

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	reżyseria <i>[Stage/ Film Directing]</i>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Studia na kierunku reżyserii (poziom drugi) są skorelowane z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020 - 2025 oraz są zgodne z strategią rozwoju Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego dostosowaną do strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Naczelnym celem strategicznym, wyrażonym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku reżyserii, jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W zgodzie z nim program kształcenia został dostosowany do wytycznych Krajowych Ram Kwalifikacji oraz do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji i odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy w szeroko pojętym sektorze audiowizualnym, obejmującym kinematografię, nadawców telewizyjnych, sektor reklamy i nowe media.</p> <p>Powszechna cyfryzacja i innowacje technologiczne w przemyśle audiowizualnym stawiają przed nami nieznane wcześniej wymagania i obligują do wypracowania nowych form edukacji, takich, które – poprzez wykształcenie odpowiednich umiejętności i kwalifikacji u absolwenta – odpowiedzą na zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego, a zarazem pozwolą absolwentowi na efektywne funkcjonowanie w dziedzinie sztuki szczególnie podległej konwergencji z najnowszą technologią, w warunkach silnej konkurencyjności.</p> <p>Program kształcenia na kierunku jest i będzie realizowany zgodnie z przyjętymi w Uniwersytecie i w Szkole Filmowej im. K.Kieślowskiego założeniami polityki jakości. W przypadku kierunku artystycznego, jakim jest reżyseria, oznacza to, przede wszystkim, działanie na rzecz stwarzania coraz to lepszych warunków dla rozwoju artystycznego i rozkwitu talentu młodego twórcy poprzez, z jednej strony, wyposażenie go w odpowiednie dla doby współczesnej wiedzę i umiejętności, związane z warsztatem pracy i wymogami rzemiosła reżysera, profesjonalnie przygotowanego do wykonania zleconej mu pracy. Z drugiej zaś strony, poprzez rozbudzenie jego ducha, wyrażające się we własnej chęci poznania i w indywidualnym dążeniu do wyrażenia swego doświadczenia w dziele. Działanie projakościowe, oparte na relacji mistrz - uczeń, ma za zadanie przekształcenie szkoły w środowisko, w którym student, mający określone predyspozycje, zetknąć się może ze zbiorowo funkcjonującym imperatywem twórczym, zapewnianym przez wspólnotę czynnych zawodowo i artystycznie pedagogów oraz studentów dążących do własnego dzieła i spełnienia się w nim, otwierając tym samym przestrzeń dla dialogu sztuki z odbiorcą czyli otoczeniem.</p> <p>Innym celem zapisanym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku, jest aktywne współdziałanie z otoczeniem, które zakłada dalsze zwiększenie udziału interesariuszy zewnętrznych w rozwijaniu i doskonaleniu procesu kształcenia zorientowanego na dostosowanie do warunków gwałtownie zmieniającego się przemysłu audiowizualnego. W praktyce oznacza to współdziałanie z potencjalnymi pracodawcami: nadawcami telewizyjnymi, instytucjami filmowymi i instytucjami kultury oraz podmiotami publicznymi lokalnymi i regionalnymi o profilu gospodarczym i kulturalnym. Oznacza to również współpracę z innymi uczelniami wyższymi, zwłaszcza kształcącymi w dziedzinie sztuki, w celu umożliwienia studentom realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych. Kształcenie na kierunku reżyserii w szczególny sposób predestynuje do inicjatywy i przedsiębiorczości w zakresie takich wspólnych kulturotwórczych działań artystycznych i pozwala studentowi nabyć cech odpowiednich dla spełniania roli lidera w podobnych przedsięwzięciach.</p> <p>Współdziałanie z otoczeniem- w przypadku szkoły artystycznej - oznacza jednak również coś bardziej niewymiernego, acz istotnego: z jednej strony, otwarcie na rzeczywistość współczesnego świata, w którym żyje potencjalny odbiorca sztuki, z drugiej, oddziaływanie na nią i niego poprzez owoce tego, co w szczególności jest celem misji wydziału artystycznego, a więc działania na rzecz powstawania</p>

		wybitnych dzieł sztuki. W tym sensie szkoła artystyczna jest dobrem kulturotwórczym, przeciwstawiającym się gustowi odbiorcy zdegradowanego do roli konsumenta. Realizacja tego zadania jest odpowiedzią na imperatyw zawarty w strategii uniwersyteckiej, wzywający do upowszechniania idei społecznej odpowiedzialności Uniwersytetu.
9.	Liczba semestrów	4
10.	Tytuł zawodowy	magister
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	30%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	120
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6

19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	nie dotyczy
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>I.Organizacja procedur formalnych uzyskania dyplomu pozostaje w zgodzie z odpowiednimi paragrafami Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Załącznik do Uchwały nr 127 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 kwietnia 2012 rok, rozdział IV § § 29, 30; Rozdział VII § § 31,32,33).</p> <p>II.W przyjętym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego postępowaniu organizującym proces uzyskania dyplomu na poszczególnych kierunkach ustalono co następuje:</p> <p>1.Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej i praktycznej (filmowej etiudy fabularnej lub dokumentalnej) - praca magisterska zawiera część teoretyczną (praca pisemna) i część praktyczną (film fabularny lub dokumentalny). <p>2.Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia: warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy praktycznej (filmowej lub fotograficznej) i pracy teoretycznej (praca pisemna będąca uzupełnieniem wykonanej pracy praktycznej).</p> <p>3.Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach studiów - stacjonarnej i niestacjonarnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej - warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy teoretycznej. <p>III. Studenci są zobowiązani do wyboru promotora pracy teoretycznej i – w przypadku Reżyserii i Realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia – promotora pracy praktycznej (opiekuna artystycznego) odpowiednio:</p> <p>1.Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich, - bezpośrednio po przyjęciu na studia magisterskie. <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przed początkiem IV roku w odniesieniu do pracy praktycznej, - przed początkiem V roku w odniesieniu do pracy teoretycznej. <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich i magisterskich. <p>IV.Do podjęcia wykonania pracy praktycznej na kierunkach Reżyseria i Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia studenci przygotowują się w trakcie całego okresu trwania studiów poprzez sukcesywne realizacje etud filmowych, fabularnych i dokumentalnych będących podstawą do zaliczenia wybranych przedmiotów kierunkowych.</p>
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	nie dotyczy

22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	0
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	112
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Studia adresowane są do absolwentów szkół filmowych kierunku reżyseria, posiadających tytuł zawodowy licencjata, zainteresowanych pogłębieniem wiedzy i umiejętności zawodowych. Celem dwuletnich studiów II stopnia, jest przygotowanie do dobrego warsztatowo i jednocześnie twórczego uprawiania zawodu reżysera filmów fabularnych i dokumentalnych, widowisk i spektakli TV, a także krótkich form telewizyjno-filmowych i reklamowych.</p> <p>Program studiów łączy naukę rzemiosła reżyserskiego z zajęciami rozwijającymi i wspomagającymi twórczą wrażliwość oraz skłonność do nowatorstwa. Dydaktyka, której filarem jest relacja mistrz - uczeń, opiera się na harmonijnym połączeniu teorii z rozlicznymi pracami praktycznymi.</p> <p>Kształcenie na studiach II stopnia obejmuje zajęcia integrujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w ramach bloków programowych: blok przedmiotów dotyczących warsztatu reżysera, blok przedmiotów dotyczących produkcyjnej i technologicznej strony realizacji filmu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jakie powinien posiadać reżyser oraz blok przedmiotów dotyczących wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i społecznych dostosowanych do profilu wykształcenia reżysera.</p> <p>Blok przedmiotów warsztatowych wyposaża studentów w umiejętności oraz syntetyzuje wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej. Rozwija kompetencje w dziedzinie reżyserii fabularnej (inscenizacja, praca z wykonawcami, struktury narracyjne), reżyserii dokumentalnej i telewizyjnej. Doskonalą umiejętności scenariopisarskie, przenosząc punkt ciężkości na utwory pełnometrażowe i seriale. Rozszerza wiedzę dotyczącą montażu obrazu i dźwięku. Istotą nauki jest praktyka - na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii. W szkole realizowane są trzy rodzaje prac praktycznych: zajęcia przedmiotowe, warsztaty (ogólne lub specjalistyczne) oraz prace roczne (etiudy i widowiska TV przygotowywane w trakcie roku szkolnego i realizowane jako końcowe prace egzaminacyjne).</p> <p>Blok produkcyjno - technologiczny poszerza, z jednej strony, wiedzę o współczesnej technice filmowej. W trakcie zajęć szczególny nacisk</p>

	<p>kładziony jest na cyfrowe technologie związane z zapisem i postprodukcją filmów oraz widowisk TV (systemy Avid i Final Cut, obróbka kolorystyczna w systemie Mistica, postprodukcja dźwięku ProTools HD oraz Nuendo). Z drugiej strony studenci nabywają wiedzę i umiejętności związane z kontekstem produkcyjnym filmu (problemy dystrybucji filmowej, promocji filmu oraz koprodukcji filmowej).</p> <p>Blok przedmiotów humanistyczno - społecznych przybliży wiedzę o kulturze, społeczeństwie oraz współczesnej sztuce filmowej. Uczy profesjonalnej analizy filmu i jego wszechstronnej interpretacji, a także wskazuje na wartości, dzięki którym film bywa od czasu do czasu sztuką.</p> <p>Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach przedmiotów do wyboru. Ich oferta obejmuje między innymi zagadnienia związane z filmem eksperymentalnym, video-artem, fotografią, grafiką cyfrową, mood boardem, oraz wybranymi aspektami produkcji filmowej.</p> <p>W ramach przygotowania absolwentów studiów II stopnia Szkoła Filmowa im. K.Kieślowskiego zapewnia kontakt merytoryczny i programowy z instytucjami i organizacjami realizującymi profesjonalne debiuty filmowe krótko-, średnio- i pełnometrażowe (Studio im. A. Munka, program 30 minut).</p> <p>Ogromna większość pracujących wykładowców w Szkole Filmowej to praktycy z wielkim stażem oraz dorobkiem filmowym – wciąż aktywni i czynni zawodowo. Dzięki temu studenci uczestniczą nie tylko w wykładach, ćwiczeniach i wszelkiego typu warsztatach, ale także zabierani są na plany filmowe, gdzie wykonują prace drugiego reżysera, bądź też asystenta.</p> <p>W ramach wybranych seminariów studenci przygotowują prace magisterską, nawiązującą w swej treści do realizowanego w trakcie studiów fabularnego bądź dokumentalnego filmu dyplomowego.</p> <p>Zdobyta na studiach wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne sprawiają, że student może po ukończeniu studiów podjąć samodzielną pracę reżysera w teatrze, filmie, telewizji, przemyśle rozrywkowym oraz jako adaptator i scenarzysta. Może także pełnić obowiązki producenta filmów i widowisk artystycznych oraz funkcje kierownicze w jednostkach kinematografii i telewizji.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów reżyseria absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie wybranych dziedzin socjologii w odniesieniu do ich zastosowań w zakresie praktykowania sztuki filmowej i innych przekazów w obszarze kultury audiowizualnej	2018_P7S_WK
K_W02	Posiada wiedzę w zakresie medioznawstwa i współczesnej kultury audiowizualnej	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W03	Wykazuje znajomość dokonań autorów kina współczesnego oraz kierunków i tendencji jego rozwoju. Posiada wiedzę niezbędną dla analizowania i interpretowania filmów i innych przekazów audiowizualnych.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W04	Rozumie związki i różnice między kinematografią i zastosowaniami medium filmowego w innych sztukach oraz innych sztuk w medium filmowym i przemyśle audiowizualnym w perspektywie historycznej i na gruncie współczesności.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę w zakresie dramaturgii i scenariopisarstwa niezbędną dla napisania oryginalnego lub adaptowanego scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego, dokumentalnego i serialu telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W06	Posiada zaawansowaną szczegółową wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji profesjonalnego filmu fabularnego i serialu telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W07	Posiada zaawansowaną szczegółową wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji profesjonalnego filmu i serialu dokumentalnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W08	Posiada odpowiednią wiedzę o warsztacie operatorskim, aktorskim i kaskaderskim oraz montażowym w zakresie obrazu i dźwięku ważną dla realizacji dużych form filmowych i telewizyjnych.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W09	Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej i telewizyjnej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków obu ekip	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W10	Posiada wiedzę w zakresie estetyki, technologii i warsztatu realizacji filmu reklamowego	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W11	Posiada wiedzę w zakresie estetyki, technologii i warsztatu fotografii	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W12	Posiada wszechstronną wiedzę na temat nowoczesnych metod stosowanych w preprodukcji, rozwoju projektu i postprodukcji utworu audiowizualnego dla przekazania założeń estetycznych i autorskich koncepcji realizowanego dzieła.	2018_dz.szt._P7S_WG
K_W13	Posiada znajomość krajowych i międzynarodowych sposobów finansowania produkcji filmowej i telewizyjnej. Posiada wiedzę na temat prowadzenia koprodukcji oraz dystrybucji i promocji utworu audiowizualnego.	2018_P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne, autorskie koncepcje i dokonania artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji. Potrafi przygotować w formie pisemnej lub wystąpienia ustnego prace dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z sztuką reżyserii.	2018_dz.szt._P7S_UK, 2018_dz.szt._P7S_UW

K_U02	Potrafi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie reżyserii filmu i innych przekazów audiowizualnych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia tej umiejętności, umożliwiające ciągły jej rozwój w toku samodzielnej pracy.	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
K_U03	Posiada umiejętność używania obrazowych i dźwiękowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w zakresie dużych form filmowych lub telewizyjnych	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U04	Porozumiewa się w języku obcym posługując się komunikacyjnymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym. Posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność analizowania i interpretowania filmu oraz przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu kierunku reżyserii w języku obcym.	2018_dz.szt._P7S_UK
K_U05	Potrafi napisać profesjonalny oryginalny scenariusz filmu fabularnego i serialu telewizyjnego oraz scenariusz adaptowany w oparciu o samodzielną ocenę tekstu literackiego pod kątem możliwości jego adaptacji.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U06	Posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na profesjonalnym planie filmowym. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U07	Posiada umiejętność prowadzenia aktora i innych wykonawców na planie filmu i serialu telewizyjnego w warunkach profesjonalnej realizacji. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U08	Potrafi samodzielnie dokonać i nadzorować wykonanie montażu oraz udźwiękowienia profesjonalnego filmu kinowego lub serialu telewizyjnego	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U09	Umie wykorzystać nowoczesną technikę i technologię filmową i telewizyjną w warunkach profesjonalnej realizacji filmowej lub telewizyjnej	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U10	Umie kierować ekipą filmową i innymi zespołami realizatorskimi, współpracować z ich członkami w oparciu o nabyte umiejętności wykonywania różnych funkcji na planie, a w szczególności funkcji drugiego reżysera	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO
K_U11	Posiada umiejętność dokumentowania, analizowania, interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie lub serialu dokumentalnym	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U12	Potrafi napisać profesjonalny scenariusz filmu lub serialu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U13	Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym – indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu lub serialu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U14	Potrafi samodzielnie zrealizować oraz dokonać i nadzorować wykonanie montażu i udźwiękowienia profesjonalnego filmu lub serialu dokumentalnego w oparciu o umiejętność obserwacji, rekonstrukcji i inscenizacji profilmowej rzeczywistości	2018_dz.szt._P7S_UW
K_U15	Umie kierować ekipą realizacyjną filmu lub serialu dokumentalnego, współdziałać z jej członkami oraz porozumiewać się i współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi i prezentacją własnych dokonań twórczych	2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR
K_K02	Wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, inspirowania ich do doskonalenia umiejętności. Jest przygotowany do prowadzenia negocjacji, organizowania, koordynowania i kierowania podejmowanymi przedsięwzięciami artystycznymi w ramach profesjonalnych produkcji	2018_dz.szt._P7S_KK, 2018_dz.szt._P7S_KO
K_K03	Wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe, podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć	2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR
K_K04	Jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem reżysera, w szczególności w zakresie ochrony własności przemysłowej i innych regulacji prawnych towarzyszących procesowi rozwoju i produkcji projektów filmowych i audiowizualnych. Jest przygotowany do podejmowania refleksji związanych ze społecznym kontekstem własnej pracy i etosem wykonywanego zawodu.	2018_dz.szt._P7S_KR
K_K05	Wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych podejmowanych w ramach wspólnych z innymi twórcami sztuki, kultury i przemysłu audiowizualnego, projektów i działań oraz cechy właściwe spełnianiu roli lidera. W szczególności posiada kompetencje niezbędne dla rozwoju własnych projektów filmów pełnometrażowych.	2018_dz.szt._P7S_KO

K_K06	Wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w wieloosobowych zespołach realizatorskich w warunkach profesjonalnej produkcji. Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania.	2018_dz.szt._P7S_KK
K_K07	Jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń i postaw intelektualnych i artystycznych oraz do inspirowania w tym innych osób	2018_dz.szt._P7S_KK, 2018_dz.szt._P7S_KR
K_K08	Rozumiejąc potrzebę i wykazując gotowość uczenia się przez całe życie, jest zdolny do doskonalenia umiejętności w zakresie przyswojenia i wykorzystania innowacji technologicznych w kulturze audiowizualnej oraz do inspirowania w tym innych osób	2018_dz.szt._P7S_KK
K_K09	Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii oraz postaw twórczych i intelektualnych	2018_dz.szt._P7S_KK
K_K10	Posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów artystycznych świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury, w pełni świadomego potencjału oddziaływania filmu i telewizji na zbiorowiska ludzkie i w pełni odpowiedzialnego za to oddziaływanie	2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Moduły obligatoryjne								I rok						II rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Film reklamowy 1	PL	Z	45	15	30	3	15	30	3									
2	Język obcy	PL	E	30		30	2		30	2									
3	Reżyseria filmu dokumentalnego 1	PL	Z	30		30	3		30	3									
4	Serial telewizyjny 1	PL	Z	45	15	30	3	15	30	3									
5	Warsztat drugiego reżysera i kierownika planu	PL	Z	30		30	3		30	3									
6	Warsztat: Sceny kaskaderskie	PL	Z	30		30	3		30	3									
7	Film reklamowy 2	PL	Z	45	15	30	3				15	30	3						
8	Reżyseria filmu dokumentalnego 2	PL	E	30		30	6					30	6						
9	Serial telewizyjny 2	PL	E	45	15	30	3				15	30	3						
10	Warsztat montażowy	PL	E	90		90	4					90	4						
11	Warsztat postprodukcji dźwięku	PL	E	90		90	4					90	4						
12	Rozwój projektu pełnometrażowego 1	PL	Z	60	30	30	5							30	30	5			
13	Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1	PL	Z	30		30	3								30	3			
14	Rozwój projektu pełnometrażowego 2	PL	Z	60	15	45	7										15	45	7
15	Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 2	PL	Z	30		30	5											30	5
RAZEM Moduły obligatoryjne:				690	105	585	57	30	180	17	30	270	20	30	60	8	15	75	12

Moduły dyplomowe										I rok						II rok					
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Reżyseria filmu fabularnego 1	PL	Z	60	15	45	5	15	45	5											
2	Reżyseria filmu fabularnego 2	PL	E	60	15	45	8				15	45	8								
3	Seminarium magisterskie 1	PL	Z	30		30	8								30	8					
4	Wykład monograficzny 3	PL	Z	30	30		2							30		2					
5	Seminarium magisterskie 2	PL	Z	30		30	8											30	8		
6	Wykład monograficzny 4	PL	Z	15	15		2										15		2		
RAZEM Moduły dyplomowe:				225	75	150	33	15	45	5	15	45	8	30	30	10	15	30	10		

Moduły fakultatywne										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Kierunki i autorzy kina współczesnego lub Film współczesny - analizy i interpretacje <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	30		30	3		30	3											
2	Podstawy socjologii kultury lub Systemy mediów <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	30	15	15	3	15	15	3											
3	Wykład monograficzny 1	PL	Z	30	30		2	30		2											
4	Wykład monograficzny 2	PL	Z	30	30		2				30		2								
5	Dystrybucja filmowa krajowa i zagraniczna lub Promocja filmów fabularnych i dokumentalnych <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	15		15	2								15	2					
6	Film eksperymentalny 1 lub Video-art 1 <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	15		15	2								15	2					
7	Fotografia studyjna 1 lub Fotografia reportażowa 1 <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	15		15	2								15	2					
8	Grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu lub Czołówka filmu <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	15		15	2								15	2					
9	Mood board lub Estetyka obrazu filmowego <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	30		30	4								30	4					
10	Film eksperymentalny 2 lub Video-art 2 <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	30		30	3											30	3		
11	Fotografia studyjna 2 lub Fotografia reportażowa 2 <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	30		30	3											30	3		
12	Koprodukcja międzynarodowa lub Produkcja filmów fabularnych w Europie <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	15		15	2											15	2		
RAZEM Moduły fakultatywne:				285	75	210	30	45	45	8	30	0	2	0	90	12	0	75	8		
RAZEM SEMESTRY:				1200	255	945	120	360	30		390	30		240	30		210	30			
OGÓŁEM								1200													

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku reżyseria.

* Grupy modułów

Kierunki i autorzy kina współczesnego lub Film współczesny - analizy i interpretacje

Opis:																	
Student wybiera z dwóch modułów																	
Moduły:												Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Film współczesny - analizy i interpretacje												PL	Z		30	3	
Kierunki i autorzy kina współczesnego												PL	Z		30	3	

Koprodukcja międzynarodowa lub Produkcja filmów fabularnych w Europie

Opis:																	
Student wybiera z dwóch modułów																	
Moduły:												Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Koprodukcja międzynarodowa												PL	Z		15	2	
Produkcja filmów fabularnych w Europie												PL	Z		15	2	

Podstawy socjologii kultury lub Systemy mediów

Opis:																	
Student wybiera z dwóch modułów																	
Moduły:												Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Podstawy socjologii kultury												PL	Z	15	15	3	

Systemy mediów	PL	Z	15	15	3
----------------	----	---	----	----	---

Mood board lub Estetyka obrazu filmowego

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów.					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Estetyka obrazu filmowego	PL	E		30	4
Mood board	PL	E		30	4

Film eksperymentalny 1 lub Video-art 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Film eksperymentalny 1	PL	Z		15	2
Video-art 1	PL	Z		15	2

Fotografia studyjna 1 lub Fotografia reportażowa 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Fotografia reportażowa 1	PL	Z		15	2
Fotografia studyjna 1	PL	Z		15	2

Dystrybucja filmowa krajowa i zagraniczna lub Promocja filmów fabularnych i dokumentalnych

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Dystrybucja filmowa krajowa i zagraniczna	PL	Z		15	2
Promocja filmów fabularnych i dokumentalnych	PL	Z		15	2

Grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu lub Czołówka filmu

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów.					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Czołówka filmu	PL	Z		15	2
Grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu	PL	Z		15	2

Film eksperymentalny 2 lub Video-art 2

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów					

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Film eksperymentalny 2	PL	E		30	3
Video-art 2	PL	E		15	3

Fotografia studyjna 2 lub Fotografia reportażowa 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów						
Moduły:						
	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Fotografia reportażowa 2	PL	E		30	3	
Fotografia studyjna 2	PL	E		30	3	

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Czołówka filmu

Kod modułu: 09-RE-S2-GCFb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GCFb_1	Student rozumie związki między medium filmowym a innymi sztukami. Zna zwłaszcza zastosowania innych sztuk w medium filmu.	K_W04	5
GCFb_2	Student posiada szczegółową wiedzę w zakresie rozmaitych aspektów przygotowania, realizacji i postprodukcji profesjonalnego filmu i innych przekazów audiowizualnych.	K_W06	5
GCFb_3	Student posiada umiejętność używania grafiki cyfrowej jako środka wyrazu do tworzenia czołówki filmowej.	K_U03	5
GCFb_4	Student zna i rozumie rolę i znaczenie czołówki filmu jako integralnego elementu wypowiedzi filmowej.	K_W03	5
GCFb_5	Student potrafi wykorzystać nowoczesną technikę i technologię filmową i telewizyjną dla profesjonalnej realizacji filmowej i telewizyjnej.	K_U09	5
GCFb_6	Student jest zdolny do doskonalenia umiejętności w zakresie przyswojenia i wykorzystania innowacji technologicznych w realizowanych projektach.	K_K08	5

3. Opis modułu	
Opis	Czołówka filmowa - to nie tylko początek filmu, informujący o tytule, obsadzie i przedstawiający głównych twórców. To sekwencja znaków, objawiająca styl i formę opowieści, odwołując się do czytelnych kodów kulturowych i, co może najistotniejsze, narzucająca wizualny język rozmowy - obrazowy sposób porozumiewania się z widzem, zgodnie z duchem i treścią filmu. Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w świat nowoczesnej komunikacji wizualnej; przyswojenie podstawowych pojęć, takich jak: znak, związek i zależność między znakami, symbol graficzny, logo, sygnatura; omówienie podstawowych typografii, funkcji i czytelności "napisów", rodzajów krojów pisma; przyswojenie cyfrowych i wielowarstwowych technik animacji czołówki; poszerzenie wiedzy o historię polskiego i światowego projektowania graficznego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
GCFb_w_1	ocena ciągła	Ocena stopnia znajomości studenta tematyki związanej z możliwościami zastosowania grafiki cyfrowej w realizacji czołówki filmu, ocena zaangażowania studenta w dyskusji nad rolą i znaczeniem czołówki filmowej w całości dzieła filmowego, monitorowanie umiejętności studenta zaprezentowanych w praktycznym wykonywaniu ćwiczeń z zakresu stosowania różnego rodzaju programów graficznych stosowanych w tworzeniu czołówek filmowych.	GCFb_1, GCFb_2, GCFb_3, GCFb_4, GCFb_5, GCFb_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GCFb_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje materiałów wizualnych zawierających różne rodzaje czołówek filmowych, dyskusja nad rolą i znaczeniem czołówki filmowej w całości dzieła, wykonywanie ćwiczeń z zakresu stosowania różnego rodzaju cyfrowych programów graficznych wykorzystywanych przy tworzeniu czołówek filmowych.	15	Zapoznavanie się z materiałami wizualnymi przewidzianymi do omówienia na zajęciach, analizowanie i interpretowanie różnego rodzaju czołówek filmowych w kontekście całości danego filmu, praca własna w ramach obsługi cyfrowych programów graficznych wykorzystywanych przy tworzeniu czołówek filmowych.	30	GCFb_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dystrybucja filmowa krajowa i zagraniczna

Kod modułu: 09-RE-S2-DFa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DFa_1	Student poznaje nowoczesne definicje i kategoryzacje systemu dystrybucji w Polsce i na świecie.	K_W13	5
DFa_2	Student wykazuje znajomość problemów i zagadnień związanych z współczesnym rynkiem audiowizualnym.	K_K07 K_W13	5 5
DFa_3	Student posiada wiedzę na temat strategii dystrybucji filmu o potencjale artystycznym i komercyjnym.	K_W13	5
DFa_4	Student ma rozeznanie w międzynarodowej i krajowej strategii targowej oraz festiwalowej.	K_K08 K_W12 K_W13	5 5 5
DFa_5	Student zdobywa kompetencje w zakresie współpracy z producentem i kierownikiem produkcji w kontaktach z agentem sprzedaży, selekcjonerami festiwalowymi etc., rozumie, jak ważną rolę w systemie pełnią platformy streamingowe i ponadnarodowe systemy cyfrowej dystrybucji.	K_K02 K_U10 K_W09 K_W13	5 5 5 5
DFa_6	Student posiada rozeznanie w zakresie twórczego kreowania strategii sprzedażowej filmu.	K_K01 K_U02 K_W13	5 5 5

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia poświęcone szeroko rozumianej dystrybucji czyli procesom jakie prowadzą do zaistnienia filmu na rynku. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi tradycyjnego modelu dystrybucji z podziałem na okna dystrybucyjne, jak również ze zmianami tego modelu wynikającymi z faktu pojawienia się platform streamingowych oraz nieznanych wcześniej pól eksploatacji. Zajęcia pokażą różnicę we wchodzeniu na rynek filmu o potencjale festiwalowym i filmu komercyjnego. Omówione zostanie pozyskiwanie agenta sprzedaży i/lub dystrybutora. Zajęcia obejmą analizę materiałów
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	promocyjnych filmu w przypadku dystrybucji zagranicznej i jej porównanie do materiałów używanych w Polsce. Omówiony zostanie także sposób budowy strategii festiwalowej, metody badania rynku, dyktat box office oraz oczekiwania widowni.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DFa_w_1	Ocena ciągła	Ocena końcowa stanowi średnią ważoną z poszczególnych prac częściowych studenta, jego obecności i aktywności na zajęciach	DFa_1, DFa_2, DFa_3, DFa_4, DFa_5, DFa_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DFa_fs_1	ćwiczenia	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego, wykorzystanie Internetu	15	Analiza literatury przedmiotu, poszukiwanie przykładów w praktyce, przygotowanie projektów - także grupowych.	25	DFa_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka obrazu filmowego

Kod modułu: 09-RE-S2-MBb

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MBb_1	Student ma podstawową wiedzę z teorii i historii estetyki. Jest obeznany z reprezentatywnym wyborem stylów i estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej i jej współczesność	K_W02 K_W03 K_W11	5 5 5
MBb_2	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów.	K_W03 K_W08	5 5
MBb_3	Student potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i autorskie koncepcje artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji.	K_U01 K_U03	5 5
MBb_4	Student posiada wiedzę z podstaw sztuki operatorskiej oraz techniki i technologii filmowej.	K_U09 K_W08	5 5
MBb_5	Student potrafi przygotować, zrealizować i wykonać post- produkcję filmu fabularnego, dokumentalnego i widowiska TV.	K_W06 K_W08	4 4
MBb_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych	K_K09 K_U01	4 4
MBb_7	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	K_K07	5

3. Opis modułu

Opis	Kurs estetyki obrazu filmowego - jak wskazuje na to jego nazwa - jest wprowadzeniem do refleksji nad obrazem filmowym w świetle filozoficznej refleksji o sztuce w ogóle i o filmie w szczególności. Istotą kursu jest namysł nad zbiorem wartości, niezależnych od przejściowych mód, trendów i stylów, które są niezbędne do tego by człowiek porozumiał się z człowiekiem za pomocą obrazu. Artysta z widzem. Reżyser z operatorem i całą ekipą. Celem modułu
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	jest uformowanie kanonu estetycznej świadomości młodego twórcy - studenta reżyserii. Punktami wokół których koncentruje się uwaga modułu są zagadnienia ontologiczne rzeczywistości filmowej, prawdy zdarzenia filmowego, fundamentów kreacyjnego myślenia w sztuce, struktury myślenia artystycznego, symboliki kolorów oraz harmonii barw.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MBb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	MBb_1, MBb_2, MBb_3, MBb_4, MBb_5, MBb_6, MBb_7
MBb_w_2	Egzamin	Weryfikacja wiedzy na podstawie przygotowanej przez studenta pracy pisemnej.	MBb_1, MBb_2, MBb_3, MBb_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MBb_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowo- wego problemu przez studenta	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej na egzamin końcowy z przedmiotu .	65	MBb_w_1, MBb_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film eksperymentalny 1

Kod modułu: 09-RE-S2-XV1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
XV1a_1	Student zna kontekst artystyczny i historyczny zjawiska filmu eksperymentalnego	K_W03 K_W04	4 4
XV1a_2	Student zaznajomiony jest z podstawowymi technikami filmu eksperymentalnego	K_U09 K_W04	5 5
XV1a_3	Student potrafi napisać scenariusz filmu eksperymentalnego i rozumie odrębność metody pisania tego scenariusza w stosunku do tradycyjnego scenariusza filmu fabularnego	K_U05 K_W04	3 3
XV1a_4	Student potrafi zrealizować film według własnego scenariusza	K_U01 K_U02	3 3
XV1a_5	Student zna konteksty plastyczne filmu eksperymentalnego i potrafi zrealizować krótki film podejmujący problematykę „plastyczną”	K_U01 K_U02 K_W04	4 4 4
XV1a_6	Student wypracowuje własny pogląd dotyczy miejsca filmu i postawy eksperymentalnej w tradycji pracy reżysera filmu fabularnego	K_K08 K_K09 K_W04	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia dotyczące filmu eksperymentalnego mają za cel uświadomienie studentowi wartości postawy innowacyjnej w dziedzinie tworzenia filmu fabularnego. Jednocześnie mają te zajęcia zwrócić uwagę studenta na specyficzny potencjał twórczy mogący stanowić odrębny obszar kreatywności. Na podstawie analiz twórczości eksperymentalnej Normana McLarena, student zapoznaje się i praktykuje estetykę obrazów bez użycia kamery. Student przyswaja sobie wiedzę dotyczącą warstwy dźwiękowej filmów eksperymentalnych, roli muzyki i aspektów synchronizmu „obraz – dźwięk”
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
XV1a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV1a_1, XV1a_2, XV1a_3, XV1a_4, XV1a_5, XV1a_6
XV1a_w_2	Zaliczeniowa praca praktyczna: scenariusz etiudy eksperymentalnej	Ocena scenariusza etiudy	XV1a_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
XV1a_fs_1	ćwiczenia	Omówienie podstawowych zagadnień związanych z historią, teorią i praktyką filmu eksperymentalnego połączone z prezentacjami multimedialnymi oraz praktycznymi ćwiczeniami warsztatowymi przygotowującymi do realizacji etiudy	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, sporządzenie scenariusza filmu eksperymentalnego	15	XV1a_w_1, XV1a_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film eksperymentalny 2

Kod modułu: 09-RE-S2-XV2a

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
XV2a_1	Student zna kontekst artystyczny i historyczny zjawiska filmu eksperymentalnego	K_W03 K_W04	4 4
XV2a_2	Student zaznajomiony jest z podstawowymi technikami filmu eksperymentalnego	K_U09 K_W04	5 5
XV2a_3	Student potrafi napisać scenariusz filmu eksperymentalnego i rozumie odrębność metody pisania tego scenariusza w stosunku do tradycyjnego scenariusza filmu fabularnego	K_U05 K_W04	3 3
XV2a_4	Student potrafi zrealizować film według własnego scenariusza	K_U01 K_U02	3 3
XV2a_5	Student zna konteksty plastyczne filmu eksperymentalnego i potrafi zrealizować krótki film podejmujący problematykę „plastyczną”	K_U01 K_U02 K_W04	4 4 4
XV2a_6	Student wypracowuje własny pogląd dotyczy miejsca filmu i postawy eksperymentalnej w tradycji pracy reżysera filmu fabularnego	K_K08 K_K09 K_W04	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia dotyczące filmu eksperymentalnego mają za cel uświadomienie studentowi wartości postawy innowacyjnej w dziedzinie tworzenia filmu fabularnego. Jednocześnie mają te zajęcia zwrócić uwagę studenta na specyficzny potencjał twórczy mogący stanowić odrębny obszar kreatywności. Na podstawie analiz twórczości eksperymentalnej Normana McLarena, student zapoznaje się i praktykuje estetykę obrazów bez użycia kamery. Student przyswaja sobie wiedzę dotyczącą warstwy dźwiękowej filmów eksperymentalnych, roli muzyki i aspektów synchronizmu „obraz – dźwięk”
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
XV2a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV2a_1, XV2a_2, XV2a_3, XV2a_4, XV2a_5, XV2a_6
XV2a_w_2	Egzamin – praca praktyczna: etiuda eksperymentalna	Ocena sposobu rozwiązywania specyficznych problemów praktycznych w realizacji etiudy eksperymentalnej	XV2a_4, XV2a_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
XV2a_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia warsztatowe związane z problemami realizacji filmu eksperymentalnego przygotowujące do wykonania własnej próby eksperymentalnej	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, realizacja krótkiej etiudy eksperymentalnej	20	XV2a_w_1, XV2a_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film reklamowy 1

Kod modułu: 09-RE-S2-REK1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
REK1_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji przekazu reklamowego	K_W10	5
REK1_2	Student rozumie specyfikę spotu reklamowego jako przekazu medialnego	K_W02	5
REK1_3	Student posiada umiejętność napisania krótkiego scenariusza spotu reklamowego	K_U05	5
REK1_4	Student rozumie znaczenie konceptu w reklamie i potrafi zaproponować koncept adekwatny do tematu przekazu reklamowego	K_U02 K_W10	5 5
REK1_5	Student umiejętnie opanował sztukę prezentacji pomysłu w formie multimedialnej(storyboard, animatic)	K_K01 K_W10	5 5
REK1_6	Student wykazuje zdolność współpracy z agencjami reklamowymi i klientami	K_K02 K_K05 K_K10	5 5 5

3. Opis modułu

Opis	Celem kursu jest zapoznanie studentów reżyserii z wiedzą na temat w jaki sposób i za pomocą jakich środków artystycznych i technicznych realizuje się temat reklamowy. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie storyboardu, scenariusza i zdjęć cyfrowych. Studenci poznają język reklamy, jego specyfikę w kontekście innych przekazów audiowizualnych. Przedstawiają w formie scenopisu z dokumentacją fotograficzną i rysunkową pomysły na realizację reklamy ze szczególnym uwzględnieniem odbiorcy i nadawcy. Analiza wariantów scenariusza oraz koncepcji plastycznej. Studenci powinni posiadać umiejętność samodzielnej realizacji krótkich form reklamowych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
REK1_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu twórczego myślenia obrazem	REK1_1, REK1_2, REK1_3, REK1_4, REK1_5, REK1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
REK1_fs_1	wykład	Wykład z elementami prezentacji multimedialnych	15	Zapoznanie się z zadanymi lekturami oraz wymaganym materiałem audiowizualnym	15	REK1_w_1
REK1_fs_2	ćwiczenia	Tworzenie scenariusza, omawianie technologii rejestracji filmu reklamowego, opracowanie storyboardu, koncepcji kadrów, światła	30	Tworzenie scenariuszy, storyboardów, przygotowanie zaliczeniowej pracy praktycznej	20	REK1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film reklamowy 2

Kod modułu: 09-RE-S2-REK2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
REK2_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji przekazu reklamowego	K_W10	5
REK2_2	Student rozumie specyfikę spotu reklamowego jako przekazu medialnego	K_W02	5
REK2_3	Student posiada umiejętność napisania krótkiego scenariusza spotu reklamowego	K_U05	5
REK2_4	Student rozumie znaczenie konceptu w reklamie i potrafi zaproponować koncept adekwatny do tematu przekazu reklamowego	K_U02 K_W10	5 5
REK2_5	Student umiejętnie opanował sztukę prezentacji pomysłu w formie multimedialnej(storyboard, animatic)	K_K01 K_W10	5 5
REK2_6	Student wykazuje zdolność współpracy z agencjami reklamowymi i klientami	K_K02 K_K05 K_K10	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest zapoznanie studentów reżyserii z wiedzą na temat w jaki sposób i za pomocą jakich środków artystycznych i technicznych realizuje się temat reklamowy. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie storyboardu, scenariusza i zdjęć cyfrowych. Studenci poznają język reklamy, jego specyfikę w kontekście innych przekazów audiowizualnych. Przedstawiają w formie scenopisu z dokumentacją fotograficzną i rysunkową pomysły na realizację reklamy ze szczególnym uwzględnieniem odbiorcy i nadawcy. Analiza wariantów scenariusza oraz koncepcji plastycznej. Studenci powinni posiadać umiejętność samodzielnej realizacji krótkich form reklamowych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego modułu jest warunkiem studiowania drugiego modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
REK2_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu twórczego myślenia obrazem	REK2_1, REK2_2, REK2_6
REK2_w_2	Zaliczenie - praca praktyczna	Podstawą zaliczenia jest wykonanie konceptu (storyboardu i scenariusza reklamy społecznej) na zadany temat.	REK2_3, REK2_4, REK2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
REK2_fs_1	wykład	Wykład z elementami prezentacji multimedialnych	15	Zapoznanie się z zadanymi lekturami oraz wymaganym materiałem audiowizualnym	15	REK2_w_1, REK2_w_2
REK2_fs_2	ćwiczenia	Tworzenie scenariusza, omawianie technologii rejestracji filmu reklamowego, opracowanie storyboardu, koncepcji kadrów, światła	30	Tworzenie scenariuszy, storyboardów, przygotowanie zaliczeniowej pracy praktycznej	20	REK2_w_1, REK2_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film współczesny - analizy i interpretacje

Kod modułu: 09-RE-S2-KWSb

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWSb_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurus nowoczesnego języka filmowego	K_W03	5
KWSb_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych oraz potrafi odpowiednio je zinterpretować.	K_U04 K_W03	5 5
KWSb_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy i interpretacji oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04 K_W03 K_W04	5 5 5
KWSb_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K07 K_K09 K_U01 K_U04	5 5 5 5
KWSb_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U01 K_U04 K_W03	5 5 5
KWSb_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01 K_U04	5 5
KWSb_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09 K_U02	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności, biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/konieczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata. W ramach modułu student zaznajamia się także ze specyfiką i uwarunkowaniami aktu lektury filmu czy też jego interpretacji jako różnej od jego analizowania. W trakcie realizacji modułu student poznaje różne modele sztuki interpretacji funkcjonujące na gruncie współczesnej humanistyki.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWSb_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy i interpretacji prezentowanych filmów, obserwacja postępów w zakresie nabywania wiedzy i sprawności w selekcjonowaniu i wartościowaniu informacji, obserwacja i ocena zainteresowania studenta aktualnościami związanymi z kinem i innymi sferami kultury audiowizualnej	KWSb_1, KWSb_2, KWSb_3, KWSb_4, KWSb_5, KWSb_6, KWSb_7
KWSb_w_2	Test zaliczeniowy	weryfikacja ustna nabytej w ramach ćwiczeń wiedzy, sprawdzająca także orientację w aktualnościach dotyczących współczesnego kina i kultury audiowizualnej	KWSb_2, KWSb_3, KWSb_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWSb_fs_1	konwersatorium	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe wokół podejmowanego tematu, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach, śledzenie aktualności z świata filmu; przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	KWSb_w_1, KWSb_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia reportażowa 1

Kod modułu: 09-RE-S2-FOT1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FOT1b_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W11	5
FOT1b_2	Student posiada podstawową wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W11	5
FOT1b_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W02	4 4
FOT1b_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U02	3
FOT1b_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_W11	5
FOT1b_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej oraz w budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotografii jako suwerennej dyscypliny artystycznej. Cel ten realizowany będzie, między innymi, poprzez analizę, wraz z wykładowcą, wybitnych dzieł, postaw twórczych i osobowości artystycznych z dziedziny fotografii w ujęciu historycznym i w czasie nam współczesnym. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na świadome użycie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł.</p> <p>Kurs szczególną uwagę zwraca na aspekty związane z dokumentalnością fotografii jako wiarygodnego medium informacyjnego oraz odautorskiej relacji fotograficznej.</p> <p>Szczególną rolę pełni w tej tematyce reportaż fotograficzny. Jest on rozumiany jako indywidualny opis zdarzenia za pomocą serii obrazów fotograficznych.</p>

	<p>Obok umiejętności budowania cyklu, szczególna uwaga będzie zwrócona na konsekwentną wyrazistą i świadomą formę fotografii.</p> <p>Fotografia w stylu tzw. decydujących momentów oraz fotografia tzw. uliczna. Uwypuklona tu będzie cecha migawkowości fotografii i jej zdolności do tzw. "zamrożenia czasu". Istotne będą także walory estetyczne fotografii.</p> <p>Tekst w fotografii dokumentalnej - wzajemne oddziaływanie obrazu i słowa; próba budowania narracji na bazie opisu jako integralnej części obrazu fotograficznego.</p> <p>Tzw. fotografia społeczno-socjologiczna - uwrażliwienie na aspekty humanistyczne poprzez medium fotografii. Relacja fotograficzna, gdzie forma obrazu staje się "przeźroczysta", a autor obrazów staje się możliwie obiektywnym sprawozdawcą.</p> <p>Studenci będą zachęceni w ramach kursu do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków wyrazu oraz formy i tematyki fotografii, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FOT1b_w_1	Ocena ciągła	Ocena podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreacyjne studenta.	FOT1b_1, FOT1b_2, FOT1b_3, FOT1b_5, FOT1b_6
FOT1b_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOT1b_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOT1b_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	25	FOT1b_w_1, FOT1b_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia reportażowa 2

Kod modułu: 09-RE-S2-FOT2b

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FOT2b_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W11	5
FOT2b_2	Student posiada podstawową wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W11	5
FOT2b_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W02	4 4
FOT2b_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U02	3
FOT2b_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_W11	5
FOT2b_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej oraz w budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotografii jako suwerennej dyscypliny artystycznej. Cel ten realizowany będzie, między innymi, poprzez analizę, wraz z wykładowcą, wybitnych dzieł, postaw twórczych i osobowości artystycznych z dziedziny fotografii w ujęciu historycznym i w czasie nam współczesnym. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na świadome użycie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł.</p> <p>Kurs szczególną uwagę zwraca na aspekty związane z dokumentalnością fotografii jako wiarygodnego medium informacyjnego oraz odautorskiej relacji fotograficznej.</p> <p>Szczególną rolę pełni w tej tematyce reportaż fotograficzny. Jest on rozumiany jako indywidualny opis zdarzenia za pomocą serii obrazów fotograficznych.</p>
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Obok umiejętności budowania cyklu, szczególna uwaga będzie zwrócona na konsekwentną wyrazistą i świadomą formę fotografii.</p> <p>Fotografia w stylu tzw. decydujących momentów oraz fotografia tzw. uliczna. Uwypuklona tu będzie cecha migawkowości fotografii i jej zdolności do tzw. "zamrożenia czasu". Istotne będą także walory estetyczne fotografii.</p> <p>Tekst w fotografii dokumentalnej - wzajemne oddziaływanie obrazu i słowa; próba budowania narracji na bazie opisu jako integralnej części obrazu fotograficznego.</p> <p>Tzw. fotografia społeczno-socjologiczna - uwrażliwienie na aspekty humanistyczne poprzez medium fotografii. Relacja fotograficzna, gdzie forma obrazu staje się "przeźroczysta", a autor obrazów staje się możliwie obiektywnym sprawozdawcą.</p> <p>Studenci będą zachęceni w ramach kursu do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków wyrazu oraz formy i tematyki fotografii, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu drugiego jest warunkowane zaliczeniem pierwszego modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FOT2b_w_1	Ocena ciągła	Ocena podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreacyjne studenta.	FOT2b_1, FOT2b_2, FOT2b_3, FOT2b_5, FOT2b_6
FOT2b_w_2	Egzamin – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOT2b_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOT2b_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	30	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	20	FOT2b_w_1, FOT2b_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia studyjna 1

Kod modułu: 09-RE-S2-FOT1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FOT1a_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W11	5
FOT1a_2	Student posiada podstawową wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W11	5
FOT1a_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W02	4 4
FOT1a_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U02	3
FOT1a_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_W11	5
FOT1a_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej oraz w budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotografii jako suwerennej dyscypliny artystycznej. Cel ten realizowany będzie między innymi poprzez analizę wraz z wykładowcą wybitnych dzieł, postaw twórczych i osobowości artystycznych z dziedziny fotografii w ujęciu historycznym i w czasie nam współczesnym. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na świadome użycie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł.</p> <p>Kurs szczególnie uwagę zwraca na klasyczną tematykę w fotografii twórczej. Są to przede wszystkim zagadnienia związane z fotografią martwej natury rozumianej jako studium materii. Szczególnie eksponowane będą takie jej cechy jak faktura, aspekt symboliczny oraz aspekty warsztatowe związane z punktem widzenia, światłocieniem i barwą a także skalą odwzorowania (makrofotografia).</p> <p>Kolejnym zagadnieniem, które będzie analizowane to fotografia postaci ludzkiej.</p>

	<p>Jest to przede wszystkim portret w ujęciu ekspresyjnym i kreatywnym, ze szczególnym zwróceniem uwagi na fotografię twarzy ludzkiej, gdzie formę obrazu kształtuje światłocień oraz punkt widzenia kamery.</p> <p>Następnym aspektem będzie portret we wnętrzu, gdzie obok postaci ludzkiej równorzędną rolę pełni uzupełniający ją kontekst otoczenia w jakim się ona znajduje.</p> <p>Studenti będą zachęceni w ramach kursu do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków wyrazu oraz formy i tematyki fotografii, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FOT1a_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	FOT1a_1, FOT1a_2, FOT1a_3, FOT1a_5, FOT1a_6
FOT1a_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOT1a_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOT1a_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	25	FOT1a_w_1, FOT1a_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia studyjna 2

Kod modułu: 09-RE-S2-FOT2a

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FOT2a_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W11	5
FOT2a_2	Student posiada podstawową wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W11	5
FOT2a_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W02	4 4
FOT2a_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U02	3
FOT2a_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_W11	5
FOT2a_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej oraz w budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotografii jako suwerennej dyscypliny artystycznej. Cel ten realizowany będzie między innymi poprzez analizę wraz z wykładowcą wybitnych dzieł, postaw twórczych i osobowości artystycznych z dziedziny fotografii w ujęciu historycznym i w czasie nam współczesnym. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na świadome użycie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł.</p> <p>Kurs szczególnie uwagę zwraca na klasyczną tematykę w fotografii twórczej. Są to przede wszystkim zagadnienia związane z fotografią martwej natury rozumianej jako studium materii. Szczególnie eksponowane będą takie jej cechy jak faktura, aspekt symboliczny oraz aspekty warsztatowe związane z punktem widzenia, światłocieniem i barwą a także skalą odwzorowania (makrofotografia).</p> <p>Kolejnym zagadnieniem, które będzie analizowane to fotografia postaci ludzkiej.</p>

	<p>Jest to przede wszystkim portret w ujęciu ekspresyjnym i kreacyjnym, ze szczególnym zwróceniem uwagi na fotografię twarzy ludzkiej, gdzie formę obrazu kształtuje światłocień oraz punkt widzenia kamery.</p> <p>Następnym aspektem będzie portret we wnętrzu, gdzie obok postaci ludzkiej równorzędną rolę pełni uzupełniający ją kontekst otoczenia w jakim się ona znajduje.</p> <p>Studenci będą zachęceni w ramach kursu do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków wyrazu oraz formy i tematyki fotografii, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie pierwszego modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FOT2a_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreacyjne studenta.	FOT2a_1, FOT2a_2, FOT2a_3, FOT2a_5, FOT2a_6
FOT2a_w_2	Egzamin – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOT2a_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOT2a_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	30	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	20	FOT2a_w_1, FOT2a_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu

Kod modułu: 09-RE-S2-GCFa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GCFa_1	Student rozumie związki między medium filmowym a innymi sztukami. Zna zwłaszcza zastosowania innych sztuk w medium filmu.	K_W04	5
GCFa_2	Student posiada wiedzę z zakresu medioznawstwa i współczesnej kultury audiowizualnej.	K_W02	5
GCFa_3	Student posiada szczegółową wiedzę w zakresie rozmaitych aspektów przygotowania, realizacji i postprodukcji profesjonalnego filmu i innych przekazów audiowizualnych.	K_W06	5
GCFa_4	Student posiada umiejętność używania grafiki cyfrowej jako środka wyrazu do tworzenia opowiadania w zakresie dużych form filmowych i telewizyjnych.	K_U03	5
GCFa_5	Student potrafi wykorzystać nowoczesną technikę i technologię filmową i telewizyjną dla profesjonalnej realizacji filmowej i telewizyjnej.	K_U09	5
GCFa_6	Student jest zdolny do doskonalenia umiejętności w zakresie przyswojenia i wykorzystania innowacji technologicznych w realizowanych projektach.	K_K08	5

3. Opis modułu	
Opis	Współczesne kino programowo miesza techniki filmowe: łączy dokument z animacją, fabułę z grafiką komunikatorów. Świat Internetu i wszelkiego rodzaju cyfrowych znaków, przez swą intensywną obecność w codziennym życiu, wkroczył na ekran: początkowo jako fabularny ozdobnik, a dzisiaj coraz częściej jako ważny element filmowej narracji, porządkujący filmowy materiał, uzupełniający o treści niemożliwe do "analogowej" realizacji, umożliwiające śledzenie wszelkiego rodzaju komunikatorów, wreszcie pozwalający na równoległe, wielowątkowe opowiadanie (napisy i znaki, piktogramy wypełniające część kadru, podział ekranu, wzajemne relacje między wydzielonymi częściami ekranu i tp.). Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w świat wiedzy z pogranicza estetyki i efektów specjalnych; przyswojenie podstawowych pojęć, takich jak: znak, związek i zależność między znakami, symbol graficzny; omówienie założeń typografii, funkcji i czytelności "napisów", rodzajów krojów pisma; przybliżenie możliwości cyfrowych efektów specjalnych, w zakresie nakładania warstw - tekstów, znaków graficznych, filmów - na poszczególne klatki filmu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
GCFa_w_1	ocena ciągła	Ocena stopnia znajomości studenta tematyki związanej z możliwościami zastosowania grafiki cyfrowej w realizacji filmu, ocena zaangażowania studenta w dyskusji nad rolą i znaczeniem grafiki cyfrowej w narracji filmowej, monitorowanie umiejętności studenta zaprezentowanych w praktycznym wykonywaniu ćwiczeń z zakresu stosowania różnego rodzaju programów graficznych.	GCFa_1, GCFa_2, GCFa_3, GCFa_4, GCFa_5, GCFa_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GCFa_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje materiałów wizualnych będących przykładami zastosowania grafiki cyfrowej w filmie, dyskusja nad rolą i znaczeniem grafiki cyfrowej w narracji filmowej, wykonywanie ćwiczeń z zakresu stosowania różnego rodzaju cyfrowych programów graficznych.	15	Zapoznavanie się z materiałami wizualnymi przewidzianymi do omówienia na zajęciach, zapoznanie się z określoną przez wykładowcę literaturą przedmiotu, praca własna w ramach obsługi cyfrowych programów graficznych.	30	GCFa_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 09-RE-S2-LANG

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LANG_1	Student porozumiewa się w języku obcym posługując się komunikacyjnymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym. Posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu danego kierunku w języku obcym.	K_U04	5

3. Opis modułu	
Opis	Studenci kontynuują naukę języka obcego, nabierają biegłości w operowaniu językiem obcym, poznają specyfikę języka obcego w jego zastosowaniu w branży audiowizualnej. Osiągają znajomość języka obcego na poziomie B2+
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
LANG_w_1	Egzamin	Ustne sprawdzenie biegłości językowej studenta.	LANG_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LANG	ćwiczenia	Konwersatorium językowy, prowadzenie rozmowy w języku obcym, metoda improwizacji.	30	Samodzielne przygotowanie się do zajęć.	30	LANG_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kierunki i autorzy kina współczesnego

Kod modułu: 09-RE-S2-KWSa

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWSa_1	Student jest obeznany ze zjawiskami i tendencjami estetycznymi występującymi w obszarze współczesnego kina artystycznego i komercyjnego	K_W04	5
KWSa_2	Student jest obeznany z charakterem i zakresem transformacji estetycznych i technologicznych w dziedzinie współczesnych przekazów audiowizualnych oraz potrafi scharakteryzować wzajemne oddziaływanie kina i nowych mediów	K_W02	5
KWSa_3	Student jest obeznany z twórczością ważnych i uznanych współczesnych artystów kina, których wyróżnia oryginalność filmowej formy i stylu, ważność i aktualność podejmowanej problematyki i zaangażowana recepcja ich filmowego	K_W03	5
KWSa_4	Student dostrzega, potrafi zdiagnozować i sproblematyzować związki artystycznych i komercyjnych osiągnięć współczesnego kina z symptomami dokonujących się przemian w kulturowo-obyczajowym i społeczno-politycznym kontekście kina w dobie współczesnej	K_W03 K_W04	5 5
KWSa_5	Student wykazuje zdolność do elastycznego myślenia, selekcji informacji i materiałów istotnych dla rozumienia obrazu procesów dziejowych współczesnego świata i kultury w kinie doby nowej i najnowszej	K_K09	5
KWSa_6	Student potrafi samodzielnie poszerzać i pogłębiać zdobytą wiedzę i umiejętności w oparciu o coraz to nowe dane pojawiające się w domenie współczesnej kultury audiowizualnej	K_K07	5

3. Opis modułu

Opis	Jeśli odbiorców kursu z historii filmu cechuje znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tej tradycji, to studenta niniejszego modułu charakteryzuje znajomość tendencji i zjawisk występujących w kinie nowym i najnowszym, tyleż znajomość godnych uwagi twórców współczesnego kina, co gotowość na przyjęcie tego, co właśnie znajduje drogę na ekrany połączona z umiejętnością selekcji i oceny jego ważności. Celem realizacji modułu jest dostarczenie studentowi rodzaju busoli dla orientacji w obszarze współczesnej kultury audiowizualnej, w której kino zmienia się w interakcji z transformacją właściwą tej kulturze i obrazowi świata, jaki ona kształtuje. Student nabywa umiejętności diagnostycznego i prognostycznego spojrzenia na to, co dzieje się w dobie współczesnej poprzez pryzmat nowoczesnego kina, którego twórcy wynajdują formy adekwatne dla wyrażenia zachodzących przemian cywilizacyjnych w jakościowo nowym języku filmowym
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWSa_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy i interpretacji prezentowanych filmów, obserwacja postępów w zakresie nabywania wiedzy i sprawności w selekcjonowaniu i wartościowaniu informacji, obserwacja i ocena zainteresowania studenta aktualnościami związanymi z kinem i innymi sferami kultury audiowizualnej	KWSa_1, KWSa_2, KWSa_3, KWSa_4, KWSa_5, KWSa_6
KWSa_w_2	Test zaliczeniowy	weryfikacja ustna nabytej w ramach ćwiczeń wiedzy, sprawdzająca także orientację w aktualnościach dotyczących współczesnego kina i kultury audiowizualnej	KWSa_1, KWSa_2, KWSa_3, KWSa_4, KWSa_5, KWSa_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWSa_fs_1	konwersatorium	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi-medialnych	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe wokół podejmowanego tematu, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach, śledzenie aktualności z świata filmu; przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	KWSa_w_1, KWSa_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Koprodukcja międzynarodowa

Kod modułu: 09-RE-S2-KOPa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KOPa_1	Student zna zasady budowania koprodukcji międzynarodowych - mniejszościowych i większościowych	K_W13	5
KOPa_2	Student ma rozeznanie w schemacie działania w przygotowaniu międzynarodowej koprodukcji (np. udział w targach koprodukcyjnych)	K_W12 K_W13	5 5
KOPa_3	Student ma kompetencje w współpracy z producentem do bycia pełnoprawnym partnerem koprodukcyjnym.	K_K02 K_K10	5 5
KOPa_4	Student posiada zdolność twórczego kreowania modelu koprodukcyjnego filmu	K_U01 K_W13	5 5

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia poświęcone procesom kształtującym nowoczesne myślenie o dziele filmowym w świetle obecności Polski w strukturach międzynarodowego rynku filmowego. Celem zajęć jest pokazanie studentom jak niezbędnym elementem współczesnej kinematografii jest zawiązywanie międzynarodowych koprodukcji, zdobywanie finansowania w ramach europejskiego rynku, uczestniczenie w szkoleniach i targach filmowych, a także pokazanie studentom jak funkcjonują największe i najbardziej prestiżowe festiwale i stowarzyszenia. Poruszone zostaną zagadnienia związane z poszukiwaniem partnerów zagranicznych w postaci koproducentów mniejszościowych, a także serwisowanie produkcji międzynarodowych w Polsce.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KOPa_w_1	Ocena ciąguła	Ocena studenta na podstawie jego obecności i aktywności na zajęciach.	KOPa_1, KOPa_2, KOPa_3, KOPa_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KOPa_fs_1	ćwiczenia	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne; metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdych zajęć, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez nauczyciela przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	25	KOPa_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Mood board

Kod modułu: 09-RE-S2-MBa

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MBa_1	Student zna i rozumie możliwości jakie oferują inne sztuki zastosowane w medium filmu.	K_W04	5
MBa_2	Student zna i rozumie zasady poetyki i kompozycji kolażu i potrafi je stosować w praktyce.	K_U02 K_U03 K_W04	5 5 5
MBa_3	Student potrafi formułować i prezentować własne założenia estetyczne i koncepcję autorską przygotowywanego filmu lub projektu audiowizualnego.	K_U01 K_W12	5 5
MBa_4	Student rozumie znaczenie nowoczesnych metod stosowanych w fazie preprodukcji filmu lub projektu audiowizualnego dla rozwoju projektu, otwierania perspektyw finansowania i pozyskiwania współpracowników.	K_K02 K_K05 K_W12	5 5 5
MBa_5	Student potrafi przełożyć zdobytą wiedzę teoretyczną na działania praktyczne prowadzące do wykreowania moodboardu przy wykorzystaniu programów graficznych, aplikacji on-line, serwisów zdjęciowych i internetowych galerii sztuki.	K_K07 K_W02 K_W04	5 5 5

3. Opis modułu

Opis	Moodboard, czyli "tablica nastroju" zwana też "tablicą inspiracji". Oznacza wizualne (ale też audialne) przedstawienie koncepcji projektu filmowego. Będąc zbiorem obrazów, materiałów, tekstów, przedmiotów, zdjęć, próbek kolorów a także elementów akustycznych oddających klimat tworzonego projektu, moodboard stanowi narzędzie pomocne w doskonaleniu idei wizualnych na początku projektu artystycznego. Umiejętność kreowania moodboardu pozwoli studentom określić postacie występujące w ich filmie, jak wyglądają, co czują, co stanowi pomoc w tworzeniu obsady filmu, pozwoli następnie między innymi określić lokację, kostiumy i rekwizyty, scharakteryzować efekty wizualne, kadrowanie i kompozycję kadru, oświetlenie i paletę kolorów. Studenci nabywają umiejętności związanych z kreowaniem (przede wszystkim dźwiękowego) moodboardu, zapoznają się z licznymi portalami dostarczającymi inspiracji w tym zakresie.
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MBa_w_1	Sprawdzian	Sprawdzian na podstawie wykonanych przez studentów moodboardów.	MBa_1, MBa_2, MBa_3, MBa_4, MBa_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MBa_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne. Student zapoznaje się z licznymi przykładami moodboardów wykonanych dla różnych projektów, zwłaszcza filmowych, samodzielnie tworzy moodboardy dla przekazania idei wizualnych własnych projektów filmowych.	30	Odpowiednie przygotowanie do zajęć, zaznajomienie się z sieciowymi portalami zawierającymi materiały pomocne dla kreowania moodboardu, wykonywanie zadań zleconych przez nauczyciela.	65	MBa_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy socjologii kultury

Kod modułu: 09-RE-S2-SOKa

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SOKa_1	Student posiada wiedzę w zakresie socjologii kultury, zwłaszcza w aspekcie jej zastosowań w badaniach nad kinematografią i innymi dziedzinami kultury audiowizualnej	K_W01	5
		K_W02	5
SOKa_2	Student posiada wiedzę nt. podstawowych wyznaczników kultury symbolicznej (język, komunikacja, znak, symbol)	K_W01	4
SOKa_3	Student zna problematykę pozostającą w zakresie badania socjologii sztuki, posiada wiedzę nt. zastosowań medium filmowego w innych sztukach oraz w przemyśle audiowizualnym	K_W01	5
		K_W05	5
SOKa_4	Student posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury, w pełni świadomego potencjału oddziaływania sztuk audiowizualnych na zbiorowiska ludzkie i w pełni odpowiedzialnego za to oddziaływanie	K_K10	4
SOKa_5	Student wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi podczas prezentacji własnych dokonań twórczych, docenia wagę tych występów i poszanowanie dla publiczności	K_K01	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z podstaw socjologii kultury mają za zadanie wstępne przygotowanie studenta do lepszego rozumienia zjawisk społecznych związanych z funkcjonowaniem kinematografii, telewizji i innych mediów w kulturze współczesnej, zdominowanej przez obraz. Studenci poznają w zarysie problematykę, pojęcia i podstawy metodologiczne socjologii zorientowanej na badanie współczesnej kultury audiowizualnej w jej rozmaitych aspektach (kultura symboliczna, kultura masowa, kultura popularna). Celem realizacji modułu jest dostarczenie studentowi wiedzy służącej lepszemu przezeń rozumieniu różnych zjawisk i prawidłowości kontekstualnie związanych z jego przyszłym funkcjonowaniem w zawodzie reżysera.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SOKa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie obserwacji aktywności studenta na zajęciach, czynionych przez niego postępów w przyswajaniu wiedzy i umiejętności	SOKa_1, SOKa_2, SOKa_3, SOKa_4, SOKa_5
SOKa_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja na podstawie wykonanego przez studenta zadania praktycznego dotyczącego wybranej koncepcji socjologicznej, złożonego z dwóch części: pisemnej (wyjaśnienie założeń wybranej koncepcji oraz podanie przykładów jej zastosowań) i filmowej (prezentacja własnego pomysłu na aplikację opisaną koncepcją lub własną jej interpretacją)	SOKa_1, SOKa_2, SOKa_3, SOKa_4, SOKa_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SOKa_fs_1	wykład	Wykład treści programowych modułu, połączony z dyskusją	15	Orientacja w bibliografii przedmiotowej	10	SOKa_w_1
SOKa_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia konwersatoryjne wokół wybranych problemów socjologii kultury, konsultowanie i dyskusowanie projektów przygotowywanych przez studentów pisemnych i filmowych prezentacji przedmiotowych	15	Wstępne przygotowanie do prezentacji projektów pisemnej i filmowej interpretacji wybranej koncepcji socjologicznej	10	SOKa_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Produkcja filmów fabularnych w Europie

Kod modułu: 09-RE-S2-KOPb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KOPb_1	Student posiada podstawową wiedzę na temat funduszy strukturalnych Unii Europejskiej oraz obszarów interwencji tych funduszy.	K_W13	5
KOPb_2	Student ma wiedzę o procesach planowania, realizowania i kontrolowania sprawnego i efektywnego systemu wdrażania programów operacyjnych.	K_W12 K_W13	5 5
KOPb_3	Student zna europejskie programy wspierające produkcję.	K_W13	5
KOPb_4	Student zna zagadnienia i problemy związane z poszukiwaniem partnerów europejskich w dziedzinie produkcji filmowej.	K_K02 K_K05 K_W10	5 5 5

3. Opis modułu

Opis	Celem kształcenia jest zdobycie przez studenta wiedzy na temat funduszy strukturalnych Unii Europejskiej, obszarów interwencji tych funduszy, systemu wdrażania programów operacyjnych. W ramach przedmiotu student zostanie zapoznany z programami europejskimi wspierającymi koprodukcję - Kreatywna Europa Media oraz Eurimage. Poruszone zostaną zagadnienia i problemy związane z poszukiwaniem partnerów europejskich.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KOPb_w_1	Ocena ciągła	Ocena studenta na podstawie jego obecności i aktywności na zajęciach.	KOPb_1, KOPb_2, KOPb_3, KOPb_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KOPb_fs_1	ćwiczenia	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne; metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdych zajęć, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez nauczyciela przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	25	KOPb_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Promocja filmów fabularnych i dokumentalnych

Kod modułu: 09-RE-S2-DFb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DFb_1	Student pozna podstawowe zasady pojęcia promocja w branży audiowizualnej	K_W13	5
DFb_2	Student posiada wiedzę na temat specyfiki promocji filmu we wszystkich okresach produkcji utworu audiowizualnego	K_W12 K_W13	5 5
DFb_3	Student potrafi skonstruować poprawną eksplikację i streszczenie filmu	K_K02 K_U01 K_U04	5 5 5
DFb_4	Student potrafi współpracować z twórcą plakatu i trailera oraz zrozumie rolę i specyfikę współpracy z mediami.	K_K02 K_K05 K_K07 K_U01 K_U02	5 5 5 5 5
DFb_5	Student rozróżnia przekazy skierowane do widza i do profesjonalisty (potencjalnego partnera biznesowego)	K_K01 K_K10 K_U01	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest zbudowanie w studentach świadomości, że promocja filmu rozciąga się od okresu preprodukcji aż po okres zamknięcia procesu dystrybucji. Podczas zajęć zostaną przedstawione nowoczesne metody promocji filmu. Zostanie omówione tworzenie strategii festiwalowej filmu fabularnego i dokumentalnego, przygotowanie press kit oraz materiałów promocyjnych do filmu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DFb_w_1	Ocena ciągła	Student analizuje, sprawdza rynek i ma wiedzę na temat potencjalnego widza/odbiorcy danego filmu	DFb_1, DFb_2, DFb_3, DFb_4, DFb_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DFb_fs_1	ćwiczenia	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego, wykorzystanie Internetu	15	Analiza literatury przedmiotu, poszukiwanie przykładów w praktyce, przygotowanie projektów - także grupowych.	25	DFb_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 1

Kod modułu: 09-RE-S2-DOK1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK1_1	Student posiada wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej, montażu oraz animacji komputerowej wystarczającą by szukać nowych sposobów wyrazu w filmie dokumentalnym.	K_U14 K_W08	5 5
DOK1_2	Studenci mają dużą wiedzę na temat kierunków i autorów światowego kina współczesnego również w zakresie filmu dokumentalnego.	K_W03	5
DOK1_3	Student jest w stanie napisać profesjonalny scenariusz pełnometrażowego filmu lub serialu dokumentalnego. Następnie potrafi zrealizować według tego scenariusza film dokumentalny, umiejętnie kierując ekipą realizacyjną, współdziałając z jej członkami, porozumiewając się i współpracując z otoczeniem, w którym powstaje film.	K_U12 K_U15 K_W05	5 5 5
DOK1_4	Studenci zachowując rolę lidera współpracują z innymi twórcami kultury, poszukując obszarów wspólnych, penetrując różne możliwości wyrazu. Wykazują przy tym zdolność asertywnego wyboru cudzych pomysłów i prac.	K_K08 K_K09	4 4
DOK1_5	Student posiada umiejętność analizowania i oceniania rzeczywistości profililmowej pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym. Potrafi sporządzić odpowiednią dokumentację tematu przed przystąpieniem do realizacji projektu.	K_U11	5
DOK1_6	Student posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - zarówno indywidualnym, jak zbiorowym - bohaterem filmu dokumentalnego. W zależności od sytuacji potrafi modyfikować swoje podejście do tego bohatera i elastycznie zmieniać swoje pierwotne założenia dotyczące realizowanego projektu.	K_U13	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Na drugim poziomie kształcenia w obszar naszych zainteresowań trafiają obrzeża głównego nurtu sztuki dokumentalnej. Synkretyzm rodzajowy, przenikanie się gatunków – dokumentu z animacją czy fabułą. Śledzimy tendencje rozwojowe dokumentu na świecie. Poszukiwanie obszarów nowych wyzwań dla dokumentu i w zakresie tematycznym i formalnym. Studenci w czasie ćwiczeń praktycznych mogą sobie pozwolić na daleko idący eksperyment w tym gatunku filmowym, zachowując oczywiście standard etyczny wynikający z pracy na niefikcyjnej rzeczywistości. Studenci mają również za zadanie opracowanie wiedzy praktycznej koniecznej do przetrwania w zawodzie czyli rozeznanie możliwości pozyskiwania</p>
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	funduszy, dystrybucji, jak również przygotowanie strategii festiwalowej. Omawia się także możliwe twórcze konsekwencje pracy w zagranicznej koprodukcji producenckiej. Cały czas doskonalone są wszystkie umiejętności o których mowa była we wcześniejszych modułach.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowań do zajęć, uczestnictwa w dyskusji, przygotowanych referatów.	DOK1_1, DOK1_2, DOK1_3, DOK1_4, DOK1_5, DOK1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie dyskusji problemowej	30	Opracowanie wybranego tematu w formie referatu	45	DOK1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 2

Kod modułu: 09-RE-S2-DOK2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK2_1	Studenci są obznajomieni z możliwościami szukania finansowania produkcji w krajowych instytucjach i funduszach a także w szansach szukania koproducentów i finansowego wsparcia z zagranicy w dziedzinie filmu dokumentalnego.	K_W13	5
DOK2_2	Student posiada umiejętność używania niestandardowych rozwiązań obrazowych jak również dźwiękowych i montażowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w zakresie filmu dokumentalnego.	K_U03 K_U14	5 5
DOK2_3	Student potrafi przyłożyć medium filmowe do różnych innych sposobów opowiadania o świecie i zbudować własną wartość czerpiąc z możliwości przekraczania gatunków wypowiedzi artystycznej.	K_U03 K_U11 K_W04	5 5 4
DOK2_4	Student posiada umiejętność analizowania i oceniania rzeczywistości profilmowej pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym. Potrafi sporządzić odpowiednią dokumentację tematu przed przystąpieniem do realizacji projektu.	K_U11	5
DOK2_5	Student posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - zarówno indywidualnym, jak zbiorowym - bohaterem filmu dokumentalnego. W zależności od sytuacji potrafi modyfikować swoje podejście do tego bohatera i elastycznie zmieniać swoje pierwotne założenia dotyczące realizowanego projektu.	K_U13	5
DOK2_6	Student potrafi zrealizować według przygotowanego scenariusza film dokumentalny, umiejętnie kierując ekipą realizacyjną, współdziałając z jej członkami, porozumiewając się i współpracując z otoczeniem, w którym powstaje film.	K_U13 K_U15	5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Na drugim poziomie kształcenia w obszar naszych zainteresowań trafiają obrzeża głównego nurtu sztuki dokumentalnej. Synkretizm rodzajowy, przenikanie się gatunków – dokumentu z animacją czy fabułą. Śledzimy tendencje rozwojowe dokumentu na świecie. Poszukiwanie obszarów nowych wyzwań dla dokumentu i w zakresie tematycznym i formalnym. Studenci w czasie ćwiczeń praktycznych mogą sobie pozwolić na daleko idący eksperyment w tym gatunku filmowym, zachowując oczywiście standard etyczny wynikający z pracy na niefikcyjnej rzeczywistości. Studenci mają również za zadanie opracowanie wiedzy praktycznej koniecznej do przetrwania w zawodzie czyli rozeznanie możliwości pozyskiwania</p>

	funduszy, dystrybucji, jak również przygotowanie strategii festiwalowej. Omawia się także możliwe twórcze konsekwencje pracy w zagranicznej koprodukcji producenckiej. Cały czas doskonalone są wszystkie umiejętności o których mowa była we wcześniejszych modułach.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK2_w_1	Egzamin	W formie rozmowy, połączonej z pokazem.	DOK2_1, DOK2_2, DOK2_3, DOK2_4, DOK2_5, DOK2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK2_fs_1	ćwiczenia	Warsztat formy dokumentalnej	30	Opracowanie formy dokumentalnej niekoniecznie czystej gatunkowo.	100	DOK2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 1

Kod modułu: 09-RE-S2-FAB1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB1_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz 30 minutowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05	5
		K_W03	5
		K_W05	5
FAB1_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w 30-minutowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02	5
		K_U02	5
		K_U07	5
		K_U10	5
FAB1_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01	5
		K_U03	5
		K_W03	5
FAB1_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01	5
		K_U06	5
		K_U10	5
		K_W06	5
FAB1_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami filmu, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K03	5
		K_U02	5
		K_U10	5
FAB1_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03	5
		K_U08	5

		K_W08	5
FAB1_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu. Zna różnice „klasycznej” filmowej reżyserii, od pracy w technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_W08	4 4 4
FAB1_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	4 4

3. Opis modułu

Opis	<p>Podstawowym celem kursu reżyserii filmowej na magisterskich studiach uzupełniających jest rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych na studiach licencjackich, na filmy średnio i pełnometrażowe. Istota zmiany nie leży, rzecz jasna, wyłącznie w długości filmu. Zwiększony dystans wymusza nowe podejście do podstawowych elementów reżyserskiego rzemiosła : dramaturgii, narracji, konstrukcji i rytmu. Zmienia momenty kulminacji, wydłuża psychologiczne przebiegi rozwoju postaci, każe operować sekwencjami i aktami. Dłuższy film to także większą ilość dni zdjęciowych, a co za tym idzie wzrastająca rola kondycji fizycznej i psychicznej reżysera. Umiejętność rozłożenia sił, zdolność do długiego przebywania w jednej grupie twórczej, rozwiązywania nieuchronnych konfliktów- to elementy warsztatu reżysera, które w średnim i pełnym metrażu nabierają podstawowego znaczenia .</p> <p>Ośrodkiem modułu Reżyseria filmu fabularnego 1, 2 jest przygotowanie, realizacja i postprodukcja 30 minutowego filmu fabularnego. W trakcie zajęć rozwijane są scenariusz i scenopis filmu, ustalana obsada, wizja plastyczna oraz założenia techniczne. Próbowane są także z aktorami pojedyncze sceny z planowanego filmu. Następnym etapem jest realizacja przez każdego z uczestników kursu swego filmu. Studenci dobierają się w szkolne trójki realizatorskie – reżyser, operator, kierownik produkcji - i pod opieką merytoryczną prowadzącego kurs pracują na planie. Film jest montowany i udźwiękowiony pod nadzorem realizatora. O ile ośrodkiem modułu jest praca nad własnym filmem, to jego horyzontem jest rozwijanie umiejętności współpracy z członkami ekipy realizującej film : ze scenografem, charakteryzatorem, kostiumografem, z grupą oświetlaczy, czy wreszcie ze specjalistami od postprodukcji – kolorystami, montażyстами dźwięku i obrazu, oraz kompozytorami muzyki filmowej.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 1 jest posiadanie tytułu licencjata z kierunku reżyseria filmowa i zdanie egzaminów wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB1_w_1	Ocena ciąguła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania scenariusza filmu dyplomowego / 30 minut /	FAB1_1, FAB1_2, FAB1_3, FAB1_4, FAB1_5, FAB1_6, FAB1_7, FAB1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz	45	Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / zdjęcia, scenografia, kostiumy /	30	FAB1_w_1

		dyskusja problemowa				
FAB1_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja filmu dyplomowego		Przygotowanie scenograficzno-rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowanie filmu dyplomowego.	60	FAB1_w_1
FAB1_fs_3	wykład	Wykład połączony z pogadanką na temat reżyserii przygotowywanego filmu dyplomowego.	15	Zapoznanie się z literaturą przedmiotu podaną przez wykładowcę.	15	FAB1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 2

Kod modułu: 09-RE-S2-FAB2

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB2_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz 30 minutowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05	5
		K_W03	5
		K_W05	5
FAB2_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w 30-minutowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02	5
		K_U02	5
		K_U07	5
		K_U10	5
FAB2_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01	5
		K_U03	5
		K_W03	5
FAB2_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01	5
		K_U06	5
		K_U10	5
		K_W06	5
FAB2_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami filmu, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K03	5
		K_U02	5
		K_U10	5
FAB2_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03	5
		K_U08	5

		K_W08	5
FAB2_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu. Zna różnice „klasycznej” filmowej reżyserii, od pracy w technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_W08	4 4 4
FAB2_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	4 4

3. Opis modułu

Opis	<p>Podstawowym celem kursu reżyserii filmowej na magisterskich studiach uzupełniających jest rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych na studiach licencjackich, na filmy średnio i pełnometrażowe. Istota zmiany nie leży, rzecz jasna, wyłącznie w długości filmu. Zwiększony dystans wymusza nowe podejście do podstawowych elementów reżyserskiego rzemiosła : dramaturgii, narracji, konstrukcji i rytmu. Zmienia momenty kulminacji, wydłuża psychologiczne przebiegi rozwoju postaci, każe operować sekwencjami i aktami. Dłuższy film to także większą ilość dni zdjęciowych, a co za tym idzie wzrastająca rola kondycji fizycznej i psychicznej reżysera. Umiejętność rozłożenia sił, zdolność do długiego przebywania w jednej grupie twórczej, rozwiązywania nieuchronnych konfliktów- to elementy warsztatu reżysera, które w średnim i pełnym metrażu nabierają podstawowego znaczenia .</p> <p>Ośrodkiem modułu Reżyseria filmu fabularnego 1, 2 jest przygotowanie, realizacja i postprodukcja 30 minutowego filmu fabularnego. W trakcie zajęć rozwijane są scenariusz i scenopis filmu, ustalana obsada, wizja plastyczna oraz założenia techniczne. Próbowane są także z aktorami pojedyncze sceny z planowanego filmu. Następnym etapem jest realizacja przez każdego z uczestników kursu swego filmu. Studenci dobierają się w szkolne trójki realizatorskie – reżyser, operator, kierownik produkcji - i pod opieką merytoryczną prowadzącego kurs pracują na planie. Film jest montowany i udźwiękowiony pod nadzorem realizatora. O ile ośrodkiem modułu jest praca nad własnym filmem, to jego horyzontem jest rozwijanie umiejętności współpracy z członkami ekipy realizującej film : ze scenografem, charakteryzatorem, kostiumografem, z grupą oświetlaczy, czy wreszcie ze specjalistami od postprodukcji – kolorystami, montażyстами dźwięku i obrazu, oraz kompozytorami muzyki filmowej.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego2, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB2_w_1	Ocena ciąguła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania scenariusza filmu dyplomowego / 30 minut /	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6, FAB2_7, FAB2_8
FAB2_w_2	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza filmu dyplomowego, oraz stopnia przygotowania do realizacji zdjęć. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu dyplomowego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6, FAB2_7, FAB2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej	45	Napisanie treatmentu, scenariusza i	30	

		Elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa		scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / zdjęcia, scenografia, kostiumy /		FAB2_w_1, FAB2_w_2
FAB2_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja filmu dyplomowego		Przygotowanie scenograficzno-rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowanie filmu dyplomowego.	180	FAB2_w_2
FAB2_fs_3	wykład	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja filmu dyplomowego	15	Zapoznanie się z literaturą przedmiotu podaną przez wykładowcę.	15	FAB2_w_1, FAB2_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rozwój projektu pełnometrażowego 1

Kod modułu: 09-RE-S2-RPP1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RPP1_1	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie dramaturgii scenariopisarstwa niezbędną do napisania oryginalnego lub adaptowanego scenariusza filmu pełnometrażowego.	K_W05	5
RPP1_2	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie przygotowania i rozwoju profesjonalnego projektu filmu pełnometrażowego.	K_W06	5
RPP1_3	Student potrafi napisać synopsis treatment i profesjonalny scenariusz filmu pełnometrażowego.	K_U05	5
RPP1_4	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K07 K_K09 K_U01	5 5 5 5
RPP1_5	Student zna teorię dramaturgii wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi napisać pierwszą wersję scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego.	K_U02 K_U03 K_U05 K_W05	5 5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji przedmiotu jest zaznajomienie studentów z różnymi aspektami związanymi z procesem przygotowania projektu filmu pełnometrażowego będącego podstawą do ubiegania się o profesjonalny debiut. Przedmiot jest prowadzony z punktu widzenia reżysera filmu. Studenci pod opieką doświadczonych twórców przygotowują pierwszą wersję scenariusza w formie pozwalającej na poszukiwanie producenta. W ramach przedmiotu studenci przygotowują synopsis, treatment przyszłego filmu pełnometrażowego, stopniowo rozwijają nowelę w scenariusz.
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie dramaturgii i scenariopisarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RPP1_w_1	Pisemne prace praktyczne	Ocena przygotowanych przez studenta pisemnych prac praktycznych (synopsis, treatment, pierwsza wersja scenariusza)	RPP1_1, RPP1_2, RPP1_3, RPP1_4, RPP1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RPP1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	30	Przygotowywanie prac zleconych przez wykładowcę: synopsis, treatment i pierwsza wersja scenariusz własnego projektu pełnometrażowego.	60	RPP1_w_1
RPP1_fs_2	wykład	Wykład połączony z pogawędką na tematy dramaturgii i scenariopisarstwa ściśle związane i dostosowane do projektów filmów przygotowywanych przez studentów.	30	Lektura literatury wskazanej przez wykładowcę.	15	RPP1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rozwój projektu pełnometrażowego 2

Kod modułu: 09-RE-S2-RPP2

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RPP2_1	Student wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu pierwotnie zapisanego w scenariuszu.	K_K07 K_U07 K_U12	5 5 5
RPP2_2	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie przygotowania i rozwoju profesjonalnego projektu filmu pełnometrażowego.	K_W06	5
RPP2_3	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie dramaturgii i scenariopisarstwa niezbędną do napisania oryginalnego lub adaptowanego scenariusza filmu pełnometrażowego.	K_W05	5
RPP2_4	Student jest zdolny do weryfikowania przyjętych założeń artystycznych i autorskiej koncepcji zgodnie z uwarunkowaniami produkcyjnymi filmu.	K_K07	5

3. Opis modułu	
Opis	Kontynuacja modułu Rozwój projektu pełnometrażowego 1. Studenci stają wobec wyzwania mikrobudżetu. Koncentrują się na konsekwencjach artystycznych dyscypliny budżetowej. Pracują nad dramaturgią projektu przy założeniu ścisłych ograniczeń w ilości postaci i obiektów. Konfrontują własną ideę i założenia artystyczne z rygiem produkcyjnym filmu.
Wymagania wstępne	Zaliczenie Rozwoju projektu pełnometrażowego 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RPP2_w_1	Pisemne prace praktyczne	Ocena przygotowanych przez studenta pisemnych prac praktycznych (synopsis, treatment, pierwsza wersja scenariusza, zmodyfikowanych zgodnie z uwarunkowaniami produkcyjnymi).	RPP2_1, RPP2_2, RPP2_3, RPP2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RPP2_fs_1	wykład	Wykład połączony z pogawędką na tematy dramaturgii i scenariopisarstwa ściśle związane i dostosowane do projektów filmów przygotowywanych przez studentów w kontekście zmian produkcyjnych.	15	Lektura literatury wskazanej przez wykładowcę.	25	RPP2_w_1
RPP2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad modyfikacją tekstu w zależności od uwarunkowań produkcyjnych, dyskusja problemowa.	45	Przygotowywanie prac zleconych przez wykładowcę: modyfikacja pierwszej wersji scenariusza własnego projektu pełnometrażowego zgodnie z uwarunkowaniami i ograniczeniami produkcyjnymi.	100	RPP2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1

Kod modułu: 09-RE-S2-RPR1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RPR1_1	Student posiada wiedzę na temat nowoczesnych metod stosowanych w preprodukcji i rozwoju projektu filmowego dla przekazania założeń artystycznych planowanego dzieła.	K_W12	4
RPR1_2	Student zna strategię i techniki prezentacji projektu filmowego stosowane pod czas sesji pitchingowych krajowych i zagranicznych. Potrafi publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne.	K_U01	4
		K_U04	4
		K_W12	4
RPR1_3	Student potrafi dokonać analizy produkcyjnej scenariusza pod kątem określenia podstawowych parametrów realizacji przedsięwzięcia.	K_U04	4
		K_W05	4
RPR1_4	Student posiada podstawową wiedzę na temat zadań producenta w okresie rozwoju projektu od analizy materiałów literackich, przez budżetowanie projektu do poszukiwania inwestorów, koproducentów i dystrybutorów.	K_W07	4
		K_W12	4
		K_W13	4
RPR1_5	Student wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników. Jest przygotowany do prowadzenia negocjacji, organizowania, koordynowania i kierowania podejmowanym przedsięwzięciem artystycznym. W szczególności posiada kompetencje niezbędne dla rozwoju własnych projektów pełnometrażowych.	K_K02	4
		K_K05	4
		K_K10	4

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot symetryczny względem modułu poświęconego rozwojowi projektu pełnometrażowego. Celem realizacji przedmiotu jest zaznajomienie studentów z zagadnieniami developmentu projektu filmowego z punktu widzenia producenta. Zagadnienia te są związane z przygotowaniem finansowo-organizacyjnym produkcji filmowej. Obejmują antycypowanie kosztów i prac związanych z dokumentacją, rozwoju projektu oraz pracami scenariuszowymi widzianymi z perspektywy producenta przyszłego filmu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RPR1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikowanie i ocenianie znajomości i umiejętności studentów z zakresu publicznego prezentowania własnych założeń i koncepcji artystycznych podczas sesji pitchingowych, weryfikacja umiejętności analizowania scenariusza pod kątem parametrów produkcyjnych.	RPR1_1, RPR1_2, RPR1_3, RPR1_4, RPR1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RPR1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja pakietów producenckich, analiza scenariuszy pod kątem określenia parametrów produkcyjnych filmu, gra dydaktyczna z zakresu pitchingu.	30	Zapoznanie się z charakterem pakietów producenckich, odpowiednie przygotowanie do zajęć, sporządzanie analiz scenariuszowych, teoretyczne przygotowanie wystąpień na przewidywane podczas zajęć prezentacje i sesje pitchingowe.	40	RPR1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 2

Kod modułu: 09-RE-S2-RPR2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RPR2_1	Student posiada wiedzę na temat nowoczesnych metod stosowanych w preprodukcji i rozwoju projektu filmowego dla przekazania założeń artystycznych planowanego dzieła.	K_W12	5
RPR2_2	Student zna strategię i techniki prezentacji projektu filmowego stosowane pod czas sesji pitchingowych krajowych i zagranicznych. Potrafi publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne.	K_U01	5
		K_U04	5
		K_W12	5
RPR2_3	Student potrafi dokonać analizy produkcyjnej scenariusza pod kątem określenia podstawowych parametrów realizacji przedsięwzięcia.	K_U04	5
		K_W05	5
RPR2_4	Student posiada podstawową wiedzę na temat zadań producenta w okresie rozwoju projektu od analizy materiałów literackich, przez budżetowanie projektu do poszukiwania inwestorów, koproducentów i dystrybutorów.	K_W07	5
		K_W12	5
		K_W13	5
RPR2_5	Student wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników. Jest przygotowany do prowadzenia negocjacji, organizowania, koordynowania i kierowania podejmowanym przedsięwzięciem artystycznym. W szczególności posiada kompetencje niezbędne dla rozwoju własnych projektów pełnometrażowych.	K_K02	5
		K_K05	5
		K_K10	5

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot symetryczny względem modułu poświęconego rozwojowi projektu pełnometrażowego. Celem realizacji przedmiotu jest zaznajomienie studentów z zagadnieniami developmentu projektu filmowego z punktu widzenia producenta. Zagadnienia te są związane z przygotowaniem finansowo-organizacyjnym produkcji filmowej. Obejmują antycypowanie kosztów i prac związanych z dokumentacją, rozwoju projektu oraz pracami scenariuszowymi widzianymi z perspektywy producenta przyszłego filmu.
Wymagania wstępne	Wymagane jest zaliczenie modułu "Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1".

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RPR2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikowanie i ocenianie znajomości i umiejętności studentów z zakresu publicznego prezentowania własnych założeń i koncepcji artystycznych podczas sesji pitchingowych, weryfikacja umiejętności analizowania scenariusza pod kątem parametrów produkcyjnych.	RPR2_1, RPR2_2, RPR2_3, RPR2_4, RPR2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RPR2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja pakietów producenckich, analiza scenariuszy pod kątem określenia parametrów produkcyjnych filmu, gra dydaktyczna z zakresu pitchingu.	30	Zapoznanie się z charakterem pakietów producenckich, odpowiednie przygotowanie do zajęć, sporządzanie analiz scenariuszowych, teoretyczne przygotowanie wystąpień na przewidywane podczas zajęć prezentacje i sesje pitchingowe.	90	RPR2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie 1

Kod modułu: 09-RE-S2-SEM1

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEM1_1	Student posiada wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pisemnej pracy magisterskiej, oraz zna i potrafi zastosować procedury postępowania analitycznego i interpretacyjnego do warsztatowych i estetycznych aspektów opisywanego przekazu audiowizualnego.	K_K07 K_K09 K_W03	5 5 5
SEM1_2	Student potrafi wykorzystać w pracy teoretycznej wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie realizacji swojej pracy praktycznej – fabularnej, bądź dokumentalnej – uznając, iż obie części pracy są kompatybilne / praca teoretyczna jest aneksem do filmu i równocześnie praca praktyczna podejmuje wyzwania założone w części teoretycznej /.	K_U01 K_U02 K_U03 K_W02	5 5 5 5
SEM1_3	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł.	K_K09 K_U01	5 5
SEM1_4	Student posiada wiedzę z historii i teorii filmu, niezbędną do umiejscowienia swojej pracy we właściwym kontekście badawczym.	K_W02 K_W03	5 5
SEM1_5	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.	K_K07 K_K08	5 5
SEM1_6	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych.	K_U04	5
SEM1_7	Student w przygotowanej pracy pisemnej i realizowanym projekcie praktycznym wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K04	5

3. Opis modułu	
Opis	W zakres modułów seminaryjnych – z jednej strony – wchodzi zagadnienia związane z metodyką warsztatu pracy studenta piszącego rozprawę teoretyczną, obejmujące wiedzę nt. zasad cytowania, parafrazowania i omawiania wykorzystywanych tekstów i umiejętność sporządzania konspektu z

	zakresu wybranej tematyki, opracowania odsyłaczy i przypisów, przygotowania bibliografii. Ponadto student nabywa wiedzy i umiejętności krytycznego weryfikowania i oceniania zawartości źródeł, z jakich korzysta i zebranych materiałów, także dokonywania selekcji informacji i adekwatnego wyboru metod i narzędzi postępowania analitycznego i badawczego w stosunku do opracowywanego tematu. Student pod opieką promotora określa przedmiot i temat pracy magisterskiej, opracowuje stan wiedzy, gromadzi i selekcjonuje materiały źródłowe, przygotowuje konspekt i określa kolejne etapy pracy nad rozprawą. Z drugiej strony, w zakres modułów seminaryjnych wchodzi kwestie związane z powiązaniem części teoretycznej ze zrealizowanym filmem dyplomowym: odnalezienie w zrealizowanym przez studenta filmie / widowisku TV zagadnienia istotnego dla estetycznej i autorskiej koncepcji twórczości, określenie tematu pracy teoretycznej i - co najważniejsze – ukazanie doświadczenia pracy praktycznej, jako przestrzeni będącej podstawą teoretycznej refleksji.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEM1_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pisemnej rozprawy magisterskiej. Ocena związku rozprawy teoretycznej ze zrealizowanym filmem.	SEM1_1, SEM1_2, SEM1_3, SEM1_4, SEM1_5, SEM1_6, SEM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM 1_fs _ 1	seminarium	Praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem określenia i sprecyzowania jej związku z pracą praktyczną	30	Udział w konsultacjach z promotorem/ opiekunem artystycznym pracy teoretycznej / projektu praktycznego; wybór i sformułowanie tematu, gromadzenie materiałów, sporządzenie planu pracy pisemnej i jego realizacja; analiza założeń estetycznych przedstawionego filmu.	180	SEM1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie 2

Kod modułu: 09-RE-S2-SEM2

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEM2_1	Student posiada wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pisemnej pracy magisterskiej, oraz zna i potrafi zastosować procedury postępowania analitycznego i interpretacyjnego do warsztatowych i estetycznych aspektów opisywanego przekazu audiowizualnego.	K_K07 K_K09 K_W03	5 5 5
SEM2_2	Student potrafi wykorzystać w pracy teoretycznej wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie realizacji swojej pracy praktycznej – fabularnej, bądź dokumentalnej – uznając, iż obie części pracy są kompatybilne / praca teoretyczna jest aneksem do filmu i równocześnie praca praktyczna podejmuje wyzwania założone w części teoretycznej /.	K_U01 K_U02 K_U03 K_W02	5 5 5 5
SEM2_3	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł.	K_K09 K_U01	5 5
SEM2_4	Student posiada wiedzę z historii i teorii filmu, niezbędną do umiejscowienia swojej pracy we właściwym kontekście badawczym.	K_W02 K_W03	5 5
SEM2_5	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.	K_K07 K_K08	5 5
SEM2_6	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych.	K_U04	5
SEM2_7	Student w przygotowanej pracy pisemnej i realizowanym projekcie praktycznym wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K04	5

3. Opis modułu

Opis	W zakres modułów seminaryjnych – z jednej strony – wchodzi zagadnienia związane z metodyką warsztatu pracy studenta piszącego rozprawę teoretyczną, obejmujące wiedzę nt. zasad cytowania, parafrazowania i omawiania wykorzystywanych tekstów i umiejętność sporządzania konspektu z
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	zakresu wybranej tematyki, opracowania odsyłaczy i przypisów, przygotowania bibliografii. Ponadto student nabywa wiedzy i umiejętności krytycznego weryfikowania i oceniania zawartości źródeł, z jakich korzysta i zebranych materiałów, także dokonywania selekcji informacji i adekwatnego wyboru metod i narzędzi postępowania analitycznego i badawczego w stosunku do opracowywanego tematu. Student pod opieką promotora określa przedmiot i temat pracy magisterskiej, opracowuje stan wiedzy, gromadzi i selekcjonuje materiały źródłowe, przygotowuje konspekt i określa kolejne etapy pracy nad rozprawą. Z drugiej strony, w zakres modułów seminaryjnych wchodzi kwestie związane z powiązaniem części teoretycznej ze zrealizowanym filmem dyplomowym: odnalezienie w zrealizowanym przez studenta filmie / widowisku TV zagadnienia istotnego dla estetycznej i autorskiej koncepcji twórczości, określenie tematu pracy teoretycznej i - co najważniejsze – ukazanie doświadczenia pracy praktycznej, jako przestrzeni będącej podstawą teoretycznej refleksji.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEM2_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pisemnej rozprawy magisterskiej. Ocena związku rozprawy teoretycznej ze zrealizowanym filmem.	SEM2_1, SEM2_2, SEM2_3, SEM2_4, SEM2_5, SEM2_6, SEM2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM2_fs_1	seminarium	Praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem określenia i sprecyzowania jej związku z pracą praktyczną	30	Udział w konsultacjach z promotorem/ opiekunem artystycznym pracy teoretycznej / projektu praktycznego; wybór i sformułowanie tematu, gromadzenie materiałów, sporządzenie planu pracy pisemnej i jego realizacja; analiza założeń estetycznych przedstawionego filmu.	180	SEM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Serial telewizyjny 1

Kod modułu: 09-RE-S2-SETV1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SETV1_1	Student posiada wszechstronną wiedzę nt. podstawowych pojęć związanych z serialem telewizyjnym: czym jest serial TV, jego geneza jako gatunku TV, rodzaje i gatunki seriali fabularnych i dokumentalnych, typy seriali wg struktury narracyjnej	K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4
SETV1_2	Student posiada gruntowną wiedzę na temat tzw. „biblii” serialu, zna dogłębnie jej części składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment odcinka, pełny scenariusz oraz zagadnienie czołówki serialu	K_W05	5
SETV1_3	Student potrafi dokonać szczegółowej analizy scenariusza serialu fabularnego	K_U01 K_U03	5 5
SETV1_4	Student potrafi przedstawić pomysł na serial TV, napisać jego „biblię” i szczegółowy profesjonalny scenariusz odcinka serialu	K_U05	5
SETV1_5	Student potrafi przygotować scenariusz warsztatu realizacji serialu TV z użyciem dwóch kamer oraz posiada umiejętności inscenizacji, pracy z kamerą, prowadzenia aktorów i nadzorowania wykonania montażu i udźwiękowienia w procesie realizacji serialu telewizyjnego	K_U06 K_U07 K_U08	5 5 5
SETV1_6	Student potrafi w realizacji serialu TV wykorzystać nowoczesną technikę i technologię telewizyjną	K_U09	5
SETV1_7	Student wykazuje zdolność kierowania zespołem realizatorskim, współpracowania z innymi członkami zespołu, zwłaszcza z operatorem i aktorami	K_K02 K_K03 K_U10	5 5 5
SETV1_8	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą wieloosobowego zespołu, wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań w obszarze realizacji telewizyjnej oraz zdolny jest do pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności, nabywania nowych doświadczeń i uczenia się od innych	K_K06 K_K09	5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułów z zakresu serialu telewizyjnego przebiega na dwóch poziomach: teoretycznym i praktycznym. W zakresie teorii studenci poznają podstawowe pojęcia związane z serialem TV: jego definicja, jego geneza jako gatunku TV, jego rodzaje fabularne (serial tygodniowy, telenowela) i dokumentalne (docusoap), gatunki seriali fabularnych (sitcom, serial kryminalny, komediowy, obyczajowy, sensacyjny) i typy seriali ze względu na strukturę narracyjną (serial typu „unit”, serial typu „continuity”). Prezentowane są liczne przykłady seriali, ilustrujące powyższą typologię. W ramach części teoretycznej studenci zapoznają się z tzw. „biblią” serialu, poznają jej składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment każdego poszczególnego odcinka oraz strukturę całości scenariusza klasycznego 13-odcinkowego serialu. Na przykładach zapoznają się z zagadnieniem czołówki serialu. Całość problematyki zilustrowana jest prezentacją „biblii” serialu Booklet. Na podstawie uzyskanej wiedzy studenci nabywają umiejętności szczegółowej analizy scenariusza i struktury serialu TV.</p> <p>W zakresie praktyki każdy ze studentów jest zobowiązany do przedstawienia swojego pomysłu na serial TV, a następnie do napisania „biblii” tego serialu: w module pierwszym piszą część „biblii” bez rozpisanych odcinków, w module drugim rozpisują jeden odcinek serialu.</p> <p>Niezależnie od scenariusza związanego z własnym pomysłem na serial, studenci przygotowują scenariusze warsztatów, mających na celu naukę realizacji telewizyjnej na dwie kamery (typowe dla realizacji serialu TV). Podczas zajęć warsztatowych studenci uczą się sposobów inscenizacji na dwie kamery, współpracy z operatorem i prowadzenia aktorów. W ramach ćwiczeń warsztatowych każdy student realizuje co najmniej dwie sceny aktorskie oraz scenę zbiorową. Zajęcia warsztatowe odbywają się w obu modułach i prowadzą – w drugim z nich – do realizacji miniserialu (w obecnym roku akademickim będzie to miniserial oparty na sztuce Arthura Schnitzlera Korowód).</p> <p>W program modułów z zakresu serialu TV wchodzi również cykl spotkań z młodymi twórcami. Spotkania mają za zadanie, z jednej strony, stymulowanie ciągłego rozwoju reżyserskich umiejętności warsztatowych studentów, z drugiej strony, przekazanie doświadczenia związanego z wstępowaniem na drogę zawodową. Po spotkaniach z Andrzejem Jakimowskim i Wojciechem Pałysem, planowane są spotkania z Pawłem Łozińskim i Marcinem Krzyształowiczem, połączone z roboczą analizą ich realizacji.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SETV1_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie zaangażowania studentów, ich aktywności i postępów podczas zajęć teoretycznych i prac warsztatowych, w pracach literackich i realizacyjnych	SETV1_1, SETV1_2, SETV1_3, SETV1_4, SETV1_5, SETV1_6, SETV1_7, SETV1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SETV1_fs_1	wykład	Podczas wykładów połączonych z prezentacjami filmowo – telewizyjnymi i dyskusja na ich temat studenci zapoznają się z teoretyczną stroną realizacji modułu	15	Zapoznanie się z materiałami audiowizualnymi przewidzianymi do omówienia na zajęciach, prace literaturowe	10	SETV1_w_1
SETV1_fs_2	ćwiczenia	Podczas ćwiczeń studenci prezentują własne pomysły i koncepcje scenariuszowe w ramach przygotowania serialu TV, dyskutują i analizują je, wypracowują wspólną koncepcję mini serialu, a następnie realizują	30	Prace literaturowe, analiza materiałów audiowizualnych, przygotowanie wymaganych scenariuszy, przygotowanie do warsztatów pod kątem realizacyjnym z uwzględnieniem parametrów ocenianych na	35	SETV1_w_1



		swoją część serialu. Spotkanie z uznanym twórcą filmowym lub/i telewizyjnym.		egzaminie (SETV2)		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Serial telewizyjny 2

Kod modułu: 09-RE-S2-SETV2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SETV2_1	Student posiada wszechstronną wiedzę nt. podstawowych pojęć związanych z serialem telewizyjnym: czym jest serial TV, jego geneza jako gatunku TV, rodzaje i gatunki seriali fabularnych i dokumentalnych, typy seriali wg struktury narracyjnej	K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4
SETV2_2	Student posiada gruntowną wiedzę na temat tzw. „biblii” serialu, zna dogłębnie jej części składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment odcinka, pełny scenariusz oraz zagadnienie czołówki serialu	K_W05	5
SETV2_3	Student potrafi dokonać szczegółowej analizy scenariusza serialu fabularnego	K_U01 K_U03	5 5
SETV2_4	Student potrafi przedstawić pomysł na serial TV, napisać jego „biblię” i szczegółowy profesjonalny scenariusz odcinka serialu	K_U05	5
SETV2_5	Student potrafi przygotować scenariusz warsztatu realizacji serialu TV z użyciem dwóch kamer oraz posiada umiejętności inscenizacji, pracy z kamerą, prowadzenia aktorów i nadzorowania wykonania montażu i udźwiękowienia w procesie realizacji serialu telewizyjnego	K_U06 K_U07 K_U08	5 5 5
SETV2_6	Student potrafi w realizacji serialu TV wykorzystać nowoczesną technikę i technologię telewizyjną	K_U09	5
SETV2_7	Student wykazuje zdolność kierowania zespołem realizatorskim, współpracowania z innymi członkami zespołu, zwłaszcza z operatorem i aktorami	K_K02 K_K03 K_U10	5 5 5
SETV2_8	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą wieloosobowego zespołu, wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań w obszarze realizacji telewizyjnej oraz zdolny jest do pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności, nabywania nowych doświadczeń i uczenia się od innych	K_K06 K_K09	5 5

3. Opis modułu

Opis	<p>Realizacja modułów z zakresu serialu telewizyjnego przebiega na dwóch poziomach: teoretycznym i praktycznym. W zakresie teorii studenci poznają podstawowe pojęcia związane z serialem TV: jego definicja, jego geneza jako gatunku TV, jego rodzaje fabularne (serial tygodniowy, telenowela) i dokumentalne (docusoap), gatunki seriali fabularnych (sitcom, serial kryminalny, komediowy, obyczajowy, sensacyjny) i typy seriali ze względu na strukturę narracyjną (serial typu „unit”, serial typu „continuity”). Prezentowane są liczne przykłady seriali, ilustrujące powyższą typologię. W ramach części teoretycznej studenci zapoznają się z tzw. „biblią” serialu, poznają jej składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment każdego poszczególnego odcinka oraz strukturę całości scenariusza klasycznego 13-odcinkowego serialu. Na przykładach zapoznają się z zagadnieniem czołówki serialu. Całość problematyki zilustrowana jest prezentacją „biblii” serialu Booklet. Na podstawie uzyskanej wiedzy studenci nabywają umiejętności szczegółowej analizy scenariusza i struktury serialu TV.</p> <p>W zakresie praktyki każdy ze studentów jest zobowiązany do przedstawienia swojego pomysłu na serial TV, a następnie do napisania „biblii” tego serialu: w module pierwszym piszą część „biblii” bez rozpisanych odcinków, w module drugim rozpisują jeden odcinek serialu.</p> <p>Niezależnie od scenariusza związanego z własnym pomysłem na serial, studenci przygotowują scenariusze warsztatów, mających na celu naukę realizacji telewizyjnej na dwie kamery (typowe dla realizacji serialu TV). Podczas zajęć warsztatowych studenci uczą się sposobów inscenizacji na dwie kamery, współpracy z operatorem i prowadzenia aktorów. W ramach ćwiczeń warsztatowych każdy student realizuje co najmniej dwie sceny aktorskie oraz scenę zbiorową. Zajęcia warsztatowe odbywają się w obu modułach i prowadzą – w drugim z nich – do realizacji miniserialu (w obecnym roku akademickim będzie to miniserial oparty na sztuce Arthura Schnitzlera Korowód).</p> <p>W program modułów z zakresu serialu TV wchodzi również cykl spotkań z młodymi twórcami. Spotkania mają za zadanie, z jednej strony, stymulowanie ciągłego rozwoju reżyserskich umiejętności warsztatowych studentów, z drugiej strony, przekazanie doświadczenia związanego z wstępowaniem na drogę zawodową. Po spotkaniach z Andrzejem Jakimowskim i Wojciechem Pałysem, planowane są spotkania z Pawłem Łozińskim i Marcinem Krzysztalowiczem, połączone z roboczą analizą ich realizacji.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SETV2_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie zaangażowania studentów, ich aktywności i postępów podczas zajęć teoretycznych i prac warsztatowych, w pracach literackich i realizacyjnych	SETV2_1, SETV2_2, SETV2_3, SETV2_4, SETV2_5, SETV2_6, SETV2_7, SETV2_8
SETV2_w_2	Egzamin – na podstawie przebiegu i efektów realizacji miniserialu telewizyjnego	Weryfikacji podlegają wszystkie elementy pracy reżysera na planie wyszczególnione powyżej	SETV2_4, SETV2_5, SETV2_6, SETV2_7, SETV2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SETV2_fs_1	wykład	Podczas wykładów połączonych z prezentacjami filmowo – telewizyjnymi i dyskusja na ich temat studenci zapoznają się z teoretyczną stroną realizacji modułu	15	Zapoznanie się z materiałami audiowizualnymi przewidzianymi do omówienia na zajęciach, prace literaturowe	35	SETV2_w_1
SETV2_fs_2	ćwiczenia	Podczas ćwiczeń studenci prezentują własne pomysły i koncepcje scenariuszowe w	30	Prace literaturowe, analiza materiałów audiowizualnych, przygotowanie	35	SETV2_w_1, SETV2_w_2

		ramach przygotowania serialu TV, dyskutują i analizują je, wypracowują wspólną koncepcję mini serialu, a następnie realizują swoją część serialu. Spotkanie z uznanym twórcą filmowym lub/i telewizyjnym.		wymaganych scenariuszy, przygotowanie do warsztatów pod kątem realizacyjnym z uwzględnieniem parametrów ocenianych na egzaminie (SETV2)		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Systemy mediów

Kod modułu: 09-RE-S2-SOKb

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SOKb_1	Student zna i wykorzystuje podstawowe koncepcje z zakresu wiedzy o mediach i komunikowaniu oraz strategię komunikacyjną.	K_W02	5
SOKb_2	Student zna i potrafi przedstawić zarys historyczny dziejów mediów masowych w Polsce, Europie i na świecie.	K_W02	4
SOKb_3	Student potrafi wymienić i opisać znane mu doktryny medialne i rozwiązania normatywne.	K_W02	3
SOKb_4	Student potrafi wymienić i omówić znane mu modele komunikowania medialnego.	K_W02	4
SOKb_5	Student potrafi analizować i wyjaśniać procesy funkcjonowania mediów masowych.	K_W02	5
SOKb_6	Student potrafi analizować treści przekazów medialnych w kontekście zjawisk społecznych.	K_W01	5
SOKb_7	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.	K_K07	3

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student zdobywa wiedzę teoretyczną na temat systemów mediów w Europie i na świecie, a także rozwija umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne z zakresu mediów i komunikowania.</p> <p>Pierwsza część modułu realizowana jest w formie wykładów z elementami dyskusji kierowanej. Ma ona na celu zapoznanie studentów z poszczególnymi zagadnieniami teoretycznymi dot. systemów medialnych w Polsce, Europie i na świecie.</p> <p>Drugą część modułu stanowią ćwiczenia które mają charakter praktyczny i pozwalają wykorzystać zdobytą na wykładach wiedzę teoretyczną. W ramach ćwiczeń, studenci realizują pracę grupową na zadany temat składającą się z trzech elementów tzn. pisemnego referatu, ustnej prezentacji oraz towarzyszącej jej prezentacji multimedialnej.</p> <p>Praca grupowa pozwala studentom rozwinąć umiejętności i kompetencje społeczne poprzez samodzielne utworzenie czteroosobowych zespołów, a następnie dokonanie podziału obowiązków i współpracę w grupie.</p> <p>Referat pisemny pozwala wykorzystać zdobytą na wykładach wiedzę teoretyczną, a także informacje zawarte w obowiązkowej literaturze przedmiotu. Ponadto, student w swojej pracy pisemnej jest zobligowany do podania przypisów i bibliografii będąc świadomym konieczności ochrony praw autorskich.</p> <p>Ustna prezentacja referatu ma za zadanie rozwinąć umiejętność komunikowania z otoczeniem. Prezentacja multimedialna stanowi wizualne uzupełnienie prezentacji werbalnej. O jej formie i charakterze decydują studenci. W jej przygotowaniu powinny zostać wykorzystane zarówno tradycyjne jak i nowe</p>
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	media. Prezentację danej grupy kończy dyskusja dotycząca prezentowanego tematu, której kierunek nadaje prowadzący. Studenci zachęceni są do zadawania pytań, wyrażania swoich opinii oraz analizowania zaprezentowanych treści i próby interpretacji przedstawionych problemów. Dyskusja ma za zadanie również zachęcić studentów do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SOKb_w_1	Zaliczenie – praca pisemna	Egzamin ma formę pisemnego eseju i ma na celu weryfikację zasobów wiedzy studenta a w szczególności wiedzy na temat zagadnień omawianych na wykładzie. Ponadto prowadzący bierze pod uwagę przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w dyskusji.	SOKb_1, SOKb_2, SOKb_3, SOKb_4, SOKb_5, SOKb_6
SOKb_w_2	Zaliczenie	Zaliczenie ćwiczeń obejmuje: uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalnie maks. 2 nieobecności w semestrze), realizację pracy grupowej oraz aktywny udział w dyskusji.	SOKb_1, SOKb_2, SOKb_3, SOKb_4, SOKb_5, SOKb_6, SOKb_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SOKb_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.	15	Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie.	10	SOKb_w_1
SOKb_fs_2	ćwiczenia	Prezentacje zadanych tematów z wykorzystaniem multimediów; dyskusja kierowana dot. problematyki przedstawionej w prezentacji.	15	Samodzielna praca studentów w czteroosobowych zespołach w ramach przydzielonych zadań (referat wraz z prezentacją werbalną i multimedialną). Praca nad zadaniem w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu.	10	SOKb_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Video-art 1

Kod modułu: 09-RE-S2-XV1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
XV1b_1	Student nabywa wiedzy dotyczącej historii i kontekstu pojawienia się konceptu videoart	K_W02	4
		K_W04	4
XV1b_2	Student poznaje terminologię dotyczącą dzieła videoart. Zapoznaje się z estetyką dyscypliny, istotą dzieła videoart	K_W02	4
		K_W03	4
		K_W04	4
XV1b_3	Student potrafi zrealizować własne dzieło videoart, opracować jego scenariusz oraz zamysł techniczny	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U09	3
XV1b_4	Student jest zdolny do wpisania się ze swoim dziełem w obszar praktyki plastycznej oraz do udziału w wystawie plastycznej	K_K05	3
		K_K08	3
		K_K10	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z videoart zwracają uwagę studenta na szeroko rozumiany kontekst sztuk wizualnych, w odrębnie których ma miejsce twórczość plastyczna ostatnich czternastu lat. Student zapoznaje się z istotą koncepcji plastycznych sztuk i nabywa wiedzy o odmienności postaw twórczych artysty – filmowca oraz artysty plastyka mimo iż zarówno jeden, jak i drugi używają kamery filmowej. Pozwala to studentowi nabyć świadomości tej odmienności w praktyce operatorskiej bądź też pozwala na udział operatorów w działalności twórczej plastyków
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
XV1b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV1b_1, XV1b_2, XV1b_3, XV1b_4
XV1b_w_2	Zaliczeniowa praca praktyczna: koncepcja projektu videoart	Ocena koncepcji i scenariusza dzieła videoart	XV1b_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
XV1b_fs_1	ćwiczenia	Omówienie podstawowych zagadnień związanych z historią, teorią i praktyką videoart, połączone z prezentacjami multimedialnymi oraz praktycznymi ćwiczeniami warsztatowymi przygotowującymi do realizacji projektu	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, przygotowanie własnej koncepcji projektu sztuki video	15	XV1b_w_1, XV1b_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Video-art 2

Kod modułu: 09-RE-S2-XV2b

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
XV2b_1	Student nabywa wiedzy dotyczącej historii i kontekstu pojawienia się konceptu videoart	K_W02	4
		K_W04	4
XV2b_2	Student poznaje terminologię dotyczącą dzieła videoart. Zapoznaje się z estetyką dyscypliny, istotą dzieła videoart	K_W02	4
		K_W03	4
		K_W04	4
XV2b_3	Student potrafi zrealizować własne dzieło videoart, opracować jego scenariusz oraz zamysł techniczny	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U09	3
XV2b_4	Student jest zdolny do wpisania się ze swoim dziełem w obszar praktyki plastycznej oraz do udziału w wystawie plastycznej	K_K05	3
		K_K08	3
		K_K10	3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z videoart zwracają uwagę studenta na szeroko rozumiany kontekst sztuk wizualnych, w odrębnie których ma miejsce twórczość plastyczna ostatnich czternastu lat. Student zapoznaje się z istotą koncepcji plastycznych sztuk i nabywa wiedzy o odmienności postaw twórczych artysty – filmowca oraz artysty plastyka mimo iż zarówno jeden, jak i drugi używają kamery filmowej. Pozwala to studentowi nabyć świadomości tej odmienności w praktyce operatorskiej bądź też pozwala na udział operatorów w działalności twórczej plastyków
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
XV2b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV2b_1, XV2b_2
XV2b_w_2	Egzamin – praca praktyczna: projekt videoart	Ocena sposobu rozwiązywania specyficznych problemów praktycznych w realizacji dzieła videoart	XV2b_3, XV2b_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
XV2b_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia warsztatowe związane z problemami realizacji projektu videoart, przygotowujące do wykonania własnej pracy z dziedziny sztuki video	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, realizacja projektu sztuki video	45	XV2b_w_1, XV2b_w_2

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat drugiego reżysera i kierownika planu

Kod modułu: 09-RE-S2-WDR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WDR_1	Student zna miejsce i obowiązki drugiego reżysera i kierownika planu w grupie twórców filmu	K_U10 K_W06 K_W09	5 5 5
WDR_2	Student potrafi przygotować i przeprowadzić zdjęcia próbne z aktorami i statystami.	K_K02 K_U07 K_W01	5 5 5
WDR_3	Student jest w stanie wspomóc reżysera w przygotowaniach do filmu, a szczególnie w pracach scenograficznych, kostiumograficznych i charakteryzatorskich. Potrafi skoordynować próby pirotechniczne i kaskaderskie.	K_K02 K_W06	4 4
WDR_4	Student potrafi samodzielnie inscenizować drugi i trzeci plan. Jest w stanie kierować dużymi grupami ludzkimi, sterować ruchem pojazdów i zwierząt. Potrafi współpracować z wynajętymi specjalistami / grupy rekonstrukcyjne, treserzy zwierząt /	K_U06 K_U07 K_U10	4 4 4
WDR_5	Student zna technikę i technologię filmową w sposób umożliwiający wspomaganie pionu reżyserskiego i produkcyjnego w postprodukcji / montaż obrazu, obróbka obrazu, montaż dźwięku, postsynchrony, zgranie /	K_U09 K_W06 K_W07	4 4 4
WDR_6	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w wieloosobowych zespołach realizatorskich w warunkach profesjonalnej produkcji.	K_K06 K_U10	5 5
WDR_7	Student na każdym etapie współpracy wykazuje odpowiedzialność i lojalność wobec twórców filmu.	K_K09 K_W09	5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem kursu jest wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności umożliwiające podjęcie funkcji drugiego reżysera i kierownika planu na profesjonalnym planie filmowym. Ośrodkiem realizacji modułu są zajęcia określające i porządkujące obowiązki podlegające zwyczajowo drugiemu reżyserowi i kierownikowi planu.</p> <p>Na poziomie przygotowania do filmu są to: realizacja zdjęć próbnych, casting ze szczególnym uwzględnieniem wyboru statystów, dokumentacje scenograficzne / plenery i wnętrza /, organizacja prób charakteryzatorskich i kostiumowych, uzgodnienia kaskaderskie, pirotechniczne, oraz wybór zwierząt i pojazdów grających. Na poziomie zdjęć są to: samodzielne kreowanie drugiego i trzeciego planu, ze szczególnym uwzględnieniem przemieszczania się grup statystów, ruch pojazdów, poruszanie się zwierząt, organizacja pirotechniki / strzały, wybuchy /, oraz koordynacja styku reżysersko-organizacyjnego / reżyser- kierownik planu /. Etap postprodukcji wymaga od drugiego reżysera ogólnej wiedzy dotyczącej techniki i technologii montażu obrazu i dźwięku, w tym: znajomości nośników, formatów i rodzajów plików, na których realizowane były zdjęcia i które będą poddawane obróbce, rozeznania w systemach udźwiękowiania i kodowania dźwięku, oraz umiejętności organizowania i koordynacji aktorskich postsynchronów.</p> <p>Horyzontem zajęć są rozważania dotyczące inscenizacji dużych, skomplikowanych scen filmowych – wielopłaszczyznowych, długich, z wielką ilością statystów i pojazdów, z rozbudowaną częścią pirotechniczną bądź kaskaderską. Punktem odniesienia dla naszych spotkań są sceny wybrane z najbardziej efektownych, prezentujących najwyższy warsztatowy poziom filmów mistrzów kina gatunkowego / batalistyka, pościgi, duże sceny uliczne.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WDR_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zachowanie się na planie, zaprezentowanych umiejętności organizacyjnych i komunikacyjnych. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta.	WDR_1, WDR_2, WDR_3, WDR_4, WDR_5, WDR_6, WDR_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WDR_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie warsztatowej. Student zapoznaje się z charakterem realizacji zdjęć próbnych, castingu z sporządzaniem dokumentacji scenograficznej pracą charakteryzatora, kostiumografa oraz uwarunkowaniami towarzyszącymi realizacji scen i pirotechnicznych.	30	Odpowiednie przygotowanie do zajęć, zapoznanie się z literaturą dotyczącą specyfiki pracy drugiego reżysera i kierownika planu.	40	WDR_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat montażowy

Kod modułu: 09-RE-S2-WMON

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WMON_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu	K_W05 K_W08	5 5
WMON_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi w filmie fabularnym i w formach telewizyjnych, a zwłaszcza zależność między montażem a strukturą narracyjną filmu	K_U02 K_U08 K_W08	5 5 5
WMON_3	Student zna wymagania techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość. Ma wiedzę nt. przygotowania do postprodukcji	K_U03 K_U08 K_W06 K_W08	5 5 5 5
WMON_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
WMON_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
WMON_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji, rozumie zależność rytmu i emocji w scenie, ważność ustawienia akcentów i puent w scenie	K_U03 K_W08	5 5
WMON_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_K09	5
WMON_8	Student potrafi samodzielnie zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie fabularne	K_U08	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Warsztat przeznaczony jest dla reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny reżyser musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę reżysera podczas pracy nad scenariuszem/scenopisem i na planie oraz na jego myślenie reżyserskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie (i zleca to operatorowi), kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Warsztat ma na celu uświadomienie studentom reżyserii, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p> <p>Studenci analizują wersje robocze filmów fabularnych pod kątem spójności stylistycznej montażu, przemontowują wersje robocze filmów w celu znalezienia najprostszej możliwej struktury narracji. Warsztat montażowy ma pokazać na przykładzie możliwości tkwiące w dostarczonym przez studenta (ów) materiale. Ułożenie opowieści w różnych stylach, rytmach z naciskiem na inne warstwy znaczeniowe, czasem w innych ciągach narracyjnych. Uzyskują przygotowanie do postprodukcji (efekty kolorystyczne, CGI, współpraca ze studiem dźwiękowym, kompozytorem, dźwiękowcem FX, korekcja kolorów, laboratorium). Przedmiot nastawiony jest na twórcze eksperymenty i łamanie zasad w imię poszukiwania nowych tropów narracyjnych.</p>
Wymagania wstępne	Student powinien mieć podstawową wiedzę z zakresu montażu filmu fabularnego i dokumentalnego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WMON_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	WMON_1, WMON_2, WMON_3, WMON_4, WMON_5, WMON_6, WMON_7, WMON_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WMON_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	90	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	25	WMON_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat postprodukcji dźwięku

Kod modułu: 09-RE-S2-WPD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPD_1	Student zna terminologię oraz wszelkie działania związane z postprodukcją dźwięku	K_W06 K_W07 K_W12	5 5 5
WPD_2	Student posiada wiedzę z zakresu planowania etapów postprodukcji dźwięku w zależności od rodzaju filmowego	K_W06 K_W07 K_W12	5 5 5
WPD_3	Student potrafi samodzielnie ocenić jakie działania i jakie usługi będą konieczne do przeprowadzenia prawidłowo etapu postprodukcji dźwięku	K_W06 K_W07 K_W12	5 5 5
WPD_4	Student posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki	K_W06 K_W07 K_W12	5 5 5
WPD_5	Student potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli elementów warstwy dźwiękowej tego dzieła	K_U04 K_U08	5 5
WPD_6	Student potrafi samodzielnie, na poziomie podstawowym, wykonywać zadania i czynności związane z technikami stosowanymi w masteringu dźwięku.	K_U03 K_U08 K_U09 K_U14	5 5 5 5
WPD_7	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb dzieła audiowizualnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją	K_K02	5

	dźwięku w filmie i TV, na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji, realizacji zdjęć i postprodukcji	K_K07	5
		K_K08	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z całym procesem szeroko pojętej postprodukcji dźwięku, na którą składa się szereg różnych działań artystycznych, technicznych, organizacyjnych i finansowych, jak reżyseria dźwięku, montaż dźwięku, zgranie dźwięku i szereg innych. Student pozna istotę etapu postprodukcji dźwięku jako etapu technologicznie zaawansowanego, dynamicznie się zmieniającego i stanowiącego nierozdzielnie integralną część całego procesu produkcji, od developmentu, poprzez preprodukcję, zdjęcia i postprodukcję. Studenci poznają w sensie praktycznym techniki stosowane w masteringu dźwięku (korekcja graficzna dźwięku, kompresja, normalizacja). Przedstawione zostaną zagadnienia związane z technicznymi parametrami ścieżek dźwiękowych, postsynchronem efektów dźwiękowych (sound i fx) workflow, estetyką odbioru audio, sound design, kreacją przestrzeni, atmosfer aż po finalne zgranie.
Wymagania wstępne	Student powinien mieć podstawową wiedzę z zakresu realizacji dźwięku w filmie i telewizji.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WPD_w_1	Praca praktyczna - ćwiczenia z postprodukcji dźwięku	Sprawdzian na podstawie wykonanych zadań w ramach ćwiczeń z postprodukcji dźwięku.	WPD_1, WPD_2, WPD_3, WPD_4, WPD_5, WPD_6, WPD_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WPD_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie warsztatowej. Student zapoznaje się z charakterem realizacji efektów dźwięków, poznaje techniki stosowane w masteringu dźwięku, poznaje istotę sound designu, filmu.	90	Wszechstronne przygotowanie się do warsztatów poprzez odświeżenie wiedzy na temat dźwięku w filmie i telewizji, lekturę literatury specjalistycznej, zapoznanie się z technologią postprodukcji dźwięku.	25	WPD_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat: Sceny kaskaderskie

Kod modułu: 09-RE-S2-WSK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WSK_1	Student zna rozporządzenia ustawowe i przepisy prawa związane z wykonywaniem niektórych zawodów filmowych.	K_K04	5
WSK_2	Student zna zakres czynności reżyserskich przysługujących koordynatorowi kaskaderów filmowych.	K_W06 K_W08 K_W09	5 5 5
WSK_3	Student potrafi współpracować przy doborze kaskaderów, układaniu i przygotowaniu scen walki, bójek oraz innych niebezpiecznych scen masowych.	K_U07 K_U10 K_W08 K_W09	5 5 5 5
WSK_4	Student potrafi współpracować z koordynatorem scen kaskaderskich przy wyborze i ocenie miejsc przewidzianych do realizacji scen kaskaderskich.	K_U06 K_U07 K_U10	5 5 5
WSK_5	Student ma wiedzę na temat sprzętu zabezpieczającego kaskaderów.	K_U09 K_U10	5 5
WSK_6	Student wykazuje zdolność do nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników i inspirowania ich do doskonalenia umiejętności.	K_K02	5
WSK_7	Wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za podporządkowanych współwykonawców i pracowników.	K_K03	5
WSK_8	Wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą wieloosobowego zespołu kaskaderskiego.	K_K06	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem warsztatu jest praktyczne zapoznanie studenta z uwarunkowaniami i charakterem pracy filmowca w trakcie realizacji scen kaskaderskich. Studenci poznają zakres czynności koordynatora scen kaskaderskich i kaskaderów. Uczą się współpracy z zespołem kaskaderskim. Uczą się możliwości wykorzystania umiejętności kaskaderów w realizacji scen walki, jazdy konnej, skoków i upadków z wysokości, scen z użyciem ognia (scenografia i żywy organizm w ogniu), sportów i sztuk walki, scen z użyciem pojazdów, scen z udziałem zwierząt, oraz scen związanych z efektami pirotechnicznymi. Studenci poznają arkana sztuki butaforskiej oraz techniki zabezpieczenia planu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WSK_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zachowanie się na planie, umiejętności porozumienia z współwykonawcami.	WSK_1, WSK_2, WSK_3, WSK_4, WSK_5, WSK_6, WSK_7, WSK_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WSK_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie warsztatowej. Student zapoznaje się z charakterem pracy podczas realizacji scen kaskaderskich, ucze się współpracy z koordynatorem scen kaskaderskich i ich wykonawcami, poznaje wszystkie uwarunkowania, realizacji scen kaskaderskich.	30	Odpowiednie przygotowanie do zajęć, zapoznanie się z specyfiką scen kaskaderskich, zapoznanie się z regulacjami prawnymi dotyczącymi wykonywania zawodu kaskadera i koordynatora scen kaskaderskich.	40	WSK_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 1

Kod modułu: 09-RE-S2-WM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WM1_1	Student potrafi usystematyzować cząstkową wiedzę.	K_K07 K_W03	5 5
WM1_2	Student posiada zdolność syntetycznego widzenia problemu.	K_K09	5
WM1_3	Student uzyskuje świadomość całościowego widzenia zagadnienia.	K_K09	5
WM1_4	Student rozwija umiejętność skupienia na konkretnym problemie.	K_K07	4
WM1_5	Student rozwija swój język, umiejętności docierania do nieznanych obszarów wiedzy.	K_K07 K_U04	5 5
WM1_6	Student potrafi uporządkować i zachować swoją wiedzę dla przyszłych potrzeb.	K_U02	5
WM1_7	Student rozwija umiejętność wyrażania własnego stanowiska.	K_K09 K_U01	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem wykładu monograficznego jest usystematyzowane przedstawienie określonego obszaru wiedzy. Student otrzymuje syntetyczną wiedzę, określoną tematem wykładu monograficznego, konkretny i w miarę całościowy jej obraz. Wykład monograficzny dotyczy studiowanej dziedziny. Jest zarówno syntezą wiadomości, zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nim związanych zajęciach, jak i poszerza jego wiedzę. Opiera się przede wszystkim na wiedzy i doświadczeniu prowadzącego. Tematem wykładu jest obszar wyrazisty, zbadany i niepodważalny. Obejmuje pole intensywnych zainteresowań prowadzącego. Jest prowadzony w sposób atrakcyjny, z użyciem nowoczesnych, związanych z kierunkiem studiów metod.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WM1_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji zaangażowania studenta, jego aktywności w dyskusji, umiejętności formułowania własnych spostrzeżeń i ich trafności.	WM1_1, WM1_2, WM1_3, WM1_4, WM1_5, WM1_6, WM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM1_fs_1	wykład	Wykład z projekcją ilustracyjną i z elementami dyskusji	30	Zapoznanie się z całością, proponowanego materiału ilustracyjnego.	15	WM1_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 2

Kod modułu: 09-RE-S2-WM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WM2_1	Student potrafi usystematyzować cząstkową wiedzę.	K_K07 K_W03	5 5
WM2_2	Student posiada zdolność syntetycznego widzenia problemu.	K_K09	5
WM2_3	Student uzyskuje świadomość całościowego widzenia zagadnienia.	K_K09	5
WM2_4	Student rozwija umiejętność skupienia na konkretnym problemie.	K_K07	4
WM2_5	Student rozwija swój język, umiejętności docierania do nieznanych obszarów wiedzy.	K_K07 K_U04	5 5
WM2_6	Student potrafi uporządkować i zachować swoją wiedzę dla przyszłych potrzeb.	K_U02	5
WM2_7	Student rozwija umiejętność wyrażania własnego stanowiska.	K_K09 K_U01	4 4

3. Opis modułu

Opis	Celem wykładu monograficznego jest usystematyzowane przedstawienie określonego obszaru wiedzy. Student otrzymuje syntetyczną wiedzę, określoną tematem wykładu monograficznego, konkretny i w miarę całościowy jej obraz. Wykład monograficzny dotyczy studiowanej dziedziny. Jest zarówno syntezą wiadomości, zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nim związanych zajęciach, jak i poszerza jego wiedzę. Opiera się przede wszystkim na wiedzy i doświadczeniu prowadzącego. Tematem wykładu jest obszar wyrazisty, zbadany i niepodważalny. Obejmuje pole intensywnych zainteresowań prowadzącego. Jest prowadzony w sposób atrakcyjny, z użyciem nowoczesnych, związanych z kierunkiem studiów metod.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WM2_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji zaangażowania studenta, jego aktywności w dyskusji, umiejętności formułowania własnych spostrzeżeń i ich trafności	WM2_1, WM2_2, WM2_3, WM2_4, WM2_5, WM2_6, WM2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM2_fs_1	wykład	Wykład z projekcją ilustracyjną i z elementami dyskusji	30	Zapoznanie się z całością, proponowanego materiału ilustracyjnego.	15	WM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 3

Kod modułu: 09-RE-S2-WM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WM3_1	Student potrafi usystematyzować cząstkową wiedzę.	K_K07 K_W03	5 5
WM3_2	Student posiada zdolność syntetycznego widzenia problemu.	K_K09	5
WM3_3	Student uzyskuje świadomość całościowego widzenia zagadnienia.	K_K09	5
WM3_4	Student rozwija umiejętność skupienia na konkretnym problemie.	K_K07	4
WM3_5	Student rozwija swój język, umiejętności docierania do nieznanych obszarów wiedzy.	K_K07 K_U04	5 5
WM3_6	Student potrafi uporządkować i zachować swoją wiedzę dla przyszłych potrzeb.	K_U02	5
WM3_7	Student rozwija umiejętność wyrażania własnego stanowiska.	K_K09 K_U01	4 4

3. Opis modułu

Opis	Celem wykładu monograficznego jest usystematyzowane przedstawienie określonego obszaru wiedzy. Student otrzymuje syntetyczną wiedzę, określoną tematem wykładu monograficznego, konkretny i w miarę całościowy jej obraz. Wykład monograficzny dotyczy studiowanej dziedziny. Jest zarówno syntezą wiadomości, zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nim związanych zajęciach, jak i poszerza jego wiedzę. Opiera się przede wszystkim na wiedzy i doświadczeniu prowadzącego. Tematem wykładu jest obszar wyrazisty, zbadany i niepodważalny. Obejmuje pole intensywnych zainteresowań prowadzącego. Jest prowadzony w sposób atrakcyjny, z użyciem nowoczesnych, związanych z kierunkiem studiów metod. Tematyka wykładu związana bezpośrednio z przygotowywanymi przez studentów pracami dyplomowymi.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WM3_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji zaangażowania studenta, jego aktywności w dyskusji, umiejętności formułowania własnych spostrzeżeń i ich trafności.	WM3_1, WM3_2, WM3_3, WM3_4, WM3_5, WM3_6, WM3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM3_fs_1	wykład	Wykład z projekcją ilustracyjną i z elementami dyskusji	30	Zapoznanie się z całością, proponowanego materiału ilustracyjnego.	15	WM3_w_1

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 4

Kod modułu: 09-RE-S2-WM4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WM4_1	Student potrafi usystematyzować cząstkową wiedzę.	K_K07 K_W03	5 5
WM4_2	Student posiada zdolność syntetycznego widzenia problemu.	K_K09	5
WM4_3	Student uzyskuje świadomość całościowego widzenia zagadnienia.	K_K09	5
WM4_4	Student rozwija umiejętność skupienia na konkretnym problemie.	K_K07	4
WM4_5	Student rozwija swój język, umiejętności docierania do nieznanych obszarów wiedzy.	K_K07 K_U04	5 5
WM4_6	Student potrafi uporządkować i zachować swoją wiedzę dla przyszłych potrzeb.	K_U02	5
WM4_7	Student rozwija umiejętność wyrażania własnego stanowiska.	K_K09 K_U01	4 4

3. Opis modułu

Opis	Celem wykładu monograficznego jest usystematyzowane przedstawienie określonego obszaru wiedzy. Student otrzymuje syntetyczną wiedzę, określoną tematem wykładu monograficznego, konkretny i w miarę całościowy jej obraz. Wykład monograficzny dotyczy studiowanej dziedziny. Jest zarówno syntezą wiadomości, zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nim związanych zajęciach, jak i poszerza jego wiedzę. Opiera się przede wszystkim na wiedzy i doświadczeniu prowadzącego. Tematem wykładu jest obszar wyrazisty, zbadany i niepodważalny. Obejmuje pole intensywnych zainteresowań prowadzącego. Jest prowadzony w sposób atrakcyjny, z użyciem nowoczesnych, związanych z kierunkiem studiów metod. Tematyka wykładu związana bezpośrednio z przygotowywanymi przez studentów pracami dyplomowymi.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WM4_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji zaangażowania studenta, jego aktywności w dyskusji, umiejętności formułowania własnych spostrzeżeń i ich trafności.	WM4_1, WM4_2, WM4_3, WM4_4, WM4_5, WM4_6, WM4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM4_fs_1	wykład	Wykład z projekcją ilustracyjną i z elementami dyskusji	15	Zapoznanie się z całością, proponowanego materiału ilustracyjnego.	15	WM4_w_1