Kod modułu: 02-KO2S-12-24F

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24F_K02	Potrafi pracować w grupie	02-KO2SN-12_U15	5
24F_K06	Świadomie uczestniczy w różnych formach cybersztuki, interesując się nowymi formami wyrazu artystycznego i zjawiskami cyberkultury.	02-KO2SN-12_K03	5
24F_U01	Potrafi samodzielnie korzystać z baz danych, portali i website'ów dedykowanych sztuce w sieci, weryfikując i oceniając dyskurs krytyczny poświęcony sztuce nowych mediów.	02-KO2SN-12_U01	5
24F_U02	Umie konstruować hipotezy badawcze, dokonywać ich sprawdzania i wyprowadzania konkluzji; potrafi konstruować, w oparciu o przeprowadzone wnioskowanie, przesłanki dotyczące teoretycznych aspektów cyberkultury.	02-KO2SN-12_U02	5
24F_U07	Potrafi formułować opinie krytyczne w zakresie tekstów poświęconych studiom nad cyberkulturą.	02-KO2SN-12_K04	5
24F_U09	Potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów cyberkultury, opierając się na właściwych ujęciach teoretycznych i praktycznej umiejętności odbioru cybersztuki.	02-KO2SN-12_U08	5
24F_U10	Bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje teoriopoznawcze.	02-KO2SN-12_U09	5
24F_W02	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu sztuki nowych mediów. Potrafi odnieść do nich i zdefiniować na ich tle podstawowe problemy teorii mediów cyfrowych.	02-KO2SN-12_W02	5
24F_W03	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą najnowszych zjawisk cyberkultury, zwłaszcza tych związanych z cybersztuką; rozpoznaje schematy ontologiczne i funkcjonalne mediów i ich tekstów.	02-KO2SN-12_W03	5
24F_W04	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych stylów uprawiania teorii nowych mediów.	02-KO2SN-12_W04	5
24F_W05	Ma pogłębioną wiedzę na temat inspiracji artystycznych i antropologicznych, jakie czerpie z różnych obszarów wiedzy		5

	współczesna refleksja teoretyczna poświęcona cyberkulturze.	02-KO2SN-12_W05	
24F_W09	Ma pogłębioną świadomość wagi przełomu w sztuce, jaki dokonał się w związku z ekspansją nowych technologii kreacji dzieł artystycznych.	02-KO2SN-12_W09	5
24F_W11	Ma pogłębioną wiedzę w odniesieniu do aktywności komunikacyjnej zapośredniczonej medialnie.	02-KO2SN-12_W11	5

3. Opis modułu	
Opis	podstawowym założeniem modułu Warsztaty nowomediálne: współczesna sztuka nowych mediów jest syntetyczna prezentacja najważniejszych fenomenów związanych ze sztuką nowych mediów (cybersztuka) traktowaną jako najważniejsza forma ekspresji cyberkultury. Nie chodzi zatem wyłącznie o prezentację „zamkniętego” świata sztuki („nowych” i „starych”) mediów, ale ukazanie jej głębokiego zakorzenienia w nowym paradygmacie kulturowym, jakim jest cyberkultura. Na wybranych przykład dzieł reprezentujących różne formy i rodzaje sztuki nowych mediów zaprezentowane zostaną też najważniejsze zagadnienia teorii sztuki mediów w dobie cyfrowego przełomu. Pokazanie związków pomiędzy sferą praktyki i teorii jest szczególnie istotne w czasach medialnej konwergencji. Umiejętność analizy i interpretacji oraz wartościowania dzieł nowomediálnych wymaga szczególnego rodzaju kompetencji, które studenci powinni zdobywać także w zakresie samodzielnej pracy w cyberprzestrzeni.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	24F_K02, 24F_K06, 24F_U01, 24F_U02, 24F_U07, 24F_U10, 24F_W02, 24F_W03, 24F_W05, 24F_W09
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	24F_U02, 24F_U07, 24F_W02, 24F_W03, 24F_W04, 24F_W05, 24F_W09, 24F_W11
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	24F_K06, 24F_U02, 24F_U07, 24F_U09, 24F_W02, 24F_W03, 24F_W04, 24F_W05, 24F_W09, 24F_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	warsztat	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad	45	

		materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.		obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie w cyberprzestrzeni wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.		02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_t
--	--	--	--	---	--	---

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty teatralne / Theatre Workshops

Kod modułu: 02-KO2S-12-18T

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
18T_K01	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, edukuje i animuje środowisko lokalne	02-KO2SN-12_U14	5
18T_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	02-KO2SN-12_U15	5
18T_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	02-KO2SN-12_U16	5
18T_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy-teatrologa	02-KO2SN-12_K01	5
18T_U03	posiada umiejętność przygotowania etudy teatralnej lub projektu/planu marketingowego wydarzenia teatralnego, rozwijając zdolności zawodowe w zakresie teatru i widowisk	02-KO2SN-12_U03	5
18T_W01	ma pogłębioną i szczegółową wiedzę o specyfice praktyk teatralnych pojmowanych w kategoriach działań instytucjonalnych i twórczych, którą jest w stanie rozwijać i stosować w działalności profesjonalnej	02-KO2SN-12_W01	5
18T_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz reguły zarządzania zasobami własności intelektualnej w zakresie praktyk teatralnych i widowiskowych	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	Treści programowe modułu Warsztaty teatralne zależą od zainteresowań i kompetencji osoby prowadzącej przedmiot. Przykładowe programy zajęć dają studentom możliwość przygotowania etudy teatralnej albo projektu/planu marketingowego i promocji wydarzenia teatralnego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_rp	projekt	przygotowanie i zaprezentowanie etiudy teatralnej lub prezentacja przygotowanego pisemnie lub multimedialnie projektu	18T_K01, 18T_K02, 18T_K03, 18T_K04, 18T_U03, 18T_W01, 18T_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	warsztat	intensywne kształcenie umiejętności praktycznych w zakresie przygotowania etiudy teatralnej albo projektu/planu marketingowego i promocji wydarzenia teatralnego	30	realizacja zadań cząstkowych służących przygotowaniu etiudy teatralnej albo projektu/planu marketingowego i promocji wydarzenia teatralnego	90	02-KO2SN-12-w_rp

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty tworzenia informacji wizualnej

Kod modułu: 02-KO2S-14-28EM

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
28_W02	Zna historię powstawania oraz sposoby prezentacji danych jakościowych oraz ilościowych za pomocą technik wizualizacji.	02-KO2SN-12_W02	5
28_W03	Zna historyczne, wizualne techniki utrwalania oraz przekazu informacji, wiedzy i edukowania, a także rozróżnia tradycyjne metody wizualizacji danych jakościowych oraz ilościowych, potrafi je scharakteryzować oraz zidentyfikować.	02-KO2SN-12_W03	5
28_W07	Zna oraz stosuje zasady wizualizacji danych jakościowych oraz ilościowych za pomocą isotype (International System of Typographic Picture Information)	02-KO2SN-12_W07	5
28_W10	Zna semiotyczne zasady leżące u podstaw isotype, potrafi je stosować	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot ma na celu wprowadzenie wiedzy dotyczącej sposobów wizualizacji/obrazowania powiązań społecznych, kulturowych, socjalnych, technologicznych oraz aksjologicznych obszarami wiedzy dawniej (sięgając starożytności) oraz obecnie. Wprowadza wiedzę dotyczącą zasad ilościowych oraz jakościowych sposobów obrazowania danych, których głównym celem jest edukowanie oraz informowanie. Wskazuje możliwości zastosowania obrazowej edukacji w działalności wydawniczej, prezentacjach publicznych, projektowaniu informacji wizualnej dla przestrzeni miejskiej oraz instytucji.. Omawia stosowane w Isotype techniki graficzne. Ukazuje zasady stosowania techniki w dziedzinie zachowania dziedzictwa kulturowego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-14-I_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy w dyskusji	28_W02, 28_W03, 28_W07, 28_W10

02-KO1SN-14-I_p	Praca projektowa	sprawdzenie wiedzy w zadaniach projektowych	28_W02, 28_W03, 28_W07, 28_W10
-----------------	------------------	---	--------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-w	warsztat	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	100	02-KO1SN-14-I_d, 02-KO1SN-14-I_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o religiach - wybrane zagadnienia

Kod modułu: 02-KO2S-12-24A

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24A_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
24A_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz ochrony światowego dziedzictwa kulturowego	02-KO2SN-12_K02	5
24A_U03	umie samodzielnie zdobywać wiadomości o światowych systemach religijnych	02-KO2SN-12_U03	5
24A_U04	wykorzystuje zdobyte umiejętności interpretacyjne dotyczące aksjologicznych podstaw systemów religijnych do analizy fundamentalnych postaw i zachowań człowieka wychowanego w danym systemie	02-KO2SN-12_U04	5
24A_W03	ma uporządkowaną, aspektową wiedzę na temat historii wybranych systemów religijnych	02-KO2SN-12_W03	5
24A_W05	rozumie znaczenie religioznawstwa w edukacji kulturoznawczej	02-KO2SN-12_W05	5
24A_W06	ma szczegółową wiedzę o wybranych współczesnych stanowiskach religioznawczych	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	W trakcie zajęć student zdobywa względnie uporządkowaną wiedzę o najważniejszych światowych systemach religijnych. Poznaje zarys ich historii i stan współczesny. Potrafi połączyć założenia danego systemu religijnego z wybranymi praktykami kulturowymi. Rozumie dylematy wynikające ze współistnienia różnych systemów religijnych; zna niebezpieczeństwa wynikające z eskalacji potencjalnych konfliktów.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	24A_U03, 24A_W06
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	24A_K04, 24A_K05, 24A_U04, 24A_W05
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	24A_U03, 24A_U04, 24A_W03, 24A_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę religioznawczą	15	praca ze wskazaną literaturą oraz przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	45	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do badań procesów komunikacyjnych (moduł dyplomowy obligatoryjny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-24K

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24K_K01	ma świadomość ważności refleksji teoretycznej i metodologicznej w badaniach nad komunikowaniem; jest otwarty na poszerzanie swojej wiedzy o nowych zjawiskach komunikacyjnych i interdyscyplinarnych badaniach nad nimi, odróżnia informację od perswazji, odróżnia fakty od opinii, dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji zachowań komunikacyjnych	02-KO2SN-12_U14	5
24K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, w tym pozwalające na oryginalne rozwiązania złożonych problemów z zakresu badań nad komunikowaniem, obejmujące: wybór metody badawczej, z uzasadnieniem swojej decyzji w tym zakresie; przygotowanie warsztatu badawczego; zastosowanie konkretnej metody do badania konkretnych zjawisk	02-KO2SN-12_U02	5
24K_U04	posiada predyspozycje do interdyscyplinarnego ujmowania przedmiotu badań	02-KO2SN-12_U04	5
24K_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować w temacie głównych uwarunkowań zachowań uczestników tradycyjnych i współczesnych aktów komunikacyjnych	02-KO2SN-12_U06	5
24K_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk z zakresu komunikacji w systemie nauk	02-KO2SN-12_W01	5
24K_W02	zna terminologię z zakresu teorii komunikacji na poziomie rozszerzonym	02-KO2SN-12_W02	5
24K_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę na temat tradycyjnych i współczesnych procesów komunikacyjnych; dysponuje wiedzą z zakresu metodologii badań komunikologicznych	02-KO2SN-12_W03	5
24K_W04	ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę dotyczącą zjawisk warunkujących komunikowanie interpersonalne, medialne, masowe i pomasowe	02-KO2SN-12_W04	5
24K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach najnowszych szkół badawczych w dziedzinie komunikologii	02-KO2SN-12_W06	5
24K_W07	zna i rozumie zaawansowane techniki i metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych zjawisk		

	komunikacyjnych właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie komunikologii	02-KO2SN-12_W07	5
--	---	-----------------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Wprowadzenie do badań procesów komunikacyjnych wyposaża studenta w wiedzę na temat przedmiotu teorii komunikowania i metod badawczych stosowanych w nauce o komunikowaniu, która ma charakter interdyscyplinarny. Student poznaje dominujące paradygmaty tejże nauki, tj. cybernetyczny, behawioralny, funkcjonalny i interpretacyjny i podstawowe orientacje teoretyczne oraz ich zastosowania i sposoby opisu i interpretacji różnych tradycyjnych i współczesnych przekazów. Uczy się posługiwać podstawową aparaturą badawczą oferowaną przez funkcjonalizm, interakcjonizm, pragmatyzm, teorie empiryczne i krytyczne, strukturalizm, semiotykę i determinizm technologiczny.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	24K_K01, 24K_U02, 24K_U04, 24K_U06, 24K_W01, 24K_W02, 24K_W03, 24K_W04, 24K_W06, 24K_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający do problematyki komunikologicznej	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę o badaniu procesów komunikacyjnych	70	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesne teorie kultury (moduł dyplomowy obligatoryjny)

Kod modułu: 02-KO2S-12-15A

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15A_K01	rozumie społeczny sens pogłębiania i poszerzania zakresu teoretycznej refleksji nad kulturą	02-KO2SN-12_U14	5
15A_U02	potrafi przedstawić w syntetycznym skrócie teoretyczne podstawy wybranych stanowisk badawczych	02-KO2SN-12_U02	5
15A_U03	umie poszerzać swoje kompetencje w zakresie poznawania nowych teorii kultury	02-KO2SN-12_U03	5
15A_U04	potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności do badań wybranych obszarów kultury	02-KO2SN-12_U04	5
15A_U05	potrafi określić znaczenie zjawisk i wytworów kulturowych oraz omówić sposoby ich społecznego oddziaływania	02-KO2SN-12_U05	5
15A_U07	umie formułować krytyczne opinie na temat poznanych stanowisk badawczych i prezentować je w różnych formach	02-KO2SN-12_K04	5
15A_U11	potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać zjawiska społeczne i kulturowe oraz wzajemne relacje między tymi zjawiskami	02-KO2SN-12_U10	5
15A_W02	zna terminologię teoretycznokulturową na poziomie rozszerzonym	02-KO2SN-12_W02	5
15A_W05	ma pogłębioną wiedzę o multidyscyplinarnym charakterze kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W05	5
15A_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych z obszaru teorii kultury	02-KO2SN-12_W06	5
15A_W07	zna i rozumie zaawansowane metody problematyzowania zjawisk i wartościowania różnych wytworów kultury		5

		02-KO2SN-12_W07	
15A_W11	ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną w odniesieniu do aktywności komunikacyjnej zapośredniczonej i niezapośredniczonej medialnie	02-KO2SN-12_W11	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student zapoznaje się z nowszymi i najnowszymi stanowiskami z zakresu teorii kultury. Pogłębia wiedzę o kierunkach poststrukturalnych i wpływie filozofii postmodernistycznej na współczesną refleksję teoretycznokulturową. Zyskuje uporządkowane informacje na temat efektów współpracy interdyscyplinarnej i poznaje teoretyczne podstawy wybranych projektów badawczych z pogranicza nauk humanistycznych i społecznych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	15A_K01, 15A_U02, 15A_U03, 15A_U04, 15A_U05, 15A_U07, 15A_U11, 15A_W02, 15A_W05, 15A_W06, 15A_W07, 15A_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	zajęcia porządkujące wiedzę z elementami heurezy, z odwołaniem do wskazanych lektur	30	lektura wskazanych tekstów, monitoring bieżących czasopism naukowych	60	02-KO2SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej

Kod modułu: 02-KO2S-12-17F

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
17F_K02	potrafi pracować w grupie.	02-KO2SN-12_U15	5
17F_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego polskiego kina autorskiego.	02-KO2SN-12_K02	5
17F_U01	potrafi zbierać informacje z różnych źródeł na temat polskiego kina autorskiego. Umie krytycznie ocenić zebrane informacje.	02-KO2SN-12_U01	5
17F_U02	potrafi konstruować hipotezy badawcze dotyczące polskich filmów autorskich. Umie przeprowadzić analizę komparatystyczną filmów w odniesieniu do innych utworów, prezentować polskie filmy autorskie w różnych kontekstach znaczeniowych oraz powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi mu znaczeniami ideologicznymi.	02-KO2SN-12_U02	5
17F_U07	potrafi formułować opinie krytyczne w zakresie tekstów poświęconych polskiemu kinu autorskiemu	02-KO2SN-12_K04	5
17F_U09	potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów polskiego kina autorskiego.	02-KO2SN-12_U08	5
17F_U10	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje poznawcze.	02-KO2SN-12_U09	5
17F_W02	zna elementarną terminologię mającą zastosowanie w opisie kina autorskiego.	02-KO2SN-12_W02	5
17F_W03	ma uporządkowaną, ogólną wiedzę na temat rozwoju nurtu kina autorskiego w Polsce, zna twórczość polskich autorów filmowych oraz powiązania filmów autorskich z innymi sztukami. Ma pogłębioną świadomość miejsca polskich filmów autorskich wśród znaczeniowotwórczych praktyk kulturowych.	02-KO2SN-12_W03	5
17F_W04	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji polskiego kina autorskiego.		5

		02-KO2SN-12_W04	
17F_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury polskiego kina, zna konwencje stylistyczne wykorzystane przez realizatorów, jest świadomy ich zmienności oraz politycznych i społecznych uwarunkowań realizacji i odbioru omawianych filmów.	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej ma wprowadzić studenta w problematykę polskiego kina autorskiego. W trakcie zajęć student zapoznaje się z takimi zagadnieniami, jak filmowe wzorce radzieckie wobec zachodniego nurtu autorskiego, problematyka filmowego autorstwa, ideologiczne uwarunkowania polskiego filmu autorskiego. Student poznaje także oraz uczy się interpretować twórczość wybranych autorów filmowych w kontekście najważniejszych dla ich dzieł zagadnień. W obszarze problemów poruszanych na zajęciach znajdują się następujący twórcy i kategorie: Wojciech J. Has (estetyzacja rzeczywistości), Agnieszka Holland (od rozumienia rzeczywistości do samopoznania), Tadeusz Konwicki (początki polityki autorskiej), Kazimierz Kutz (realizm i mitologizacja), Stanisław Lenartowicz (twórca poszukujący), Wojciech Marczewski (uczciwość artysty), Andrzej Munk (historia w indywidualnym doświadczeniu), Stanisław Różewicz (Świadectwo czasu), Andrzej Wajda (pamięć tradycji), Krzysztof Zanussi (analizy etyczne).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	17F_K02, 17F_K05, 17F_U01, 17F_U02, 17F_U07, 17F_U10
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	17F_K05, 17F_U01, 17F_U02, 17F_U07, 17F_U09, 17F_W02, 17F_W03, 17F_W04, 17F_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_t
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę polskiego kina autorskiego	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie	15	02-KO2SN-12-w_t



				wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia komunikacji społecznej (moduł społeczny II)

Kod modułu: 02-KO2S-14-10

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
10_K01	ma świadomość ważności metodologicznej refleksji nad komunikacją społeczną, ćwicząc jej praktyczne zastosowania w działaniach medialnych i badaniach terenowych	02-KO2SN-12_U14	5
10_K02	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, pracuje w zespole	02-KO2SN-12_U15	5
10_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, w tym dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji zachowań międzykulturowych, politycznych, publicznych, prywatnych; poszerza kompetencje medialne (prasa, radio, telewizja, Internet), krytycznie odnosi się do tekstów medialnych, potrafi je wyszukiwać, gromadzić, korzystać z nich	02-KO2SN-12_K01	5
10_U01	analizuje prace wybranych autorów, syntetyzuje i krytycznie odnosi się do prezentowanych poglądów	02-KO2SN-12_U01	5
10_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące różne formy komunikacji społecznej; dobiera metody i narzędzia do określonej formy badania komunikacji masowej, interpersonalnej, politycznej, publicznej, prywatnej i międzykulturowej; opracowuje i prezentuje wyniki badań	02-KO2SN-12_U02	5
10_U04	w interpretacjach zachowań komunikacyjnych w różnych przejawach komunikacji społecznej stosuje i integruje wiedzę z różnych dyscyplin i aplikuje je do komunikacji społecznej	02-KO2SN-12_U04	5
10_U05	analizuje zastosowanie komunikacji niewerbalnej w wystąpieniach politycznych, publicznych i prywatnych, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki	02-KO2SN-12_U05	5
10_U06	posiada umiejętność krytycznej analizy i merytorycznego argumentowania w dyskusji o III kulturze i spotkaniu międzykulturowego	02-KO2SN-12_U06	5
10_U10	potrafi przygotować referat i prezentacje dotyczące tematyki komunikacji społecznej	02-KO2SN-12_U09	5
10_U12	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społecznych, rozpoznanych w czasie badań terenowych, rozszerzoną o		

	umiejętność pogłębionej teoretycznej oceny tych zjawisk z zastosowaniem metod badawczych	02-KO2SN-12_U11	5
10_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologie, teorie i metodologie z zakresu komunikacji społecznej	02-KO2SN-12_W03	5
10_W05	integruje pogłębioną wiedzę z zakresu komunikacji, socjologii, kulturoznawstwa i językoznawstwa	02-KO2SN-12_W05	5
10_W06	ma wiedzę z zakresu zmian zachodzących w procesach komunikacji społecznej i skutków zmian zachowań komunikacyjnych	02-KO2SN-12_W06	5
10_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji zagadnień z zakresu komunikacji masowej i interpersonalnej, komunikacji międzykulturowej, komunikowania politycznego, komunikowania publicznego i prywatnego (wybrane zagadnienia); zna systemy i podsystemy komunikacji niewerbalnej i potrafi je analizować w zachowaniach komunikacyjnych	02-KO2SN-12_W07	5
10_W11	ma poszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną do obszarów aktywności człowieka w związku z mediami	02-KO2SN-12_W11	5
10_W12	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian komunikacyjnych związanych z wybranymi strukturami, instytucjami i więziami społecznymi oraz ich wpływu na dobór zachowań w sferze praktyk komunikacyjnych Public Relations; ma świadomość korelacji tych zmian	02-KO2SN-12_W12	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentowi zapoznać się z podstawowymi terminami i ujęciami teoretycznymi w komunikologii, paradygmatami badawczymi i najważniejszymi dylematami z nimi związanymi oraz przemianami komunikowania pod wpływem mediów. Wykłady i konwersatoria obejmują zagadnienia z zakresu komunikacji interpersonalnej, komunikacji grupowej i publicznej, komunikacji masowej i sieciowej, komunikacji politycznej i perswazyjnej oraz komunikacji międzykulturowej. Zajęcia konwersatoryjne umożliwią praktyczne analizy założeń prezentowanych w różnych teoriach. W ich ramach student ma okazję skonfrontować wiedzę teoretyczną z badaniami terenowymi z zakresu antropologii komunikacji w ujęciu Ivesa Winkina. Pracując w grupie pod nadzorem prowadzącego, student zapoznaje się z metodologią i metodyką pracy w terenie (w tym z problemami natury technicznej i etycznej); planuje i realizuje projekt badawczy. Projekt w sensie metodologicznym opiera się na koncepcji antropologii komunikacji, tematycznie natomiast powinien być powiązany z jednym z sześciu tematów badawczych, realizowanych w Instytucie: 1) Antropologiczne, komunikacyjne i edukacyjne aspekty technocodzienności, 2) Estetyczne i antropologiczne konteksty kultury, 3) Media w kulturze, 4) Teatr i dramat wśród społecznych i artystycznych praktyk performatywnych, 5) Transformacje kultury literackiej, 6) Uniwersalne i kontekstualne uwarunkowania zjawisk kulturowych. Opis, analiza, interpretacja.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_d	dyskusja /debatą sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	10_K01, 10_K02, 10_K04, 10_U04, 10_U05, 10_U12, 10_W05, 10_W11
02-KO2SN-14-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych	10_K02, 10_K04, 10_U01, 10_U02, 10_U04, 10_U05, 10_U06, 10_U10, 10_U12, 10_W03, 10_W05, 10_W06,

		10_W07, 10_W11, 10_W12
--	--	------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S_f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna w zakresie komunikacji masowej, politycznej i międzykulturowej; dyskusja dydaktyczna, przygotowanie do pracy badawczej	15	praca z tekstami teoretycznymi, interpretacja zachowań komunikacyjnych w różnych typach komunikacji, zbieranie przykładów zachowań komunikacyjnych w mediach, komunikacji publicznej i politycznej, badania terenowe	15	02-KO2SN-14-w_d, 02-KO2SN-14-w_r
02-KO2S_f_w	wykład	wykład wraz z prezentacją	15	studiowanie literatury naukowej w zakresie różnych typów komunikacji; obserwacja przykładów zachowań komunikacyjnych w mediach masowych, instytucjach, zachowaniach interpersonalnych, w komunikacji publicznej i politycznej	15	02-KO2SN-14-w_r

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny (estetyka miasta)

Kod modułu: 02-KO2S-12-25EM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
25_K01	rozumie potrzebę kształcenia permanentnego	02-KO2SN-12_U14	5
25_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez wykładowcę zadania	02-KO2SN-12_U16	5
25_K04	prawidłowo rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
25_U01	potrafi wyszukiwać w źródłach informacje uzupełniające wiedzę zdobytą na wykładzie	02-KO2SN-12_U01	5
25_U03	jest przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy o kulturze	02-KO2SN-12_U03	5
25_U04	umie wykorzystać zdobyte umiejętności do badań nad różnymi obszarami kultury	02-KO2SN-12_U04	5
25_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W01	5
25_W05	rozumie potrzebę badań multidyscyplinarnych	02-KO2SN-12_W05	5
25_W07	rozumie zaawansowane metody analizy wytworu kulturowego, właściwe dla wybranej tradycji badawczej	02-KO2SN-12_W07	5
25_W10	ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o wybranych instytucjach kultury	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie wykładu student zapoznaje się szczegółowo z wybranym zjawiskiem lub wytworem kulturowym. Poznaje stan badań, ma szanse porównania różnych ujęć metodologicznych oraz interpretacyjnych, zdobywa wiedzę o pożytkach i ograniczeniach płynących z podejścia monograficznego. W ramach modułu student może wybrać jedną z kilku propozycji oferowanych w ramach poszczególnych specjalności.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10
02-KO2SN-14-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-14-f_w	wykład	wykład prezentujący w sposób monograficzny wybrane zjawisko kulturowe lub problem kulturoznawczy	15	przyswojenie treści wykładu oraz wskazanej literatury przedmiotu	30	02-KO2SN-14-w_s, 02-KO2SN-14-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny (filmoznawstwo i wiedza o mediach)

Kod modułu: 02-KO2S-12-25

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
25_K01	rozumie potrzebę kształcenia permanentnego	02-KO2SN-12_U14	5
25_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez wykładowcę zadania	02-KO2SN-12_U16	5
25_K04	prawidłowo rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
25_U01	potrafi wyszukiwać w źródłach informacje uzupełniające wiedzę zdobytą na wykładzie	02-KO2SN-12_U01	5
25_U03	jest przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy o kulturze	02-KO2SN-12_U03	5
25_U04	umie wykorzystać zdobyte umiejętności do badań nad różnymi obszarami kultury	02-KO2SN-12_U04	5
25_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W01	5
25_W05	rozumie potrzebę badań multidyscyplinarnych	02-KO2SN-12_W05	5
25_W07	rozumie zaawansowane metody analizy wytworu kulturowego, właściwe dla wybranej tradycji badawczej	02-KO2SN-12_W07	5
25_W10	ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o wybranych instytucjach kultury	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie wykładu student zapoznaje się szczegółowo z wybranym zjawiskiem lub wytworem kulturowym. Poznaje stan badań, ma szanse porównania różnych ujęć metodologicznych oraz interpretacyjnych, zdobywa wiedzę o pożytkach i ograniczeniach płynących z podejścia monograficznego. W ramach modułu student może wybrać jedną z kilku propozycji oferowanych w ramach poszczególnych specjalności.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący w sposób monograficzny wybrane zjawisko kulturowe lub problem kulturoznawczy	15	przyswojenie treści wykładu oraz wskazanej literatury przedmiotu	30	02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny (komunikacja kulturowa)

Kod modułu: 02-KO2S-12-25KK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
25_K01	rozumie potrzebę kształcenia permanentnego	02-KO2SN-12_U14	5
25_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez wykładowcę zadania	02-KO2SN-12_U16	5
25_K04	prawidłowo rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
25_U01	potrafi wyszukiwać w źródłach informacje uzupełniające wiedzę zdobytą na wykładzie	02-KO2SN-12_U01	5
25_U03	jest przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy o kulturze	02-KO2SN-12_U03	5
25_U04	umie wykorzystać zdobyte umiejętności do badań nad różnymi obszarami kultury	02-KO2SN-12_U04	5
25_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W01	5
25_W05	rozumie potrzebę badań multidyscyplinarnych	02-KO2SN-12_W05	5
25_W07	rozumie zaawansowane metody analizy wytworu kulturowego, właściwe dla wybranej tradycji badawczej	02-KO2SN-12_W07	5
25_W10	ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o wybranych instytucjach kultury	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie wykładu student zapoznaje się szczegółowo z wybranym zjawiskiem lub wytworem kulturowym. Poznaje stan badań, ma szanse porównania różnych ujęć metodologicznych oraz interpretacyjnych, zdobywa wiedzę o korzyściach i ograniczeniach płynących z podejścia monograficznego. W ramach modułu student może wybrać jedną z kilku propozycji oferowanych w ramach poszczególnych specjalności.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący w sposób monograficzny wybrane zjawisko kulturowe lub problem kulturoznawczy	15	przyswojenie treści wykładu oraz wskazanej literatury przedmiotu	45	02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny (kultura literacka)

Kod modułu: 02-KO2S-12-25L

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
25_K01	rozumie potrzebę kształcenia permanentnego	02-KO2SN-12_U14	5
25_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez wykładowcę zadania	02-KO2SN-12_U16	5
25_K04	prawidłowo rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
25_U01	potrafi wyszukiwać w źródłach informacje uzupełniające wiedzę zdobytą na wykładzie	02-KO2SN-12_U01	5
25_U03	jest przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy o kulturze	02-KO2SN-12_U03	5
25_U04	umie wykorzystać zdobyte umiejętności do badań nad różnymi obszarami kultury	02-KO2SN-12_U04	5
25_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W01	5
25_W05	rozumie potrzebę badań multidyscyplinarnych	02-KO2SN-12_W05	5
25_W07	rozumie zaawansowane metody analizy wytworu kulturowego, właściwe dla wybranej tradycji badawczej	02-KO2SN-12_W07	5
25_W10	ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o wybranych instytucjach kultury	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie wykładu student zapoznaje się szczegółowo z wybranym zjawiskiem lub wytworem kulturowym. Poznaje stan badań, ma szanse porównania różnych ujęć metodologicznych oraz interpretacyjnych, zdobywa wiedzę o pożytkach i ograniczeniach płynących z podejścia monograficznego. W ramach modułu student może wybrać jedną z kilku propozycji oferowanych w ramach poszczególnych specjalności.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący w sposób monograficzny wybrane zjawisko kulturowe lub problem kulturoznawczy	15	przyswojenie treści wykładu oraz wskazanej literatury przedmiotu	30	02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny (teatrologia)

Kod modułu: 02-KO2S-12-25T

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
25_K01	rozumie potrzebę kształcenia permanentnego	02-KO2SN-12_U14	5
25_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez wykładowcę zadania	02-KO2SN-12_U16	5
25_K04	prawidłowo rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
25_U01	potrafi wyszukiwać w źródłach informacje uzupełniające wiedzę zdobytą na wykładzie	02-KO2SN-12_U01	5
25_U03	jest przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy o kulturze	02-KO2SN-12_U03	5
25_U04	umie wykorzystać zdobyte umiejętności do badań nad różnymi obszarami kultury	02-KO2SN-12_U04	5
25_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W01	5
25_W05	rozumie potrzebę badań multidyscyplinarnych	02-KO2SN-12_W05	5
25_W07	rozumie zaawansowane metody analizy wytworu kulturowego, właściwe dla wybranej tradycji badawczej	02-KO2SN-12_W07	5
25_W10	ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o wybranych instytucjach kultury	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie wykładu student zapoznaje się szczegółowo z wybranym zjawiskiem lub wytworem kulturowym. Poznaje stan badań, ma szanse porównania różnych ujęć metodologicznych oraz interpretacyjnych, zdobywa wiedzę o pożytkach i ograniczeniach płynących z podejścia monograficznego. W ramach modułu student może wybrać jedną z kilku propozycji oferowanych w ramach poszczególnych specjalności.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_t	test	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący w sposób monograficzny wybrane zjawisko kulturowe lub problem kulturoznawczy	15	przyswojenie treści wykładu oraz wskazanej literatury przedmiotu	30	02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny (teoria i antropologia kultury)

Kod modułu: 02-KO2S-12-25TAK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
25_K01	rozumie potrzebę kształcenia permanentnego	02-KO2SN-12_U14	5
25_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez wykładowcę zadania	02-KO2SN-12_U16	5
25_K04	prawidłowo rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy	02-KO2SN-12_K01	5
25_U01	potrafi wyszukiwać w źródłach informacje uzupełniające wiedzę zdobytą na wykładzie	02-KO2SN-12_U01	5
25_U03	jest przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy o kulturze	02-KO2SN-12_U03	5
25_U04	umie wykorzystać zdobyte umiejętności do badań nad różnymi obszarami kultury	02-KO2SN-12_U04	5
25_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice kulturoznawstwa	02-KO2SN-12_W01	5
25_W05	rozumie potrzebę badań multidyscyplinarnych	02-KO2SN-12_W05	5
25_W07	rozumie zaawansowane metody analizy wytworu kulturowego, właściwe dla wybranej tradycji badawczej	02-KO2SN-12_W07	5
25_W10	ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o wybranych instytucjach kultury	02-KO2SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie wykładu student zapoznaje się szczegółowo z wybranym zjawiskiem lub wytworem kulturowym. Poznaje stan badań, ma szanse porównania różnych ujęć metodologicznych oraz interpretacyjnych, zdobywa wiedzę o pożytkach i ograniczeniach płynących z podejścia monograficznego. W ramach modułu student może wybrać jedną z kilku propozycji oferowanych w ramach poszczególnych specjalności.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_K01, 25_K03, 25_K04, 25_U01, 25_U03, 25_U04, 25_W01, 25_W05, 25_W07, 25_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący w sposób monograficzny wybrane zjawisko kulturowe lub problem kulturoznawczy	15	przyswojenie treści wykładu oraz wskazanej literatury przedmiotu	30	02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zagadnienia współczesności literackiej

Kod modułu: 02-KO2S-14-07

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
07_K06	Jest świadomym czytelnikiem, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym	02-KO2SN-12_K03	5
07_U02	Posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę prac wybranych autorów, potrafi syntetyzować wiedzę, ma umiejętność trafnego wyboru narzędzi interpretacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązania.	02-KO2SN-12_U02	5
07_U04	Potrafi wzbogacać swą wiedzę i umiejętności interpretacyjne o samodzielnie wskazane konteksty filozoficzne, społeczne czy kulturowe. Umie rozpoznać zależności pomiędzy dziełami literackimi a plastycznymi czy muzycznymi	02-KO2SN-12_U04	5
07_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wskazanych zjawisk literackich w celu określenia	02-KO2SN-12_U05	5
07_U07	Ma pogłębioną umiejętność formułowania opinii krytycznej na podstawie zdobytej wiedzy historycznoliterackiej i teoretycznoliterackiej.	02-KO2SN-12_K04	5
07_U08	Posiada pogłębioną umiejętność napisania artykułu o charakterze naukowym dotyczącym wybranych problemów literatury współczesnej	02-KO2SN-12_U07	5
07_W02	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię dotyczącą wybranych zjawisk występujących w literaturze współczesnej.	02-KO2SN-12_W02	5
07_W03	Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą wybranych zagadnień literatury współczesnej.	02-KO2SN-12_W03	5
07_W04	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranych, powojennych zjawisk literackich, dzieł im przyporządkowanych reprezentujących różne gatunki poezji i prozy XX i XXI wieku.	02-KO2SN-12_W04	5
07_W07	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji współczesnych tekstów literackich, rozpoznaje właściwe dla poznanych interpretacji metodologie.	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł Zagadnienia współczesności literackiej wprowadza studenta w tajniki polskiej literatury przełomu XX i XXI wieku. Student pogłębia podstawową umiejętność refleksji historycznoliterackiej, poznaje metody oraz kategorie teoretyczne i historycznoliterackie pozwalające ujmować aktualne tendencje objawiające się we współczesnej kulturze literackiej (np. sylwiczność, antyfikcję, metafikcję, intertekstualność, eseizację oraz defabularyzację prozy, dekonstrukcję tekstu, depersonalizację kultury). Student uczy się analizować i interpretować wybrane utwory literatury polskiej i powszechnej od 2 poł. XX wieku po początek XXI wieku. Poznaje i nabywa praktycznych umiejętności polegających na zastosowaniu do krytycznej lektury metod oraz kategorii teoretycznych i historycznoliterackich pozwalających ujmować aktualne tendencje objawiające się we współczesnej kulturze literackiej, jak np. sylwiczność, autobiografizm, antyfikcja, metafikcja, intertekstualność, eseizacja oraz defabularyzacja prozy, narratywizacja poezji, fragmentaryzacja i dekonstrukcja tekstu.</p> <p>Ponadto student dowiaduje się o najnowszych, wybranych zagadnieniach kulturowej teorii literatury: geopoetyki, reifikacji, narracji tożsamościowej, interreferencji sztuk w obrębie literatury.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-14-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	07_U02, 07_U04, 07_U05, 07_U07, 07_U08, 07_W02, 07_W03, 07_W04, 07_W07
02-KO2SN-14-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	07_K06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-14-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna. Kurs prowadzący do zrozumienia istoty i genezy wybranych zjawisk w ujęciu historycznym i problemowym.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień	45	02-KO1SN-14-w_t, 02-KO2SN-14-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia autorskie z kultury literackiej

Kod modułu: 02-KO2S-12-17L

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
17L_U02	Spotykając się z wybranym tekstem kultury (literatury, malarstwa, rzeźby, plastyki czy filmu potrafi odnaleźć w nim elementy legendotwórcze, opisać je, i scharakteryzować ich rolę społeczną – jakim potrzebom odbiorców odpowiada taki właśnie kształt legendy, jak integruje społeczność i kształtuje postawy emocjonalne i etyczne.	02-KO2SN-12_U02	5
17L_U03	Potrafi dostrzec i precyzyjnie opisać rodzaje legendy obecnej we współczesnych przekazach kultury, ocenić ich pozytywną, ale także negatywną rolę społeczną.	02-KO2SN-12_U03	5
17L_W03	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą zjawiska legendy w kulturze ze szczególnym uwzględnieniem legendy literackiej, zarówno od strony teoretycznej jak i konkretnych przykładów manifestacji legend w kulturze.	02-KO2SN-12_W03	5
17L_W04	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową obejmującą rozważania teoretyczne takich badaczy jak: J.Krzyżanowski, M.Sroka, A.Z. Makowiecki, F.Ziejka, szczególne miejsce poświęcone jest kształtowaniu się, strukturze i społecznej roli legend dwudziestowiecznych – K.I.Gałczyńskiego, S.Starzyńskiego, K.K.Baczyńskiego i E.Stachury.	02-KO2SN-12_W04	5
17L_W05	Ma pogłębioną wiedzę na temat modelowych przykładów obecności legend w tekstach kultury - literatury, malarstwa, rzeźby i architektury, począwszy od Romantyzmu aż po współczesność.	02-KO2SN-12_W05	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Zajęcia autorskie ma na celu wykształcenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji wybranych zjawisk kulturowych, którymi są – obecne w faktach kulturowych – legendy. W szczególności opis białych i czarnych legend obecnych w kulturze polskiej od czasów modernizmu po współczesność. Studenci poznają eksponowaną rolę tradycji romantycznej, zapoznają się szczegółowo z legendami: J. Piłsudskiego, K.I.Gałczyńskiego, S.Starzyńskiego, K.K.Baczyńskiego, T.Borowskiego i E.Stachury.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności	17L_U02, 17L_U03, 17L_W03, 17L_W04, 17L_W05
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	17L_U02, 17L_U03, 17L_W03, 17L_W04, 17L_W05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_t