

Katowice, 11.06.2021

Szanowna Pani

Dr Prof. UŚ Katarzyna Trynda

Prorektor ds. Kształcenia i Studentów

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Szanowna Pani Rektor,

Niniejszym przedstawiam raport w sprawie zmian w projekcie programu studiów dla kierunku Reżyseria, poziom drugi, studia stacjonarne, prowadzonego w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się w roku akademickim 2021/2022.

W stosunku do poprzednich cykli nowa edycja uwzględnia wymogi wynikające z Uchwały nr 490 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2020 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

W porównaniu do wersji programu studiów w poprzedniej edycji wprowadzono w programie studiów następujące zmiany, biorąc pod uwagę zapisy Uchwały nr 490 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2020 r., zwłaszcza te zawarte w paragrafie 10, przy zachowaniu przepisów zapisanych w paragrafie 14:

1. Wprowadzono podział modułów na obligatoryjne, fakultatywne i dyplomowe, zgodnie z regułami zapisanymi w paragrafie 10 Uchwały nr 490 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2020r. Pozostawiono korpus kierunkowych przedmiotów obligatoryjnych obowiązujący w poprzednim planie studiów, zmodyfikowano zakres przedmiotów fakultatywnych i wzmocniono grupę przedmiotów dyplomowych, wprowadzając dwa dodatkowe wykłady monograficzne związane tematycznie z tą grupą modułów;
2. W stosunku do poprzedniej edycji skonkretyzowano zakres treści programowych grupy czterech modułów pod ogólną nazwą *Studiowe prace*

warsztatowe; w nowej edycji cztery moduły *Studyjnych prac warsztatowych* zostały zastąpione przez cztery moduły prac warsztatowych z określonym zakresem treści dydaktycznych: *Warsztat: Sceny kaskaderskie*; *Warsztat drugiego reżysera i kierownika planu*; *Warsztat montażowy*; *Warsztat postprodukcji dźwięku*;

3. Wprowadzono grupę czterech modułów mających na celu stworzenie studentom sposobności przygotowania jeszcze w trakcie studiów projektu filmu pełnometrażowego umożliwiającego występowanie o profesjonalny debiut zaraz po ukończeniu studiów. Są to następujące moduły: *Rozwój projektu pełnometrażowego 1*, *Rozwój projektu pełnometrażowego 2*, *Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1*, *Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 2*. Ponieważ przygotowanie projektu filmu pełnometrażowego obejmuje przede wszystkim wypracowanie profesjonalnej wersji scenariusza, którą można przedstawić producentowi, zrezygnowano z dotychczas obecnych w planie studiów modułów pod ogólną nazwą *Scenariusze*;
4. Dokonano uaktualnienia treści dydaktycznych w zakresie dostosowania programu studiów do dynamicznie zmieniającego się sektora audiowizualnego i sposobów pracy nad filmem pod kątem wyposażenia studentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne dzisiaj na rynku pracy w sektorze audiowizualnym. Aktualizacja ta wyraża się w zwiększonym zakresie treści dydaktycznych związanych z wyzwaniami produkcyjnymi przed którymi staje dzisiaj reżyser. Są to kwestie dystrybucji krajowej i zagranicznej, promocji filmu i koprodukcji. W tym celu zmodyfikowano nazwy modułów poświęconych tej problematyce w poprzedniej edycji i rozszerzono zakres treści dydaktycznych przekazywanych studentom w ramach ich realizacji;
5. Wzbogacono ofertę modułów fakultatywnych o dwa przedmioty: *Mood board* oraz *Grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu* alternatywnie z projektowaniem *Czołówki filmowej*. W związku z wprowadzeniem tych modułów fakultatywnych zrezygnowano z do tej pory obecnych w planie studiów modułów z zakresu *Realizacji form radiowych* oraz *Pracy z aktorem*. Rezygnacja z tego ostatniego modułu wiąże się z faktem, że studenci uzyskują odpowiednią wiedzę i zaawansowane umiejętności w tym zakresie już podczas studiów na pierwszym stopniu studiów reżyserskich, gdzie sekwencja przedmiotów związanych z prowadzeniem aktora jest mocno rozbudowana. Na drugim stopniu studiów reżyserskich studenci wykorzystują nabytą wiedzę i umiejętności w tym zakresie podczas realizacji filmów dyplomowych i w związku z tym program studiów nie wymaga realizacji osobnego modułu poświęconego pracy z aktorem dla zdobycia tych umiejętności. Z kolei rezygnacja z modułu *Realizacji form radiowych* wynika z niekonieczności realizowania tego typu modułu w ramach studiów reżyserskich w Szkole Filmowej. W poprzednich edycjach utrzymywanie tego modułu było w zasadniczym stopniu związane jedynie z ówczesną nazwą Szkoły czyli z nazwą Wydziału Radia i Telewizji.
6. Wprowadzone zmiany w planie studiów nie wymagają większych zmian w liście efektów uczenia się właściwych dla kierunku, a jedynie konkretyzują wyrażone w efektach treści w postaci odpowiednio zaprojektowanych modułów w ramach których efekty te będą realizowane. W związku z tym wykreślono tylko jeden efekt uczenia się (K_W12) mówiący o wiedzy nabytej przez studenta w zakresie estetyki i warsztatu realizacji radiowej i zastąpiono go efektem o tym samym kodzie uwzględniającym wiedzę jaką student

zdobędzie na temat metod stosowanych w preprodukcji, rozwoju i postprodukcji projektu filmowego oraz dystrybucji i promocji gotowego filmu dla przekazania koncepcji autorskiej i założeń estetycznych realizowanego przez siebie dzieła;

7. Wszystkie propozycje zmian zostały podyktowane troską o unowocześnienie programu studiów reżyserskich z korzyścią dla studentów, którzy dzięki zmianom będą mogli wejść w zawód reżysera przygotowani do tego na miarę wymagań, które stawia współczesna kinematografia i pozostałe dziedziny przemysłu audiowizualnego.

Wszystkie propozycje zmian zostały przyjęte jako takie przez Samorząd Studencki i Radę Dydaktyczną kierunku Reżyseria Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego.

W związku z powyższym, zwracamy się z uprzejmą prośbą o wyrażenie zgody na proponowane zmiany i akceptację programu studiów i planu studiów na rok akademicki 2021/2022 dla kierunku Reżyseria, poziom drugi, studia stacjonarne, prowadzonego w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego.

Tudzież zwracamy się z prośbą o wprowadzenie do porządku posiedzenia Komisji Kształcenia Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w dniu 21 czerwca 2021r. wniosku Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego dotyczącego modyfikacji programu studiów dla kierunku Reżyseria, poziom drugi, studia stacjonarne.

Łączę wyrazy szacunku

PRODZIKAN
ds. Kształcenia Studentów
Szkoły Filmowej
im. Krzysztofa Kieślowskiego
Uniwersytetu Śląskiego
nigr Ernest Wilde