

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki [History of Art]
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0213 (Sztuki plastyczne)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Studia I stopnia z historii sztuki uruchomione zostały na Uniwersytecie Śląskim w 2007 roku. Kierunek został powołany w celu poszerzenia i uatrakcyjnienia oferty dydaktycznej Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego. Zgodnie z założeniami Misji i Strategii rozwoju Uczelni oferowany program nauczania wypełnił lukę w pełnym spektrum humanistycznych kierunków studiów na Uniwersytecie Śląskim oraz wyszedł naprzeciw wciąż rosnącemu zapotrzebowaniu społeczeństwa regionu na studia o tym profilu. Wykorzystując nowoczesne technologie i metody nauczania w programie studiów, uwzględniono priorytetowe w warunkach wspólnoty europejskiej potrzeby kształcenia w zakresie wiedzy o kulturze regionalnej oraz potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego. Szczególny nacisk położono na bezstronną interpretację zjawisk artystycznych regionu pozostającego na styku różnych kultur.</p> <p>Realizując postulat uczestnictwa uniwersytetu w nauce światowej, w programie studiów zostały zawarte najważniejsze zagadnienia z historii sztuki polskiej i powszechnej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych zjawisk artystycznych. Zgodnie z nowoczesnymi metodami badawczymi historii sztuki (dzieło sztuki w kontekście), program zakłada ukazanie interdyscyplinarnych odniesień do innych dziedzin humanistyki – socjologia kultury i sztuki, antropologia kultury, filozofia, estetyka, archiwistyka, epigrafika, paleografia, heritologia, heraldyka.</p> <p>Zgodnie z programem studiów studenci nabywają wiedzę teoretyczną i praktyczną, pozwalającą na dalszy rozwój naukowy oraz na odnalezienie się na rynku pracy. Absolwenci są przygotowani do podjęcia zatrudnienia w muzeach, galeriach, instytucjach samorządowych, miejskich ośrodkach kultury, domach aukcyjnych, etc.).</p> <p>Zgodnie ze strategią rozwoju uczelni na kierunku historia sztuki kształcą się studenci realizujący Indywidualne Studia Międzyobszarowe oraz studenci zagraniczni. Dążąc do umiędzynarodowienia studiów Zakład Historii Sztuki aktywnie uczysteniczny w programie Erasmus+, współpracując z uniwersytetami z Włoch, Hiszpanii i Niemiec.</p> <p>Wpisując się w aktywne współdziałanie uczelni z otoczeniem studenci historii sztuki podejmują działania i współpracę z jednostkami samorządowymi, kulturalnymi i oświatowymi w ramach praktyk zawodowych i wolontariatu.</p>
9.	Liczba semestrów	6
10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 100%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 100%

	naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	34%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	180
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	165
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	Uzyskanie oceny lub zaliczenia ze wszystkich modułów, obrona pracy dyplomowej i pozytywny wynik egzaminu absolutorijnego.
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	Warunkiem uzyskania dyplomu licencjata historii sztuki jest wybór promotora; uczestnictwo w seminarium dyplomowym, które przygotowuje do napisania pracy dyplomowej (2 semestry, 3 rok); obrona pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu końcowego.
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	W ramach kierunku student odbywa 5-dniową (60 godzin) praktykę terenową na roku drugim i czterotygodniową praktykę zawodową (160 godzin) do końca piątego semestru. Student nawiązuje kontakt z instytucją w której chce odbyć praktykę. Wybór instytucji akceptuje opiekun praktyk, następnie zostaje zawarta umowa między Wydziałem Nauk Społecznych i instytucją w której student realizuje praktyki. Zakład wyznacza opiekuna praktyk, który sprawuje opiekę merytoryczną nad studentem. Wydział zobowiązuje się wspólnie z Zakładem szczegółowego ustalenia programu praktyki. Z ramienia Wydziału program zatwierdza Prodziekan ds. Kształcenia. Po odbyciu praktyk student uzyskuje zaliczenie u wyżej wymienionego opiekuna praktyk.
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu	6

	ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	
23.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: <ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	151
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Zawodowe studia I stopnia na kierunku historia sztuki obejmują pełny kurs historii sztuki wraz z zajęciami uzupełniającymi, poszerzającymi program zajęć o przedmioty specjalistyczne, między innymi konserwatorstwo i prawna ochrona dzieł sztuki oraz wstęp do muzealnictwa. W związku ze specyfiką regionalną, szczególny nacisk położono na zjawiska artystyczne związane z obszarem historycznego Śląska, wprowadzając zajęcia kursowe poświęcone historii urbanistyki, historii Śląska, historii sztuki Górnego i Dolnego Śląska. Innym obszarem wyróżniającym się w programie studiów jest historia sztuki XIX i XX wieku, z unikatowym w skali kraju modulem poświęconym historii sztuki międzywojnia.</p> <p>Problemy historii sztuki prezentowane są w ujęciu interdyscyplinarnym z uwzględnieniem osiągnięć innych nauk humanistycznych, między innymi filozofii, historii, ekonomii, heritologii, politologii i socjologii.</p> <p>Znaczące miejsce w programie studiów zajmują przedmioty których celem jest wykształcenie u studentów umiejętności praktycznych: opisu i analizy dzieła sztuki oraz techniki pisania pracy naukowej. Zawodowe studia I stopnia na kierunku historia sztuki obejmują pełny kurs historii sztuki wraz z zajęciami uzupełniającymi, poszerzającymi program zajęć o przedmioty kierunkowe – muzealnictwo, kolekcjonerstwo, antykwarstwo, handel dziełami sztuki.</p> <p>Planując program kierunku uwzględniono także urbanistykę.</p> <p>Wiedza z zakresu studiowanego przedmiotu obejmuje zarówno historycznie usystematyzowane badania nad sztuką poszczególnych okresów rozwojowych sztuki, jak i metodologię i teorię sztuki (historia doktryn artystycznych; metodologia historii sztuki)</p> <p>Problemy historii sztuki przedstawiono na tle innych nauk:</p> <p>Archiwistyki; epigrafiki; paleologii; heraldyki;</p> <p>Socjologii sztuki</p>
25.	Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów historia sztuki absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	Zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk	2018_P6S_WG
K_W02	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	2018_P6S_WG
K_W03	zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki w wybranym języku obcym	2018_P6S_WG
K_W04	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin: socjologii sztuki, zabytkoznawstwa, filozofii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki	2018_P6S_WG
K_W05	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki powszechnej i polskiej z uwzględnieniem jej aspektów regionalnych	2018_P6S_WG
K_W06	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu teorii sztuki i doktryn artystycznych	2018_P6S_WG
K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu urbanistyki	2018_P6S_WG
K_W08	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie rzemiosła artystycznego, sztuki użytkowej, designu	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK
K_W09	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z dyscyplinami nauk humanistycznych, a zwłaszcza archeologii, historii, filozofii, estetyki, kulturoznawstwa, nauk o sztuce	2018_P6S_WG
K_W10	zna tradycyjne i współczesne metody badań nad sztuką	2018_P6S_WG
K_W11	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie historii sztuki	2018_P6S_WG
K_W12	Posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK
K_W13	Zna i rozumie podstawowe dla historii sztuki metody analizy i interpretacji dzieła sztuki właściwego dla określonej tradycji, teorii lub szkół badawczych	2018_P6S_WG
K_W14	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i na piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki	2018_P6S_WG
K_W15	Zna i rozumie proces powstawania dzieła sztuki i zagrożenia, na jakie jest narażona jego substancja materialna	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK
K_W16	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego, odnoszące się do opracowań naukowych z zakresu historii sztuki	2018_P6S_WK
K_W17	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady ochrony i rewitalizacji dóbr przemysłowego dziedzictwa kulturowego	2018_P6S_WK
K_W18	Ma wiedzę pozwalającą na przygotowywanie wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	2018_P6S_WG
K_W19	Zna terminologię, złożoność i historyczną zmienność języka historyka sztuki	2018_P6S_WG

K_W20	Ma podstawową wiedzę o instytucjach chroniących dziedzictwo kulturowe, zna zasady ich funkcjonowania	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK
K_W21	Zna podstawową terminologię dotyczącą muzealnictwa	2018_P6S_WG
K_W22	Zna podstawową terminologię dotyczącą konserwatorstwa	2018_P6S_WG
K_W23	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki (galeria, ekspozycja muzealna)	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK
K_W24	ma rozeznanie we współczesnym życiu kulturalnym, artystycznym i wystawienniczym	2018_P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych)	2018_P6S_UW
K_U02	Potrafi samodzielnie analizować, oceniać i wykorzystywać zdobytą wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych	2018_P6S_UO, 2018_P6S_UW
K_U03	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	2018_P6S_UW
K_U04	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	2018_P6S_UW
K_U05	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego	2018_P6S_UU, 2018_P6S_UW
K_U06	Samodzielnie charakteryzuje i interpretuje dzieło sztuki. Umieszcza je w kontekście kulturowym	2018_P6S_UW
K_U07	Czyta i interpretuje teksty związane z teorią i historią sztuki	2018_P6S_UW
K_U08	Potrafi dokonać analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie)	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UW
K_U09	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi właściwymi dla historii sztuki.	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UW
K_U10	Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego i kierownika zespołu badawczego	2018_P6S_UO, 2018_P6S_UW
K_U11	Zna podstawy krytyki artystycznej	2018_P6S_UK
K_U12	Potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki i przeprowadzić ich krytyczną interpretację w oparciu o analizę i współczesną metodologię	2018_P6S_UW
K_U13	Potrafi przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji dzieła sztuki, określenia jego kontekstu kulturowego	2018_P6S_UW
K_U14	Zna typowe strategie argumentacyjne	2018_P6S_UK
K_U15	Posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii, merytorycznego argumentowania i budowania wniosków w oparciu o wiedzę naukową i doświadczenie	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UW
K_U16	Przytacza główne tezy wynikające z określenia stanu badań i potrafi wykorzystać tę argumentację do wprowadzenia nowych ustaleń	2018_P6S_UW
K_U17	Dobiera strategie argumentacyjne na poziomie elementarnym. Konstruuje krytyczne argumenty, tworzy odpowiedzi na pytania badawcze	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UW
K_U18	Potrafi pozyskać środki na projekty naukowo - badawcze	2018_P6S_UO
K_U19	Potrafi przeprowadzić argumentację dotyczącą trafności rozwiązań urbanistycznych	2018_P6S_UK
K_U20	Wykorzystuje współczesne media i techniki komunikacyjne do badań naukowych ze szczególnym uwzględnieniem baz danych dotyczących inwentaryzacji i ochrony dzieł sztuki	2018_P6S_UW
K_U21	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej, w języku polskim i obcym, dotyczącej zagadnień szczegółowych z samodzielnym doбором literatury	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UW
K_U22	Formułuje w mowie i na piśmie problemy badawcze, tezy oraz artykułuje własne poglądy na temat dzieł sztuki	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UW

K_U23	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w zakresie historii sztuki, w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych i innych źródeł teoretycznych.	2018_P6S_UK
K_U24	Posiada umiejętność rozpoznania dotychczasowych ustaleń wynikających z analizy dzieła sztuki i jego empirycznego poznania	2018_P6S_UW
K_U25	Dokonuje analizy i syntezy dzieła sztuki i związanych z nim kontekstów	2018_P6S_UW
K_U26	Posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	2018_P6S_UK
K_U27	Posiada umiejętność rozumienia i tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy o języku w zakresie struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki, ze szczególnym uwzględnieniem elementów specjalistycznego języka obcego, w stopniu zaawansowanym. Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym.	2018_P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Jest gotów do krytycznej analizy posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	2018_P6S_KK, 2018_P6S_WG
K_K02	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	2018_P6S_KK
K_K03	Efektywnie organizuje pracę własną i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	2018_P6S_KO
K_K04	Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje i rozwiązania	2018_P6S_KO
K_K05	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	2018_P6S_KO, 2018_P6S_KR
K_K06	Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze	2018_P6S_KK
K_K07	Rozumie problematykę etyczną związaną z uczciwością i rzetelnością naukową	2018_P6S_KR
K_K08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	2018_P6S_KR
K_K09	Ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	2018_P6S_KR
K_K10	Ma świadomość potrzeby ochrony prawnej dziedzictwa kulturowego dla dobra społeczeństwa i jego rozwoju	2018_P6S_KO
K_K11	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społeczno - kulturalnym	2018_P6S_KO

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Moduły podstawowe								I rok						II rok						III rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Historia estetyki	PL	E	30	30		2	30		2															
2	Historia filozofii	PL	E	30	30		2	30		2															
3	Historia sztuki starożytnej	PL	E	75	45	30	5	45	30	5															
4	Nauki pomocnicze historii sztuki	PL	E	60	30	30	2	30	30	2															
5	Wstęp do historii sztuki: architektura	PL	E	30	15	15	4	15	15	4															
6	Wstęp do historii sztuki: malarstwo	PL	E	30	15	15	4	15	15	4															
7	Wstęp do historii sztuki: rzeźba	PL	E	30	15	15	4	15	15	4															
8	Konwersatorium	PL	Z	120		120	20		30	5					30	5		30	5		30	5			
9	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	PL	E	45	30	15	3				30	15	3												
10	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	PL	E	75	45	30	5				45	30	5												
11	Obóz inwentaryzacyjny	PL	Z	60		60	4					60	4												
12	Opis dzieła sztuki: architektura	PL	Z	15		15	1					15	1												
13	Opis dzieła sztuki: malarstwo	PL	Z	15		15	1					15	1												
14	Opis dzieła sztuki: rzeźba	PL	Z	15		15	1					15	1												
15	Przedmiot i metody historii sztuki	PL	E	60	30	30	4				30	30	4												
16	Terminologia i techniki rzemiosła artystycznego	PL	E	30	15	15	4				15	15	4												
17	Wykład monograficzny	–	Z	120	120		16				30		4	30		4	30		4	30		4			
18	Historia sztuki nowożytnej polskiej	PL	E	60	30	30	4							30	30	4									
19	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	PL	E	75	45	30	5							45	30	5									
20	Historia Śląska	PL	E	30	30		2							30		2									
21	Ikonografia i treści ideowe sztuki	PL	E	60	30	30	3							30	30	3									
22	Proseminarium	PL	Z	60		60	10								30	5		30	5						
23	Historia sztuki Dolnego Śląska	PL	E	30	30		2										30		2						
24	Historia sztuki Górnego Śląska	PL	E	30	30		2										30		2						
25	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	PL	E	60	30	30	4										30	30	4						
26	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	PL	E	60	30	30	4										30	30	4						
27	Translatorium z języka łacińskiego	PL	Z	30		30	2											30	2						
28	Historia sztuki powszechnej i polskiej czasów międzywojnia	PL	E	30	15	15	3													15	15	3			
29	Historia sztuki współczesnej powszechnej	PL	E	60	30	30	4													30	30	4			
30	Seminarium dyplomowe 1	PL	Z	30		30	5														30	5			

Moduły podstawowe										I rok						II rok						III rok					
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
31	Wstęp do muzealnictwa	PL	E	30	15	15	3													15	15	3					
32	Historia sztuki współczesnej polskiej	PL	E	60	30	30	4																30	30	4		
33	Historia urbanistyki	PL	E	60	30	30	4																30	30	4		
34	Konserwatorstwo i prawna ochrona dzieł sztuki	PL	E	30	15	15	3																15	15	3		
35	Seminarium dyplomowe 2	PL	E	30		30	15																	30	15		
36	Współczesna gospodarka rynkowa	PL	E	60	30	30	4																30	30	4		
RAZEM Moduły podstawowe:				1725	840	885	165	180	135	28	150	195	27	165	150	28	150	150	28	90	120	24	105	135	30		
Praktyki zawodowe										I rok						II rok						III rok					
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Praktyki zawodowe	PL	Z	80		80	6														80	6					
RAZEM Praktyki zawodowe:				80	0	80	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	6	0	0	0				
Inne wymagania										I rok						II rok						III rok					
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Wychowanie fizyczne 1	PL	Z	30		30	0		30																		
2	Wychowanie fizyczne 2	PL	Z	30		30	0				30																
3	Lektorat z języka obcego	–	E	120		120	8		30	2		30	2		30	2		30	2								
4	Technologia Informacyjna	PL	Z	15		15	1				15	1															
RAZEM Inne wymagania:				195	0	195	9	0	60	2	0	75	3	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0		
RAZEM SEMESTRY:				2000	840	1160	180	375	30	420	30	345	30	330	30	290	30	240	30								
OGÓŁEM								2000																			

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku historia sztuki.

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia estetyki

Kod modułu: 05-N1HS-HE

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HE_K1	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu estetyki	K_W04	5
05-N1HS-HE_K2	Poprawnie dobiera strategie komunikacyjne, konstruuje krytyczne argumenty na poziomie elementarnym.	K_U14 K_U15 K_U17	3 3 3
05-N1HS-HE_U1	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych: naukowych publikacji, prasy, archiwaliów, źródeł elektronicznych.	K_U01 K_U05 K_U06	2 3 3
05-N1HS-HE_W1	Zna podstawowe pojęcia z zakresu estetyki.	K_W04	5
05-N1HS-HE_W2	Posiada wiedzę pozwalającą na krytyczną analizę tekstów źródłowych.	K_U01 K_U02	3 3
05-N1HS-HE_W3	Zna poglądy i argumenty wybranych filozofów, artystów i twórców doktryn artystycznych,	K_W04 K_W06	5 3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach wykładu zaprezentowane zostaną podstawowe zagadnienia z zakresu estetyki od czasów starożytnych po postmodernizm. Szczególny nacisk zostanie położony na teorie, które mają szczególne znaczenie dla rozwoju europejskiej kultury i sztuki. Zakres tematyczny wykładów obejmuje spektrum

	zjawisk – od sztuki słowa w relacji z innymi sztukami, poprzez zagadnienie piękna i arcydzieła, estetykę i wartościowanie w estetyce po problem przeżycia estetycznego.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych terminów z zakresu filozofii i historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HE_w1	Zaliczenie wykładu	Formę zaliczenia wykładu proponuje prowadzący na pierwszych zajęciach	05-N1HS-HE_K1, 05-N1HS-HE_K2, 05-N1HS-HE_U1, 05-N1HS-HE_W1, 05-N1HS-HE_W2, 05-N1HS-HE_W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-S1HS-HEw	wykład	Wykład ilustrowany prezentacjami multimedialnymi	30	Aktywny udział w zajęciach	30	05-N1HS-HE_w1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filozofii

Kod modułu: 05-N1HS-HF

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HF_K1	Student zna podstawową terminologię filozoficzną w języku polskim.	K_W09	3
05-N1HS-HF_K2	Zna idee i argumenty wybranych klasycznych autorów filozoficznych na podstawie samodzielnej lektury ich pism	K_W09	3
05-N1HS-HF_K3	Dobiera strategie komunikacyjne, na poziomie elementarnym konstruuje krytyczne argumenty, formułuje odpowiedzi na krytykę	K_U14	5
		K_U15	4
		K_U17	4
05-N1HS-HF_U1	Potrafi korzystać ze źródeł naukowych w stopniu umożliwiającym ich zrozumienie i krytyczną analizę	K_U01	5
		K_U02	5
05-N1HS-HF_U2	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	5
05-N1HS-HF_W1	Student ma wiedzę na temat podstawowych kierunków filozoficznych.	K_W09	2

3. Opis modułu

Opis	Historia filozofii obejmuje podstawowe problemy związane z filozofią od starożytności po czasy współczesne. Głównymi celami zajęć są: zaznajomienie z podstawową wiedzą dotyczącą ogólnej problematyki filozoficznej, zdobycie umiejętności właściwego rozumienia i definiowania podstawowych pojęć i terminów filozoficznych, zaznajomienie z głównymi kierunkami, zagadnieniami, działami i problemami filozoficznymi, pozyskanie wiedzy na temat źródeł i genezy filozofii, świadomość odrębności i tożsamości filozofii względem innych dziedzin kultury.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać ogólną wiedzę z zakresu szkoły średniej oraz podstawową umiejętność pracy z tekstem o treściach humanistycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HFw1	Zaliczenie wykładu	Formę zaliczenia prezentuje prowadzący zajęcia na pierwszych zajęciach	05-N1HS-HF_K1, 05-N1HS-HF_K2, 05-N1HS-HF_K3, 05-N1HS-HF_U1, 05-N1HS-HF_U2, 05-N1HS-HF_W1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HFw	wykład	<p>Wykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład problemowy - wykład z prezentacją multimedialną (slajdy zawierają ważniejsze i obszerniejsze cytaty z wybranych dzieł filozoficznych, co umożliwia ich wspólną analizę, a także prezentują dzieła sztuki inspirowane tematyką filozoficzną). <p>1. Wstęp: pochodzenie i specyfika filozofii, związki filozofii z innymi formami myślenia i kultury</p> <p>2. Filozofia starożytna</p> <p>3. Filozofia łacińskiego średniowiecza</p> <p>4. Filozofia nowożytna</p> <p>5. Od Hegla do Marksa. Pozytywizm Comte'a i pozytywistyczny nurt w filozofii a nauki przyrodnicze i scjentyzm. Irracjonalizm niemiecki: Schopenhauer, Nietzsche. Szkoła lwowsko-warszawska</p> <p>6. Neopozytywizm, psychoanaliza, egzystencjalizm, strukturalizm. Nurt anglosaski: pragmatyzm, filozofia analityczna. Postmodernizm: schyłek „wielkich narracji”, schyłek filozofii czy tylko schyłek tysiąclecia?</p> <p>7. Filozofia wobec wyzwań współczesnej techniki i zglobalizowanego świata</p>	30	Student uczestniczy w wykładach. Powinien samodzielnie przygotować się do kolokwium zaliczeniowego, które będzie miało miejsce pod koniec semestru.	10	05-N1HS-HFw1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki Dolnego Śląska

Kod modułu: 05-N1HS-HSDSL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSDSL_K1	Potrafi zidentyfikować i znaleźć w zbiorach bibliotecznych najważniejszą bibliografię dotyczącą historii sztuki Dolnego Śląska	K_K01 K_K02	3 2
05-N1HS-HSDSL_K2	Potrafi krytycznie ocenić najnowsze publikacje popularyzatorskie dotyczące sztuki Dolnego Śląska	K_K02 K_K07	3 2
05-N1HS-HSDSL_K3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku pochodzącego z Dolnego Śląska	K_K02 K_K04 K_K05	2 2 2
05-N1HS-HSDSL_U1	Potrafi wyszukiwać informacje dotyczące sztuki Dolnego Śląska w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01 K_U07	2 2
05-N1HS-HSDSL_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki Dolnego Śląska w oparciu o współczesną metodologię. Umie przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym.	K_U06 K_U12 K_U13 K_U15	2 2 3 2
05-N1HS-HSDSL_U3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki Dolnego Śląska oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U04 K_U09 K_U12	2 3 2
05-N1HS-HSDSL_W1	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki Dolnego Śląska od średniowiecza do początku XIX wieku.	K_W04 K_W12	2 2
05-N1HS-	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki Dolnego Śląska, zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze	K_W05	2

HSDSL_W2	ośrodki, twórców i dzieła.		
05-N1HS-HSDSL_W3	Zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym, politycznym i kulturowym regionu i Europy. Ma świadomość powiązań, jakie istnieją pomiędzy historią sztuki a innymi dyscyplinami nauk humanistycznych.	K_U12 K_W09	2 2
05-N1HS-HSDSL_W4	Rozumie wartość dziedzictwa kulturowego regionu, ma świadomość tego, jak należy o nie dbać i je chronić.	K_W15	2

3. Opis modułu

Opis	Wykład poświęcony historii sztuki Dolnego Śląska przedstawia najważniejsze zagadnienia oraz dzieła architektury, malarstwa i rzeźby regionu. We wprowadzeniu omawia również podstawowe ramy historyczne. Ćwiczenia poświęcone są analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej wybranych dzieł sztuki Dolnego Śląska. Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki regionu od średniowiecza do początków XIX wieku.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć i terminologii historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSDSLw1	Aktywne uczestnictwo w zajęciach	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-N1HS-HSDSL_K1, 05-N1HS-HSDSL_K2, 05-N1HS-HSDSL_K3, 05-N1HS-HSDSL_U1, 05-N1HS-HSDSL_U2, 05-N1HS-HSDSL_U3, 05-N1HS-HSDSL_W1
05-S1HS-HSDSLw2	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, oceniający na ile student rozumie na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym na Górnym Śląsku, czy rozpoznaje i umie scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów.	05-N1HS-HSDSL_K1, 05-N1HS-HSDSL_U2, 05-N1HS-HSDSL_W1, 05-N1HS-HSDSL_W2, 05-N1HS-HSDSL_W3, 05-N1HS-HSDSL_W4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSDSLw	wykład	Wykłady z prezentacją multimedialną	30	Przygotowanie do egzaminu	20	05-N1HS-HSDSLw1, 05-S1HS-HSDSLw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki Górnego Śląska

Kod modułu: 05-N1HS-HSGSL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSGSL_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-N1HS-HSGSL_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_K02	2
05-N1HS-HSGSL_K3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-N1HS-HSGSL_U1	Potrafi wyszukiwać informacje dotyczące sztuki Górnego Śląska w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	2
05-N1HS-HSGSL_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki Górnego Śląska w oparciu o współczesną metodologię. Umie przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym.	K_U06 K_U12 K_U13	2 3 3
05-N1HS-HSGSL_U3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki Górnego Śląska oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09	3
05-N1HS-HSGSL_W1	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki Górnego Śląska od średniowiecza do połowy XX wieku.	K_W04 K_W19	2 4
05-N1HS-HSGSL_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki Górnego Śląska, zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze ośrodki, twórców i dzieła.	K_W05	2
05-N1HS-HSGSL_W3	Zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym, politycznym i kulturowym regionu i Europy. Ma świadomość powiązań, jakie istnieją pomiędzy historią sztuki a innymi dyscyplinami nauk humanistycznych.	K_W09 K_W12	2 4
05-N1HS-HSGSL_W4	Rozumie wartość dziedzictwa kulturowego regionu, ma świadomość tego, jak należy o nie dbać i je chronić.	K_W15	2

3. Opis modułu

Opis	Wykład poświęcony jest najważniejszym problemom historii sztuki Górnego Śląska. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego poprzedzona zostanie krótkim rysem historycznym. Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki regionu od średniowiecza do połowy XX wieku. Student powinien poznać na nich zasadnicze tendencje artystyczne i powiązania ze sztuką ziem ościennych oraz głównymi ośrodkami artystycznymi Europy Środkowej i Zachodniej. Po ukończeniu zajęć powinien także rozumieć na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym Górnego Śląska, rozpoznać i scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów.
Wymagania wstępne	Znajomość historii Śląska na poziomie kursu akademickiego w III semestrze

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSGSLw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-N1HS-HSGSL_K1, 05-N1HS-HSGSL_K2, 05-N1HS-HSGSL_K3, 05-N1HS-HSGSL_U1, 05-N1HS-HSGSL_U2, 05-N1HS-HSGSL_W3
5-N1HS-HSGSLw2	Egzamin	Rozmowa sprawdzająca stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, oceniająca na ile student rozumie na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym na Górnym Śląsku, czy rozpoznaje i umie scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów.	05-N1HS-HSGSL_K1, 05-N1HS-HSGSL_U2, 05-N1HS-HSGSL_U3, 05-N1HS-HSGSL_W1, 05-N1HS-HSGSL_W2, 05-N1HS-HSGSL_W3, 05-N1HS-HSGSL_W4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSGSLw	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	20	05-N1HS-HSGSLw1, 5-N1HS-HSGSLw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki nowoczesnej polskiej

Kod modułu: 05-N1HS-HSNPL

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSNPL_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	3
05-N1HS-HSNPL_K2	Efektywnie organizuje pracę własną i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	K_K03	3
05-N1HS-HSNPL_U1	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych: naukowych publikacji, prasy, archiwaliów, źródeł elektronicznych.	K_U01	2
05-N1HS-HSNPL_U2	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki nowoczesnej	K_U09	2
05-N1HS-HSNPL_U3	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	K_U03	2
05-N1HS-HSNPL_U4	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego	K_U05	2
05-N1HS-HSNPL_U5	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej dotyczącej zagadnień szczegółowych z samodzielnym doбором literatury	K_U21	3
05-N1HS-HSNPL_W1	Student ma podstawową wiedzę na temat uwarunkowań politycznych, społecznych i kulturowych w okresie od czasów oświecenia aż do pierwszej wojny światowej.	K_W01	2
05-N1HS-HSNPL_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki nowoczesnej polskiej z uwzględnieniem jej aspektów regionalnych,	K_W04	2
05-N1HS-HSNPL_W3	Zna terminologię pozwalającą scharakteryzować podstawowe cechy formalne oraz kanony ikonograficzne występujące w sztuce i architekturze tego czasu.	K_W19	3
05-N1HS-HSNPL_W4	Posiada wiedzę pozwalającą uporządkować rozwój architektury, rzeźby, malarstwa od czasów oświecenia do I wojny światowej	K_W08	4

05-N1HS-HSNPL_W5	Zna i rozumie podstawowe dla historii sztuki metody analizy i interpretacji dzieła sztuki właściwego dla określonej tradycji, teorii lub szkół badawczych	K_W13	2
05-N1HS-HSNPL_W6	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach różnych dyscyplin historycznych, społecznych i artystycznych	K_W09	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia sztuki nowoczesnej polskiej obejmuje podstawowe problemy związane z architekturą, malarstwem i rzeźbą od czasów oświecenia do I wojny światowej. W ramach modułu studenci poznają sztukę w okresie panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego, Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego. Złożoność zjawisk artystycznych i architektonicznych XIX wieku omawiana jest w kontekście uwarunkowań historycznych, politycznych, społecznych i konfesyjnych kraju, który nie istniał na mapie ówczesnej Europy. Pokazane zostały także nowoczesne tendencje sztuki polskiej przełomu wieków, które kształtowały obraz dokonań artystycznych polskich twórców tego czasu.
Wymagania wstępne	Znajomość historii i sztuki nowoczesnej powszechnej na poziomie licealnym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSNPLw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielanie odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-N1HS-HSNPL_K1, 05-N1HS-HSNPL_U1, 05-N1HS-HSNPL_U2, 05-N1HS-HSNPL_U3, 05-N1HS-HSNPL_W1, 05-N1HS-HSNPL_W2, 05-N1HS-HSNPL_W3, 05-N1HS-HSNPL_W4
05-N1HS-HSNPLw2	Praca pisemna	Ocena referatu na temat określony przez prowadzącego ćwiczenia.	05-N1HS-HSNPL_K2, 05-N1HS-HSNPL_U1, 05-N1HS-HSNPL_U2, 05-N1HS-HSNPL_U3, 05-N1HS-HSNPL_U4, 05-N1HS-HSNPL_U5, 05-N1HS-HSNPL_W1, 05-N1HS-HSNPL_W2, 05-N1HS-HSNPL_W3, 05-N1HS-HSNPL_W4
05-N1HS-HSNPLw3	Egzamin	Kolokwium ze slajdów, egzamin ustny lub pisemny	05-N1HS-HSNPL_K1, 05-N1HS-HSNPL_U2, 05-N1HS-HSNPL_U3, 05-N1HS-HSNPL_W1, 05-N1HS-HSNPL_W2, 05-N1HS-HSNPL_W3, 05-N1HS-HSNPL_W4, 05-N1HS-HSNPL_W5, 05-N1HS-HSNPL_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSNPLc	ćwiczenia	Zajęcia stacjonarne, ilustrowane prezentacjami multimedialnym prowadzone w formie dyskusji	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	05-N1HS-HSNPLw1, 05-N1HS-HSNPLw2
05-N1HS-HSNPLw	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	05-N1HS-HSNPLw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki nowoczesnej powszechnej

Kod modułu: 05-N1HS-HSNP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-S1HS-HSNP_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	3
05-S1HS-HSNP_U1	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych: naukowych publikacji, prasy, archiwaliów, źródeł elektronicznych.	K_U01	2
05-S1HS-HSNP_U2	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki nowoczesnej	K_U09	2
05-S1HS-HSNP_U3	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	K_U03	2
05-S1HS-HSNP_U4	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego	K_U05	2
05-S1HS-HSNP_W1	Student ma podstawową wiedzę na temat uwarunkowań politycznych, społecznych i kulturowych w okresie od czasów oświecenia we Francji do I wojny światowej.	K_W01	2
05-S1HS-HSNP_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki nowoczesnej powszechnej z uwzględnieniem jej aspektów narodowych. Rozpoznaje kierunki rozwoju sztuki XIX wieku i początku XX wieku. ,	K_W04	2
05-S1HS-HSNP_W3	Zna terminologię pozwalającą scharakteryzować podstawowe cechy formalne oraz kanony ikonograficzne dzieł tego czasu	K_W19	3
05-S1HS-HSNP_W4	Posiada wiedzę pozwalającą uporządkować rozwój architektury, rzeźby, malarstwa od czasów oświecenia francuskiego do początków XX wieku. Rozpoznaje wielość kierunków rozwoju sztuki tego okresu.	K_W08	4
05-S1HS-HSNP_W5	Zna i rozumie podstawowe dla historii sztuki metody analizy i interpretacji dzieła sztuki właściwego dla określonej tradycji, teorii lub szkół badawczych	K_W13	2
05-S1HS-HSNP_W6	ma podstawową wiedzę o powiązaniach różnych dyscyplin historycznych, społecznych i artystycznych	K_W09	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia sztuki nowoczesnej powszechnej obejmuje podstawowe problemy związane z architekturą, malarstwem i rzeźbą od czasów oświecenia we Francji w drugiej połowie XVIII wieku, aż do I wojny światowej. Dynamika przemian artystycznych tego czasu obejmuje różne narodowe odmiany sztuki oświeceniowej; sztukę cesarstwa, historyzm XIX wieku, sztukę romantyzmu, nowoczesne ugrupowania artystyczne, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm oraz pierwsze kierunki sztuki modernistycznej.
Wymagania wstępne	Znajomość historii i sztuki nowoczesnej powszechnej na poziomie licealnym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSNPw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielanie odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-S1HS-HSNP_K1, 05-S1HS-HSNP_U2, 05-S1HS-HSNP_U3, 05-S1HS-HSNP_U4, 05-S1HS-HSNP_W1, 05-S1HS-HSNP_W2, 05-S1HS-HSNP_W3, 05-S1HS-HSNP_W4
05-N1HS-HSNPw2	Kolokwium	Kolokwium pisemne sprawdzające stopień opanowania treści programowych	05-S1HS-HSNP_K1, 05-S1HS-HSNP_U1, 05-S1HS-HSNP_U2, 05-S1HS-HSNP_U3, 05-S1HS-HSNP_W1, 05-S1HS-HSNP_W2, 05-S1HS-HSNP_W3, 05-S1HS-HSNP_W4
05-N1HS-HSNPw3	Egzamin	Kolokwium ze slajdów, egzamin ustny lub pisemny	05-S1HS-HSNP_K1, 05-S1HS-HSNP_U2, 05-S1HS-HSNP_U3, 05-S1HS-HSNP_W1, 05-S1HS-HSNP_W2, 05-S1HS-HSNP_W3, 05-S1HS-HSNP_W4, 05-S1HS-HSNP_W5, 05-S1HS-HSNP_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSNPc	ćwiczenia	Zajęcia stacjonarne, ilustrowane prezentacjami multimedialnymi, prowadzone	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie	15	05-N1HS-HSNPw1, 05-N1HS-HSNPw2

		w formie dyskusji		wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.		
05-N1HS-HSNPw	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	05-N1HS-HSNPw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki nowożytnej polskiej

Kod modułu: 05-N1HS-HSNOWOPL

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSNOWOPL_K1	Potrafi datować i określić wskazanych autorów dzieł zrealizowanych w Rzeczypospolitej Obojga Narodów od XVI do XVIII wieku.	K_K01	4
05-N1HS-HSNOWOPL_K2	Potrafi opisać przemiany zachodzące w głównych ośrodkach artystycznych Rzeczypospolitej Obojga Narodów i potrafi wskazać związki pomiędzy sztuką polską a europejską.	K_K02	2
05-N1HS-HSNOWOPL_K3	Potrafi przeprowadzić dyskusję na temat dzieł sztuki i podstawowych zagadnień dotyczących nowożytnej sztuki polskiej.	K_K05	2
05-N1HS-HSNOWOPL_K4	Potrafi scharakteryzować znaczenie najważniejszych artystów przybyłych na tereny Rzeczypospolitej Obojga Narodów w kształtowaniu oblicza sztuki lokalnej	K_K09	2
05-N1HS-HSNOWOPL_U1	Potrafi wyszukiwać informacje na temat sztuki nowożytnej w Polsce w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-N1HS-HSNOWOPL_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki nowożytnej polskiej, umieszczając je w szerszym kontekście kulturowym. Umie przeprowadzić ją także w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii na wystawie).	K_U06 K_U08	2 2
05-N1HS-HSNOWOPL_U3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09 K_U21	2 2
05-N1HS-HSNOWOPL_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19	2 4

05-N1HS-HSNOWOPL_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, zna wiodące środowiska artystyczne działające w tym okresie, a zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym i politycznym.	K_W05 K_W12	3 4
05-N1HS-HSNOWOPL_W3	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę i interpretację dzieł sztuki nowożytnej polskiej.	K_W14	3
05-N1HS-HSNOWOPL_W4	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki (objazdy).	K_W23	3

3. Opis modułu

Opis	Wykład poświęcony najważniejszym problemom z dziejów sztuki nowożytnej polskiej od renesansu do rokoka. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Uzupełnienie wykładu stanowią ćwiczenia, podczas których omawiane i dyskutowane będą wybrane teksty, a analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej poddane zostaną wybrane dzieła sztuki. Także na ćwiczeniach studenci zaprezentują swoje prace. Po ukończeniu nauki w ramach przedmiotu student powinien wykazać się podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, umiejętnością wypowiadania się na temat sztuki, a także osadzenia jej w szerszym kontekście historyczno-kulturowym. Celem zajęć jest także przekazanie wiedzy na temat przemian stylowych w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym tego okresu, nauczanie umiejętności rozpoznawania i charakteryzowania najbardziej znaczących zjawisk i dzieł oraz stylu wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieł sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSNOWOPLw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo w ćwiczeniach jest obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Oceniane będą także umiejętność wykorzystania nabytej przez studenta wiedzy w terenie, umiejętność dokonania analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (objazdy).	05-N1HS-HSNOWOPL_K1, 05-N1HS-HSNOWOPL_K2, 05-N1HS-HSNOWOPL_K3, 05-N1HS-HSNOWOPL_U2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W3, 05-N1HS-HSNOWOPL_W4
05-N1HS-HSNOWOPLw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania analizy dzieła sztuki pod względem formy i treści (zrealizowanej w formie pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym).	05-N1HS-HSNOWOPL_U1, 05-N1HS-HSNOWOPL_U2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W1, 05-N1HS-HSNOWOPL_W3
05-N1HS-HSNOWOPLw3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej. Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-N1HS-HSNOWOPL_U2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W3
05-N1HS-	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na	05-N1HS-HSNOWOPL_U3

HSNOWOPLw4		zajęciach, określenia ich autorstwa, miejsca oraz czasu powstania.	
05-N1HS-HSNOWOPLw5	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem.	05-N1HS-HSNOWOPL_K1, 05-N1HS-HSNOWOPL_K4, 05-N1HS-HSNOWOPL_U3, 05-N1HS-HSNOWOPL_W1, 05-N1HS-HSNOWOPL_W2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-5HSNOWOI fs_1	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	20	05-N1HS-HSNOWOPLw4, 05-N1HS-HSNOWOPLw5
05-5HSNOWOI fs_2	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają. Przewidziane także praktyki w terenie, pozwalające na bezpośredni kontakt studentów z zabytkami.	30	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	05-N1HS-HSNOWOPLw1, 05-N1HS-HSNOWOPLw2, 05-N1HS-HSNOWOPLw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki nowożytnej powszechnej

Kod modułu: 05-N1HS-HSNOWP

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSNOWP_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	K_K01	2
05-N1HS-HSNOWP_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_K02	2
05-N1HS-HSNOWP_K3	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K05	2
05-N1HS-HSNOWP_K4	Ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	K_K09	2
05-N1HS-HSNOWP_U1	Przeprowadza analizę formalną i stylowo-porównawczą dzieł sztuki nowożytnej	K_U04 K_U06 K_U12 K_U15	4 3 3 3
05-N1HS-HSNOWP_U2	Potrafi przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji dzieła sztuki nowożytnej, a także określenia jego kontekstu kulturowego	K_U15	3
05-N1HS-HSNOWP_U3	Stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki w opisie i analizie stylowo-formalnej dzieła sztuki nowożytnej	K_U09	4
05-N1HS-HSNOWP_U4	Przygotowuje referat (w formie pisemnej i ustnej) ilustrowany prezentacją multimedialną w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu	K_U01 K_U04 K_U06	4 4 3
05-N1HS-HSNOWP_W1	Zna chronologię historii sztuki nowożytnej powszechnej	K_W05	3

05-N1HS-HSNOWP_W2	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki konieczną do opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła sztuki nowożytnej	K_W02 K_W19	4 3
05-N1HS-HSNOWP_W3	Wymienia i charakteryzuje główne centra artystyczne sztuki europejskiej w dobie nowożytnej	K_W05	3
05-N1HS-HSNOWP_W4	Rozpoznaje dzieła przełomowe dla rozwoju sztuki doby nowożytnej oraz najważniejsze dzieła czołowych artystów tej epoki	K_W05	3
05-N1HS-HSNOWP_W5	Potrafi wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki nowożytnej a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W12	4
05-N1HS-HSNOWP_W6	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki nowożytnej	K_W14	3

3. Opis modułu

Opis	Zakres tematyczny zajęć obejmuje historię sztuki powszechnej doby renesansu, manieryzmu i baroku ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk artystycznych z terenu Italii, Niderlandów, Francji, Rzeszy Niemieckiej, środkowoeuropejskich krajów monarchii habsburskiej, a także Hiszpanii i Portugalii oraz ich amerykańskich kolonii. W ramach wykładu zostaną zaprezentowane: chronologia sztuki nowożytnej na tle przemian politycznych, społecznych i ekonomicznych; główne centra artystyczne; sylwetki najważniejszych artystów; dzieła przełomowe z punktu widzenia rozwoju sztuki; nowatorskie rozwiązania formalne ukształtowane w epoce nowożytnej. W ramach ćwiczeń zostaną pogłębione niektóre zagadnienia zasygnalizowane na wykładach, np. renesansowy dwór artystyczny, neoplatonizm w sztuce renesansowej, nowożytne traktaty i wzorniki a ich zastosowanie praktyczne; zostaną poddane analizie stylowo-formalnej wybranej dzieła malarskie, rzeźbiarskie i architektoniczne; zostaną zaprezentowane i poddane pod dyskusję referaty dotyczące wąszszych zagadnień z zakresu historii sztuki nowożytnej, przygotowane przez studentów na podstawie wskazanej literatury przedmiotu
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki powszechnej starożytnej, wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej i średniowiecznej; znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSNOWPw1	Ocena referatu	Sprawdzenie umiejętności przygotowania i zreferowania wskazanego zagadnienia	05-N1HS-HSNOWP_K1, 05-N1HS-HSNOWP_U1, 05-N1HS-HSNOWP_U3, 05-N1HS-HSNOWP_U4, 05-N1HS-HSNOWP_W2, 05-N1HS-HSNOWP_W6
05-N1HS-HSNOWPw2	Ocena wystąpień na ćwiczeniach	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-HSNOWP_K2, 05-N1HS-HSNOWP_K3, 05-N1HS-HSNOWP_K4, 05-N1HS-HSNOWP_U1, 05-N1HS-HSNOWP_U2, 05-N1HS-HSNOWP_U3, 05-N1HS-HSNOWP_U4, 05-N1HS-HSNOWP_W1, 05-N1HS-HSNOWP_W2, 05-

			N1HS-HSNOWP_W6
05-N1HS-HSNOWPw3	Egzamin	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-HSNOWP_K1, 05-N1HS-HSNOWP_U3, 05-N1HS-HSNOWP_W1, 05-N1HS-HSNOWP_W2, 05-N1HS-HSNOWP_W3, 05-N1HS-HSNOWP_W4, 05-N1HS-HSNOWP_W5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSNOWPc	ćwiczenia	Wprowadzenie zarysujące temat zajęć. Dyskusja z wykorzystaniem wiedzy zaczerpniętej ze wskazanej literatury przedmiotu. Prezentacja przygotowanych przez studentów referatów.	30	Lektura wskazanej literatury przedmiotu. Przygotowanie referatu ilustrowanego prezentacją multimedialną	30	05-N1HS-HSNOWPw1, 05-N1HS-HSNOWPw2
05-N1HS-HSNOWPw	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną; modelowa analiza formalna i stylowo-porównawcza dzieł sztuki nowożytnej.	45	Lektura wskazanych tekstów źródłowych ; samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu	30	05-N1HS-HSNOWPw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki powszechnej i polskiej czasów międzywojnia

Kod modułu: 05-N1HS-HSCM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSCM_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	3
05-N1HS-HSCM_U1	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych: naukowych publikacji, prasy, archiwaliów, źródeł elektronicznych.	K_U01	2
05-N1HS-HSCM_U2	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki nowoczesnej	K_U09	2
05-N1HS-HSCM_U3	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	K_U03	2
05-N1HS-HSCM_U4	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego	K_U05	2
05-N1HS-HSCM_W1	Student ma podstawową wiedzę na temat uwarunkowań politycznych, społecznych i kulturowych w czasach międzywojnia	K_W01	2
05-N1HS-HSCM_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki powszechnej i polskiej czasów międzywojnia z uwzględnieniem jej aspektów krajowych, polskich	K_W04	2
05-N1HS-HSCM_W3	Zna terminologię pozwalającą scharakteryzować podstawowe cechy formalne oraz kanony ikonograficzne występujące w owym czasie	K_W19	3
05-N1HS-HSCM_W4	Posiada wiedzę pozwalającą uporządkować rozwój architektury, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła artystycznego w dwudziestolecie międzywojennym.	K_W08	4
05-N1HS-HSCM_W5	Zna i rozumie podstawowe dla historii sztuki metody analizy i interpretacji dzieła sztuki właściwego dla określonej tradycji, teorii lub szkół badawczych	K_W13	2
05-N1HS-HSCM_W6	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach różnych dyscyplin historycznych, społecznych i artystycznych	K_W09	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia sztuki powszechnej i polskiej czasów międzywojnia obejmuje złożone problemy sztuki dwudziestolecia międzywojennego. Studenci poznają dwa nurty rozwojowe ówczesnej sztuki; - sztuki dekoracyjne, art. deco i dalsze konsekwencje rozwoju tego nurtu w sztuce - awangarda artystyczna: funkcjonalizm w architekturze, nowe kierunki rozwoju sztuk plastycznych.
Wymagania wstępne	Znajomość historii i sztuki powszechnej i polskiej czasów międzywojnia na poziomie licealnym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSCMw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielanie odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-N1HS-HSCM_K1, 05-N1HS-HSCM_U1, 05-N1HS-HSCM_U2, 05-N1HS-HSCM_U3, 05-N1HS-HSCM_W4
05-N1HS-HSCMw2	Kolokwium	Kolokwium sprawdzające wiedzę i umiejętności z zakresu omawianej na zajęciach tematyki	05-N1HS-HSCM_U1, 05-N1HS-HSCM_U2, 05-N1HS-HSCM_U3, 05-N1HS-HSCM_U4, 05-N1HS-HSCM_W1, 05-N1HS-HSCM_W2, 05-N1HS-HSCM_W3, 05-N1HS-HSCM_W4
05-N1HS-HSCMw3	Egzamin	Egzamin ustny lub pisemny	05-N1HS-HSCM_K1, 05-N1HS-HSCM_U2, 05-N1HS-HSCM_U3, 05-N1HS-HSCM_W1, 05-N1HS-HSCM_W2, 05-N1HS-HSCM_W3, 05-N1HS-HSCM_W4, 05-N1HS-HSCM_W5, 05-N1HS-HSCM_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSCMc	ćwiczenia	Zajęcia stacjonarne, ilustrowane prezentacjami multimedialnym prowadzone w formie dyskusji	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	05-N1HS-HSCMw1, 05-N1HS-HSCMw2
05-N1HS-HSCMw	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	05-N1HS-HSCMw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki starożytnej

Kod modułu: 05-N1HS-HSS

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSS_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności analitycznych sztuki starożytnej i wczesnochrześcijańskiej, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01 K_K03	3 4
05-N1HS-HSS_K2	Na podstawie poznanego języka historyka sztuki potrafi samodzielnie podejmować proste działania badawcze w zakresie sztuki starożytnej i wczesnochrześcijańskiej	K_K06	5
05-N1HS-HSS_U1	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	K_U03	4
05-N1HS-HSS_U2	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki starożytnej i wczesnochrześcijańskiej	K_U09	4
05-N1HS-HSS_W1	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki nowoczesnej polskiej z uwzględnieniem jej aspektów regionalnych,	K_W04	4
05-N1HS-HSS_W2	Student ma podstawową wiedzę na temat sztuki przedhistorycznej, starożytnej i chrześcijańskiej w kontekście jej uwarunkowań politycznych, społecznych i kulturowych. Potrafi wskazać na krąg kulturowy, z którego pochodzi dzieło sztuki.	K_W01	5
05-N1HS-HSS_W3	Zna terminologię pozwalającą scharakteryzować podstawowe cechy formalne oraz kanony ikonograficzne występujące w sztuce i architekturze starożytnej i wczesnochrześcijańskiej	K_W19	4
05-N1HS-HSS_W4	Posiada wiedzę pozwalającą uporządkować rozwój architektury, rzeźby i malarstwa starożytnych i wczesnochrześcijańskich	K_W08	4
05-N1HS-HSS_W5	Zna i rozumie podstawowe dla historii sztuki metody analizy i interpretacji dzieła sztuki właściwego dla określonej tradycji, teorii lub szkół badawczych	K_W13	2
05-N1HS-HSS_W6	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach różnych dyscyplin historycznych, społecznych i artystycznych	K_W09	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia sztuki starożytnej obejmuje podstawowe problemy związane z architekturą, malarstwem i rzeźbą od czasów prehistorycznych do upadku Cesarstwa Rzymskiego. W ramach modułu studenci poznają sztukę prehistoryczną oraz pierwszych cywilizacji historycznych – Sumer, Asyria, Babilon, Egipt, sztukę egejską, sztukę Etrusków, antyk grecko – rzymski . Przedmiot pokazuje całą złożoność zjawisk artystycznych świata starożytnego. Sztuka omawiana jest w kontekście uwarunkowań historycznych, politycznych, społecznych i religijnych.
Wymagania wstępne	Znajomość historii i sztuki starożytnej powszechnej na poziomie licealnym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSSw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielanie odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi , zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-N1HS-HSS_U2, 05-N1HS-HSS_W2
05-N1HS-HSSw2	Praca pisemna	Ocena referatu na temat określony przez prowadzącego ćwiczenia.	05-N1HS-HSS_K1, 05-N1HS-HSS_K2, 05-N1HS-HSS_U1, 05-N1HS-HSS_W2, 05-N1HS-HSS_W5
05-N1HS-HSSw3	Egzamin	Kolokwium ze slajdów, egzamin ustny lub pisemny	05-N1HS-HSS_K1, 05-N1HS-HSS_U1, 05-N1HS-HSS_U2, 05-N1HS-HSS_W1, 05-N1HS-HSS_W2, 05-N1HS-HSS_W3, 05-N1HS-HSS_W4, 05-N1HS-HSS_W5, 05-N1HS-HSS_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSSc	ćwiczenia	Zajęcia stacjonarne, ilustrowane prezentacjami multimedialnym prowadzone w formie dyskusji i prezentacji referatów.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	05-N1HS-HSSw1
05-N1HS-HSSw	wykład	Wykład akademicki ilustrowany prezentacjami multimedialnymi.	45	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	05-N1HS-HSSw2, 05-N1HS-HSSw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki średniowiecznej polskiej

Kod modułu: 05-N1HS-HSSRPL

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSSRPL_K1	Zna publikacje najważniejszy mediewistów badających zagadnienia polskiej sztuki średniowiecznej	K_K01 K_K03 K_K06	3 2 2
05-N1HS-HSSRPL_K2	Potrafi samodzielnie analizować postępy nad badaniami polskiej sztuki średniowiecznej	K_K03 K_K06 K_K07 K_U23	3 2 2 4
05-N1HS-HSSRPL_U1	Potrafi samodzielnie znaleźć najważniejszą bibliografię, źródła historyczne i facsimile średniowiecznych manuskryptów w cyfrowych bibliotekach polskich. Sprawnie korzysta z serwisu polona.pl	K_K10 K_U01 K_U13 K_U16 K_U24	2 2 1 2 3
05-N1HS-HSSRPL_U2	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej.,	K_U07 K_U09 K_U10 K_U24 K_U25	3 2 2 4 3
05-N1HS-HSSRPL_U3	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła polskiej sztuki średniowiecznej. Potrafi znaleźć najważniejszą bibliografię naukową dotyczącą przedmiotu badań oraz identyfikuje najważniejsze źródła historyczne i ikonograficzne.	K_U03 K_U19 K_U20	2 2 3

		K_U24	3
05-N1HS-HSSRPL_U4	Potrafi samodzielnie przygotować opis i charakterystykę średniowiecznych obiektów rzemiosła artystycznego z terenów Polski. We współpracy z opiekunem naukowym potrafi inicjować badania podstawowe.	K_K05 K_U01 K_U05 K_U17	2 2 2 2
05-N1HS-HSSRPL_U5	Potrafi przygotować pisemny opis gotyckiej świątyni na ziemiach polskich	K_U10 K_U16 K_U20 K_U21 K_U25	1 2 1 3 2
05-N1HS-HSSRPL_W1	Student ma podstawową wiedzę na temat uwarunkowań politycznych, społecznych i kulturowych w okresie średniowiecza na ziemiach polskich. Zna najważniejsze ośrodki miejskie oraz ich charakterystykę.	K_W01 K_W07 K_W15 K_W22 K_W23	2 4 1 1 1
05-N1HS-HSSRPL_W2	Posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki średniowiecznej polskiej z uwzględnieniem jej aspektów regionalnych. Potrafi scharakteryzować śląską, małopolską, wielkopolską i pomorską architekturę gotycką.	K_W04 K_W07 K_W13 K_W22	2 2 3 1
05-N1HS-HSSRPL_W3	Zna terminologię pozwalającą scharakteryzować podstawowe cechy formalne oraz kanony ikonograficzne w polskiej sztuce średniowiecznej	K_W13 K_W15 K_W19	2 2 3
05-N1HS-HSSRPL_W4	Posiada wiedzę pozwalającą uporządkować rozwój architektury, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła polskiego w średniowieczu	K_W08	4
05-N1HS-HSSRPL_W5	Zna najważniejsze ośrodki rozwijające badania na temat polskiej sztuki średniowiecznej	K_W13 K_W21 K_W23	2 1 2
05-N1HS-HSSRPL_W6	ma podstawową wiedzę o powiązaniach różnych dyscyplin historycznych, społecznych i artystycznych	K_W09	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia sztuki średniowiecznej polskiej obejmuje podstawowe problemy związane z architekturą, rzeźbą, malarstwem i rzemiosłem artystycznym wieków średnich w Polsce. W ramach modułu studenci poznają sztukę przedromańską, romańską i gotycką na ziemiach polskich oraz jej uwarunkowania historyczne, polityczne, społeczne i konfesyjne związane z przyjęciem chrześcijaństwa. Szczególnie istotne są kwestie zróżnicowania sztuki polskiej w czasach dojrzałego średniowiecza. Powstanie obszarów sztuki związanej z mecenatem królewskim, książęcym, zakonnym, diecezjalnym oraz mieszczańskim. Moduł podzielony został na dwa semestry. W pierwszej części modułu studenci zapoznają się z zagadnieniami sztuki
-------------	--

	romańskiej, natomiast w drugiej części zgłębiają problematykę sztuki gotyckiej. Moduł składa się z ćwiczeń i wykładów, których podsumowaniem jest egzamin.
Wymagania wstępne	Znajomość historii i sztuki średniowiecznej polskiej na poziomie licealnym oraz umiejętność poprawnego opisywania obiektów architektonicznych oraz dzieł sztuk wizualnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
0530-HS-S1-HSSP_w_1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-N1HS-HSSRPL_K1, 05-N1HS-HSSRPL_K2, 05-N1HS-HSSRPL_U2, 05-N1HS-HSSRPL_U3, 05-N1HS-HSSRPL_U4, 05-N1HS-HSSRPL_W1, 05-N1HS-HSSRPL_W2, 05-N1HS-HSSRPL_W3, 05-N1HS-HSSRPL_W4
0530-HS-S1-HSSP_w_2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu pracy pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym, na zadany temat z zakresu ikonografii średniowiecznej zależna jest od programu zajęć prowadzącego ćwiczenia	05-N1HS-HSSRPL_K1, 05-N1HS-HSSRPL_U1, 05-N1HS-HSSRPL_U2, 05-N1HS-HSSRPL_U3, 05-N1HS-HSSRPL_U5, 05-N1HS-HSSRPL_W1, 05-N1HS-HSSRPL_W2, 05-N1HS-HSSRPL_W3, 05-N1HS-HSSRPL_W4
0530-HS-S1-HSSP_w_3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej) zależna jest od programu zajęć prowadzącego ćwiczenia. Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-N1HS-HSSRPL_K1, 05-N1HS-HSSRPL_U2, 05-N1HS-HSSRPL_U3, 05-N1HS-HSSRPL_U4, 05-N1HS-HSSRPL_W1, 05-N1HS-HSSRPL_W2, 05-N1HS-HSSRPL_W3, 05-N1HS-HSSRPL_W4
0530-HS-S1-HSSP_w_4	Egzamin	Kolokwium ze slajdów, egzamin ustny.	05-N1HS-HSSRPL_U2, 05-N1HS-HSSRPL_U3, 05-N1HS-HSSRPL_W1, 05-N1HS-HSSRPL_W2, 05-N1HS-HSSRPL_W3, 05-N1HS-HSSRPL_W4, 05-N1HS-HSSRPL_W5, 05-N1HS-HSSRPL_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
0530-HS-S1-HSSP_f-1	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	0530-HS-S1-HSSP_w_4
0530-HS-S1-HSSP_f_2	ćwiczenia	Zajęcia stacjonarne, ilustrowane prezentacjami multimedialnymi. Forma ćwiczeń – prezentacje, referaty, aktywne uczestnictwo w zajęciach, dyskusja – zależne są od organizacji zajęć przez prowadzącego.	15	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	0530-HS-S1-HSSP_w_1, 0530-HS-S1-HSSP_w_2, 0530-HS-S1-HSSP_w_3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki średniowiecznej powszechnej

Kod modułu: 05-N1HS-HSSRP

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSSRP_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-N1HS-HSSRP_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_K02	2
05-N1HS-HSSRP_K3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-N1HS-HSSRP_U1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych) związanych ze sztuką bizantyńską i średniowieczną.	K_U01	4
05-N1HS-HSSRP_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki bizantyńskiej i średniowiecznej powszechnej w oparciu o współczesną metodologię. Umie przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym.	K_U06 K_U12 K_U13	4 5 3
05-N1HS-HSSRP_U3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki bizantyńskiej i średniowiecznej powszechnej oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09	4
05-N1HS-HSSRP_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki bizantyńskiej i średniowiecznej powszechnej, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19	4 4
05-N1HS-HSSRP_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki bizantyńskiej średniowiecznej powszechnej, zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze ośrodki architektury, rzeźby i malarstwa.	K_W05	4
05-N1HS-HSSRP_W3	Zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym, politycznym i kulturowym. Ma świadomość powiązań, jakie istnieją pomiędzy historią sztuki a innymi dyscyplinami nauk humanistycznych.	K_W09 K_W12	3 4
05-N1HS-HSSRP_W4	Rozumie proces powstawania dzieł sztuki bizantyńskiej i średniowiecznej, ma świadomość tego, jak należy o nie dbać i je chronić.	K_W15	4

3. Opis modułu

Opis	Wykład poświęcony najważniejszym problemom z dziejów sztuki średniowiecznej powszechnej, poprzedzonej wstępem na temat sztuki wczesnochrześcijańskiej i sztuki ludów „barbarzyńskich”. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Ćwiczenia poświęcone analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej wybranych dzieł sztuki średniowiecznej, a także dyskusji na temat wybranych tekstów źródłowych i interpretacyjnych dotyczących średniowiecza. Celem proponowanych zajęć jest przekazanie w możliwie skondensowanej formie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki średniowiecznej powszechnej. Student powinien poznać na nich zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki średniowiecznej, jej różnorodność i najważniejsze obszary rozwoju. Po ukończeniu zajęć powinien także rozumieć na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym tego okresu, rozpoznać i scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
Wymagania wstępne	Znajomość historii i kultury średniowiecznej na poziomie szkoły średniej, znajomość sztuki starożytnej, bizantyjskiej i wczesnochrześcijańskiej na poziomie kursu akademickiego w semestrach I i II, umiejętność opisu dzieła sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSSRPw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-N1HS-HSSRP_K1, 05-N1HS-HSSRP_K2, 05-N1HS-HSSRP_K3, 05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_W3
05-N1HS-HSSRPw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu pracy pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym, na zadany temat z zakresu ikonografii średniowiecznej.	05-N1HS-HSSRP_U1, 05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_W1, 05-N1HS-HSSRP_W3
05-N1HS-HSSRPw3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej). Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_W2
05-N1HS-HSSRPw4	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na zajęciach, określenia ich przeznaczenia, miejsca oraz czasu powstania.	05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_U3
05-N1HS-HSSRPw5	Egzamin ustny	Rozmowa sprawdzająca stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, oceniająca na ile student rozumie na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym okresu średniowiecza, czy rozpoznaje i umie scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów.	05-N1HS-HSSRP_K1, 05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_U3, 05-N1HS-HSSRP_W1, 05-N1HS-HSSRP_W2, 05-N1HS-HSSRP_W3, 05-N1HS-HSSRP_W4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSSRPc	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają	30	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	20	05-N1HS-HSSRPw1, 05-N1HS-HSSRPw2, 05-N1HS-HSSRPw3
05-N1HS-HSSRPw	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	45	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	10	05-N1HS-HSSRPw4, 05-N1HS-HSSRPw5

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki współczesnej polskiej

Kod modułu: 05-N1HS-HSWPL

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSWPL_K1	Potrafi powiązać konkretnych współczesnych artystów polskich z nurtami które reprezentują.	K_K09	4
05-N1HS-HSWPL_K2	Potrafi wskazać najważniejsze instytucje kulturalne w Polsce zajmujące się promowaniem wydarzeń kulturalnych oraz przechowujące dzieła polskiej sztuki współczesnej.	K_K11 K_W23 K_W24	4 5 3
05-N1HS-HSWPL_K3	Potrafi wskazać i opisać znaczenie najważniejszych wydarzeń kulturalnych w ramach których zaprezentowano polską sztukę współczesną.	K_K11	5
05-N1HS-HSWPL_U1	Potrafi wymienić najważniejsze instytucje kulturalne, galerie i muzea posiadające eksponaty związane z historią sztuki współczesnej w Polsce	K_W24	4
05-N1HS-HSWPL_U2	Potrafi posługiwać się odpowiednią terminologią opisując dzieła sztuki współczesnej związane z działalnością polskich artystów. Sprawnie i samodzielnie rozróżnia formy i style artystyczne wiodące w drugiej połowie XX wieku.	K_U04	4
05-N1HS-HSWPL_U3	Potrafi analizować dzieła sztuki i ich kontekst kulturowy w bezpośrednim kontakcie z obiektem w galeriach i muzeach	K_U08	4
05-N1HS-HSWPL_U4	Potrafi zająć stanowisko w dyskusji na temat współczesnej krytyki artystycznej, poprawnie argumentując swoje poglądy	K_U11	4
05-N1HS-HSWPL_U5	Sprawnie opisuje najważniejsze style artystyczne polskiej sztuki XX i XXI wieku. Argumentuje swoje stanowisko w debacie na temat krytyki artystycznej.	K_U13 K_U14 K_W10	4 5 3
05-N1HS-HSWPL_W1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki współczesnej w Polsce uwzględniając jej znaczenie społeczne	K_W01 K_W10 K_W11	4 2 3

		K_W20	3
		K_W21	2
05-N1HS-HSWPL_W2	Poprawnie definiuje najważniejsze nurty artystyczne w polskiej sztuce współczesnej. Posiada odpowiedni zakres słownictwa niezbędny do opisu konkretnych dzieł sztuki, w tym instalacji artystycznych, performance i visual art.	K_K11	3
		K_W04	4
05-N1HS-HSWPL_W3	Zna terminologię niezbędną do opisu dzieła sztuki współczesnej. Wymienia najważniejszych polskich twórców okresu powojennego.	K_W10	4
		K_W11	5
		K_W19	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia sztuki współczesnej polskiej obejmuje prezentację zjawisk w sztuce współczesnej w Polsce po 1945 roku Podczas wykładu omówione zostają zagadnienia związane z nawiązaniem do tendencji awangardowych dwudziestolecia międzywojennego tuż po drugiej wojnie światowej, sztuka socrealizmu, nurty oficjalne i undergroundowe w okresie PRL-u, przemiany w polskim życiu artystycznym po 1989 r., sztuka krytyczna, sztuka kobiet i krzątactwo, sztuka ciała, videoart i nowe media w Polsce.
Wymagania wstępne	Znajomość sztuki współczesnej polskiej na poziomie liceum. Zaliczenie modułu historia urbanistyki i współczesna gospodarka rynkowa.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSWPLw1	Krótką wypowiedź pisemna	Studenci w celu zaliczenia ćwiczeń modułu historia sztuki współczesnej polskiej przygotowują krótką pracę pisemną na temat uzgodniony z prowadzącym zajęcia.	05-N1HS-HSWPL_K1, 05-N1HS-HSWPL_U2, 05-N1HS-HSWPL_U3, 05-N1HS-HSWPL_U4, 05-N1HS-HSWPL_U5, 05-N1HS-HSWPL_W2, 05-N1HS-HSWPL_W3
05-N1HS-HSWPLw2	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Prowadzący ocenia studenta na podstawie jego frekwencji i aktywności na zajęciach. W trakcie zajęć student powinien czynnie brać udział w zaproponowanych przez prowadzącego debatach, dyskusjach i krytykach. W celu aktywnego udziału w module niezbędna jest znajomość zaproponowanej literatury przedmiotu.	05-N1HS-HSWPL_K1, 05-N1HS-HSWPL_K2, 05-N1HS-HSWPL_K3, 05-N1HS-HSWPL_U1, 05-N1HS-HSWPL_U2, 05-N1HS-HSWPL_U3, 05-N1HS-HSWPL_U4, 05-N1HS-HSWPL_W2, 05-N1HS-HSWPL_W3
05-N1HS-HSWPLw3	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień opanowania materiału modułu przez studenta	05-N1HS-HSWPL_K1, 05-N1HS-HSWPL_U2, 05-N1HS-HSWPL_U3, 05-N1HS-HSWPL_U4, 05-N1HS-HSWPL_U5, 05-N1HS-HSWPL_W1, 05-N1HS-HSWPL_W2, 05-N1HS-HSWPL_W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSWPLc	ćwiczenia	Wizyty w muzeach i galeriach sztuki współczesnej. Uczestnictwo w wernisażach wystaw. Praca z podręcznikami, lekturami, obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi.	30	05-N1HS-HSWPLw1, 05-N1HS-HSWPLw2
05-N1HS-HSWPLw	wykład	Prezentacja multimedialna nt. tendencji w sztuce współczesnej, z wykorzystaniem slajdów i fragmentów filmów.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi.	30	05-N1HS-HSWPLw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki współczesnej powszechnej

Kod modułu: 05-N1HS-HSWP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSWP_K1	Potrafi znaleźć programy wystaw i wydarzeń kulturalnych na stronach internetowych instytucji związanych ze sztuką współczesną.	K_K08 K_K11 K_W23 K_W24	2 5 2 5
05-N1HS-HSWP_K2	Uczestniczy w życiu kulturalnym, potrafi wskazać najważniejszych artystów, imprezy artystyczne, galerie i muzea związane ze sztuką współczesną.	K_K08 K_K10 K_K11	2 1 4
05-N1HS-HSWP_K3	Ma świadomość znaczenia europejskiego i światowego dziedzictwa kulturowego i jego historii dla rozumienia aktualnych wydarzeń społecznych i kulturalnych. Wykazuje się wrażliwością na zmienność i rozwój współczesnych form artystycznych.	K_K02 K_K06 K_K09	2 1 4
05-N1HS-HSWP_U1	ma rozeznanie we współczesnym życiu kulturalnym, artystycznym i wystawienniczym	K_W21 K_W23 K_W24	2 4 4
05-N1HS-HSWP_U2	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	K_U04 K_U11 K_U23 K_W20	4 1 2 3
05-N1HS-HSWP_U3	Potrafi dokonać analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie)	K_K01 K_U03	2 1

		K_U08	4
05-N1HS-HSWP_U4	Potrafi zastosować w praktyce terminologię związaną z analizą i interpretacją dzieła sztuki współczesnej, z uwzględnieniem opisu nowych technik i mediów, między innymi zna stosowną terminologię dla analizy sztuki intermedialnej, interaktywnej, wideo artu, net artu i fotografii.	K_U01 K_U11 K_U26 K_W03 K_W04	1 4 2 3 2
05-N1HS-HSWP_U5	Potrafi zastosować w praktyce strategie argumentacyjne, stosując adekwatną terminologię przy opisie sztuk performatywnych, instalacji, sztuki krytycznej czy sztuki transgresywnej.	K_U13 K_U14 K_U15 K_W11	4 5 2 3
05-N1HS-HSWP_W1	Zna podstawowe zagadnienia dyscyplin pokrewnych historii sztuki oraz z nią powiązanych. Potrafi zastosować ich znajomość przy analizie dzieła sztuki współczesnej.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07 K_W10 K_W23	4 4 1 1 1 2
05-N1HS-HSWP_W2	Zna terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin potrzebną przy interpretacji dzieła sztuki współczesnej: rzeźby, architektury, malarstwa i innych.	K_W04 K_W09 K_W12 K_W23	4 5 2 1
05-N1HS-HSWP_W3	Zna najważniejsze światowe nurty artystyczne XX i XXI wieku	K_U19 K_W04 K_W16 K_W17 K_W19	3 1 2 2 5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia sztuki współczesnej powszechnej obejmuje prezentację zjawisk w sztuce na świecie po 1945 roku. W ramach wykładów prezentowane są zagadnienia związane z malarstwem materii i sztuką informel tuż po drugiej wojnie światowej ale również z ekspresyjnym abstrakcjonizmem, happeningem, performancem, sztuką krytyczną, konceptualizmem, minimalizmem, sztuką transgresywną, videoartem i nowymi mediami, sztuką ciała czy też feminizmem. W zajęciach teoretycznych uwzględniono charakterystykę najważniejszych wydarzeń, galerii, muzeów oraz instytucji kulturalnych związanych ze sztuką współczesną. Program modułu zawiera zagadnienia teoretyczne związane ze sztuką sztuką intermedialną, jak i praktycznie przygotowuje studenta do samodzielnej analizy współczesnego dzieła artystycznego. W ramach zajęć ćwiczeniowych studenci zapoznają się z literaturą szczegółową i krytyką artystyczną.
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii i metodologii historii sztuki oraz znajomość najważniejszych instytucji kulturalnych związanych z funkcjonowaniem rynku sztuki współczesnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSWPw1	Praca pisemna	Pisemna wypowiedź studenta analizująca literaturę szczegółową zaproponowaną przez prowadzącego ćwiczenia	05-N1HS-HSWP_K3, 05-N1HS-HSWP_U2, 05-N1HS-HSWP_U3, 05-N1HS-HSWP_U4, 05-N1HS-HSWP_U5, 05-N1HS-HSWP_W2, 05-N1HS-HSWP_W3
05-N1HS-HSWPw2	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie jego obecności na zajęciach oraz znajomości zaproponowanych lektur. Student powinien aktywnie brać udział w zajęciach, udzielając odpowiedzi na zadawane pytania i podejmować udział w zaproponowanych dyskusjach. Oceniana jest umiejętność swobodnej wypowiedzi ustnej oraz zdolność do krytycznej analizy dzieł sztuki na tle wydarzeń historycznych	05-N1HS-HSWP_K1, 05-N1HS-HSWP_K2, 05-N1HS-HSWP_K3, 05-N1HS-HSWP_U1, 05-N1HS-HSWP_U2, 05-N1HS-HSWP_U3, 05-N1HS-HSWP_U4, 05-N1HS-HSWP_W2, 05-N1HS-HSWP_W3
05-N1HS-HSWPw3	Egzamin	Egzamin ustny lub pisemny, sprawdzający stopień opanowania materiału prezentowanego podczas wykładu i ćwiczeń	05-N1HS-HSWP_K3, 05-N1HS-HSWP_U2, 05-N1HS-HSWP_U3, 05-N1HS-HSWP_U4, 05-N1HS-HSWP_U5, 05-N1HS-HSWP_W1, 05-N1HS-HSWP_W2, 05-N1HS-HSWP_W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSWPc	ćwiczenia	Wizyty w muzeach i galeriach sztuki współczesnej. Uczestnictwo w wernisażach wystaw. Praca z podręcznikami, lekturami, obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi.	30	05-N1HS-HSWPw1, 05-N1HS-HSWPw2
05-N1HS-HSWPw	wykład	Prezentacja multimedialna nt. tendencji w sztuce współczesnej, z wykorzystaniem slajdów i fragmentów filmów.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi.	30	05-N1HS-HSWPw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia Śląska

Kod modułu: 05-N1HS-HSL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSL_K1	Docenia tradycje kulturowe regionu (Śląska)	K_K08	2
05-N1HS-HSL_K2	Ma pogłębioną świadomość znaczenia znajomości historii regionu dla kształtowania społeczeństwa obywatelskiego i rozwoju więzi społecznych	K_K08	2
05-N1HS-HSL_U1	Swobodnie posługuje się terminologia naukową obejmującą zagadnienia historii regionalnej, w tym w szczególności historii Śląska	K_U09	2
05-N1HS-HSL_U2	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę na podstawie lektury opracowań historycznych	K_U05	1
05-N1HS-HSL_W1	Ma podstawową wiedzę na temat zmian politycznych, społecznych i kulturowych na Śląsku w długim czasie trwania	K_W09	2
05-N1HS-HSL_W2	Ma wiedzę na temat powiązania historii Śląska z historią Europy Środkowo-wschodniej i historii Polski	K_W04	2
05-N1HS-HSL_W3	Zna podstawowy kanon źródeł historycznych do historii Śląska	K_W18	1

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu Historia Śląska przede wszystkim w zakresie wiedzy ważne są dwa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pokazanie wzajemnych związków historii regionalnej z szerszymi zjawiskami historii narodowych i historii powszechnej - ujmowanie wydarzeń i procesów historycznych w długim czasie trwania. <p>Wykład ujmujący całość procesów historycznych, od średniowiecza do czasów najnowszych.</p> <p>Materiał faktograficzny omawiany zarówno podczas wykładów jak i ćwiczeń obejmuje następujące treści: Historia średniowieczna: Śląsk w okresie monarchii wczesnopiastowskiej (do 1138 r.); Sytuacja polityczna na Śląsku po powrocie synów Władysława Wygnańca 1163-1201; Kościół na Śląsku w X-XIII w.; Dzieje polityczne Śląska w dobie monarchii Henryków śląskich; Przebieg i skutki „kolonizacji niemieckiej” na Śląsku; Zhołdowanie księstw</p>
-------------	--

	<p>śląskich przez Czechy w XIII-XIV wieku; Konflikt polsko-czeski o panowanie nad Śląskiem w XIV-XV w.; Śląsk w okresie wojen husyckich; Śląsk w dobie konfliktu o koronę czeską 1437-1490; Społeczeństwo stanowe na Śląsku w okresie średniowiecza; Kształtowanie się śląskiego ustroju stanowego w dobie panowania Macieja Korwina i Jagiellonów; Historia nowożytna: Granice polityczne Śląska w dobie panowania Habsburgów w XVI-XVII wieku: księstwa dziedziczne, księstwa lenne, wolne państwa stanowe; Reformacja na Śląsku: centra myśli reformacyjnej, przywódcy; Kontrreformacja na Śląsku: działalność Habsburgów, postawa biskupów wrocławskich; Udział Śląska w wojnie 30-letniej; Wzmocnienie władzy cesarskiej i ograniczenie samorządu śląskiego w drugiej połowie XVII wieku; Sytuacja gospodarcza i społeczna na Śląsku w dobie panowania Habsburgów – gospodarka folwarczno pańszczyźniana i początki merkantylizmu; Przebieg I i II wojny śląskiej oraz ich konsekwencje; Wojna siedmioletnia i jej konsekwencje dla Śląska; Zmiany w podziale administracyjnym Śląska 1742-1815; Protoindustrializacja na Śląsku w XVIII wieku; Historia najnowsza: Zmiany w życiu politycznym pruskiego Śląska w XIX wieku, Pruskie reformy agrarne w XIX wieku; Zmiany technologiczne i organizacyjne w przemyśle w dobie dziewiętnastowiecznej industrializacji; Kulturkampf na Górnym Śląsku i rola katolickiej Centrum; Polski obóz narodowy na pruskim Górnym Śląsku od Wiosny Ludów do wybuchu I wojny światowej; Polski obóz narodowy na Śląsku Cieszyńskim od Wiosny Ludów do wybuchu I wojny światowej; Sprawa Śląska na kongresie wersalskim; Przyczyny i przebieg powstań śląskich; Podział Górnego Śląska w latach 1920-1922 i jego konsekwencje; Sprawa Śląska Cieszyńskiego po I wojnie światowej; Podstawy prawne autonomii górnośląskiej; Sytuacja polityczna w województwie śląskim 1922-1939; Śląsk podczas II wojny światowej; Rehabilitacja na Śląsku po II wojnie światowej; Weryfikacja na Śląsku po II wojnie światowej; Administracja polska w województwie śląskim w latach 1945-1950 i jej działalność; Administracja polska w województwie dolnośląskim w latach 1945- 1950 i jej działalność; Polskie podziemie niepodległościowe na Śląsku po II wojnie światowej; Opozycja polityczna na Śląsku 1945-1950; Akcja wysiedlania ludności niemieckiej na Śląsku po II wojnie światowej; Akcja osadnicza na Śląsku po II wojnie światowej; Górny Śląsk w okresie tzw. polskiego stalinizmu; Zmiany gospodarcze i społeczne na Śląsku w latach 1956-1970; Dekada „gierkowska na Śląsku”; Opozycja polityczna na Śląsku w latach 80-tych i stan wojenny</p>
Wymagania wstępne	Znajomość historii powszechnej i historii Polski na poziomie licealnym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-HS-S1_HŚ_w_1	Egzamin	Egzamin ustny lub pisemny - o formie egzaminu prowadzący przedmiot poinformuje na pierwszych zajęciach	05-N1HS-HSL_K1, 05-N1HS-HSL_K2, 05-N1HS-HSL_U1, 05-N1HS-HSL_U2, 05-N1HS-HSL_W1, 05-N1HS-HSL_W2, 05-N1HS-HSL_W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSLw	wykład	wykład zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	30	- lektura uzupełniająca opracowań standardowych - uczestnictwo w wykładach	30	05-HS-S1_HŚ_w_1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia urbanistyki

Kod modułu: 05-N1HS-HU

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HU_K1	Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów z zakresu urbanistyki samodzielnie formułuje propozycje i rozwiązania,	K_K04 K_K06 K_U19 K_W07	3 3 5 5
05-N1HS-HU_K2	Potrafi pracować w grupie, analizując plany przestrzenne i omawiając problematykę z zakresu urbanistyki.	K_K05 K_U17 K_W18	3 3 2
05-N1HS-HU_K3	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w debacie nad problematyką miast.	K_K11 K_W24	3 2
05-N1HS-HU_U1	Potrafi samodzielnie pracować pozyskiwać i wykorzystywać materiały źródłowe,	K_U01 K_U02 K_U19 K_U24	3 3 5 2
05-N1HS-HU_U2	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk z zakresu teorii i historii urbanistyki,	K_U04 K_U19 K_U25 K_W07	3 5 2 5
05-N1HS-HU_U3	Potrafi przeprowadzić argumentację dotyczącą trafności rozwiązań urbanistycznych.	K_U14 K_W07	3 5

		K_W10	3
		K_W13	4
05-N1HS-HU_U4	Posiada umiejętność formułowania w mowie i piśmie problemów badawczych, tez i krytycznych opinii oraz artykułowania własnych poglądów na temat dzieła sztuki. Buduje wnioski w oparciu o wiedzę naukową i doświadczenie.	K_U15	3
		K_U17	3
05-N1HS-HU_U5	Posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu teorii współczesnych rozwiązań urbanistycznych.	K_U14	3
		K_U19	5
05-N1HS-HU_W1	Posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu teorii rozwiązań urbanistycznych.	K_U06	4
		K_U09	4
		K_W07	5
05-N1HS-HU_W2	Posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju urbanistyki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi.	K_U04	3
		K_U06	3
		K_W12	3
05-N1HS-HU_W3	Zna i rozumie podstawowe dla historii sztuki metody analizy i interpretacji założenia urbanistycznego właściwego dla określonej tradycji, teorii lub szkół badawczych.	K_W10	2
		K_W13	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia urbanistyki obejmuje prezentację dziejów zakładania miast i osiedli od czasów neolitycznych po współczesność, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zapoznanie studentów z systemami projektowania miast w oparciu o schematy: kratownicy (grid), obozowiska rzymskiego, układu średniowiecznego na prawach niemieckim, polskim itp., utopijnych założeń nowożytnych, fortyfikacyjnych (włoskich, francuskich), założeń nowoczesnych otwartych, totalitarnych, modernistycznych i postmodernistycznych.
Wymagania wstępne	Znajomość historii na poziomie szkoły średniej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HUw1	Egzamin	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-HU_U1, 05-N1HS-HU_U2, 05-N1HS-HU_U3, 05-N1HS-HU_U4, 05-N1HS-HU_W1, 05-N1HS-HU_W2, 05-N1HS-HU_W3
05-N1HS-HUw2	Obecność i aktywność na ćwiczeniach	Odpytywanie z lektur podczas ćwiczeń, odpytywanie studentów podczas ćwiczeń terenowych, ocena przygotowanej i wygłoszonej wypowiedzi ustnej na zadany temat.	05-N1HS-HU_K1, 05-N1HS-HU_K2, 05-N1HS-HU_K3, 05-N1HS-HU_U1, 05-N1HS-HU_U2, 05-N1HS-HU_U3, 05-N1HS-HU_U4, 05-N1HS-HU_U5, 05-N1HS-HU_W1, 05-N1HS-HU_W2, 05-N1HS-HU_W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HUc	ćwiczenia	Dyskusja dydaktyczna oparta na znajomości wskazanych lektur i przygotowanych przez studentów wypowiedzi ustnych na zadany temat. Opcjonalnie (uzależnione od warunków pogodowych) - zajęcia w terenie, mające na celu zapoznanie studentów z problematyką związaną z zagospodarowaniem i wykorzystaniem przestrzeni miejskich, funkcjonowaniem zabytkowych kwartałów urbanistycznych itp.	30	W ramach ćwiczeń student/studentka ma obowiązek przygotowywania wypowiedzi ustnych na zadany temat. Lektura wybranych tekstów.	30	05-N1HS-HUw2
05-N1HS-HUw	wykład	Wykład w formie prezentacji multimedialnej, z pokazem slajdów. Praca z podręcznikami, lekturami z zakresu historii urbanistyki, obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień.	30	05-N1HS-HUw1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ikonografia i treści ideowe sztuki

Kod modułu: 05-N1HS-ITIS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-ITIS_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	K_K01	2
05-N1HS-ITIS_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_K02	2
05-N1HS-ITIS_K3	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K05	2
05-N1HS-ITIS_U1	Poprawnie posługuje się pojęciami stosowanymi w ikonografii	K_U09	4
05-N1HS-ITIS_U2	Potrafi rozpoznać główne tematy i motywy ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej	K_U04	3
05-N1HS-ITIS_U3	Potrafi przeprowadzić analizę ikonograficzną i interpretację ikonologiczną wskazanego dzieła sztuki	K_U06	2
05-N1HS-ITIS_U4	Podczas dyskusji potrafi merytorycznie uzasadnić swój punkt widzenia	K_U04 K_U09 K_U12	3 4 3
05-N1HS-ITIS_W1	Student zna i rozumie założenia metody ikonologicznej, rozróżnia temat i treść dzieła, rozumie zależność między nimi	K_W04 K_W10 K_W13	2 2 3
05-N1HS-ITIS_W2	Rozróżnia kręgi tematyczne, zna pojęcia symbolu i alegorii, rozróżnia typy alegorii	K_W02 K_W04 K_W19	4 2 3

05-N1HS-ITIS_W3	Zna i rozpoznaje główne tematy i motywy ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej	K_W05 K_W09	3 3
05-N1HS-ITIS_W4	Zna podstawowe źródła literackie tematów i motywów ikonograficznych	K_W09	3
05-N1HS-ITIS_W5	Zna genezę i znaczenie konstrukcji słowno-obrazowych: imprez i embleatów	K_W04 K_W05 K_W12	2 3 4
05-N1HS-ITIS_W6	Zna konfesyjne uwarunkowania ikonografii nowożytnej	K_W05 K_W12	3 4

3. Opis modułu

Opis	Zakres tematyczny zajęć obejmuje ikonografię sztuki europejskiej od III do XIX w. W ramach wykładu zostaną omówione źródła literackie ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej (Biblia, apokryfy, literatura medytacyjna i hagiograficzna, literatura mitologiczna i historyczna, utwory poetyckie); zostanie przedstawiona geneza poszczególnych schematów ikonograficznych oraz ich ewolucja na przestrzeni dziejów; zostaną przedstawione kompendia ikonograficzne, traktaty i zarządzenia kościelne, które przyczyniły się do kodyfikacji motywów i schematów ikonograficznych; zostaną zaprezentowane główne metody badawcze stosowane w analizie treści ideowych sztuki oraz modelowe analizy wybranych dzieł. W ramach ćwiczeń zostaną poddane interpretacji wybrane fragmenty głównych źródeł literackich ikonografii europejskiej; studenci przedstawiać przygotowane przez siebie analizy ikonograficzne wybranych dzieł sztuki; zostaną poddane dyskusji tezy zawarte w zaleconych do lektury opracowaniach z zakresu ikonografii.
Wymagania wstępne	Znajomość historii powszechnej, w tym historii kultur, na poziomie szkoły średniej, znajomość historii filozofii na poziomie kursu akademickiego w semestrze I, umiejętność opisu dzieła sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-ITISw1	Prezentacja przygotowanej analizy ikonograficznej wskazanego dzieła sztuki	Sprawdzenie umiejętności przygotowania i przedstawienia analizy ikonograficznej i interpretacji ikonologicznej dzieła sztuki	05-N1HS-ITIS_K1, 05-N1HS-ITIS_U1, 05-N1HS-ITIS_U3, 05-N1HS-ITIS_U4, 05-N1HS-ITIS_W2
05-N1HS-ITISw2	Ocena wystąpień na ćwiczeniach	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-ITIS_K2, 05-N1HS-ITIS_K3, 05-N1HS-ITIS_U1, 05-N1HS-ITIS_U2, 05-N1HS-ITIS_U3, 05-N1HS-ITIS_U4, 05-N1HS-ITIS_W1, 05-N1HS-ITIS_W2, 05-N1HS-ITIS_W3
05-N1HS-ITISw3	Egzamin	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-ITIS_K1, 05-N1HS-ITIS_U1, 05-N1HS-ITIS_U2, 05-N1HS-ITIS_W1, 05-N1HS-ITIS_W2, 05-N1HS-ITIS_W3, 05-N1HS-ITIS_W4, 05-N1HS-ITIS_W5, 05-N1HS-ITIS_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-ITISc	ćwiczenia	Prezentacja przygotowanych przez studentów analiz wybranych dzieł sztuki; Dyskusja krytyczna na temat tez zawartych we wskazanych publikacjach z zakresu ikonografii analiza ikonograficzna i interpretacja ikonologiczna wybranych dzieł sztuki	30	Lektura wskazanej literatury przedmiotu. Przygotowanie analizy wybranych dzieł sztuki	15	05-N1HS-ITISw1, 05-N1HS-ITISw2
05-N1HS-ITISw	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną; modelowa analiza ikonograficzna i interpretacja ikonologiczna wybranych dzieł sztuki	30	Lektura wskazanych tekstów źródłowych ; samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu	25	05-N1HS-ITISw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konserwatorstwo i prawna ochrona dzieł sztuki

Kod modułu: 05-N1HS-KONS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-KONS_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-N1HS-KONS_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_K02	2
05-N1HS-KONS_K3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń w terenie, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-N1HS-KONS_K4	Ma świadomość znaczenia zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych i zachowania tożsamości.	K_K09	2
05-N1HS-KONS_U1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-N1HS-KONS_U2	Potrafi dokonać analizy obiektu zabytkowego pod kątem stanu zachowania, przyczyn zniszczenia określając je w szerszym kontekście wpływów zewnętrznych i technologicznych. Umie określić zakres prac konserwatorskich oraz zna podstawowe techniki i technologie naprawcze.	K_U06 K_U08	2 2
05-N1HS-KONS_U3	Zna przepisy prawne oraz procedury i instytucje administracyjne związane z ochroną zabytków i dziedzictwa kulturowego.	K_U09 K_U21	2 2
05-N1HS-KONS_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu konserwacji ochrony zabytków i, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19 K_W22	2 4 4
05-N1HS-KONS_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu konserwacji, doktryn konserwatorskich, zna procedury i system prawno-administracyjny ochrony dóbr kultury.	K_W05 K_W17	3 4
05-N1HS-KONS	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę morfologiczną przyczyn zniszczeń obiektów zabytkowych.	K_W14	3

W3			
05-N1HS-KONS_W4	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki , które wymaga konserwacji technicznej, estetycznej lub zabezpieczenia.	K_W23	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia poświęcone najważniejszemu aspektowi z ochrony i opieki nad zabytkami oraz konserwacji zabytków. Prezentacja zagadnień z zakresu techniki, technologii i budowy obiektów zabytkowych, objawów zniszczeń, oraz przyczyn zniszczeń. Poznanie historii ochrony prawnej i legislacji ochrony dóbr kultury. Prezentacja podstawowych doktryn w opiece i ochronie zabytków.</p> <p>Na ćwiczeniach omawiane są w terenie wybrane zabytki w trakcie i przed konserwacją. Celem zajęć jest także przekazanie wiedzy na temat ochrony zabytków, dziedzictwa kulturowego, wartości i walorów zabytków w życiu jednostki i społeczeństwa. Student poznaje i rozumie oddziaływania zewnętrzne na stan obiektu, umie wdrożyć procedurę administracyjną oraz umie zaproponować prace naprawcze i ochronne. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem techniki i technologii, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-KONSw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi , zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Oceniane będą także umiejętność wykorzystania nabytej przez studenta wiedzy w terenie, umiejętność dokonania analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie).	05-N1HS-KONS_K1, 05-N1HS-KONS_K2, 05-N1HS-KONS_K3, 05-N1HS-KONS_U2, 05-N1HS-KONS_W2, 05-N1HS-KONS_W3, 05-N1HS-KONS_W4
05-N1HS-KONSw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania analizy dzieła sztuki pod względem technicznym i technologicznym oraz stanu zachowania i przyczyn zniszczenia (zrealizowanej w formie pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym).	05-N1HS-KONS_U1, 05-N1HS-KONS_U2, 05-N1HS-KONS_W1, 05-N1HS-KONS_W3
05-N1HS-KONSw3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej). Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-N1HS-KONS_U2, 05-N1HS-KONS_U3, 05-N1HS-KONS_W2, 05-N1HS-KONS_W3
05-N1HS-KONSw4	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem.	05-N1HS-KONS_K1, 05-N1HS-KONS_K4, 05-N1HS-KONS_U3, 05-N1HS-KONS_W1, 05-N1HS-KONS_W2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-KONSc	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają. Przewidziane także praktyki w terenie, pozwalające na bezpośredni kontakt studentów z zabytkami.	15	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	05-N1HS-KONSw1, 05-N1HS-KONSw2, 05-N1HS-KONSw3
05-N1HS-KONSw	wykład	Wykład ilustrowany prezentacją multimedialną	15	Lektura wskazanych publikacji	15	05-N1HS-KONSw4

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konwersatorium

Kod modułu: 05-N1HS-KON

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-KON_K1	Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje i rozwiązania	K_K04	3
05-N1HS-KON_K2	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K05	4
05-N1HS-KON_K3	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społeczno - kulturalnym	K_K11	3
05-N1HS-KON_U1	Potrafi samodzielnie analizować, oceniać i wykorzystywać zdobytą wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych	K_U02	4
05-N1HS-KON_U2	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	K_U04	4
05-N1HS-KON_U3	Dokonyuje analizy i syntezy dzieła sztuki i związanych z nim kontekstów	K_U25	4
05-N1HS-KON_W1	zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	K_W02	5
05-N1HS-KON_W2	Posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W12	3
05-N1HS-KON_W3	zna i rozumie podstawowe dla historii sztuki metody analizy i interpretacji dzieła sztuki właściwego dla określonej tradycji, teorii lub szkół badawczych	K_W13	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Konwersatorium obejmuje prezentację wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki oraz translatoryki (tłumaczenie tekstów źródłowych w języku łacińskim).

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-KONw1	Obecność i aktywność na zajęciach	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-KON_K1, 05-N1HS-KON_K2, 05-N1HS-KON_K3, 05-N1HS-KON_U1, 05-N1HS-KON_U2, 05-N1HS-KON_U3, 05-N1HS-KON_W1, 05-N1HS-KON_W2, 05-N1HS-KON_W3
05-N1HS-KONw2	Praca pisemna i jej prezentacja lub kolokwium	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-KON_U1, 05-N1HS-KON_U2, 05-N1HS-KON_U3, 05-N1HS-KON_W1, 05-N1HS-KON_W2, 05-N1HS-KON_W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-KONk	konwersatorium	Zajęcia w sali ilustrowane prezentacją multimedialną, ewentualnie zajęcia w terenie i w galeriach muzealnych	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, przyswajanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności w zakresie wskazanych zagadnień, przygotowanie referatu ilustrowanego prezentacją multimedialną.	30	05-N1HS-KONw1, 05-N1HS-KONw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Lektorat z języka obcego

Kod modułu: 05-N1HS-LEKT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-LEKT_K1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu w wybranym nowożytnym języku obcym	K_U21 K_U26 K_U27	2 5 5
05-N1HS-LEKT_K2	Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U21 K_U23 K_U26	5 5 5
05-N1HS-LEKT_U1	Posiada umiejętności językowe w zakresie posługiwania się terminologią dotyczącą historii sztuki oraz posiada umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U23 K_U26 K_U27	3 5 4
05-N1HS-LEKT_U2	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki w wybranym języku obcym	K_U26 K_U27 K_W03 K_W18 K_W19	5 4 5 2 1
05-N1HS-LEKT_U3	Ma świadomość swojego poziomu zaawansowania w nauce języka obcego, rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny.	K_K01 K_K02 K_U26 K_U27 K_W18	2 2 4 4 2
05-N1HS-LEKT	Potrafi pracować w grupie komunikatywnie i swobodnie posługując się wybranym językiem nowożytnym		

_U4		K_K05	2
		K_U21	1
		K_U23	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-LEKTW1	Zaliczenie	Okresowe i całosciowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	05-N1HS-LEKT_K1, 05-N1HS-LEKT_K2, 05-N1HS-LEKT_U1, 05-N1HS-LEKT_U2, 05-N1HS-LEKT_U3, 05-N1HS-LEKT_U4
05-N1HS-LEKTW2	Egzamin	Po zaliczeniu 4 semestrów lektoratu, student zdaje egzamin oceniający znajomość języka obcego	05-N1HS-LEKT_U1, 05-N1HS-LEKT_U2, 05-N1HS-LEKT_U3, 05-N1HS-LEKT_U4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-LEKTI	lektorat	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	30	05-N1HS-LEKTW1, 05-N1HS-LEKTW2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nauki pomocnicze historii sztuki

Kod modułu: 05-N1HS-NPHS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-S1HS-NPHS_K1	Potrafi oszacować stan swojej wiedzy związanej z naukami pomocniczymi historii sztuki. Sprawnie potrafi znaleźć najważniejsze podręczniki i publikacje ogólne związane z metodologią historii.	K_K01	4
05-S1HS-NPHS_U1	Samodzielnie potrafi zdobywać wiedzę na temat nauk pomocniczych historii sztuki, korzystając z katalogów bibliotecznych, internetowych baz danych oraz źródeł cyfrowych. Potrafi zaopiniować przydatność znalezionych materiałów w pracy historyka sztuki.	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U05	4
		K_U15	4
05-S1HS-NPHS_W1	Posiada wiedzę pozwalającą na przygotowanie krótkich wypowiedzi ustnych i pisemnych z zakresu nauk pomocniczych historii sztuki. Zna najważniejsze fakty związane z rozwojem historii i jej szkołami analitycznymi oraz ich wpływ na rozwój historii sztuki.	K_W14	3
05-S1HS-NPHS_W2	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu terminologii, teorii i metodologii nauk pomocniczych historii sztuki. Zna najważniejsze fakty dotyczące rozwoju paleografii, sfragistyki, kostiumologii, heraldyki i archiwistyki.	K_W04	4
		K_W19	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi naukami pomocniczymi historii sztuki, między innymi źródłoznawstwem, paleografią, neografią gotycką, numizmatyką, sfragistyką, heraldyką i kostiumologią w zakresie umożliwiającym samodzielne korzystanie z różnych rodzajów źródeł pisanych i ikonograficznych.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-NPHSw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocenie będą podlegać odpowiedzi udzielone na zadane pytania, udział w dyskusji, umiejętność odczytywania dawnych tekstów, opisywania i identyfikacji herbów.	05-S1HS-NPHS_K1, 05-S1HS-NPHS_U1, 05-S1HS-

			NPHS_W1, 05-S1HS-NPHS_W2
05-N1HS-NPHSw2	Egzamin	Ocenie będą podlegać stopień przyswojenia wiedzy i terminologii z zakresu nauk pomocniczych historii sztuki oraz umiejętność jej poprawnego stosowania. Pytania dotyczą treści zawartych w wykładzie i w literaturze przedmiotu	05-S1HS-NPHS_U1, 05-S1HS-NPHS_W1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-NPHSc	ćwiczenia	Ćwiczenia z elementami praktycznej prezentacji źródeł materialnych i archiwów wspomagających pracę historyka sztuki, wspólna analiza i interpretacja źródeł ze studentami	30	Samodzielna analiza i interpretacja wskazanych źródeł	10	05-N1HS-NPHSw1, 05-N1HS-NPHSw2
05-N1HS-NPHSw	wykład	wykład wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	30	Lektura literatury przedmiotu -	30	05-N1HS-NPHSw1, 05-N1HS-NPHSw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Obóz inwentaryzacyjny

Kod modułu: 05-N1HS-PT

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-PT_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-N1HS-PT_K2	Potrafi twórczo podchodzić do powierzonych zadań i proponuje własne rozwiązania, po ich przedyskutowaniu jest gotów do zmiany opinii.	K_K02 K_K04 K_K06	3 3 3
05-N1HS-PT_K3	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K05	2
05-N1HS-PT_U1	Wykonuje opis inwentaryzatorski i przeprowadza analizę formalną i stylowo-porównawczą dzieł sztuki, zgodnie z przyjętymi zasadami.	K_U04 K_U06 K_U12 K_U15	3 3 3 3
05-N1HS-PT_U2	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki w opisie inwentaryzatorskim i analizie stylowo-formalnej dzieła sztuki.	K_U09	4
05-N1HS-PT_W1	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki, konieczną do wykonania opisu inwentaryzatorskiego i analizy stylowo-formalnej dzieła sztuki; zna i rozumie zasady opisu inwentaryzatorskiego i analizy stylowo-formalnej dzieła sztuki.	K_W02 K_W19	4 4
05-N1HS-PT_W2	Zna chronologię historii sztuki powszechnej.	K_W05	2
05-N1HS-PT_W3	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki.	K_W14	3

3. Opis modułu	
Opis	Praktyczne ćwiczenia mające na celu ugruntowanie i poszerzenie znajomości terminologii z zakresu historii sztuki oraz rozwinięcie umiejętności wykonywania opisu inwentaryzatorskiego i analizy stylowo-formalnej dzieła architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Zajęcia będą prowadzone w Cieszynie (w terenie i galeriach muzealnych).
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki powszechnej średniowiecznej, nowożytnej i nowoczesnej; znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-PTw1	Praca pisemna	Sprawdzenie umiejętności wykonania pisemnego opisu inwentaryzatorskiego wskazanych dzieł sztuki	05-N1HS-PT_K2, 05-N1HS-PT_U1, 05-N1HS-PT_U2, 05-N1HS-PT_W1, 05-N1HS-PT_W2, 05-N1HS-PT_W3
05-N1HS-PTw2	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	sprawdzenie umiejętności opisu i analizy dzieła sztuki - ocenie będą podlegać odpowiedzi na zadane pytania i udział w dyskusjach	05-N1HS-PT_K1, 05-N1HS-PT_K2, 05-N1HS-PT_K3, 05-N1HS-PT_U1, 05-N1HS-PT_U2, 05-N1HS-PT_W1, 05-N1HS-PT_W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-PTp	praktyka	Zajęcia prowadzone w terenie i galeriach muzealnych według planu ustalonego przez koordynatora modułu. Studenci ustnie opisują wskazane dzieła sztuki, wzajemnie korygując i uzupełniając swoje wypowiedzi. Prowadzący przedstawiają modelowe opisy inwentaryzatorskie i analizy stylowo-porównawcze, korygują wypowiedzi studentów.	60	Sporządzenie opisów wskazanych dzieł sztuki	10	05-N1HS-PTw1, 05-N1HS-PTw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Opis dzieła sztuki: architektura

Kod modułu: 05-N1HS-OPISA

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-OPISA_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01 K_K03	3 2
05-N1HS-OPISA_K2	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K05	3
05-N1HS-OPISA_U1	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi właściwymi dla historii sztuki.	K_U09	3
05-N1HS-OPISA_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki w oparciu o współczesną metodologię. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym. Umie przeprowadzić ją także w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii na wystawie).	K_U06 K_U08 K_U12	2 2 2
05-N1HS-OPISA_W1	Student zna podstawową terminologię, złożoność i historyczną zmienność języka historyka sztuki	K_W02 K_W19	4 3
05-N1HS-OPISA_W2	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę i interpretację dzieła sztuki, wykorzystując odpowiednie metody analizy i interpretacji.	K_W04 K_W13 K_W14	3 2 4

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć jest ugruntowanie terminologii z zakresu historii sztuki i rozwinięcie umiejętności opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła architektonicznego. Większa część zajęć będzie realizowana w sali z wykorzystaniem materiału ilustracyjnego, dobrane w sposób umożliwiający systematyczne powtórzenie, uporządkowanie i poszerzenie słownictwa specjalistycznego oraz zdobycie umiejętności jego poprawnego stosowania, która będzie rozwijana na zajęciach prowadzonych w terenie.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu architektury.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-OPISAw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocenie będą podlegać odpowiedzi udzielone na zadane pytania, udział w dyskusji, umiejętność opisu i analizy dzieła sztuki.	05-N1HS-OPISA_K1, 05-N1HS-OPISA_K2, 05-N1HS-OPISA_U2, 05-N1HS-OPISA_W1, 05-N1HS-OPISA_W2
05-N1HS-OPISAw2	Praca pisemna	Ocena opisu wskazanego dzieła architektury, wykonanego według podanych schematów (które mogą zostać przez studenta twórczo zmodyfikowane).	05-N1HS-OPISA_U1, 05-N1HS-OPISA_W1, 05-N1HS-OPISA_W2
05-N1HS-OPISAw3	Kolokwium zaliczeniowe	Sprawdzenie stopnia przyswojenia terminologii z zakresu historii sztuki oraz umiejętności jej poprawnego stosowania	05-N1HS-OPISA_K1, 05-N1HS-OPISA_W1, 05-N1HS-OPISA_W2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-OPISAwr	warsztat	Zajęcia w sali, ilustrowane prezentacjami multimedialnymi, oraz w terenie	15	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej; opanowanie terminologii z zakresu historii sztuki.	20	05-N1HS-OPISAw1, 05-N1HS-OPISAw2, 05-N1HS-OPISAw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Opis dzieła sztuki: malarstwo

Kod modułu: 05-N1HS-OPISM

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-OPISM_K1	Potrafi samodzielnie opisać dzieło malarskie, stosując terminologię adekwatną dla historii sztuki	K_K04	2
		K_K10	2
		K_U02	3
05-N1HS-OPISM_K2	Potrafi wskazać najważniejsze ośrodki rozwoju malarstwa i jego ikonografii	K_K03	1
		K_U22	2
05-N1HS-OPISM_U1	Potrafi zidentyfikować styl i epokę dzieła malarskiego	K_U02	2
		K_U13	4
05-N1HS-OPISM_U2	Potrafi skorzystać z podstawowej bibliografii na temat rozwoju i analizy sztuk plastycznych	K_U01	3
		K_U16	4
05-N1HS-OPISM_W1	Zna najpopularniejsze techniki malarskie stosowane od starożytności do końca XIX wieku	K_W10	2
		K_W16	3
		K_W21	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest ugruntowanie terminologii z zakresu historii sztuki i rozwinięcie umiejętności opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła malarskiego. Większa część zajęć będzie realizowana w sali z wykorzystaniem materiału ilustracyjnego, dobranej w sposób umożliwiający systematyczne powtórzenie, uporządkowanie i poszerzenie słownictwa specjalistycznego oraz zdobycie umiejętności jego poprawnego stosowania, która będzie rozwijana na zajęciach prowadzonych w galeriach muzealnych.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu sztuk plastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-OPISMw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Oceniany jest aktywny udział w zajęciach oraz przygotowanie studenta do zajęć, w tym znajomość zaproponowanych lektur	05-N1HS-OPISM_K1, 05-N1HS-OPISM_K2, 05-N1HS-OPISM_U1, 05-N1HS-OPISM_U2, 05-N1HS-OPISM_W1
05-N1HS-OPISMw2	Praca pisemna	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie pracy pisemnej na zaproponowany przez prowadzącego temat	05-N1HS-OPISM_K2, 05-N1HS-OPISM_U2
05-N1HS-OPISMw3	Colloquium zaliczeniowe	Formę zaliczenia ćwiczeń prezentuje prowadzący zajęcia na pierwszym spotkaniu	05-N1HS-OPISM_K1, 05-N1HS-OPISM_U1, 05-N1HS-OPISM_U2, 05-N1HS-OPISM_W1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-OPISMWr	warsztat	Zajęcia w sali, ilustrowane prezentacjami multimedialnymi, oraz w terenie	15	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej; opanowanie terminologii z zakresu historii sztuki.	30	05-N1HS-OPISMw1, 05-N1HS-OPISMw2, 05-N1HS-OPISMw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Opis dzieła sztuki: rzeźba

Kod modułu: 05-N1HS-OPISR

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-OPISR_K1	Określa epokę powstania danego obiektu rzeźbiarskiego	K_K10	1
		K_U02	3
		K_U17	1
05-N1HS-OPISR_K2	Samodzielnie potrafi opisać, poprawnie stosując terminologię historii sztuki, obiekt rzeźbiarski	K_K01	2
		K_K03	2
		K_U05	3
05-N1HS-OPISR_U1	Potrafi zidentyfikować najważniejsze tradycyjne techniki rzeźbiarskie	K_U14	2
		K_U17	2
		K_U22	4
05-N1HS-OPISR_U2	Potrafi określić najważniejsze cechy formalne rzeźby	K_U01	1
		K_U11	1
		K_U22	2
		K_U24	3
05-N1HS-OPISR_W1	Zna przynajmniej 5 europejskich warsztatów rzeźbiarskich i potrafi je scharakteryzować	K_W02	2
		K_W15	2
		K_W19	4
		K_W22	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest ugruntowanie terminologii z zakresu historii sztuki i rozwinięcie umiejętności opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła rzeźbiarskiego. Większa część zajęć będzie realizowana w sali z wykorzystaniem materiału ilustracyjnego, dobrane w sposób umożliwiający systematyczne powtórzenie, uporządkowanie i poszerzenie słownictwa specjalistycznego oraz zdobycie umiejętności jego poprawnego stosowania, która będzie rozwijana na zajęciach prowadzonych w muzeach.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu sztuk plastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-OPISRw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Pod uwagę brana będzie frekwencja studenta oraz aktywny udział w dyskusjach i opisach prowadzonych na ćwiczeniach	05-N1HS-OPISR_K1, 05-N1HS-OPISR_U2
05-N1HS-OPISRw2	Praca pisemna	W ramach zajęć student przygotowuje pisemny opis dzieła sztuki	05-N1HS-OPISR_K2, 05-N1HS-OPISR_U1
05-N1HS-OPISRw3	Colloquium zaliczeniowe	Prowadzący ćwiczenia ustala formę colloquium zaliczeniowego ze studentami na pierwszym spotkaniu	05-N1HS-OPISR_W1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-OPISRWr	warsztat	Ćwiczenia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi	15	Przygotowanie pracy pisemnej	15	05-N1HS-OPISRw1, 05-N1HS-OPISRw2, 05-N1HS-OPISRw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe

Kod modułu: 05-N1HS-PZ

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-PZ_K1	śledzi rozwój życia artystycznego regionu, kraju, Europy. Zna najważniejsze wydarzenia kulturalne, artystyczne, ekspozycyjne, muzealne.	K_K07	2
05-N1HS-PZ_K2	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego	K_K01 K_K06	2 2
05-N1HS-PZ_K3	efektywnie organizuje pracę własną i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	K_K02	2
05-N1HS-PZ_K4	potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K02	3
05-N1HS-PZ_K5	ma świadomość potrzeby ochrony prawnej dziedzictwa kulturowego dla dobra społeczeństwa i jego rozwoju	K_K05	3
05-N1HS-PZ_K6	wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społeczno - kulturalnym	K_K05 K_K06	2 2
05-N1HS-PZ_K7	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	2
05-N1HS-PZ_U1	potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych)	K_U01	3
05-N1HS-PZ_U2	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego	K_U03	4
05-N1HS-PZ_U3	posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej, w języku polskim i wybranym języku obcym, dotyczącej zagadnień szczegółowych z samodzielnym doбором literatury	K_U08	2
05-N1HS-PZ_U4	potrafi samodzielnie analizować, oceniać i wykorzystywać zdobytą wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych	K_U01	2
05-N1HS-PZ_U5	potrafi dokonać analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie)	K_U03 K_U04	3 3
05-N1HS-PZ	zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	K_W02	2

W1			
05-N1HS-PZ_W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z dyscyplinami nauk humanistycznych, a zwłaszcza archeologii, historii, filozofii, estetyki, kulturoznawstwa, nauk o sztuce	K_W05	3
05-N1HS-PZ_W3	posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W06	2
05-N1HS-PZ_W4	ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i na piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki	K_W07	2
05-N1HS-PZ_W5	zna i rozumie proces powstawania dzieła sztuki i zagrożenia, na jakie jest narażona jego substancja materialna	K_W07	3
05-N1HS-PZ_W6	ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki (galeria, ekspozycja muzealna)	K_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Praktyki zawodowe odbywają się zgodnie z obowiązującymi w Uniwersytecie Śląskim przepisami, tj. Zarządzeniem nr 175/2018 z dnia 30-10-2018 Rektora UŚ, Zarządzeniem nr 87/2017 z dnia 2017-06-26 Rektora UŚ, Zarządzeniem nr 68/2017 z dnia 2017-05-19 Rektora UŚ. Główne cele praktyk: rozwijanie umiejętności wykorzystania wiedzy zdobytej na studiach, kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania oraz stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studenta na rynku pracy. Praktyki odbywają się na podstawie porozumień o ich organizacji zawieranych z zakładami pracy. Do podpisywania dokumentów są upoważnieni dziekani Wydziału Nauk Społecznych. Wzór porozumienia stanowi załącznik nr 1 do wspomnianego zarządzenia. Zaliczenie na ocenę odbywa się na podstawie przedłożonego przez studenta raportu, podpisanego przez opiekuna praktyki/pracodawcę. Zgodnie z przepisami praktyki odpowiadają profilowi kształcenia/programowi studiów. Odbywają się w instytucjach związanych z kulturą oraz badaniem, ochroną, popularyzacją i handlem dziełami sztuki. Są to m.in.: muzea o charakterze narodowym, regionalnym i miejskim, wojewódzkie i miejskie urzędy ochrony zabytków, państwowe i prywatne galerie sztuki. Ze względu na różnorodność oraz specyfikę działalności zakładów pracy oferujących praktyki, w razie konieczności Zakład Historii Sztuki uzgadnia szczegółowy program praktyki z praktykodawcami. Na studiach niestacjonarnych dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów. W celu zaliczenia pracy zawodowej jako odbytej praktyki, student składa do dziekana wnioski wg wzoru stanowiącego załącznik nr 3 do wspomnianego zarządzenia. Główne cele praktyk: rozwijanie umiejętności wykorzystania wiedzy zdobytej na studiach, kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania oraz stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studenta na rynku pracy. Praktyki odbywają się na podstawie porozumień o ich organizacji zawieranych z zakładami pracy. Do podpisywania dokumentów są upoważnieni dziekani Wydziału Nauk Społecznych. Wzór porozumienia stanowi załącznik nr 1 do wspomnianego zarządzenia. Zaliczenie odbywa się na podstawie przedłożonego przez studenta raportu, podpisanego przez opiekuna praktyki/pracodawcę. Zgodnie z przepisami praktyki odpowiadają profilowi kształcenia/programowi studiów. Odbywają się w instytucjach związanych z kulturą oraz badaniem, ochroną, popularyzacją i handlem dziełami sztuki. Są to m.in.: muzea o charakterze narodowym, regionalnym i miejskim, wojewódzkie i miejskie urzędy ochrony zabytków, państwowe i prywatne galerie sztuki. Ze względu na różnorodność oraz specyfikę działalności zakładów pracy oferujących praktyki, w razie konieczności Zakład Historii Sztuki uzgadnia szczegółowy program praktyki z praktykodawcami. Na studiach niestacjonarnych dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów. W celu zaliczenia pracy zawodowej jako odbytej praktyki, student składa do dziekana wnioski wg wzoru stanowiącego załącznik nr 3 do wspomnianego zarządzenia.</p>
Wymagania wstępne	Ukończone 4 semestry studiów na kierunku historia sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-PZw1	Raport z przebiegu praktyk.	Program praktyk jest ustalany przez zakład pracy, w którym student odbywa praktyki. Istnieje możliwość wypracowania szczegółowego zakresu zajęć przy udziale koordynatora z ramienia Uniwersytetu Śląskiego oraz opiekuna wyznaczonego przez kierownictwo zakładu pracy.	05-N1HS-PZ_K1, 05-N1HS-PZ_K2, 05-N1HS-PZ_K3, 05-N1HS-PZ_K4, 05-N1HS-PZ_K5, 05-N1HS-PZ_K6, 05-N1HS-PZ_K7, 05-N1HS-PZ_U1, 05-N1HS-PZ_U2, 05-N1HS-PZ_U3, 05-N1HS-PZ_U4, 05-N1HS-PZ_U5, 05-N1HS-PZ_W1, 05-N1HS-PZ_W2, 05-N1HS-PZ_W3, 05-N1HS-PZ_W4, 05-N1HS-PZ_W5, 05-N1HS-PZ_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-PZp	praktyka	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. oglądowe (pokaz, obserwacja), 2. słowne (pogadanka, opis, objaśnienie, wyjaśnienie), 3. praca pod kierunkiem, działalność praktyczna (ćwiczenia, warsztaty)	80	Zapoznanie się ze sposobem funkcjonowania zakładu pracy oraz aktami prawnymi. W zależności od specyfiki zakładu praca pod kierunkiem opiekuna praktyk. M.in. kwerendy archiwalne i czasopiśmiennicze, pomoc w organizacji wystaw, spotkań i konferencji, wprowadzanie informacji do baz danych, lustracje terenowe, porządkowanie dokumentacji, obsługa sekretariatu itp.	0	05-N1HS-PZw1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Proseminarium

Kod modułu: 05-N1HS-PROSEM

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-PROSEM_K1	Jest gotów do krytycznej analizy posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	4
05-N1HS-PROSEM_K2	Efektywnie organizuje pracę własną i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	K_K03	3
05-N1HS-PROSEM_K3	Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze	K_K06	4
05-N1HS-PROSEM_K4	Rozumie problematykę etyczną związaną z uczciwością i rzetelnością naukową	K_K07	4
05-N1HS-PROSEM_U1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych)	K_U01	3
05-N1HS-PROSEM_U2	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	K_U03	3
05-N1HS-PROSEM_U3	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	K_U03	3
05-N1HS-PROSEM_U4	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego	K_U05	4
05-N1HS-PROSEM_U5	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi właściwymi dla historii sztuki.	K_U09	4
05-N1HS-PROSEM_U6	Prowadzi na poziomie podstawowym prace badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego i kierownika zespołu badawczego	K_U10	3
05-N1HS-PROSEM_U7	Posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii, merytorycznego argumentowania i budowania wniosków w oparciu o wiedzę naukową i doświadczenie	K_U15	3

05-N1HS-PROSEM_U8	Dobiera strategie argumentacyjne na poziomie elementarnym. Konstruuje krytyczne argumenty, tworzy odpowiedzi na pytania badawcze	K_U17	3
05-N1HS-PROSEM_W1	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki.	K_W02	4
05-N1HS-PROSEM_W2	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i na piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki.	K_W14	3
05-N1HS-PROSEM_W3	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego, odnoszące się do opracowań naukowych z zakresu historii sztuki.	K_W16	4
05-N1HS-PROSEM_W4	Zna terminologię, złożoność i historyczną zmienność języka historyka sztuki	K_W19	4

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami redagowania tekstów naukowych, prowadzenia badań naukowych oraz opracowywania i prezentacji ich wyników. Studenci zdobywają umiejętność rozwiązywania problemów badawczych, gromadzenia i krytycznego podejścia do literatury przedmiotu, pisania prostych prac.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-PROSEMw1	Ocena zaprezentowanych przez studenta rezultatów prac badawczych	weryfikacja postępów redakcji pracy proseminaryjnej (stan badań, konspekt, kolejne rozdziały); weryfikacja finalnej wersji pracy proseminaryjnej.	05-N1HS-PROSEM_K1, 05-N1HS-PROSEM_K2, 05-N1HS-PROSEM_K3, 05-N1HS-PROSEM_K4, 05-N1HS-PROSEM_U1, 05-N1HS-PROSEM_U2, 05-N1HS-PROSEM_U3, 05-N1HS-PROSEM_U4, 05-N1HS-PROSEM_U5, 05-N1HS-PROSEM_U6, 05-N1HS-PROSEM_U7, 05-N1HS-PROSEM_U8, 05-N1HS-PROSEM_W1, 05-N1HS-PROSEM_W2, 05-N1HS-PROSEM_W3, 05-N1HS-PROSEM_W4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
						05-N1HS-PROSEMw1

05-N1HS-PROSEMp	proseminarium	Omówienie zasad pisania pracy naukowej, analiza i interpretacja materiałów ikonograficznych, dyskusja dydaktyczna nad zaprezentowanymi przez studenta wynikami badań częściowych.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień, zapoznanie się z zasadami redakcji tekstu naukowego, napisanie pracy proseminaryjnej.	60	
-----------------	---------------	---	----	--	----	--

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot i metody historii sztuki

Kod modułu: 05-N1HS-PMHS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-PMHS_K1	Potrafi zaangażować się w życie kulturalno-artystyczne ze świadomością metodologiczną, stosując w razie potrzeby właściwą terminologię i wybraną metodę interpretowania sztuk plastycznych.	K_K01 K_K04 K_K11	2 1 2
05-N1HS-PMHS_K2	Wykształcił świadomą styczność z wielomedialną sferą wizualną, w tym z mediami współczesnymi.	K_K03 K_K05 K_K10	3 2 2
05-N1HS-PMHS_K3	Posiada znajomość i / lub uczestnictwo we współczesnych sytuacjach artystycznych lokalnych, ogólnokrajowych i zagranicznych. Orientuje się w pojawiających się nowościach artystycznych i redefiniowaniu medium plastycznego. Posiada otwartość na sztukę dawną.	K_K09 K_U08 K_U13	1 1 2
05-N1HS-PMHS_U1	Potrafi znaleźć bibliografię odpowiadającą wybranemu zagadnieniu. Umiejętność skutecznej kwerendy, uwzględniając najważniejsze zasoby bibliotek krajowych, także zagranicznych. W tym skorzystanie z wartościowych tekstów elektronicznych o statusie naukowym.	K_U01 K_U05	4 1
05-N1HS-PMHS_U2	Podstawowe rozumienie zastosowanej w tekście terminologii artystycznej i ogólna orientacja w przedmiocie.	K_U07 K_U11	2 2
05-N1HS-PMHS_U3	Potrafi świadomie i prawidłowo zastosować poznane terminy w indywidualnej wypowiedzi ustnej lub pisemnej. Jest zorientowany w najważniejszej terminologii metodologicznej poznanej na zajęciach.	K_U01 K_U03 K_U09	1 1 4
05-N1HS-PMHS_W1	Zna najważniejsze heurystyczne i hermeneutyczne metody analizy dzieła sztuki	K_W01 K_W02 K_W13	2 2 3

		K_W16	1
		K_W19	3
05-N1HS-PMHS_W2	Zna podstawową terminologię z zakresu metodologii historii sztuki oraz zna teoretyczne podstawy analizy ikonograficznej dzieła sztuki	K_W02	2
		K_W13	4
		K_W22	1
		K_W23	1
05-N1HS-PMHS_W3	Posiada wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin: socjologii sztuki, zabytkoznawstwa, filozofii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki	K_W04	2
		K_W11	3
		K_W19	2
		K_W20	1
		K_W24	1
05-N1HS-PMHS_W4	Zna tradycyjne i współczesne metody badań nad sztuką w tym metodę ikonograficzną, studia gender, podstawowe pojęcia psychoanalizy jako instrumentu do interpretacji dzieła sztuki, metodę kompozycyjną (także analiza obrazów ruchomych – filmu, animacji), formalistyczną (zwłaszcza H. Wollflin), ikonograficzno-ikonologiczną i semiologiczną	K_W09	2
		K_W10	5
		K_W11	2
05-N1HS-PMHS_W5	Zna i potrafi się posługiwać metodami badawczymi tradycyjnymi i współczesnymi, które odnoszą się zarówno do prostego ujęcia dziedzin artystycznych z podziałem na architekturę, rzeźbę i malarstwo oraz nowszy model historii sztuki, w obrębie którego znalazły się także fotografia, instalacja, happening, performance, videoart i szeroko pojęta sztuka nowych mediów.	K_W09	4
		K_W10	5
		K_W11	5
05-N1HS-PMHS_W6	Zna terminologię historii sztuki i historyczną zmienność języka historyka sztuki na przestrzeni wieków.	K_W03	2
		K_W04	2
		K_W06	5
		K_W11	4
		K_W19	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Przedmiot i metody historii sztuki obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy warsztatu historyka sztuki. Studenci na wstępie poznają wielość definicji dzieła sztuki i wartości artystycznej, których zmiana na przestrzeni wieków determinowała określanie jej przedmiotu oraz metod badawczych. Zaznajamia się ich z metodami badawczymi tradycyjnymi i współczesnymi, które odnoszą się zarówno do prostego ujęcia dziedzin artystycznych z podziałem na architekturę, rzeźbę i malarstwo oraz nowszy model historii sztuki, w obrębie którego znalazły się także fotografia, instalacja, happening, performance, videoart i szeroko pojęta sztuka nowych mediów. Poznają podstawowe zagadnienia metodologiczne, analizując proste przykłady zastosowania wybranych metod np. kompozycyjnej, formalistycznej, ikonologicznej, feministycznej, marksistowskiej, kontekstualnej, postmodernistycznej.
Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień literatury i historii na poziomie szkoły średniej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-PMHSw1	Egzamin sprawdzający opanowanie materiału prezentowanego podczas	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki, wprowadzenie dodatkowych pytań umożliwiających ustalenie, w jakim stopniu student wykazuje kwalifikacje	05-N1HS-PMHS_K1, 05-N1HS-PMHS_K2, 05-N1HS-

	wykładu;	założone jako efekty kształcenia.	PMHS_K3, 05-N1HS-PMHS_U1, 05-N1HS-PMHS_U2, 05-N1HS-PMHS_U3, 05-N1HS-PMHS_W1, 05-N1HS-PMHS_W2, 05-N1HS-PMHS_W3, 05-N1HS-PMHS_W4, 05-N1HS-PMHS_W5, 05-N1HS-PMHS_W6
05-N1HS-PMHSw2	Zaliczenie ćwiczeń na podstawie kolokwium i ocen cząstkowych	Zaliczenie ćwiczeń na podstawie kolokwium i ocen cząstkowych uzyskiwanych na podstawie prezentacji i odpowiedzi ustnych.	05-N1HS-PMHS_K1, 05-N1HS-PMHS_K2, 05-N1HS-PMHS_K3, 05-N1HS-PMHS_U1, 05-N1HS-PMHS_U2, 05-N1HS-PMHS_U3, 05-N1HS-PMHS_W1, 05-N1HS-PMHS_W2, 05-N1HS-PMHS_W3, 05-N1HS-PMHS_W4, 05-N1HS-PMHS_W5, 05-N1HS-PMHS_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-PMHSc	ćwiczenia	Ćwiczenia obejmujące bezpośredni kontakt z dziełem sztuki.	30	Lektura wybranych tekstów, zapoznanie się ze wskazanymi dziełami sztuki i ich interpretacją. Indywidualna próba badania sztuki wg wyznaczonej wcześniej metody w formie prezentacji multimedialnej i wypowiedzi ustnej.	30	05-N1HS-PMHSw2
05-N1HS-PMHSw	wykład	Wykład w formie prezentacji multimedialnej, z wykorzystaniem ilustracji.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	30	05-N1HS-PMHSw1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe 1

Kod modułu: 05-N1HS-SEMDYPL1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-SEMDYPL_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	5
05-N1HS-SEMDYPL_K2	Efektywnie organizuje pracę własną i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	K_K03	4
05-N1HS-SEMDYPL_K3	Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje i rozwiązania	K_K04	5
05-N1HS-SEMDYPL_K4	Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze	K_K06	4
05-N1HS-SEMDYPL_K5	Rozumie problematykę etyczną związaną a uczciwością i rzetelnością naukową	K_K07	5
05-N1HS-SEMDYPL_K6	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K05	5
05-N1HS-SEMDYPL_U1	Potrafi wyszukiwać informacje w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych) oraz samodzielnie je analizować, oceniać i wykorzystywać.	K_U01 K_U02	3 3
05-N1HS-SEMDYPL_U2	Formułuje w mowie i w piśmie problemy badawcze, tezy oraz artykułuje własne poglądy na temat dzieł sztuki	K_U22	4
05-N1HS-SEMDYPL_U3	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę i syntezę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	K_U03	4
05-N1HS-SEMDYPL_U4	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	K_U04	4
05-N1HS-SEMDYPL_U5	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego	K_U05	4

05-N1HS-SEMDYPL_U6	Posiada umiejętność rozpoznania dotychczasowych ustaleń wynikających z analizy dzieła sztuki i jego empirycznego poznania	K_U24	5
05-N1HS-SEMDYPL_U7	Prowadzi na poziomie podstawowym prace badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego i kierownika zespołu badawczego	K_U10	5
05-N1HS-SEMDYPL_U8	Potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki i przeprowadzić ich krytyczną interpretację w oparciu o analizę i współczesną metodologię	K_U12	4
05-N1HS-SEMDYPL_U9	Dobiera strategie argumentacyjne na poziomie elementarnym. Konstruuje krytyczne argumenty, tworzy odpowiedzi na pytania	K_U16	4
05-N1HS-SEMDYPL_W1	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin: socjologii sztuki, zabytkoznawstwa, filozofii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki	K_W04	4
05-N1HS-SEMDYPL_W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z dyscyplinami nauk humanistycznych, a zwłaszcza archeologii, historii, filozofii, estetyki, kulturoznawstwa, nauk o sztuce	K_W09	3
05-N1HS-SEMDYPL_W3	zna tradycyjne i współczesne metody badań nad sztuką	K_W10	4
05-N1HS-SEMDYPL_W4	Posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W12	4
05-N1HS-SEMDYPL_W5	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i na piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki	K_W14	4
05-N1HS-SEMDYPL_W6	Zna terminologię, złożoność i historyczną zmienność języka historyka sztuki	K_W19	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Seminarium dyplomowe obejmuje wybór tematu pracy dyplomowej, omówienie sposobów redagowania tekstów naukowych, ćwiczenia z zakresu metodologii interpretacji dzieł sztuki, opiekę naukową nad samodzielnymi badaniami studentów, egzekwowanie rezultatów prac badawczych, dyskusję merytoryczną nad przygotowywanymi przez studentów fragmentami pracy, korektę pracy dyplomowej, ćwiczenia przygotowujące studentów do autoprezentacji i obrony pracy.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-SEMDYPLw1	Ocena zaprezentowanych przez studenta rezultatów prac badawczych	W semestrze zimowym - weryfikacja kolejnych etapów prac nad pracą dyplomową (stan badań, konspekt, kolejne rozdziały); w semestrze letnim - weryfikacja całej pracy licencjackiej.	05-N1HS-SEMDYPL_K1, 05-N1HS-SEMDYPL_K2, 05-N1HS-SEMDYPL_K3, 05-N1HS-SEMDYPL_K4, 05-N1HS-SEMDYPL_K5, 05-N1HS-SEMDYPL_K6, 05-N1HS-SEMDYPL_U1, 05-N1HS-SEMDYPL_U2, 05-N1HS-SEMDYPL_U3, 05-N1HS-SEMDYPL_U4, 05-

			N1HS-SEMDYPL_U5, 05-N1HS-SEMDYPL_U6, 05-N1HS-SEMDYPL_U7, 05-N1HS-SEMDYPL_U8, 05-N1HS-SEMDYPL_U9, 05-N1HS-SEMDYPL_W1, 05-N1HS-SEMDYPL_W2, 05-N1HS-SEMDYPL_W3, 05-N1HS-SEMDYPL_W4, 05-N1HS-SEMDYPL_W5, 05-N1HS-SEMDYPL_W6
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-SEMDYPLs	seminarium	Omówienie zasad pisania pracy naukowej, analiza i interpretacja materiałów ikonograficznych i tekstów źródłowych, dyskusja dydaktyczna nad zaprezentowanymi przez studenta wynikami badań cząstkowych oraz nad poszczególnymi rozdziałami pracy dyplomowej.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi archiwaliami i przygotowanie bibliografii, zaznajomienie się ze sposobami redakcji tekstu naukowego, prowadzenie badań, napisanie pracy dyplomowej.	30	05-N1HS-SEMDYPLw1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe 2

Kod modułu: 05-N1HS-SEMDYPL2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-SEMDYPL_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	5
05-N1HS-SEMDYPL_K2	Efektywnie organizuje pracę własną i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	K_K03	4
05-N1HS-SEMDYPL_K3	Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje i rozwiązania	K_K04	5
05-N1HS-SEMDYPL_K4	Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze	K_K06	4
05-N1HS-SEMDYPL_K5	Rozumie problematykę etyczną związaną a uczciwością i rzetelnością naukową	K_K07	5
05-N1HS-SEMDYPL_K6	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium dyplomowe obejmuje wybór tematu pracy dyplomowej, omówienie sposobów redagowania tekstów naukowych, ćwiczenia z zakresu metodologii interpretacji dzieł sztuki, opiekę naukową nad samodzielnymi badaniami studentów, egzekwowanie rezultatów prac badawczych, dyskusję merytoryczną nad przygotowywanymi przez studentów fragmentami pracy, korektę pracy dyplomowej, ćwiczenia przygotowujące studentów do autoprezentacji i obrony pracy.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-SEMDYPLw1	Ocena zaprezentowanych przez studenta rezultatów prac badawczych	W semestrze zimowym - weryfikacja kolejnych etapów prac nad pracą dyplomową (stan badań, konspekt, kolejne rozdziały); w semestrze letnim - weryfikacja całej pracy licencjackiej.	05-N1HS-SEMDYPL_K1, 05-N1HS-SEMDYPL_K2, 05-N1HS-SEMDYPL_K3, 05-N1HS-SEMDYPL_K4, 05-N1HS-SEMDYPL_K5, 05-N1HS-SEMDYPL_K6
05-N1HS-SEMDYPLw2	Ocena pracy dyplomowej	W semestrze letnim - student przedstawia do ewaluacji pracę dyplomową	05-N1HS-SEMDYPL_K2, 05-N1HS-SEMDYPL_K3, 05-N1HS-SEMDYPL_K4, 05-N1HS-SEMDYPL_K5, 05-N1HS-SEMDYPL_K6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-SEMDYPLs	seminarium	Omówienie zasad pisania pracy naukowej, analiza i interpretacja materiałów ikonograficznych i tekstów źródłowych, dyskusja dydaktyczna nad zaprezentowanymi przez studenta wynikami badań cząstkowych oraz nad poszczególnymi rozdziałami pracy dyplomowej.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi archiwaliami i przygotowanie bibliografii, zaznajomienie się ze sposobami redakcji tekstu naukowego, prowadzenie badań, napisanie pracy dyplomowej.	30	05-N1HS-SEMDYPLw1, 05-N1HS-SEMDYPLw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia Informacyjna

Kod modułu: 05-N1HS-TI

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-TI_K1	Potrafi oszacować bezpieczeństwo i wykorzystać Internet jako platformę komunikacyjną, transakcyjną lub edukacyjną również w komunikacji interpersonalnej w sytuacjach zawodowych np. w pracach nad cyfrowymi zasobami.	K_K10 K_K11	4 3
05-N1HS-TI_K2	Stosuje techniki cyfrowe w promowaniu dóbr kultury, jest przygotowany do pracy on-line.	K_K01 K_K02	4 4
05-N1HS-TI_U1	W multimedialnych prezentacjach tematycznych (cyfryzacja dóbr kultury) uwzględnia przesłanki naukowe, stosując efektywne metody komunikatywności dostosowanej do percepcji odbiorców, jest przygotowany do wystąpienia w roli prelegenta.	K_U20 K_U21	4 3
05-N1HS-TI_U2	Potrafi w Systemie Zarządzania Treścią (CMS) wykonać stronę WWW w formie autoprezentacji lub wortalu tematycznego	K_U03 K_U17	4 4
05-N1HS-TI_U3	Wykorzystuje praktyczne metody zabezpieczenia integralności informacji w komunikacji sieciowej, stosując podpis elektroniczny jako metodę uwierzytelnienia danych i podpisującego, opcjonalnie z zachowaniem poufności.	K_U18	4
05-N1HS-TI_U4	Potrafi załatwić sprawę w Urzędzie on-line uwierzytelniając się podpisem elektronicznym lub zaufanym profilem.	K_U06	4
05-N1HS-TI_W1	Posiada wiedzę n.t. innowacyjnych technologii informacyjnych i komunikacyjnych w modernizacji państwa i gospodarki, zna zagadnienia digitalizacji dóbr kultury; sposoby gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych, jak również metody zabezpieczeń cyfrowych zbiorów, wirtualnych muzeów.	K_W01 K_W04 K_W09 K_W11	2 3 3 3
05-N1HS-TI_W2	Zna zasady funkcjonowania systemów elektronicznej administracji oraz metody uwierzytelnienia e-obywatela	K_W12	3
05-N1HS-TI_W3	Rozumie różnice w funkcjonowaniu różnych narzędzi e-uwierzytelnienia w sieci oraz orientuje się w aspektach prawnych i możliwościach zastosowania, szczególnie w metodach zabezpieczenia cennej informacji.	K_W16 K_W20 K_W21	3 4 4

3. Opis modułu

Opis	<p>Zaprezentowanie słuchaczom nowoczesnych metod przetwarzania informacji z silnym akcentem na zagadnienia digitalizacji dóbr kultury oraz inne zastosowania strategiczne dla modernizacji państwa i rozwoju e-gospodarki traktujące Internet jako platformę komunikacyjno - transakcyjną, z uwzględnieniem platform elektronicznej administracji i metod uwierzytelnienia obywatela.</p> <p>Szczególny akcent kładzie się na metody komunikacji interpersonalnej w sieci Internet sprawdzające integralność danych oraz tożsamość nadawcy (podpis elektroniczny niekwalifikowany). Inne: Wdrożenie praktycznych reguł i umiejętności tworzenia stron internetowych w Systemach Zarządzania Treścią; forma autoprezentacji autorskiej, alternatywnie tworzenie wortalu tematycznego: małe wirtualne muzeum;</p> <p>Zasady tworzenia prezentacji multimedialnych (tematyka cyfryzacji dóbr kultury) z uwzględnieniem naukowych przesłanek co do percepcji odbiorcy. Słuchacz powinien posiadać również wiedzę teoretyczną dotyczącą narzędzi i mechanizmów, którymi posługiwał się praktycznie w trakcie ćwiczeń, a także ogólną wiedzę na temat bezpieczeństwa IT, umiejętność korzystania z e-learningu, e-biznesu, e-banku, e-urzędu i znać zasady pracy on-line. Rozumiejąc zagadnienia digitalizacji dóbr kultury, będzie nie tylko tym, który profesjonalnie dba o zabezpieczenie majątku państwa, ale również ma świadomość wniesienia polskich zasobów w ramy dziedzictwa Europejskiego (Europeana i projekty pokrewne).</p> <p>Wiedza i umiejętności nabyte na zajęciach technologii informacyjnej powinny przekładać się na wysokie kompetencje społeczne oraz zawodowe.</p>
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne : Znajomość środowiska Windows, MS Office, umiejętność posługiwania się przeglądarkami internetowymi, pocztą elektroniczną

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-TI_w1	Projekt indywidualny Załatwienie sprawy w urzędzie on-line.	<p>Ćwiczenia nr 1, 2 i 3 stanowią składowe indywidualnego projektu, każdy student nabywa wiedzę n.t. funkcjonowania e-urzędu oraz umiejętności użytkownika załatwiają sprawę on-line w urzędzie własnej gminy.</p> <p>Ćwiczenie obowiązkowe 1 Student indywidualnie sprawdza na jakiej platformie elektronicznej administracji funkcjonuje e-urząd jego rodzimej gminy. Postępując wg instruktażu prowadzącego zajęcia, jak również wg wymogów stawianych przez urząd, stara się o uzyskanie odpowiedniego gadżetu uwierzytelnienia e-obywatela (założenie konta, wypełnienie wniosku).</p> <p>Ćwiczenie obowiązkowe 2 Student zgłasza się osobiście do odpowiedniego urzędu, w celu potwierdzenia swoich danych osobowych; Uzyskuje odpowiednio: zaufany profil (w urzędowych punktach potwierdzenia zaufanego profilu) lub w Centrum Certyfikacji SEKAP podpisuje z urzędem umowę cywilno prawną na stosowanie podpisu elektronicznego niekwalifikowanego - odbiera parę kluczy kryptograficznych z certyfikatem w formacie pliku certyfikat.pfx</p> <p>Ćwiczenie obowiązkowe 3 – jest praktycznym ćwiczeniem załatwienia sprawy w urzędzie on-line. (Każdy student indywidualnie załatwia sprawę w e urzędzie własnej gminy (z formularza Wniosek z tematem Zapytanie lub Udostępnienie informacji publicznej na wniosek lub Zgłoś obiekt jako zabytek itp.), podpisując się odpowiednio zaufanym profilem lub podpisem elektronicznym z certyfikatem SEKAP.</p> <p>Na platformie SEKAP, przy zastosowaniu podpisu elektronicznego niekwalifikowanego jako metody uwierzytelnienia (moc dowodowa), o poprawności wykonanego ćwiczenia świadczy otrzymane w skrzynce kontaktowej UPO, czyli Urzędowe Poświadczenie Odbioru oraz informacja z elektronicznej kancelarii , iż sprawa z odpowiednio przydzielonym numerem została zarejestrowana w systemie kancelaryjnym.</p> <p>Na platformie e-PUAP, poprawna weryfikacja zaufanego profilu jest jednoznaczna z podpisem</p>	05-N1HS-TI_U4, 05-N1HS-TI_W1, 05-N1HS-TI_W2, 05-N1HS-TI_W3

		elektronicznym kwalifikowanym, stanowi o skutkach prawnych podpisu	
05-N1HS-TI_w2	Podpis elektroniczny niekwalifikowany	<p>Ćwiczenia 4 i 5 stanowią sprawdzian wiedzy i umiejętności: Praktyczne zastosowanie podpisu elektronicznego niekwalifikowanego w poczcie elektronicznej.</p> <p>Ćwiczenie obowiązkowe 4 Po założeniu konta w Powszechnym Centrum Certyfikacji student wykonuje złożoną procedurę uzyskując on-line parę kluczy kryptograficznych z certyfikatem testowym.</p> <p>Sprawdzenie poprawności ćwiczenia jest jednoznaczne ze sprawdzeniem obecności certyfikatu w tzw. widnowsowym magazynie certyfikatów.</p> <p>Ćwiczenie obowiązkowe 5 Konfiguracja odpowiedniego programu pocztowego będącego aplikacją do podpisu elektronicznego niekwalifikowanego, wg instrukcji prowadzącego.</p> <p>Sprawdzeniem poprawności wykonanego ćwiczenia jest możliwość wysłania poczty z podpisem cyfrowym (po wymianie kluczy publicznych, również szyfrowanej). Zalecane jest wykonanie ćwiczenia parami.</p> <p>Istotą ćwiczenia jest sprawdzenie osoby podpisującego i integralności przesyłanej informacji - fundamentalne dla wiarygodnej korespondencji.</p>	05-N1HS-TI_K1, 05-N1HS-TI_U3, 05-N1HS-TI_W1, 05-N1HS-TI_W3
05-N1HS-TI_w3	Prezentacja – Nowoczesne technologie Informacyjne	<p>Praca indywidualna 1 Prezentacja – Nowoczesne technologie Informacyjne</p> <p>Praca tematycznie dotyczy nowoczesnych technologii IT – Cyfryzacja dóbr kultury, natomiast merytorycznie jest sprawdzianem umiejętności przygotowania studenta do roli twórcy prezentacji i prelegenta.</p> <p>Prezentacja multimedialna (PowerPoint lub inny) oceniana jest wg wymogów zawartych podanej literaturze, doprecyzowanych instrukcją prowadzącego ze zwróceniem szczególnej uwagi na komunikatywność przekazu dostosowaną do percepcji odbiorców; oceniana jest również kreatywność w atrakcyjnym przedstawieniu treści - student domyślnie jest prelegentem.</p>	05-N1HS-TI_K1, 05-N1HS-TI_U1, 05-N1HS-TI_W1
05-N1HS-TI_w4	Systemy zarządzania treścią - Tworzenie strony WWW	<p>Praca indywidualna 2 Systemy Zarządzania Treścią (CMS) -Tworzenie strony WWW</p> <p>Student wybiera dowolny darmowy System Zarządzania Treścią, na bezpłatnym serwerze hostingowym (prowadzący podaje propozycje), tworzy stronę internetową w temacie autoprezentacji naukowej (własnych dokonań) lub wortalu tematycznego: Małe wirtualne muzeum wg podanej literatury oraz instruktażu prowadzącego. Ćwiczenie wymaga myślenia koncepcyjnego i rozumienia mechanizmu zarządzania panelem administratora w Systemie Zarządzania Treścią (CMS).</p> <p>Strona WWW oceniana jest pod kątem przydatności, estetyki, logistyki projektu i nawigacji; student obowiązkowo musi stronę „obronić”, to znaczy wykazać się umiejętnością administrowania. Dodatkowo praca oceniana jest za inwencję twórczą wg skali O’Quina i Besemer (E. Nęcka Psychologia twórczości s.29)</p>	05-N1HS-TI_K1, 05-N1HS-TI_U2, 05-N1HS-TI_W1
05-N1HS-TI_w5	E-learning – analiza porównawcza narzędzi i metodyki nauczania on-line	<p>Ćwiczenie obowiązkowe 6 E-learning – analiza porównawcza narzędzi i metodyki nauczania on-line</p> <p>Porównanie 3 różnych platform e -learningowych np. Akademii PUW - Polskiego Uniwersytetu Wirtualnego z ofertą dla studiów I i II stopnia, różnych kursów i studiów Podyplomowych oraz platformy Akademii PARP - Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości jako typowej platformy szkoleń doskonalenia zawodowego, ukierunkowanej tematycznie na działalność gospodarczą oraz e-learning: „Multimedialnie o historii i sztuce” np. Muzeum Pałac w Wilanowie. Student dokonuje analizy porównawczej platform pod względem funkcjonalności, używanych narzędzi, regulaminu, opieki metodycznej i bierze udział w dyskusji moderowanej przez prowadzącego. Oceniana jest aktywność w dyskusji oraz odpowiedzi na pytania</p>	05-N1HS-TI_K1, 05-N1HS-TI_K2, 05-N1HS-TI_W1

		konkursowe. Ćwiczenia zalecane i nieobowiązkowe - to udział w wybranym kursie, lub analiza formy Demo; wskazana jest również znajomość instruktażu: podstawy użytkowania systemu MOODLE w Centrum Kształcenia na Odległość UŚ.	
--	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-TIc	ćwiczenia	Zajęcia odbywają się w pracowni komputerowej. Wszystkie ćwiczenia złożone i wykonywane prace indywidualne poprzedza krótki wstęp teoretyczny w formie wykładu oraz instruktaż. Student realizuje złożone zadania dotyczące posługiwania się platformami elektronicznymi i administracją wirtualną. W ramach zajęć student przygotowuje wniosek o otrzymanie podpisu elektronicznego, który może złożyć w odpowiednim urzędzie gminy lub miasta w celu otrzymania e-tożsamości.	15	Praca własna studenta obejmuje wykonanie prezentacji na temat nowoczesnych technologii informacyjnych związanych z cyfryzacją dóbr kultury wg. podanej literatury oraz instrukcji prowadzącego omówionej na zajęciach. Dodatkowo student wykonuje stronę WWW w dowolnym systemie zarządzania treścią, na wybranym serwerze hostingowym, wg. instrukcji prowadzącego (tematycznie autoprezentacja naukowa lub wirtualne muzeum. Student zapozna się z wybranymi aktami prawnymi dotyczącymi zagadnień podpisu elektronicznego.	15	05-N1HS-TI_w1, 05-N1HS-TI_w2, 05-N1HS-TI_w3, 05-N1HS-TI_w4, 05-N1HS-TI_w5

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Terminologia i techniki rzemiosła artystycznego

Kod modułu: 05-N1HS-RZEM

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-RZEM_K1	Rozumie istotę analizy rzemiosła artystycznego z uwzględnieniem jego specyfiki względem innych sztuk plastycznych. Potrafi ocenić swój stan wiedzy i posiada podstawowe instrumenty pozwalające na jej poszerzenie.	K_K01 K_K03	3 2
05-N1HS-RZEM_K2	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-N1HS-RZEM_K3	Potrafi wymienić placówki muzealne posiadające największe zbiory dzieł rzemiosła artystycznego. Orientuje się w aktualnych wydarzeniach muzealnych i wystawienniczych z zakresu rzemiosła artystycznego.	K_W08 K_W21 K_W23	5 2 2
05-N1HS-RZEM_U1	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki i powiązanych z nią dyscyplin takich jak historia, historia nauki, historia rzemiosła i potrafi wykorzystywać je do analizy i interpretacji zjawisk artystycznych.	K_U04	2
05-N1HS-RZEM_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki w oparciu o współczesną metodologię. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki europejskiej. Umie przeprowadzić ją także w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii na wystawie).	K_U06 K_U08 K_U12	2 2 2
05-N1HS-RZEM_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu rzemiosła artystycznego, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki. Zna najważniejszą terminologię dotyczącą technik dekoracyjnych.	K_W02 K_W15 K_W19	3 4 4
05-N1HS-RZEM_W2	Ma uporządkowaną, podstawową wiedzę szczegółową w zakresie rzemiosła artystycznego. Potrafi określić techniki powstawania wyrobów, czas ich powstania i styl.	K_W08 K_W15	4 4
05-N1HS-RZEM_W3	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę i interpretację dzieła rzemiosła artystycznego. Umie do tego wykorzystać odpowiednie metody analizy i interpretacji. Zna najważniejsze nowożytne kolekcje obiektów rzemiosła artystycznego i potrafi opisać motywację ich posiadaczy.	K_W13 K_W14	2 4

05-N1HS-RZEM_W4	Rozumie proces powstawania dzieł sztuki rzemiosła artystycznego, ma świadomość jak należy o nie dbać i je chronić. Zna najważniejsze instytucje muzealne zajmujące się restauracją obiektów rzemiosła artystycznego. Zna metody katalogowania obiektów.	K_W15	5
-----------------	---	-------	---

3. Opis modułu			
Opis	Moduł poświęcony wstępnej prezentacji rzemiosł artystycznych w Europie, opowiedzeniu w zakresie podstawowym o ich historii, przemianach stylu i ornamentu oraz charakterystyki najważniejszych technik. Studenci zapoznają się z podstawową terminologią i wydawnictwami publikującymi na temat rzemiosła artystycznego. Ponadto podjęty zostanie problem miejsca rzemiosła artystycznego wśród innych sztuk na przestrzeni wieków. W programie modułu uwzględniono złotnictwo, metaloplastyka, kowalstwo, snycerstwo i meblarstwo, odlewnictwo, medalierstwo, szkło, ceramika, jubilerstwo, ubiór oraz heraldykę i paramentykę liturgiczną. Szczególna uwaga zwrócona będzie w stronę rodzimego rzemiosła i zabytków zachowanych w polskich zbiorach muzealnych. M.in. przedstawione zostaną gdańskie i elbląskie meble, ceramika polska z manufaktur śląskich oraz innych czołowych polskich wytwórni, dawne szkło polskie, pasy kontuszowe, kilimy i makaty. Zaznaczona zostanie także, tak znamienita dla polskiej kultury materialnej, obecność wyrobów rzemiosła wschodniego. W ramach ćwiczeń studenci będą mieli możliwość zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy, samodzielnie opisując wybrane przez prowadzącego przykłady.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych metod analitycznych historii sztuki oraz zaliczenie modułu wstęp do historii sztuki.		

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-RZEMw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Obecność i aktywność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Student przed zajęciami zapoznaje się z zaproponowaną przez prowadzącego literaturą, dzięki której w trakcie zajęć może czynnie brać udział w dyskusjach i analizach obiektów. Oceniana jest również umiejętność swobodnej analizy obiektów rzemiosła artystycznego.	05-N1HS-RZEM_K1, 05-N1HS-RZEM_K2, 05-N1HS-RZEM_U1, 05-N1HS-RZEM_U2, 05-N1HS-RZEM_W3
05-N1HS-RZEMw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania zwięzłego opisu (zrealizowanego w formie pisemnej, opatrzonego odpowiednim aparatem naukowym) wyznaczonego zabytku rzemiosła artystycznego - według podanego schematu (który może zostać przez studenta twórczo zmodyfikowany dla potrzeb opisywanego obiektu).	05-N1HS-RZEM_U2, 05-N1HS-RZEM_W1, 05-N1HS-RZEM_W3
05-N1HS-RZEMw4	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, sprawdzająca także umiejętność rozpoznawania przez studenta zabytków rzemiosła artystycznego (określania ich odpowiednimi terminami, stylami, określania ich miejsca i czasu powstania).	05-N1HS-RZEM_K1, 05-N1HS-RZEM_K3, 05-N1HS-RZEM_U1, 05-N1HS-RZEM_U2, 05-N1HS-RZEM_W1, 05-N1HS-RZEM_W2, 05-N1HS-RZEM_W3, 05-N1HS-RZEM_W4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu,	15	05-N1HS-RZEMw4

RZEMw		multimedialnymi.		obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.		
05-N1HS-RZEMWr	warsztat	Zajęcia wypełnione wspólnymi analizami dzieł rzemiosła artystycznego i dyskusjami ich temat.	15	Samodzielna wypowiedź ustna.	15	05-N1HS-RZEMw1, 05-N1HS-RZEMw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Translatorium z języka łacińskiego

Kod modułu: 05-N1HS-LAC

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-HS-S1-TRANS_W_1	Zna gramatykę języka łacińskiego, podstawowe słownictwo oraz terminy występujące w tekstach średniowiecznych i nowożytnych, istotne z punktu widzenia historyka sztuki.	K_K01	5
		K_K04	5
		K_K09	5
		K_U02	5
05-HS-S1-TRANS_K_1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	5
		K_K03	5
05-HS-S1-TRANS_K_2	Potrafi twórczo podchodzić do powierzonych zadań i proponuje własne rozwiązania, po ich przedyskutowaniu jest gotów do zmiany opinii.	K_K02	5
		K_K06	5
		K_K07	5
05-HS-S1-TRANS_U_1	Rozumie znaczenie przekazu zawartego w tekstach o różnej złożoności	K_U01	5
		K_U02	5

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z gramatyką i słownictwem języka łacińskiego w zakresie umożliwiającym tłumaczenie tekstów z epoki średniowiecznej i nowożytnej, interesujących z punktu widzenia historyka sztuki. Umiejętność wykonywania przekładu z łaciny na język polski będzie ćwiczona w oparciu o teksty wyselekcjonowane i opracowane przez koordynatora modułu.
Wymagania wstępne	Znajomość gramatyki opisowej języka polskiego na poziomie szkoły średniej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-HS-S1-TRANS_w_2	Kolokwium pisemne	sprawdzenie znajomości słownictwa i gramatyki języka łacińskiego oraz umiejętności wykonywania przekładu z języka łacińskiego na język polski.	05-HS-S1-TRANS_w_1, 05-HS-S1-TRANS_K_1, 05-HS-S1-TRANS_K_2, 05-HS-S1-TRANS_U_1
05-HS-S1-TRANS_w_1	Aktywność w trakcie zajęć	sprawdzenie znajomości słownictwa i gramatyki języka łacińskiego oraz umiejętności wykonywania przekładu z języka łacińskiego na język polski	05-HS-S1-TRANS_w_1, 05-HS-S1-TRANS_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-LACt	warsztat	Zajęcia prowadzone w oparciu o metodę tłumaczeniową z wykorzystaniem autorskich materiałów przygotowanych przez prowadzącego, podręcznika i słowników.	30	Tłumaczenie tekstów łacińskich; przyswajanie i utrwalanie wiedzy i umiejętności nabytych na zajęciach.		05-HS-S1-TRANS_w_2, 05-HS-S1-TRANS_w_1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesna gospodarka rynkowa

Kod modułu: 05-N1HS-WGR

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-WGR_K1	Uznaje i szanuje różne punkty widzenia w rozwiązywaniu problemów gospodarczych	K_K02	5
05-N1HS-WGR_K2	Potrafi postępować w sposób przedsiębiorczy	K_K06	3
05-N1HS-WGR_K3	Jest przygotowany do uczestniczenia w inicjatywach gospodarczych o różnym charakterze	K_K11	3
05-N1HS-WGR_U1	Potrafi ocenić rolę i wpływ instytucji państwowych na procesy gospodarcze	K_U04	5
05-N1HS-WGR_U2	Potrafi opisać i wyjaśnić założenia różnych koncepcji ekonomicznych	K_U15	4
05-N1HS-WGR_W1	Zna i rozumie podstawowe kategorie ekonomiczne	K_W01	5
05-N1HS-WGR_W2	Zna ekonomiczne zasady leżące u podstaw działania gospodarstw domowych, przedsiębiorstw i państwa	K_W09	4
05-N1HS-WGR_W3	Rozumie złożoność mikro i makroekonomiczną funkcjonowania gospodarki rynkowej	K_W12	4

3. Opis modułu

Opis	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności oceny zjawisk i procesów ekonomicznych ze szczególnym uwzględnieniem zachowania podmiotów gospodarczych funkcjonujących na rynku. Po zrealizowaniu modułu słuchacz powinien posiadać umiejętność oceny wagi i skutków decyzji mikro i makroekonomicznych. Szczególnie istotne jest aby właściwie rozumiał rolę państwa w gospodarce rynkowej. W trakcie realizacji modułu szczególny nacisk będzie położony na ewolucję polskiego systemu gospodarczego po 1990 roku.
-------------	--

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-WGRw1	Egzamin	Test jedno lub wielokrotnego wyboru	05-N1HS-WGR_U1, 05-N1HS-WGR_U2, 05-N1HS-WGR_W1, 05-N1HS-WGR_W2, 05-N1HS-WGR_W3
05-N1HS-WGRw2	Kolokwium zaliczeniowe	Kolokwium zaliczeniowe na zakończenie semestru obejmuje pytania wymagające wiedzy, umiejętności określonych w modułowych efektach kształcenia	05-N1HS-WGR_U1, 05-N1HS-WGR_U2, 05-N1HS-WGR_W1, 05-N1HS-WGR_W2, 05-N1HS-WGR_W3
05-N1HS-WGRw3	Dyskusja	W trakcie ćwiczeń odbywają się moderowane przez prowadzącego dyskusje, w których uczestnicy przedstawiają racje różnych stanowisk	05-N1HS-WGR_K1, 05-N1HS-WGR_K2, 05-N1HS-WGR_K3, 05-N1HS-WGR_U2, 05-N1HS-WGR_W1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-WGRc	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - dyskusja moderowana przez prowadzącego ćwiczenia, - analizowanie i rozwiązywanie praktycznych problemów polskiego życia gospodarczego.	30	Praca własna studenta obejmuje: - studiowanie literatury przedmiotu, - przygotowywanie wystąpień ustnych, - przygotowywanie do kolokwium i egzaminu.		05-N1HS-WGRw2, 05-N1HS-WGRw3
05-N1HS-WGRw	wykład	Metoda podająca	30	Praca własna studenta obejmuje: - przygotowanie do egzaminu		05-N1HS-WGRw1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do historii sztuki: architektura

Kod modułu: 05-N1HS-WHSA

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-WHSA_K1	Jest gotów do krytycznej analizy posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego	K_K01	3
05-N1HS-WHSA_U1	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi właściwymi dla historii sztuki.	K_U09	2
05-N1HS-WHSA_W1	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	K_W02	3
05-N1HS-WHSA_W2	Zna terminologię, złożoność i historyczną zmienność języka historyka sztuki	K_W19	2

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z terminologią z zakresu historii architektury oraz rozwinięcie umiejętności opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła architektonicznego. Większa część zajęć będzie realizowana w sali z wykorzystaniem materiału ilustracyjnego, dobrane w sposób umożliwiający systematyczne powtórzenie, uporządkowanie i poszerzenie słownictwa specjalistycznego oraz zdobycie umiejętności jego poprawnego stosowania.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii architektury, na poziomie szkoły średniej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-WHSAw1	Ocena aktywności na ćwiczeniach	Podczas ćwiczeń oceniane jest przygotowanie studenta do zajęć.	05-N1HS-WHSA_K1, 05-N1HS-WHSA_U1, 05-N1HS-WHSA_W1
05-N1HS-WHSAw2	Kolokwium	Kolokwium pisemne weryfikujące stopień opanowania terminologii z zakresu historii architektury.	05-N1HS-WHSA_U1, 05-N1HS-WHSA_W1

05-N1HS-WHSAw3	Egzamin	Egzamin pisemny lub ustny weryfikujący stopień opanowania zagadnień zaprezentowanych na wykładzie.	05-N1HS-WHSA_K1, 05-N1HS-WHSA_U1, 05-N1HS-WHSA_W1, 05-N1HS-WHSA_W2
----------------	---------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-WHSAc	ćwiczenia	Modelowe opisy dzieł architektonicznych przedstawiane przez prowadzącego zajęcia. Prezentacja terminologii z zakresu historii architektury i weryfikacja stopnia jej opanowania przez studentów.	15	Lektura wskazanej literatury przedmiotu. Przyswojenie wskazanej terminologii.	15	05-N1HS-WHSAw1, 05-N1HS-WHSAw2
05-N1HS-WHSAw	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną	15	Lektura wskazanej literatury. Samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu.	15	05-N1HS-WHSAw3

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do historii sztuki: malarstwo

Kod modułu: 05-N1HS-WHSM

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-WHSM_K1	Potrafi samodzielnie opisać dzieło malarskie, stosując terminologię adekwatną dla historii sztuki	K_K04 K_K07 K_U01	2 2 2
05-N1HS-WHSM_K2	Potrafi wskazać najważniejsze ośrodki rozwoju malarstwa i jego ikonografii	K_K02 K_K06 K_K07 K_K10	2 2 1 1
05-N1HS-WHSM_U1	Potrafi zidentyfikować styl i epokę dzieła malarskiego	K_U02 K_U06	2 3
05-N1HS-WHSM_U2	Potrafi skorzystać z podstawowej bibliografii na temat rozwoju i analizy sztuk plastycznych	K_U07 K_U18 K_U22	2 2 2
05-N1HS-WHSM_W1	Zna najważniejsze techniki malarskie stosowane od starożytności do końca XIX wieku	K_W05 K_W22	3 1

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z terminologią z zakresu historii malarstwa oraz rozwinięcie umiejętności opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła malarskiego. Większa część zajęć będzie realizowana w sali z wykorzystaniem materiału ilustracyjnego, dobranej w sposób umożliwiający systematyczne powtórzenie, uporządkowanie i poszerzenie słownictwa specjalistycznego oraz zdobycie umiejętności jego poprawnego stosowania.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, na poziomie szkoły średniej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-WHSMw1	Egzamin	Formę egzaminu ustala osoba prowadząca wykłady na pierwszym spotkaniu	05-N1HS-WHSM_K1, 05-N1HS-WHSM_W1
05-N1HS-WHSMw2	Obecność i aktywność na zajęciach ćwiczeniowych	Oceniana będzie frekwencja oraz udział w opisywaniu obiektów zaproponowanych przez prowadzącego ćwiczenia	05-N1HS-WHSM_U1
05-N1HS-WHSMw3	Kolokwium zaliczeniowe	Formę zaliczenia ćwiczeń ustala osoba prowadząca zajęcia na pierwszym spotkaniu	05-N1HS-WHSM_K2, 05-N1HS-WHSM_U2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-WHSMc	ćwiczenia	Analiza ilustrowanych prezentacji multimedialnych oraz omówienie terminologii związanej z technikami malarskimi	15	Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń	20	05-N1HS-WHSMw2, 05-N1HS-WHSMw3
05-N1HS-WHSMw	wykład	W trakcie zajęć prowadzący tłumaczy najważniejsze zagadnienia dotyczące teorii technik malarskich, ilustrując wykład prezentacją multimedialną	15	Sporządzenie notatek, znajomość zaproponowanej literatury oraz przygotowanie do egzaminu	20	05-N1HS-WHSMw1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do historii sztuki: rzeźba

Kod modułu: 05-N1HS-WHSRZ

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-WHSRZ_K1	Samodzielnie potrafi opisać, poprawnie stosując terminologię historii sztuki, obiekt rzeźbiarski	K_K04	2
		K_K06	2
		K_K07	3
05-N1HS-WHSRZ_K2	Samodzielnie potrafi opisać, poprawnie stosując terminologię historii sztuki, obiekt rzeźbiarski	K_K06	2
		K_K09	2
		K_K10	3
05-N1HS-WHSRZ_U1	Potrafi określić najważniejsze cechy formalne rzeźby	K_U05	2
		K_U17	2
		K_U20	3
		K_U23	1
05-N1HS-WHSRZ_U2	Potrafi zidentyfikować najważniejsze tradycyjne techniki rzeźbiarskie	K_U23	2
		K_U25	4
		K_U26	1
05-N1HS-WHSRZ_W1	Zna najważniejsze nowożytnie warsztaty rzeźbiarskie	K_W11	5
		K_W19	2
		K_W22	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest ugruntowanie terminologii z zakresu sztuk plastycznych i rozwinięcie umiejętności opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła rzeźbiarskiego. Zajęcia będą realizowane w sali z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych skonstruowanych w sposób umożliwiający systematyczne

	powtarzanie, uporządkowanie i poszerzenie słownictwa specjalistycznego oraz zdobycie umiejętności jego poprawnego stosowania. Ponadto omówione zostaną typy rzeźby, stosowane materiały, techniki wykonania oraz barwnego wykończenia jej powierzchni. Przedstawione zostaną różnorodne zadania, jakie realizowała rzeźba na przestrzeni wieków oraz relacje w jakie wchodziła z pozostałymi dziedzinami sztuki oraz architektury. Zarysowany zostanie również problem edukacji artystycznej i sposobów funkcjonowania pracowni rzeźbiarskiej na przestrzeni wieków.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na temat sztuk plastycznych, na poziomie szkoły średniej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-WHSRZw1	Obecność i aktywność na zajęciach ćwiczeniowych	Oceniana będzie frekwencja oraz aktywny udział w opisach obiektów	05-N1HS-WHSRZ_K1
05-N1HS-WHSRZw2	Egzamin	Formę egzaminu ustala osoba prowadząca wykłady	05-N1HS-WHSRZ_K1, 05-N1HS-WHSRZ_U1, 05-N1HS-WHSRZ_W1
05-N1HS-WHSRZw3	Kolokwium zaliczeniowe	Formę kolokwium ustala osoba prowadząca ćwiczenia na pierwszych zajęciach	05-N1HS-WHSRZ_K2, 05-N1HS-WHSRZ_U2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-WHSRZc	ćwiczenia	Zajęcia ilustrowane prezentacją multimedialną	15	Znajomość zaproponowanych lektur	15	05-N1HS-WHSRZw1, 05-N1HS-WHSRZw3
05-N1HS-WHSRZw	wykład	Wykład ilustrowany prezentacją multimedialną	15	Przygotowanie do egzaminu	15	05-N1HS-WHSRZw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do muzealnictwa

Kod modułu: 05-N1HS-MUZ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-MUZ_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	5
05-N1HS-MUZ_K2	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	K_K09	5
05-N1HS-MUZ_K3	Śledzi rozwój życia artystycznego regionu, kraju, Europy. Zna najważniejsze wydarzenia kulturalne, artystyczne, ekspozycyjne, muzealne.	K_K04	5
05-N1HS-MUZ_U1	Potrafi samodzielnie analizować, oceniać i wykorzystywać zdobytą wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych	K_U01	2
05-N1HS-MUZ_U2	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	K_U04	3
05-N1HS-MUZ_U3	Posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii, merytorycznego argumentowania i budowania wniosków w oparciu o wiedzę naukową i doświadczenie	K_U15	3
05-N1HS-MUZ_W1	Ma rozeznanie we współczesnym życiu kulturalnym, artystycznym i wystawienniczym	K_W24	4
05-N1HS-MUZ_W2	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i na piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki	K_W14	1
05-N1HS-MUZ_W3	Zna podstawową terminologię dotyczącą muzealnictwa	K_W21	5

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia składają się z submodułów z zakresu wstępu do muzeologii, prawa muzeów i wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) realizowanego przez muzea. Wykłady poświęcone są prezentacji najważniejszych nurtów w obrębie muzealnictwa polskiego i
-------------	---

	światowego, typów wystaw, czy wybranych aspektów ochrony własności intelektualnej w praktyce muzealnej. W ograniczonym zakresie zajęcia poświęcone będą analizie roli muzeów na rynku dóbr kultury, prezentacji najważniejszych problemów z praktyki funkcjonowania muzeów w Polsce w tym zasad prawa międzynarodowego wpływających na pracę instytucji muzealnych. Program zakłada sesje dyskusji, analizy problemów, prezentacji dokumentacji muzealnej i opcjonalnie samodzielne wizyty studentów w rekomendowanych placówkach muzealnych/alternatywnie prezentacja case studies odnoszących się do współczesnego wystawiennictwa.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-MUZw1	Ocena pracy pisemnej	Ocenie będzie podlegać przygotowana przez studenta wycena wybranego dzieła sztuki	05-N1HS-MUZ_K3, 05-N1HS-MUZ_U1, 05-N1HS-MUZ_U2, 05-N1HS-MUZ_U3, 05-N1HS-MUZ_W1, 05-N1HS-MUZ_W2, 05-N1HS-MUZ_W3
05-N1HS-MUZw2	Egzamin	Ocenie będą podlegać stopień przyswojenia treści zawartych w wykładzie i w literaturze przedmiotu	05-N1HS-MUZ_K1, 05-N1HS-MUZ_K2, 05-N1HS-MUZ_K3, 05-N1HS-MUZ_U1, 05-N1HS-MUZ_U2, 05-N1HS-MUZ_U3, 05-N1HS-MUZ_W1, 05-N1HS-MUZ_W2, 05-N1HS-MUZ_W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-MUZc	ćwiczenia	dyskusja moderowana, wspólna lektura i analiza źródeł	15	Samodzielne przygotowanie wyceny wybranego dzieła sztuki	10	05-N1HS-MUZw1
05-N1HS-MUZw	wykład	wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	15	Lektura literatury przedmiotu -	20	05-N1HS-MUZw2

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 1

Kod modułu: WF1

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WF1_1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych		
WF1_2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
WF1_3	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
WF1_4	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
WF1_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym		
WF1_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		

3. Opis modułu	
Opis	Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WF1_w_1	Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie, weryfikujące poziom wiedzy i umiejętności, nabytych podczas udziału w ćwiczeniach (uzyskane zgodnie z warunkami określonymi w sylabusie)	WF1_1, WF1_2, WF1_3, WF1_4, WF1_5, WF1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WF1 fs 1	ćwiczenia	Praca pod kierunkiem	30			WF1 w 1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 2

Kod modułu: WF2

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WF2_1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych		
WF2_2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
WF2_3	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
WF2_4	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
WF2_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym		
WF2_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		

3. Opis modułu	
Opis	Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WF2_w_1	Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie, weryfikujące poziom wiedzy i umiejętności, nabytych podczas udziału w ćwiczeniach (uzyskane zgodnie z warunkami określonymi w sylabusie)	WF2_1, WF2_2, WF2_3, WF2_4, WF2_5, WF2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WF2_fs_1	ćwiczenia	Praca pod kierunkiem	30		0	WF2_w_1

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny

Kod modułu: 05-N1HS-WM

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-WM_K1	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki powszechnej i polskiej z uwzględnieniem jej aspektów regionalnych	K_W05	4
05-N1HS-WM_K2	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	K_K08	3
05-N1HS-WM_U1	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	K_U04	3
05-N1HS-WM_U2	Posiada umiejętność rozpoznania dotychczasowych ustaleń wynikających z analizy dzieła sztuki i jego empirycznego poznania	K_U21	4
05-N1HS-WM_W1	zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki w wybranym języku obcym	K_W03	2
05-N1HS-WM_W2	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin: socjologii sztuki, zabytkoznawstwa, filozofii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki	K_W04	4
05-N1HS-WM_W3	ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z dyscyplinami nauk humanistycznych, a zwłaszcza archeologii, historii, filozofii, estetyki, kulturoznawstwa, nauk o sztuce	K_W09	3
05-N1HS-WM_W4	Posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł wykład monograficzny obejmuje prezentację wyników prac badawczych i autorskich syntez dziejów sztuki światowej i polskiej, które przedstawiane są przez pracownika naukowego z zastosowaniem różnego rodzaju mediów (pokazy multimedialne, pokaz slajdów, filmy, analiza tekstów).
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów pierwszego semestru studiów historii sztuki pierwszego stopnia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-WMw1	Obecność i czynny udział w zajęciach	Student regularnie uczęszcza na zajęcia i czynnie bierze udział w omawianiu najważniejszych zagadnień wykładu.	05-N1HS-WM_K1, 05-N1HS-WM_K2, 05-N1HS-WM_U1, 05-N1HS-WM_U2, 05-N1HS-WM_W1, 05-N1HS-WM_W2, 05-N1HS-WM_W3, 05-N1HS-WM_W4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-WMw	wykład	Omówienie zagadnień artystycznych z zastosowaniem materiałów multimedialnych, wyjazdy do muzeów, zwiedzanie galerii i inne działania wynikające z charakteru tematu.	30	Praca z wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu podejmowanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę studentów.	60	05-N1HS-WMw1