

Katowice, 4 marca 2021 r.

Szanowna Pani
dr Katarzyna Trynda, prof. UŚ
Prorektor Uniwersytetu Śląskiego
ds. Kształcenia i Studentów

Szanowna Pani Rektor!

W związku z koniecznością dostosowania programów kształcenia do regulacji określonych w Uchwale 490/2020 Senatu UŚ oraz w wyniku szczegółowej analizy, mającej na celu doskonalenie jakości kształcenia, dyrekcja kierunków kulturoznawstwo i kultury mediów zamierza dokonać **w roku akademickim 2021/2022 korekty planów studiów na kierunkach kulturoznawstwo (studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia) oraz kultury mediów (studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia)**. Proponowane zmiany, wypracowane w toku szczegółowych konsultacji z członkami Rady Dydaktycznej, uwzględniają postulaty zgłaszane przez studentów, pracowników oraz interesariuszy zewnętrznych związanych z w/w kierunkami. Uprzejmie prosimy o akceptację proponowanych zmian:

I. Kultury mediów, studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia:

1) w planach wszystkich specjalności:

- zostaje wprowadzony **moduł ogólnouczeniowy** (2 p. ECTS, 3. semestr, 30h konw. na studiach stacj. i 20h konw. na studiach niestacj.);
- przedmiot **kultura i społeczeństwo** zostaje przesunięty z 1. na 2. semestr;
- zmniejszeniu ulega liczba godzin z przedmiotu **Public Relations** (usunięcie 15h wykładu; przedmiot będzie prowadzony w liczbie z 30h konw. na studiach stacj. oraz 20h konw. na studiach niestacj.);
- przedmiot **teorie estetyki** zostaje zastąpiony przedmiotem **estetyczne rozumienie przestrzeni** (15h konw. na studiach stacj.; 10h konw. na studiach niestacj.);
- moduł **język obcy** zmienia nazwę na **język angielski**;
- oferta zajęć możliwych do poprowadzenia (w zależności od decyzji studentów i prowadzącego) w języku angielskim zostaje poszerzona o przedmioty **interfejsy w kulturze / Interfaces in Culture** oraz **komiks i jego przedłużenia / Comic Book and Its Extensions**;

2) w planie specjalności estetyka wizualna: przestrzeń – doświadczenie – design:

- przedmiot **estetyka obrazu** zostaje zastąpiony przedmiotem **percepcja estetyczna w komunikacji wizualnej**;
- moduły dyplomowe **seminarium magisterskie: estetyka wizualności** zmieniają nazwę na **seminarium magisterskie: estetyka wizualna**;

- przedmiot **technoestetyka** zostaje zastąpiony przedmiotem **estetyka dźwięku i muzyki**;
 - w 3. semestrze zostaje wprowadzony moduł **design i miasto** (30h konw. na studiach stacj., 20h konw. na studiach niestacj., 3 p. ECTS, egz.);
 - przedmiot **teoria obrazu** zostaje zastąpiony przedmiotem **problemy zmysłowości** (30h konw. na studiach stacj., 20h na studiach niestacj.);
 - przedmiot do wyboru **teatr i inne media** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **formy współczesnej publicystyki**;
 - przedmiot do wyboru **analiza przestrzeni miejskiej** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **projektowanie doświadczeń a media**;
 - przedmiot do wyboru **estetyka mody** zmienia nazwę na **moda – media – marka**;
 - przedmiot do wyboru **medialne matryce w literaturze** zostaje przeniesiony z grupy modułów 5. do grupy modułów 6.; w grupie modułów 6. w jego miejsce zostaje wprowadzony przedmiot do wyboru **warsztaty krytyki teatralnej**;
 - przedmiot do wyboru **praktyki ekspozycyjne** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **estetyka w kreowaniu marki (branding)**;
 - przedmiot do wyboru **obrazy lokalności** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **medialne matryce w literaturze**;
 - przedmiot do wyboru **design i style życia** zmienia nazwę na **design i sztuka**;
 - przedmiot do wyboru **pragmatyka dialogu** zostaje przeniesiony z grupy modułów 7. do grupy modułów 8.; w grupie modułów 7. w jego miejsce zostaje wprowadzony przedmiot do wyboru **arcydzieło a bestseller**;
 - przedmiot do wyboru **techniki dramy** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **pragmatyka dialogu**;
- 3) w planie specjalności **komunikacja medialna**:
- przedmiot do wyboru **analiza przestrzeni miejskiej** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **projektowanie doświadczeń a media**;
 - przedmiot do wyboru **net art** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **muzyka w filmie**;
- 4) w planie specjalności **kultura wizualne: fotografia, film, media**:
- przedmiot do wyboru **estetyka mody** zmienia nazwę na **moda – media – marka**;
 - przedmiot do wyboru **net art** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **muzyka w filmie**;
- 5) w planie specjalności **publicystyka nowomiedialna**:
- przedmiot **praktyki autokreacji** zmienia formę zaliczenia z egzaminu na zaliczenie;
 - przedmioty do wyboru **inscenizacje przestrzeni** oraz **podróżopisarstwo** zmniejszają liczbę godzin konwersatoryjnych z 30 do 15 na studiach stacj. oraz z 20 do 10 na studiach niestacj.;
 - przedmiot do wyboru **warsztaty krytyki teatralnej** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **fikcja, hiperfikcja, hipertekst**;
 - przedmiot do wyboru **fikcja, hiperfikcja, hipertekst** zostaje przesunięty z grupy modułów do wyboru 6. do grupy modułów do wyboru 4.; w grupie modułów 6. w jego miejsce zostaje wprowadzony przedmiot do wyboru **komiks i jego przedłużenia /**



- przedmiot do wyboru **performans w sferze publicznej** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **literatura Sieci**;
 - przedmiot do wyboru **design i style życia** zmienia nazwę na **design i sztuka**;
 - przedmiot do wyboru **muzyka a nowe media** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **techniki dramy**;
- 6) w planie specjalności **widowiska kulturowe**:
- zostaje usunięty przedmiot **edukacja teatralna** (30h konw. na studiach stacj., 20h konw. na studiach niestacj.);
 - przedmiot do wyboru **formy współczesnej publicystyki** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **performans w sferze publicznej**;
 - przedmioty do wyboru **performans w sferze publicznej** oraz **teatr i inne media** zmniejszają liczbę godzin konwersatoryjnych z 30 do 15 na studiach stacj. oraz z 20 do 10 na studiach niestacj.;
 - przedmioty do wyboru **inscenizacje przestrzeni** oraz **podróżopisarstwo** zmniejszają liczbę godzin konwersatoryjnych z 30 do 15 na studiach stacj. oraz z 20 do 10 na studiach niestacj.;
 - przedmiot do wyboru **praktyki ekspozycyjne** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **estetyka w kreowaniu marki (branding)**;
 - przedmiot do wyboru **obrazy lokalności** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **fikcja, hiperfikcja, hipertekst**;
 - przedmiot do wyboru **performans w sferze publicznej** zostaje przesunięty z grupy modułów 6. do grupy modułów 2.; w grupie modułów 6. w jego miejsce zostaje wprowadzony przedmiot do wyboru **medialne matryce w literaturze**;
 - przedmiot do wyboru **arcydzieło a bestseller** zostaje zastąpiony przedmiotem do wyboru **muzyka a nowe media**.

Wprowadzonym zmianom towarzyszą niezbędne korekty w punktacji ECTS, a także w formach prowadzenia zajęć (uspójnienie form prowadzenia zajęć w ramach poszczególnych grup modułów).

II. Kulturoznawstwo, studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia:

1) w planie wszystkich specjalności:

- zostaje wprowadzony **moduł ogólnouczelniany** (2 p. ECTS, 3. semestr, 30h konw. na studiach stacj. i 20h konw. na studiach niestacj.);
- przedmioty **arcydzieło a bestseller** oraz **dramat XX i XXI wieku** (1. semestr) zostają przesunięte z puli zajęć obowiązkowych do puli zajęć do wyboru (grupa modułów 1., 3 p. ECTS, 30h konw. na studiach stacj. i 20h konw. na studiach niestacj.);
- przedmiot **interpretacja przekazów audiowizualnych** zostaje przeniesiony z 1. semestru na 2. semestr specjalności **filmoznawstwo i wiedza o mediach**;
- przedmiot **teorie estetyki** zostaje zastąpiony przedmiotem **estetyczne rozumienie przestrzeni** (15h konw. na studiach stacj.; 10h konw. na studiach niestacj.);
- moduł **język obcy** zmienia nazwę na **język angielski**;
- zmniejszeniu ulega liczba godzin konwersatoryjnych z przedmiotu **Public Relations** (z 30 do 15h na studiach stacj., z 20 do 10h na studiach niestacj.);





- przedmiot **estetyka** zmienia nazwę na **percepcja estetyczna**;
- ustala się następujące grupy modułów do wyboru:
GRUPA MODUŁÓW 1.: 30h konw., 3 p. ECTS:
Arcydzieło a bestseller
Dramat XX i XXI wieku
GRUPA MODUŁÓW 2: 15h konw., 2 p. ECTS:
Serialność w kulturze audiowizualnej / Serials in Audiovisual Culture
Literatura między mediami / Literature and Media
GRUPA MODUŁÓW 3: 15h konw., 2 p. ECTS:
Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej
Dzieje Śląska
GRUPA MODUŁÓW 4: 15h konw., 2 p. ECTS:
Komunikacja intermedialna w kulturze współczesnej
Estetyka muzyki
GRUPA MODUŁÓW 5: 15h konw., 2 p. ECTS:
Ekokrytyka
Warsztaty teatralne
GRUPA MODUŁÓW 6: 15h wykł., 2 p. ECTS:
Wiedza o religiach
Estetyka a nowe media;

2) w planie specjalności **estetyka miasta**:

- usuwa się przedmioty **historia urbanistyki** (30h wykł. na studiach stacj., 20h na studiach niestacj.), **sztuka w przestrzeni publicznej** (30h konw. na studiach stacj., 20h na studiach niestacj.) oraz **inteligentne miasto – od teorii do praktyki** (15h wykł., 15h lab. na studiach stacj., 10h wykł., 10h lab. na studiach niestacj.);
- przedmiot **doświadczenie miasta** zmienia nazwę na **projektowanie doświadczeń miasta**;
- przedmiot **estetyka dizajnu** zmienia nazwę na **design i miasto**;
- przedmiot **media w przestrzeni miasta** zmienia nazwę na **medialne transformacje przestrzeni**;
- zmniejszeniu ulega liczba godzin konwersatoryjnych z przedmiotu **Śląsk – przestrzeń myślenia** z 30 do 15h na studiach stacj. oraz z 20 do 10h na studiach niestacj.;
- przedmiot **ekokrytyka** zostaje przesunięty do grupy modułów do wyboru 5.;
- przedmiot **warsztaty isotype** zmienia nazwę na **warsztaty tworzenia informacji wizualnej**;

3) w planie specjalności **filmoznawstwo i wiedza o mediach**:

- usuwa się przedmiot **historia myśli filmowej** (30h konw. na studiach stacj., 20h konw. na studiach niestacj.);
- przedmiot **wybrane zagadnienia kinematografii polskiej** zostaje przesunięty do grupy modułów do wyboru 3. i zmniejsza liczbę godzin do 15h konw. na studiach stacj. i 10h konw. na studiach niestacj.;



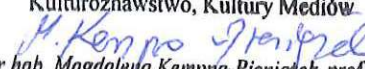
- zmniejszeniu ulega liczba godzin wykładowych z przedmiotu **wykład monograficzny (filmoznawstwo i wiedza o mediach)** z 30 do 15h na studiach stacj. oraz z 20 do 10h na studiach niestacj.; w zamian zwiększeniu ulega (o 15h na studiach stacj. oraz o 10h na studiach niestacj.) liczba godzin wykładowych z przedmiotu **teoria filmu i nowych mediów**;
- 4) w planie specjalności **komunikacja kulturowa**:
 - przedmiot **estetyka a nowe media** zostaje przeniesiony do grupy modułów do wyboru 6. i zmienia formę prowadzenia zajęć z laboratoriów na wykłady (15h na studiach stacj., 10h na studiach niestacj.);
 - przedmiot **komunikacja intermedialna w kulturze audiowizualnej** zostaje przeniesiony do grupy modułów do wyboru 4.;
- 5) w planie specjalności **kultura literacka**:
 - przedmiot **literatura między mediami** zostaje przeniesiony do grupy modułów do wyboru 2.;
 - zmniejszeniu ulega liczba godzin wykładowych z przedmiotu **wykład monograficzny (kultura literacka)** z 30 do 15h na studiach stacj. oraz z 20 do 10h na studiach niestacj.;
- 6) w planie specjalności **teatr i widowiska**:
 - przedmiot **historia teatru i dramatu polskiego do 1830 roku** zostaje zastąpiony przez przedmiot **teatr polski – tradycja i współczesność**;
 - przedmiot **lektura dramatu (laboratorium)** zmienia nazwę na **lektura tekstu teatralnego**;
 - przedmiot **metodologia badań teatralnych** zmienia nazwę na **kierunki badań teatralnych**;
 - wprowadza się przedmiot **gatunki widowisk muzycznych** (2 p. ECTS, 15h wykł. i 15h konw. na studiach stacj., 10h wykł. i 10h konw. na studiach niestacj.);
 - przedmiot **warsztaty teatralne** zostaje przesunięty do grupy modułów do wyboru 5.;
 - usuwa się przedmioty: **historia teatru i dramatu polskiego 1831-1914**, **teatr polski dwudziestolecia międzywojennego** oraz **zajęcia autorskie z teatru**;
 - przedmiot **teatr współczesny** zostaje przesunięty z semestru 4. na semestr 3.;
 - przedmiot **krytyka teatralna (warsztaty)** zmienia nazwę na **krytyka teatralna**;
- 7) w planie specjalności **teoria i antropologia kultury**:
 - przedmiot **antropologia literatury (laboratorium)** zmienia nazwę na **antropologia literatury**;
 - przedmiot **wiedza o religiach – wybrane zagadnienia** zostaje przeniesiony do grupy modułów do wyboru 6.

III. Kultury mediów, studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia:

1. zmniejszeniu ulega liczba godzin zajęciowych z przedmiotu **cyberkultura** (usunięte zostają konwersatoria; przedmiot będzie prowadzonych w wymiarze 30h wykładow na studiach stacj. i 20h wykładow na studiach niestacj.);
2. zmniejszeniu ulega liczba godzin wykładowych z przedmiotu **wybrane zagadnienia historii współczesnej** z 30 do 15h na studiach stacj. i z 20 do 10h na studiach niestacj.

Wprowadzonym zmianom towarzyszą niezbędne korekty w punktacji ECTS, a także w formach prowadzenia zajęć (uspójnienie form prowadzenia zajęć w ramach poszczególnych grup modułów).

Z wyrazami szacunku,

Dyrektor
kierunku studiów
Wydziału Humanistycznego
Kulturoznawstwo, Kultury Mediów

Dr hab. Magdalena Kempna-Pieniążek, prof. UŚ

DZIEKAN
Wydziału Humanistycznego

prof. dr hab. Adam Dziadek