

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna [Cultural Education]
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0188 (Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje związane z edukacją)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek edukacja kulturalna powstający na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji wpisuje się w strategię rozwoju Wydziału oraz Misję Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Przy tym został on pomyślany i zaprojektowany jako odpowiedź na potrzeby zdiagnozowane w toku badań realizowanych przez pracowników Zakładu Edukacji Kulturalnej Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji (Kadry dla kultury w edukacji i edukacji w kulturze - badania prowadzone w roku 2012 oraz w latach 2014-2015: Ogólnopolska diagnoza podnoszenia kompetencji kadr kultury w domach, centrach i ośrodkach kultury – badania realizowane we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Kultury w Katowicach w ramach grantów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i badania indywidualne podejmowane przez pracowników Zakładu odnoszące się do różnych obszarów sztuki: teatru, filmu, muzealnictwa, sztuk wizualnych, literatury, mediów).</p> <p>Warto również odnotować, że proponowany kierunek studiów wpisuje się w potrzeby określone jako jeden z priorytetów polityki kulturalnej państwa. Nasza oferta programowa określona jako edukacja kulturalna jest odpowiedzią na braki kompetencyjne w zakresie edukacji jakie zgłaszają sami pracownicy instytucji kultury (na co wskazują przeprowadzone przez Zakład Edukacji Kulturalnej badania w ramach Śląskiego Obserwatorium Kultury). Oferta programowa tego kierunku została skonstruowana w oparciu o wieloletnią współpracę jaką Zakład prowadzi zarówno z instytucjami kultury, jak i edukacyjnymi oraz oświatowymi. W odniesieniu do badań jak i prowadzonej współpracy w centrum naszych zainteresowań jest głównie kultura lokalna, tworzenie wspólnot lokalnych, środowisk kulturotwórczych. Interesuje nas także współpraca i budowanie na rzecz edukacji kulturalnej sieci instytucji kultury, lokalnych środowisk oraz podmiotów społeczno-kulturalnych, a także oświatowo-wychowawczych.</p> <p>Proponujemy utworzenie nowego kierunku, który odpowiada na potrzeby rynku jak i wpisuje się w priorytety polityki kulturalnej, a przy tym w pełni pokrywa się z obszarem badawczym prac podejmowanych przez pracowników tworzących ten kierunek. Wskazują na to prace badawcze, publikacje, realizowane projekty (w ramach dotychczasowych studiów) konferencje. Mamy tu zatem do czynienia ze spójnym wizerunkiem, gdzie pokrywają i wzajemnie dopełniają się obszar badawczy z ofertą dydaktyczną.</p> <p>Wyniki dociekań, o których tu mowa pojawiają się w wielu publikacjach pracowników utworzonego przez prof. zw dr hab. Katarzynę Olbrycht w 1997 roku Zakładu Edukacji Kulturalnej. Organizowane są cykliczne ogólnopolskie konferencje naukowe, a publikacje Zakładu Edukacji Kulturalnej układają się w spójną całość zogniskowaną wokół szeroko rozumianej edukacji kulturalnej i animacji społeczno-kulturalnej. Wymienić tu można takie publikacje jak: Edukacja kulturalna. Wybrane obszary (red. K. Olbrycht, Katowice 2004), Upowszechnianie kultury – wyzwaniem dla edukacji kulturalnej (red. K. Olbrycht, E. Konieczna, J. Skutnik, Toruń 2008), Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury (red. K. Olbrycht, D. Sieroń-Galusek, Toruń 2010), Kompetencje do prowadzenia edukacji kulturalnej (red. K. Olbrycht, B. Głyda, A. Matusiak Katowice 2014) oraz opracowania wyników grantów badawczych, o których była mowa powyżej.</p> <p>Projektując kierunek edukacja kulturalna wpisujemy się w strategię rozwoju Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji na lata 2012 - 2020, w której podkreśla się konieczność ukierunkowania badań na współczesne problemy społeczne i kulturowe, zarówno regionu, kraju i świata, jak i konieczność upowszechniania ich w publikacjach, konferencjach, czy jak jest to proponowane w tym przypadku - w ofercie dydaktycznej. Innowacyjność kształcenia i nowoczesna oferta dydaktyczna jest celem strategicznym cieszyńskiego Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Zgodnie z tymi założeniami oferta studiów powinna być atrakcyjna, odpowiadając na dynamicznie zmieniające się potrzeby rynku. A zatem niezbędna jest kooperacja ze środowiskiem lokalnym w celu dostosowania kształcenia do potrzeb rynku. Wieloletnia współpraca kadry dydaktycznej z przedstawicielami środowisk lokalnych, twórcami jak i</p>

		instytucjami, pozwoliły opracować program nauczania, który odpowiada potrzebom rynku kultury. Prace badawcze, opracowania eksperckie podjęte przez pracowników Zakładu Edukacji Kulturalnej stanowią kanwę opracowania kształcenia na drugim stopniu studiów na kierunku edukacja kulturalna. Proponowany kierunek studiów wpisuje się również w misję Uniwersytetu Śląskiego, gdzie uniwersytet jako „wspólnota uczonych i studentów złączonych wzajemnym szacunkiem i zaufaniem nie tylko odpowiada na wzrastające edukacyjne potrzeby społeczności, którym czyni zadość kształcąc na najwyższym możliwym poziomie i prowadząc badania naukowe w poszanowaniu podstawowego prawa akademickiej wolności i dociekaniu Prawdy, lecz także wypełnia istotną służbę społeczną polegającą na wszechstronnym rozwijaniu osobowości oraz formowaniu twórczych postaw i duchowych aspiracji ludzi z nim związanych, oddziałując w ten sposób na kulturowe oblicze Regionu i całej Polski” / Misja Uniwersytetu Śląskiego Dokument przyjęty przez Senat UŚ na posiedzeniu w dniu 20 maja 1997 r. / .
9.	Liczba semestrów	4
10.	Tytuł zawodowy	magister
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>[dyscyplina wiodąca]</i> nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 60% • pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 40%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>[dyscyplina wiodąca]</i> nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 60% • pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 40%
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	70%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	94
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk	120

	społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	kierunek bez specjalności
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>Wytyczne i zalecenia w sprawie organizacji procesu uzyskania dyplomu oraz przygotowania prac dyplomowych (na podstawie dokumentu zatwierdzonego przez Uniwersytet Śląski w Katowicach)</p> <p>ORGANIZACJA PROCESU UZYSKANIA DYPLOMU</p> <ul style="list-style-type: none"> •student dokonuje wyboru seminarium i promotora z listy zgłoszonych w danym roku akademickim seminariów dyplomowych; •seminarium dyplomowe trwa 3 semestry; •student wraz z promotorem ustala temat pracy dyplomowej oraz przebieg procesu jej realizacji zgodnie z zapisem modułowym; •promotor przedstawia przyjęte do realizacji tematy prac dyplomowych do zatwierdzenia przez Radę Instytutu; •promotor ostatecznie zatwierdza pracę dyplomową po uzyskaniu pozytywnego raportu z oceny antyplagiatowej w systemie APD; •student składa pracę dyplomową w formie drukowanej oraz elektronicznej wraz z kompletem dokumentów, nie później niż 14 dni przed planowanym terminem obrony; •kandydatów na recenzentów przedstawia promotor do zatwierdzenia przez dziekana; •dziekan kieruje do recenzji pracę dyplomową po przyjęciu jej przez promotora; •dziekan przyjmuje recenzje pracy dyplomowej i ewentualnie (przy negatywnej ocenie recenzenta) wyznacza drugiego recenzenta, jeśli drugi recenzent oceni pracę negatywnie, nie może ona być podstawą ukończenia studiów; •dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego po zrealizowaniu planu studiów i uzyskaniu efektów kształcenia przewidzianych programem studiów oraz otrzymaniu pozytywnej ocen pracy dyplomowej równoznaczne z zaliczeniem modułu seminarium; •dziekan wyznacza komisję przeprowadzającą egzamin dyplomowy; •dziekan ustala przewidywany termin egzaminu dyplomowego, nie później niż 6 miesięcy od daty, o której mowa w pkt. 5.; •komisja przeprowadza ustny egzamin dyplomowy; •przedmiotem egzaminu dyplomowego jest praca; •dziekan ustala ewentualny termin poprawkowego egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż przed upływem 1 miesiąca i nie później niż po upływie 3 miesięcy od daty pierwszego egzaminu (dziekan może wyznaczyć ostateczny, dodatkowy termin egzaminu w przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej w drugim poprawkowym terminie egzaminu; w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z tego egzaminu, dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów) ; •komisja egzaminacyjna oblicza ostateczny wynik studiów na podstawie protokołu egzaminu dyplomowego; •absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia; •praca w wersji cyfrowej archiwizowana jest w archiwum APD w systemie USOS. <p>WYMOGI MERYTORYCZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> •praca dyplomowa na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji jest wypowiedzią pisemną o charakterze naukowym; •program kształcenia na studiach drugiego stopnia zobowiązuje studenta do przygotowania pisemnej pracy magisterskiej;

- praca magisterska jest rozprawą przeglądową lub oryginalną (badawczą) pracą teoretyczną – opisową lub przeglądową, bądź pracą badawczą lub empiryczną ;
- tytuł pracy i zawarta w niej problematyka muszą być związane z kierunkiem studiów seminarzysty; zgodność problematyki podejmowanej z kierunkiem studiów jest obowiązkowym wymogiem pracy dyplomowej, a jego niespełnienie skutkuje niedopuszczeniem do obrony;
- praca dyplomowa (bez względu na jej charakter i zakres) zawiera:
 - cel i zakres, obszar tematyczny i problemowy
 - odniesienie do literatury przedmiotu z poszerzoną analizą problemu (problemów),
 - opis sposobów rozwiązania problemów/zagadnień z uwzględnieniem zastosowanych metod badawczych,
 - syntetyczne przedstawienie wyników i sformułowanie wniosków na podstawie przeprowadzonej analizy.
- tekst pracy powinien mieć układ typowy dla prac naukowych, w tym: spis treści, wstęp, kolejne rozdziały (z podrozdziałami), zakończenie, bibliografię, spisy (tabel, wykresów, rycin) oraz aneks (jeśli przewidziano);
- praca dyplomowa jest samodzielną pracą studenta;
- w pracach dwuosobowych należy jednoznacznie określić autorów poszczególnych części pracy dyplomowej; indywidualny wkład każdego współautora jest oceniany niezależnie i w oddzielnych recenzjach.

UWAGI TECHNICZNE (EDYTORSKIE)

format arkusza papieruA4

marginesy

górny- 2,5 cm

dolny- 2,5 cm

lewy – 3,5 cm

prawy – 1,5 cm

czcionka podstawowa tekstuTimes New Roman 12 pkt (dla głównych tytułów bold 16 pkt, dla podtytułów bold 14 pkt)

interlinia1,5 wiersza

zadrukowanie stronjednostronne (egzemplarz przeznaczony do archiwum – dwustronne)

wyrównanie tekstuwyjustowane; wyjątki: wszelkie tytuły

wcięcie tekstu0,5 cm – 5-7 spacji

numeracja stronciągła ,numerowanie stron w prawym dolnym rogu, brak numeru na pierwszej stronie

objętość prac dyplomowychw pracach licencjackich magisterskich: od 60-100 stron od 40 do 60 stron znormalizowanego tekstu (ze stroną tytułową, podziękowaniami, aneksem, bibliografią i załącznikami);

numeracja rozdziałów

i podrozdziałów

<opcjonalnie> Rozdział I

1.tytuł podrozdziału

1.1.tytuł części podrozdziału

1.2.tytuł części podrozdziału

2.tytuł podrozdziału

2.1.tytuł części podrozdziału

2.2. tytuł części podrozdziału

	<p>ryciny (wykresy, schematy i ilustracje)ryciną - rysunkiem jest wykres, schemat i graficzny obraz; zalecenie: kolejność numeracji rysunków: od „1” w całej pracy; opis należy rozpocząć od skrótu „Rys.”, następnie spacja i numer z kropką; opis należy umieścić nad rysunkiem; źródło należy podawać pod rysunkiem; w źródle należy pochylać słowo „Źródło:”; w opisie źródła stosować czcionkę 10 pkt.; dłuższe teksty zawijać z odsłonięciem słowa „Źródło” (inny zapis może zaproponować promotor pracy) tabelezalecenie: opis tabeli (nad tabelą) należy zaczynać od słowa „Tabela” a po spacji zapisać numer liczebnika porządkowego (wszystkie tabele w tekście pracy powinny być numerowane sekwencyjnie, kolejnymi numerami od „1”); źródło należy podawać pod tabelą; w źródle należy pochylać słowo „Źródło”, a do opisu stosować czcionkę 10 pkt.; dłuższe opisy należy zawijać z odsłonięciem słowa „Źródło” (inny zapis może zaproponować promotor pracy) wyliczenia w tekściezalecenie: wyliczenia z listy należy rozpoczynać od lewego marginesu; na końcu elementów wyliczanych można nie stawiać żadnego znaku interpunkcyjnego (zalecane), przecinek lub średnik; na końcu ostatniego elementu wyliczanego należy umieścić kropkę; zaleca się stosowanie automatycznego układu tworzenia listy (wykorzystując opcję z listwy narzędzi Format/Punktory i numeracja) wg jednego wzoru w całej pracy (inny zapis może zaproponować promotor pracy) zapis nazw obcych (np. łacińskich, greckich)kursywa</p> <p>liczba egzemplarzytrzy egzemplarze drukowane (w porozumieniu z promotorem i recenzentem dopuszczane są wersje cyfrowe) + czwarty w wersji cyfrowej na płycie CD z opisem</p> <p>wzór strony tytułowej (zob. www.weinoe.us.edu.pl) wzór oświadczenia autora (zob. www.weinoe.us.edu.pl)</p>
21.	<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p> <p>PROGRAM PRAKTYKA ZAWODOWA EDUKATORA KULTURALNEGO DLA STUDENTÓW STUDIÓW STACJONARNYCH DRUGIEGO STOPNIA NA KIERUNKU EDUKACJA KULTURALNA</p> <p>I. Uwagi ogólne Praktyki stanowią ważną a zarazem integralną część procesu dydaktyczno-wychowawczego, realizowanego przez studentów w uczelni wyższej. Są z jednej strony sposobem sprawdzenia użyteczności wiedzy i umiejętności zdobywanych w toku kształcenia, z drugiej - natomiast mogą stanowić podstawę do podejmowania zagadnień wynikających z własnych zainteresowań studentów, pogłębiać zarówno wiedzę, jak i umiejętności niezbędne w podjęciu przyszłej pracy edukatora, animatora lub mediatora kulturalnego.</p> <p>Charakterystyka praktyki</p> <p>Wymiar godzin od I roku studiów drugiego stopniast. stacjonarne60 godzin</p> <p>Forma zaliczenia z oceną</p> <p>Czas realizacji od rozpoczęcia do ostatniego semestru studiów (zaliczenie modułu następuje w czwartym semestrze drugiego roku studiów magisterskich); istnieje możliwość zaliczenia praktyki na podstawie przedstawionej przez studenta dokumentacji poświadczającej przebieg działalności zawodowej lub innej praktycznej formy aktywności zrealizowanej w instytucjach kultury lub organizacjach</p>

	<p>działających w tym obszarze (z założeniem, że na podstawie dostarczonych dokumentów opiekun praktyki może potwierdzić realizację efektów kształcenia przypisanych do modułu)</p> <p>Opiekun: wg przydziału czynności</p> <p>Placówki, w których można realizować praktykę: Instytucje podlegające samorządom i/lub Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Ministerstwu Edukacji Narodowej oraz organizacje pozarządowe, m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •domy kultury; •teatry; •muzea; •kina; •filharmonie; •teatry tańca; •biblioteki i czytelnie; •galerie miejskie; •ogniska artystyczne; •światlice szkolne i środowiskowe •inne instytucje tworzące, upowszechniające, powielające i przetwarzające dobra i wartości kultury •stowarzyszenia i organizacje pozarządowe związane z kulturą; •instytucje dobroczynne i fundacje promujące kulturę; •redakcje prasowe i radiowe, czy telewizyjne •oficyny wydawnicze •przedsiębiorstwa promujące film <p>III. Cele praktyki</p> <ul style="list-style-type: none"> •Przygotowanie do podjęcia pracy w charakterze edukatorów w instytucjach kultury i innych placówkach kulturalno-oświatowych. •Przygotowanie do aktywnego kreowania życia kulturalnego i społecznego w środowisku lokalnym i/lub krajowym. •Uzyskanie przez studenta poszerzonych kompetencji w wymiarze teoretycznym, praktycznym i osobowościowym. •Stworzenie warunków do aktywności zawodowej na rynku pracy poprzez zdobywanie doświadczenia zawodowego. •Przygotowanie do podjęcia samodzielnej aktywności zawodowej. •Ugruntowanie wiedzy z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury oraz dziedzin i dyscyplin z nimi związanych. •Poszerzenie umiejętności pracy w różnych środowiskach i grupach wiekowych. •Rozwinięcie warsztatu pracy, umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych. <p>IV. Zadania do realizacji</p> <p>1. Zapoznanie się ze strukturą organizacyjną instytucji, statutem, regulaminem, misją, dokumentami programowymi, materiałami informacyjnymi i promocyjnymi, sposobem organizacji pracy, podziałem obowiązków, polityką kadrową – student ma za zadanie znać podstawy prawne i organizacyjne miejsca, w którym odbywał praktyki.</p>
--	---

2. Zapoznanie się z formami współpracy placówki/ instytucji z innymi podmiotami oraz inicjowanie i/lub udział w działaniach sieciujących (w zakresie edukacji kulturalnej).
3. Zapoznanie się z dokumentacją działań instytucji, wzorami druków, obiegiem dokumentów w placówce, planem pracy na dany rok, sprawozdaniami, wnioskami aplikacyjnymi, umowami o współpracy – student ma znać formy organizacji pracy, dotychczasowe działania oraz ich dokumentację w danej placówce.
4. Zapoznanie się z procedurami wewnętrznej ewaluacji pracy placówki, a także samodzielna ocena działań placówki.
5. Poznanie sposobów pozyskiwania środków na działalność instytucji, a także uczestniczenie w tworzeniu projektów, lub zapoznanie się z projektami wcześniej złożonymi do różnych podmiotów (w tym do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).
6. Zapoznanie się z formami promocji realizowanych działań, sposobem kształtowania wizerunku instytucji i relacjami z mediami.
7. Zapoznanie się z historią placówki, jej miejscem w środowisku lokalnym i/lub krajowym, czy międzynarodowym.
8. Kontakt z uczestnikami działań placówki (w zakresie poznawania ich motywacji i doświadczeń związanych z działaniem w danej placówce).
9. Udział w projektowaniu działań i zadań instytucji.
10. Zapoznanie się i uczestniczenie w działaniach edukacyjnych i upowszechnieniowych.
11. Podejmowanie samodzielnych zadań po uzgodnieniu z pracownikiem placówki.
12. Uczestnictwo w działaniach prowadzonych przez instytucje w charakterze uczestnika/ obserwatora.
13. Formułowanie własnych propozycji związanych z działaniem placówki.
14. Prowadzenie dokumentacji praktyk w postaci dziennika praktyk.

Student uzyskuje w placówce potwierdzenie zrealizowania wszystkich w/w zadań, z oceną przeprowadzonych (dokładnie opisanych) działań praktycznych.

V. Tryb i warunki zaliczenia praktyki.

Praktykę zalicza w indeksie uczelniany opiekun praktyki na podstawie dokumentacji przedłożonej przez studenta

Student dokumentuje przebieg swojej praktyki wyłącznie na drukach do tego celu opracowanych.

Dokumenty należy pobrać ze strony internetowej www.weinoe.us.edu.pl

Podstawę do zaliczenia praktyki w indeksie stanowią:

1. raport z przebiegu praktyki zawodowej,
2. opinia wystawiona przez opiekuna/ów wyznaczonego/ych w placówce/ach,
3. dziennik praktyk poświadczony podpisem opiekuna praktyki,
4. arkusz oceny praktyki zawodowej.

WYKAZ WYBRANYCH INSTYTUCJI I ORGANIZACJI WSPÓŁPRACUJĄCYCH W ORGANIZACJI PRAKTYK na kierunku animacja społeczno- kulturalna z edukacją kulturalną z lat 2014-2016 (umowy do wglądu w sekretariacie organizacji praktyk WEiNoE);

- Stowarzyszenie Kultura na Granicy w Cieszynie (WEiNoE.534.72.2015.S)
- Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego; Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie, ul. Zamkowa 1, 43-400 Cieszyn; [cieszyn @ poczta.krytykapolityczna.pl](mailto:cieszyn@poczta.krytykapolityczna.pl); tel: +48 609 724 500
- Stowarzyszenie Drengowie znad Górnej Odry Racibórz (WEiNoE.534.101.2016.S)
- Fundacja Kultury Audiowizualnej Strefa Szarej (WEiNoE.534186.2015.S)
- Fundacja Muzykujemy w Żorach (WEiNoE.534.252..2015.S)
- Pszczyńskie Centrum Kultury (WEiNoE.534.150.2015.S)
- Stowarzyszenie Fabryka Inicjatyw Lokalnych w Katowicach (WEiNoE.534.379.2014.S)
- Cieszyński Ośrodek Kultury „Dom Narodowy” (WEiNoE.534.250.2014.S)
- Muzeum Drukarstwa w Cieszynie (WEiNoE.534.276.2014.S)
- Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie (WEiNoE.534.386.2014.S)
- inne wybrane ośrodki i instytucje w Cieszynie (współpraca przed 2014 r.):

		<ul style="list-style-type: none"> • Fundacja Rozwoju Przedsiębiorczości Społecznej "Być Razem", ul. Wałowa 4, 43-400 Cieszyn • Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, ul. Zamkowa 3 a, b, c, 43-400 Cieszyn, Poland • Fundacja Kultury Audiowizualnej STREFA SZAREJ, ul. Srebrna 1, 43-400 Cieszyn • Galeria Studencka #klatka#, Wydział Artystyczny; Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji UŚ, 43-400 Cieszyn, ul. Bielska 63 • Biblioteka Miejska w Cieszynie, Biblioteka dla Dzieci; Oddział Biblioteki Publicznej w Cieszynie, 43-400 Cieszyn, ul. Głębocka 15 • Starostwo Powiatowe w Cieszynie; Biuro Promocji Zdrowia Starostwo Powiatowe w Cieszynie, ul. Bobrecka 29, tel. 33 4777 216, e-mail: pz@powiat.cieszyn.pl • Kino Piast w Cieszynie, Cieszyn, ul. Ratuszowa 1, tel.: (033) 852 04 26, e-mail: biuropiast@interia.pl • Stowarzyszenie „Kultura na Granicy” Szymanowskiego 5 lok. 9. 43-400 Cieszyn, www.kinonagranicy.pl • Cieszyński Ośrodek Kultury Dom Narodowy w Cieszynie, 43-400 Cieszyn, Rynek 12; www.domnarodowy.pl • Centrum Profilaktyki, Edukacji i Terapii „Kontakt”, ul. Ks. Janusza 3, tel. 33 479 54 55, e-mail: cpeitkontakt@bycrazem.com • Muzeum Śląska Cieszyńskiego Muzeum Śląska Cieszyńskiego, ul. T.Regera 6, 43-400 Cieszyn, e-mail: mc@muzeum-cieszyn.ox.pl
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	17
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	115
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Edukacja kulturalna – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim</p> <p>Na rynku pracy w najbliższych latach, a na pewno dekadach, będą zachodziły zasadnicze zmiany. Rynek produkcji przemysłowej i wiele innych sektorów będą podlegały procesom informatyzacji i robotyzacji. Zmiana profilu produkcji i usług będzie wymagała specjalistów kreatywnych i twórców innowacji. Z drugiej strony, efektem zmian technologicznych będzie wzrost populacji pozostającej poza sferą aktywności zawodowej. W tych warunkach zacznie wzrastać zapotrzebowanie na specjalistów zabezpieczenia socjalnego oraz specjalistów posiadających kompetencje do pracy w sferach łączących edukację, kulturę i rozrywkę, czyli aktywności wypełniających poszerzającą się strefę wolnego czasu w zakresie dotychczas nieobserwowanym.</p> <p>Uznając zasadność tych wizji rozwojowych, a jednocześnie uwzględniając działania resortów Edukacji Narodowej oraz Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dokumenty Unii Europejskiej, programy wypracowane w ramach UNESCO (od 1992 roku) Zakład Edukacji Kulturalnej na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji w Cieszynie modernizuje proces kształcenia zgodnie ze współczesną, szeroką</p>

interpretacją edukacji kulturalnej. Szczególne uzasadnienia do podejmowania nowych wyzwań edukacyjnych przynoszą rekomendacje kolejnych kongresów kultury, ogólnopolskich i regionalnych, a wśród nich promowanie działań w partnerstwie kulturalno – oświatowym, wspieranie profesjonalizacji zawodu edukatora kulturalnego, kształtowanie kompetencji kulturowych publiczności instytucji kultury w różnym wieku i pochodzących z różnych środowisk społecznych, rozwijanie badań potrzeb publiczności oraz przygotowanie do krytycznego odbioru treści kulturowych, szczególnie tych, które wiążą się z uczestnictwem w kulturze współczesnej.

Nowa oferta kształcenia w postaci kierunku studiów drugiego stopnia edukacja kulturalna (Cultural Education) jest odpowiedzią na wskazane wyżej zapotrzebowanie.

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja kulturalna jest przygotowany do samodzielnego, refleksyjnego, krytycznego i twórczego funkcjonowania w obszarze szeroko pojętej edukacji kulturalnej. Jego kompetencje pozwalają realizować zadania związane z tą dziedziną życia społecznego w różnych instytucjach kultury (w tym państwowych i samorządowych) organizacjach pozarządowych, instytucjach kulturalno-oświatowych i oświatowych, instytucjach wychowania pozaszkolnego i opiekuńczo-wychowawczych, a także innych podmiotach życia społecznego.

Uzyskane kompetencje dotyczą nie tylko wspomnianych instytucji ale w ich ramach - środowisk i grup zróżnicowanych społecznie, wiekowo, kompetencyjnie i pod względem sprawności uczestników. Specyfiką określającą ten zakres kompetencji jest wysoki poziom przygotowania do pracy ze zróżnicowaną publicznością w instytucjach upowszechniających kulturę artystyczną, w tym teatrach, muzeach, galeriach, kinach a także bibliotekach i instytucjach kultury muzycznej. Wzmocnienie psychopedagogicznego przygotowania absolwenta kierunku do diagnozowania potrzeb publiczności oraz tworzenia programów edukacyjnych (w tym interdyscyplinarnych, integrujących różne dziedziny kultury) jest odpowiedzią na postulaty środowisk podnoszących rosnące zainteresowanie społeczną misją instytucji kultury. Realizacja tej misji przebiega w ramach zadań edukacyjnych, animacyjnych, mediacyjnych i partycypacyjnych, których wypełnianie, obok znajomości publiczności, wymaga pogłębionej wiedzy z wybranych dziedzin nauk humanistycznych i społecznych uwzględniającej zjawiska współczesnego życia społeczno- kulturalnego oraz zdolności do krytycznej oceny aktualnych wytworów kultury. Opierając program kształcenia kierunku na podstawach teoretycznych i działalności prowadzonej w ramach modułów praktycznych absolwent uzyskuje przygotowanie do projektowania i realizacji programów edukacyjnych, animacyjnych i mediacyjnych dostosowanych do charakteru zróżnicowanych instytucji kultury, środowisk oraz warunków, w jakich działają.

Efektywne funkcjonowanie w rolach zawodowych i społecznych umożliwiają umiejętności budowania struktur inspirujących współpracę różnych podmiotów i integrowania podejmowanych przez nie działań związanych z edukacją kulturalną, a także umiejętności inicjowania, konstruowania i realizowania projektów kulturalno-edukacyjnych ze zdolnością do budowania wokół nich sieci współpracy. Ten zakres kompetencji absolwenta kierunku sprzyja włączaniu jednostek i grup w proces budowania kapitału społecznego, który wymaga dziś m.in. inicjowania, projektowania, animowania i organizowania różnorodnych form aktywności kulturalnej, w tym – twórczej i artystycznej. Działania w tym zakresie powinny uruchamiać zdolności i możliwości poszczególnych osób, ale także zdolności konstruktywnego współdziałania w grupie, nawiązywania więzi, budowania środowiskowych struktur społecznych służących aktywności społeczno-obywatelskiej. W tym ostatnim zakresie mieści się przygotowanie do uczestnictwa w procesach rewitalizacji rozumianych jako animacja społeczności miejskich i ich organizacja wokół pozytywnych zmian urbanistycznych i społecznych. Potencjalne możliwości zatrudnienia absolwenta projektowanego kierunku:

- edukator/animador/mediator w muzeum;
- edukator/mediator w galerii sztuki;
- pedagog/animador teatralny;
- edukator /animador w instytucjach upowszechniania kultury filmowej;
- edukator/animador w instytucjach upowszechniania muzyki
- edukator/animador w instytucjach upowszechniania tańca
- edukator /animador kultury regionalnej, narodowej i współpracy międzynarodowej w obrębie instytucji, stowarzyszeń i grup;
- specjalista ds. kontaktów i komunikacji w instytucjach życia kulturalnego;
- animador w świetlicach i ośrodkach pracy pozaszkolnej;
- animador/mediator w lokalnych środowiskach twórczych;
- animador w domach i centrach kultury różnego szczebla;
- specjalista ds. programów edukacyjnych, animacyjnych i mediacyjnych na szczeblu administracji samorządowej;

	<p>- inicjator , organizator lub badacz lokalnego życia społeczno – kulturalnego; - prowadzący własną działalność w ramach samodzielnych autorskich działań animacyjnych.</p> <p>Absolwent będzie przygotowany również do podejmowania studiów trzeciego stopnia. Wprowadzony do programu zakres zajęć pogłębiających dotychczasowe umiejętności badawcze (proseminarium, seminaria magisterskie, tutoring) oraz zajęć wymagających obserwacji, analizy i ewaluacji efektów (zapisane w modułach szczegółowych) przygotowują absolwenta kierunku do podejmowania poszukiwań badawczych a także, w uzasadnionych indywidualnie przypadkach, studiów pogłębiających zainteresowania badawcze absolwenta.</p> <p>Kompetencje absolwenta pozwolą mu uczestniczyć aktywnie w badaniach naukowych a także podejmować własne inicjatywy w tym zakresie na potrzeby praktyki społeczno-kulturalnej. Przygotowanie to jest efektem programu studiów, w ramach których przewidziano indywidualną, tutorską opiekę nad studentem, pozwalającą pomóc mu w wyborze zajęć i działań badawczych w oparciu o jego zainteresowania, uzdolnienia, posiadane kompetencje i wcześniejsze doświadczenia oraz udział w badaniach pod opieką tutora.</p> <p>Czynnikiem znacząco podnoszącym jakość kształcenia w ramach nowotworzonego kierunku jest usytuowanie cieszyńskiego campusu gwarantujące bezpośredni dostęp do infrastruktury kulturalnej Cieszyna. Na terenie miasta działają znaczące w regionie instytucje kultury, w tym Teatr im. Adama Mickiewicza, Kino Piast, Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, Książnica Cieszyńska, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Dom Narodowy oraz liczne stowarzyszenia kulturalne i społeczne. Na terenie powiatu cieszyńskiego działa 376 twórców kultury, 140 zespołów artystycznych. W powiecie cieszyńskim znajduje się 291 zabytków wpisanych w rejestrze zabytków, w tym 105 w samym Cieszynie. Od wielu lat w mieście organizowane są imprezy kulturalne: Festiwal Muzyki Wokalnej Viva il Canto, Festiwal Filmowy Na Granicy, Festiwal Teatralny Bez Branic, Festiwal Kręgi Sztuki, Biennale w Wenecji Cieszyńskiej, Festiwal Wakacyjne Kadry, Dekada Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej, Kongres Kultury i Komunikacji i inne. Te, wyodrębnione z większej grupy wydarzeń kulturalnych stanowią dla przyszłych studentów miejsce obserwacji, praktyki i badań.</p> <p>Przy konstruowaniu programu wzięto pod uwagę możliwości kadrowe Zakładu Edukacji Kulturalnej, od początku będącego Zakładem o charakterze interdyscyplinarnym (zespół skupia specjalistów z różnych dziedzin nauk społecznych i humanistycznych) oraz dotychczasowe długie doświadczenia w zakresie kształcenia animatorów kultury w cieszyńskim ośrodku akademickim (realizowane konsekwentnie i nieprzerwanie od 1 października 1973 roku). Zarówno na poziomie tworzenia efektów kształcenia jak i konstruowaniu założeń programu uwzględniono uwagi i konstruktywne postulaty absolwentów i studentów kierunku animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną pierwszego stopnia oraz opinie długoletnich współpracowników Zakładu reprezentujących różne środowiska zawodowe związane z animacją, edukacją i upowszechnianiem kultury z różnych regionów Polski. Nowotworzony kierunek studiów uzyskał pozytywną opinię i poparcie członków Rady Instytutu Nauk o Edukacji, Rady Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji oraz Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	kierunek bez specjalności

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów edukacja kulturalna absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną jak i praktyczną o faktach, obiektach i zjawiskach kulturowych i społecznych, rozumie zależności pomiędzy nimi, potrafi odnieść się do wypracowanych na gruncie nauk humanistycznych i społecznych teorii wyjaśniających funkcjonowanie w wymiarze społecznym i kulturowym a także edukacyjne stymulowanie go w tych zakresach;	2018_P7S_WG
K_W02	zna w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk społecznych i humanistycznych, w pogłębionym stopniu zna charakter, miejsce i znaczenie nauk społecznych i humanistycznych w systemie nauk oraz ich relacje do innych nauk;	2018_P7S_WG
K_W03	zna fundamentalne społeczno-kulturowe dylematy współczesnego życia społeczno-kulturowego/kulturalnego, rozpoznaje cechy człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne, projektującego, inspirującego i realizującego działania społeczno-kulturowe/kulturalne;	2018_P7S_WK
K_W04	rozpoznaje instytucjonalne i pozainstytucjonalne formy praktyk kulturowych, szczególnie o charakterze edukacyjnym, z uwzględnieniem relacji występujących pomiędzy realizującymi te praktyki podmiotami; rozumie i potrafi się odnieść do ich uwarunkowań ekonomiczno-prawnych;	2018_P7S_WK
K_W05	zna zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej w obrębie działań w kulturze oraz miejsce i formy indywidualnej przedsiębiorczości w edukacji kulturalnej;	2018_P7S_WK
K_W06	zna podstawowe prawidłowości określające specyfikę zróżnicowanych procesów komunikowania się, kształtowania związków i relacji między osobami, grupami i zróżnicowanymi strukturami życia społecznego [uwzględniające komunikację w języku obcym oraz zapośredniczoną medialnie]	2018_P7S_WG
K_W07	zna tradycyjne i współczesne teorie oraz metody analizy, oceny i interpretacji wytworów kulturowych, oraz sposoby wykorzystania tej wiedzy do projektowania działań edukacyjnych i związanych z nimi działań upowszechnieniowych, animacyjnych i mediacyjnych w kulturze;	2018_P7S_WG
K_W08	zna różne systemy normatywne funkcjonujące w kulturze, w sferze zjawisk i procesów społecznych oraz w działaniach społeczno-kulturalnych/kulturowych i związanych z nimi działaniami edukacyjnymi;	2018_P7S_WK
W_OOD	ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych metod naukowych oraz zna zagadnienia charakterystyczne dla wybranej dyscypliny nauki niezwiązanej z wiodącą dyscypliną kierunku studiów	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	opierając się na zdobytej wiedzy i umiejętności korzystania ze źródeł bibliograficznych [w wersji klasycznej i za pomocą technologii cyfrowych] potrafi dostrzegać i formułować problemy wiążące się praktykami kulturowymi podejmowanymi przez różne podmioty kultury, w różnych środowiskach i grupach wiekowych; przygotowany jest do ich krytycznego oglądu, analizy i oceny;	2018_P7S_UU
K_U02	rozpoznaje zachodzące w różnych środowiskach procesy społeczne a w oparciu o wiedzę z zakresu metodologii nauk społecznych i humanistycznych potrafi zaprojektować i przeprowadzić badania nad wybranymi aspektami tych procesów, potrafi dokonać ich krytycznej analizy i oceny; w oparciu o wyniki badań potrafi inicjować procesy służące rozwiązaniu zdiagnozowanego problemu w szeroko rozumianej praktyce kulturowej, uwzględniając relacje ze sferą edukacji;	2018_P7S_UW

K_U03	potrafi komunikować się w zróżnicowanych społecznie środowiskach i grupach społecznych z użyciem specjalistycznej terminologii dbając o styl i kulturę wypowiedzi, prezentować i oceniać różne opinie, poszukując zarazem kompromisu i dialogu, prowadzić debaty związane z aktywnością społeczno-kulturalną/kulturową, wykorzystywać w komunikacji różne formy ekspresji, metody i narzędzia [w tym techniki ICT];	2018_P7S_UK
K_U04	potrafi pracować w grupie jako inicjator, twórca/współtwórca, organizator, wykonawca lub uczestnik działań projektowych w kulturze i edukacji kulturalnej;	2018_P7S_UO
K_U05	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę do projektowania, modernizowania i/lub wzbogacania programów społecznych instytucji kultury a także inicjowania, podtrzymywania i/lub rozbudowywania relacji z innymi podmiotami działającymi w sferze praktyki społecznej, w tym edukacyjnej;	2018_P7S_UU
K_U06	potrafi dokonywać krytycznej analizy i interpretacji wytworów kultury wraz z oceną ich znaczenia i oddziaływania w procesach historyczno-kulturowych	2018_P7S_UW
K_U07	potrafi odwoływać się i uzasadniać stosowanie systemów normatywnych adekwatnych do analizowanych i ocenianych sytuacji oraz działań społeczno-kulturalnych i edukacyjnych związanych z kulturą;	2018_P7S_UW
K_U08	porozumiewa się w języku obcym posługując się komunikacyjnymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym; posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych	2018_P7S_UK
U_OOD	ma zaawansowane umiejętności stawiania pytań badawczych i analizowania problemów lub ich praktycznego rozwiązywania na podstawie pozyskanych treści oraz zdobytych doświadczeń praktycznych i umiejętności z zakresu wybranej dyscypliny nauki niezwiązanej z kierunkiem studiów	2018_P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
KS_OOD	rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy lub wykorzystywania umiejętności z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	2018_P7S_KK
K_K01	będąc uczestnikiem życia kulturalnego w różnych jego przejawach ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych inspirujących potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia tych umiejętności w pracy na rzecz środowiska społecznego;	2018_P7S_KK
K_K02	jest umotywowany do uczestniczenia w różnych formach życia kulturalnego a także do całożyciowej autoedukacji związanej z uczestnictwem w życiu kulturalnym;	2018_P7S_KR
K_K03	jako uczestnik życia kulturalnego ma świadomość etycznego wymiaru działań podejmowanych z ludźmi i dla ludzi, w tym działania na rzecz dobra wspólnego i interesu społecznego;	2018_P7S_KO

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Przedmioty podstawowe										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Animacja, mediacja, partycypacja jako nowe zadania instytucji kultury	PL	E	30	30		4	30		4											
2	Historia sztuki	PL	E	45	30	15	5	30	15	5											
3	Kultura artystyczna	PL	E	45	30	15	5	30	15	5											
4	Proseminarium	PL	Z	30		30	5		30	5											
5	Tutoring 1	PL	Z	15		15	4		15	4											
6	Współczesne nurty w edukacji kulturalnej	PL	E	30	30		4	30		4											
7	Edukacja kulturalna w instytucjach kultury **	PL	Z	180		180	21					180	21								
8	Seminarium magisterskie cz.1	PL	Z	30		30	5					30	5								
9	Tutoring 2	PL	Z	15		15	4					15	4								
10	Aktualne problemy rozwoju publiczności	PL	Z	30		30	3								30	3					
11	Główne nurty współczesnej filozofii kultury	PL	E	30	30		3							30		3					
12	Komunikacja społeczna	PL	Z	30		30	3								30	3					
13	Seminarium magisterskie cz.2	PL	Z	30		30	5								30	5					
14	Tutoring 3	PL	Z	15		15	4								15	4					
15	Warsztat aktywności indywidualnej***	PL	Z	30		30	2								30	2					
16	Formalno-organizacyjne podstawy współpracy instytucji kulturalnych i oświatowych	PL	Z	30		30	3											30	3		
17	Interdyscyplinarne warsztaty edukacji twórczej	PL	Z	30		30	4											30	4		
18	Moduł ogólnoakademicki	–	E	30		30	2											30	2		
19	Seminarium magisterskie cz.3	PL	Z	30		30	10											30	10		
20	Tutoring 4	PL	Z	15		15	4											15	4		
RAZEM Przedmioty podstawowe:				720	150	570	100	120	75	27	0	225	30	30	135	20	0	135	23		
Praktyki i zajęcia terenowe										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Praktyka badawcza edukatora kulturalnego	PL	Z	60		60	10								60	10					
2	Praktyka edukatora kulturalnego	PL	Z	60		60	7											60	7		
RAZEM Praktyki i zajęcia terenowe:				120	0	120	17	0	0	0	0	0	0	0	60	10	0	60	7		

Inne wymagania										I rok						II rok					
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS														
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Język obcy	PL	E	30		30	3		30	3											
				RAZEM Inne wymagania:			30	0	30	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
				RAZEM SEMESTRY:			870	150	720	120	225	30	225	30	225	30	195	30			
OGÓŁEM										870											

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku edukacja kulturalna.

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Aktualne problemy rozwoju publiczności

Kod modułu: 12-EK-S2-APRP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość potrzeby pogłębiania wiedzy o praktykach kulturalnych i permanentnego doskonalenia swych umiejętności skoncentrowanych na ich analizie	K_K01	3
_U_1	potrafi dokonać analizy uwarunkowań uczestnictwa w kulturze i potrzeb zróżnicowanej publiczności wykorzystując wiedzę pochodzącą z analizy literatury i/lub własnych doświadczeń badawczych oraz potrafi przeanalizować, ocenić oraz poddać refleksji zróżnicowane praktyki kulturalne, indywidualne i grupowe	K_U01	4
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić pełną procedurę badawczą o charakterze diagnostycznym obejmującą zróżnicowaną publiczność lub zróżnicowane praktyki kulturalne, indywidualne i/lub grupowe, dokonać ich ewaluacji oraz zaprezentować wyniki badań i poddać je dyskusji na forum	K_U02	3
		K_U03	3
_W_1	zna instytucjonalne i nieinstytucjonalne formy praktyk kulturalnych, również o charakterze edukacyjnym oraz działania służące organizacji i budowaniu relacji z publicznością	K_W04	3
_W_2	posiada wiedzę na temat publiczności instytucji kultury w jej ujęciu historycznym i w obszarze aktualnej problematyki obejmującej analizy psychologiczne, pedagogiczne i kulturoznawcze	K_W01	3
		K_W06	3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student zaznajamia się z zagadnieniami związanymi z analizą publiczności zróżnicowanych instytucji kultury w ujęciu historycznym i w aktualnych obszarach analiz pochodzących z pedagogicznej, psychologicznej lub kulturoznawczej praktyki badawczej. Poznaje podstawowe zagadnienia o charakterze definicyjnym, główne nurty związane z pracą z publicznością oraz sposoby badania potrzeb publiczności i uwarunkowań (społecznych i jednostkowych) związanych z tą aktywnością. Praktyczną weryfikację zdobytej wiedzy stanowi próba stworzenia procedury badawczej skoncentrowanej na wybranej grupie publiczności z jej realizacją i ewaluacją wyników badań.
Wymagania wstępne	wymagana jest podstawowa umiejętność opracowania standardowej procedury badawczej jako podstawa do projektowania badań publiczności, zalecana jest znajomość języka obcego pozwalającego na studiowanie wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź pisemna	przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej szczegółowych zagadnień związanych z analizą potrzeb publiczności instytucji kultury w oparciu o wynik diagnozy problemu podjętego w ramach zajęć, analizę literatury przedmiotu i/lub indywidualnych obserwacji i aktywności badawczej	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	projekt badawczy	prezentacja założeń badawczych z metodologią; charakterystyka wybranej grupy (lub przedstawicieli) publiczności związanej z określoną dziedziną kultury i/lub instytucją ją upowszechniającą; realizacja krótkiego badania; opracowanie uogólnionych wniosków	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	metody aktywizujące/ problemowe: prezentacja – w formie wypowiedzi ustnej z ilustracją (w uzasadnionym przypadku z zastosowaniem środków multimedialnych); dyskusja typu seminaryjnego- dyskusja nad treściami wynikającymi z analizy literatury przedmiotu i/lub wnioskami wynikającymi z realizacji zadania badawczego; metody podające: objaśnienie i/lub wyjaśnienie zagadnień stanowiących przedmiot dyskusji	30	samodzielne gromadzenie materiału na potrzeby przygotowania pracy pisemnej (analiza tekstów, opracowanie wniosków z własnych doświadczeń badawczych lub uczestnictwa w różnych formach aktywności kulturalnej); realizacja badania ; przygotowanie się do dyskusji (z prezentacją wyników badań z realizacji zadania diagnostycznego i wniosków wynikających z analizy literatury)	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja, mediacja, partycypacja jako nowe zadania instytucji kultury

Kod modułu: 12-EK-S2-AMP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przekonany o potrzebie podejmowania profesjonalnych działań animacyjnych, mediacyjnych lub partycypacyjnych w zróżnicowanych środowiskach społecznych z poszanowaniem potrzeb uczestników tych działań	K_K03	4
_U_1	potrafi wykazać cechy charakterystyczne i różnicujące praktykę animacyjną, mediacyjną i partycypacyjną w działalności instytucji kultury wykorzystując teorie i poglądy towarzyszące rozwojowi tych zjawisk (w oparciu o literaturę)	K_U01	3
_U_2	potrafi dokonać analizy aktualnych form działalności animacyjnej, mediacyjnej i działań partycypacyjnych w kulturze wykorzystując przykłady z obserwacji i własnego doświadczenia	K_U02	4
_W_1	zna aktualne koncepcje animacji społeczno-kulturalnej, mediacji kulturalnej i artystycznej oraz poglądy na temat form społecznej partycypacji w kulturze prezentowane w literaturze przedmiotu	K_W01	4
_W_2	zna aktualne zadania i programy instytucji kulturalnych oraz najważniejsze przykłady ich realizacji	K_W04	4

3. Opis modułu	
Opis	Uczestnicząc w wykładach student uzyskuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk związanych z praktyką animacyjną, mediacyjną i partycypacyjną w instytucjach kultury, niezbędną do analizy i oceny różnorodnych przejawów tej działalności a także traktowanych jako podstawa do projektowania i realizacji wartościowych pod względem merytorycznym działań w tych zakresach.
Wymagania wstępne	zalecana jest podstawowa orientacja w zakresie głównych teorii i koncepcji socjologicznych, pedagogicznych i/lub filozoficznych w zakresie umożliwiającym odwołanie się do ich podstawowych paradygmatów

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	ocena poziomu wiedzy pochodzącej z wykładów i znajomości najnowszej literatury z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej, mediacji kulturalnej i artystycznej oraz partycypacji w kulturze; ocena umiejętności samodzielnej analizy i oceny przykładów praktyk animacyjnych,	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

		mediacyjnych i partycypacyjnych realizowanych/projektowanych we współczesnych instytucjach kultury	
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wymianą informacji i pokazem obejmujący prezentację i omówienie aktualnych koncepcji i zagadnień dotyczących animacji społeczno-kulturalnej, mediacji kulturalnej i artystycznej oraz partycypacji kulturalnej (w odniesieniu do działalności instytucji upowszechniania kultury)	30	lektura tekstów obowiązkowych oraz literatury uzupełniającej i poszerzającej wiedzę; samodzielne poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego z działań animacyjnych, mediacyjnych lub partycypacyjnych z próbą oceny	90	_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Edukacja kulturalna w instytucjach kultury **

Kod modułu: 12-EK-S2-EKIK

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego jako jego odbiorca, twórca lub organizator	K_K01	5
_U_1	przygotowując się do dyskusji potrafi samodzielnie wyszukiwać i wykorzystywać źródła wiedzy dotyczące dziedziny kultury stanowiącej przedmiot wybranego kursu [w tym pochodzące z literatury i dokumentów obcojęzycznych]; potrafi w dyskusji zaprezentować swoje i ocenić inne opinie, a poszukując optymalnych rozstrzygnięć w zakresie omawianego zjawiska dążyć do kompromisu	K_U03 K_U08	5 5
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę kierunkową, własne doświadczenia, obserwacje oraz zainteresowania do projektowania i realizacji badań/działań w obszarze kultury stanowiącej przedmiot analiz w ramach kursu	K_U02 K_U05	5 5
_U_3	w celu przeprowadzenia zadania badawczego lub projektowego potrafi nawiązać współpracę z instytucją kultury i/lub innymi podmiotami działającymi w sferze praktyki społecznej	K_U05	5
_U_4	wykazuje umiejętność pracy zespołowej w realizacji praktycznych zadań projektowych i/lub badawczych	K_U04	5
_W_1	posiada aktualną wiedzę na temat dziedziny kultury stanowiącej przedmiot kursu a także instytucjonalnych formy jej upowszechniania	K_W01 K_W04	4 4

3. Opis modułu

Opis	z modułu edukacja kulturalna w instytucjach kultury student wybiera obligatoryjnie trzy kursy z przedstawionych do wyboru w każdym cyklu kształcenia [wybór: A.,B.,C.,D.,E.,F.] zajęcia prowadzone są w formie kursowej łączącej metody zajęć konwersatoryjnych, warsztatowych i ćwiczeń praktycznych; wymogiem zaliczenia modułu jest ukończenie wszystkich wybranych kursów (wg wymogów opisanych w sylabusach wybranych do realizacji kursów); ocena końcowa modułu wyliczana jest jako średnia ocen wszystkich sposobów weryfikacji w każdym z wybranych zajęć kursowych
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź ustna	udział w dyskusji wprowadzającej w zagadnienia bazowe dla projektowanej działalności badawczej lub projektowej; prezentacja projektu i dokumentacji z charakterystyką umożliwiającą ocenę przydatności zebranych materiałów oraz stopień wykorzystania wiedzy przedmiotowej do opracowania głównych założeń projektu (zakres odwołań); zaliczenie wypowiedzi ustnej jest równoznaczne z zaliczeniem części konwersatoryjnej kursu, za którą student otrzymuje 2 ECTS (w każdym kursie)	_U_1, _W_1
_w_2	zadanie warsztatowe (projekt lub zadanie badawcze)	ćwiczenie warsztatowe student realizuje indywidualnie lub w grupie (w zależności od decyzji grupy uzgodnionej z prowadzącym kurs); ćwiczenia mają charakter praktyczny i związane są z realizacją autorskiego zadania projektowego lub badawczego merytorycznie związanego z treściami realizowanymi w ramach kursu; ćwiczenia warsztatowe może poprzedzać praca badawcza w terenie jako uzasadnienie do ich realizacji lub mogą być innowacyjną formą działań wprowadzoną do realizacji w ramach zajęć terenowych; zaliczenie ćwiczenia warsztatowego jest równoznaczne z zaliczeniem części warsztatowej kursu, za którą student otrzymuje 3 ECTS (w każdym kursie)	_K_1, _U_2, _U_3, _U_4
_w_3	prezentacja	w ramach prezentacji student relacjonuje przebieg realizacji zadania oraz dokonuje oceny jego efektów ze wskazaniem słabych i mocnych stron, możliwości wykorzystania we własnej praktyce zawodowej, form upowszechnienia jego wyników/obserwacji ; zaliczenie prezentacji jest równoznaczne z zaliczeniem zajęć terenowych w ramach kursu, za którą student otrzymuje 2 ECTS (w każdym kursie)	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	wiodącą metodą w realizacji konwersatoryjnej części kursu jest dyskusja nad problemem stanowiącym główne zagadnienie w pracy badawczej lub projektowej; dyskusja realizowana jest w oparciu o analizę literatury wskazaną przez prowadzącego kurs oraz z uwzględnieniem samodzielnie zebranej dokumentacji [w tym sprawozdania z działań, diagnozy badawcze, itp.];	20	przygotowanie do dyskusji: przegląd i analiza literatury przedmiotu i samodzielnie odnalezionej dokumentacji; tłumaczenie obcojęzycznych źródeł; opracowanie autorskiej koncepcji działania; przygotowanie narzędzi i środków wykorzystywanych w dyskusji; przygotowanie formy podsumowującej wszystkie etapy realizacji kursu	35	_w_1
_fs_2	warsztat	ćwiczenia praktyczne związane z planowaniem i realizacją działania/badania [wypracowane i zatwierdzone po fazie dyskusji]; przeprowadzenie wszystkich etapów działania z dokumentacją	20	przygotowanie miejsca, środków i narzędzi do wykonania zadania praktycznego; podział ról i obowiązków; próby z weryfikacją elementów zadania wymagających modyfikacji	35	_w_2
_fs_3	ćwiczenia terenowe	obserwacja i/lub działanie [jako efekt, inspiracja do realizacji ćwiczeń	20	nawiązanie kontaktu z instytucją, środowiskiem realizacji działania, realizacja	35	_w_3



		warsztatowych lub ich niezbędny element konstrukcyjny] oraz dokumentowanie, ewaluacja i prezentacja wyników działań		zadań ustalonych z prowadzącym kurs; przygotowanie prezentacji		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Formalno-organizacyjne podstawy współpracy instytucji kulturalnych i oświatowych

Kod modułu: 12-EK-S2-WIKO

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość odpowiedzialności instytucji kultury i oświatowych za działania z zakresu edukacji kulturalnej	K_K01	3
_U_1	potrafi wykorzystywać wiedzę o instytucjach do projektowania współpracy instytucji kultury i oświatowych jak i modyfikacji ich form i sposobów działania	K_U02	4
_U_2	potrafi dokonać oceny projektów z zakresu edukacji kulturalnej podejmowanej jako współpraca pomiędzy instytucjami kultury i oświatowymi	K_U05	2
_W_1	zna podstawowe pojęcia związane z funkcjonowaniem instytucji kultury i oświatowych, specyfikę pracy tych podmiotów, oraz charakterystykę środowiska na rzecz którego dane działanie z zakresu edukacji kulturalnej jest podejmowane	K_W04	3
_W_2	potrafi wskazać dokumenty w oparciu o które realizowana może być współpraca instytucji kultury i oświatowych	K_W05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma wprowadzić w problematykę funkcjonowania instytucji kultury i oświatowych. Student pozna specyfikę pracy tych podmiotów, ich relacje z otoczeniem, ich oferty programowe formy ich współpracy. Zaznajomi się z praktycznym wymiarem edukacji kulturalnej w odniesieniu do konkretnych przypadków realizacji w różnych środowiskach. Dopełnieniem modułu jest staż jaki studenci odbywają w wybranych przez siebie instytucjach kultury lub oświatowych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	student dokonuje wyboru realizowanego projektu współpracy pomiędzy instytucją kultury i oświatową, gromadzi materiał na temat projektu oraz dokonuje jego analizy	_U_2, _W_2
_w_2	prezentacja	dane zebrane i opracowane w pracy pisemnej zostają zaprezentowane na forum grupy w	_K_1, _U_1, _W_1

		postaci prezentacji multimedialna z ustnym komentarzem	
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	omawianie dokumentów oraz analiz wybranych przypadków współpracy instytucji kultury i oświatowych	30	samodzielne gromadzenie materiału na temat współpracy instytucji kultury i oświatowej – analiza danych zastanych, wywiady, obserwacja uczestnicząca	30	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Główne nurty współczesnej filozofii kultury

Kod modułu: 12-EK-S2-WFK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość znaczenia refleksji nad kulturą jako podstawy do budowy odpowiedzialnych postaw kulturowych	K_K03	4
_U_1	powołując się na stanowiska zaprezentowane w literaturze przedmiotu potrafi dokonać charakterystyki głównych tendencji we współczesnej filozofii kultury i wykorzystać je od analizy aktualnych problemów społeczno-kulturowych	K_U01	4
_U_2	potrafi analizować, interpretować i oceniać procesy kulturowe z różnych punktów widzenia a do refleksji na temat istoty i znaczenia kultury jest w stanie używać terminów filozoficznych w sposób skuteczny i uzasadniony	K_U06	4
		K_U08	4
_W_1	zna pojęcia i aktualne koncepcje filozofii kultury	K_W01	4
_W_2	ma pogłębioną wiedzę o roli filozofii kultury w humanistyce oraz jej wpływie na ocenę współczesnych praktyk społeczno – kulturowych	K_W03	4

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiotem zajęć jest wyposażenie studentów w aktualną wiedzę z zakresu filozofii kultury umożliwiającą zastosowanie jej w szeroko rozumianej działalności społeczno-kulturalnej oraz jako podstawę do wyprowadzania celów tej działalności
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin ustny	egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu analizowanych teorii filozofii kultury; ocena umiejętności odwołania się do literatury przedmiotu i własnych doświadczeń kulturalnych w dyskusji nad wskazanym przez prowadzącego zajęcia zjawiskiem/teorią/koncepcją; zdolność do oceny analizowanych koncepcji/teorii i zjawisk w kontekście własnych doświadczeń związanych z indywidualną aktywnością kulturalną	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład treści wskazanych w sylabusie modułu z wykorzystaniem: metody podającej: wykład informacyjny metody problemowej: wykład problemowy	30	przygotowanie się do egzaminu na podstawie treści wykładów i podanych źródeł bibliograficznych (w tym obcojęzycznych)	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki

Kod modułu: 12-EK-S2-HS

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest umotywowany do bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki i przygotowany do uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych związanych zarówno z odbiorem sztuki jak i z jej upowszechnianiem.	K_K02	5
_U_1	opierając się na zdobytej wiedzy i umiejętności korzystania ze źródeł przygotowany jest do krytycznej analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej oraz potrafi ocenić ich znaczenie i oddziaływanie w procesach historyczno-kulturowych	K_U02	3
		K_U07	4
		K_U08	3
_U_2	potrafi komunikować się z użyciem terminologii właściwej dbając o styl i kulturę wypowiedzi, prezentować własne i oceniać opinie innych na temat sztuki dawnej i współczesnej oraz jej roli w działaniach edukacyjnych dotyczących kultury.	K_U03	4
_W_1	posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną o wybranych zagadnieniach dotyczących historii sztuki polskiej i światowej oraz rozumie rolę wiedzy o sztuce w edukacji kulturalnej.	K_W01	3
_W_2	posiada wiedzę o podstawowych metodach współczesnej historii sztuki oraz posiada teoretyczne podstawy do analizy i interpretacji dzieła wizualnego.	K_W02	3
		K_W07	3
		K_W08	3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student poznaje wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej i światowej; zagadnienia zebrane są w grupy problemowe i uwzględniają współczesne metody historii sztuki oraz krytyki artystycznej. Wykłady i ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem dokumentacji multimedialnej i/lub w ramach wizyt muzealnych i odwiedzania galerii sztuki. Materiał wizualny (w różnej formie) traktowany jest jako podstawa do praktyki interpretacyjnej sprzyjającej kształtowaniu i pogłębianiu kompetencji do recepcji, opisu i wartościowania świata sztuki oraz zjawisk do niego należących.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	egzamin pisemny ma na celu sprawdzenie stopnia przyswojenia wiedzy zdobytej podczas zajęć i samodzielnej lektury tekstów oraz stopnia opanowania i posługiwania się językiem opisu zjawisk artystycznych w wypowiedzi pisemnej	_U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	wypowiedź ustna (z ilustracją, wg wyboru) odnosząca się do tekstu, materiału wizualnego lub obiektu percepcji wskazanych przez prowadzącego moduł	_U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_3	pisemne sprawozdanie	pisemna analiza z wizyty w instytucji upowszechniającej sztukę zawierająca elementy krytycznej oceny wystawianych prac	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład prowadzony w oparciu o ilustrację audiowizualną dotyczący wybranych zagadnień z dziedziny historii sztuki polskiej i światowej, oraz podstawowych metod krytyki artystycznej.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	ćwiczenia dotyczące lektury ważniejszych tekstów z zakresu historii sztuki, przygotowujące do samodzielnej analizy różnych gatunków i dziedzin sztuki, kształtujące umiejętności zaangażowanego i atrakcyjnego przekazu treści związanych z prezentacją zagadnień związanych ze sztuką.	15	przygotowanie się do analizy tekstów źródłowych, samodzielna praca z reprodukcjami dzieł sztuki oraz obowiązkowe odwiedzanie miejsc, w których jest upowszechniana sztuka	60	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Interdyscyplinarne warsztaty edukacji twórczej

Kod modułu: 12-EK-S2-IWET

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jako uczestnik życia kulturalnego oraz jego współtwórca ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań twórczych budowanych z ludźmi i dla ludzi	K_K03	3
_K_2	ma świadomość poziomu swojej wiedzy, umiejętności twórczych i animacyjnych oraz potrzebę rozwoju i autoedukacji w tych obszarach	K_K01 K_K02	3 3
_U_1	potrafi pracować w grupie jako inicjator, twórca/współtwórca, wykonawca lub uczestnik interdyscyplinarnych twórczych działań projektowych	K_U04	4
_U_2	porozumiewa się w języku obcym w zakresie słownictwa dotyczącego interdyscyplinarnych działań artystycznych w obszarze edukacji twórczej i animacji artystycznej oraz posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstu naukowego w języku obcym	K_U08	4
_U_3	potrafi komunikować się w sposób różnorodny prezentując i oceniając różne opinie z wykorzystaniem różnych form ekspresji, metod i materiałów twórczych dbając o styl i kulturę wypowiedzi.	K_U03	3
_W_1	zna prawidłowości określające specyfikę zróżnicowanych procesów komunikowania w działaniach twórczych w kulturze i edukacji zależnych od wybranego języka, medium komunikacji, materiału twórczego, stosowanych środków wyrazu.	K_W06	3
_W_2	posiada pogłębioną wiedzę praktyczną o dynamice powstawania w procesach twórczych zjawisk i obiektów kulturowych i społecznych oraz rozumie zależności pomiędzy nimi, szczególnie te, które wynikają z decyzji twórczych dotyczących wyboru medium artystycznej wypowiedzi i miejsca ekspozycji oraz rozumie ich znaczenie edukacyjne	K_W01 K_W03	3 3

3. Opis modułu

Opis	W trakcie realizacji modułu student powinien przygotować się do prowadzenia twórczych działań edukacyjnych, animacyjnych i/lub artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym; własna praca projektowa, jako warunek realizacji modułu, dostarcza studentowi doświadczeń związanych z twórczymi działaniami o charakterze interdyscyplinarnym w kulturze i edukacji; student uczy się wybierać adekwatne do wybranych treści środki ekspresji, uczy się świadomego wyboru medium w twórczej wypowiedzi, języka i materiału realizacji twórczego działania; rozpoznaje te potrzeby w praktycznym działaniu twórczym; pracując przekracza bariery czystości gatunków tworząc formy interdyscyplinarne z pogranicza, z uwzględnieniem ich siły oddziaływania oraz
-------------	---

	potrzeb i możliwości ekspresyjnych i recepcyjnych publiczności; zwracając uwagę na dynamikę twórczych procesów ekspresyjnych uczy się omawiania i uzasadniania najważniejszych założeń (na każdym etapie pracy). Przedmiot jest realizowany metodą projektów - od inspiracji do realizacji i uwzględnia wysoki stopień indywidualnego, twórczego zaangażowania studenta.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	student indywidualnie i/lub w grupie przygotowuje projekt i realizuje formę bądź działanie o charakterze interdyscyplinarnym, twórczym i edukacyjnym, prezentując je w wybranej przez siebie przestrzeni publicznej, wykazując się świadomością publicznego oddziaływania swojej pracy, kieruje swoje działania do określonej grupy; przygotowuje dokumentację swojego twórczego projektu jako ilustrację do prezentacji efektów działania	_K_1, _K_2, _U_1, _U_3, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	student przygotowuje wypowiedź ustną (w języku polskim i/ lub obcym) w formule refleksji nad działaniem, w odniesieniu do projektu twórczego, nad którym pracuje indywidualnie i/lub w grupie	_U_2, _U_3, _W_1
_w_3	wypowiedź pisemna	student konstruuje krótką wypowiedź pisemną (w języku polskim i/lub lub obcym) zawierającą główne założenia twórczej pracy projektowej	_U_2, _U_3, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	konwersatorium jest realizowane jako laboratorium wymiany refleksji na temat interdyscyplinarnych działań twórczych realizowanych indywidualnie i/lub w grupie; student przygotowuje, prezentuje projekt pracy/działania, konsultuje etapy jego realizacji w komunikacji z grupą i prowadzącym zajęcia, prezentuje i publikuje efekty pracy twórczej	30	student przygotowuje interdyscyplinarny projekt twórczy samodzielnie; realizuje projekt w wybranym środowisku i przestrzeni; dokumentuje etapy realizacji projektu; prezentuje efekty pracy twórczej; dokonuje samodzielnej ewaluacji i oceny realizacji założeń projektu; przygotowuje wypowiedź ustną oraz pisemną jako podstawę do dyskusji i oceny projektu; na każdym etapie pracy student zobliowany jest do konsultacji z koordynatorem modułu	90	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-EK-S2-JO

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K_K01	4
_U_1	formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K_U03	4
_U_2	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K_U08	4
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł literatury.	K_U01	5
_W_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin	całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta, - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK - tłumaczenie tekstów źródłowych	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi, przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć, - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list) - praca na platformie e-learningowej	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja społeczna

Kod modułu: 12-EK-S2-KSP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość potrzeby pogłębiania wiedzy i nieustannego doskonalenia swych umiejętności w zakresie komunikowania interpersonalnego i grupowego oraz etycznego wymiaru działań towarzyszących budowaniu mostów komunikacyjnych	K_K01	4
		K_K03	4
_U_1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w celu przeanalizowania i zinterpretowania procesów komunikacyjnych w kulturze i edukacji, a także poddać wnikliwej ocenie różnorodne działania komunikacyjne (interpersonalne, grupowe)	K_U01	3
_U_2	posiada umiejętność efektywnego komunikowania w różnych kontekstach sytuacyjnych z wykorzystaniem różnorodnych form ekspresji, metod i narzędzi, wykazując należytą dbałość o kulturę języka oraz respektując obowiązujące zasady i normy zachowań społecznych ze świadomością znaczenia i wymiaru dialogu międzyludzkiego w obszarze aktywności społeczno-kulturalno-edukacyjnej; potrafi w oparciu o zdobytą wiedzę inicjować procesy komunikacyjne; posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i argumentacji na rzecz ich wdrożenia	K_U02	3
		K_U03	3
_W_1	ma rozeznanie w wielowymiarowości problematyki komunikowania społecznego; ; jest świadom znaczenia komunikacji dla pełnego funkcjonowania człowieka w wymiarze społecznym i kulturowym, w tym jako projektodawcy, inspiratora i realizatora w obszarze edukacji kulturalnej	K_W01	3
		K_W03	3
_W_2	posiada wiedzę dotyczącą zasad i mechanizmów określających złożoną specyfikę procesów komunikowania się w komunikacji interpersonalnej i komunikacji grupowej (wspólnoty, organizacje, stowarzyszenia, instytucje kultury, inne podmioty życia społecznego), z uwzględnieniem rozmaitych kanałów i technik komunikacyjnych	K_W06	3

3. Opis modułu	
Opis	moduł komunikacja społeczna ma wymiar teoretyczno-praktyczny. Umożliwia studentowi zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie skutecznego komunikowania międzyludzkiego – interpersonalnego oraz grupowego w zróżnicowanych (środowiskowo, wiekowo) wspólnotach, organizacjach, stowarzyszeniach, instytucjach kultury i w innych podmiotach życia społecznego. Prezentowane zagadnienia szczegółowe, dotyczące podmiotów, kontekstów, zasad, mechanizmów, form, metod i narzędzi komunikacji interpersonalnej i komunikacji grupowej mają zwrócić uwagę na znaczenie procesu komunikacji dla efektywnego życia społeczno-kulturalnego oraz na konieczność rozwijania umiejętności budowania personalnych i społecznych relacji oraz kształcenia nawyków sprzyjających skutecznej komunikacji. Zagadnienia teoretyczne zostaną dopełnione działaniami

	praktycznymi/ ćwiczeniami warsztatowymi przygotowującymi do uczestnictwa w wystąpieniach publicznych związanych z aktywnością społeczno-kulturalną .
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	panel z praktyczną ilustracją treści	wykazanie się umiejętnościami analityczno-interpretacyjnymi na podstawie tekstów z zakresu komunikacji, umiejętnościami dyskusowania nad problemami badawczymi z zakresu komunikowania społecznego; przygotowanie panelu dyskusyjnego i formy działań praktycznych jako ilustracji podejmowanych zagadnień	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia zdobytej wiedzy teoretycznej, odnoszącej się do pragmatyki działania, umiejętności pracy w grupie, umiejętności autoprezentacji	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć					
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta	
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	sposoby weryfikacji efektów uczenia się
_fs_1	konwersatorium	analiza tekstów i dyskusja połączona z działaniami praktycznymi /ćwiczeniami warsztatowymi; prezentacja (ujęcie teoretyczno-praktyczne)	30	opanowanie treści programowych; przygotowanie do uczestnictwa w dyskusji; przygotowanie panelu dyskusyjnego na wybrany temat z zakresu współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych; przygotowanie prezentacji w oparciu o uzyskaną wiedzę teoretyczną, popartą odwołaniem się do własnych doświadczeń komunikacyjnych (z ćwiczeniami z zakresu komunikacji, aktywizującymi grupę); napisanie konspektu prezentacji	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura artystyczna

Kod modułu: 12-EK-S2-KA

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi rozpoznawać przejawy i znaczenie kultury artystycznej na tle życia społeczno-kulturowego zarówno na poziomie lokalnym jak i regionalnym, krajowym i globalnym; potrafi diagnozować obraz kultury artystycznej oraz wskazywać na jej potencjał dla wytwarzania i utrzymania spójności społecznej oraz jej zmiany	K_K01	3
		K_K03	3
_U_1	potrafi rozpoznawać i klasyfikować przejawy kultury artystycznej, wskazywać na elementy przyczynowo-skutkowe jej przemian, rozpoznawać znaczenia kultury artystycznej dla całokształtu rzeczywistości społecznej	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U06	3
		K_U07	3
_W_1	zna pojęcia związane z szeroko pojętą kulturą artystyczną, główne nurty, historyczną zmienność, problematykę i zróżnicowane wyzwania	K_W01	3
		K_W03	3

3. Opis modułu

Opis	celem zajęć jest wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności dotyczące rozpoznawania, rozumienia, interpretowania oraz diagnozowania zjawisk z obszaru kultury artystycznej jako znaczącego elementu życia społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem procesów dotyczących edukacji kulturalnej; zajęcia mają na celu wyposażenie studenta w odpowiedni aparat pojęciowy umożliwiający opis i diagnozę obrazu kultury artystycznej oraz jej kulturotwórczego potencjału
Wymagania wstępne	zalecane: podstawy z zakresu socjologii, filozofii, historii i historii sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin ustny	weryfikacja posiadanej wiedzy w odniesieniu do problematyki omawianej na zajęciach	_U_1, _W_1
_w_2	projekt diagnostyczny	projekt diagnozy wybranego pola kultury artystycznej jako przykład praktycznego wdrożenia	_K_1, _U_1

		wiedzy i umiejętności na temat rozpoznawania charakteru i znaczenia kultury artystycznej w rzeczywistości społecznej	
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	przekazanie metodami podającymi wiedzy dotyczącej wielowątkowych wymiarów kultury artystycznej w świetle literatury przedmiotu	30	zgłębianie literatury przedmiotu	70	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	omawianie problematyki dotyczącej zróżnicowanych wymiarów kultury artystycznej, omawiania i weryfikacja procedury badawczej dotyczącej projektu diagnozy zaproponowanego przez studenta obszaru kultury artystycznej	15	przygotowanie projektu diagnozy określonego pola kultury artystycznej oraz jego realizacja	35	_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł ogólnoakademicki

Kod modułu: MO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MO1_1	Student rozumie wzajemne relacje nauk humanistycznych, społecznych, przyrodniczych, ścisłych i artystycznych.	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_2	Student potrafi zestawiać ze sobą informacje z różnych dziedzin wiedzy, tworząc spójny obraz interdyscyplinarnego zagadnienia.	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_3	Student potrafi wyszukiwać potrzebne wiadomości w źródłach różnego typu i umie je krytycznie selekcjonować.	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_4	Student potrafi swobodnie poruszać się w obszarze podstawowych pojęć dotyczących zagadnień poruszanych w ramach modułu, szczegółowo przedstawionych w odpowiednich sylabusach.	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_5	Student zyskuje potrzebę i nawyk docierania do informacji źródłowych spoza źródeł treści właściwych dla studiowanego kierunku	KS_OOD U_OOD W_OOD	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest rozszerzenie ogólnej wiedzy i umiejętności studenta, wykraczających poza jego kierunek studiów oraz zainspirowanie do samodzielnego rozwijania pasji naukowych i twórczych. Zagadnienia podejmowane w ramach modułu mają na celu z jednej strony rozbudzenie ciekawości, a z drugiej – wskazanie na przydatność interdyscyplinarnej wiedzy i różnicowanych umiejętności w życiu zawodowym oraz w relacjach i interakcjach społecznych a także działaniach skierowanych na różne pola aktywności. Dzięki temu studenci mają szansę na wzbudzenie w sobie potrzeby uzupełniania wiedzy i umiejętności spoza wykształcenia kierunkowego.</p> <p>W ramach modułu ogólnoakademickiego proponuje się zajęcia (wykłady i/lub ćwiczenia/konwersatoria lub zajęcia praktyczne) polegające zarówno na podawaniu wiedzy w sposób uwzględniający nowatorskie i profesjonalne zasady prezentacji jak i metody interaktywne, angażujące studentów do czynnego udziału w zajęciach.</p>

	Interdyscyplinarne założenia modułu uwzględniają możliwość jego współprowadzenia przez nauczycieli akademickich reprezentujących różne dyscypliny naukowe, co pozwoli na wieloaspektowe spojrzenie na przedstawiane zagadnienia. Ponadto moduł uwzględnia możliwość realizacji w języku angielskim i innych językach. Student dokonuje wyboru tematyki zajęć spośród propozycji zgłoszonych w ramach modułu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MO1_w_1	Egzamin	W zależności od prowadzącego moduł, szczegóły określone w sylabusie modułu	MO1_1, MO1_2, MO1_3, MO1_4, MO1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MO1_fs_1	w zależności od wyboru	w zależności od typu zajęć wykorzystywane mogą być następujące metody: podająca, problemowa, zadaniowa, projektowa, analiza materiału źródłowego, etc.	30	Samodzielna, wnikliwa lektura wskazanych w sylabusie materiałów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy lub umiejętności zdobytej w trakcie zajęć.	30	MO1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka badawcza edukatora kulturalnego

Kod modułu: 12-EK-S2-PBEK

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi zastosować odpowiednie metody badawcze w diagnozie zjawisk społeczno-kulturalnych oraz ma świadomość konieczności aktualizacji tych kompetencji, rozumie etyczne aspekty badań społecznych	K_K01	3
		K_K03	3
_U_1	potrafi dokonać wyboru odpowiedniej metody badawczej w odniesieniu do podjętego problemu badawczego, potrafi zaprojektować badania właściwe dla diagnozowania praktyk kulturalnych oraz dokonać ich krytycznej analizy	K_U02	3
		K_U05	3
_W_1	zna metody i techniki znaczące dla praktyk badawczych edukatora kulturalnego oraz sposoby wykorzystania tej wiedzy do projektowania działań edukacyjnych i związanych z nimi działań upowszechnieniowych, animacyjnych i mediacyjnych w kulturze	K_W02	3
		K_W07	3

3. Opis modułu	
Opis	student poznaje metody i techniki badawcze odpowiednie dla badań z zakresu edukacji kulturalnej. Uczy się jak projektować i przeprowadzić badania odnoszące się do życia społeczno-kulturalnego, poznaje sposoby wykorzystania tej wiedzy do projektowania działań edukacyjnych i związanych z nimi działań upowszechnieniowych, animacyjnych i mediacyjnych w kulturze. Praktyka po 3 semestrze może być realizowana w semestrach od 1 do 3.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt badawczy	realizacja projektu badawczego wraz z prezentacją jego założeń i ewaluacją	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
_fs_1	ćwiczenia terenowe	omówienie metod i technik badawczych znaczących dla praktyki edukatora kulturalnego, krytyczna analiza opublikowanych wyników badań, projektowanie badań własnych, konsultacje, ewaluacja i prezentacja wyników badań	60	zgłębianie literatury przedmiotu, gromadzenie danych do przeprowadzenia projektu badawczego, realizacja badań, ewaluacja badań oraz prezentacja	200	_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka edukatora kulturalnego

Kod modułu: 12-EK-S2-PEK

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań animacyjnych i upowszechnieniowych w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury, a także sam uczestniczy w działaniach kulturalnych, pogłębiając swoją wiedzę na temat kultury zarówno w sensie historycznym jak i kultury współczesnej.	K_K01 K_K02 K_K03	4 4 4
_U_1	jest zdolny do włączenia się do pracy w grupie jako inicjator, twórca/współtwórca, organizator, wykonawca lub uczestnik działań projektowych w kulturze i edukacji kulturalnej;	K_U04	5
_U_2	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę do projektowania, modernizowania i/lub wzbogacania programów społecznych instytucji kultury a także inicjowania, podtrzymywania i/lub rozbudowywania relacji z innymi podmiotami działającymi w sferze praktyki społecznej, w tym edukacyjnej;	K_U05	4
_U_3	korzystając z wiedzy, dotychczasowego doświadczenia oraz odwołując się do własnych zainteresowań i predyspozycji potrafi wybrać a następnie poddać obserwacji, analizie i ocenie interesujące go sposoby i formy upowszechniania kultury (instytucjonalne i pozainstytucjonalne) a wnioski zaprezentować w dyskusji grupowej	K_U02 K_U03	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć w ramach praktyki edukatora kulturalnego jest przygotowanie studenta do podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych przez obserwację i działania praktyczne podejmowane w instytucjach/ organizacjach kultury lub we współpracy z placówkami oświatowymi. W ramach modułu student poznaje funkcjonowanie instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych prowadzących działania kulturalne o charakterze edukacyjnym, upowszechnieniowym i artystycznym. Na tej podstawie poznaje strukturę organizacyjną i sposoby pracy instytucji kultury, przeprowadza w tych środowiskach działania o charakterze badawczym lub włącza się w realizację projektów (w porozumieniu z instytucjami/ organizacjami/środowiskami) o charakterze edukacyjnym, upowszechnieniowym lub artystycznym. Zaliczenie modułu przewidziane jest w ostatnim (IV.) semestrze studiów. Praktyczna realizacja modułu, po konsultacji wszystkich elementów i wskazaniu wymagań przez koordynatora, następuje w okresie od rozpoczęcia studiów do końca sesji zaliczeniowej w ostatnim semestrze.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	sprawozdanie	student w formie dossier przedkłada sprawozdanie z realizacji praktyki ; w formie pisemnej przygotowuje samodzielną analizę działalność wybranej/ych instytucji/organizacji/placówki; opracowuje efekty działań badawczych, organizacyjnych lub projektowych w wybranej /ych instytucji/jach kultury ; prezentuje wersję pisemną projektu wypracowanego w kooperacji lub skonsultowanego z przedstawicielami instytucji/organizacji/placówki ; wnioski i projekt poddaje pod dyskusję w grupie; przedkłada opinie o swoich działaniach oraz dokumentację foto/video z przebiegu praktyki edukatora	_U_1, _U_2, _U_3
_w_2	prezentacja	student prezentuje sprawozdanie z elementami diagnozy badawczej lub pogłębioną charakterystyką działań (edukacyjnych, upowszechnieniowych, artystycznych) w jakich brał udział (wg uzgodnień z koordynatorem modułu); prezentuje własną opinię na temat zrealizowanych działań; prezentuje autorski program lub projekt działania wzbogacającego praktykę wybranej instytucji/organizacji/placówki ;	_K_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	praktyka	zajęcia w terenie: wizyty studyjne w wybranych placówkach prowadzących działalność kulturalną podsumowujące praktyczną część realizacji modułu; podsumowanie w grupie: prezentacja form działalności wybranych instytucji/organizacji/placówek na podstawie przygotowanego dossier, prezentacja autorskiego projektu przeznaczonego dla wybranej/wizytowanej placówki/instytucji/organizacji; dyskusja w grupie	60	samodzielną obserwacją i analizą szczegółowych form działalności wybranych placówek z udziałem i realizacji zadania lub projektu - wg. ustaleń; analiza dokumentacji udostępnionej przez instytucje/organizacje/placówki; sporządzenie sprawozdania pisemnego; przygotowanie do dyskusji na temat realizowanych i analizowanych działań kulturalnych.	125	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Proseminarium

Kod modułu: 12-EK-S2-PRM

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	dostrzega potrzebę nieustannego podnoszenia poziomu swojej wiedzy i poszerzania swojego warsztatu badawczego	K_K01	2
_U_1	posiada umiejętność samodzielnej lektury tekstów naukowych, w tym stanowiących efekt badań podejmowanych w obszarze nauk humanistycznych i nauk społecznych, potrafi posłużyć się literaturą przedmiotu w celu prawidłowego sformułowania problemu badawczego w obszarze kultury i edukacji oraz doboru adekwatnych metod i technik badawczych. Posiada umiejętność przygotowania różnorodnych prac pisemnych w obszarze związków edukacji i kultury, praktyk kulturowych	K_U01	2
		K_U02	2
_W_1	posiada wiedzę z zakresu ogólnej metodologii pracy naukowej ze szczególnym uwzględnieniem metodologii nauk humanistycznych oraz nauk społecznych, zna podstawy warsztatu dotyczące pisania różnorodnych tekstów naukowych	K_W02	2

3. Opis modułu	
Opis	proseminarium służy przygotowaniu studenta do organizacji samodzielnej pracy naukowej na poziomie magisterskim, poznaniu strategii badawczych obowiązujących współcześnie w naukach humanistycznych i naukach społecznych, wyposaża w umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych o charakterze naukowym
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	dyskusja	dyskusja zogniskowana wokół poruszanych w literaturze przedmiotu problemów	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	pisemna praca proseminaryjna	praca na temat zgodny z zainteresowaniami słuchaczy proseminarium (dotycząca związków edukacji i kultury, form aktywności w świecie kultury) z publiczną prezentacją jej założeń	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	proseminarium	analiza tekstów naukowych i dyskusja; prezentacja i omówienie pracy proseminaryjnej	30	lektura wskazanej literatury przedmiotu, przygotowanie do dyskusji; opracowanie pracy proseminaryjnej	90	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz.1

Kod modułu: 12-EK-S2-SMGR.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	umie poszerzać zdobytą wiedzę i doskonalić swoje umiejętności	K_K01	2
_U_1	potrafi, odwołując się do uzyskanej wiedzy, skonkretyzować i sprecyzować problemy badawcze z zakresu humanistyki i nauk społecznych, przeprowadzić zaprojektowane badania z zastosowaniem samodzielnie opracowanej metodologii badawczej; potrafi prowadzić dyskusje naukowe zogniskowane wokół poznanych na podstawie literatury przykładów badań w obszarze kultury i edukacji	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_W_1	zna strategie i metody badawcze stosowane w obszarze nauk humanistycznych oraz w obszarze nauk społecznych, ma świadomość ich specyfiki, miejsca i znaczenia w przyjętym współcześnie systemie dziedzin naukowych; zna przykłady różnego typu badań podejmowanych w obszarze obejmującej różnorodne dziedziny działań edukacji kulturalnej przedstawione w literaturze przedmiotu	K_W01 K_W02	3 3

3. Opis modułu

Opis	seminarium ma na celu przygotować studentów do napisania pracy magisterskiej (sformułowanie problemu badawczego, dobór odpowiedniej metodologii, skompletowanie literatury przedmiotu, przygotowanie konspektu pracy)
Wymagania wstępne	realizacja modułu: 12-EK-S2-PRM

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź ustna	ustna relacja z literatury przedmiotu związanej z problematyką pracy oraz zagadnieniami metodologicznymi dotyczącymi projektowanej problematyki badawczej, wstępna prezentacja koncepcji pracy	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	praca pisemna	przygotowanie (na podstawie literatury przedmiotu) w formie pisemnej problematyki badawczej, metodologii oraz konspektu pracy magisterskiej	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	pogłębiona analiza tekstów naukowych z zakresu metodologii nauk humanistycznych i nauk społecznych oraz tekstów stanowiących przykłady badań podejmowanych w zakresie edukacji kulturalnej; dyskusja nad poszczególnymi wstępnymi projektami problematyki badań, stosowaną metodologią; indywidualne konsultacje – dyskusja studenta z promotorem na temat konspektu pracy magisterskiej	30	zapoznanie się z literaturą przedmiotu w perspektywie wybranej tematyki badań; przygotowanie problematyki badawczej, metodologii, konspektu pracy magisterskiej w formie pisemnej; przygotowanie pisemnego konspektu pracy magisterskiej do konsultacji z promotorem	120	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz.2

Kod modułu: 12-EK-S2-SMGR.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	umie poszerzać zdobytą wiedzę i doskonalić swoje umiejętności	K_K01	2
_U_1	potrafi, odwołując się do uzyskanej wiedzy, skonkretyzować i sprecyzować problemy badawcze z zakresu humanistyki i nauk społecznych, przeprowadzić zaprojektowane badania z zastosowaniem samodzielnie opracowanej metodologii badawczej; potrafi prowadzić dyskusje naukowe zogniskowane wokół poznanych na podstawie literatury przykładów badań w obszarze kultury i edukacji	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_W_1	zna strategie i metody badawcze stosowane w obszarze nauk humanistycznych oraz w obszarze nauk społecznych, ma świadomość ich specyfiki, miejsca i znaczenia w przyjętym współcześnie systemie dziedzin naukowych; zna przykłady różnego typu badań podejmowanych w obszarze obejmującej różnorodne dziedziny działań edukacji kulturalnej przedstawione w literaturze przedmiotu	K_W01 K_W02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	seminarium ma na celu przygotować studentów do napisania pracy magisterskiej (sformułowanie problemu badawczego, dobór odpowiedniej metodologii, skompletowanie literatury przedmiotu, przygotowanie poszczególnych części pracy)
Wymagania wstępne	realizacja modułu: 12-EK-S2-SMGR.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź ustna	ustna relacja z literatury przedmiotu związanej z problematyką pracy oraz zagadnieniami metodologicznymi dotyczącymi problematyki badawczej, prezentacja poszczególnych części pracy	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	praca pisemna	przygotowanie (na podstawie literatury przedmiotu oraz własnych badań) w formie pisemnej poszczególnych części pracy magisterskiej	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	pogłębiona analiza tekstów naukowych z zakresu metodologii nauk humanistycznych i nauk społecznych oraz tekstów stanowiących przykłady badań podejmowanych w zakresie edukacji kulturalnej; dyskusja nad poszczególnymi częściami pracy, stosowaną metodologią badań; indywidualne konsultacje – dyskusja studenta z promotorem na temat pracy magisterskiej	30	zapoznanie się z literaturą przedmiotu w perspektywie wybranej tematyki badań; opracowanie metodologii oraz poszczególnych części teoretycznych pracy magisterskiej w formie pisemnej	120	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz.3

Kod modułu: 12-EK-S2-SMGR.3

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	umie poszerzać zdobytą wiedzę i doskonalić swoje umiejętności	K_K01	2
_U_1	potrafi, odwołując się do uzyskanej wiedzy, skonkretyzować i sprecyzować problemy badawcze z zakresu humanistyki i nauk społecznych, przeprowadzić zaprojektowane badania z zastosowaniem samodzielnie opracowanej metodologii badawczej; potrafi prowadzić dyskusje naukowe zogniskowane wokół poznanych na podstawie literatury przykładów badań w obszarze kultury i edukacji	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_W_1	zna strategie i metody badawcze stosowane w obszarze nauk humanistycznych oraz w obszarze nauk społecznych, ma świadomość ich specyfiki, miejsca i znaczenia w przyjętym współcześnie systemie dziedzin naukowych; zna przykłady różnego typu badań podejmowanych w obszarze obejmującej różnorodne dziedziny działań edukacji kulturalnej przedstawione w literaturze przedmiotu	K_W01 K_W02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	seminarium ma na celu doprowadzić studentów do napisania pracy magisterskiej oraz przygotować do egzaminu dyplomowego
Wymagania wstępne	realizacja modułu: 12-EK-S2-SMGR.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź ustna	ostateczne omówienie wyników badań; konsultacja redakcji pracy	_U_1, _W_1
_w_2	praca dyplomowa	pisemna praca dyplomowa zawierająca analizę literatury przedmiotu, prezentację warsztatu badawczego oraz analizę wyników badań wraz z wnioskami	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	konsultacje dotyczące poszczególnych etapów przygotowywania pracy magisterskiej	30	przygotowanie pracy dyplomowej; przygotowanie merytoryczne do egzaminu dyplomowego	210	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tutoring 1

Kod modułu: 12-EK-S2-TTR.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	wykazuje aktywność w planowaniu własnej ścieżki kształcenia i form samorozwoju oraz pozytywną motywację do ich realizacji	K_K02	4
_K_2	odznacza się pozytywną motywacją do własnej aktywności kulturalnej i społecznej	K_K03	4
_U_1	potrafi dostrzegać i formułować problemy związane z praktyką działań kulturalnych i edukacyjno-kulturalnych; potrafi przedstawić je w formie ustnej oraz pisemnej (w formie krótkiego eseju o działaniach kulturalnych lub kulturalno-edukacyjnych związanych z wybraną dziedziną indywidualnej aktywności teoretycznej, praktycznej i badawczej).	K_U04	3
_U_2	potrafi zrealizować zlecone mu przez tutora szczegółowe zadanie badawcze o charakterze empirycznym lub teoretycznym	K_U02	1

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć w ramach tutoringu jest przygotowanie studenta do podejmowania świadomych wyborów związanych ze ścieżką kształcenia w ramach przewidzianych zajęć do wyboru, uświadomienie mu jego indywidualnych możliwości poprzez towarzyszenie w rozpoznawaniu zdolności, zainteresowań, ważnych dotychczasowych doświadczeń, w formułowaniu celów własnego rozwoju, pomoc w planowaniu aktywności kulturalnej i społecznej.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	esej	krótki (4-5 stron) esej związany z problematyką działalności kulturalnej, lub kulturalno-edukacyjnej w dziedzinie wybranej ze względu na własne zainteresowania	_U_1
_w_2	zadanie badawcze	wykonanie szczegółowego zadania badawczego (wg podanych wskazówek z wykorzystaniem podanych narzędzi badawczych lub podanych lektur – do zadań teoretycznych) zleconego przez tutora	_U_2
_w_3	wypowiedź ustna	ustna prezentacja planu własnej ścieżki kształcenia z merytorycznym uzasadnieniem i	_K_1, _K_2

		bieżącą samooceną przebiegu studiów, doboru zajęć przewidzianych do wyboru, planowanych i realizowanych działań kulturalnych i/lub społecznych (z merytorycznym uzasadnieniem i dokumentacją) oraz współpracy z wybranym tutorem, poddane dyskusji z tutorem.	
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	konsultacje seminaryjne indywidualne - wprowadzanie w cele , zasady i przebieg współpracy z tutorem oraz warunki zaliczenia modułu; bieżące monitorowanie realizacji planu kształcenia studenta, pomoc w modyfikowaniu planu; dyskutowanie tematyki eseju związanego z wybranymi działaniami kulturalno-edukacyjnymi , bieżące konsultowanie pracy nad esejem; dyskutowanie wyników zleconego przez tutora zadania badawczego	15	przygotowanie własnej koncepcji kształcenia w ramach zajęć do wyboru i działań badawczych; samodzielna praca nad wyborem tematyki i przygotowaniem eseju związanego z wybranymi działaniami kulturalno-edukacyjnymi; wykonanie zleconego przez tutora zadania badawczego, przygotowanie do dyskusji z tutorem.	75	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tutoring 2

Kod modułu: 12-EK-S2-TTR.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi przeprowadzić samoocenę własnych działań kulturalnych i społecznych, metod uczenia się, umiejętności komunikacyjnych (wypowiedzi pisemnych i ustnych)	K_K01	5
_U_1	potrafi wskazać przykłady dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych i społecznych związanych ze współpracą różnych podmiotów (z jej celami i uwarunkowaniami) oraz uzasadnić kryteria ich wyboru i ocenę (z wykorzystaniem źródeł bibliograficznych)	K_U01	2
_U_2	potrafi włączyć się w badania tutora – wykonać wskazane zadanie badawcze, przeprowadzić wstępną analizę i interpretację uzyskanych w ramach zleconego zadania wyników, przygotowaną analizę przedstawić i przedyskutować z tutorem	K_U01	2

3. Opis modułu	
Opis	W drugim semestrze zajęć z zakresu tutoringu student przygotowuje się do badania z zakresu samodzielnie wybranej przez niego dziedziny działań kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych; uwzględniając interesujące przykłady dobrych praktyk, student wyłania kryteria ich wyboru z uzasadnieniem, wybiera i przedstawia związane z nimi źródła bibliograficzne. Wybory i zakres badań studenta pozostaje w zgodzie z tematyką pracy naukowej podejmowanej przez tutora, stąd przewiduje się udział studenta w badaniach tutora, od zapoznania się z ogólnym programem badań do realizacji zleconego mu zadania, wstępną analizę i interpretację uzyskanych wyników oraz poddanie ich pod dyskusję z tutorem.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź ustna	przedstawienie tutorowi wyboru przykładu dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych, kryteriów wyboru i uzasadnienia	_U_1
_w_2	zadanie badawcze	wykonanie zadania badawczego w ramach badań tutora, przedstawienie i przedyskutowanie z tutorem wstępnej analizy wyników i ich interpretacji	_U_2

_w_3	dyskusja	przedstawienie i przedyskutowanie z tutorem na początku i na końcu semestru analizy własnych działań, metod uczenia się i kompetencji komunikacyjnych.	_K_1
------	----------	--	------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	w czasie konsultacji indywidualnych student przedstawia: - wybrane przykłady dobrych praktyk, kryteria wyboru, związane z nimi źródła bibliograficzne; metody: dyskusja, kierowanie samodzielnym uczeniem się, praca z portfolio. - dyskusja z tutorem na temat wybranych przykładów, kryteriów i ich uzasadnienia (ad 12-EK-S2.TTR 3 _w_1)	15	student wybiera przykład/przykłady dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych: określa kryteria wyboru, przygotowuje związane z nimi materiały, szuka związanych z wybranymi praktykami źródeł bibliograficznych; Prowadzenie analizy własnych działań, metod uczenia się i kompetencji komunikacyjnych, przygotowanie materiałów i wniosków do dyskusji z tutorem	105	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tutoring 3

Kod modułu: 12-EK-S2-TTR.3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi przeprowadzić samoocenę własnych działań kulturalnych i społecznych, metod uczenia się, umiejętności komunikacyjnych (wypowiedzi pisemnych i ustnych)	K_K01	4
_U_1	potrafi przedstawić w formie pisemnej wstępną analizę wybranych przykładów praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych i ich uwarunkowań, wykorzystując odpowiednio dobrane źródła bibliograficzne	K_U01	4
_U_2	potrafi przedstawić tutorowi opinię o wybranym zjawisku kultury w poprawnej, komunikatywnej i adekwatnej do przedmiotu opinii formie oraz przedyskutować te opinie	K_U03	3

3. Opis modułu	
Opis	Trzeci semestr tutoringu przewiduje pracę ze studentem nad pisemnym przedstawieniem przez niego analizy wybranych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych (z kryteriami i oceną); przedstawienie do dyskusji z tutorem wybranego zjawiska kultury lub wydarzenia kulturalnego (w celu doskonalenia formy przekazu) oraz doskonalenie jakości własnych działań kulturalnych, społecznych, metod uczenia się i doskonalenia jakości komunikacji
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	student przygotowuje na piśmie wstępną analizę wybranej praktyki kulturalnej, kulturalno-edukacyjnej lub społecznej; analiza powinna zostać przygotowana w oparciu o źródła bibliograficzne i traktowana jako podstawa do dyskusji z tutorem	_K_1, _U_1
_w_2	wypowiedź ustna	student przedstawia tutorowi opinię o wybranym zjawisku kultury; wypowiedź oceniana jest ze względu na poprawność językową i kompetencję merytoryczną oraz komunikatywność; w dyskusji student przedstawia program poprawy jakości/modyfikacji własnych działań	_K_1, _U_2

		społeczno-kulturalnych, metod uczenia się i/lub jakości komunikacji	
--	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	metody w ramach indywidualnych konsultacji seminaryjnych: dyskusja ze studentem, kierowanie procesem samodzielnego uczenia się i pracą z portfolio	15	przygotowanie na piśmie wstępnej analizy wybranych wcześniej (w sem. 2.) dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych; przygotowanie ustnej opinii na temat wybranego zjawiska kultury lub wydarzenia kulturalnego (dopracowanie jej formy językowej); przygotowanie planów doskonalenia jakości własnych działań społecznych, kulturalnych, metod uczenia się i rozwinięcia kompetencji komunikacyjnych	105	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tutoring 4

Kod modułu: 12-EK-S2-TTR.4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi scharakteryzować analizowane dobre praktyki a także własne plany zawodowe ze względu na ich wymiar etyczny oraz interes społeczny	K_K03	5
_U_1	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę do projektowania, modernizowania i/lub wzbogacania programów społecznych instytucji kultury z oceną ich (potencjalnego) wpływu	K_U05 K_U07	5 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł przewiduje przygotowanie studenta do dostrzegania możliwości, warunków i metod współpracy podmiotów związanych z działalnością kulturalną i edukacyjną. Pozwala kształcić kompetencje do samodzielnego formułowania celów działania i odpowiednio do nich – budowania sieci podmiotów współpracujących w realizacji działań kulturalnych, społecznych, edukacyjnych i kulturalno-edukacyjnych. W ramach kształcenia kompetencji społecznych przewiduje się pogłębianie drogą dyskusji świadomości wymiaru etycznego i związanego z interesem społecznym analizowanych działań innych podmiotów oraz planów i działań własnych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź pisemna	opracowanie (w dowolnej formie) efektów własnej pracy projektowej/badawczej;	_U_1
_w_2	wypowiedź ustna	ustne przedstawienie i uzasadnienie charakterystyki analizowanych dobrych praktyk oraz własny pracy projektowej/badawczej z tutorem; dyskusja wniosków	_K_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
_fs_1	konwersatorium	Metody w ramach indywidualnych konsultacji seminaryjnych : dyskusja, kierowanie procesem samodzielnego uczenia się	15	przygotowanie efektów zadania projektowego/badawczego; sformułowanie problemów do dyskusji nad wybranymi zagadnieniami; ocena przydatności efektów działania do projektowania własnej ścieżki zawodowej;samoocena aktywności badawczej/projektowej	105	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat aktywności indywidualnej***

Kod modułu: 12-EK-S2-WAI

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swoich umiejętności w dziedzinie wybranej aktywności i jest umotywowany do całonocnej autoedukacji i rozwoju w tej dziedzinie	K_K01	3
		K_K02	3
_K_2	posiada świadomość etycznego wymiaru podejmowanej aktywności własnej szczególnie w obszarze jej szeroko rozumianego upubliczniania	K_K03	3
_U_1	rozpoznaje zachodzące w różnych środowiskach procesy społeczne i potrafi inicjować te procesy w indywidualnej praktyce	K_U02	1
_U_2	potrafi komunikować się z wykorzystaniem różnych form ekspresji, metod i narzędzi dokonując krytycznej analizy i interpretacji swoich i cudzych wytworów kulturowych/kulturalnych oraz oceniać społeczno-kulturowe oddziaływania ich publikacji.	K_U03	3
		K_U06	2
_W_1	student posiada pogłębioną wiedzę praktyczną dotyczącą wybranej dziedziny aktywności własnej rozpoznaje cechy człowieka jako twórcy kultury projektującego, inspirującego i realizującego działania społeczno-kulturowe/kulturalne;	K_W01	2
		K_W03	3
_W_2	zna zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej i potrafi je stosować w odniesieniu do podejmowanych przez siebie działań w kulturze	K_W05	3

3. Opis modułu	
Opis	moduł warsztat aktywności indywidualnej umożliwia studentowi praktyczną eksplorację wybranej dziedziny aktywności kulturalnej, zapoznanie się z charakterystycznymi w jej obszarze środkami wyrazu, stosowanymi narzędziami i metodami pracy. Moduł stwarza również możliwość doświadczenia bezpośredniego kontaktu z publicznością w wybranej dziedzinie kultury.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	publikacja	publikacja jest tu rozumiana jako forma prezentacji publicznej (zaprezentowania wybranej publiczności) indywidualnego projektu będącego efektem indywidualnej aktywności studenta w wybranej dziedzinie; publikacja odbywa się w warunkach i przestrzeniach określonych wspólnie z prowadzącym warsztat	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	student prezentuje zakres i formę swojej indywidualnej aktywności wskazując miejsce i charakter publikacji autorskiego projektu w wybranej dziedzinie aktywności własnej; prezentacja ma charakter konsultacyjny i odbywa się jako dyskusja grupowa z udziałem prowadzącego moduł	_K_2, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	warsztat jest realizowany w artystycznych działaniach praktycznych z uwzględnieniem wymogów wybranej dyscypliny aktywności własnej studenta, w pogłębionej refleksji nad indywidualną praktyką; zwracamy uwagę na doświadczanie pracy w obszarze wybranych środków wyrazu, narzędzi, form komunikacji i warunków publikacji (pokazu, prezentacji, spektaklu, ekspozycji, warsztatów) charakterystycznych dla wybranej dyscypliny aktywności studenta.	30	student przygotowuje własny projekt w wybranej dyscyplinie aktywności indywidualnej. Prezentuje swoją pracę bądź działanie w wybranej przestrzeni społecznego oddziaływania ze świadomością kierowania jej do konkretnej publiczności. Student konsultuje swój projekt z prowadzącym warsztat w sposób bezpośredni i/lub w formie elektronicznej	30	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesne nurty w edukacji kulturalnej

Kod modułu: 12-EK-S2-WNEK

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_W_1	posiada wiedzę o współczesnych koncepcjach i programach edukacji kulturalnej/kulturowej, o ich podstawach teoretycznych i realizujących je praktykach kulturowych i kulturalnych, o społeczno-etycznym wymiarze roli edukatora kulturalnego/kulturowego.	K_W01	3
_W_2	zna współczesne dylematy związane z rozumieniem uczestnictwa w kulturze oraz ich edukacyjne konsekwencje	K_W03	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł pozwala studentowi uzyskać wiedzę o edukacji kulturalnej i kulturowej, istocie i specyfice tych działań przyjmowanej w różnych koncepcjach i programach, o uwarunkowaniach a także o formach realizacji tych procesów, o ich miejscu i roli w biografiach jednostek i historiach grup oraz społeczności. Student poznaje podstawy teoretyczne i konteksty pojawienia się poszczególnych nurtów myślenia o edukacji kulturalnej/kulturowej a także wyrastające z nich praktyki. Posiada wiedzę pozwalającą rozumieć relacje między koncepcjami edukacji kulturalnej/kulturowej i współczesnymi dylematami społeczno-kulturalnymi związanymi z rozumieniem uczestnictwa w kulturze. Student posiada także wiedzę pozwalającą na samodzielne, krytyczne analizowanie, ocenianie i projektowanie działań w zakresie edukacji kulturalnej/kulturowej oraz analizowanie i ocenianie roli edukatora kulturalnego, w perspektywie interesu społecznego i dobra wspólnego,.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin ustny	student otrzymuje w ramach egzaminu ustnego 3 zadania: dwa zagadnienia do rozwinięcia w oparciu o treść wykładów i podane źródła bibliograficzne i jedno dotyczące analizy wybranych przez niego praktyk z zakresu edukacji kulturalnej (charakteru, osadzenia w określonym nurcie myślenia o edukacji kulturalnej, kontekstu społeczno-kulturowego) – w oparciu o materiały dokumentujące wybrane praktyki.	_W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	zajęcia odbywają się w formie wykładu konwersatoryjnego zakładającego bieżący kontakt ze studentami i dyskusję wokół problemów pojawiających się w związku z tematyką wykładu .	30	Student przygotowuje się do egzaminu na podstawie treści wykładów i podanych źródeł bibliograficznych	75	_w_1