

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej [Music Education]
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2012–2020. Przede wszystkim dotyczy to celów operacyjnych związanych z innowacyjnością kształcenia i tworzeniem nowoczesnej oferty dydaktycznej. Podstawowym priorytetem jest tu zapewnienie studentom w ramach kierunku jak najwyższej jakości kształcenia, a w szczególności zapewnienie zarówno wiedzy ogólnej dotyczącej muzyki jako fenomenu kulturowego, wiedzy szczegółowej dotyczącej różnych praktycznych pól działania w zakresie sztuki muzycznej, ale też przede wszystkim zespołu umiejętności, pozwalającego im w przyszłości na twórcze uprawianie sztuki muzycznej, a także dalsze przekazywanie wiedzy i umiejętności w tym zakresie. Niebagatelną rolę w ramach kształcenia na kierunku odgrywają też elementy teorii i praktyki pedagogicznej i dydaktycznej. Duży nacisk kładzie się na praktyczne przygotowanie studentów do zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej oraz na uwrażliwienie ich na ciągle zmieniającą się rolę sztuki muzycznej w społeczeństwie, tak, aby w przyszłości mogli sprostać różnym, wynikającym z tego wyzwaniom zawodowym i społecznym. W tym kontekście ważne jest przede wszystkim wyrobienie w studentach gotowości do nieustannego samodoskonalenia się, do pogłębiania własnej wiedzy i nabywania nowych umiejętności w zależności od aktualnych potrzeb.</p> <p>Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, ze względu na specyfikę sztuki muzycznej od początku cyklu kształcenia nie ogranicza się tylko do biernego przyswajania wiedzy, ale zakłada i wspiera aktywne uczestnictwo studentów w procesie kształcenia problemowego. Studenci w całym przebiegu studiów konfrontowani są z potrzebą twórczego rozwiązywania problemów, rozwijania własnej kreatywności oraz stosowania nabytej wiedzy teoretycznej w praktyce. Kierunek studiów przyczynia się także do realizacji celów strategicznych związanych z silnymi zespołami badawczymi i badaniami naukowymi na światowym poziomie. Kadra naukowa związana z realizacją kierunku prowadzi różnorodne badania naukowe na polu sztuki muzycznej, a także dziedzin pokrewnych lub pośrednio z nią związanych, jak muzykologia, etnologia i pedagogika. Badania te służą zarówno rozwojowi naukowemu kadry i podnoszeniu jej kompetencji, jak też związane są bezpośrednio z procesem kształcenia studentów. Widoczne są też starania o pozyskiwanie coraz większej ilości środków na badania ze źródeł zewnętrznych. Starania te w najbliższym czasie zostaną zintensyfikowane. Także w ramach celu strategicznego związanego z aktywnym współdziałaniem uczelni z otoczeniem kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu. Zarówno kadra naukowa, jak i studenci kierunku biorą aktywny udział w życiu kulturalnym i społecznym regionu. Także tematy prowadzonych badań zarówno wpisują się w ogólne założenia kierunku, jak też reagują bezpośrednio na uwarunkowania lokalne (np. kulturę muzyczną regionu i jej szczególne cechy).</p>
9.	Liczba semestrów	6
10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	rytmika w edukacji dziecka [Eurhythmics in Child Education] zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej [Popular Music Instrumental and Vocal Bands]
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	3
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 80% nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 7%

	kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> • pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 7% • językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 4% • psychologia (dziedzina nauk społecznych): 2%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	rytmika w edukacji dziecka: <ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 89% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 7% • językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 4% zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: <ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 90% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 6% • językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 4%
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	rytmika w edukacji dziecka: 180, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	rytmika w edukacji dziecka: 52%, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 52%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	rytmika w edukacji dziecka: 173, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 173
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	rytmika w edukacji dziecka: 5, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 5
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<u>rytmika w edukacji dziecka</u> Student wybraną przez siebie specjalność realizuje od roku III semestru studiów. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 27 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach wybranej specjalności student przygotowuje i przeprowadza dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.

		<p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u></p> <p>Student wybraną przez siebie specjalność realizuje od roku III semestru studiów. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 27 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach wybranej specjalności student przygotowuje i przeprowadza dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p>
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>Zgodnie z wewnętrznymi uregulowaniami dotyczącymi zasad dyplomowania, studenci przydzielani są do grupy seminaryjnej promotora, którego wybierają z podanej listy (obowiązuje limitowana liczba miejsc). Uzyskanie dyplomu jest możliwe po zrealizowaniu pełnego programu studiów wraz z jedną obowiązkową specjalnością oraz złożeniu egzaminu dyplomowego składającego się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego związanego z realizowaną specjalnością, - lekcji dyplomowej, - teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej lub magisterskiej), - ustnego egzaminu (licencjackiego lub magisterskiego). <p>Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się minimum z trzech osób - w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana i przewodniczącego komisji, w tym co najmniej jednej osoby posiadającej stopień doktora. Egzamin musi mieć formę występu publicznego.</p> <p>Lekcja dyplomowa realizowana jest przed komisją, składającą się z minimum trzech osób: pedagoga prowadzącego zajęcia z metodyki nauczania muzyki, koordynatora modułu lub nauczyciela akademickiego wskazanego oraz nauczyciela uczącego muzyki w klasie, w której przeprowadzana jest lekcja dyplomowa.</p> <p>Egzamin ustny odbywa się przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i przewodniczącego, w tym jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej zgodnie z zasadą regulowaną Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim.</p> <p>Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy artystyczny, za egzamin w formie pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej) i odpowiedzi ustnej podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z wychowania fizycznego.</p>
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	<p><u>rytmika w edukacji dziecka</u></p> <p>Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych.</p> <p>Celem pobytu studenta na praktykach jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, <p>nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. <p>Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły.</p> <p>Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru.</p> <p>Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy licencjackiej.</p> <p>TYPY PRAKTYK:</p> <p>Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne) - 30 godzin.</p> <p>Praktyki zawodowe - 90 godzin.</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u></p>

		<p>Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych.</p> <p>Celem pobytu studenta na praktykach jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, - nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. <p>Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły.</p> <p>Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru.</p> <p>Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy licencjackiej.</p> <p>TYPY PRAKTYK:</p> <p>Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne) - 30 godzin.</p> <p>Praktyki zawodowe - 90 godzin.</p>
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	<p>rytmika w edukacji dziecka: 7,</p> <p>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 7</p>
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	<p>rytmika w edukacji dziecka: 164,</p> <p>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 165</p>
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia, adresowany jest do każdego absolwenta szkoły muzycznej, a także do osób, które posiadają umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na poziomie szkoły muzycznej co najmniej I stopnia, lecz nie posiadają dyplomu jej ukończenia. Program kształcenia jest bardzo różnorodny i obejmuje kilka bloków tematycznych. Pierwszy z nich dotyczy zagadnień z zakresu muzycznych przedmiotów teoretycznych i pedagogiki muzycznej, drugi związany jest z kształceniem praktycznych umiejętności (m.in.: gra na fortepianie, gra na wybranym instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie, rytmika, chór, orkiestra). Uzupełnieniem programu studiów są moduły poszerzające ogólną wiedzę humanistyczną oraz języki obce. Ponadto na kierunku obowiązuje realizacja pierwszej części modułów z tzw. bloku nauczycielskiego, przy czym pełne kwalifikacje do wykonywania zawodu</p>

		<p>nauczyciela student może uzyskać po ukończeniu studiów II stopnia na tym samym kierunku. Dodatkowo w programie kształcenia znajdują się specjalności do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rytmika w edukacji dziecka; - zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej. <p>Perspektywy zawodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·animacja muzyczna prowadzona w różnego rodzaju placówkach oświatowych i kulturalnych; ·organizacja i obsługa techniczna festiwali i innych imprez muzycznych; ·prowadzenie zespołów muzycznych; ·prowadzenie różnego rodzaju działalności artystycznej, w tym także rozrywkowej; ·praca w placówkach realizujących zajęcia w zakresie rytmiki.
25.	Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>rytmika w edukacji dziecka</u></p> <p>Ukończenie specjalności Rytmika w edukacji dziecka poszerza kwalifikacje absolwenta o dodatkowe umiejętności do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem ruchu, tańca, folkloru regionalnego oraz innych systemów i metod wychowania muzycznego, stosowanych w edukacji poprzez muzykę i ruch.</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u></p> <p>Ukończenie specjalności Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej poszerza kwalifikacje absolwenta w zakresie wybranych muzycznych praktyk wykonawczych. Absolwent nabywa dodatkowych umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie, improwizacji, instrumentacji, akompaniamentu i gry zespołowej. Student ma do wyboru klasyczną lub rozrywkową ścieżkę specjalności.</p>

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W6-EM-S1-W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru dotyczącego realizowanych modułów kierunkowych oraz modułów związanych z wybraną specjalnością	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W02	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z zakresu modułów obowiązkowych oraz modułów wybranych	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W03	posiada znajomość elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych realizowanych na podstawowym poziomie	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W04	posiada ogólną znajomość i zrozumienie w zakresie rozwoju historii muzyki, stylów muzycznych i budowy formalnej utworów muzycznych oraz orientuje się w literaturze związanej z tymi zagadnieniami	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W05	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	2018_P6S_WG, 2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W06	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	2018_P6S_WG, 2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W07	posiada ogólną wiedzę dotyczącą marketingu i promocji sztuki, posiada orientację w zakresie marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, przyswoił podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	2018_P6S_WK, 2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W08	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W09	zna w podstawowym zakresie najważniejsze zagadnienia związane z pedagogiką muzyczną, zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	2018_P6S_WG, 2018_dz.szt._P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
W6-EM-S1-U01	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U02	dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej, posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	2018_P6S_UW, 2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U03	posiada umiejętności w zakresie biegłego słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla studiowanego kierunku	2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U04	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U05	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych, a także do współpracy w zakresie różnorodnych projektów artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UW

W6-EM-S1-U06	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego, posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U07	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi, potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	2018_P6S_UW, 2018_dz.szt._P6S_UK
W6-EM-S1-U08	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związane z występami publicznymi oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	2018_dz.szt._P6S_UK, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U09	jest przygotowany do różnych działań o charakterze muzycznym i muzyczno-ruchowym w placówkach szkolnych i pozaszkolnych	2018_dz.szt._P6S_UU
W6-EM-S1-U10	posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy	2018_P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W6-EM-S1-K01	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych, wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	2018_P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KO
W6-EM-S1-K02	posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	2018_P6S_KR, 2018_dz.szt._P6S_KO
W6-EM-S1-K03	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	2018_P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KO
W6-EM-S1-K04	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	2018_P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KK
W6-EM-S1-K05	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	2018_P6S_KR, 2018_dz.szt._P6S_KK
W6-EM-S1-K06	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	2018_dz.szt._P6S_KR
W6-EM-S1-K07	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie, umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych, efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	2018_P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KO
W6-EM-S1-K08	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	2018_dz.szt._P6S_KR

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się związane z kwalifikacjami uprawniającymi do wykonywania zawodu nauczyciela Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W6-EM-S1-KN-W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK

W6-EM-S1-KN-W06	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	2018_P6S_WG, 2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	
UMIĘJĘTNOŚCI		
W6-EM-S1-KN-U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	2018_P6S_UW
W6-EM-S1-KN-U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	2018_P6S_UW
W6-EM-S1-KN-U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	2018_P6S_UW
W6-EM-S1-KN-U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	2018_P6S_UU
W6-EM-S1-KN-U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	2018_P6S_UU
W6-EM-S1-KN-U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UO, 2018_P6S_UU
W6-EM-S1-KN-U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	2018_P6S_UU

W6-EM-S1-KN-U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U17	udzielać pierwszej pomocy	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U18	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W6-EM-S1-KN-K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	2018_P6S_KO, 2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	2018_P6S_KK, 2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	2018_P6S_KK, 2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	2018_P6S_KO, 2018_P6S_KR

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2020/2021

Specjalność: rytmika w edukacji dziecka

BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok		
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3		
								W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Chór 1	PL	Z	30		30	2		30	2						
2	Dyrygowanie z czytaniem partytur 1	PL	Z	15		15	1		15	1						
3	Edycja nut i publikacji muzycznych 1	PL	Z	15		15	1		15	1						
4	Emisja głosu 1	PL	Z	15		15	1		15	1						
5	Folklor muzyczny	PL	E	30	15	15	3	15	15	3						
6	Fortepian 1	PL	Z	15		15	2		15	2						
7	Historia muzyki z literaturą 1	PL	Z	30	30		4	30		4						
8	Instrument do wyboru 1	PL	Z	15		15	1		15	1						
9	Instrumenty szkolne 1	PL	Z	15		15	1		15	1						
10	Kształcenie słuchu 1	PL	Z	15		15	1		15	1						
11	Orkiestra 1	PL	Z	30		30	2		30	2						
12	Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki	PL	Z	15	15		2	15		2						
13	Zajęcia muzyczno-ruchowe 1	PL	Z	30		30	2		30	2						
14	Zasady muzyki 1	PL	Z	15		15	1		15	1						
15	Chór 2	PL	Z	30		30	2				30	2				
16	Dyrygowanie z czytaniem partytur 2	PL	Z	15		15	1				15	1				
17	Edycja nut i publikacji muzycznych 2	PL	Z	15		15	1				15	1				
18	Emisja głosu 2	PL	Z	15		15	1				15	1				
19	Fortepian 2	PL	Z	15		15	1				15	1				
20	Historia muzyki z literaturą 2	PL	Z	30	30		3			30	3					
21	Instrument do wyboru 2	PL	Z	15		15	1				15	1				
22	Instrumenty szkolne 2	PL	Z	30		30	2				30	2				
23	Kształcenie słuchu 2	PL	Z	15		15	1				15	1				
24	Moduł humanistyczno-społeczny 1	PL	Z	30	30		3			30	3					
25	Orkiestra 2	PL	Z	30		30	2				30	2				
26	Zajęcia muzyczno-ruchowe 2	PL	Z	30		30	2				30	2				
27	Zasady muzyki 2	PL	E	15		15	2				15	2				
28	Chór 3	PL	Z	30		30	2						30	2		
29	Dyrygowanie z czytaniem partytur 3	PL	Z	15		15	1						15	1		

BŁOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok						II rok						III rok					
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
30	Emisja głosu 3	PL	Z	15		15	1							15	1										
31	Formy muzyczne 1	PL	Z	15		15	1							15	1										
32	Fortepian 3	PL	Z	15		15	1							15	1										
33	Harmonia 1	PL	Z	15		15	1							15	1										
34	Historia muzyki z literaturą 3	PL	E	30	30		3							30		3									
35	Instrument do wyboru 3	PL	Z	15		15	1							15	1										
36	Kształcenie słuchu 3	PL	Z	15		15	1							15	1										
37	Metodologia pracy dyplomowej	PL	Z	15		15	1							15	1										
38	Moduł humanistyczno-społeczny 2	PL	Z	30	30		2							30		2									
39	Orkiestra 3	PL	Z	30		30	2							30	2										
40	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1	PL	Z	15		15	1							15	1										
41	Zespoły muzyczne z metodyką 1	PL	Z	30		30	2							30	2										
42	Chór 4	PL	Z	30		30	2										30	2							
43	Dyrygowanie z czytaniem partytur 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
44	Emisja głosu 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
45	Formy muzyczne 2	PL	E	15		15	2										15	2							
46	Fortepian 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
47	Harmonia 2	PL	Z	15		15	1										15	1							
48	Instrument do wyboru 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
49	Kształcenie słuchu 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
50	Orkiestra 4	PL	Z	30		30	2										30	2							
51	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2	PL	Z	15		15	1										15	1							
52	Proseminarium pracy licencjackiej	PL	Z	15		15	2										15	2							
53	Zespoły muzyczne z metodyką 2	PL	Z	30		30	2										30	2							
54	Analiza dzieła muzycznego 1	PL	Z	30		30	2													30	2				
55	Chór 5	PL	Z	30		30	2													30	2				
56	Dyrygowanie z czytaniem partytur 5	PL	Z	15		15	1													15	1				
57	Fortepian 5	PL	Z	15		15	1													15	1				
58	Harmonia 3	PL	Z	15		15	1													15	1				
59	Instrument do wyboru 5	PL	Z	15		15	1													15	1				
60	Orkiestra 5	PL	Z	30		30	2													30	2				
61	Podstawy improwizacji 1	PL	Z	15		15	1													15	1				
62	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 3	PL	Z	15		15	1													15	1				
63	Seminarium pracy licencjackiej 1	PL	Z	30		30	3													30	3				
64	Zespoły muzyczne z metodyką 3	PL	Z	30		30	2													30	2				
65	Analiza dzieła muzycznego 2	PL	Z	30		30	2																30	2	
66	Chór 6	PL	Z	30		30	2																30	2	
67	Dyrygowanie z czytaniem partytur 6	PL	E	15		15	1																15	1	
68	Fortepian 6	PL	E	15		15	2																15	2	
69	Harmonia 4	PL	Z	15		15	1																15	1	
70	Instrument do wyboru 6	PL	E	15		15	2																15	2	
71	Marketing sztuki i prawo autorskie	PL	Z	15	15		1															15		1	
72	Orkiestra 6	PL	Z	30		30	2																30	2	
73	Podstawy improwizacji 2	PL	Z	15		15	2																15	2	
74	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 4	PL	Z	15		15	1																15	1	

BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

BŁOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH											I rok			II rok			III rok										
							rodzaj zajęć			semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
75	Seminarium pracy licencjackiej 2	PL	Z	30		30	3																30	3			
76	Zespoły muzyczne z metodyką 4	PL	Z	30		30	2																30	2			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH:				1575	195	1380	121	60	225	24	60	225	22	60	225	20	0	225	17	0	240	17	15	240	21		

KWALIFIKACJE NAUCZYCIELSKIE

KWALIFIKACJE NAUCZYCIELSKIE								I rok						II rok						III rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Pedagogika	PL	E	45	15	30	2	15	30	2															
2	Psychologia	PL	E	45	15	30	2	15	30	2															
3	Pedagogika - warsztaty	PL	Z	45	15	30	2				15	30	2												
4	Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)	PL	Z	30		30	2					30	2												
5	Psychologia - warsztaty	PL	Z	45	15	30	2				15	30	2												
6	Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1	PL	Z	15		15	1								15	1									
7	Podstawy dydaktyki	PL	E	30	15	15	2								15	15	2								
8	Emisja głosu	PL	Z	30		30	2											30	2						
9	Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 2	PL	Z	45	15	30	2										15	30	2						
10	Praktyki zawodowe 1	PL	Z	30		30	2											30	2						
11	Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 3	PL	E	45	15	30	2													15	30	2			
12	Praktyki zawodowe 2	PL	Z	60		60	3														60	3			
RAZEM KWALIFIKACJE NAUCZYCIELSKIE:				465	105	360	24	30	60	4	30	90	6	15	30	3	15	90	6	15	90	5	0	0	0

INNE WYMAGANIA

INNE WYMAGANIA										I rok						II rok						III rok					
										rodzaj zajęć						semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Wychowanie fizyczne 1	PL	Z	30		30	0		30																		
2	Wychowanie fizyczne 2	PL	Z	30		30	0					30															
3	Język obcy 1	–	Z	30		30	2		30	2																	
4	Język obcy 2	–	Z	30		30	2					30	2														
5	Język obcy 3	–	Z	30		30	2								30	2											
6	Język obcy 4	–	E	30		30	2											30	2								
RAZEM INNE WYMAGANIA:				180	0	180	8	0	60	2	0	60	2	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0		

MODUŁY DLA SPECJALNOŚCI

MODUŁY DLA SPECJALNOŚCI										I rok						II rok						III rok					
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1	PL	Z	15		15	2									15	2										
2	Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1	PL	Z	30	15	15	3							15	15	3											
3	Animacja ruchu i tańca 1	PL	Z	30		30	2												30	2							
4	Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 2	PL	Z	15		15	1											15	1								
5	Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 2	PL	E	30		30	2											30	2								
6	Animacja ruchu i tańca 2	PL	Z	30		30	3														30	3					
7	Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 1	PL	Z	30		30	3													30	3						
8	Warsztaty metodyczne	PL	Z	30		30	2														30	2					

MODUŁY DLA SPECJALNOŚCI											I rok						II rok						III rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6					
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
9	Animacja ruchu i tańca 3	PL	Z	30		30	4																30	4				
10	Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 2	PL	E	30		30	5																30	5				
RAZEM MODUŁY DLA SPECJALNOŚCI:				270	15	255	27	0	0	0	0	0	0	15	30	5	0	75	5	0	90	8	0	60	9			
RAZEM SEMESTRY:				2490	315	2175	180	435	30	465	30	405	30	435	30	435	30	435	30	315	30							
OGÓŁEM								2490																				

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w specjalności rytmika w edukacji dziecka.

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2020/2021

Specjalność: zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej

BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

BŁOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH										I rok						II rok						III rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Chór 1	PL	Z	30		30	2		30	2																	
2	Dyrygowanie z czytaniem partytur 1	PL	Z	15		15	1		15	1																	
3	Edycja nut i publikacji muzycznych 1	PL	Z	15		15	1		15	1																	
4	Emisja głosu 1	PL	Z	15		15	1		15	1																	
5	Folklor muzyczny	PL	E	30	15	15	3	15	15	3																	
6	Fortepian 1	PL	Z	15		15	2		15	2																	
7	Historia muzyki z literaturą 1	PL	Z	30	30		4	30		4																	
8	Instrument do wyboru 1	PL	Z	15		15	1		15	1																	
9	Instrumenty szkolne 1	PL	Z	15		15	1		15	1																	
10	Kształcenie słuchu 1	PL	Z	15		15	1		15	1																	
11	Orkiestra 1	PL	Z	30		30	2		30	2																	
12	Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki	PL	Z	15	15		2	15		2																	
13	Zajęcia muzyczno-ruchowe 1	PL	Z	30		30	2		30	2																	
14	Zasady muzyki 1	PL	Z	15		15	1		15	1																	
15	Chór 2	PL	Z	30		30	2					30	2														
16	Dyrygowanie z czytaniem partytur 2	PL	Z	15		15	1					15	1														
17	Edycja nut i publikacji muzycznych 2	PL	Z	15		15	1					15	1														
18	Emisja głosu 2	PL	Z	15		15	1					15	1														
19	Fortepian 2	PL	Z	15		15	1					15	1														
20	Historia muzyki z literaturą 2	PL	Z	30	30		3					30	3														
21	Instrument do wyboru 2	PL	Z	15		15	1					15	1														
22	Instrumenty szkolne 2	PL	Z	30		30	2					30	2														
23	Kształcenie słuchu 2	PL	Z	15		15	1					15	1														
24	Moduł humanistyczno-społeczny 1	PL	Z	30	30		3					30	3														
25	Orkiestra 2	PL	Z	30		30	2					30	2														
26	Zajęcia muzyczno-ruchowe 2	PL	Z	30		30	2					30	2														
27	Zasady muzyki 2	PL	E	15		15	2					15	2														
28	Chór 3	PL	Z	30		30	2								30	2											
29	Dyrygowanie z czytaniem partytur 3	PL	Z	15		15	1								15	1											
30	Emisja głosu 3	PL	Z	15		15	1								15	1											
31	Formy muzyczne 1	PL	Z	15		15	1								15	1											

BŁOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok						II rok						III rok					
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
32	Fortepian 3	PL	Z	15		15	1							15	1										
33	Harmonia 1	PL	Z	15		15	1							15	1										
34	Historia muzyki z literaturą 3	PL	E	30	30		3							30		3									
35	Instrument do wyboru 3	PL	Z	15		15	1							15	1										
36	Kształcenie słuchu 3	PL	Z	15		15	1							15	1										
37	Metodologia pracy dyplomowej	PL	Z	15		15	1							15	1										
38	Moduł humanistyczno-społeczny 2	PL	Z	30	30		2							30	2										
39	Orkiestra 3	PL	Z	30		30	2							30	2										
40	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1	PL	Z	15		15	1							15	1										
41	Zespoły muzyczne z metodyką 1	PL	Z	30		30	2							30	2										
42	Chór 4	PL	Z	30		30	2										30	2							
43	Dyrygowanie z czytaniem partytur 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
44	Emisja głosu 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
45	Formy muzyczne 2	PL	E	15		15	2										15	2							
46	Fortepian 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
47	Harmonia 2	PL	Z	15		15	1										15	1							
48	Instrument do wyboru 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
49	Kształcenie słuchu 4	PL	Z	15		15	1										15	1							
50	Orkiestra 4	PL	Z	30		30	2										30	2							
51	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2	PL	Z	15		15	1										15	1							
52	Proseminarium pracy licencjackiej	PL	Z	15		15	2										15	2							
53	Zespoły muzyczne z metodyką 2	PL	Z	30		30	2										30	2							
54	Analiza dzieła muzycznego 1	PL	Z	30		30	2													30	2				
55	Chór 5	PL	Z	30		30	2													30	2				
56	Dyrygowanie z czytaniem partytur 5	PL	Z	15		15	1													15	1				
57	Fortepian 5	PL	Z	15		15	1													15	1				
58	Harmonia 3	PL	Z	15		15	1													15	1				
59	Instrument do wyboru 5	PL	Z	15		15	1													15	1				
60	Orkiestra 5	PL	Z	30		30	2													30	2				
61	Podstawy improwizacji 1	PL	Z	15		15	1													15	1				
62	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 3	PL	Z	15		15	1													15	1				
63	Seminarium pracy licencjackiej 1	PL	Z	30		30	3													30	3				
64	Zespoły muzyczne z metodyką 3	PL	Z	30		30	2													30	2				
65	Analiza dzieła muzycznego 2	PL	Z	30		30	2																30		
66	Chór 6	PL	Z	30		30	2																30		
67	Dyrygowanie z czytaniem partytur 6	PL	E	15		15	1																15		
68	Fortepian 6	PL	E	15		15	2																15		
69	Harmonia 4	PL	Z	15		15	1																15		
70	Instrument do wyboru 6	PL	E	15		15	2																15		
71	Marketing sztuki i prawo autorskie	PL	Z	15	15		1														15				
72	Orkiestra 6	PL	Z	30		30	2																30		
73	Podstawy improwizacji 2	PL	Z	15		15	2																15		
74	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 4	PL	Z	15		15	1																15		
75	Seminarium pracy licencjackiej 2	PL	Z	30		30	3																30		
76	Zespoły muzyczne z metodyką 4	PL	Z	30		30	2																30		

BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

BŁOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH											I rok						II rok						III rok					
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH:							1575	195	1380	121	60	225	24	60	225	22	60	225	20	0	225	17	0	240	17	15	240	21

KWALIFIKACJE NAUCZYCIELSKIE

KWALIFIKACJE NAUCZYCIELSKIE										I rok						II rok						III rok							
								rodzaj zajęć				semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E				
1	Pedagogika	PL	E	45	15	30	2	15	30	2																			
2	Psychologia	PL	E	45	15	30	2	15	30	2																			
3	Pedagogika - warsztaty	PL	Z	45	15	30	2				15	30	2																
4	Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)	PL	Z	30		30	2					30	2																
5	Psychologia - warsztaty	PL	Z	45	15	30	2				15	30	2																
6	Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1	PL	Z	15		15	1								15	1													
7	Podstawy dydaktyki	PL	E	30	15	15	2							15	15	2													
8	Emisja głosu	PL	Z	30		30	2											30	2										
9	Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 2	PL	Z	45	15	30	2										15	30	2										
10	Praktyki zawodowe 1	PL	Z	30		30	2											30	2										
11	Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 3	PL	E	45	15	30	2													15	30	2							
12	Praktyki zawodowe 2	PL	Z	60		60	3														60	3							
RAZEM KWALIFIKACJE NAUCZYCIELSKIE:				465	105	360	24	30	60	4	30	90	6	15	30	3	15	90	6	15	90	5	0	0	0				

INNE WYMAGANIA

INNE WYMAGANIA								I rok						II rok						III rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Wychowanie fizyczne 1	PL	Z	30		30	0		30																
2	Wychowanie fizyczne 2	PL	Z	30		30	0					30													
3	Język obcy 1	–	Z	30		30	2		30	2															
4	Język obcy 2	–	Z	30		30	2					30	2												
5	Język obcy 3	–	Z	30		30	2								30	2									
6	Język obcy 4	–	E	30		30	2											30	2						
RAZEM INNE WYMAGANIA:				180	0	180	8	0	60	2	0	60	2	0	30	2	0	30	2	0	0	0	0	0	0

MODUŁY DLA SPECJALNOŚCI

MODUŁY DLA SPECJALNOŚCI										I rok						II rok						III rok					
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS																				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1	PL	Z	15		15	2								15	2											
2	Warsztaty zespołowe 1	PL	Z	30		30	3								30	3											
3	Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 2	PL	Z	15		15	2											15	2								
4	Warsztaty zespołowe 2	PL	Z	30		30	3											30	3								
5	Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 3	PL	Z	15		15	2													15	2						
6	Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 1	PL	Z	30		30	2													30	2						
7	Przedmiot główny z literaturą 1	PL	Z	15		15	2													15	2						
8	Warsztaty zespołowe 3	PL	Z	30		30	2													30	2						
9	Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 4	PL	Z	15		15	1																15		1		
10	Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 2	PL	E	30		30	3																30		3		

MODUŁY DLA SPECJALNOŚCI										I rok						II rok						III rok					
										semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS																				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
11	Przedmiot główny z literaturą 2	PL	E	15		15	3																15	3			
12	Warsztaty zespołowe 4	PL	Z	30		30	2																30	2			
RAZEM MODUŁY DLA SPECJALNOŚCI:				270	0	270	27	0	0	0	0	0	0	0	45	5	0	45	5	0	90	8	0	90	9		
RAZEM SEMESTRY:				2490	300	2190	180	435	30	465	30	405	30	405	30	405	30	435	30	345	30						
OGÓŁEM								2490																			

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w specjalności zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej.

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 1

Kod modułu: W6-EM-S1-ADM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ADM1_1	Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych i ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W03	2
		W6-EM-S1-W04	2
W6-EM-S1-ADM1_2	Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	W6-EM-S1-W04	3
		W6-EM-S1-W05	2
W6-EM-S1-ADM1_3	Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).	W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-U07	2
		W6-EM-S1-W03	2
W6-EM-S1-ADM1_4	Umie przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	W6-EM-S1-U07	3
		W6-EM-S1-U10	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 1 ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułów Zasady muzyki 1- 2, Harmonia 1 – 3, Historia muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ADM1_w_1	kolokwium pisemne	Praktyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną literaturę.	W6-EM-S1-ADM1_1, W6-EM-S1-ADM1_2, W6-EM-S1-ADM1_3, W6-EM-S1-ADM1_4
W6-EM-S1-ADM1_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	W6-EM-S1-ADM1_1, W6-EM-S1-ADM1_2, W6-EM-S1-ADM1_3, W6-EM-S1-ADM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ADM1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatorium: poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na podstawie ustnej i pisemnej analizy wybranych utworów muzycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	20	W6-EM-S1-ADM1_w_1, W6-EM-S1-ADM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 2

Kod modułu: W6-EM-S1-ADM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ADM2_1	Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych i ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-ADM2_2	Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	W6-EM-S1-W04	4
		W6-EM-S1-W05	3
W6-EM-S1-ADM2_3	Potrafi posługiwać się najważniejszymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).	W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-U07	3
		W6-EM-S1-W03	3
W6-EM-S1-ADM2_4	Umie przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	W6-EM-S1-U07	3
		W6-EM-S1-U10	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 2 ma umożliwić studentowi poznanie najważniejszych założeń i technik analizy muzycznej oraz nabycie umiejętności ich stosowania w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułów Analiza dzieła muzycznego 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-	kolokwium pisemne	Praktyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną	

ADM2_w_1		literaturę.	W6-EM-S1-ADM2_1, W6-EM-S1-ADM2_2, W6-EM-S1-ADM2_3, W6-EM-S1-ADM2_4
W6-EM-S1-ADM2_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	W6-EM-S1-ADM2_1, W6-EM-S1-ADM2_2, W6-EM-S1-ADM2_3, W6-EM-S1-ADM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ADM2_fs_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	20	W6-EM-S1-ADM2_w_1, W6-EM-S1-ADM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 1

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-ART1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-ART1_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku oraz zna jej związki z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W09	3
W6-EM-RE-S1-ART1_2	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży.	W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W09	2
W6-EM-RE-S1-ART1_3	Posiada podstawowe umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	W6-EM-S1-U05	3
		W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-U09	2
W6-EM-RE-S1-ART1_4	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą następujące problemy: pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy.	W6-EM-S1-K02	2
		W6-EM-S1-U09	2
W6-EM-RE-S1-ART1_5	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	W6-EM-S1-K03	2
		W6-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 1 ma na celu stworzenie właściwej bazy technicznej niezbędnej w interpretowaniu muzyki ruchem wraz z nabywaniem umiejętności technicznych koniecznych przy komponowaniu ruchu w przestrzeni. Student nabywa teoretyczną wiedzę dotyczącą rozwoju tańca XX i XXI wieku oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną związaną z innymi metodami i technikami kształcenia poprzez muzykę i ruch oraz potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy formalnej dzieła muzycznego w tworzeniu interpretacji ruchowo-przestrzennych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Wprowadzenie do rytmiki Jaques-Dalcroze'a 1, Zasady muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ART1_w_1	Zaliczenie praktyczne	- aktywne uczestnictwo w zajęciach, rozwijanie umiejętności technicznych w realizacji zadań muzyczno-ruchowych, bieżąca weryfikacja wiedzy na temat wykorzystania ruchu i tańca w ramach edukacji muzycznej; - sprawdzenie – pod względem technicznym, estetycznym i ekspresyjnym – umiejętności wykonania przykładowych interpretacji ruchowo-przestrzennych opracowanych przez pedagoga.	W6-EM-RE-S1-ART1_1, W6-EM-RE-S1-ART1_2, W6-EM-RE-S1-ART1_3, W6-EM-RE-S1-ART1_4, W6-EM-RE-S1-ART1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART1_fs1	ćwiczenia	- prezentacja multimedialna (Video/DVD) poruszająca tematykę zastosowania tańca i ruchu w muzyczno-ruchowej aktywności dziecka - prezentacja i doskonalenie ćwiczeń z zakresu techniki, estetyki i ekspresji ruchu oraz zasad komponowania ruchu w przestrzeni	30	- orientacja w literaturze związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem różnych form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży; określenie związków z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a - doskonalenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania ćwiczeń rozwijających technikę i ekspresję ruchową oraz opanowanie interpretacji ruchowo-przestrzennej zaproponowanej przez pedagoga	35	ART1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 2

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-ART2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-ART2_1	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży, posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz budowy formalnej utworów muzycznych niezbędną przy realizacji interpretacji ruchowo-przestrzennych.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08 W6-EM-S1-W09	3 3 3 3
W6-EM-RE-S1-ART2_2	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą problemy: faktura, zasady kształtowania materiału muzycznego.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U05 W6-EM-S1-U09	3 2 2 3
W6-EM-RE-S1-ART2_3	Zna zależności pomiędzy czasem, przestrzenią i dynamiką ruchu konieczne do uwzględnienia w komponowaniu ruchu w przestrzeni, posiada umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U05 W6-EM-S1-U09	2 3 2
W6-EM-RE-S1-ART2_4	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K03 W6-EM-S1-K08	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 2 ma na celu doskonalenie umiejętności technicznych, zapoznanie z zasadami planowania ruchu w przestrzeni adekwatnymi do muzyki. W trakcie zajęć studenci zdobywać będą umiejętności tworzenia kompozycji ruchowo-przestrzennych służących rozumieniu muzyki przez dziecko oraz realizowania interpretacji ruchowo-przestrzennych w oparciu o miniatury instrumentalne, proste tańce i piosenki dziecięce z uwzględnieniem różnych stylów i technik tanecznych.

Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Animacja ruchu i tańca 1.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-S1-ART2_w_1	zaliczenie praktyczne	<ul style="list-style-type: none"> - sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu, rozwijających technikę ruchu u dzieci i młodzieży; - samodzielne przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym wraz z komentarzem uzasadniającym wybór muzyki, sposób realizacji interpretacji i jej przeznaczenie 	W6-EM-RE-S1-ART2_1, W6-EM-RE-S1-ART2_2, W6-EM-RE-S1-ART2_3, W6-EM-RE-S1-ART2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART2_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i utrwalanie w praktycznych działaniach zasad komponowania ruchu w przestrzeni, adekwatnego do muzyki i uwzględniającego możliwości motoryczne i poznawcze dziecka w wieku przedszkolnym	30	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni zgodnego z muzyką; - przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych przeznaczonych dla dziecka w wieku przedszkolnym 	45	W6-EM-RE-S1-ART2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 3

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-ART3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-ART3_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą zastosowania technik i stylów tanecznych w pracy z dzieckiem na etapie przedszkolnym i szkolnym.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08 W6-EM-S1-W09	3 4 3 3
W6-EM-RE-S1-ART3_2	Posiada umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresji muzyczno-ruchową. Posiada praktyczne umiejętności muzyczno-ruchowe pozwalające na precyzyjną i estetyczną prezentację ruchu, czytelną i możliwą do wykonania przez dziecko.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-U09	3 3 3 3 3
W6-EM-RE-S1-ART3_3	Potrafi – uwzględniając możliwości rozwojowe i potrzeby dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym – zastosować zasady kompozycji ruchu i tworzyć interpretacje ruchowo-przestrzenne w oparciu o ogólną wiedzę muzyczną.	W6-EM-S1-U09	4
W6-EM-RE-S1-ART3_4	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w tworzeniu indywidualnych, kreatywnych zadań ruchowych i interpretacji ruchowo-przestrzennych.	W6-EM-S1-U02	4
W6-EM-RE-S1-ART3_5	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	W6-EM-S1-K03 W6-EM-S1-K07	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 3 ma na celu rozwijanie świadomości estetyczno-ekspresyjnego kształcenia poprzez ruch; student przygotowany jest do tworzenia kompozycji ruchowo-przestrzennych uwzględniających możliwości rozwojowe dziecka i jego potrzeby. Zajęcia służą także rozwijaniu umiejętności w zakresie działań o charakterze improwizacyjnym poprzez ruch. Kompozycja ruchu z techniką 3 przygotowuje do prowadzenia dziecięcych
------	--

	zespołów rytmiczno-tanecznych, tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów Animacja ruchu i tańca 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-S1-ART3_w_1	zaliczenie praktyczne	samodzielne przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dziecka w wieku szkolnym wraz z komentarzem uzasadniającym wybór muzyki, sposób realizacji interpretacji i jej przeznaczenie	W6-EM-RE-S1-ART3_1, W6-EM-RE-S1-ART3_2, W6-EM-RE-S1-ART3_3, W6-EM-RE-S1-ART3_4, W6-EM-RE-S1-ART3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART3_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i utrwalanie w praktycznych działaniach zasad komponowania ruchu w przestrzeni, adekwatnego do muzyki i uwzględniającego możliwości motoryczne i poznawcze dziecka w wieku szkolnym	30	- opanowanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni zgodnego z muzyką; - przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych przeznaczonych dla dziecka w wieku szkolnym	70	W6-EM-RE-S1-ART3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 1

Kod modułu: W6-EM-S1-CHO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-CHO1_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W08	2 1
W6-EM-S1-CHO1_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W01	2 2
W6-EM-S1-CHO1_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K07 W6-EM-S1-U06	2 2 2
W6-EM-S1-CHO1_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	W6-EM-S1-K04 W6-EM-S1-U08	1 1
W6-EM-S1-CHO1_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	W6-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 1 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokarno-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-CHO1_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S1-CHO1_1, W6-EM-S1-CHO1_2, W6-EM-S1-CHO1_3, W6-EM-S1-CHO1_4, W6-EM-S1-CHO1_5
W6-EM-S1-CHO1_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S1-CHO1_1, W6-EM-S1-CHO1_2, W6-EM-S1-CHO1_3, W6-EM-S1-CHO1_5
W6-EM-S1-CHO1_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S1-CHO1_1, W6-EM-S1-CHO1_2, W6-EM-S1-CHO1_3, W6-EM-S1-CHO1_4, W6-EM-S1-CHO1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-CHO1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	W6-EM-S1-CHO1_w_1, W6-EM-S1-CHO1_w_2, W6-EM-S1-CHO1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 2

Kod modułu: W6-EM-S1-CHO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-CHO2_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W08	2 2
W6-EM-S1-CHO2_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 2, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W01	2 3
W6-EM-S1-CHO2_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K07 W6-EM-S1-U06	2 3 3
W6-EM-S1-CHO2_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	W6-EM-S1-K04 W6-EM-S1-U08	3 2
W6-EM-S1-CHO2_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 2 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalo-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-CHO2_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S1-CHO2_1, W6-EM-S1-CHO2_2, W6-EM-S1-CHO2_3, W6-EM-S1-CHO2_4, W6-EM-S1-CHO2_5
W6-EM-S1-CHO2_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S1-CHO2_1, W6-EM-S1-CHO2_2, W6-EM-S1-CHO2_3, W6-EM-S1-CHO2_5
W6-EM-S1-CHO2_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S1-CHO2_1, W6-EM-S1-CHO2_2, W6-EM-S1-CHO2_3, W6-EM-S1-CHO2_4, W6-EM-S1-CHO2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-CHO2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	W6-EM-S1-CHO2_w_1, W6-EM-S1-CHO2_w_2, W6-EM-S1-CHO2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 3

Kod modułu: W6-EM-S1-CHO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-CHO3_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-CHO3_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-W01	3
W6-EM-S1-CHO3_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K07	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-CHO3_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	W6-EM-S1-K04	3
		W6-EM-S1-U08	2
W6-EM-S1-CHO3_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 3 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalo-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-CHO3_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S1-CHO3_1, W6-EM-S1-CHO3_2, W6-EM-S1-CHO3_3, W6-EM-S1-CHO3_4, W6-EM-S1-CHO3_5
W6-EM-S1-CHO3_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S1-CHO3_1, W6-EM-S1-CHO3_2, W6-EM-S1-CHO3_3, W6-EM-S1-CHO3_5
W6-EM-S1-CHO3_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S1-CHO3_1, W6-EM-S1-CHO3_2, W6-EM-S1-CHO3_3, W6-EM-S1-CHO3_4, W6-EM-S1-CHO3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-CHO3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	W6-EM-S1-CHO3_w_1, W6-EM-S1-CHO3_w_2, W6-EM-S1-CHO3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 4

Kod modułu: W6-EM-S1-CHO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-CHO4_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W08	3 3
W6-EM-S1-CHO4_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 4, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W01	3 3
W6-EM-S1-CHO4_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K07 W6-EM-S1-U06	3 3 3
W6-EM-S1-CHO4_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	W6-EM-S1-K04 W6-EM-S1-U08	3 3
W6-EM-S1-CHO4_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 4 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalo-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-CHO4_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S1-CHO4_1, W6-EM-S1-CHO4_2, W6-EM-S1-CHO4_3, W6-EM-S1-CHO4_4, W6-EM-S1-CHO4_5
W6-EM-S1-CHO4_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S1-CHO4_1, W6-EM-S1-CHO4_2, W6-EM-S1-CHO4_3, W6-EM-S1-CHO4_5
W6-EM-S1-CHO4_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S1-CHO4_1, W6-EM-S1-CHO4_2, W6-EM-S1-CHO4_3, W6-EM-S1-CHO4_4, W6-EM-S1-CHO4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-CHO4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	W6-EM-S1-CHO4_w_1, W6-EM-S1-CHO4_w_2, W6-EM-S1-CHO4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 5

Kod modułu: W6-EM-S1-CHO5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-CHO5_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W08	4 3
W6-EM-S1-CHO5_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 5, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W01	4 3
W6-EM-S1-CHO5_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K07 W6-EM-S1-U06	4 4 3
W6-EM-S1-CHO5_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	W6-EM-S1-K04 W6-EM-S1-U08	3 3
W6-EM-S1-CHO5_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	W6-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 5 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalo-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-CHO5_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S1-CHO5_1, W6-EM-S1-CHO5_2, W6-EM-S1-CHO5_3, W6-EM-S1-CHO5_4, W6-EM-S1-CHO5_5
W6-EM-S1-CHO5_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S1-CHO5_1, W6-EM-S1-CHO5_2, W6-EM-S1-CHO5_3, W6-EM-S1-CHO5_5
W6-EM-S1-CHO5_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S1-CHO5_1, W6-EM-S1-CHO5_2, W6-EM-S1-CHO5_3, W6-EM-S1-CHO5_4, W6-EM-S1-CHO5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-CHO5_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	W6-EM-S1-CHO5_w_1, W6-EM-S1-CHO5_w_2, W6-EM-S1-CHO5_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 6

Kod modułu: W6-EM-S1-CHO6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-CHO6_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W08	4 4
W6-EM-S1-CHO6_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 6, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W01	4 4
W6-EM-S1-CHO6_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K07 W6-EM-S1-U06	4 4 4
W6-EM-S1-CHO6_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	W6-EM-S1-K04 W6-EM-S1-U08	4 4
W6-EM-S1-CHO6_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	W6-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 6 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalo-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-CHO6_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S1-CHO6_1, W6-EM-S1-CHO6_2, W6-EM-S1-CHO6_3, W6-EM-S1-CHO6_4, W6-EM-S1-CHO6_5
W6-EM-S1-CHO6_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S1-CHO6_1, W6-EM-S1-CHO6_2, W6-EM-S1-CHO6_3, W6-EM-S1-CHO6_5
W6-EM-S1-CHO6_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S1-CHO6_1, W6-EM-S1-CHO6_2, W6-EM-S1-CHO6_3, W6-EM-S1-CHO6_4, W6-EM-S1-CHO6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-CHO6_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	W6-EM-S1-CHO6_w_1, W6-EM-S1-CHO6_w_2, W6-EM-S1-CHO6_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

Kod modułu: W6-EM-S1-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-DCP1_1	Zna podstawowe zadania dyrygenta, posiada podstawową wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03	1 1 1
W6-EM-S1-DCP1_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawa, aparat dyrygowania oraz schematy dyrygowania.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	1 1
W6-EM-S1-DCP1_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego; posiada wiedzę w zakresie właściwego odczytania treści dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	1 1
W6-EM-S1-DCP1_4	Umie w podstawowy sposób kształtować właściwą postawę oraz aparatu ruchowego dyrygenta w oparciu o wiedzę na temat podstawowych schematów dyrygowania; umie właściwie koordynować aparat dyrygowania (niezależność rąk).	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U04	1 1 1
W6-EM-S1-DCP1_5	Umie w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów utrzymanych w fakturze chóralnej; umie poprawnie odczytać zapis muzyczny utworu.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	1 1 1
W6-EM-S1-DCP1_6	Umie posługiwać się głosem w celu prezentacji poszczególnych partii głosowych partytury. Umie zagrać na fortepianie wybrane fragmenty lub całość partytury.	W6-EM-S1-U06	1

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu techniki dyrygowania. Przybliży wstępnie zagadnienia z historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej. W oparciu o podstawy teoretyczne i praktyczne dyrygowania student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym.
-------------	---

Wymagania wstępne	Predyspozycje manualne, podstawowa wiedza muzyczna na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-DCP1_w_1	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP1_1, W6-EM-S1-DCP1_2, W6-EM-S1-DCP1_3, W6-EM-S1-DCP1_4, W6-EM-S1-DCP1_5, W6-EM-S1-DCP1_6
W6-EM-S1-DCP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP1_1, W6-EM-S1-DCP1_2, W6-EM-S1-DCP1_3, W6-EM-S1-DCP1_4, W6-EM-S1-DCP1_5, W6-EM-S1-DCP1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-DCP1_fs_1	ćwiczenia	1. Przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia: a/ manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; b/ czytania partytur.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń (dyrygowanie, czytanie partytur).	15	W6-EM-S1-DCP1_w_1, W6-EM-S1-DCP1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

Kod modułu: W6-EM-S1-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-DCP2_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawa, aparat dyrygowania oraz schematy dyrygowania.	W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	2
W6-EM-S1-DCP2_2	Posiada pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-DCP2_3	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej (repertuar chórалny a cappella).	W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W03	2
		W6-EM-S1-W04	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-DCP2_4	Posiada udoskonalone umiejętności kształtowania właściwej postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania, posiada udoskonalone praktyczne umiejętności uniezależnienia ruchów rąk.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U02	2
		W6-EM-S1-U05	2
W6-EM-S1-DCP2_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-U02	2
		W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-DCP2_6	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się głosem i instrumentem (fortepianem) podczas analizy teoretycznej utworu oraz podstawowymi schematami dyrygowania podczas praktycznej prezentacji utworu muzycznego.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U02	2
		W6-EM-S1-U05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 umożliwia studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i wykształcone umiejętności praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-DCP2_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP2_4, W6-EM-S1-DCP2_5, W6-EM-S1-DCP2_6
W6-EM-S1-DCP2_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP2_1, W6-EM-S1-DCP2_2, W6-EM-S1-DCP2_3, W6-EM-S1-DCP2_4, W6-EM-S1-DCP2_5, W6-EM-S1-DCP2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-DCP2_fs_1	ćwiczenia	1. Przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia: a/ manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; b/ czytania partytur.	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń (dyrygowanie, czytanie partytur).	15	W6-EM-S1-DCP2_w_1, W6-EM-S1-DCP2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 3

Kod modułu: W6-EM-S1-DCP3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-DCP3_1	Zna w stopniu poszerzonym zagadnienia teoretyczne z zakresu dyrygowania.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W02	2 2
W6-EM-S1-DCP3_2	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej związanej z problematyką dyrygowania utworów wokalnych i instrumentalnych.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 2 2 2
W6-EM-S1-DCP3_3	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej oraz faktury dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 2 2
W6-EM-S1-DCP3_4	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się aparatem dyrygowania w oparciu o utwory wokalne i instrumentalne (właściwe użycie batuty) oraz realizowania ich na fortepianie.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U05	2 2 2
W6-EM-S1-DCP3_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2 2 2
W6-EM-S1-DCP3_6	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych w oparciu o kształtowaną umiejętność doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dydaktyczno-artystycznej zespołu.	W6-EM-S1-K07 W6-EM-S1-K08	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 3 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-DCP3_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP3_4, W6-EM-S1-DCP3_5, W6-EM-S1-DCP3_6
W6-EM-S1-DCP3_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP3_1, W6-EM-S1-DCP3_2, W6-EM-S1-DCP3_3, W6-EM-S1-DCP3_4, W6-EM-S1-DCP3_5, W6-EM-S1-DCP3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-DCP3_fs_1	ćwiczenia	1. Przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia: a/ manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; b/ czytania partytur.	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń (dyrygowanie, czytanie partytur).	15	W6-EM-S1-DCP3_w_1, W6-EM-S1-DCP3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 4

Kod modułu: W6-EM-S1-DCP4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-DCP4_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych technik dyrygowania oraz wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (utwory polskiej i obcej literatury chóralnej i instrumentalnej).	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-DCP4_2	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływających na interpretację dzieła muzycznego, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W04	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-DCP4_3	Posiada poszerzone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowaniem partytur na fortepianie, poszerzone umiejętności posługiwania się batutą.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U05	3
W6-EM-S1-DCP4_4	Posiada poszerzone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w oparciu o utwory polskiej i obcej literatury wokalne i instrumentalnej.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U04	3
		W6-EM-S1-U05	3
		W6-EM-S1-U08	3
W6-EM-S1-DCP4_5	Ma wykształcone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych.	W6-EM-S1-K08	3
		W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 4 umożliwia studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane podstawowe zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje i potwierdza jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-DCP4_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP4_1, W6-EM-S1-DCP4_2, W6-EM-S1-DCP4_3, W6-EM-S1-DCP4_4, W6-EM-S1-DCP4_5
W6-EM-S1-DCP4_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP4_1, W6-EM-S1-DCP4_2, W6-EM-S1-DCP4_3, W6-EM-S1-DCP4_4, W6-EM-S1-DCP4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-DCP4_fs_1	ćwiczenia	1. Przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia: a/ manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; b/ czytania partytur.	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń (dyrygowanie, czytanie partytur).	15	W6-EM-S1-DCP4_w_1, W6-EM-S1-DCP4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 5

Kod modułu: W6-EM-S1-DCP5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-DCP5_1	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania (z uwzględnieniem problematyki prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych).	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03	3 3 3
W6-EM-S1-DCP5_2	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej).	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	3 3 3 3
W6-EM-S1-DCP5_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego w kontekście właściwej interpretacji utworu muzycznego.	W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-DCP5_4	Posiada udoskonalone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowaniem partytur na fortepianie, potrafi kształtować wyrazową i estetyczną mimikę twarzy, właściwie używać batuty.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U05	3 3 3
W6-EM-S1-DCP5_5	Posiada umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	3 3 3 3
W6-EM-S1-DCP5_6	Posiada umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	W6-EM-S1-K08 W6-EM-S1-U06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 5 ma umożliwić studentowi utrwalenie i pogłębienie zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-DCP5_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP5_4, W6-EM-S1-DCP5_5, W6-EM-S1-DCP5_6
W6-EM-S1-DCP5_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP5_1, W6-EM-S1-DCP5_2, W6-EM-S1-DCP5_3, W6-EM-S1-DCP5_4, W6-EM-S1-DCP5_5, W6-EM-S1-DCP5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-DCP5_fs_1	ćwiczenia	1. Przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia: a/ manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; b/ czytania partytur.	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń (dyrygowanie, czytanie partytur).	15	W6-EM-S1-DCP5_w_1, W6-EM-S1-DCP5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 6

Kod modułu: W6-EM-S1-DCP6

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-DCP6_1	Posiada wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania umożliwiającą przygotowanie do swobodnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08	3 3
W6-EM-S1-DCP6_2	Posiada wiedzę dotyczącą analizy, swobodnego czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych (właściwego rozpoznania informacji zawartych w partyturach oraz podstawowej terminologii związanej z dyrygowaniem).	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04	3 3 3 3
W6-EM-S1-DCP6_3	Posiada wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokalnoinstrumentalnej).	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04	3 3 3
W6-EM-S1-DCP6_4	Posiada umiejętności związane z techniką dyrygowania (właściwe użycie batuty, wyrazowa mimika twarzy) oraz realizowania partytur na fortepianie.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U05	3 3 3
W6-EM-S1-DCP6_5	Posiada umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej i wokarno-instrumentalnej.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	3 3 3 3
W6-EM-S1-DCP6_6	Posiada umiejętności konstruowania w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych różnego typu.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 6 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne umiejętności będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-DCP6_w_1	egzamin	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	W6-EM-S1-DCP6_4, W6-EM-S1-DCP6_5, W6-EM-S1-DCP6_6
W6-EM-S1-DCP6_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP6_1, W6-EM-S1-DCP6_2, W6-EM-S1-DCP6_3, W6-EM-S1-DCP6_4, W6-EM-S1-DCP6_5, W6-EM-S1-DCP6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1D-CP6_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie 	15	<ul style="list-style-type: none"> - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki 	15	W6-EM-S1-DCP6_w_1, W6-EM-S1-DCP6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Edycja nut i publikacji muzycznych 1

Kod modułu: W6-EM-S1-ENP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ENP1_1	Zna najpopularniejsze edytory nutowe i potrafi je ocenić pod kątem możliwości i sposobu obsługi.	W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W06	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-ENP1_2	Zna dostępne pakiety programowe do edycji tekstów z możliwością importu grafiki i eksportu w formacie pdf.	W6-EM-S1-W06	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-ENP1_3	Potrafi utworzyć w edytorze nutowym tradycyjną partyturę.	W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-ENP1_4	Potrafi utworzyć dokument łączący tekst z przykładami nutowymi, przy zadanych parametrach publikacji.	W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-U07	2
W6-EM-S1-ENP1_5	Korzysta z możliwości udostępniania innym wyników swojej pracy, potrafi współpracować z innymi bezpośrednio i przez Internet.	W6-EM-S1-K05	3
		W6-EM-S1-K07	3
		W6-EM-S1-K08	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma za zadanie przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut na potrzeby publikacji naukowej. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Dyskutowane będą również tematy związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności treści, narzędzi oraz możliwości przechowywania i rozpowszechniania treści.
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość obsługi komputera oraz podstawowa wiedza i umiejętności muzyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ENP1_w_1	praca śródsesestralna	Wykonanie przez studenta 1 strony partytury z o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie.	W6-EM-S1-ENP1_1, W6-EM-S1-ENP1_2, W6-EM-S1-ENP1_3, W6-EM-S1-ENP1_5
W6-EM-S1-ENP1_w_2	praca zaliczeniowa	Przygotowanie 1 strony publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykłady muzyczne.	W6-EM-S1-ENP1_2, W6-EM-S1-ENP1_4, W6-EM-S1-ENP1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ENP1_fs_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień - edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	15	rozwiązywanie zadań praktycznych	15	W6-EM-S1-ENP1_w_1, W6-EM-S1-ENP1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Edycja nut i publikacji muzycznych 2

Kod modułu: W6-EM-S1-ENP2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ENP2_1	Zna edytory nutowe i potrafi je ocenić pod kątem możliwości i sposobu obsługi.	W6-EM-S1-W02	4
		W6-EM-S1-W06	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-S1-ENP2_2	Zna dostępne pakiety programowe do edycji tekstów z możliwością importu grafiki i eksportu w formacie pdf.	W6-EM-S1-W06	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-ENP2_3	Potrafi utworzyć w edytorze nutowym tradycyjną partyturę.	W6-EM-S1-U02	4
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-ENP2_4	Potrafi utworzyć dokument łączący tekst z przykładami nutowymi, przy zadanych parametrach publikacji.	W6-EM-S1-U02	4
		W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-U07	3
W6-EM-S1-ENP2_5	Korzysta z możliwości udostępniania innym wyników swojej pracy, potrafi współpracować z innymi bezpośrednio i przez Internet.	W6-EM-S1-K05	3
		W6-EM-S1-K07	3
		W6-EM-S1-K08	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma za zadanie przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut na potrzeby publikacji naukowej. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Dyskutowane będą również tematy związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności treści, narzędzi oraz możliwości przechowywania i rozpowszechniania treści.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Edycja nut i publikacji muzycznych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ENP2_w_1	praca śródsesestralna	Wykonanie przez studenta 1 strony partytury z o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie.	W6-EM-S1-ENP2_1, W6-EM-S1-ENP2_2, W6-EM-S1-ENP2_3, W6-EM-S1-ENP2_5
W6-EM-S1-ENP2_w_2	praca zaliczeniowa	Przygotowanie 1 strony publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykłady muzyczne.	W6-EM-S1-ENP2_2, W6-EM-S1-ENP2_4, W6-EM-S1-ENP2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ENP2_fs_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień - edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	15	rozwiązywanie zadań praktycznych	15	W6-EM-S1-ENP2_w_1, W6-EM-S1-ENP2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PEG

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PEG_1	zna i rozumie zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	W6-EM-S1-KN-W01	2
W6-EM-S1-KN-PEG_2	potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	W6-EM-S1-KN-U16	4
W6-EM-S1-KN-PEG_3	jest gotowy do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu	W6-EM-S1-KN-K07	3

3. Opis modułu

Opis	Student zapoznaje się z następującymi zagadnieniami: rola poprawnej emisji głosu w zawodzie nauczyciela, podstawowe elementy w pracy nad głosem (rozgrzewka, ćwiczenia relaksacyjne, oddechowe, fonacyjne, dykcyjne), narzędzia weryfikujące jakość emisji głosu, rolę relaksacji w emisji głosu, zasady prezentowania głosowego tekstu, zależność stres — głos. Podstawowe techniki relaksacyjne, choroby i higiena emisji głosu
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PEG_w_1	ocena bieżąca samodzielnej realizacji zadań	bieżąca ocena aktywności i pracy studenta na zajęciach	W6-EM-S1-KN-PEG_1, W6-EM-S1-KN-PEG_2, W6-EM-S1-KN-PEG_3
W6-EM-S1-KN-PEG_w_2	kolokwium ustne lub pisemne	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz znajomości podstawowej literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji	W6-EM-S1-KN-PEG_1, W6-EM-S1-KN-PEG_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PEG_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia emisji głosu w trakcie fonacji, ćwiczenia i konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej lub elektronicznej	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	20	W6-EM-S1-KN-PEG_w_1, W6-EM-S1-KN-PEG_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 1

Kod modułu: W6-EM-S1-EG11

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-EG11_1	Zna budowę i działanie narządów mowy, rozumie zasady prawidłowego oddechu i artykulacji.	W6-EM-S1-W08	1
W6-EM-S1-EG11_2	Posiada podstawowe umiejętność prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i w śpiewie oraz wykazuje się znajomością zasad higieny głosu.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W08	2 1 2 1
W6-EM-S1-EG11_3	Potrafi poprawnie pod względem technicznym wykonać repertuar zróżnicowany pod względem stylistycznym.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	1 1 1 1
W6-EM-S1-EG11_4	Posiada umiejętności kontroli emisji głosu, poprzez twórcze nastawienie do pracy nad głosem poszerza własne umiejętności wokalne.	W6-EM-S1-U06	1
W6-EM-S1-EG11_5	Potrafi z pomocą pedagoga interpretować własne koncepcje artystyczne oraz dokonywać konstruktywnej ich krytyki.	W6-EM-S1-K01 W6-EM-S1-K06	1 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Emisja głosu 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie. Student zapoznaje się z elementarną wiedzą z zakresu: budowy i działania narządu mowy, higieny głosu oraz zasad prawidłowego oddechu i artykulacji. Ponadto poszerza znajomość podstawowej literatury wokalne oraz nabywa doświadczenia w jej wykonywaniu. Student nabywa także umiejętności związane z kierowaniem zespołem ludzkim. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad emisją głosu.
-------------	--

Wymagania wstępne	Wymagane: predyspozycje wokalne, dobra dykcja, brak przeciwwskazań zdrowotnych do wysiłku głosowego.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-EG11_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach	W6-EM-S1-EG11_1, W6-EM-S1-EG11_2, W6-EM-S1-EG11_3, W6-EM-S1-EG11_4, W6-EM-S1-EG11_5
W6-EM-S1-EG11_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	W6-EM-S1-EG11_2, W6-EM-S1-EG11_3, W6-EM-S1-EG11_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-EG11_fs_1	ćwiczenia	tradycyjna metoda ustnej prezentacji i praktycznej weryfikacji najważniejszych zagadnień dotyczących zasad emisji głosu	15	- praca z właściwą literaturą przedmiotu - samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	15	W6-EM-S1-EG11_w_1, W6-EM-S1-EG11_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 2

Kod modułu: W6-EM-S1-EG12

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-EG12_1	Posiada ogólną wiedzę w zakresie realizowanych ćwiczeń i wokaliz oraz wiedzę o głównych koncepcjach pedagogiki śpiewu.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W08	1 2
W6-EM-S1-EG12_2	Potrafi dokonywać oceny poprawności słuchanego śpiewu i praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U06	2 2
W6-EM-S1-EG12_3	Opanował podstawowe techniki ćwiczeń emisyjnych umożliwiające mu samodzielną pracę, umie stosować elementy autoprezentacji.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U06	1 2
W6-EM-S1-EG12_4	Potrafi podejmować samodzielne, niezależne działania, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania oraz interpretowania informacji dotyczących zagadnień wokalnych.	W6-EM-S1-K08 W6-EM-S1-U08	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Emisja głosu 2 umożliwia studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości elementów dzieła muzycznego oraz zrozumienia ich wzajemnych korelacji. W dalszym procesie kształcenia naświetlone zostają zagadnienia związane z najważniejszymi koncepcjami pedagogicznymi oraz kierunkami rozwoju historii muzyki wokalne. Ponadto student potrafi dokonywać samodzielnej oceny poprawności słuchanego śpiewu oraz praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne. Doskonali umiejętności autoprezentacji.
Wymagania wstępne	Wymagane: zrealizowanie efektów uczenia się modułu: Emisja głosu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-EG12_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	W6-EM-S1-EG12_1, W6-EM-S1-EG12_2, W6-EM-S1-EG12_3, W6-EM-S1-EG12_4

W6-EM-S1-EG12_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	W6-EM-S1-EG12_2, W6-EM-S1-EG12_3, W6-EM-S1-EG12_4
-------------------	-------------------------	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-EG13_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia wokalne i dykcyjne dotyczące podstawowych zasad prawidłowej emisji głosu	15	przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń emisyjnych	15	W6-EM-S1-EG12_w_1, W6-EM-S1-EG12_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 3

Kod modułu: W6-EM-S1-EG13

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-EG13_1	Zna podstawowy repertuar realizowany w ramach zajęć reprezentujący różnorodne formy muzyki wokalne i związane z nim sposoby wykonawstwa wokálnego.	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-EG13_2	Potrafi w śpiewie posługiwać się głosem nienagannym pod względem fonacji i artykulacji, posiada umiejętność stosowania zasad poprawnej dykcji w wymowie i śpiewie.	W6-EM-S1-K01	3
		W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U03	3
W6-EM-S1-EG13_3	Potrafi praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne i samodzielnie projektować ćwiczenia wokalne.	W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-EG13_4	Potrafi niezależnie i samodzielnie działać w zakresie interpretacji i oceny wiedzy związanej z problematyką wokalną.	W6-EM-S1-K01	3
		W6-EM-S1-K02	2
		W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Emisja głosu 3 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości stylów muzycznych i związanych z nimi sposobami wykonawstwa wokálnego. Równocześnie student stale poszerza swoją wiedzę z zakresu znajomości literatury metodycznej oraz zna technologie informatyczne wykorzystywane w procesie kształcenia. Potrafi posługiwać się nienagannym głosem pod względem fonacji i artykulacji zarówno w śpiewie jak i w mowie, a także praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu: Emisja głosu 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-EG13_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	W6-EM-S1-EG13_1, W6-EM-S1-EG13_2, W6-EM-S1-EG13_3, W6-EM-S1-EG13_4
W6-EM-S1-EG13_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	W6-EM-S1-EG13_1, W6-EM-S1-EG13_2, W6-EM-S1-EG13_3, W6-EM-S1-EG13_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-EG13_fs_1	ćwiczenia	metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych, analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów	15	praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych	15	W6-EM-S1-EG13_w_1, W6-EM-S1-EG13_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 4

Kod modułu: W6-EM-S1-EG14

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-EG14_1	Zna wybrane utwory wykorzystywane w ramach zajęć nauki śpiewu oraz podstawowe pozycje wokalne literatury metodycznej.	W6-EM-S1-W01	3
W6-EM-S1-EG14_2	Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kształcenia wokálnego.	W6-EM-S1-W03	3
W6-EM-S1-EG14_3	Zna właściwe zasady pracy nad rozwojem głosu ludzkiego, umie stosować specyficzne elementy dziecięcej emisji głosu.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	3 3
W6-EM-S1-EG14_4	Posiada wiedzę dotyczącą stosowania norm poprawnej dykcji oraz właściwego posługiwania się zasadami prozodii.	W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-EG14_5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnorodnych grupach wokalnych.	W6-EM-S1-U05	3
W6-EM-S1-EG14_6	Potrafi stosować normy zachowań niezbędne w występach wokalnych (solo lub z udziałem akompaniamentu).	W6-EM-S1-U08	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Emisja głosu 4 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości rodzajów technik wokalnych wykorzystywanych w muzyce oraz właściwego wykorzystania dykcji i zasad prozodii. Ponadto ma możliwość zapoznania się z elementami warsztatu pracy nad rozwojem głosu oraz z zasadami korelacji obowiązującymi w różnorodnych zespołach wokalnych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułu: Emisja głosu 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-EGl4_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	W6-EM-S1-EGl4_1, W6-EM-S1-EGl4_3, W6-EM-S1-EGl4_4
W6-EM-S1-EGl4_w_2	końcowa prezentacja - publiczny popis wokalny	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	W6-EM-S1-EGl4_1, W6-EM-S1-EGl4_2, W6-EM-S1-EGl4_3, W6-EM-S1-EGl4_4, W6-EM-S1-EGl4_5, W6-EM-S1-EGl4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-EGl4_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie wybranych utworów wokalnych a cappella i z akompaniamentem fortepianu	15	przygotowanie prezentacji wokalne w oparciu o doskonalone technicznie umiejętności emisyjne	15	W6-EM-S1-EGl4_w_1, W6-EM-S1-EGl4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor muzyczny

Kod modułu: W6-EM-S1-FMU

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-FMU_1	Zna pojęcia związane z folklorem muzycznym w kontekście innych nauk humanistycznych oraz jego przemian we współczesności (folklorizm, folk).	W6-EM-S1-W05	3
W6-EM-S1-FMU_2	Posiada podstawowe wiedzę z zakresu muzyki ludowej oraz polskiego instrumentarium ludowego.	W6-EM-S1-W02	3
W6-EM-S1-FMU_3	Potrafi analizować pieśni i muzykę ludową oraz specyficzne cechy folkloru muzycznego.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U03	3 3
W6-EM-S1-FMU_4	Rozumie znaczenie wartości artystycznej muzyki ludowej.	W6-EM-S1-K06	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi folkloru muzycznego oraz dostarczenie wiedzy o muzyce ludowej zarówno wokalne jak i instrumentalnej oraz ukazanie polskiego ludowego instrumentarium muzycznego. Ważnym elementem jest również przekazywanie wiedzy na temat folkloru we współczesnym ujęciu oraz jego przemian (folklorizm, zespoły folkowe, Hybrydy).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FMU_w_1	wystąpienie ustne	Samodzielne przygotowanie wystąpienia w oparciu o tematykę zajęć.	W6-EM-S1-FMU_1, W6-EM-S1-FMU_2, W6-EM-S1-FMU_3, W6-EM-S1-FMU_4
W6-EM-S1-FMU_w_2	egzamin	Praca pisemna, weryfikacja nabytej wiedzy z zagadnień: - przedmiot i terminologia folkloru muzycznego,	

		<ul style="list-style-type: none"> - systematyka i klasyfikacja materiału pieśniowego, - cechy stylistyczne polskich pieśni ludowych oraz poetyka ludowej, twórczości muzycznej, - polskiego ludowego instrumentarium muzycznego, - współczesnych przemian folkloru. 	W6-EM-S1-FMU_1, W6-EM-S1-FMU_2, W6-EM-S1-FMU_3, W6-EM-S1-FMU_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-FMU_fs_1	wykład	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu folkloru muzycznego	15	przygotowanie do egzaminu pisemnego z zakresu zagadnień teoretycznych w oparciu o podaną literaturę	15	W6-EM-S1-FMU_w_2
W6-EM-S1-FMU_fs_2	ćwiczenia	praktyczne opanowanie umiejętności analizowania pieśni pod względem stylistycznym, poetyckim z uwzględnieniem specyficznych cech folkloru muzycznego, czytanie i omawianie zadanych tekstów oraz analiza materiałów w postaci nagrań i filmów dokumentalnych	15	samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu	15	W6-EM-S1-FMU_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Formy muzyczne 1

Kod modułu: W6-EM-S1-FOM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-FOM1_1	Zna podstawowe formy muzyczne charakterystyczne dla różnych epok muzycznych i ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu ich tworzenia oraz rozwoju.	W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W04	2
		W6-EM-S1-W05	3
W6-EM-S1-FOM1_2	Zna podstawowe elementy budowy formalnej różnego typu utworów oraz ich rolę w kształtowaniu dzieła muzycznego jako całości.	W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W04	2
W6-EM-S1-FOM1_3	Potrafi posługiwać się terminologią fachową dotyczącą form muzycznych (pisemnie i ustnie).	W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-U07	2
		W6-EM-S1-W03	2
W6-EM-S1-FOM1_4	Umie przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z tematem ćwiczeń.	W6-EM-S1-U07	2
		W6-EM-S1-U10	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Formy muzyczne 1 ma umożliwić studentowi poznanie najważniejszych form muzycznych w ich historycznym kontekście. Student powinien uzyskać możliwość spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok przez pryzmat ich charakterystycznej dla danej epoki i stylu budowy oraz umieć rozpoznawać najważniejsze formy . Celem jest też refleksja na tym, jak poszczególne elementy budowy wpływają na kształt i przekaz utworu muzycznego jako całości.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Zasady muzyki 2, Historia muzyki z literaturą 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FOM1_w_1	kolokwium pisemne	Praktyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną literaturę.	W6-EM-S1-FOM1_1, W6-EM-S1-FOM1_2, W6-EM-S1-FOM1_3, W6-EM-S1-FOM1_4
W6-EM-S1-FOM1_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	W6-EM-S1-FOM1_1, W6-EM-S1-FOM1_2, W6-EM-S1-FOM1_3, W6-EM-S1-FOM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOM1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładów w formie konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	15	W6-EM-S1-FOM1_w_1, W6-EM-S1-FOM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Formy muzyczne 2

Kod modułu: W6-EM-S1-FOM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EM-S1-FOM2_1	Zna podstawowe formy muzyczne charakterystyczne dla różnych epok muzycznych i ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu ich tworzenia oraz rozwoju.	W6-EM-S1-W02	3	
		W6-EM-S1-W04	3	
		W6-EM-S1-W05	3	
W6-EM-S1-FOM2_2	Zna podstawowe elementy budowy formalnej różnego typu utworów oraz ich rolę w kształtowaniu dzieła muzycznego jako całości.	W6-EM-S1-W03	3	
		W6-EM-S1-W04	3	
W6-EM-S1-FOM2_3	Potrafi posługiwać się terminologią fachową dotyczącą form muzycznych (pisemnie i ustnie).	W6-EM-S1-U06	3	
		W6-EM-S1-U07	3	
		W6-EM-S1-W03	3	
W6-EM-S1-FOM2_4	Umie przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z tematem ćwiczeń.	W6-EM-S1-U07	3	
		W6-EM-S1-U10	3	

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Formy muzyczne 2 ma umożliwić studentowi poznanie złożonych form muzycznych w ich historycznym kontekście. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok przez pryzmat ich charakterystycznej dla danej epoki i stylu budowy oraz umieć rozpoznawać najważniejsze formy . Celem jest też pogłębiona refleksja na tym, jak poszczególne elementy budowy wpływają na kształt i przekaz utworu muzycznego jako całości.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Formy muzyczne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FOM2_w_1	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	W6-EM-S1-FOM2_1, W6-EM-S1-FOM2_2, W6-EM-S1-FOM2_3, W6-EM-S1-FOM2_4
W6-EM-S1-FOM2_w_2	egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną literaturę (praca pisemna).	W6-EM-S1-FOM2_1, W6-EM-S1-FOM2_2, W6-EM-S1-FOM2_3, W6-EM-S1-FOM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOM2_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładów w formie konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy.	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	35	W6-EM-S1-FOM2_w_1, W6-EM-S1-FOM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 1

Kod modułu: W6-EM-S1-FOR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-FOR1_1	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą stylów muzycznych, zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	1 1 1
W6-EM-S1-FOR1_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry, zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze i poprawnie odczytuje zapis muzyczny.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	1 1
W6-EM-S1-FOR1_3	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U06	1 1
W6-EM-S1-FOR1_4	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	1 1
W6-EM-S1-FOR1_5	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	W6-EM-S1-K01	1
W6-EM-S1-FOR1_6	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02	1

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Elementarna umiejętność gry na fortepianie.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FOR1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	W6-EM-S1-FOR1_1, W6-EM-S1-FOR1_2, W6-EM-S1-FOR1_3, W6-EM-S1-FOR1_4, W6-EM-S1-FOR1_5, W6-EM-S1-FOR1_6
W6-EM-S1-FOR1_w_2	prezentacja semestralna	komisyjna ocena prezentacji wybranych utworów.	W6-EM-S1-FOR1_2, W6-EM-S1-FOR1_3, W6-EM-S1-FOR1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-FOR1_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonawców i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	60	W6-EM-S1-FOR1_w_1, W6-EM-S1-FOR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 2

Kod modułu: W6-EM-S1-FOR2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-FOR2_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą stylów muzycznych, zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	2 2 2
W6-EM-S1-FOR2_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry, zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze i poprawnie odczytuje zapis muzyczny.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	2 2
W6-EM-S1-FOR2_3	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U06	2 1
W6-EM-S1-FOR2_4	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 1
W6-EM-S1-FOR2_5	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	W6-EM-S1-K01	2
W6-EM-S1-FOR2_6	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Fortepian 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FOR2_w_2	prezentacja semestralna	komisyjna ocena prezentacji wybranych utworów	W6-EM-S1-FOR2_2, W6-EM-S1-FOR2_3, W6-EM-S1-FOR2_4
W6-EM-S1-FOR2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	W6-EM-S1-FOR2_1, W6-EM-S1-FOR2_2, W6-EM-S1-FOR2_3, W6-EM-S1-FOR2_4, W6-EM-S1-FOR2_5, W6-EM-S1-FOR2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-FOR2_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonń i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych	15	W6-EM-S1-FOR2_w_2, W6-EM-S1-FOR2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 3

Kod modułu: W6-EM-S1-FOR3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-FOR3_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą stylów muzycznych, zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	3 3 2
W6-EM-S1-FOR3_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry, zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze i poprawnie odczytuje zapis muzyczny.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	2 3
W6-EM-S1-FOR3_3	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U06	2 2
W6-EM-S1-FOR3_4	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2
W6-EM-S1-FOR3_5	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	W6-EM-S1-K01	2
W6-EM-S1-FOR3_6	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Fortepian 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FOR3_w_2	prezentacja semestralna	komisyjna ocena prezentacji wybranych utworów	W6-EM-S1-FOR3_2, W6-EM-S1-FOR3_3, W6-EM-S1-FOR3_4
W6-EM-S1-FOR3_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania aktywności na zajęciach	W6-EM-S1-FOR3_1, W6-EM-S1-FOR3_2, W6-EM-S1-FOR3_3, W6-EM-S1-FOR3_4, W6-EM-S1-FOR3_5, W6-EM-S1-FOR3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-FOR3_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	W6-EM-S1-FOR3_w_2, W6-EM-S1-FOR3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 4

Kod modułu: W6-EM-S1-FOR4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-FOR4_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna reprezentatywne pozycje repertuaru pianistycznego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 3 2 3
W6-EM-S1-FOR4_2	Zna i rozpoznaje podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-FOR4_3	Zna podstawowe zasady doboru środków wykonawczych w interpretacji realizowanego repertuaru.	W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-FOR4_4	Umie samodzielnie przygotować utwory o mniejszym stopniu trudności oraz analizować repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2 3 2
W6-EM-S1-FOR4_5	Doskonali umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	W6-EM-S1-K01	2
W6-EM-S1-FOR4_6	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu
-------------	--

	zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów: Fortepian 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FOR4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	W6-EM-S1-FOR4_1, W6-EM-S1-FOR4_2, W6-EM-S1-FOR4_3, W6-EM-S1-FOR4_4, W6-EM-S1-FOR4_5, W6-EM-S1-FOR4_6
W6-EM-S1-FOR4_w_2	prezentacja semestralna	komisyjna ocena prezentacji wybranych utworów	W6-EM-S1-FOR4_1, W6-EM-S1-FOR4_2, W6-EM-S1-FOR4_3, W6-EM-S1-FOR4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-FOR4_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonaw i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	W6-EM-S1-FOR4_w_1, W6-EM-S1-FOR4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 5

Kod modułu: W6-EM-S1-FOR5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-FOR5_1	Zna różnorodne pozycje repertuaru pianistycznego i posiada ogólną orientację w zakresie stylów muzycznych.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W04	3 3
W6-EM-S1-FOR5_2	Rozpoznaje i charakteryzuje budowę formalną wykonywanych utworów, zna różnorodne środki wykonawcze i ich funkcję w interpretacji realizowanego repertuaru.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	3 3
W6-EM-S1-FOR5_3	Samodzielnie przygotowuje utwory o mniejszym stopniu trudności, doskonali umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U05 W6-EM-S1-U06	3 3 3
W6-EM-S1-FOR5_4	Doskonali umiejętność świadomego wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia umożliwiających samodzielne rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-FOR5_5	Dokonuje krytycznej oceny własnych działań twórczych, wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K03 W6-EM-S1-K08	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FOR5_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	W6-EM-S1-FOR5_1, W6-EM-S1-FOR5_2, W6-EM-S1-FOR5_3, W6-EM-S1-FOR5_4, W6-EM-S1-FOR5_5
W6-EM-S1-FOR5_w_2	prezentacja semestralna	komisyjna ocena prezentacji wybranych utworów	W6-EM-S1-FOR5_1, W6-EM-S1-FOR5_2, W6-EM-S1-FOR5_3, W6-EM-S1-FOR5_4, W6-EM-S1-FOR5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-FOR5_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	W6-EM-S1-FOR5_w_1, W6-EM-S1-FOR5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 6

Kod modułu: W6-EM-S1-FOR6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-FOR6_1	Zna podstawowy repertuar pianistyczny, posiada orientację w zakresie stylów muzycznych i zasad budowy formalnej utworów, posiada wiedzę na temat różnorodnych środków wykonawczych i ich funkcji.	W6-EM-S1-W01	4
		W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W03	4
		W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-FOR6_2	Samodzielnie przygotowuje pozycje z repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów, analizuje repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	W6-EM-S1-U01	4
		W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U04	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-FOR6_3	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	W6-EM-S1-K01	3
W6-EM-S1-FOR6_4	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program muzyczny.	W6-EM-S1-K01	3
		W6-EM-S1-K04	3
		W6-EM-S1-K08	3

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-FOR6_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	W6-EM-S1-FOR6_1, W6-EM-S1-FOR6_2, W6-EM-S1-FOR6_3, W6-EM-S1-FOR6_4
W6-EM-S1-FOR6_w_2	egzamin	końcowy egzamin praktyczny – komisyjna ocena wykonania przygotowanego programu	W6-EM-S1-FOR6_1, W6-EM-S1-FOR6_2, W6-EM-S1-FOR6_3, W6-EM-S1-FOR6_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-FOR6_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	W6-EM-S1-FOR6_w_1, W6-EM-S1-FOR6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 1

Kod modułu: W6-EM-S1-HAR1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-HAR1_1	Zna podstawowe zjawiska diatoniczne systemu dur-moll w zakresie harmonii funkcyjnej.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U07	2
		W6-EM-S1-W03	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-HAR1_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń harmoniczných pisemnych i praktycznych.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U07	2
		W6-EM-S1-W03	2
		W6-EM-S1-W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Harmonia 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi regułami harmonii klasycznej, zależności wzajemnej akordów w obrębie systemu dur-moll oraz podstawowymi schematami harmonicznymi dominującymi w muzyce klasycznej. Celem modułu jest wyrobienie u studenta pisemnej i praktycznej umiejętności poruszania się po obszarze harmonii funkcyjnej.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zasad muzyki w zakresie budowy interwałów, akordów i gam. Czytanie i pisanie nut w kluczu basowym i wiolinowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-HAR1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	W6-EM-S1-HAR1_1, W6-EM-S1-HAR1_2
W6-EM-S1-HAR1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných oraz ustną prezentację analizy.	W6-EM-S1-HAR1_1, W6-EM-S1-HAR1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HAR1_fs_1	ćwiczenia	Wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki.	15	Praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	15	W6-EM-S1-HAR1_w_1, W6-EM-S1-HAR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 2

Kod modułu: W6-EM-S1-HAR2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-HAR2_1	Zna podstawowe zjawiska diatoniczne systemu dur-moll w zakresie harmonii funkcyjnej.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U07	2
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-HAR2_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń harmoniczných pisemnych i praktycznych.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U07	2
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Harmonia 2 ma zaznajomić studenta z podstawowymi regułami harmonii klasycznej, zależności wzajemnej akordów w obrębie systemu dur-moll oraz podstawowymi schematami harmonicznými dominującymi w muzyce klasycznej. Celem modułu jest wyrobienie u studenta pisemnej i praktycznej umiejętności poruszania się po obszarze harmonii funkcyjnej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Harmonia 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-HAR2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	W6-EM-S1-HAR2_1, W6-EM-S1-HAR2_2
W6-EM-S1-HAR2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných oraz ustną prezentację analizy.	W6-EM-S1-HAR2_1, W6-EM-S1-HAR2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HAR2_fs_1	ćwiczenia	Wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki.	15	Praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	15	W6-EM-S1-HAR2_w_1, W6-EM-S1-HAR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 3

Kod modułu: W6-EM-S1-HAR3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-HAR3_1	Zna większość zjawisk diatonicznych systemu dur-moll w zakresie harmonii funkcyjnej.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U07	3
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-HAR3_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń harmonicznych pisemnych i praktycznych.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U07	3
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu Harmonia 3 jest poszerzenie wiedzy studenta o większości zjawisk diatonicznych harmonii funkcyjnej. Poprzez realizację różnorodnych ćwiczeń harmonicznych student uczy się wykorzystywać swoją wiedzę w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Harmonia 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-HAR3_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	W6-EM-S1-HAR3_1, W6-EM-S1-HAR3_2
W6-EM-S1-HAR3_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmonicznych oraz ustną prezentację analizy.	W6-EM-S1-HAR3_1, W6-EM-S1-HAR3_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HAR3_fs_1	ćwiczenia	Wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki.	15	Praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	15	W6-EM-S1-HAR3_w_1, W6-EM-S1-HAR3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 4

Kod modułu: W6-EM-S1-HAR4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-HAR4_1	Zna większość zjawisk diatonicznych systemu dur-moll w zakresie harmonii funkcyjnej.	W6-EM-S1-U01	4
		W6-EM-S1-U07	4
		W6-EM-S1-W03	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-S1-HAR4_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń harmoniczných pisemnych i praktycznych.ch.	W6-EM-S1-U01	4
		W6-EM-S1-U07	4
		W6-EM-S1-W03	4
		W6-EM-S1-W08	4

3. Opis modułu

Opis	Celem realizacji modułu Harmonia 4 jest poszerzenie wiedzy studenta o większości zjawisk zachodzących w harmonii funkcyjnej, zarówno diatonicznych jak i chromatycznych. Poprzez realizację różnorodnych ćwiczeń student uczy się wykorzystywać swoją wiedzę w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Harmonia 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-HAR4_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	W6-EM-S1-HAR4_1, W6-EM-S1-HAR4_2
W6-EM-S1-HAR4_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných oraz ustną prezentację analizy.	W6-EM-S1-HAR4_1, W6-EM-S1-HAR4_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-HAR4_fs_1	ćwiczenia	Wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki.	15	Praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	15	W6-EM-S1-HAR4_w_1, W6-EM-S1-HAR4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 1

Kod modułu: W6-EM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-HIM1_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W04	2 2
W6-EM-S1-HIM1_2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W05	3 3
W6-EM-S1-HIM1_3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U07 W6-EM-S1-W04	3 3 3
W6-EM-S1-HIM1_4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	W6-EM-S1-U04	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki z literaturą 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-HIM1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść wykładów, wskazaną literaturę oraz materiały zawarte na platformie e-learningowej.	

			W6-EM-S1-HIM1_1, W6-EM-S1-HIM1_2, W6-EM-S1-HIM1_3, W6-EM-S1-HIM1_4
W6-EM-S1-HIM1_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	W6-EM-S1-HIM1_1, W6-EM-S1-HIM1_2, W6-EM-S1-HIM1_3, W6-EM-S1-HIM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-HIM1_fs_1	wykład	wykład z elementami prezentacji audiowizualnej dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz materiałami zawartymi na platformie e-learningowej oraz samodzielne przyswajanie wiedzy dotyczącej poruszanych na wykładzie zagadnień	70	W6-EM-S1-HIM1_w_1, W6-EM-S1-HIM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 2

Kod modułu: W6-EM-S1-HIM2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-HIM2_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W04	3 3
W6-EM-S1-HIM2_2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W05	3 3
W6-EM-S1-HIM2_3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U07 W6-EM-S1-W04	3 3 4
W6-EM-S1-HIM2_4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	W6-EM-S1-U04	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia muzyki z literaturą 2 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od epoki klasycznej do XX w.) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Historia muzyki z literaturą 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-HIM2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść wykładów, wskazaną literaturę oraz materiały zawarte na platformie e-learningowej.	

			W6-EM-S1-HIM2_1, W6-EM-S1-HIM2_2, W6-EM-S1-HIM2_3, W6-EM-S1-HIM2_4
W6-EM-S1-HIM2_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	W6-EM-S1-HIM2_1, W6-EM-S1-HIM2_2, W6-EM-S1-HIM2_3, W6-EM-S1-HIM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM2_fs_1	wykład	wykład z elementami prezentacji audiowizualnej dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz materiałami zawartymi na platformie e-learningowej oraz samodzielne przyswajanie wiedzy dotyczącej poruszanych na wykładzie zagadnień	45	W6-EM-S1-HIM2_w_1, W6-EM-S1-HIM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 3

Kod modułu: W6-EM-S1-HIM3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-HIM3_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W04	4 4
W6-EM-S1-HIM3_2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W05	4 4
W6-EM-S1-HIM3_3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U07 W6-EM-S1-W04	4 4 4
W6-EM-S1-HIM3_4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	W6-EM-S1-U04	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia muzyki 3 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Historia muzyki z literaturą 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-HIM3_w_1	egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść wykładów, wskazaną literaturę oraz materiały zawarte na platformie e-learningowej.	

			W6-EM-S1-HIM3_1, W6-EM-S1-HIM3_2, W6-EM-S1-HIM3_3, W6-EM-S1-HIM3_4
W6-EM-S1-HIM3_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	W6-EM-S1-HIM3_1, W6-EM-S1-HIM3_2, W6-EM-S1-HIM3_3, W6-EM-S1-HIM3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-HIM3_fs_1	wykład	wykład z elementami prezentacji audiowizualnej dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz materiałami zawartymi na platformie e-learningowej oraz samodzielne przyswajanie wiedzy dotyczącej poruszanych na wykładzie zagadnień	45	W6-EM-S1-HIM3_w_1, W6-EM-S1-HIM3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-IZM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-IZM1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 2 2
W6-EM-RE-S1-IZM1_2	Dysponuje ogólną wiedzą obejmującą: pojęcie formy muzycznej, systematykę form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania materiału muzycznego oraz zna możliwości ich wykorzystania w działaniach o charakterze improwizacyjnym.	W6-EM-S1-W04	2
W6-EM-RE-S1-IZM1_3	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą organizacji materiału dźwiękowego i problemów metrycznych, konieczną w realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.	W6-EM-S1-W04	2
W6-EM-RE-S1-IZM1_4	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej, pozwalające na realizację zabaw, zadań muzyczno-ruchowych i ćwiczeń rytmicznych według metody rytmiki, stosowanych w edukacji przedszkolnej i szkolnej.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U09	2 2 2
W6-EM-RE-S1-IZM1_5	Dysponuje umiejętnością improwizowania w sposób estetyczny, klarowny, prosty, zrozumiały i inspirujący dziecko do działania.	W6-EM-S1-K08 W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U09	2 2 2
W6-EM-RE-S1-IZM1_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej, umożliwiającej i sprzyjającej komunikacji.	W6-EM-S1-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z improwizacją fortepianową w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a, stwarza też niezbędną bazę w zakresie umiejętności operowania materiałem dźwiękowym, elementami dzieła muzycznego oraz przygotowuje do dysponowania nimi dla potrzeb zadań wchodzących w skład metody rytmiki.
------	---

Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-2, Wprowadzenie do rytmiki 1, Zasady muzyki 1-3.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-S1-IZM1_w_1	zaliczenie praktyczne	- samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających wybrane problemy metro rytmiczne; - sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób prosty, precyzyjny i estetyczny z wykorzystaniem wybranych problemów metroritmicznych i improwizacji swobodnej	W6-EM-RE-S1-IZM1_1, W6-EM-RE-S1-IZM1_2, W6-EM-RE-S1-IZM1_3, W6-EM-RE-S1-IZM1_4, W6-EM-RE-S1-IZM1_5, W6-EM-RE-S1-IZM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metroritmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metroritmicznych i towarzyszące improwizacjom ruchowym	45	W6-EM-RE-S1-IZM1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 2

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-IZM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-IZM2_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	3 3 3
W6-EM-RE-S1-IZM2_2	Dysponuje ogólną wiedzą obejmującą: pojęcie formy muzycznej, systematykę form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania materiału muzycznego oraz zna możliwości ich wykorzystania w działaniach o charakterze improwizacyjnym.	W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-RE-S1-IZM2_3	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą organizacji materiału dźwiękowego i problemów metrycznych, konieczną w realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.	W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-RE-S1-IZM2_4	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej, pozwalające na realizację zabaw, zadań muzyczno-ruchowych i ćwiczeń rytmicznych według metody rytmiki, stosowanych w edukacji przedszkolnej i szkolnej.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U09 W6-EM-S1-W09	3 3 3 3
W6-EM-RE-S1-IZM2_5	Dysponuje umiejętnością improwizowania w sposób estetyczny, klarowny, prosty, zrozumiały i inspirujący dziecko do działania.	W6-EM-S1-K08 W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U09	3 3 3
W6-EM-RE-S1-IZM2_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej, umożliwiającej i sprzyjającej komunikacji.	W6-EM-S1-K05 W6-EM-S1-W09	3 3

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Moduł Improvizacja do zajęć 2 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z improwizacją fortepianową w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a, stwarza też niezbędną bazę w zakresie umiejętności operowania materiałem dźwiękowym, elementami dzieła muzycznego oraz przygotowuje do dysponowania nimi dla potrzeb zadań wchodzących w skład metody rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Improvizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-S1-IZM2_w_1	zaliczenie praktyczne	- samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających wybrane problemy metro rytmiczne; - sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób prosty, precyzyjny i estetyczny z wykorzystaniem wybranych problemów metrytmicznych i improwizacji swobodnej	W6-EM-RE-S1-IZM2_1, W6-EM-RE-S1-IZM2_2, W6-EM-RE-S1-IZM2_3, W6-EM-RE-S1-IZM2_4, W6-EM-RE-S1-IZM2_5, W6-EM-RE-S1-IZM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metrytmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metrytmicznych i towarzyszące improwizacjom ruchowym	15	W6-EM-RE-S1-IZM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 1

Kod modułu: W6-EM-S1-IDW1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-IDW1_1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	W6-EM-S1-U06	1
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-IDW1_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	W6-EM-S1-U03	1
		W6-EM-S1-U04	1
		W6-EM-S1-U06	1
W6-EM-S1-IDW1_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	W6-EM-S1-U06	1
W6-EM-S1-IDW1_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	W6-EM-S1-K02	2
W6-EM-S1-IDW1_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	W6-EM-S1-W01	1
		W6-EM-S1-W02	1

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na poziomie podstawowym. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-IDW1_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	W6-EM-S1-IDW1_1, W6-EM-S1-IDW1_2, W6-EM-S1-IDW1_3, W6-EM-S1-IDW1_4, W6-EM-S1-IDW1_5
W6-EM-S1-IDW1_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	W6-EM-S1-IDW1_1, W6-EM-S1-IDW1_2, W6-EM-S1-IDW1_3, W6-EM-S1-IDW1_4, W6-EM-S1-IDW1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-IDW1_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	15	W6-EM-S1-IDW1_w_1, W6-EM-S1-IDW1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 2

Kod modułu: W6-EM-S1-IDW2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-IDW2_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	W6-EM-S1-W01	1
		W6-EM-S1-W02	2
W6-EM-S1-IDW2_1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-IDW2_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	W6-EM-S1-U03	1
		W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-U06	1
W6-EM-S1-IDW2_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-IDW2_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	W6-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrument do wyboru 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-IDW2_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-IDW2_5, W6-EM-S1-IDW2_1, W6-EM-S1-IDW2_2, W6-EM-S1-IDW2_3, W6-EM-S1-IDW2_4
W6-EM-S1-IDW2_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-IDW2_5, W6-EM-S1-IDW2_1, W6-EM-S1-IDW2_2, W6-EM-S1-IDW2_3, W6-EM-S1-IDW2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-IDW2_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	15	W6-EM-S1-IDW2_w_1, W6-EM-S1-IDW2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 3

Kod modułu: W6-EM-S1-IDW3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-IDW3_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	3
W6-EM-S1-IDW3_1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-IDW3_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U04	3
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-IDW3_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-IDW3_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	W6-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrument do wyboru 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-IDW3_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-IDW3_5, W6-EM-S1-IDW3_1, W6-EM-S1-IDW3_2, W6-EM-S1-IDW3_3, W6-EM-S1-IDW3_4
W6-EM-S1-IDW3_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-IDW3_5, W6-EM-S1-IDW3_1, W6-EM-S1-IDW3_2, W6-EM-S1-IDW3_3, W6-EM-S1-IDW3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-IDW3_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	15	W6-EM-S1-IDW3_w_1, W6-EM-S1-IDW3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 4

Kod modułu: W6-EM-S1-IDW4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-IDW4_1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-IDW4_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U04	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-IDW4_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-IDW4_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	W6-EM-S1-K02	3
W6-EM-S1-IDW4_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	W6-EM-S1-W01	4
		W6-EM-S1-W02	3

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrument do wyboru 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-IDW4_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	W6-EM-S1-IDW4_1, W6-EM-S1-IDW4_2, W6-EM-S1-IDW4_3, W6-EM-S1-IDW4_4, W6-EM-S1-IDW4_5
W6-EM-S1-IDW4_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	W6-EM-S1-IDW4_1, W6-EM-S1-IDW4_2, W6-EM-S1-IDW4_3, W6-EM-S1-IDW4_4, W6-EM-S1-IDW4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-IDW4_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	15	W6-EM-S1-IDW4_w_1, W6-EM-S1-IDW4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 5

Kod modułu: W6-EM-S1-IDW5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-IDW5 _1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-IDW5 _2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U04	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-IDW5 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U04	3
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-IDW5 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K07	3
		W6-EM-S1-U05	3
W6-EM-S1-IDW5 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W02	3

3. Opis modułu

Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Instrument do wyboru 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-IDW5_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	W6-EM-S1-IDW5 _1, W6-EM-S1-IDW5 _2, W6-EM-S1-IDW5 _3, W6-EM-S1-IDW5 _4, W6-EM-S1-IDW5 _5
W6-EM-S1-IDW5_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	W6-EM-S1-IDW5 _1, W6-EM-S1-IDW5 _2, W6-EM-S1-IDW5 _3, W6-EM-S1-IDW5 _4, W6-EM-S1-IDW5 _5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-IDW5_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, - analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	15	W6-EM-S1-IDW5_w_1, W6-EM-S1-IDW5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 6

Kod modułu: W6-EM-S1-IDW6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-IDW6_1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	W6-EM-S1-U02	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-S1-IDW6_2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U04	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-IDW6_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U04	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-IDW6_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	W6-EM-S1-K02	4
		W6-EM-S1-K07	4
		W6-EM-S1-U05	4
W6-EM-S1-IDW6_5	Potrafi publicznie zaprezentować przygotowany program.	W6-EM-S1-K08	4
		W6-EM-S1-U04	4
		W6-EM-S1-U05	4
		W6-EM-S1-U08	4

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych

	umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Instrument do wyboru 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-IDW6_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	W6-EM-S1-IDW6_1, W6-EM-S1-IDW6_2, W6-EM-S1-IDW6_3, W6-EM-S1-IDW6_4, W6-EM-S1-IDW6_5
W6-EM-S1-IDW6_w_2	egzamin	Komisyjna ocena końcowej prezentacji zaprezentowanego programu.	W6-EM-S1-IDW6_1, W6-EM-S1-IDW6_2, W6-EM-S1-IDW6_3, W6-EM-S1-IDW6_4, W6-EM-S1-IDW6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-IDW5_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, - analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	35	W6-EM-S1-IDW6_w_1, W6-EM-S1-IDW6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty szkolne 1

Kod modułu: W6-EM-S1-INS1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-INS1_1	Posiada ogólną wiedzę i orientację z zakresu literatury muzycznej i znajomość podstawowego repertuaru (w tym również szkolnego) dotyczącego fletu prostego.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08	3 3
W6-EM-S1-INS1_2	Posiada wiedzę i umiejętności dotyczące praktycznego wykorzystania fletu prostego do gry solowej, zespołowej oraz jako instrumentu akompaniującego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W08	3 3
W6-EM-S1-INS1_3	Posiada umiejętność wykorzystania własnej muzykalności i emocjonalności w wykonywaniu podstawowego repertuaru fletowego.	W6-EM-S1-K03 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04	3 3 3
W6-EM-S1-INS1_4	Posiada wiedzę i umiejętność z zakresu poprawnego odczytywania tekstu nutowego i opisów interpretacyjnych poprzez zastosowanie poznanych chwytów i technik z zakresu gry na flecie prostym, potrzebnych do realizacji utworów i piosenek dziecięcych oraz do dalszego rozwoju artystycznego.	W6-EM-S1-K01 W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W08	3 3 2
W6-EM-S1-INS1_5	Wykazuje potrzebę uczenia się na nowo poznanym instrumencie jakim jest flet prosty oraz potrafi właściwie i efektywnie zorganizować własną pracę w celu samorealizacji	W6-EM-S1-K01 W6-EM-S1-K03 W6-EM-S1-K06	2 3 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Instrumenty szkolne 1 w pierwszym okresie kształcenia ma za zadanie przygotować studentów do opanowania gry na flecie prostym oraz do poznania literatury wykorzystującej ten instrument (w tym również literatury dziecięcej). Muzykowanie zarówno w duetach, tercetach jak i akompaniowanie do piosenek dziecięcych oraz próby ich tworzenia i odtwarzania mają rozwijać ich kreatywność i wrażliwość muzyczną.
Wymagania wstępne	Wymagane: biegła znajomości w zakresie czytania nut na pięciolinii.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-INS1_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S1-INS1_2, W6-EM-S1-INS1_3, W6-EM-S1-INS1_5
W6-EM-S1-INS1_w_2	prezentacja na zajęciach	sprawdzenie umiejętności praktycznych w grze na flecie prostym oraz stopnia przyswojenia repertuaru na podstawie utworów i piosenek zaczerpniętych z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej	W6-EM-S1-INS1_1, W6-EM-S1-INS1_3, W6-EM-S1-INS1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-INS1_fs_1	ćwiczenia	-prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów swojej pracy, korekta prowadzącego i ocena; - metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach - przedstawienie i omówienie utworów do realizacji na zajęciach, czytanie a'vista	15	- przygotowanie utworów z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej na flet prosty do weryfikacji na zajęciach	15	W6-EM-S1-INS1_w_1, W6-EM-S1-INS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty szkolne 2

Kod modułu: W6-EM-S1-INS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-INS2_1	Posiada poszerzoną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach twórczych wykorzystujących grę na instrumentach perkusyjnych i fletach prostych.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W05	2 3 3
W6-EM-S1-INS2_2	Posiada pogłębione umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzycznej dzieci i młodzieży.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U03	3 3 4
W6-EM-S1-INS2_3	Potrafi wykorzystywać teoretyczne i praktyczne aspekty systemu Orffa w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów instrumentalnych.	W6-EM-S1-U05 W6-EM-S1-W08	3 2
W6-EM-S1-INS2_4	Posiada poszerzone umiejętności odtwarzania i tworzenia utworów muzycznych oraz ich instrumentacji zgodnie z zasadami muzyki, budową formalną utworu muzycznego i interpretacją.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-U07	3 3
W6-EM-S1-INS2_5	Potrafi samodzielnie wykonać zróżnicowane przebiegi melodyczne i metrytmiczne wykorzystując instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	3 3
W6-EM-S1-INS2_6	Potrafi samodzielnie realizować zadania muzyczne oraz efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia indywidualnych, kreatywnych zadań.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K04	4 3
W6-EM-S1-INS2_7	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, podejmowania decyzji, prezentacji własnych projektów twórczych oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania.	W6-EM-S1-K07 W6-EM-S1-K08	3 4

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Proponowane w ramach modułu zajęcia Instrumenty szkolne 2 kształcą umiejętność samodzielnego, precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych poprzez grę na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku oraz fletie prostym. Są przygotowaniem do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki z wykorzystaniem systemu C. Orffa.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrumenty szkolne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-INS2_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S1-INS2_3, W6-EM-S1-INS2_4, W6-EM-S1-INS2_5, W6-EM-S1-INS2_6
W6-EM-S1-INS2_w_2	prezentacja na zajęciach	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wcześniej wiedzy teoretycznej w trakcie przedstawienia własnej instrumentacji utworu przeznaczonej na zespół instrumentów perkusyjnych i flety proste	W6-EM-S1-INS2_1, W6-EM-S1-INS2_2, W6-EM-S1-INS2_4, W6-EM-S1-INS2_5, W6-EM-S1-INS2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-INS2_fs_1	ćwiczenia	- metoda aktywizująca inspirująca studentów do praktycznego działania na każdym zajęciach; - prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów pracy indywidualnej	30	- odczytanie i wyćwiczenie na instrumentach perkusyjnych i fletach prostych twórczych zadań przygotowanych przez studentów; - przygotowanie koncepcyjne własnych instrumentacji do prezentacji w grupie	20	W6-EM-S1-INS2_w_1, W6-EM-S1-INS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 1

Kod modułu: W6-EM-S1-JEZ1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-JEZ1_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	W6-EM-S1-U10	2
W6-EM-S1-JEZ1_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	W6-EM-S1-U10	3
W6-EM-S1-JEZ1_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	W6-EM-S1-U10	3
W6-EM-S1-JEZ1_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	W6-EM-S1-U10	2
W6-EM-S1-JEZ1_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	W6-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych	

JEZ1_w_1		w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	W6-EM-S1-JEZ1_1, W6-EM-S1-JEZ1_2, W6-EM-S1-JEZ1_3, W6-EM-S1-JEZ1_4, W6-EM-S1-JEZ1_5
----------	--	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-JEZ1_fs_1	ćwiczenia	zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	W6-EM-S1-JEZ1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 2

Kod modułu: W6-EM-S1-JEZ2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-JEZ2_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	W6-EM-S1-U10	3
W6-EM-S1-JEZ2_2	Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	W6-EM-S1-U10	3
W6-EM-S1-JEZ2_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	W6-EM-S1-U10	3
W6-EM-S1-JEZ2_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	W6-EM-S1-U10	2
W6-EM-S1-JEZ2_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Język obcy 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych	

JEZ2_w_1		w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	W6-EM-S1-JEZ2_1, W6-EM-S1-JEZ2_2, W6-EM-S1-JEZ2_3, W6-EM-S1-JEZ2_4, W6-EM-S1-JEZ2_5
----------	--	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-JEZ2_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	W6-EM-S1-JEZ2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 3

Kod modułu: W6-EM-S1-JEZ3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-JEZ3_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	W6-EM-S1-U10	4
W6-EM-S1-JEZ3_2	Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	W6-EM-S1-U10	3
W6-EM-S1-JEZ3_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	W6-EM-S1-U10	4
W6-EM-S1-JEZ3_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	W6-EM-S1-U10	4
W6-EM-S1-JEZ3_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Język obcy 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych	

JEZ3_w_1		w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	W6-EM-S1-JEZ3_1, W6-EM-S1-JEZ3_2, W6-EM-S1-JEZ3_3, W6-EM-S1-JEZ3_4, W6-EM-S1-JEZ3_5
----------	--	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-JEZ3_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	W6-EM-S1-JEZ3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 4

Kod modułu: W6-EM-S1-JEZ4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-JEZ4_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	W6-EM-S1-U10	4
W6-EM-S1-JEZ4_2	Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	W6-EM-S1-U10	4
W6-EM-S1-JEZ4_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	W6-EM-S1-U10	4
W6-EM-S1-JEZ4_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	W6-EM-S1-U10	4
W6-EM-S1-JEZ4_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	W6-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Język obcy 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-	egzamin	Całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie	

JEZ4_w_1		zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	W6-EM-S1-JEZ4_1, W6-EM-S1-JEZ4_2, W6-EM-S1-JEZ4_3, W6-EM-S1-JEZ4_4
----------	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-JEZ4fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	W6-EM-S1-JEZ4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 1

Kod modułu: W6-EM-S1-KSS1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KSS1_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-KSS1_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych.	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 1 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Słuchowe rozpoznawanie interwałów prostych oraz tonalnych melodii klasycznych i przebiegów rytmicznych w stopniu podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KSS1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	W6-EM-S1-KSS1_1, W6-EM-S1-KSS1_2
W6-EM-S1-KSS1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	W6-EM-S1-KSS1_1, W6-EM-S1-KSS1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KSS1_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domowąadaną podczas zajęć	35	W6-EM-S1-KSS1_w_1, W6-EM-S1-KSS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 2

Kod modułu: W6-EM-S1-KSS2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KSS2_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll oraz rozszerzonej tonalności.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-KSS2_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-W08	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 2 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Kształcenie słuchu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KSS2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	W6-EM-S1-KSS2_1, W6-EM-S1-KSS2_2
W6-EM-S1-KSS2_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	W6-EM-S1-KSS2_1, W6-EM-S1-KSS2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KSS2_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domowąadaną podczas zajęć	35	W6-EM-S1-KSS2_w_1, W6-EM-S1-KSS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 3

Kod modułu: W6-EM-S1-KSS3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KSS3_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll oraz rozszerzonej tonalności oraz przebiegi atonalne.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-KSS3_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności 1 i 2-głosowe.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 3 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Kształcenie słuchu 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KSS3_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	W6-EM-S1-KSS3_1, W6-EM-S1-KSS3_2
W6-EM-S1-KSS3_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	W6-EM-S1-KSS3_1, W6-EM-S1-KSS3_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KSS3_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	15	W6-EM-S1-KSS3_w_1, W6-EM-S1-KSS3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 4

Kod modułu: W6-EM-S1-KSS4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KSS4_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll oraz rozszerzonej tonalności oraz przebiegi atonalne.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-KSS4_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności 1 i 2-głosowe.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U06	4
		W6-EM-S1-W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 4 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Kształcenie słuchu 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KSS4_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	W6-EM-S1-KSS4_1, W6-EM-S1-KSS4_2
W6-EM-S1-KSS4_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	W6-EM-S1-KSS4_1, W6-EM-S1-KSS4_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KSS4_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domowąadaną podczas zajęć	15	W6-EM-S1-KSS4_w_1, W6-EM-S1-KSS4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Marketing sztuki i prawo autorskie

Kod modułu: W6-EM-S1-MST

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-MST_1	Charakteryzuje i definiuje rynek kultury i jego specyfikę, charakteryzuje orientację marketingową w sferze kultury oraz informacje marketingowej w instytucjach kultury, definiuje istotę ochrony własności intelektualnej i zna podstawowe zasady prawa autorskiego.	W6-EM-S1-W07	4
W6-EM-S1-MST_2	Charakteryzuje i opisuje mechanizmy zachowań nabywców dóbr i usług kultury.	W6-EM-S1-W07	3
W6-EM-S1-MST_3	Zna etapy postępowania nabywców na rynku dóbr i usług kultury, zna podstawowe mechanizmy kształtowania zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	W6-EM-S1-W07	3
W6-EM-S1-MST_4	Określa rolę twórców i artystów w kształtowaniu zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	W6-EM-S1-W07	2
W6-EM-S1-MST_5	Określa znaczenie technologii informatycznej w zachowaniach konsumentów dóbr i usług kultury i potrafi z nich korzystać w celu promocji projektów artystycznych.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-W07	2 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie studenta z podstawową wiedzą dotyczącą rynku kultury, w tym zachowaniami nabywców dóbr i usług kultury, podstawowymi działaniami promocyjnymi i marketingowymi animatorów kultury, elementarnymi zasadami związanymi z opracowywaniem strategii marketingowych w zakresie różnorodnych projektów artystycznych, podstawami prawa autorskiego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-	kolokwium pisemne	Ocena wiedzy studenta dotyczącej podstawowych zasad prawa autorskiego oraz wiedzy w zakresie rynku kultury i jego specyfiki.	

MST_w_1			W6-EM-S1-MST_1, W6-EM-S1-MST_2, W6-EM-S1-MST_3, W6-EM-S1-MST_4
---------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-MST_fs_1	wykład	poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu marketingu kultury na wybranych przykładach projektów artystycznych, ich analiza i korekta	15	grupowa realizacja zaleconych zadań z zakresu marketingu kultury, omawianie i korekta przy pomocy pedagoga	10	W6-EM-S1-MST_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia pracy dyplomowej

Kod modułu: W6-EM-S1-MPN

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-MPN_1	Zna i charakteryzuje: - naukę jako pojęcie, systematykę nauk i dziedzin nauk w Polsce, - problemy naukowe, problematykę i problem naukowy, - rodzaje piśmiennictwa naukowego, - metody, narzędzia i techniki stosowane w naukach.	W6-EM-S1-W09	3
W6-EM-S1-MPN_2	Potrafi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania.	W6-EM-S1-U07	3
W6-EM-S1-MPN_3	Określa główne cechy pracy dyplomowej i etapy jej przygotowania. Umie właściwie określić zmienne i ich wskaźniki, pytania szczegółowe i założenia badawcze, dokonać poprawnej analizy wyników badań własnych.	W6-EM-S1-U07	2
W6-EM-S1-MPN_4	Stosuje wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób cytowania.	W6-EM-S1-U07	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studentów z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią zajęć jest przygotowania do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-MPN_w_2	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowany skrócony konspekt pracy dyplomowej uwzględniający kolejne etapy postępowania badawczego.	W6-EM-S1-MPN_1, W6-EM-S1-MPN_2, W6-EM-S1-MPN_3, W6-EM-S1-MPN_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-MPN_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia polegające na analizie podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych, - ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego	15	praca indywidualna polegająca na opracowywaniu i analizowaniu kolejnych etapów postępowania badawczego	15	W6-EM-S1-MPN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-MNM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-MN1_1	zna miejsce danego Muzyka w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu, zna miejsce przedmiotu Muzyka w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S1-KN-W04	2
		W6-EM-S1-KN-W06	2
		W6-EM-S1-KN-W08	2
		W6-EM-S1-KN-W09	2
		W6-EM-S1-KN-W12	2
		W6-EM-S1-KN-W14	2
		W6-EM-S1-KN-W15	2
W6-EM-S1-KN-MNM1_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej	W6-EM-S1-KN-W07	3
W6-EM-S1-KN-MNM1_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S1-KN-W04	2
		W6-EM-S1-KN-W05	2
		W6-EM-S1-KN-W06	2
			2
			2

		W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	2 2 3
W6-EM-S1-KN-MNM1_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05	2 2

		W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06	2 2 2

		W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-U05	3
W6-EM-S1-KN-MNM1_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U18	2 2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	2 2 2 2 2

		W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM1_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U13	2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_21	potrafi rozpoznać typowe dla przedmiotu Muzyka lub muzycznych zajęć w przedszkolu zajęć błędy i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia/dziecka	W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U15	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03	2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K06	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U02	2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_3	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu	W6-EM-S1-KN-W01	2 2 2

	nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka oraz zajęć muzycznych w przedszkolu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka oraz przedszkolnych zajęć muzycznych: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2 2

W6-EM-S1-KN-MNM1_7	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	W6-EM-S1-KN-W03	2
		W6-EM-S1-KN-W04	2
		W6-EM-S1-KN-W05	2
		W6-EM-S1-KN-W06	2
		W6-EM-S1-KN-W07	2
		W6-EM-S1-KN-W12	2
		W6-EM-S1-KN-W15	2
W6-EM-S1-KN-MNM1_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych w przedszkolu, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-W03	2
		W6-EM-S1-KN-W11	2
		W6-EM-S1-KN-W12	2
		W6-EM-S1-KN-W15	2
W6-EM-S1-KN-MNM1_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S1-KN-W06	2
		W6-EM-S1-KN-W07	2
		W6-EM-S1-KN-W15	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
Wymagania wstępne	Wymagane zrealizowanie efektów uczenia się modułów Pedagogika i Psychologia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-MNM1_w	kolokwium ustne	ocena wiedzy studenta w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona z praktyczną prezentacją akompaniamentu do piosenki	W6-EM-S1-KN-MN1_1, W6-EM-S1-KN-MNM1_10, W6-

_1			EM-S1-KN-MNM1_11, W6-EM-S1-KN-MNM1_12, W6-EM-S1-KN-MNM1_13, W6-EM-S1-KN-MNM1_14, W6-EM-S1-KN-MNM1_15, W6-EM-S1-KN-MNM1_16, W6-EM-S1-KN-MNM1_17, W6-EM-S1-KN-MNM1_18, W6-EM-S1-KN-MNM1_19, W6-EM-S1-KN-MNM1_2, W6-EM-S1-KN-MNM1_20, W6-EM-S1-KN-MNM1_21, W6-EM-S1-KN-MNM1_22, W6-EM-S1-KN-MNM1_23, W6-EM-S1-KN-MNM1_24, W6-EM-S1-KN-MNM1_25, W6-EM-S1-KN-MNM1_3, W6-EM-S1-KN-MNM1_4, W6-EM-S1-KN-MNM1_5, W6-EM-S1-KN-MNM1_6, W6-EM-S1-KN-MNM1_7, W6-EM-S1-KN-MNM1_8, W6-EM-S1-KN-MNM1_9
W6-EM-S1-KN-MNM1_w_2	praca pisemna	ocena opracowanego przez studenta scenariusza zajęć muzycznych	W6-EM-S1-KN-MNM1_1, W6-EM-S1-KN-MNM1_10, W6-EM-S1-KN-MNM1_11, W6-EM-S1-KN-MNM1_12, W6-EM-S1-KN-MNM1_13, W6-EM-S1-KN-MNM1_14, W6-EM-S1-KN-MNM1_15, W6-EM-S1-KN-MNM1_16, W6-EM-S1-KN-MNM1_17, W6-EM-S1-KN-MNM1_18, W6-EM-S1-KN-MNM1_19, W6-EM-S1-KN-MNM1_2, W6-EM-S1-KN-MNM1_20, W6-EM-S1-KN-MNM1_21, W6-EM-S1-KN-MNM1_3, W6-EM-S1-KN-MNM1_4, W6-EM-S1-KN-MNM1_5, W6-EM-S1-KN-MNM1_6, W6-EM-S1-KN-MNM1_7, W6-EM-S1-KN-MNM1_8, W6-EM-S1-KN-MNM1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S1-KN-MNM1_fs_1	ćwiczenia	praktyczna realizacji treści zajęć	15	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, opracowanie akompaniamentu do piosenki, lektura wskazanej literatury przedmiotu	10	W6-EM-S1-KN-MNM1_w_1, W6-EM-S1-KN-MNM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 2

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-MNM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-MNM2_1	zna miejsce danego przedmiotu Muzyka w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu, zna miejsce przedmiotu Muzyka w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S1-KN-W04	3
		W6-EM-S1-KN-W06	3
		W6-EM-S1-KN-W08	3
		W6-EM-S1-KN-W09	3
		W6-EM-S1-KN-W12	3
		W6-EM-S1-KN-W14	3
		W6-EM-S1-KN-W15	3
W6-EM-S1-KN-MNM2_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej	W6-EM-S1-KN-W07	3
W6-EM-S1-KN-MNM2_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S1-KN-W04	3
		W6-EM-S1-KN-W05	3
		W6-EM-S1-KN-W06	3
			3

		W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05	3 3

		W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 3

		W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-U05	3
W6-EM-S1-KN-MNM2_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U18 W6-EM-S1-KN-W08	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	3 3 3 3 3

		W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM2_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_21	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U15 W6-EM-S1-KN-W11	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03	3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K06 W6-EM-S1-KN-U02	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03 W6-EM-S1-KN-U01	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02	3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_3	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu	W6-EM-S1-KN-W01	3 3 3

	nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka oraz zajęć muzycznych w przedszkolu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka oraz przedszkolnych zajęć muzycznych: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_7	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym	W6-EM-S1-KN-W03	3

	elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych w przedszkolu, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W15	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty kształcenia modułu: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-MNM2_w_1	kolokwium ustne	ocena wiedzy studenta w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona z praktyczną prezentacją akompaniamentu do piosenki	W6-EM-S1-KN-MNM2_1, W6-EM-S1-KN-MNM2_10, W6-EM-S1-KN-MNM2_11, W6-EM-S1-KN-MNM2_12, W6-EM-S1-KN-MNM2_13, W6-EM-S1-KN-MNM2_14, W6-EM-S1-KN-MNM2_15, W6-

			EM-S1-KN-MNM2_16, W6-EM-S1-KN-MNM2_17, W6-EM-S1-KN-MNM2_18, W6-EM-S1-KN-MNM2_19, W6-EM-S1-KN-MNM2_2, W6-EM-S1-KN-MNM2_20, W6-EM-S1-KN-MNM2_21, W6-EM-S1-KN-MNM2_22, W6-EM-S1-KN-MNM2_23, W6-EM-S1-KN-MNM2_24, W6-EM-S1-KN-MNM2_25, W6-EM-S1-KN-MNM2_3, W6-EM-S1-KN-MNM2_4, W6-EM-S1-KN-MNM2_5, W6-EM-S1-KN-MNM2_6, W6-EM-S1-KN-MNM2_7, W6-EM-S1-KN-MNM2_8, W6-EM-S1-KN-MNM2_9
W6-EM-S1-KN-MNM2_w_2	praca pisemna	ocena opracowanego przez studenta scenariusza zajęć muzycznych	W6-EM-S1-KN-MNM2_1, W6-EM-S1-KN-MNM2_10, W6-EM-S1-KN-MNM2_11, W6-EM-S1-KN-MNM2_12, W6-EM-S1-KN-MNM2_13, W6-EM-S1-KN-MNM2_14, W6-EM-S1-KN-MNM2_15, W6-EM-S1-KN-MNM2_16, W6-EM-S1-KN-MNM2_17, W6-EM-S1-KN-MNM2_18, W6-EM-S1-KN-MNM2_19, W6-EM-S1-KN-MNM2_2, W6-EM-S1-KN-MNM2_20, W6-EM-S1-KN-MNM2_21, W6-EM-S1-KN-MNM2_3, W6-EM-S1-KN-MNM2_4, W6-EM-S1-KN-MNM2_5, W6-EM-S1-KN-MNM2_6, W6-EM-S1-KN-MNM2_7, W6-EM-S1-KN-MNM2_8, W6-EM-S1-KN-MNM2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S1-KN-MNM2_fs_1	wykład	wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi	15	samodzielne studiowanie zalecanej literatury specjalistycznej	5	W6-EM-S1-KN-MNM2_w_1
EM-S2-KN-MPS1_fs_2	ćwiczenia	praktyczna realizacji treści zajęć	30	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, opracowanie akompaniamentu do piosenki, lektura wskazanej literatury przedmiotu	20	W6-EM-S1-KN-MNM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 3

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-MNM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-MNM3_1	zna miejsce danego przedmiotu Muzyka w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu, zna miejsce przedmiotu Muzyka w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S1-KN-W04	4
		W6-EM-S1-KN-W06	4
		W6-EM-S1-KN-W08	3
		W6-EM-S1-KN-W09	4
		W6-EM-S1-KN-W12	
		W6-EM-S1-KN-W14	
		W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM3_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej	W6-EM-S1-KN-W07	4
W6-EM-S1-KN-MNM3_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S1-KN-W04	4
		W6-EM-S1-KN-W05	4
		W6-EM-S1-KN-W06	4
			4

		W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 4 3 4 4 4 4 4 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	4 3 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05	4 4 4

	stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18 W6-EM-S1-KN-W03	4 4 3 4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	4 4 3 4 4 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06	4 4 3 4 3

		W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	4 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-U05	4
W6-EM-S1-KN-MNM3_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U18	4 4 4 3 4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	3 4 3 3 4 4

		W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM3_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-W11	4 3 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_21	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U15	3 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03	3 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K06 W6-EM-S1-KN-U01	3 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03 W6-EM-S1-KN-U01	3 4 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02	4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_3	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu	W6-EM-S1-KN-W01	3 4 4

	nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka oraz zajęć muzycznych w przedszkolu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 4 4 3 4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka oraz przedszkolnych zajęć muzycznych: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 4 3 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_7	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym	W6-EM-S1-KN-W03	3

	elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 4 3 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych w przedszkolu, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W15	3 4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty kształcenia modułu: Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-MNM3_w_1	kolokwium ustne	ocena wiedzy studenta w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona z praktyczną prezentacją akompaniamentu do piosenki	W6-EM-S1-KN-MNM3_1, W6-EM-S1-KN-MNM3_10, W6-EM-S1-KN-MNM3_11, W6-EM-S1-KN-MNM3_13, W6-EM-S1-KN-MNM3_14, W6-

			EM-S1-KN-MNM3_15, W6-EM-S1-KN-MNM3_16, W6-EM-S1-KN-MNM3_17, W6-EM-S1-KN-MNM3_18, W6-EM-S1-KN-MNM3_19, W6-EM-S1-KN-MNM3_2, W6-EM-S1-KN-MNM3_20, W6-EM-S1-KN-MNM3_21, W6-EM-S1-KN-MNM3_22, W6-EM-S1-KN-MNM3_23, W6-EM-S1-KN-MNM3_24, W6-EM-S1-KN-MNM3_25, W6-EM-S1-KN-MNM3_3, W6-EM-S1-KN-MNM3_4, W6-EM-S1-KN-MNM3_5, W6-EM-S1-KN-MNM3_6, W6-EM-S1-KN-MNM3_7, W6-EM-S1-KN-MNM3_8, W6-EM-S1-KN-MNM3_9, W6-EM-S1KN-MNM3_12
W6-EM-S1-KN-MNM3_w_2	egzamin	lekcja dyplomowa - ocena komisyjna	W6-EM-S1-KN-MN3_1, W6-EM-S1-KN-MNM3_10, W6-EM-S1-KN-MNM3_11, W6-EM-S1-KN-MNM3_13, W6-EM-S1-KN-MNM3_14, W6-EM-S1-KN-MNM3_15, W6-EM-S1-KN-MNM3_16, W6-EM-S1-KN-MNM3_17, W6-EM-S1-KN-MNM3_18, W6-EM-S1-KN-MNM3_19, W6-EM-S1-KN-MNM3_2, W6-EM-S1-KN-MNM3_20, W6-EM-S1-KN-MNM3_21, W6-EM-S1-KN-MNM3_3, W6-EM-S1-KN-MNM3_4, W6-EM-S1-KN-MNM3_5, W6-EM-S1-KN-MNM3_6, W6-EM-S1-KN-MNM3_7, W6-EM-S1-KN-MNM3_8, W6-EM-S1-KN-MNM3_9, W6-EM-S1KN-MNM3_12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
W6-EM-S1-KN-MNM3_fs1	wykład	wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi	15	samodzielne studiowanie wskazanej literatury	5	W6-EM-S1-KN-MNM3_w_2
W6-EM-S1-KN-MNM3_fs2	ćwiczenia	praktyczna realizacji treści zajęć	30	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, opracowanie akompaniamentu do piosenki, lektura wskazanej literatury przedmiotu	10	W6-EM-S1-KN-MNM3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł humanistyczno-społeczny 1

Kod modułu: W6-EM-S1-MHS1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-MHS1_1	Posiada podstawową wiedzę na temat dyscyplin humanistycznych i społecznych i ich wzajemnych relacji.	W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W05	2
		W6-EM-S1-W09	2
W6-EM-S1-MHS1_2	Posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistycznych.	W6-EM-S1-U07	3
W6-EM-S1-MHS1_3	Posiada w stopniu podstawowym umiejętność interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów.	W6-EM-S1-K03	2
		W6-EM-S1-K05	1
		W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U07	3
W6-EM-S1-MHS1_4	Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego oraz wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, opinii, postaw twórczych i intelektualnych.	W6-EM-S1-K03	3
		W6-EM-S1-K05	2
		W6-EM-S1-K06	2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistycznych i społecznych. Student może mieć możliwość wyboru modułów z wszystkich modułów wskazanych przez Dyrektora Kierunku przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-MHS1_w_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub odpowiedzi ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie).	W6-EM-S1-MHS1_1, W6-EM-S1-MHS1_2, W6-EM-S1-MHS1_3, W6-EM-S1-MHS1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-MHS1_fs_1	wykład	Forma tradycyjnego wykładu z możliwym wykorzystaniem wizualizacji treści.	30	Zapoznanie się z tematyką wykładu z wykorzystaniem istniejących pakietów metod: podręczników, skryptów, stron internetowych itp. Przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy, określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego modułu.	45	W6-EM-S1-MHS1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł humanistyczno-społeczny 2

Kod modułu: W6-EM-S1-MHS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-MHS2_1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat dyscyplin humanistycznych i społecznych i ich wzajemnych relacji.	W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W05	3
		W6-EM-S1-W09	2
W6-EM-S1-MHS2_2	Posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistycznych.	W6-EM-S1-U07	3
W6-EM-S1-MHS2_3	Posiada pogłębioną umiejętność interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów.	W6-EM-S1-K03	2
		W6-EM-S1-K05	2
		W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U07	3
W6-EM-S1-MHS2_4	Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego oraz wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, opinii, postaw twórczych i intelektualnych.	W6-EM-S1-K03	3
		W6-EM-S1-K05	3
		W6-EM-S1-K06	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistycznych i społecznych. Student może mieć możliwość wyboru modułów z wszystkich modułów wskazanych przez Dyrektora Kierunku przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-MHS2_w_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub odpowiedzi ustnej ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie).	W6-EM-S1-MHS2_1, W6-EM-S1-MHS2_2, W6-EM-S1-MHS2_3, W6-EM-S1-MHS2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1MHS2_fs_1	wykład	Forma tradycyjnego wykładu z możliwym wykorzystaniem wizualizacji treści.	30	Zapoznanie się z tematyką wykładu z wykorzystaniem istniejących pakietów metod: podręczników, skryptów, stron internetowych itp. Przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy, określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego modułu.	20	W6-EM-S1-MHS2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 1

Kod modułu: W6-EM-S1-ORK1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ORK1_1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	W6-EM-S1-U03	1
		W6-EM-S1-U06	1
W6-EM-S1-ORK1_2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	W6-EM-S1-U03	1
		W6-EM-S1-W01	1
		W6-EM-S1-W02	1
		W6-EM-S1-W08	1
W6-EM-S1-ORK1_3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	W6-EM-S1-U03	1
		W6-EM-S1-U05	1
		W6-EM-S1-U06	1
W6-EM-S1-ORK1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	W6-EM-S1-K02	1
		W6-EM-S1-K07	1
W6-EM-S1-ORK1_5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	W6-EM-S1-K02	1
		W6-EM-S1-K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	

Znajomość zasad prawidłowej postawy przy grze na instrumencie. Podstawowe wiadomości teoretyczne w zakresie budowy oraz możliwości brzmieniowych i technicznych instrumentu.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ORK1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	W6-EM-S1-ORK1_1, W6-EM-S1-ORK1_2, W6-EM-S1-ORK1_3, W6-EM-S1-ORK1_4, W6-EM-S1-ORK1_5
W6-EM-S1-ORK1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	W6-EM-S1-ORK1_1, W6-EM-S1-ORK1_2, W6-EM-S1-ORK1_3, W6-EM-S1-ORK1_4, W6-EM-S1-ORK1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ORK1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego, - praca w małych zespołach	20	W6-EM-S1-ORK1_w_1, W6-EM-S1-ORK1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 2

Kod modułu: W6-EM-S1-ORK2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ORK2_1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U06	1
W6-EM-S1-ORK2_2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	1
		W6-EM-S1-W08	1
W6-EM-S1-ORK2_3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	W6-EM-S1-U03	1
		W6-EM-S1-U05	1
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-ORK2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	W6-EM-S1-K02	2
		W6-EM-S1-K07	1
W6-EM-S1-ORK2_5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	W6-EM-S1-K02	2
		W6-EM-S1-K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ORK2_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	W6-EM-S1-ORK2_1, W6-EM-S1-ORK2_2, W6-EM-S1-ORK2_3, W6-EM-S1-ORK2_4, W6-EM-S1-ORK2_5
W6-EM-S1-ORK2_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	W6-EM-S1-ORK2_1, W6-EM-S1-ORK2_2, W6-EM-S1-ORK2_3, W6-EM-S1-ORK2_4, W6-EM-S1-ORK2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ORK2_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego, - praca w małych zespołach	20	W6-EM-S1-ORK2_w_1, W6-EM-S1-ORK2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 3

Kod modułu: W6-EM-S1-ORK3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ORK3_1	Umie czytać a vista na poziomie podstawowym	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-ORK3_2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-ORK3_3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U05	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-ORK3_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	W6-EM-S1-K02	2
		W6-EM-S1-K07	2
W6-EM-S1-ORK3_5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ORK3_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	W6-EM-S1-ORK3_1, W6-EM-S1-ORK3_2, W6-EM-S1-ORK3_3, W6-EM-S1-ORK3_4, W6-EM-S1-ORK3_5
W6-EM-S1-ORK3_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	W6-EM-S1-ORK3_1, W6-EM-S1-ORK3_2, W6-EM-S1-ORK3_3, W6-EM-S1-ORK3_4, W6-EM-S1-ORK3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ORK3_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego, - praca w małych zespołach	20	W6-EM-S1-ORK3_w_1, W6-EM-S1-ORK3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 4

Kod modułu: W6-EM-S1-ORK4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ORK4_1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-ORK4_2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-ORK4_3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U05	2
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-ORK4_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K07	3
W6-EM-S1-ORK4_5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ORK4_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	W6-EM-S1-ORK4_1, W6-EM-S1-ORK4_2, W6-EM-S1-ORK4_3, W6-EM-S1-ORK4_4, W6-EM-S1-ORK4_5
W6-EM-S1-ORK4_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	W6-EM-S1-ORK4_1, W6-EM-S1-ORK4_2, W6-EM-S1-ORK4_3, W6-EM-S1-ORK4_4, W6-EM-S1-ORK4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ORK4_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	20	W6-EM-S1-ORK4_w_1, W6-EM-S1-ORK4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 5

Kod modułu: W6-EM-S1-ORK5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ORK5_1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-ORK5_2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-W01	4
		W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-S1-ORK5_3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U05	3
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-ORK5_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K07	4
W6-EM-S1-ORK5_5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu

Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ORK5_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	W6-EM-S1-ORK5_1, W6-EM-S1-ORK5_2, W6-EM-S1-ORK5_3, W6-EM-S1-ORK5_4, W6-EM-S1-ORK5_5
W6-EM-S1-ORK5_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	W6-EM-S1-ORK5_1, W6-EM-S1-ORK5_2, W6-EM-S1-ORK5_3, W6-EM-S1-ORK5_4, W6-EM-S1-ORK5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ORK5_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego, - praca w małych zespołach	20	W6-EM-S1-ORK5_w_1, W6-EM-S1-ORK5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 6

Kod modułu: W6-EM-S1-ORK6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ORK6_1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-ORK6_2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-W01	4
		W6-EM-S1-W02	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-S1-ORK6_3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U05	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-ORK6_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	W6-EM-S1-K02	4
		W6-EM-S1-K07	4
W6-EM-S1-ORK6_5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	W6-EM-S1-K02	4
		W6-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ORK6_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	W6-EM-S1-ORK6_1, W6-EM-S1-ORK6_2, W6-EM-S1-ORK6_3, W6-EM-S1-ORK6_4, W6-EM-S1-ORK6_5
W6-EM-S1-ORK6_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	W6-EM-S1-ORK6_1, W6-EM-S1-ORK6_2, W6-EM-S1-ORK6_3, W6-EM-S1-ORK6_4, W6-EM-S1-ORK6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ORK6_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego, - praca w małych zespołach	20	W6-EM-S1-ORK6_w_1, W6-EM-S1-ORK6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PED

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PED_1	zna i rozumie system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W01	3
W6-EM-S1-KN-PED_10	potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U14	4 3 4 4 3
W6-EM-S1-KN-PED_11	potrafi nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05	4 3
W6-EM-S1-KN-PED_12	potrafi rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów	W6-EM-S1-KN-U01	3 4

		W6-EM-S1-KN-U02	3
		W6-EM-S1-KN-U03	4
		W6-EM-S1-KN-U04	3
		W6-EM-S1-KN-U05	3
		W6-EM-S1-KN-U06	4
		W6-EM-S1-KN-U09	3
		W6-EM-S1-KN-U11	3
		W6-EM-S1-KN-U12	4
		W6-EM-S1-KN-U13	3
W6-EM-S1-KN-PED_13	potrafi zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie	W6-EM-S1-KN-U01	4
		W6-EM-S1-KN-U02	4
		W6-EM-S1-KN-U03	3
		W6-EM-S1-KN-U06	3
		W6-EM-S1-KN-U07	4
		W6-EM-S1-KN-U08	4
		W6-EM-S1-KN-U09	3
		W6-EM-S1-KN-U10	4
		W6-EM-S1-KN-U11	4
		W6-EM-S1-KN-U12	3
		W6-EM-S1-KN-U14	4

W6-EM-S1-KN-PED_14	potrafi określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U14	4 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PED_15	jest gotów do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U05	3 3 4 4
W6-EM-S1-KN-PED_16	jest gotów do profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03 W6-EM-S1-KN-K04	4 3 3
W6-EM-S1-KN-PED_17	jest gotów do samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej	W6-EM-S1-KN-K01	4
W6-EM-S1-KN-PED_18	jest gotów do współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K06	4 3
W6-EM-S1-KN-PED_2	zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	3 3 3
W6-EM-S1-KN-	zna i rozumie wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne		3

PED_3	podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06	4 3
W6-EM-S1-KN-PED_4	zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PED_5	zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 3 4 4
W6-EM-S1-KN-PED_6	zna i rozumie zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W09 W6-EM-S1-KN-W11	4 4 3
W6-EM-S1-KN-PED_7	zna i rozumie doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W08 W6-EM-S1-KN-W10	3 4 3 3

W6-EM-S1-KN-PED_8	potrafi wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05	3 3
W6-EM-S1-KN-PED_9	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05	4 3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu realizowane są treści z zakresu pedagogiki niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno-pedagogicznego. Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu: 1. Teoretyczne podstawy konstruowania szkolnych programów wychowawczych. 2. Współpraca nauczyciela z opiekunami ucznia (rodzicami) – ramy formalne zasad kooperacji z rodzicami, prawa i obowiązki rodziców wobec szkoły, zasady działania rad rodziców, zasady dobrej komunikacji z rodzicami, projektowanie spotkań (zajęć) zbiorowych i indywidualnych z rodzicami. 3. Współdziałanie wychowawcy z innymi instytucjami wspierającymi pracę szkoły (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, ośrodek opieki społecznej itp.). 4. Nauczyciel jako wychowawca i opiekun ucznia w szkole – analiza zakresów pracy dydaktycznej, wychowawczej, opiekuńczej i terapeutycznej. 5. Praca wychowawcza z klasą szkolną – analiza cech i procesów społecznych klasy, dyscyplinowanie i motywowanie, komunikacja z grupą uczących się. 6. Planowanie i organizacja pracy wychowawczej (analiza i ocena programów wychowawczych, prowadzenie dokumentacji, projekty zajęć w ramach godzin wychowawczych, planowanie pozalekcyjnych i pozaszkolnych form pracy wychowawczej – wycieczki, zabawy, uroczystości klasowe i szkolne). 7. Koszty i przychody w pracy nauczyciela (medialny wizerunek nauczyciela, zjawiska szoku startu zawodowego i wypalenia zawodowego, radzenie sobie ze stresem w miejscu pracy, rola zawodowa wobec innych ról społecznych: rodzica, partnera, obywatela).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PED_w_1	test	orientacja i znajomość teorii i koncepcji pedagogicznych, ich wdrożeń w praktyce pedagogicznej, wymogów zawodowych nauczyciela	W6-EM-S1-KN-PED_1, W6-EM-S1-KN-PED_10, W6-EM-S1-KN-PED_11, W6-EM-S1-KN-PED_12, W6-EM-S1-KN-PED_13, W6-EM-S1-KN-PED_14, W6-EM-S1-KN-PED_15, W6-EM-S1-KN-PED_16, W6-EM-S1-KN-PED_17, W6-EM-S1-KN-PED_18, W6-EM-S1-KN-PED_2, W6-EM-S1-KN-PED_3, W6-EM-S1-KN-PED_4, W6-EM-S1-KN-PED_5, W6-EM-S1-KN-PED_6, W6-EM-S1-KN-PED_7, W6-EM-S1-KN-

			PED_8, W6-EM-S1-KN-PED_9
W6-EM-S1-KN-PED_w_2	egzamin	znajomość literatury pedagogicznej, tradycji i nowoczesnych koncepcji pedagogicznych	W6-EM-S1-KN-PED_1, W6-EM-S1-KN-PED_10, W6-EM-S1-KN-PED_11, W6-EM-S1-KN-PED_12, W6-EM-S1-KN-PED_13, W6-EM-S1-KN-PED_14, W6-EM-S1-KN-PED_2, W6-EM-S1-KN-PED_3, W6-EM-S1-KN-PED_4, W6-EM-S1-KN-PED_5, W6-EM-S1-KN-PED_6, W6-EM-S1-KN-PED_7, W6-EM-S1-KN-PED_8, W6-EM-S1-KN-PED_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PED_fs_1	wykład	metoda asymilacji wiedzy (wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	5	W6-EM-S1-KN-PED_w_2
W6-EM-S1-KN-PED_fs_2	ćwiczenia	metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań pedagogicznych, metody podające: analiza literatury przedmiotu	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	10	W6-EM-S1-KN-PED_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika - warsztaty

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PEW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PEW_1	zna i rozumie system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W01	3
W6-EM-S1-KN-PEW_2	zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	4 3 3
W6-EM-S1-KN-PEW_3	zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10	3 3 4 3
W6-EM-S1-KN-	zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby		4

PEW_4	edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 4
W6-EM-S1-KN-PEW_5	zna i rozumie zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przewyższania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W09 W6-EM-S1-KN-W11	4 3 3
W6-EM-S1-KN-PEW_6	potrafi wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05	3 4
W6-EM-S1-KN-PEW_7	potrafi rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3 4 4 3 4 3 3 3

W6-EM-S1-KN-PEW_8	jest gotów do profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej	W6-EM-S1-KN-K03	3
		W6-EM-S1-KN-K04	4
		W6-EM-S1-KN-K04	3
		W6-EM-S1-KN-U02	

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania w przedszkolu, szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia). 2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia). 3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentyistyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.). 4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno-pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp). 5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne). 7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych) 8. Grupy nieformalne. 9. Potrzeby edukacyjne dzieci i młodzieży na wszystkich etapach edukacji – diagnozowanie o organizacja pracy.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Pedagogika ogólna.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PEW_w_1	projekty indywidualne i zespołowe	znajomość literatury pedagogicznej i teorii, metod pracy z uczniem, dydaktyka i jej elementy, ewaluacja zajęć w odniesieniu do praktyki pedagogicznej	W6-EM-S1-KN-PEW_1, W6-EM-S1-KN-PEW_2, W6-EM-S1-KN-PEW_3, W6-EM-S1-KN-PEW_4, W6-EM-S1-KN-PEW_5, W6-EM-S1-KN-PEW_6, W6-EM-S1-KN-PEW_7, W6-EM-S1-KN-PEW_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
W6-EM-S1-KN-PEW_fs_1	ćwiczenia	metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań pedagogicznych, metody podające: analiza literatury przedmiotu	30	samodzielne studiowanie wiedzy, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	30	W6-EM-S1-KN-PEW_w_1
W6-EM-S1-KN-PEW_fs_2	wykład	Tradycyjna forma wykładu polegająca na przedstawieniu i analizie aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, zasad projektowania elementów programów wychowawczych, narzędzi pracy wychowawczej, planów i programów działań pedagogicznych.	15	studiowanie wiedzy, studia nad literaturą przedmiotu	10	W6-EM-S1-KN-PEW_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy dydaktyki

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PDY

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PDY_1	zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych	W6-EM-S1-KN-W01 W6-EM-S1-KN-W14	3 3
W6-EM-S1-KN-PDY_10	potrafi dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów	W6-EM-S1-KN-U16	4
W6-EM-S1-KN-PDY_11	potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07	3 3 4 3
W6-EM-S1-KN-PDY_12	potrafi zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U11	3 3 3 4

W6-EM-S1-KN-PDY_13	potrafi dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej	W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	3 4
W6-EM-S1-KN-PDY_14	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	W6-EM-S1-KN-U15	3
W6-EM-S1-KN-PDY_15	jest gotowy do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów	W6-EM-S1-KN-K04 W6-EM-S1-KN-K07 W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3 4 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PDY_2	zna i rozumie zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W12	4 3
W6-EM-S1-KN-PDY_3	zna i rozumie współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów	W6-EM-S1-KN-W01 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 3
W6-EM-S1-KN-PDY_4	zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne	W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 4 4
W6-EM-S1-KN-PDY_5	zna i rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela	W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04	4 4 3 4 3 3

		W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12	3
W6-EM-S1-KN-PDY_6	zna i rozumie sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W08 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 4 3 4 3 4
W6-EM-S1-KN-PDY_7	zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej	W6-EM-S1-KN-W01 W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	3 3 3 4 3 4
W6-EM-S1-KN-PDY_8	potrafi zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U03	3 4 3 4

		W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13	3 3
W6-EM-S1-KN-PDY_9	potrafi zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej	W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U09	3 4 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania na wszystkich poziomach edukacji szkolnej.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) . 2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia). 3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość do-dana itp.) . 4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno-pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp.). 5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne). 7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PDY_w_1	prezentacja	ocena znajomości podstaw dydaktyki, metod, zasad dydaktycznych, ich zastosowań w praktyce, ewaluacja jakości kształcenia	W6-EM-S1-KN-PDY_1, W6-EM-S1-KN-PDY_10, W6-EM-S1-KN-PDY_11, W6-EM-S1-KN-PDY_12, W6-EM-S1-KN-PDY_13, W6-EM-S1-KN-PDY_14, W6-EM-S1-KN-PDY_15, W6-EM-S1-KN-

			PDY_2, W6-EM-S1-KN-PDY_3, W6-EM-S1-KN-PDY_4, W6-EM-S1-KN-PDY_5, W6-EM-S1-KN-PDY_6, W6-EM-S1-KN-PDY_7, W6-EM-S1-KN-PDY_8, W6-EM-S1-KN-PDY_9
W6-EM-S1-KN-PDY_w_2	egzamin	znajomość literatury z zakresu dydaktyki, organizacji procesu dydaktycznego, systemu edukacji, ewaluacji jakości nauczania	W6-EM-S1-KN-PDY_1, W6-EM-S1-KN-PDY_10, W6-EM-S1-KN-PDY_11, W6-EM-S1-KN-PDY_12, W6-EM-S1-KN-PDY_13, W6-EM-S1-KN-PDY_14, W6-EM-S1-KN-PDY_2, W6-EM-S1-KN-PDY_3, W6-EM-S1-KN-PDY_4, W6-EM-S1-KN-PDY_5, W6-EM-S1-KN-PDY_6, W6-EM-S1-KN-PDY_7, W6-EM-S1-KN-PDY_8, W6-EM-S1-KN-PDY_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PDY_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych	15	opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów	15	W6-EM-S1-KN-PDY_w_1
W6-EM-S1-KN-PDY_fs_2	ćwiczenia	metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów pro-gramów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych, metody podające: analiza literatury przedmiotu	15	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej	15	W6-EM-S1-KN-PDY_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-HJI1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-HJI1_1	Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii lub podstawowe zasady w zakresie instrumentacji.	W6-EM-S1-W03	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-ZI-S1-HJI1_2	Potrafi opracować proste instrumentacje na małą obsadę wykonawczą lub potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii w praktyce.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U06	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy. Student ma do wyboru ścieżkę klasyczną i rozrywkową.
Wymagania wstępne	Dobra znajomość zasad muzyki oraz instrumentoznawstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-HJI1_w_1	kolokwium praktyczne	weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	W6-EM-ZI-S1-HJI1_1, W6-EM-ZI-S1-HJI1_2
W6-EM-ZI-S1-HJI1_w_2	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	W6-EM-ZI-S1-HJI1_1, W6-EM-ZI-S1-HJI1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
HJI1_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii praktycznej lub instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	35	W6-EM-ZI-S1-HJI1_w_1, W6-EM-ZI-S1-HJI1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 2

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-HJI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-HJI2_1	Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii lub podstawowe zasady w zakresie instrumentacji.	W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-ZI-S1-HJI2_2	Potrafi opracować proste instrumentacje na małą obsadę wykonawczą lub potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii w praktyce.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U06	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy. Student ma do wyboru ścieżkę klasyczną i rozrywkową.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-HJI2_w_1	kolokwium praktyczne	weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	W6-EM-ZI-S1-HJI2_1, W6-EM-ZI-S1-HJI2_2
W6-EM-ZI-S1-HJI2_w_2	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	W6-EM-ZI-S1-HJI2_1, W6-EM-ZI-S1-HJI2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
HJI2_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii praktycznej lub instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	35	W6-EM-ZI-S1-HJI2_w_1, W6-EM-ZI-S1-HJI2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 3

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-HJI3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-HJI3_1	Zna zjawiska występujące w harmonii lub podstawowe zasady w zakresie instrumentacji.	W6-EM-S1-W03	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-ZI-S1-HJI3_2	Potrafi opracować instrumentację na małą obsadę wykonawczą lub potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii w praktyce.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-ZI-S1-HJI3_3	Jest przygotowany do publicznej prezentacji własnych projektów artystycznych.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U05	3
		W6-EM-S1-U08	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy. Student ma do wyboru ścieżkę klasyczną i rozrywkową.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-HJI3_w_1	kolokwium praktyczne	weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	W6-EM-ZI-S1-HJI3_1, W6-EM-ZI-S1-HJI3_2, W6-EM-ZI-S1-HJI3_3
W6-EM-ZI-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	

HJI3_w_2			W6-EM-ZI-S1-HJI3_1, W6-EM-ZI-S1-HJI3_2, W6-EM-ZI-S1-HJI3_3
----------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HJI3_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii praktycznej lub instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	35	W6-EM-ZI-S1-HJI3_w_1, W6-EM-ZI-S1-HJI3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 4

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-HJI4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-HJI4_1	Zna zjawiska występujące w harmonii lub podstawowe zasady w zakresie instrumentacji.	W6-EM-S1-W03	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-ZI-S1-HJI4_2	Potrafi opracować instrumentację na małą obsadę wykonawczą lub potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii w praktyce.	W6-EM-S1-U01	4
		W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-ZI-S1-HJI4_3	Jest przygotowany do publicznej prezentacji własnych projektów artystycznych.	W6-EM-S1-U01	4
		W6-EM-S1-U05	4
		W6-EM-S1-U08	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy. Student ma do wyboru ścieżkę klasyczną i rozrywkową.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-HJI4_w_1	kolokwium praktyczne	weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	W6-EM-ZI-S1-HJI4_1, W6-EM-ZI-S1-HJI4_2, W6-EM-ZI-S1-HJI4_3
13-EM-ZI-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	

HJI4_w_2			W6-EM-ZI-S1-HJI4_1, W6-EM-ZI-S1-HJI4_2, W6-EM-ZI-S1-HJI4_3
----------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HJI4_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii praktycznej lub instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	30	13-EM-ZI-S1-HJI4_w_1, 13-EM-ZI-S1-HJI4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy improwizacji 1

Kod modułu: W6-EM-S1-PIM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PIM1_1	Zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla prostej improwizacji.	W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-PIM1_2	Zna podstawowe zasady budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W04	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-PIM1_3	Improwizuje krótką, prostą formę muzyczną korzystając z podstawowych technik właściwych dla instrumentu klawiszowego.	W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-PIM1_4	Buduje i harmonizuje na instrumencie klawiszowym prostą linię melodyczną.	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U04	2
W6-EM-S1-PIM1_5	Posiada podstawowe umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-PIM1_6	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02	1
		W6-EM-S1-K03	2

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie improwizacji na instrumencie klawiszowym. Kształcenie umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie klawiszowym pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem podstawowych umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PIM1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	W6-EM-S1-PIM1_1, W6-EM-S1-PIM1_2, W6-EM-S1-PIM1_3, W6-EM-S1-PIM1_4, W6-EM-S1-PIM1_5, W6-EM-S1-PIM1_6
W6-EM-S1-PIM1_w_2	prezentacja semestralna	ocena zaprezentowanych wybranych improwizacji	W6-EM-S1-PIM1_1, W6-EM-S1-PIM1_2, W6-EM-S1-PIM1_3, W6-EM-S1-PIM1_4, W6-EM-S1-PIM1_5, W6-EM-S1-PIM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PIM1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	45	W6-EM-S1-PIM1_w_1, W6-EM-S1-PIM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy improwizacji 2

Kod modułu: W6-EM-S1-PIM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PIM2_1	Zna podstawowy zestawem skal oraz wzorców harmoniczných i rytmiczných dla prostej improwizacji.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08	3 3
W6-EM-S1-PIM2_2	Zna podstawowe zasady budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	3 3
W6-EM-S1-PIM2_3	Improwizuje krótką, prostą formę muzyczną korzystając z podstawowych technik właściwych dla instrumentu klawiszowego.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	3 3
W6-EM-S1-PIM2_4	Buduje i harmonizuje na instrumencie klawiszowym prostą linię melodyczną.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04	3 3
W6-EM-S1-PIM2_5	Posiada podstawowe umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	3 2 3
W6-EM-S1-PIM2_6	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K03	2 2

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie improwizacji na instrumencie klawiszowym. Kształcenie umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie klawiszowym pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem podstawowych umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy improwizacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PIM2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	W6-EM-S1-PIM2_1, W6-EM-S1-PIM2_2, W6-EM-S1-PIM2_3, W6-EM-S1-PIM2_4, W6-EM-S1-PIM2_5, W6-EM-S1-PIM2_6
W6-EM-S1-PIM2_w_2	prezentacja semestralna	ocena zaprezentowanych wybranych improwizacji	W6-EM-S1-PIM2_1, W6-EM-S1-PIM2_2, W6-EM-S1-PIM2_3, W6-EM-S1-PIM2_4, W6-EM-S1-PIM2_5, W6-EM-S1-PIM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PIM2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	15	W6-EM-S1-PIM2_w_1, W6-EM-S1-PIM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 1

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PRZ1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PRZ1_1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają	W6-EM-S1-KN-W08 W6-EM-S1-KN-W09	2 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_10	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K07	3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_2	zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	W6-EM-S1-KN-W06	3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią	W6-EM-S1-KN-W11	3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_4	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U18	2 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_5	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	W6-EM-S1-KN-U01	2 3

		W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_6	potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_7	potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U17	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_8	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_9	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U12	3 2 3

3. Opis modułu

Opis	<p>"Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej i w przedszkolu. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno-wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt,teczka wychowawcy klasy, itp.) 3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania. 4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem).
-------------	---

	6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych."
Wymagania wstępne	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PRZ1_w_1	analiza przebiegu praktyk	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EM-S1-KN-PRZ1_1, W6-EM-S1-KN-PRZ1_10, W6-EM-S1-KN-PRZ1_2, W6-EM-S1-KN-PRZ1_3, W6-EM-S1-KN-PRZ1_4, W6-EM-S1-KN-PRZ1_5, W6-EM-S1-KN-PRZ1_6, W6-EM-S1-KN-PRZ1_7, W6-EM-S1-KN-PRZ1_8, W6-EM-S1-KN-PRZ1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S1-KN-PRZ1_fs_1	praktyka	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	30	indywidualne przygotowywanie się do praktyki	20	W6-EM-S1-KN-PRZ1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 2

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PRZ2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PRZ2_1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W09	4 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_10	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K07	3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_2	zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	W6-EM-S1-KN-W06	3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią	W6-EM-S1-KN-W11	3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_4	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U18	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_5	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	W6-EM-S1-KN-U01	3 3

		W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_6	potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_7	potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U17	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_8	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_9	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U12	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej i w przedszkolu. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno-wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt,teczka wychowawcy klasy, itp.) 3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania. 4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem).
-------------	--

	6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PRZ2_w_1	analiza przebiegu praktyk	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EM-S1-KN-PRZ2_1, W6-EM-S1-KN-PRZ2_10, W6-EM-S1-KN-PRZ2_2, W6-EM-S1-KN-PRZ2_3, W6-EM-S1-KN-PRZ2_4, W6-EM-S1-KN-PRZ2_5, W6-EM-S1-KN-PRZ2_6, W6-EM-S1-KN-PRZ2_7, W6-EM-S1-KN-PRZ2_8, W6-EM-S1-KN-PRZ2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S1-KN-PRZ2_fs_1	praktyka	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	60	indywidualne przygotowywanie się do praktyki	15	W6-EM-S1-KN-PRZ2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PRP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PRP_1	zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W04	3
W6-EM-S1-KN-PRP_2	zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W08 W6-EM-S1-KN-W09 W6-EM-S1-KN-W11	3 4 3
W6-EM-S1-KN-PRP_3	zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W09	3 4
W6-EM-S1-KN-PRP_4	potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U10	3 3 4 3 3

		W6-EM-S1-KN-U11	
W6-EM-S1-KN-PRP_5	potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia opiekuńczo-wychowawcze (światlicowe) w szkole.	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U06	4 3
W6-EM-S1-KN-PRP_6	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 4
W6-EM-S1-KN-PRP_7	jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	W6-EM-S1-KN-K07	3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest obserwacja działań profesjonalistów, zatrudnionych w szkole podstawowej i w przedszkolu: nauczycieli – wychowawców i psychologów. Analizowanie różnorodnej dokumentacji prowadzonej na potrzeby pracy psychologa i nauczyciela – wychowawcy, dyrektora i innych osób zatrudnionych w szkole oraz instytucji współdziałających. Projektowanie i ewentualna realizacja – pod kierunkiem opiekuna i w zgodzie z zasadami etyki i prawa oświatowego – elementów samodzielnych działań diagnostycznych, wychowawczych, opiekuńczych wobec klasy szkolnej i poszczególnych uczniów.
Wymagania wstępne	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PRP_w_1	analiza dokumentacji	praktykę zalicza uczelniany opiekun praktyk. Podstawę zaliczenia stanowi następująca dokumentacja: 1. Pozytywna opinia o studencie praktykancie wystawiona przez nauczyciela prowadzącego praktykanta, potwierdzona przez dyrektora szkoły (Załącznik nr 1). 2. Własna pisemna charakterystyka praktyki (opis sukcesów i napotkanych trudności, odczuwane braki w przygotowaniu, ranga przedmiotu w szkole, stosunek uczniów do zajęć, poziom zaangażowania itp., maksymalnie dwie strony formatu A4).	W6-EM-S1-KN-PRP_1, W6-EM-S1-KN-PRP_2, W6-EM-S1-KN-PRP_3, W6-EM-S1-KN-PRP_4, W6-EM-S1-KN-PRP_5, W6-EM-S1-KN-PRP_6, W6-EM-S1-KN-PRP_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PRP_fs_1	praktyka	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela	30	student odbywa praktykę psychologiczno-pedagogiczną w wybranej przez siebie	20	W6-EM-S1-KN-PRP_w_1



		prowadzącego		placówce, zgodnie z danym etapem kształcenia		
--	--	--------------	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 1

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-PPD1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-PPD1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	2
W6-EM-ZI-S1-PPD1_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-W05	2
W6-EM-ZI-S1-PPD1_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-U05	2
		W6-EM-S1-U06	2
		W6-EM-S1-U07	2
W6-EM-ZI-S1-PPD1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi muzykami w ramach pracy zespołowej	W6-EM-S1-K02	2
		W6-EM-S1-U05	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-PPD1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	W6-EM-ZI-S1-PPD1_1, W6-EM-ZI-S1-PPD1_2, W6-EM-ZI-S1-PPD1_3, W6-EM-ZI-S1-PPD1_4
W6-EM-ZI-S1-PPD1_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	W6-EM-ZI-S1-PPD1_2, W6-EM-ZI-S1-PPD1_3, W6-EM-ZI-S1-PPD1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPD1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	30	W6-EM-ZI-S1-PPD1_w_1, W6-EM-ZI-S1-PPD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 2

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-PPD2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PPD2_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W02	3
13-EM-ZI-S1-PPD2_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	W6-EM-S1-U01	4
		W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U04	3
		W6-EM-S1-W05	3
13-EM-ZI-S1-PPD2_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej, potrafi zaprezentować publicznie własne projekty artystyczne.	W6-EM-S1-U04	4
		W6-EM-S1-U05	4
		W6-EM-S1-U06	4
		W6-EM-S1-U07	4
		W6-EM-S1-U08	4
13-EM-ZI-S1-PPD2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi muzykami w ramach pracy zespołowej.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-U05	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-PPD2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	13-EM-ZI-S1-PPD2_1, 13-EM-ZI-S1-PPD2_2, 13-EM-ZI-S1-PPD2_3, 13-EM-ZI-S1-PPD2_4
13-EM-ZI-S1-PPD2_w_2	egzamin	Końcowa komisyjna ocena publicznej prezentacji przygotowanego programu	13-EM-ZI-S1-PPD2_2, 13-EM-ZI-S1-PPD2_3, 13-EM-ZI-S1-PPD2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPD2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	60	13-EM-ZI-S1-PPD2_w_1, 13-EM-ZI-S1-PPD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1

Kod modułu: W6-EM-S1-PKA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PKA1_1	Zna podstawowe klasyczne techniki kompozytorskie.	W6-EM-S1-W03	2
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-S1-PKA1_2	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-PKA1_3	Zna podstawowe formy muzyki jazzowej i rozrywkowej.	W6-EM-S1-W02	1
		W6-EM-S1-W04	1

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PKA1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	W6-EM-S1-PKA1_1, W6-EM-S1-PKA1_2, W6-EM-S1-PKA1_3
W6-EM-S1-PKA1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	W6-EM-S1-PKA1_1, W6-EM-S1-PKA1_2, W6-EM-S1-PKA1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PKA1_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	W6-EM-S1-PKA1_w_1, W6-EM-S1-PKA1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2

Kod modułu: W6-EM-S1-PKA2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PKA2_1	Zna podstawowe klasyczne techniki kompozytorskie.	W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-PKA2_2	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-PKA2_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyki popularnej.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-S1-PKA2_4	Zna podstawowe formy muzyki jazzowej i rozrywkowej.	W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W04	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PKA2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	W6-EM-S1-PKA2_1, W6-EM-S1-PKA2_2, W6-EM-S1-PKA2_3, W6-EM-S1-PKA2_4
W6-EM-S1-	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych,	

PKA2_w_2		instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	W6-EM-S1-PKA2_1, W6-EM-S1-PKA2_2, W6-EM-S1-PKA2_3, W6-EM-S1-PKA2_4
----------	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PKA2_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	W6-EM-S1-PKA2_w_1, W6-EM-S1-PKA2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 3

Kod modułu: W6-EM-S1-PKA3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PKA3_1	Zna większość klasycznych technik kompozytorskich.	W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-PKA3_2	Potrafi skomponować utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-PKA3_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyki popularnej.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-PKA3_4	Zna większość form muzyki jazzowej i rozrywkowej.	W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W04	3

3. Opis modułu

Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 3 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1 i 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PKA3_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	W6-EM-S1-PKA3_1, W6-EM-S1-PKA3_2, W6-EM-S1-PKA3_3, W6-EM-S1-PKA3_4
W6-EM-S1-	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych,	

PKA3_w_2		instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	W6-EM-S1-PKA3_1, W6-EM-S1-PKA3_2, W6-EM-S1-PKA3_3, W6-EM-S1-PKA3_4
----------	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PKA3_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	W6-EM-S1-PKA3_w_1, W6-EM-S1-PKA3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 4

Kod modułu: W6-EM-S1-PKA4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PKA4_1	Zna większość klasycznych technik kompozytorskich.	W6-EM-S1-W03	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-S1-PKA4_2	Potrafi skomponować krótki utwór cykliczny.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-PKA4_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyki popularnej.	W6-EM-S1-U01	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-S1-PKA4_4	Zna formy muzyki jazzowej i rozrywkowej.	W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 4 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1, 2 i 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PKA4_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	W6-EM-S1-PKA4_1, W6-EM-S1-PKA4_2, W6-EM-S1-PKA4_3, W6-EM-S1-PKA4_4
W6-EM-S1-	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych,	

PKA4_w_2		instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	W6-EM-S1-PKA4_1, W6-EM-S1-PKA4_2, W6-EM-S1-PKA4_3, W6-EM-S1-PKA4_4
----------	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PKA4_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	W6-EM-S1-PKA4_w_1, W6-EM-S1-PKA4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Proseminarium pracy licencjackiej

Kod modułu: W6-EM-S1-PRS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PRS_1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	W6-EM-S1-U02	2
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W05	3
		W6-EM-S1-W09	2
W6-EM-S1-PRS_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	W6-EM-S1-W09	3
W6-EM-S1-PRS_3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	W6-EM-S1-K01	3
		W6-EM-S1-U07	3
W6-EM-S1-PRS_4	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	W6-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej (licencjackiej), w tym do poprawnego ujęcia problemu badawczego znajdującego się w obszarze zainteresowań badawczych studenta, umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badań naukowych. Ma pomóc w umiejętności posługiwania się odpowiednim warsztatem pisarskim w oparciu o źródłowe teksty.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Metodologia pracy dyplomowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-	praca pisemna	praca pisemna oceniana pod kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy	

PRS_w_1		ustalony przez prowadzącego zajęcia	W6-EM-S1-PRS_1, W6-EM-S1-PRS_2, W6-EM-S1-PRS_3, W6-EM-S1-PRS_4
---------	--	-------------------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PRS_fs_1	proseminarium	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy związanej z opracowywanym problemem badawczym, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań, opanowanie warsztatu pisania pracy dyplomowej	35	W6-EM-S1-PRS_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot główny z literaturą 1

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-PGL1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-PGL1_1	Posiada podstawową wiedzę z historii i literatury muzycznej w zakresie wybranej specjalności.	W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-ZI-S1-PGL1_2	Zna repertuar wybrany i zalecony przez prowadzącego.	W6-EM-S1-W01	2
W6-EM-ZI-S1-PGL1_3	Posiada znajomość budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-ZI-S1-PGL1_4	Opanował w stopniu średniozaawansowanym warsztat muzyczny w zakresie wybranej specjalności.	W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-ZI-S1-PGL1_5	Posiada umiejętność interpretowania utworów w różnych stylach muzycznych	W6-EM-S1-U04	2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej w zakresie wybranej specjalności i ścieżki wykonawczej. Moduł ten umożliwia studentowi przyswojenie ogólnej wiedzy dotyczącej literatury specjalistycznej oraz praktyki wykonawczej.
Wymagania wstępne	Student wybierający ten moduł powinien posiadać umiejętności w zakresie wybranej ścieżki wykonawczej w stopniu średniozaawansowanym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-PGL1_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach;	W6-EM-ZI-S1-PGL1_1, W6-EM-ZI-S1-PGL1_2, W6-EM-

		sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień z literatury przedmiotu głównego	ZI-S1-PGL1_3, W6-EM-ZI-S1-PGL1_4, W6-EM-ZI-S1-PGL1_5
W6-EM-ZI-S1-PGL1_w_2	prezentacja semestralna	ocena prezentacji przygotowanego programu artystycznego	W6-EM-ZI-S1-PGL1_2, W6-EM-ZI-S1-PGL1_3, W6-EM-ZI-S1-PGL1_4, W6-EM-ZI-S1-PGL1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PGL1_fs_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta - teoretyczne i praktyczne zaznajomienie studenta z podstawową literaturą przedmiotu	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych; zapoznanie się z literaturą przedmiotu	60	W6-EM-ZI-S1-PGL1_w_1, W6-EM-ZI-S1-PGL1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot główny z literaturą 2

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-PGL2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-PGL2_1	Posiada pogłębioną wiedzę z historii i literatury muzycznej w zakresie wybranej specjalności.	W6-EM-S1-W02	4
		W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-ZI-S1-PGL2_2	Zna repertuar wybrany i zalecony przez prowadzącego.	W6-EM-S1-W01	3
W6-EM-ZI-S1-PGL2_3	Posiada znajomość budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W04	4
W6-EM-ZI-S1-PGL2_4	Opanował warsztat muzyczny w zakresie wybranej specjalności i potrafi publicznie zaprezentować własne projekty artystyczne.	W6-EM-S1-U02	4
		W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-ZI-S1-PGL2_5	Posiada umiejętność interpretowania utworów w różnych stylach muzycznych	W6-EM-S1-U04	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej w zakresie wybranej specjalności i ścieżki wykonawczej. Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie ogólnej wiedzy dotyczącej literatury specjalistycznej oraz praktyki wykonawczej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Przedmiot główny z literaturą 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-PGL2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach;	W6-EM-ZI-S1-PGL2_1, W6-EM-ZI-S1-PGL2_2, W6-EM-

		sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień z literatury przedmiotu głównego	ZI-S1-PGL2_3, W6-EM-ZI-S1-PGL2_4, W6-EM-ZI-S1-PGL2_5
W6-EM-ZI-S1-PGL2_w_2	egzamin	Komisyjna ocena publicznej prezentacji przygotowanego programu artystycznego	W6-EM-ZI-S1-PGL2_2, W6-EM-ZI-S1-PGL2_3, W6-EM-ZI-S1-PGL2_4, W6-EM-ZI-S1-PGL2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PGL2_fs_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta - teoretyczne i praktyczne zaznajomienie studenta z podstawową literaturą przedmiotu	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych; zapoznanie się z literaturą przedmiotu	75	W6-EM-ZI-S1-PGL2_w_1, W6-EM-ZI-S1-PGL2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PSY

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PSY_1	zna podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego	W6-EM-S1-KN-W01	3
W6-EM-S1-KN-PSY_10	umie radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami	W6-EM-S1-KN-U16	4
W6-EM-S1-KN-PSY_11	potrafi działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób	W6-EM-S1-KN-U18	3
W6-EM-S1-KN-PSY_12	jest gotowy do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K05 W6-EM-S1-KN-K06	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PSY_2	Zna proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia	W6-EM-S1-KN-W02	4
W6-EM-S1-KN-PSY_3	zna teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim,	W6-EM-S1-KN-W12	4

	porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych		
W6-EM-S1-KN-PSY_4	zna proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami	W6-EM-S1-KN-W02	4
W6-EM-S1-KN-PSY_5	zna zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe	W6-EM-S1-KN-W03	3
W6-EM-S1-KN-PSY_6	potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PSY_7	umie obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U13	3 4 4
W6-EM-S1-KN-PSY_8	potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U14	3 4 4 3 3
W6-EM-S1-KN-PSY_9	potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań	W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 4 3 4

		W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	3
--	--	--	---

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu realizowane są treści z zakresu psychologii niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno-pedagogicznego. Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych. 2. Podstawowe pojęcia psychologii (procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór o przetwarzanie informacji, mowa, myślenie, rozumowanie, uczenie się i pamięć; uwaga, emocje, motywacja, zdolności i uzdolnienia). 3. Modele rozwoju, czynniki rozwoju, fazy rozwoju. 4. Różnice indywidualne (inteligencja, temperament, styl poznawczy). 5. Osobowość. 6. Podstawowe zagadnienia z psychologii społecznej (postawy, stereotypy i uprzedzenia; pojęcie i uwarunkowania zachowań społecznych; empatia, zachowania asertywne i uległe; reguły współdziałania). 7. Pojęcie stresu psychologicznego i procesów zaradczych. 8. Wypalenie zawodowe nauczyciela – przyczyny, mechanizmy, zapobieganie. 9. Zagadnienie normy i patologii, zdrowia (psychicznego) i jego zaburzeń. Zaburzenia rozwojowe. Całościowe zaburzenia rozwoju. 10. Zaburzenia emocjonalne, lękowe, zaburzenia nastroju i odżywiania. 11. Problem agresji i przemocy. 12. Problematyka uzależnień (w tym „współczesne” uzależnienia). 13. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje psychologiczne. 14. Psychologiczny kontekst pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 15. Zasady konstruowania klasowych i szkolnych programów promujących zdrowie i programów profilaktycznych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PSY_w_1	prezentacja	znajomość literatury psychologicznej z zakresu rozwoju, podstaw uczenia się i nauczania i stymulacji procesu twórczego	W6-EM-S1-KN-PSY_1, W6-EM-S1-KN-PSY_10, W6-EM-S1-KN-PSY_11, W6-EM-S1-KN-PSY_2, W6-EM-S1-KN-PSY_3, W6-EM-S1-KN-PSY_4, W6-EM-S1-KN-PSY_5, W6-EM-S1-KN-PSY_6, W6-EM-S1-KN-PSY_7, W6-EM-S1-KN-

			PSY_8, W6-EM-S1-KN-PSY_9
W6-EM-S1-KN-PSY_w_2	egzamin	znajomość zagadnień z zakresu podstaw dla nauczycieli, psychologiczne uwarunkowania uczenia się i nauczania	W6-EM-S1-KN-PSY_1, W6-EM-S1-KN-PSY_10, W6-EM-S1-KN-PSY_11, W6-EM-S1-KN-PSY_12, W6-EM-S1-KN-PSY_2, W6-EM-S1-KN-PSY_3, W6-EM-S1-KN-PSY_4, W6-EM-S1-KN-PSY_5, W6-EM-S1-KN-PSY_6, W6-EM-S1-KN-PSY_7, W6-EM-S1-KN-PSY_8, W6-EM-S1-KN-PSY_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PSY_fs_1	wykład	wykład z prezentacją audiowizualną	15	analiza treści prezentowanych na wykładzie i ich pogłębianie w ramach samodzielnego studiowania literatury	5	W6-EM-S1-KN-PSY_w_2
W6-EM-S1-KN-PSY_fs_2	ćwiczenia	dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	10	W6-EM-S1-KN-PSY_w_1, W6-EM-S1-KN-PSY_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia - warsztaty

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PSW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PSW_1	zna teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych	W6-EM-S1-KN-W12	4
W6-EM-S1-KN-PSW_2	Zna proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia	W6-EM-S1-KN-W02	4
W6-EM-S1-KN-PSW_3	potrafi porozumieć się w sytuacji konfliktowej	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U12	3 3 4
W6-EM-S1-KN-	potrafi skutecznie i świadomie komunikować się		3

PSW_4		W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-U06	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PSW_5	potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań	W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	3 3 4 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PSW_6	jest gotowy do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych	W6-EM-S1-KN-K03	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania w przedszkolu, szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych. Zakres realizowanej tematyki: sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości, rozwój fizyczny i motoryczny i psychoseksualny od okresu dorastania do wczesnej dorosłości, rozwój procesów umysłowych od okresu adolescencji do wczesnej dorosłości, rozwój osobowości, rozwój społeczno-emocjonalny, agresja, przemoc, grupy nieformalne, zjawisko wykluczenia, potrzeby edukacyjne ucznia, psychologiczne aspekty pracy z dziećmi i młodzieżą o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Przedmiot ma także zapoznać słuchaczy z najważniejszymi tendencjami rozwojowymi współczesnej polszczyzny w zakresie wymowy, fleksji, składni, leksyki, ortografii i interpunkcji oraz mechanizmami powstawania błędów językowych; uwrażliwić słuchaczy na walory estetyczne i etykę wypowiedzi, zasady etykiety językowej oraz wartość społeczną, estetyczną i poznawczą języka.
Wymagania wstępne	Zaliczony moduł Podstawy psychologii dla nauczycieli.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PSW_w_1	projekt indywidualny lub zespołowy	potrzeby i wspomaganie rozwoju dzieci i młodzieży w wieku szkolnym	W6-EM-S1-KN-PSW_1, W6-EM-S1-KN-PSW_2, W6-EM-S1-KN-PSW_3, W6-EM-S1-

			KN-PSW_4, W6-EM-S1-KN-PSW_5, W6-EM-S1-KN-PSW_6
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PEW_fs_2	wykład	Forma wykładu z prezentacją multimedialną.	15	Samodzielna analiza wskazanej literatury.	10	W6-EM-S1-KN-PSW_w_1
W6-EM-S1-KN-PSW_fs_1	ćwiczenia	dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków	30	przygotowanie projektu, wnikliwe zapoznanie się z literaturą przedmiotu	20	W6-EM-S1-KN-PSW_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 1

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-RYM1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-RYM1_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą innych metod wychowania muzycznego mających zastosowanie w przedszkolnej i szkolnej edukacji muzycznej, ma wiedzę teoretyczną dotyczącą edukacji muzycznej dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym, związaną z możliwościami zastosowania w tym obszarze rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, wykazuje się znajomością literatury związanej z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W09	3 4 3
W6-EM-RE-S1-RYM1_2	Dysponuje umiejętnością realizowania w sposób precyzyjny, estetyczny i ekspresyjny różnorodnych problemów wchodzących w skład metody rytmiki, potrafi samodzielnie tworzyć zadania i ćwiczenia z zakresu rytmiki uwzględniające możliwości rozwojowe dzieci i młodzieży.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U09	4 3
W6-EM-RE-S1-RYM1_3	Potrafi metodycznie programować i realizować zajęcia prowadzone według metody Jaques-Dalcroze'a na poziomie przedszkolnym i szkolnym.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U09	4 3
W6-EM-RE-S1-RYM1_4	Posiada umiejętność łączenia metody rytmiki z elementami metod, systemów, technik wykorzystujących muzyczną aktywność dziecka (śpiew, gra na instrumentach perkusyjnych).	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa są podsumowaniem efektów kształcenia zrealizowanych na pozostałych modułach w zakresie Rytmiki w edukacji dziecka, są także przygotowaniem do samodzielnego, kreatywnego i metodycznego prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z wykorzystaniem metody rytmiki lub jej elementów. Przedmiot przygotowuje do prowadzenia dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1, 2, Wprowadzenie do rytmiki Jaques-Dalcroze'a 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-S1-RYM1_w_1	zaliczenie pisemne	sprawdzenie umiejętności konstruowania konspektów do zajęć rytmiki oraz konspektów do zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem elementów metody rytmiki, dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży	W6-EM-RE-S1-RYM1_1, W6-EM-RE-S1-RYM1_2, W6-EM-RE-S1-RYM1_3, W6-EM-RE-S1-RYM1_4
W6-EM-RE-S1-RYM1_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a oraz przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających w oparciu o metodę rytmiki, uwzględniających możliwości rozwojowe dziecka z krytycznym komentarzem odnoszącym się do zrealizowanych zadań	W6-EM-RE-S1-RYM1_1, W6-EM-RE-S1-RYM1_2, W6-EM-RE-S1-RYM1_3, W6-EM-RE-S1-RYM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYM1_fs_1	ćwiczenia	kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem grup wiekowych oraz metodycznego konstruowania konspektów	30	samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających dla poszczególnych grup wiekowych	70	W6-EM-RE-S1-RYM1_w_1, W6-EM-RE-S1-RYM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 2

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-RYM2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-RYM2_1	Dysponuje umiejętnością realizowania różnorodnych problemów, zadań i ćwiczeń z zakresu rytmiki (rytmika z ekspresją ruchu, solfeż, improwizacja ruchowa).	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U09	4 4
W6-EM-RE-S1-RYM2_2	Zna podstawy programowe odnoszące się do wychowania muzycznego na etapie przedszkolnym i szkolnym.	W6-EM-S1-W09	4
W6-EM-RE-S1-RYM2_3	Potrafi konstruować konspekty zajęć rytmicznych dostosowane do możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz uwzględniające wymogi programowe przedmiotu „muzyka” na danym etapie.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U09	4 3
W6-EM-RE-S1-RYM2_4	Potrafi realizować w sposób metodyczny, twórczy i interesujący zajęcia prowadzone w oparciu o metodę rytmiki lub z wykorzystaniem jej elementów	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U09	3 4
W6-EM-RE-S1-RYM2_5	Ma umiejętność komunikowania i przekazywania wiedzy w sposób ciekawy i przystępny, dostosowany do poziomu i możliwości rozwojowych dziecka.	W6-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 2 są podsumowaniem efektów kształcenia zrealizowanych na pozostałych modułach w zakresie Rytmiki w edukacji dziecka, są także przygotowaniem do samodzielnego, kreatywnego i metodycznego prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z wykorzystaniem metody rytmiki lub jej elementów. Przedmiot przygotowuje do prowadzenia dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Rytmika z metodyką 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-	zaliczenie pisemne	sprawdzenie umiejętności konstruowania konspektów do zajęć rytmiki oraz konspektów do	

S1-RYM2_w_1		zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem metody rytmiki lub jej elementów, dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży	W6-EM-RE-S1-RYM2_1, W6-EM-RE-S1-RYM2_2, W6-EM-RE-S1-RYM2_3, W6-EM-RE-S1-RYM2_4, W6-EM-RE-S1-RYM2_5
W6-EM-RE-S1-RYM2_w_2	egzamin	Komisyjna ocena prezentacji zajęć - projektu dyplomowego.	W6-EM-RE-S1-RYM2_1, W6-EM-RE-S1-RYM2_2, W6-EM-RE-S1-RYM2_3, W6-EM-RE-S1-RYM2_4, W6-EM-RE-S1-RYM2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja fragmentów przykładowych zajęć rytmiki z kształceniem umiejętności określania celowości proponowanych ćwiczeń oraz umiejętności krytycznej oceny własnych działań; - kształcenie umiejętności samodzielnego i kreatywnego realizowania zajęć rytmicznych i umuzykalniających	30	- przygotowanie do samodzielnej realizacji zajęć rytmicznych i umuzykalniających dla poszczególnych grup wiekowych - samodzielna realizacja zajęć rytmicznych i umuzykalniających z uwzględnieniem poszczególnych grup wiekowych	95	W6-EM-RE-S1-RYM2_w_1, W6-EM-RE-S1-RYM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium pracy licencjackiej 1

Kod modułu: W6-EM-S1-SPL1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-SPL1_1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	W6-EM-S1-W01	3
W6-EM-S1-SPL1_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U07	2 2
W6-EM-S1-SPL1_3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	W6-EM-S1-U07	2
W6-EM-S1-SPL1_4	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	W6-EM-S1-U02	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu przygotowanie studenta w stopniu podstawowym do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułu Proseminarium pracy licencjackiej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-SPL1_w_1	praca pisemna	praca pisemna oceniana pod kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	W6-EM-S1-SPL1_1, W6-EM-S1-SPL1_2, W6-EM-S1-SPL1_3, W6-EM-S1-SPL1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-SPL1_fs_1	seminarium	omawianie problemów dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	30	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisanie pracy dyplomowej	45	W6-EM-S1-SPL1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium pracy licencjackiej 2

Kod modułu: W6-EM-S1-SPL2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-SPL2_1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	W6-EM-S1-W01	3
W6-EM-S1-SPL2_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U07	3 3
W6-EM-S1-SPL2_3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.), umie samodzielnie napisać pracę dyplomową licencjacką.	W6-EM-S1-U07	3
W6-EM-S1-SPL2_4	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	W6-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej, samodzielnego napisania pracy dyplomowej licencjackiej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułu Seminarium pracy licencjackiej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-SPL2_w_1	praca pisemna	ocena napisanej pracy licencjackiej	W6-EM-S1-SPL2_1, W6-EM-S1-SPL2_2, W6-EM-S1-SPL2_3, W6-EM-S1-SPL2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-SPL2_fs_1	seminarium	omawianie problemów dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	30	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	90	W6-EM-S1-SPL2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty metodyczne

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-WME

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-WME_1	Ma ogólną wiedzę i orientuje się w literaturze dotyczącej metod i systemów wykorzystujących twórcze działania wokalne i instrumentalne (m.in. system Orffa, aktywne słuchanie muzyki) z dziećmi i młodzieżą.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W09	3 3
W6-EM-RE-S1-WME_2	Potrafi świadomie inicjować działania w zakresie edukacji muzycznej w oparciu o aktywność głosową, instrumentalną, ruchową bądź wykorzystującą elementy folkloru u dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w oparciu o poznane systemy, metody i techniki. Potrafi je integrować w zadaniach muzyczno-ruchowych z elementami rytmiki Jaques-Dalcroze'a.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U05 W6-EM-S1-U09	3 3 3
W6-EM-RE-S1-WME_3	Posiada zdolność komunikowania się pozwalającą na współpracę i integrację z grupą podczas realizacji własnych koncepcji wykorzystujących wszelkie działania związane z muzyką. Ma umiejętność organizacji pracy własnej, jak i zespołowej.	W6-EM-S1-K01 W6-EM-S1-K02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu: Warsztaty metodyczne mają na celu wprowadzenie studenta w wybrane zagadnienia dotyczące możliwości wykorzystania śpiewu (indywidualnego i grupowego), działań instrumentalnych (m.in. w oparciu o system C. Orffa) oraz ruchowych (aktywne słuchanie muzyki) w edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. W ramach modułu student nabywa wiedzę i umiejętności związane także z wykorzystaniem folkloru w edukacji muzycznej dziecka oraz podejmuje próby włączenia powyższych aktywności w zajęcia prowadzone w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a
Wymagania wstępne	Wymagane zaliczenie efektów kształcenia modułów: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1 i 2; Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych; Animacja ruchu i tańca 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-S1-WME_w_1	zaliczenie praktyczne	Realizacja własnej koncepcji zadań dostosowanych do możliwości dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w oparciu o wybraną aktywność wokálną, instrumentalną,	

		ruchową bądź nawiązującą do folkloru z krytycznym komentarzem na temat zrealizowanych zadań.	W6-EM-RE-S1-WME_1, W6-EM-RE-S1-WME_2, W6-EM-RE-S1-WME_3
W6-EM-RE-S1-WME_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-RE-S1-WME_1, W6-EM-RE-S1-WME_2, W6-EM-RE-S1-WME_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-RE-S1-WME_fs_1	ćwiczenia	prezentacja przykładowych form aktywności wokalne, instrumentalnej i ruchowej stosowanych w edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym	30	- doskonalenie umiejętności realizowania wybranych form aktywności wokalne, instrumentalnej i ruchowej; - doskonalenie improwizacji fortepianowej jako formy inspiracji do zadań muzyczno-ruchowych; - przygotowanie własnej koncepcji zadań	30	W6-EM-RE-S1-WME_w_1, W6-EM-RE-S1-WME_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe 1

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-WAZ1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-WAZ1_1	Posiada znajomość stylów w muzyce, zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego, posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08	2 2 2
W6-EM-ZI-S1-WAZ1_2	Posiada elementarne umiejętności w zakresie akompaniamentu oraz pracy w różnego typu zespołach.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04	2 2 2
W6-EM-ZI-S1-WAZ1_3	Posiada elementarną umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-ZI-S1-WAZ1_4	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-U05	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu lub gry na instrumencie na poziomie średniozaawansowanym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-WAZ1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	W6-EM-ZI-S1-WAZ1_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ1_2, W6-EM-ZI-S1-WAZ1_3, W6-EM-ZI-S1-

			WAZ1_4
W6-EM-ZI-S1-WAZ1_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	W6-EM-ZI-S1-WAZ1_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ1_2, W6-EM-ZI-S1-WAZ1_3, W6-EM-ZI-S1-WAZ1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAZ1_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	45	W6-EM-ZI-S1-WAZ1_w_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe 2

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-WAZ2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-WAZ2_1	Posiada elementarną znajomość stylów w muzyce, zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego, posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną.	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W08	2
W6-EM-ZI-S1-WAZ2_2	Posiada elementarne umiejętności w zakresie akompaniamentu oraz pracy w różnego typu zespołach.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U03	2
		W6-EM-S1-U04	2
W6-EM-ZI-S1-WAZ2_3	Posiada elementarną umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	W6-EM-S1-U06	2
W6-EM-ZI-S1-WAZ2_4	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej	W6-EM-S1-K02	2
		W6-EM-S1-U05	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Warsztaty zespołowe 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-WAZ2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	W6-EM-ZI-S1-WAZ2_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ2_2, W6-EM-ZI-S1-WAZ2_3, W6-EM-ZI-S1-

			WAZ2_4
W6-EM-ZI-S1-WAZ2_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	W6-EM-ZI-S1-WAZ2_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ2_2, W6-EM-ZI-S1-WAZ2_3, W6-EM-ZI-S1-WAZ2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAZ2_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	45	W6-EM-ZI-S1-WAZ2_w_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe 3

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-WAZ3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-WAZ3_1	Posiada elementarną znajomość stylów w muzyce, zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego, posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną.	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-ZI-S1-WAZ3_2	Posiada umiejętności współpracy w różnego typu zespołach w zakresie tworzenia różnych projektów artystycznych.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U04	3
W6-EM-ZI-S1-WAZ3_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-ZI-S1-WAZ3_4	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, efektywnie współpracuje z innymi muzykami, profesjonalnie prezentuje projekty artystyczne.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-U05	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Warsztaty zespołowe 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-WAZ3_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	W6-EM-ZI-S1-WAZ3_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ3_2, W6-EM-ZI-S1-WAZ3_3, W6-EM-ZI-S1-

			WAZ3_4
W6-EM-ZI-S1-WAZ3_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	W6-EM-ZI-S1-WAZ3_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ3_2, W6-EM-ZI-S1-WAZ3_3, W6-EM-ZI-S1-WAZ3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAZ3_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	35	W6-EM-ZI-S1-WAZ3_w_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe 4

Kod modułu: W6-EM-ZI-S1-WAZ4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZI-S1-WAZ4_1	Posiada elementarną znajomość stylów w muzyce, zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego, posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną.	W6-EM-S1-W01	4
		W6-EM-S1-W02	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-ZI-S1-WAZ4_2	Posiada umiejętności współpracy w różnego typu zespołach w zakresie tworzenia różnych projektów artystycznych.	W6-EM-S1-U01	4
		W6-EM-S1-U03	4
		W6-EM-S1-U04	4
W6-EM-ZI-S1-WAZ4_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	W6-EM-S1-U06	4
W6-EM-ZI-S1-WAZ4_4	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, efektywnie współpracuje z innymi muzykami, profesjonalnie prezentuje projekty artystyczne.	W6-EM-S1-K02	4
		W6-EM-S1-U05	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Warsztaty zespołowe 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZI-S1-WAZ4_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	W6-EM-ZI-S1-WAZ4_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ4_2, W6-EM-ZI-S1-WAZ4_3, W6-EM-ZI-S1-

			WAZ4_4
W6-EM-ZI-S1-WAZ4_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	W6-EM-ZI-S1-WAZ4_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ4_2, W6-EM-ZI-S1-WAZ4_3, W6-EM-ZI-S1-WAZ4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAZ4_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	35	W6-EM-ZI-S1-WAZ4_w_1, W6-EM-ZI-S1-WAZ4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-RJD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-RJD1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a, jej genezy, założeń oraz zakresu wykorzystywanych ćwiczeń oraz literatury związanej z metodą.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08 W6-EM-S1-W09	2 2 2
W6-EM-RE-S1-RJD1_2	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej dotyczącej metody rytmiki Jaques-Dalcroze na działania praktyczne wykorzystywane w muzycznej edukacji dziecka.	W6-EM-S1-W08 W6-EM-S1-W09	2 2
W6-EM-RE-S1-RJD1_3	Potrafi precyzyjnie wykonać podstawowe ćwiczenia z zakresu metrytmiki E. Jaques-Dalcroze'a wykorzystywane w edukacji dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U09	2 2 2
W6-EM-RE-S1-RJD1_4	Rozumie i potrafi wykorzystać w działaniach muzyczno-ruchowych zależności pomiędzy dźwiękiem i ruchem oraz zależności między czasem, przestrzenią i ruchem.	W6-EM-S1-U09	2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1 mają na celu wprowadzenie w problematykę, genezę i założenia metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i jej ponadczasowych możliwości zastosowania w wychowaniu i edukacji przedszkolnej i szkolnej; jest też przygotowaniem do realizacji pozostałych modułów z zakresu Rytmiki w edukacji dziecka. Praktyczne zajęcia mają na celu kształcenie umiejętności precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań metrytmicznych oraz określania ich celów i zakresu działania.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-S1-RJD1_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a	W6-EM-RE-S1-RJD1_1, W6-EM-RE-S1-RJD1_2, W6-EM-RE-S1-RJD1_4
W6-EM-RE-S1-RJD1_w_2	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metroritmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - sprawdzenie umiejętności precyzyjnej, estetycznej i ekspresyjnej realizacji ruchowej reprezentatywnych dla metody zadań z jednoczesnym określeniem celów i zakresu ich działania	W6-EM-RE-S1-RJD1_1, W6-EM-RE-S1-RJD1_2, W6-EM-RE-S1-RJD1_3, W6-EM-RE-S1-RJD1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD1_fs_1	wykład	- wykład na temat genezy, historii i założeń metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystania jej w edukacji i wychowaniu na poziomie przedszkolnym i szkolnym; - pokaz materiałów video/DVD dotyczących prowadzenia zajęć metodą rytmiki oraz przygotowania interpretacji ruchowo przestrzennych	15	- ogólna orientacja w literaturze dotyczącej metody rytmiki; - samodzielne opanowanie wiedzy dotyczącej założeń i głównych idei, związanych z metodą rytmiki; - określenie zakresu możliwości zastosowania metody rytmiki w działaniach muzycznych i pozamuzycznych	15	W6-EM-RE-S1-RJD1_w_1
RJD1_fs_2	ćwiczenia	- prezentacja ćwiczeń i zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem podstawowych zasad metodycznych obowiązujących przy wykorzystaniu problemów metroritmicznych; - określenie celowości zastosowanych działań w edukacji muzycznej dziecka	15	- omówienie i wykonanie ćwiczeń z zakresu metroritmiki Dalcroze'owskiej; - przygotowanie ćwiczeń z zakresu metody rytmiki dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży; - określenie celowości opracowanych ćwiczeń; - przygotowanie pracy pisemnej związanej z omawianą tematyką	30	W6-EM-RE-S1-RJD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 2

Kod modułu: W6-EM-RE-S1-RJD2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-RE-S1-RJD2_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a, jej genezy, założeń oraz zakresu wykorzystywanych ćwiczeń oraz literatury związanej z metodą.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08 W6-EM-S1-W09	3 3 3
W6-EM-RE-S1-RJD2_2	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej dotyczącej metody rytmiki Jaques-Dalcroze na działania praktyczne wykorzystywane w muzycznej edukacji dziecka.	W6-EM-S1-W08 W6-EM-S1-W09	3 3
W6-EM-RE-S1-RJD2_3	Potrafi precyzyjnie wykonać podstawowe ćwiczenia z zakresu metrytmiki E. Jaques-Dalcroze'a wykorzystywane w edukacji dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U09	3 3 3
W6-EM-RE-S1-RJD2_4	Rozumie i potrafi wykorzystać w działaniach muzyczno-ruchowych zależności pomiędzy dźwiękiem i ruchem oraz zależności między czasem, przestrzenią i ruchem.	W6-EM-S1-U09	3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a mają na celu pogłębienie problematyki dotyczącej metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a. Stanowią także przygotowanie do realizacji przedmiotów przewidzianych w pozostałych modułach z zakresu Rytmiki w edukacji dziecka. Praktyczne zajęcia mają na celu kształcenie umiejętności precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań metrytmicznych oraz określania ich celów i zakresu działania.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-RE-S1-RJD2_w_2	egzamin praktyczny	<ul style="list-style-type: none"> - sprawdzenie wiedzy dotyczącej metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a; - sprawdzenie umiejętności precyzyjnej, estetycznej i ekspresyjnej realizacji ruchowej reprezentatywnych dla metody zadań z jednoczesnym określeniem celów i zakresu ich działania; - sprawdzenie umiejętności tworzenia ćwiczeń charakterystycznych dla metody rytmiki. 	W6-EM-RE-S1-RJD2_1, W6-EM-RE-S1-RJD2_2, W6-EM-RE-S1-RJD2_3, W6-EM-RE-S1-RJD2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD2_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacja ćwiczeń i zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem podstawowych zasad metodycznych obowiązujących przy wykorzystaniu problemów metrytmicznych; - określenie celowości zastosowanych działań w edukacji muzycznej dziecka 	30	<ul style="list-style-type: none"> - omówienie i wykonanie ćwiczeń opartych na metodzie Jaques-Dalcroze'a; - przygotowanie ćwiczeń z zakresu metody rytmiki dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży; - określenie celowości opracowanych ćwiczeń. 	30	W6-EM-RE-S1-RJD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki

Kod modułu: W6-EM-S1-PSM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PSM_1	Zna typowe specjalności i czynności muzyczne.	W6-EM-S1-W03	3
W6-EM-S1-PSM_2	Posiada podstawową znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych, w tym mechanizmów zapamiętywania i percepcji muzyki oraz wykorzystywania zdolności muzycznych.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U07	2 3
W6-EM-S1-PSM_3	Wie na czym polegają specjalne funkcje muzyki.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W05	3 2
W6-EM-S1-PSM_4	Posiada znajomość psychologicznych problemów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka.	W6-EM-S1-K04 W6-EM-S1-U08 W6-EM-S1-W08	3 3 3
W6-EM-S1-PSM_5	Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych dla doskonalenia własnych umiejętności wykonywania i tworzenia muzyki.	W6-EM-S1-K03 W6-EM-S1-K04 W6-EM-S1-U08	2 3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Psychologia muzyki ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych pojęciach psychologii muzyki, w tym: źródłach i funkcjach muzyki, rozwoju muzycznym człowieka, zdolnościach, uzdolnieniach, talencie muzycznym, percepcji muzyki, tworzeniu muzyki, psychologicznej charakterystyce zawodów muzycznych, psychologicznych problemach funkcjonowania artysty na scenie.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PSM_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	W6-EM-S1-PSM_1, W6-EM-S1-PSM_2, W6-EM-S1-PSM_3, W6-EM-S1-PSM_4, W6-EM-S1-PSM_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PSM_fs_1	wykład	tradycyjna metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu psychologii muzyki w oparciu o problematykę opracowaną w sylabusie	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	35	W6-EM-S1-PSM_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 1

Kod modułu: W6-EM-S1-WFI1

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-WFI1_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera)	W6-EM-S1-K02	1
W6-EM-S1-WFI1_1z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	W6-EM-S1-W02	1
W6-EM-S1-WFI1_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	W6-EM-S1-K07	1
W6-EM-S1-WFI1_2z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	W6-EM-S1-W02	1
W6-EM-S1-WFI1_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	W6-EM-S1-W02	1
W6-EM-S1-WFI1_3z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	W6-EM-S1-K07	2
W6-EM-S1-WFI1_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	W6-EM-S1-W02	1
W6-EM-S1-WFI1_4z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K07	2 2
W6-EM-S1-WFI1_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	W6-EM-S1-K02	2
W6-EM-S1-WFI1_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej	W6-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-WFI1_w_1	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	W6-EM-S1-WFI1_1, W6-EM-S1-WFI1_2
W6-EM-S1-WFI1_w_1z	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	W6-EM-S1-WFI1_1z
W6-EM-S1-WFI1_w_2	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	W6-EM-S1-WFI1_1, W6-EM-S1-WFI1_2, W6-EM-S1-WFI1_3, W6-EM-S1-WFI1_4, W6-EM-S1-WFI1_5
W6-EM-S1-WFI1_w_2z	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	W6-EM-S1-WFI1_2z
W6-EM-S1-WFI1_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	W6-EM-S1-WFI1_1, W6-EM-S1-WFI1_2, W6-EM-S1-WFI1_3, W6-EM-S1-WFI1_4, W6-EM-S1-WFI1_5, W6-EM-S1-WFI1_6
W6-EM-S1-WFI1_w_3z	mikrolekcja	ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	W6-EM-S1-WFI1_3z
W6-EM-S1-WFI1_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	W6-EM-S1-WFI1_3, W6-EM-S1-WFI1_4, W6-EM-S1-WFI1_5, W6-EM-S1-WFI1_6
W6-EM-S1-WFI1_w_4z	rozmowa kontrolna	ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	W6-EM-S1-WFI1_4z

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
W6-EM-S1-WFI1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość	30		0	W6-EM-S1-WFI1_w_1, W6-EM-S1-WFI1_w_2, W6-EM-S1-WFI1_w_3, W6-EM-S1-WFI1_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 2

Kod modułu: W6-EM-S1-WFI2

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-WFI2_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
W6-EM-S1-WFI2_1z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K07	2 2
W6-EM-S1-WFI2_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	W6-EM-S1-K07	2
W6-EM-S1-WFI2_2z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
W6-EM-S1-WFI2_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	W6-EM-S1-K02	2
W6-EM-S1-WFI2_3z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	W6-EM-S1-K07	2
W6-EM-S1-WFI2_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
W6-EM-S1-WFI2_4z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.		
W6-EM-S1-WFI2_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	W6-EM-S1-K02	2
W6-EM-S1-WFI2_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-WFI2_w_1	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	W6-EM-S1-WFI2_1, W6-EM-S1-WFI2_2
W6-EM-S1-WFI2_w_1z	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	W6-EM-S1-WFI2_1z
W6-EM-S1-WFI2_w_2	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	W6-EM-S1-WFI2_1, W6-EM-S1-WFI2_2, W6-EM-S1-WFI2_3, W6-EM-S1-WFI2_4, W6-EM-S1-WFI2_5
W6-EM-S1-WFI2_w_2z	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	W6-EM-S1-WFI2_2z
W6-EM-S1-WFI2_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	W6-EM-S1-WFI2_1, W6-EM-S1-WFI2_2, W6-EM-S1-WFI2_3, W6-EM-S1-WFI2_4, W6-EM-S1-WFI2_5, W6-EM-S1-WFI2_6
W6-EM-S1-WFI2_w_3z	mikrolekcja	ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	W6-EM-S1-WFI2_3z
W6-EM-S1-WFI2_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	W6-EM-S1-WFI2_3, W6-EM-S1-WFI2_4, W6-EM-S1-WFI2_5, W6-EM-S1-WFI2_6
W6-EM-S1-WFI2_w_4z	rozmowa kontrolna	ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	W6-EM-S1-WFI2_4z

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
W6-EM-S1-WFI2_fs_1	ćwiczenia	zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość	30		0	W6-EM-S1-WFI2_w_1, W6-EM-S1-WFI2_w_2, W6-EM-S1-WFI2_w_3, W6-EM-S1-WFI2_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 1

Kod modułu: W6-EM-S1-ZMR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ZMR1_1	Posiada podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym oraz stosowanych w niej systemów, metod i technik wykorzystujących muzykę i ruch.	W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W09	2
W6-EM-S1-ZMR1_2	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować w ćwiczeniach i działania muzyczno-ruchowych (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, aktywne słuchanie muzyki).	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W05	3
W6-EM-S1-ZMR1_3	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	W6-EM-S1-W04	2
		W6-EM-S1-W05	2
W6-EM-S1-ZMR1_4	Potrafi samodzielnie wykonać w ruchu podstawowe zagadnienia metryczno-rytmiczne oraz zagadnienia związane z elementami dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-U09	3
W6-EM-S1-ZMR1_5	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dziecka.	W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-U09	2
W6-EM-S1-ZMR1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej	W6-EM-S1-K02	2
		W6-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Proponowane w ramach modułu zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego i precyzyjnego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych w ruchu. Są przygotowaniem do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach przedszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.

Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ZMR1_w_1	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych ćwiczeń muzyczno-ruchowych dostosowanych do możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz precyzyjnej realizacji zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka.	W6-EM-S1-ZMR1_1, W6-EM-S1-ZMR1_2, W6-EM-S1-ZMR1_3, W6-EM-S1-ZMR1_4, W6-EM-S1-ZMR1_5, W6-EM-S1-ZMR1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMR1_fs_1	ćwiczenia	prezentacja oraz doskonalenie ćwiczeń i zagadnień związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki, wprowadzenie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji muzycznej dziecka	30	<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia związane z zasadami muzyki oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową; - przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem (określenie celowości zastosowania proponowanego zadania); - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dziecka 	20	W6-EM-S1-ZMR1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 2

Kod modułu: W6-EM-S1-ZMR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ZMR2_1	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych propozycjach zajęć wykorzystujących: działania muzyczno-ruchowe (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, improwizacje muzyczno-ruchowe, aktywne słuchanie muzyki, proste formy taneczne).	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W09	3 3 3
W6-EM-S1-ZMR2_2	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci i młodzieży, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W05	3 2 3
W6-EM-S1-ZMR2_3	Posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U05	3 3
W6-EM-S1-ZMR2_4	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-U09	3 3
W6-EM-S1-ZMR2_5	Rozumie potrzebę uczenia się przez aktywne, doświadczenie osobiste	W6-EM-S1-K02	3
W6-EM-S1-ZMR2_6	Posiada umiejętność efektywnej i kreatywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania.	W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu

Opis	Proponowane w ramach modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 2 zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego, precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych poprzez ruch. Są kontynuacją zagadnień dotyczących przygotowania do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach szkolnych i pozaszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki, prostych form tanecznych oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.
------	---

Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego, budowy formalnej utworu muzycznego. Realizacja efektów kształcenia modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 1.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ZMR2_w_1	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej z praktyką oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych zadań muzyczno-ruchowych dla dzieci i młodzieży, z uwzględnieniem umiejętności określenia celu zajęć oraz możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży.	W6-EM-S1-ZMR2_1, W6-EM-S1-ZMR2_2, W6-EM-S1-ZMR2_3, W6-EM-S1-ZMR2_4, W6-EM-S1-ZMR2_5, W6-EM-S1-ZMR2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ZMR2_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i doskonalenie ćwiczeń związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki i proste formy taneczne; - Utrwalanie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji	30	- wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia metrytmiki Dalcroze'owskiej oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową; - przygotowanie i przeprowadzenie zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem; - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dzieci i młodzieży; - przygotowanie opisu zadań muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem grupy wiekowej, możliwości rozwojowych dziecka oraz określeniem celowości zastosowanych w konspekcie zadań	20	W6-EM-S1-ZMR2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zasady muzyki 1

Kod modułu: W6-EM-S1-ZMI1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ZMI1_1	Posiada podstawową wiedzę zasad muzyki stosowanych w systemie dur – moll.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	2 2 2
W6-EM-S1-ZMI1_2	Ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych zjawisk metro-rytmicznych.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	2 2 2
W6-EM-S1-ZMI1_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu elementów dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-U06 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W08	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Zasady muzyki 1 ma na celu zaznajomienie studenta z podstawowymi zasadami muzyki systemu dur - moll oraz nabyciem przez niego umiejętności stosowanych w praktyce muzycznej. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój swoich umiejętności oraz pogłębienie świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość nut i wartości rytmicznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ZMI1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	W6-EM-S1-ZMI1_1, W6-EM-S1-ZMI1_2, W6-EM-S1-ZMI1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ZMI1_fs_1	ćwiczenia	wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	W6-EM-S1-ZMI1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zasady muzyki 2

Kod modułu: W6-EM-S1-ZMI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ZMI2_1	Posiada podstawową wiedzę zasad muzyki stosowanych w systemie dur – moll.	W6-EM-S1-U06	4
		W6-EM-S1-W03	4
		W6-EM-S1-W08	4
W6-EM-S1-ZMI2_2	Ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych zjawisk metro-rytmicznych.	W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-ZMI2_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu elementów dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W08	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Zasady muzyki 2 ma na celu zaznajomienie studenta z podstawowymi zasadami muzyki systemu dur - moll oraz nabyciem przez niego umiejętności stosowanych w praktyce muzycznej. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój swoich umiejętności oraz pogłębienie świadomości muzycznej..
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Zasady muzyki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ZMI2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	W6-EM-S1-ZMI2_1, W6-EM-S1-ZMI2_2, W6-EM-S1-ZMI2_3

W6-EM-S1-ZMI2_w_2	Egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu podsumowującego w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę na koniec semestru podczas sesji egzaminacyjnej	W6-EM-S1-ZMI2_1, W6-EM-S1-ZMI2_2, W6-EM-S1-ZMI2_3
-------------------	-----------------	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ZMI2_fs_1	ćwiczenia	wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	30	W6-EM-S1-ZMI2_w_1, W6-EM-S1-ZMI2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły muzyczne z metodyką 1

Kod modułu: W6-EM-S1-ZMM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ZMM1_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	W6-EM-S1-W01	1
		W6-EM-S1-W08	1
W6-EM-S1-ZMM1_2	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z zespołami muzycznymi.	W6-EM-S1-W01	1
		W6-EM-S1-W02	1
		W6-EM-S1-W03	1
W6-EM-S1-ZMM1_3	Posiada umiejętność interpretacji muzycznej prostego utworu muzycznego w ramach realizowanych ćwiczeń.	W6-EM-S1-U01	1
		W6-EM-S1-U02	1
		W6-EM-S1-U04	1
		W6-EM-S1-U05	1
W6-EM-S1-ZMM1_4	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem i odpowiednio organizować pracę indywidualną i zespołową.	W6-EM-S1-K01	1
		W6-EM-S1-K02	1
		W6-EM-S1-K03	1
		W6-EM-S1-K04	1
		W6-EM-S1-K07	1

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami muzycznymi. Kształci umiejętność pracy z zespołami muzycznymi, umożliwia interpretację muzyczną prostych partytur i ich realizację w ramach ćwiczeń. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołami muzycznymi. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem muzycznym.
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak.
--------------------------	-------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ZMM1_w_1	ocena bieżąca	biebieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad interpretacją muzyczną wybranego utworu muzycznego;	W6-EM-S1-ZMM1_1, W6-EM-S1-ZMM1_2, W6-EM-S1-ZMM1_3, W6-EM-S1-ZMM1_4
W6-EM-S1-ZMM1_w_2	zaliczenie	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu muzycznego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, wykonanie podczas prezentacji publicznej utworu muzycznego przygotowanego w ramach zajęć	W6-EM-S1-ZMM1_2, W6-EM-S1-ZMM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ZMM1_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia umożliwiające rozwój muzyczny zespołu, a także poznanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	30	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokalnego oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokalnego	20	W6-EM-S1-ZMM1_w_1, W6-EM-S1-ZMM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły muzyczne z metodyką 2

Kod modułu: W6-EM-S1-ZMM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ZMM2_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W08	1
W6-EM-S1-ZMM2_2	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z zespołami muzycznymi.	W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	1
		W6-EM-S1-W03	2
W6-EM-S1-ZMM2_3	Posiada umiejętność interpretacji muzycznej prostego utworu muzycznego w ramach realizowanych ćwiczeń.	W6-EM-S1-U01	2
		W6-EM-S1-U02	1
		W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-U05	2
W6-EM-S1-ZMM2_4	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem i odpowiednio organizować pracę indywidualną i zespołową.	W6-EM-S1-K02	1
		W6-EM-S1-K03	2
		W6-EM-S1-K04	1
		W6-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami muzycznymi. Kształci umiejętność pracy z zespołami muzycznymi, umożliwia interpretację muzyczną wybranych partytur i ich realizację w ramach ćwiczeń. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołami muzycznymi. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zespoły muzyczne z metodyką 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ZMM2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad interpretacją muzyczną wybranego utworu muzycznego;	W6-EM-S1-ZMM2_1, W6-EM-S1-ZMM2_2, W6-EM-S1-ZMM2_3, W6-EM-S1-ZMM2_4
W6-EM-S1-ZMM2_w_2	zaliczenie	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu muzycznego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, wykonanie podczas prezentacji publicznej utworu muzycznego przygotowanego w ramach zajęć;	W6-EM-S1-ZMM2_2, W6-EM-S1-ZMM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ZMM2_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia umożliwiające rozwój muzyczny zespołu, a także poznanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	30	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokalnego oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokalnego	20	W6-EM-S1-ZMM2_w_1, W6-EM-S1-ZMM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły muzyczne z metodyką 3

Kod modułu: W6-EM-S1-ZMM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ZMM3_1	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-ZMM3_2	Posiada znajomość repertuaru realizowanego w pracy z zespołami muzycznymi.	W6-EM-S1-W01	2
		W6-EM-S1-W02	2
		W6-EM-S1-W03	3
W6-EM-S1-ZMM3_3	Posiada umiejętność interpretacji muzycznej utworu realizowanego w ramach ćwiczeń.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U04	2
		W6-EM-S1-U05	2
W6-EM-S1-ZMM3_4	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem i odpowiednio organizować pracę indywidualną i zespołową.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K03	2
		W6-EM-S1-K04	2
		W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami muzycznymi. Kształci umiejętność pracy z zespołami muzycznymi, umożliwia interpretację muzyczną wybranych partytur i ich realizację w ramach ćwiczeń. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołami muzycznymi. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zespoły muzyczne 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ZMM3_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad interpretacją muzyczną wybranego utworu	W6-EM-S1-ZMM3_1, W6-EM-S1-ZMM3_2, W6-EM-S1-ZMM3_3, W6-EM-S1-ZMM3_4
W6-EM-S1-ZMM3_w_2	zaliczenie	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu muzycznego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, wykonanie podczas prezentacji publicznej utworu muzycznego przygotowanego w ramach zajęć;	W6-EM-S1-ZMM3_2, W6-EM-S1-ZMM3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ZMM3_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia umożliwiające rozwój muzyczny zespołu, a także poznanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	30	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokalnego oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokalnego	20	W6-EM-S1-ZMM3_w_1, W6-EM-S1-ZMM3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły muzyczne z metodyką 4

Kod modułu: W6-EM-S1-ZMM4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-ZMM4_1	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	W6-EM-S1-W01	4
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-ZMM4_2	Posiada znajomość repertuaru realizowanego w pracy z zespołami muzycznymi.	W6-EM-S1-W01	4
		W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W03	3
W6-EM-S1-ZMM4_3	Posiada umiejętność interpretacji muzycznej utworu realizowanego w ramach ćwiczeń.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U04	3
		W6-EM-S1-U05	3
W6-EM-S1-ZMM4_4	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem i odpowiednio organizować pracę indywidualną i zespołową.	W6-EM-S1-K02	3
		W6-EM-S1-K03	3
		W6-EM-S1-K04	3
		W6-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia pogłębienie i praktyczne wykorzystanie metod pracy z zespołami muzycznymi. Kształci umiejętność pracy z zespołami muzycznymi, umożliwia interpretację muzyczną wybranych dzieł muzycznych i ich realizację w ramach ćwiczeń. Ponadto stwarza warunki do poszerzenia znajomości literatury przedmiotu oraz repertuaru realizowanego w pracy z zespołami muzycznymi. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zgłębienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zespoły muzyczne 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ZMM4_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad interpretacją muzyczną wybranego utworu muzycznego;	W6-EM-S1-ZMM4_1, W6-EM-S1-ZMM4_2, W6-EM-S1-ZMM4_3, W6-EM-S1-ZMM4_4
W6-EM-S1-ZMM4_w_2	zaliczenie	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu muzycznego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, wykonanie podczas prezentacji publicznej utworu muzycznego przygotowanego w ramach zajęć;	W6-EM-S1-ZMM4_2, W6-EM-S1-ZMM4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-ZMM4_fs_1	ćwiczenia	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu muzycznego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, wykonanie podczas prezentacji publicznej utworu muzycznego przygotowanego w ramach zajęć;	30	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokalnego oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokalnego	20	W6-EM-S1-ZMM4_w_1, W6-EM-S1-ZMM4_w_2