

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa [Ethnology and Cultural Anthropology]
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0220 (Przedmioty humanistyczne (z wyłączeniem języków) nie określone dalej)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek studiów zgodny jest z podstawowymi celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego i uwzględnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kształcenie w zakresie wiedzy o kulturze regionalnej (z naciskiem na istotną w warunkach wspólnoty europejskiej problematykę wielokulturowości oraz tożsamości społecznej na pograniczach kulturowych i etnicznych); - potrzebę ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata; - zasadę interdyscyplinarności kształcenia (m.in. poprzez odniesienie do innych dziedzin humanistyki, takich jak: językoznawstwo, historia, geografia, socjologia, psychologia, kulturoznawstwo, archeologia, religioznawstwo, historia sztuki, muzykologia, filozofia); - zasadę innowacyjności i kreatywności przez wprowadzenie do programu kształcenia treści z zakresu marketingu w kulturze oraz wiedzy dotyczącej praktycznych możliwości zastosowania etnologii/antropologii kulturowej w realizacji kariery, zarówno w zawodzie etnologa i antropologa, jak i w innych dziedzinach (np. edukacji, dziennikarstwie, biznesie); - nabywanie wiedzy fachowej przez ofertę zajęć praktycznych realizowanych we współpracy z instytucjami samorządowymi i kulturotwórczymi; - współdziałanie na zasadach partnerstwa i aktywną współpracę pracowników naukowo-dydaktycznych oraz studentów etnologii zarówno z zagranicznymi ośrodkami etnologicznymi, jak i jednostkami samorządowymi, kulturalnymi i oświatowymi różnego typu w kraju (współpraca z podmiotami zewnętrznymi stanowi płaszczyznę komunikowania się z szeroko rozumianym środowiskiem oraz społecznością lokalną i regionalną).
9.	Liczba semestrów	6
10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 100%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 100%

15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	30%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	180
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p>Warunki ukończenia studiów na kierunku etnologia i antropologia określa §38 Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, stanowiący Załącznik do uchwały nr 368 Senatu UŚ z dnia 30 kwietnia 2019 r.</p> <p>Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia.</p> <p>Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku studiów są:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów w tym ocen niedostatecznych, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku; oceny z wychowania fizycznego nie są wliczane do średniej; 2) ocena z pracy ustalona na podstawie ocen promotora i recenzenta, w tym z pracy praktycznej na kierunkach artystycznych; w przypadkach spornych decyduje przewodniczący komisji; 3) ocena z egzaminu dyplomowego ustalona na podstawie ocen częściowych uzyskanych na tym egzaminie. <p>Ostateczny wynik stanowi sumę 1/2 oceny wymienionej w pkt 1 oraz 1/4 każdej z ocen wymienionych w pkt 2 i 3 (każdy ze składników sumy zaokrąglany jest do dwóch miejsc po przecinku). Jeśli ocena wymieniona w pkt 1 jest niższa niż 3,0, ostateczny wynik nie może być wyższy od dostatecznego.</p> <p>W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) do 3,25 — dostateczny; 2) 3,26 do 3,75 — dostateczny plus; 3) 3,76 do 4,25 — dobry; 4) 4,26 do 4,60 — dobry plus; 5) 4,61 do 4,80 — bardzo dobry; 6) od 4,81 — celujący. <p>Komisja egzaminacyjna może podwyższyć ocenę, o której mowa w ust. 3, o pół stopnia, jeżeli student z pracy dyplomowej otrzymał</p>

	<p>ocenę bardzo dobrą oraz średnia ze studiów wynosiła co najmniej 4,0. Nie można podnieść oceny, o której mowa w ust. 3 na ocenę celującą. O podwyższeniu czyni się adnotację w indeksie oraz protokole egzaminu dyplomowego.</p>
<p>20. Organizacja procesu uzyskania dyplomu</p>	<p>Proces uzyskania dyplomu w Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji jest organizowany i przebiega zgodnie z odpowiednim zapisem rozdziałów VI i VII Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Załącznik do uchwały nr 368 Senatu UŚ z dnia 30 kwietnia 2019 r.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student dokonuje wyboru seminarium i promotora, z listy zgłoszonych seminariów dyplomowych w danym roku akademickim. Seminarium dyplomowe trwa 4 semestry. 2. Student wraz z promotorem ustala temat pracy dyplomowej oraz przebieg procesu jej realizacji. 3. Student składa wniosek do Rady Wydziału/ Rady Instytutu o zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej, po zaaprobowaniu go przez promotora. 4. Student składa pracę dyplomową w formie drukowanej oraz elektronicznej wraz z kompletem dokumentów, nie później niż do 25 września. 5. Dziekan kieruje do recenzji pracę dyplomową, po przyjęciu jej przez promotora. 6. Dziekan przyjmuje recenzje pracy dyplomowej i ewentualnie (przy negatywnej ocenie recenzenta) wyznacza drugiego recenzenta; jeśli drugi recenzent oceni pracę negatywnie, nie może ona być podstawą ukończenia studiów. 7. Dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego po zrealizowaniu planu studiów i efektów kształcenia przewidzianych programem studiów oraz uzyskaniu pozytywnych ocen pracy dyplomowej. 8. Dziekan wyznacza komisję przeprowadzającą egzamin dyplomowy. 9. Dziekan ustala przewidywany terminu egzaminu dyplomowego, nie później niż w terminie 6 miesięcy od daty, o której mowa w pkt. 4. 10. Komisja przeprowadza ustny egzamin dyplomowy. 11. Dziekan ustala ewentualny termin poprawkowego egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż przed upływem 1 miesiąca i nie później niż po upływie 3 miesięcy, od daty pierwszego egzaminu (dziekan może wyznaczyć ostateczny, dodatkowy termin egzaminu, w przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej w drugim, poprawkowym terminie egzaminu, w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z tego egzaminu, dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów). 12. Komisja egzaminacyjna oblicza ostateczny wynik studiów na podstawie protokołu egzaminu dyplomowego zgodnie z § 34 pkt. 2 i 3 Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach z zastrzeżeniem § 34 pkt. 4. 13. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia.
<p>21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>Rodzaj i czas trwania praktyki na kierunku etnologia i antropologia kulturowa określa plan studiów. Studentów obowiązują praktyki realizowane na studiach 1. stopnia dla obu specjalności. Studentów studiów stacjonarnych 1. stopnia obowiązują dwie praktyki terenowe oraz jedna indywidualna praktyka zawodowa.</p> <p>Na studiach pierwszego stopnia, po I roku studiów, obowiązuje praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego (realizowana przez studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych). Po II roku realizowana będzie kolejna praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego (dotyczy tylko studentów studiów stacjonarnych). Na III roku studiów student jest zobligowany zrealizować trwającą dwa tygodnie indywidualną praktykę zawodową (w instytucji kulturalnej: dom kultury, muzeum, stowarzyszenie, fundacja itp. lub przedsiębiorstwie, w którym student będzie miał możliwość przygotować i zrealizować konkretny projekt) w dowolnym wybranym przez siebie terminie.</p> <p>W trakcie praktyki terenowej student zapozna się ze specyfiką etnograficznej eksploracji terenowej oraz przygotowuje się do realizacji konkretnych zadań o charakterze naukowo-badawczym. Tematyka podejmowana podczas praktyk terenowych obejmuje nie tylko indywidualne tematy badawcze pracowników Instytutu, ale też w porozumieniu z prowadzącym, tematy własne studentów (często zebrany wówczas materiał stanowi bazę empiryczną przygotowywanej pracy licencjackiej). W badaniach wykorzystuje się rozmaite techniki: wywiad, ankietę, obserwację oraz formy rejestracji i dokumentacji faktów kulturowych. Niejednokrotnie praktyki terenowe odbywają się we współpracy z lokalnymi instytucjami administracji samorządowej bądź też z placówkami o charakterze kulturalnym (muzea, towarzystwa regionalne, domy kultury i in.). Obozy naukowe odbywają się na terenie całego kraju i poza jego granicami. Zaliczenie praktyki terenowej odbywa się na podstawie oceny aktywności badawczej w trakcie obozu oraz w oparciu o analizę jakości zebranego materiału empirycznego i jego opracowania oraz weryfikację indywidualnego sprawozdania z przeprowadzonych prac</p>

badawczych. Zaliczenie odbywa się wg ustalonych przez opiekunów i wcześniej przekazanych terminów. Ocena pozytywna z odbytych praktyk terenowych jest warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego.

Zasadniczym założeniem indywidualnej praktyki zawodowej jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w instytucjach kultury. Wiedza dotycząca prawnych i finansowych możliwości działania, obowiązków i zadań stojących przed pracownikami instytucji jest uzależniona od profilu placówki wybranej przez studenta. Celem praktyki jest również zdobycie przez praktykanta konkretnych umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych.

Realizacja praktyk w wybranych instytucjach ma pomóc studentowi zorientować się w możliwościach wykorzystania zdobytej podczas studiów wiedzy w planowaniu rozwoju indywidualnej ścieżki kariery zawodowej. W trakcie praktyk, pod okiem opiekuna, realizowany jest projekt nawiązujący do obszaru działania danej instytucji. Praktyka może się odbywać w jednostkach administracji państwowej, administracji samorządowej, instytucjach społecznych, instytucjach kultury, placówkach oświatowych, skansenach, fundacjach i organizacjach pozarządowych, muzeach, instytucjach naukowo-badawczych, agencjach reklamowych i strategicznych, agencjach PR, ośrodkach badania rynku i opinii publicznej lub innych jednostkach organizacyjnych – pod warunkiem, że charakter odbywanych przez studenta praktyk będzie zgodny z profilem kierunku studiów. Studenci mogą odbywać praktyki w samodzielnie wybranych przez siebie instytucjach/firmach, w ramach liczby godzin dydaktycznych przewidzianych planem studiów.

Organizacja praktyki:

1. Studenci na kierunku etnologia i antropologia kulturowa mogą realizować praktyki zawodowe na podstawie porozumienia o organizacji praktyk zawieranych z odpowiednimi instytucjami.
2. Rodzaj praktyki odpowiada profilowi kształcenia na kierunku etnologia i antropologia kulturowa.
3. Praktyka może być podjęta przez studentów, którzy zaliczyli IV semestr studiów w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych.
4. Studenci realizują praktyki w terminie od czerwca do września.
5. Studenci wyłącznie za pisemną zgodą Prodziekana d.s. Studenckich i Kształcenia mogą realizować praktyki w innym terminie.
6. Student niepełnosprawny (legitymujący się orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności lub orzeczeniem równoważnym) ustala z opiekunem praktyk i instytucją przyjmującą, program praktyki z uwzględnieniem stopnia swojej niepełnosprawności.
7. Za nadzór dydaktyczny nad organizacją i przebiegiem praktyk odpowiada opiekun praktyk.
8. Wszelkie spawy związane z ewidencjonowaniem wydawanych studentom dokumentów takich, jak: porozumienia, umowy, skierowania na praktykę, jak również przyjmowanie dokumentów z praktyk po zaliczeniu jej w indeksie prowadzone będą w sekretariacie Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej.

Student w czasie realizowania praktyki winien:

1. Zapoznać się z programem praktyki oraz ogólną organizacją pracy i funkcjonowania danej instytucji, w której będzie odbywał praktykę,
2. Wykonywać zadania wynikające z programu praktyki,
3. Uczestniczyć w zorganizowanym przez placówkę szkoleniu w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz przestrzegać obowiązującego tam regulaminu pracy, przepisów BHP i tajemnicy służbowej,
4. Prowadzić stosowną dokumentację swej praktyki, odzwierciedlającą jej przebieg oraz poziom merytoryczny i metodyczny swojego przygotowania,
5. Obserwować zajęcia, jak również prowadzić różnego rodzaju działania zgodnie z programem praktyki.

Ponadto, każdy student ma prawo zgłaszać pytania i propozycje pod adresem opiekunów praktyk, jeśli czegoś z podawanych mu zaleceń nie rozumie lub sądzi, iż mógłby coś w zakresie ustalonych ramowo zadań udoskonalić.

Warunki zaliczenia praktyki:

1. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie przez studenta w ustalonym terminie i wykazanie się nabytą wiedzą i umiejętnościami.
2. Zaliczenia praktyki dokona opiekun praktyk na podstawie dokumentów przedłożonych przez studenta, poświadczających wykonywanie zadań przewidzianych programem praktyki. Ponadto student zobowiązany jest do przygotowania i zaprezentowania w ustalonym terminie obszernego sprawozdania z odbytej praktyki.
3. Zaliczenie praktyk odbywa się w terminach podanych przez sekretariat IEiAK.
4. Zaliczenie praktyki z oceną pozytywną jest warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego.
5. Praktyki wykonywane przez studentów za granicą będą mogły być zaliczone, jeżeli ich charakter spełnia wymagania przewidziane w programie praktyk studenckich.

		<p>6.Zgodnie z Uchwałą nr 117 Senatu Uniwersytety Śląskiego w Katowicach z dnia 28 maja 2013 r. w sprawie określenia warunków zwalniania studentów Uniwersytetu Śląskiego z obowiązku odbywania praktyk zawodowych, studenci studiów stacjonarnych mogą ubiegać się o zwolnienie w całości lub części z obowiązku odbycia praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub za granicą lub innej formy zatrudnienia (np. wolontariatu, stażu), zgodnej z profilem kształcenia na kierunku lub specjalności studiów.</p> <p>7.W przypadku studentów niepełnosprawnych opiekun praktyki powinien ustalić ze studentem sposób zaliczenia praktyki, uwzględniając jego stopień niepełnosprawności oraz możliwości osiągnięcia przez niego zalecanych efektów kształcenia.</p>
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	10
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	167
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Kierunek studiów etnologia i antropologia kulturowa należy do obszarów kształcenia w zakresie nauk humanistycznych. Przedmiot badań kierunku jest umiejscowiony zarówno w obszarze idei, jak i praktyk społecznych. Etnologia (używa się również terminu antropologia kulturowa) jako nauka zajmująca się opisem, historią i teorią kultury łączy dwie perspektywy: (1.) humanistyczną, koncentrującą się zarówno na dokumentowaniu lub rekonstruowaniu czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur, jak i modelowego wyjaśniania lub interpretacji znaczeniowych kultury; (2.) społeczną, dotyczącą interakcyjnego, komunikacyjnego i instytucjonalnego wymiaru zjawisk kulturowych. Etnologia obejmuje analizy procesów enkulturacyjnych i akulturacyjnych oraz ich kontekstów społecznych, historycznych, ekonomicznych i ideologicznych. Program nauczania kładzie nacisk na kształcenie kompetencji społecznych oraz umiejętność działania w wielokulturowym, wielowyznaniowym i wielojęzycznym otoczeniu.</p> <p>Założenia teoretyczne kierunku mają również praktyczne przełożenie. Znajdują zastosowanie w działaniach zmierzających do ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego zarówno najbliższego otoczenia, jak również odległych regionów świata. Wiedza i umiejętności zdobywane podczas studiów pomagają w kreatywnym podejściu do artefaktów związanych z kulturą typu tradycyjnego i dostosowania ich do potrzeb współczesnego społeczeństwa. Poprzez wskazywanie możliwości ich przekształcenia, nadawania im nowych znaczeń możliwe staje się ich praktyczne wykorzystanie między innymi w sektorach kreatywnych.</p> <p>W trakcie studiów student zapoznaje się z podstawami wiedzy ogólnohumanistycznej oraz nabywa wiedzę specjalistyczną z zakresu etnologii i antropologii kulturowej. W okresie tym poznaje praktycznie metody i techniki badawcze w ramach obozów naukowych, odbywa też praktykę terenową, której zasadniczym celem jest zapoznanie studentów ze specyfiką etnologicznej i antropologicznej eksploracji</p>

terenowej oraz wdrożenie do realizacji konkretnych zadań o charakterze naukowo-badawczym. Wśród wielu szczegółowych zagadnień student zdobywa wiedzę na temat kultury, historii myśli etnologicznej, etnologii Polski i Europy oraz kultury społeczeństw pozaeuropejskich.

Procesy globalizacyjne zachodzące we współczesnej kulturze spowodowały zmiany nie tylko w skali światowych systemów społecznych i gospodarczych, ale także w codziennym życiu ludzi we wszystkich regionach świata. Niektórzy badacze twierdzą, że ludzie zagubili poczucie własnej tożsamości, natomiast bliskie nam miejsca tracą swoje charakterystyczne cechy narodowe, regionalne czy lokalne i stają się przestrzenią zhomogenizowaną, ujednoczoną pod wieloma względami. W tej przestrzeni dokonuje się na niespotykaną do tej pory skalę dyfuzja kulturowa, migracja międzykulturowa, przemieszczanie się z kultury do kultury, co powoduje, że możemy mieć nie jedną, ale wiele kultur bliskich nam, dobrze znanych, „swoich”. Ważnym elementem współczesności są media (szczególnie tzw. nowe media), w ramach których dokonuje się swoiście rozumiane kształtowanie świadomości kulturowej. Wielu badaczy podkreśla także alternatywne modele tworzenia kultury (np. Stuart Hall, Michael Maffesoli, Judith Butler), będące efektem konstytuowania się wokół mniejszościowych paradygmatów (grupy mniejszości seksualnych, sieciowych graczy itp.) czy grupy budujące swoją tożsamość wokół kwestii narodowych lub etnicznych, ale z uwzględnieniem zmian zachodzących we współczesnym świecie (nowe nacjonalizmy, etniczności rozumiane jako projekty polityczne, tożsamości pograniczne). Ważnym rysem dzisiejszego świata jest także przenikanie się dziedzin i obszarów, przez co do właściwego przyglądania się zjawiskom kulturowym potrzeba narzędzi interdyscyplinarnych. Studia I stopnia kończą się egzaminem dyplomowym (licencjatem).

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego dysponuje odpowiednią infrastrukturą umożliwiającą realizację zakładanych celów i efektów kształcenia na kierunku etnologia i antropologia kulturowa, do której należą: Archiwum Polskiego Atlasu Etnograficznego, Oddział Biblioteki UŚ w Cieszynie, czytelnia czasopism, biblioteczka kierunku z archiwum antropologicznych czasopism brytyjskich i amerykańskich, Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, Studium Wychowania Fizycznego i Sportu, sale wykładowe, sale ćwiczeniowe i pracownie komputerowe (wyposażone w nowy sprzęt audiowizualny, odpowiadający współczesnym standardom i umożliwiający realizację zakładanych w programach nauczania treści kształcenia).

Poza zajęciami dydaktycznymi studenci mają zapewniony dostęp do sieci komputerowej i Internetu na terenie całego kampusu poprzez bezprzewodową sieć internetową Eduroam.

Studenci mają otwarty dostęp do zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego, w tym do aktualnej literatury podstawowej i uzupełniającej zalecanej w ramach kształcenia na kierunku etnologia i antropologia kulturowa. Biblioteka ta wraz z 13 bibliotekami specjalistycznymi działającymi przy wydziałach i instytutach tworzy sieć biblioteczno-informacyjną Uniwersytetu Śląskiego. Biblioteki sieci bibliotecznej Uniwersytetu Śląskiego organizują warsztat naukowo dydaktyczny dla studentów oraz pracowników naukowych, gromadząc zbiory związane z dyscyplinami naukowymi reprezentowanymi przez Uniwersytet Śląski, a także materiały źródłowe (słowniki, encyklopedie, informatory adresowe, biograficzne i inne), zbiory specjalne (starodruki, rękopisy, cymelia) oraz źródła elektroniczne (baza danych, czasopisma elektroniczne), dokumenty audiowizualne, mikrofilmy i inne. Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego posiada jeden z największych księgozbiorów naukowych i uczelnianych na Górnym Śląsku. W sieci komputerowej Uniwersytetu Śląskiego dostępnych jest 56 baz danych i ponad 25 tysięcy tytułów czasopism elektronicznych (E-zbiory BUŚ). W Internecie udostępniony jest katalog online (OPAC) zbiorów bibliotecznych zakupionych po 1995 roku oraz zeskanowane katalogi tradycyjne. Na platformie śląskiej biblioteki cyfrowej umieszczone są XIX i XX-wieczne wydawnictwa ze zbiorów biblioteki Uniwersytetu Śląskiego. Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego w 2010 roku uruchomiła Uczelnianą Bibliotekę Wirtualną. Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Śląskiego udostępnia w wersji zdigitalizowanej najpoczytniejsze publikacje naukowe oraz podręczniki i skrypty, z których najczęściej korzystają naukowcy i studenci Uniwersytetu Śląskiego.

Blisko połowa wszystkich zbiorów cieszyńskiej biblioteki dotyczy etnologii i pokrewnych nauk humanistycznych reprezentujących szerokie spektrum zagadnień. W ostatnich latach konsekwentnie rozbudowywany jest księgozbiór dotyczący problematyki pozaeuropejskiej (głównie w oparciu o najnowszą literaturę obcojęzyczną), która dotąd była reprezentowana w zbyt małym stopniu. Literatura etnologiczna pogrupowana jest w dwóch katalogach: alfabetycznym i rzeczowym, a także w kilku innych działach rzeczowych według uniwersalnej klasyfikacji dziesiętnej. Aktualnie, ponad 30 000 zbiorów (w całej bibliotece wydziałowej) opracowanych jest komputerowo w systemie PROLIB. Biblioteka posiada dwie czytelnie międzywydziałowe (książek i czasopism) o łącznej ilości 89 miejsc, zapewniających również dostęp do Biblioteki Cyfrowej Uniwersytetu Śląskiego. W wypożyczalni obecnie znajduje się 6 stanowisk komputerowych, w czytelni książek – 2 stanowiska komputerowe, 10 natomiast w czytelni czasopism. Uzupełnienie bazy bibliotecznej Wydziału stanowią biblioteki

	<p>funkcjonujące na terenie Cieszyna – biblioteka miejska, pedagogiczna oraz Książnica Cieszyńska, z których studenci chętnie korzystają. W ramach kierunku funkcjonują dwa archiwa etnologiczne. Jedno z nich zawiera dokumentację z badań prowadzonych przez studentów w czasie obozów naukowych na terenie Polski (ze szczególnym uwzględnieniem Śląska i Karpat) oraz na terenie Niemiec, Czech i Słowacji, a także Sudanu i Serbii. Są to materiały opisowe, fotograficzne oraz nagrania audio i video; zbiory te są ciągle uzupełniane. Drugie archiwum stanowią zbiory Polskiego Atlasu Etnograficznego. Jest to depozyt Instytutu Archeologii i Etnologii PAN, który wzbogacany jest także materiałem z badań terenowych studentów i pracowników naukowych Zakładu Etnologii i Geografii Kultury. Pracownia Polskiego Atlasu Etnograficznego, ulokowana w strukturze Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji, w kwietniu 2014 roku otrzymała dofinansowanie z „Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki” na opracowanie naukowe i cyfryzację blisko 13 tys. fotografii, map oraz ankiet z zielnikami ze zbiorów PAE, dzięki czemu powstaje unikatowa kolekcja cyfrowa danych etnograficznych z całej Polski (udostępniana na stronie: www.archiwumpae.us.edu.pl). Ponadto funkcjonuje odrębna pracownia digitalizacyjna, dysponująca specjalistyczną aparaturą naukowo-badawczą (m.in. skanerem A3 i wysokiej klasy aparatem cyfrowym). Pracownia PAE posiada w swoich zbiorach nadto kilkadziesiąt map fizycznych oraz kilkanaście eksponatów etnograficznych, przydatnych do celów dydaktycznych.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów etnologia i antropologia kulturowa absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	Zna elementarną terminologię używaną w etnologii i antropologii kulturowej, rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych	2018_P6S_WG
K_W02	Ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w systemie nauk, zwłaszcza nauk społecznych i humanistycznych oraz o ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	2018_P6S_WG
K_W03	Zna najważniejsze tradycyjne oraz współczesne koncepcje etnologiczne i antropologiczne, rozumie ich historyczne uwarunkowania oraz społeczno-kulturowy kontekst	2018_P6S_WG
K_W04	Ma podstawową, usystematyzowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin antropologicznych, obejmującą terminologię, teorię i metodykę	2018_P6S_WG
K_W05	Ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kulturowych, organizowania i funkcjonowania kultury, jej znaczenia i historycznej zmienności	2018_P6S_WG
K_W06	Zna wybrane koncepcje człowieka: filozoficzne, psychologiczne i społeczne stanowiące teoretyczne podstawy wiedzy etnologicznej i antropologicznej	2018_P6S_WG
K_W07	Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji antropologicznej w kształtowaniu i interpretowaniu kultury	2018_P6S_WG
K_W08	Posiada wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, w szczególności podmiocie konstytuującym systemy wartości i symboli	2018_P6S_WK
K_W09	Zna lokalizację i charakterystykę kompleksów cywilizacyjnych i kręgów kulturowych, ich specyfikę pod kątem środowiskowym, gospodarczym, etnicznym i politycznym	2018_P6S_WK
K_W10	Ma podstawową wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o mechanizmach nimi rządzących	2018_P6S_WK
K_W11	Ma elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach	2018_P6S_WK
K_W12	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	2018_P6S_WK
K_W13	Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich uwarunkowań i dynamiki przemian	2018_P6S_WK
K_W14	Ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w etnologii a w szczególności o problemach badawczych, metodach, technikach, narzędziach badawczych; zna podstawowe tradycje paradygmatyczne badań społecznych, z których wywodzą się poszczególne metody	2018_P6S_WK
K_W15	Posiada podstawową wiedzę na temat zasad i norm etycznych w praktyce badawczej	2018_P6S_WK
K_W16	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	2018_P6S_WK
K_W17	Zna i rozumie ogólne reguły tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury; ma elementarną wiedzę na temat planowania ścieżki samorozwoju	2018_P6S_WK
UMIĘTNOŚCI		

K_U01	Posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w celu analizy motywów i wzorów ludzkich zachowań w konkretnym kontekście kulturowym. Potrafi posługiwać się podstawową terminologią etnologiczną i antropologiczną w języku polskim i obcym.	2018_P6S_UK
K_U02	Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	2018_P6S_UW
K_U03	Potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii	2018_P6S_UW
K_U04	Potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	2018_P6S_UW
K_U05	Posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur tak w skali globalnej jak również regionalnej	2018_P6S_UW
K_U06	Potrafi dostrzec i zrozumieć w pracy badawczej oraz praktyce podłoże konkretnej sytuacji społecznej oraz prognozować jej konsekwencje kulturowe	2018_P6S_UW
K_U07	Potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzia badawcze; potrafi sformułować wnioski, opracować i zaprezentować wyniki oraz wskazać perspektywy badawcze	2018_P6S_UO
K_U08	Potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień etnologicznych i antropologicznych z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych dyscyplin	2018_P6S_UO
K_U09	Ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej. Potrafi posługiwać się kanałami i technikami komunikacyjnymi w sposób właściwy	2018_P6S_UO
K_U10	Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w podejmowanej działalności badawczej oraz dostrzegać i analizować kwestie z tym związane	2018_P6S_UO
K_U11	Potrafi dokonać analizy własnych działań i umiejętności w perspektywie rozwoju zawodowego	2018_P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	2018_P6S_KK
K_K02	Docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych	2018_P6S_KK
K_K03	Potrafi pracować, w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych	2018_P6S_KO
K_K04	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	2018_P6S_KO
K_K05	Świadomie uczestniczy i współtworzy życie kulturalne; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach społeczno-kulturalnych	2018_P6S_KR
K_K06	Jest przygotowany do interakcji społecznych i pracy w terenie	2018_P6S_KR
K_K07	Jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w pracy naukowej i działaniach społecznych	2018_P6S_KR

Przedmioty podstawowe							I rok			II rok			III rok														
							rodzaj zajęć			semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
31	Ochrona własności intelektualnej	PL	Z	15	15		3									15		3									
32	Seminarium licencjackie 2	PL	Z	15		15	4									15		4									
33	Warsztat badawczy 4	PL	Z	30		30	3									30		3									
34	Antropologia miasta	PL	Z	45	30	15	4													30	15	4					
35	Antropologia pogranicza	PL	Z	30		30	3														30	3					
36	Ciało w kulturze	PL	Z	30		30	3														30	3					
37	Grupa modułów fakultatywnych dla V semestru studiów *[zobacz opis poniżej]	*	*	*	*	*	*													*	*	*					
38	Seminarium licencjackie 3	PL	Z	30		30	4														30	4					
39	Socjologia kultury	PL	E	30	15	15	3													15	15	3					
40	Warsztat badawczy 5	PL	Z	30		30	3														30	3					
41	Antropologia płci i seksualności	PL	Z	45	15	30	4															15	30	4			
42	Antropologia władzy	PL	Z	45	15	30	3															15	30	3			
43	Antropologia zjawisk religijnych	PL	E	60	30	30	3															30	30	3			
44	Atlas dziedzictwa kulturowego	PL	Z	30		30	4																30	4			
45	Grupa modułów fakultatywnych dla VI semestru studiów *[zobacz opis poniżej]	*	*	*	*	*	*																*	*	*		
46	Seminarium licencjackie 4	PL	E	30		30	6																30	6			
47	Warsztat badawczy 6	PL	Z	30		30	3																30	3			
48	Wykład monograficzny	PL	E	30	30		3															30		3			
RAZEM Przedmioty podstawowe:				1365	480	885	140	90	150	26	120	135	24	75	120	20	60	150	24	45	150	20	90	180	26		
Praktyki i zajęcia terenowe							I rok			II rok			III rok														
							rodzaj zajęć			semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Praktyka terenowa 1	PL	Z	60		60	4							60	4												
2	Indywidualna praktyka zawodowa	PL	Z	60		60	2														60	2					
3	Praktyka terenowa 2	PL	Z	60		60	4														60	4					
RAZEM Praktyki i zajęcia terenowe:				180	0	180	10	0	0	0	0	0	0	0	60	4	0	0	0	0	0	120	6	0	0	0	
Inne wymagania							I rok			II rok			III rok														
							rodzaj zajęć			semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Wychowanie fizyczne	PL	Z	60		60	0		30			30															
2	Język obcy	PL	Z	30		30	2		30	2																	
3	Technologia informacyjna	PL	Z	15		15	2		15	2																	
4	Język obcy	PL	Z	30		30	2					30	2														
5	Język obcy	PL	Z	30		30	2						30	2													

Grupa modułów fakultatywnych dla VI semestru studiów

Opis:					
W semestrze 6 student zobligowany jest do zrealizowania dwóch modułów fakultatywnych: 2+2 = 4 ECTS					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Antropolog w działaniu 5	PL	Z		15	2
Antropologia wizualna	PL	Z		15	2
Rewitalizacja społeczna	PL	Z		15	2

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropolog w działaniu 1

Kod modułu: 12-AK-S1-AD1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do pracy w zespole w ramach planowanych działań, ma elementarne zdolności organizacyjne niezbędne do przygotowania i realizacji projektów mających na celu upowszechnianie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	K_K03	5
_U_1	Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do realizowania projektów związanych z obszarem zainteresowań etnologa/antropologa we współpracy z wybranymi interesariuszami zewnętrznymi	K_U02	4
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w celu przygotowania narzędzi niezbędnych do popularyzacji etnologii i antropologii kulturowej	K_U07	4
_U_3	ma rozwinięte umiejętności pracy w zespole i komunikacji interpersonalnej.	K_U09	5
_U_4	potrafi dokonać analizy własnej wiedzy i umiejętności w perspektywie planowanej kariery zawodowej	K_U11	5
_W_1	zna możliwości zastosowania wiedzy etnologicznej/antropologicznej w realizacji praktycznych działań popularyzatorskich	K_W04	4
_W_2	ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w etnologii i antropologii kulturowej; ma świadomość znaczenia tej wiedzy w dalszym kształceniu i działaniu	K_W14	4

3. Opis modułu

Opis	Lista szczegółowych tematów modułu w dużym stopniu uzależniona jest od zainteresowań studentów/ek oraz bieżących problemów życia społeczno-kulturowego. Celem zajęć jest zdobycie przez uczestników i uczestniczki praktycznych umiejętności w zakresie organizacji procesu badawczego i związanej z tym pracy naukowej, jak również umiejętności organizowania wydarzeń upowszechniających tę wiedzę. Ważnym celem jest także nabycie przez nich/nie umiejętności pracy w zespole i wykształcenie wynikających z tego kompetencji społecznych. W trakcie zajęć podejmowane będą działania organizacyjne, mające na celu uzgodnienie optymalnych metod działania w celu rozwiązania wybranych problemów. Dzięki temu studenci/cki poznają praktyczne zastosowanie etnologii/antropologii kulturowej.
-------------	--

Wymagania wstępne	Brak wymagań.
--------------------------	---------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości podstawowych pojęć antropologii, wrażliwości na problemy społeczno-kulturowe, umiejętności operowania elementami wiedzy antropologicznej w identyfikowaniu, definiowaniu, badaniu problemów oraz proponowaniu określonych rozwiązań	_K_1, _U_1, _U_2, _U_4, _W_2
_w_2	dyskusja	sprawdzenie umiejętności interpersonalnych i kompetencji społecznych	_U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	dyskusja, „burza mózgów”, prezentacja i omawianie projektów	15	zapoznanie się z literaturą, przygotowanie i realizacja procesu badawczego, analiza danych, przygotowanie prezentacji i wystąpień	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropolog w działaniu 2

Kod modułu: 12-AK-S1-AD2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do pracy w zespole w ramach planowanych działań, ma elementarne zdolności organizacyjne niezbędne do przygotowania i realizacji projektów mających na celu upowszechnianie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	K_K03	5
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do realizowania projektów związanych z obszarem zainteresowań etnologa/antropologa we współpracy z wybranymi interesariuszami zewnętrznymi	K_U02	4
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w celu przygotowania narzędzi niezbędnych do popularyzacji etnologii i antropologii kulturowej	K_U07	4
_U_3	ma rozwinięte umiejętności pracy w zespole i komunikacji interpersonalnej	K_U09	5
_U_4	potrafi dokonać analizy własnej wiedzy i umiejętności w perspektywie planowanej kariery zawodowej	K_U11	5
_W_1	zna możliwości zastosowania wiedzy etnologicznej/antropologicznej w realizacji praktycznych działań popularyzatorskich	K_W04	4
_W_2	ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w etnologii i antropologii kulturowej; ma świadomość znaczenia tej wiedzy w dalszym kształceniu i działaniu	K_W14	4

3. Opis modułu

Opis	Lista szczegółowych tematów modułu w dużym stopniu uzależniona jest od zainteresowań studentów/ek oraz bieżących problemów życia społeczno-kulturowego. Celem zajęć jest zdobycie przez uczestników i uczestniczki praktycznych umiejętności w zakresie organizacji procesu badawczego i związanej z tym pracy naukowej, jak również umiejętności organizowania wydarzeń upowszechniających tę wiedzę. Ważnym celem jest także nabycie przez nich/nie umiejętności pracy w zespole i wykształcenie wynikających z tego kompetencji społecznych. W trakcie zajęć podejmowane będą działania organizacyjne, mające na celu uzgodnienie optymalnych metod działania w celu rozwiązania wybranych problemów. Dzięki temu studenci/cki poznają praktyczne zastosowanie etnologii/antropologii kulturowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości podstawowych pojęć antropologii, wrażliwości na problemy społeczno-kulturowe, umiejętności operowania elementami wiedzy antropologicznej w identyfikowaniu, definiowaniu, badaniu problemów oraz proponowaniu określonych rozwiązań	_K_1, _U_1, _U_2, _U_4
_w_2	ćwiczenia	dyskusja, burza mózgów, prezentacja i omawianie projektów	_U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	dyskusja, burza mózgów, prezentacja i omawianie projektów	15	zapoznanie się z literaturą, przygotowanie i realizacja procesu badawczego, analiza danych, przygotowanie prezentacji i wystąpień	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropolog w działaniu 3

Kod modułu: 12-AK-S1-AD3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do pracy w zespole w ramach planowanych działań, ma elementarne zdolności organizacyjne niezbędne do przygotowania i realizacji projektów mających na celu upowszechnianie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	K_K03	5
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do realizowania projektów związanych z obszarem zainteresowań etnologa/antropologa we współpracy z wybranymi interesariuszami zewnętrznymi	K_U02	4
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w celu przygotowania narzędzi niezbędnych do popularyzacji etnologii i antropologii kulturowej	K_U07	4
_U_3	ma rozwinięte umiejętności pracy w zespole i komunikacji interpersonalnej	K_U09	5
_U_4	potrafi dokonać analizy własnej wiedzy i umiejętności w perspektywie planowanej kariery zawodowej	K_U11	5
_W_1	zna możliwości zastosowania wiedzy etnologicznej/antropologicznej w realizacji praktycznych działań popularyzatorskich	K_W04	4
_W_2	ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w etnologii i antropologii kulturowej; ma świadomość znaczenia tej wiedzy w dalszym kształceniu i działaniu	K_W14	4

3. Opis modułu

Opis	Lista szczegółowych tematów modułu w dużym stopniu uzależniona jest od zainteresowań studentów/ek oraz bieżących problemów życia społeczno-kulturowego. Celem zajęć jest zdobycie przez uczestników i uczestniczki praktycznych umiejętności w zakresie organizacji procesu badawczego i związanej z tym pracy naukowej, jak również umiejętności organizowania wydarzeń upowszechniających tę wiedzę. Ważnym celem jest także nabycie przez nich/nie umiejętności pracy w zespole i wykształcenie wynikających z tego kompetencji społecznych. W trakcie zajęć podejmowane będą działania organizacyjne, mające na celu uzgodnienie optymalnych metod działania w celu rozwiązania wybranych problemów. Dzięki temu studenci/cki poznają praktyczne zastosowanie etnologii/antropologii kulturowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości podstawowych pojęć antropologii, wrażliwości na problemy społeczno-kulturowe, umiejętności operowania elementami wiedzy antropologicznej w identyfikowaniu, definiowaniu, badaniu problemów oraz proponowaniu określonych rozwiązań.	_K_1, _U_1, _U_2, _U_4, _W_2
_w_2	dysusja	sprawdzenie umiejętności interpersonalnych i kompetencji społecznych	_U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	dyskusja, „burza mózgów”, prezentacja i omawianie projektów	15	zapoznanie się z literaturą, przygotowanie i realizacja procesu badawczego, analiza danych, przygotowanie prezentacji i wystąpień	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropolog w działaniu 4

Kod modułu: 12-AK-S1-AD4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do pracy w zespole w ramach planowanych działań, ma elementarne zdolności organizacyjne niezbędne do przygotowania i realizacji projektów mających na celu upowszechnianie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	K_K02	5
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do realizowania projektów związanych z obszarem zainteresowań etnologa/antropologa we współpracy z wybranymi interesariuszami zewnętrznymi	K_U02	4
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w celu przygotowania narzędzi niezbędnych do popularyzacji etnologii i antropologii kulturowej	K_U07	4
_U_3	ma rozwinięte umiejętności pracy w zespole i komunikacji interpersonalnej	K_U09	5
_U_4	potrafi dokonać analizy własnej wiedzy i umiejętności w perspektywie planowanej kariery zawodowej	K_U11	5
_W_1	zna możliwości zastosowania wiedzy etnologicznej/antropologicznej w realizacji praktycznych działań popularyzatorskich	K_W04	4
_W_2	ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w etnologii i antropologii kulturowej; ma świadomość znaczenia tej wiedzy w dalszym kształceniu i działaniu	K_W14	4

3. Opis modułu

Opis	Lista szczegółowych tematów modułu w dużym stopniu uzależniona jest od zainteresowań studentów/ek oraz bieżących problemów życia społeczno-kulturowego. Celem zajęć jest zdobycie przez uczestników i uczestniczki praktycznych umiejętności w zakresie organizacji procesu badawczego i związanej z tym pracy naukowej, jak również umiejętności organizowania wydarzeń upowszechniających tę wiedzę. Ważnym celem jest także nabycie przez nich/nie umiejętności pracy w zespole i wykształcenie wynikających z tego kompetencji społecznych. W trakcie zajęć podejmowane będą działania organizacyjne, mające na celu uzgodnienie optymalnych metod działania w celu rozwiązania wybranych problemów. Dzięki temu studenci/cki poznają praktyczne zastosowanie etnologii/antropologii kulturowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości podstawowych pojęć antropologii, wrażliwości na problemy społeczno-kulturowe, umiejętności operowania elementami wiedzy antropologicznej w identyfikowaniu, definiowaniu, badaniu problemów oraz proponowaniu określonych rozwiązań	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _W_1, _W_2
_w_2	dyskusja	sprawdzenie umiejętności interpersonalnych i kompetencji społecznych	_U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	dyskusja, burza mózgów, prezentacja i omawianie projektów	15	zapoznanie się z literaturą, przygotowanie i realizacja procesu badawczego, analiza danych, przygotowanie prezentacji i wystąpień	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropolog w działaniu 5

Kod modułu: 12-AK-S1-AD5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do pracy w zespole w ramach planowanych działań, ma elementarne zdolności organizacyjne niezbędne do przygotowania i realizacji projektów mających na celu upowszechnianie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	K_K03	5
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do realizowania projektów związanych z obszarem zainteresowań etnologa/antropologa we współpracy z wybranymi interesariuszami zewnętrznymi	K_U02	4
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w celu przygotowania narzędzi niezbędnych do popularyzacji etnologii i antropologii kulturowej	K_U07	4
_U_3	ma rozwinięte umiejętności pracy w zespole i komunikacji interpersonalnej	K_U09	5
_U_4	potrafi dokonać analizy własnej wiedzy i umiejętności w perspektywie planowanej kariery zawodowej	K_U11	5
_W_1	zna możliwości zastosowania wiedzy etnologicznej/antropologicznej w realizacji praktycznych działań popularyzatorskich	K_W04	4
_W_2	ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w etnologii i antropologii kulturowej; ma świadomość znaczenia tej wiedzy w dalszym kształceniu i działaniu	K_W14	4

3. Opis modułu

Opis	Lista szczegółowych tematów modułu w dużym stopniu uzależniona jest od zainteresowań studentów/ek oraz bieżących problemów życia społeczno-kulturowego. Celem zajęć jest zdobycie przez uczestników i uczestniczki praktycznych umiejętności w zakresie organizacji procesu badawczego i związanej z tym pracy naukowej, jak również umiejętności organizowania wydarzeń upowszechniających tę wiedzę. Ważnym celem jest także nabycie przez nich/nie umiejętności pracy w zespole i wykształcenie wynikających z tego kompetencji społecznych. W trakcie zajęć podejmowane będą działania organizacyjne, mające na celu uzgodnienie optymalnych metod działania w celu rozwiązania wybranych problemów. Dzięki temu studenci/cki poznają praktyczne zastosowanie etnologii/antropologii kulturowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości podstawowych pojęć antropologii, wrażliwości na problemy społeczno-kulturowe, umiejętności operowania elementami wiedzy antropologicznej w identyfikowaniu, definiowaniu, badaniu problemów oraz proponowaniu określonych rozwiązań	_K_1, _U_1, _U_2, _U_4, _W_2
_w_2	dyskusja	sprawdzenie umiejętności interpersonalnych i kompetencji społecznych	_U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	dyskusja, burza mózgów, prezentacja i omawianie projektów	15	zapoznanie się z literaturą, przygotowanie i realizacja procesu badawczego, analiza danych, przygotowanie prezentacji i wystąpień	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia codzienności

Kod modułu: 12-AK-S1-AC

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student potrafi wpływać na rozumienie i kształtowanie sfery kulturowo-społecznej w kontekście relacji codzienności	K_K05	4
_K_2	potrafi pracować w grupie oraz przetwarzać zdobytą wiedzę na użytek społeczny	K_K02	4
_U_1	student potrafi wskazać skąd wzięło się zainteresowanie codziennością, a co za tym idzie potrafi uzmysłwić sobie w jaki sposób etnologia kształtuje swój przedmiot badań	K_U02	5
_U_2	potrafi wskazać i zanalizować, które ze zjawisk wchodzi w obszar badania codzienności	K_U01 K_U06	4 4
_U_3	potrafi sprawnie analizować zjawiska kultury codzienności	K_U02 K_U04	5 5
_W_1	student zna etnologiczne i antropologiczne koncepcje dotyczące badania codzienności, w tym zachowań związanych między innymi z konsumpcją i użytkowaniem Internetu	K_W04 K_W11	4 4
_W_2	student zna historyczny kontekst, z jakiego wychodzą badania codzienności	K_W03	4
_W_3	student zna kulturowe i społeczne ramy współczesności, w jakich pojawia się refleksja nad codziennością	K_W06	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu studenci/cki zapoznają się z teoretycznymi koncepcjami badań dotyczących życia codziennego. Analizie zostaną poddane wybrane aspekty życia codziennego, w tym także te, związane z konsumpcją. Zostaną ukazane między innymi podstawowe kwestie dotyczące społeczeństwa masowej konsumpcji oraz istotne funkcje społeczno-kulturowe masowej konsumpcji. W trakcie zajęć podjęty zostanie również problem zjawisk kulturowych wynikających z użytkowania Internetu oraz uwrażliwienie na te zjawiska, jako interesujący przedmiot antropologii.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie znajomości podejmowanej problematyki oraz wykorzystania zdobytej wiedzy w analizowaniu wybranych zjawisk codzienności	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza materiałów i literatury pomocniczej oraz tekstów źródłowych, prezentacje wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych, dyskusja	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem, zebranie i opracowanie materiału oraz sporządzenie pracy zaliczeniowej	50	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia Globalnego Południa 1

Kod modułu: 12-AK-S1-AGP1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań w konkretnym kontekście kulturowym	K_U01	4
_U_2	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02	2
_U_3	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień etnologicznych i antropologicznych z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych	K_U08	4
_W_1	zna elementarną terminologię używaną w etnologii i antropologii kulturowej, rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych	K_W01	2
_W_2	zna dorobek badawczy nad „kultuрами egzotycznymi”, w tym między innymi kierunki, metody i uczeni antropologii pozaeuropejskiej. Ponadto – w ujęciu holistycznym, omówienie wybranych problemów i tematów tej subdyscypliny antropologicznej	K_W02 K_W03 K_W05 K_W06	4 4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Kolonializm i imperializm europejski w Afryce – kwestia dyskursu. „Etnolodzy” starożytności. Antologia uczonych – podróżników starożytności i średniowiecza. Zróżnicowanie fizyczne człowieka – rozwój antropologii fizycznej i jej wkład w kształtowanie się antropologii kultury. rozwój człowieka, punkty zwrotne procesu hominizacji, problem ras ludzkie. Historyczno-kulturowe uwarunkowania społeczeństw Ameryki Łacińskiej i Ameryki Północnej: przełomowe wydarzenia epoki Wielkich Odkryć Geograficznych, kolonizacja ibero-katolicka oraz protestancko – anglosaska, migracje do Nowego
-------------	--

	<p>Świata, niewolnictwo wczoraj i dziś. Antropologiczna wizja świata ze szczególnie uwzględnieniem Afryki: gospodarka i ekonomia; antropologiczne studia nad gospodarkami pierwotnymi, ekonomie marginalne (gospodarka zbieracko – łowiecka, pasterska oraz kopieniactwo), rolnictwo i chłopstwo na obszarach pozaeuropejskich, praca, wymiana, własność (i bogactwo) i konsumpcja, globalizacja i jej skutki dla postplemiennych społeczeństw, miasto afrykańskie. Antropologia społeczna i polityczna obszarów pozaeuropejskich; pojęcie organizacji politycznej, źródła władzy, minimum polityki, „wielcy i ważny” ludzie w Afryce, państwo nowoczesne na obszarach pozaeuropejskich. Państwa „słabe”, „upadłe”, „zbójnickie”, konflikt i przemoc, prawo w społeczeństwach plemiennych, pochodzenie i dziedziczenie, reguły zawierania małżeństw, życie rodzinne, podstawowe komórki społeczne, podział ról, segregacja płci, dodatkowe poziomy integracji społecznej – klasy wieku, systemy kastowe. Wierzenia i obrzędy różnych zakątków świata: religia, magia i obrzędy w antropologii, niektóre cechy religii plemiennych, szamanizm, czarownictwo afrykańskie, totemizm, animatyzm, pojęcie magii i religii, zaklęcia i modlitwy, antropofagia, obrzędy i rytuały, religie synkretyczne oraz millenarystyczne, islam i chrześcijaństwo a Afryce, ekspansja kościołów zielonoświątkowych w Afryce.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych	45	lektura uzupełniająca	80	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia Globalnego Południa 2

Kod modułu: 12-AK-S1-AGP2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych	K_K02	4
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02	3
_U_2	potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	K_U04	3
_W_1	prezentacja kluczowych zjawisk z dziedziny obyczajowości i religii, układów społecznych, stosunków ekonomicznych oraz politycznych Bliskiego Wschodu – jednego z najstarszych ośrodków cywilizacyjnych świata	K_W05 K_W09 K_W11	4 4 3

3. Opis modułu

Opis	Charakterystyka obszaru i środowiska ekologicznego Bliskiego Wschodu – kultury i cywilizacje Bliskiego Wschodu. Dzieje zainteresowania Europejczyków Bliskim Wschodem – najważniejsi badacze i odkrywcy. Islam – obyczaje, wierzenia i praktyki „Mała” i „duża tradycja” - Islam telewizyjny oraz ludowy. Panorama mniejszości religijnych i etno-religijnych zamieszkujących Bliski Wschód. Bliski Wschód i jego narody – zróżnicowanie fizyczne i etniczne regionu (w tym między innymi zarys dziejów i kultury narodu kurdyjskiego). Układy społeczne wczoraj i dzisiaj – podstawowe więzi, zróżnicowanie społeczne, dynamika struktur. Od pasterskiego nomadyzmu do gospodarki chłopskiej. Antropologia miasta muzułmańskiego.
Wymagania wstępne	znajomość języka angielskiego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wykorzystaniem materiału audiowizualnego	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia krajobrazu

Kod modułu: 12-AK-S1-AK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i wykorzystania w zachowaniu kulturowego krajobrazu wsi polskiej	K_K01	3
		K_K02	4
_K_2	ma przekonanie o wartości kulturowego krajobrazu wsi polskiej oraz potrzebie podejmowania działań zmierzających do jego ochrony i zachowania	K_K04	4
_U_1	potrafi rozpoznać w terenie rozwiązania urbanistyczne i architektoniczne, wskazać ich specyfikę regionalną oraz kulturowo – społeczne uwarunkowania przeobrażeń	K_U02	4
		K_U05	3
_U_2	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do opisu i analizy kulturowego krajobrazu wsi w perspektywie etnograficznej i antropologicznej	K_U02	4
		K_U07	3
_W_1	zna podstawową wiedzę w zakresie klasyfikacji tradycyjnej architektury polskiej wsi: specjalistyczną terminologię, główne założenia urbanistyczne, rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe budownictwa mieszkalnego, gospodarczego i sakralnego; poznaje zróżnicowanie regionalne budownictwa i jej specyfikę oraz charakterystykę budownictwa peryferyjnego	K_W01	4
		K_W09	4
_W_2	zna podstawową wiedzę o genezie rozwiązań urbanistycznych i architektonicznych, rozumienie wzajemne relacje krajobrazu fizycznego i kulturowego, poznaje uwarunkowania społeczno – kulturowe przeobrażeń polskiej wsi	K_W05	3
		K_W09	4

3. Opis modułu

Opis	Głównym celem modułu Antropologia krajobrazu jest analiza i identyfikacja cech kulturowego krajobrazu wsi polskiej. Student poznaje podstawową specjalistyczną terminologię, główne założenia urbanistyczne wsi, rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe budownictwa mieszkalnego, gospodarczego i sakralnego. Poznaje zróżnicowanie i specyfikę regionalną oraz charakterystykę budownictwa peryferyjnego. Przyjęte dla modułu podejście interdyscyplinarne (architektura, archeologia, sztuka) pozwala na zrozumienie wzajemnych relacji krajobrazu fizycznego i kulturowego, śledzenie uwarunkowań społeczno – kulturowych przeobrażeń polskiej wsi. Perspektywa antropologiczna daje możliwość interpretacji krajobrazu jako nośnika informacji o przeszłości i teraźniejszości oraz procesach osvajania i waloryzowania przestrzeni.
-------------	---

Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułu kształcenia: Etnologia Polski.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych elementów krajobrazu kulturowego	_K_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	projekt	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić specyfikę krajobrazu kulturowego regionu, z którego pochodzi oraz dokonać opisu obiektu architektonicznego in situ	_K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	przedstawienie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz prezentacja pracy zespołowej	15	praca z tekstem, zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena, przygotowanie w grupach prezentacji oraz wykonanie projektu indywidualnego dotyczącego wybranego elementu krajobrazu kulturowego wsi w regionie słuchacza (analiza w aspekcie architektonicznym i kulturowym)	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia miasta

Kod modułu: 12-AK-S1-AM

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	w oparciu o posiadaną wiedzę antropologiczną i na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i złożonych problemów zaistniałych w miejskim środowisku mieszkalnym człowieka samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania	K_K01 K_K02	2 2
_U_1	wykorzystując podstawową terminologię oraz ujęcia teoretyczne antropologii miasta potrafi identyfikować i analizować w świetle dostępnych świadectw empirycznych motywy oraz wzory ludzkich zachowań w miejskim kontekście kulturowym	K_U01 K_U02	5 4
_U_2	posiada umiejętność antropologicznego myślenia, a także formułowania w mowie i na piśmie własnych poglądów na temat sytuacji człowieka w przestrzeni społecznej i kulturowej współczesnego miasta– sposobie jej tworzenia, przetwarzania, użytkowania, percepcji i wartościowania	K_U04 K_U06 K_U08	4 3 5
_W_1	zna podstawowe założenia i problematykę badawczą antropologii miasta, ma wiedzę o jej historii oraz o głównych nurtach i koncepcjach teoretycznych, orientacjach metodologicznych i kierunkach badań	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4 4
_W_2	ma wiedzę o istocie humanistycznego wymiaru miejskiej przestrzeni w kontekście jej wieloznaczności i wielowarstwowości semantycznej, rozumie naturę jej społecznego doświadczania, przeżywania i waloryzowania	K_W05 K_W08	4 3
_W_3	zna i rozumie sytuację egzystencjalną człowieka w heterogenicznej rzeczywistości społeczno-kulturowej współczesnego miasta, ma wiedzę o specyfice występujących tam relacji interpersonalnych, o rodzajach więzi społecznych i prawidłowościach którym podlegają	K_W10 K_W11	4 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia miasta ma umożliwić studentom zapoznanie się z podstawowymi założeniami i celami antropologii miasta jako subdyscypliny antropologii kulturowej, dostarczyć wiedzy o głównych koncepcjach teoretycznych, orientacjach metodologicznych i kluczowych tematach badawczych.
-------------	---

	Zajęcia pozwalają poznać problemy, którymi zajmują się w miejskiej przestrzeni antropologowie – należą do nich w głównej mierze więzi łączące ludzi, znaczenia przez nich nadawane i percypowane w przestrzeni miejskiej, kształtowanie jej mentalnego pejzażu, sposobów jej kulturowego użytkowania, jak również proces kreowania tożsamości społeczno-kulturowej mieszkańca miasta. Tematyka zajęć ma inspirować studentów do krytycznej analizy i oceny zjawisk, procesów, zagadnień, kategorii i koncepcji istotnych w antropologicznych rozważaniach nad miastem.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja modułu Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy antropologicznej w celu przedstawienia, zdefiniowania oraz poddania interpretacji wybranych zjawisk i problemów społeczno-kulturowych występujących w przestrzeni współczesnego miasta	_U_1, _U_2, _W_2, _W_3
_w_3	projekt	sprawdzenie czy student potrafi dostrzec wartość wiedzy z zakresu antropologii miasta i jej walorów pragmatycznych projektując model współpracy antropologa zarówno z urzędami miejskimi, jak też organizacjami pozarządowymi stawiając sobie za cel nie tylko diagnozowanie, ale też wywieranie wpływu na miejską rzeczywistość	_K_1, _U_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	40	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, analiza tekstów połączona z dyskusją	15	wykonanie grupowego projektu dotyczącego modelu czynnej współpracy antropologa z określonymi instytucjami mającymi potencjalny wpływ na miejską rzeczywistość, zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji, przygotowanie lektury do dyskusji	40	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia migracji

Kod modułu: 12-AK-S1-1.AM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany w stopniu podstawowym do aktywnego działania w grupach, organizacjach i instytucjach zajmujących się niwelowaniem trudności, na jakie napotykają imigranci adaptujący się w nowym miejscu zamieszkania	K_K05	4
_U_1	syudent posiada umiejętność obserwacji oraz interpretacji zjawisk migracyjnych zachodzących we współczesnym świecie oraz umiejętność posługiwania się podstawową terminologią naukową, w sposób spójny w formie pisemnej	K_U01 K_U02	3 3
_U_2	student potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji różnych aspektów współczesnych procesów migracyjnych w kontekście zarówno tradycyjnych jak i najnowszych teorii	K_U04	2
_W_1	student posiada elementarną wiedzę na temat procesów migracyjnych zachodzących w przeszłości i współcześnie, zna podstawową terminologię używaną w antropologicznie ukierunkowanych badaniach nad zjawiskami migracyjnymi	K_W01 K_W05	3 2
_W_2	student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kulturowych towarzyszących ruchom migracyjnym w ich społecznym kontekście	K_W05	3
_W_3	student zna najważniejsze koncepcje mające zastosowanie w studiach migracyjnych, rozumie uwarunkowania decydujące o charakterze migracji i oraz ich społeczno-kulturowy kontekst	K_W03	2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest ukazanie migracji jako zjawiska kulturowego. Na wybranych przykładach omówione zostaną demograficzne, historyczne, społeczne, ekonomiczne, polityczne, kulturowe uwarunkowania i konsekwencje dawnych i współczesnych ruchów migracyjnych. Studenci są zapoznawani z kluczowymi pojęciami i koncepcjami studiów migracyjnych oraz z ujęciami interpretacyjnymi zjawisk migracyjnych wypracowanymi na gruncie antropologii kulturowej. Celem jest ukazanie mobilności jako integralnej części kondycji człowieka oraz wykształcenie umiejętności analizowania współczesnych zjawisk migracyjnych z perspektywy antropologicznej.
Wymagania wstępne	Znajomość historii i geografii świata co najmniej na poziomie szkoły średniej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	Praca pisemna na temat związany z problematyką modułu, wybrany przez studenta. Celem pracy jest sprawdzenie nabytej wiedzy na temat dawnych i współczesnych migracji oraz towarzyszących im zjawisk społeczno-kulturowych oraz umiejętności zaobserwowania, opisanie i interpretowania wybranych aspektów współczesnych procesów migracyjnych przy użyciu dostosowanej do tego terminologii i procedur naukowych	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy zarówno indywidualnej, jak również w grupie oraz stopnia zastosowania nabytych wiadomości w celu zaprezentowania problemów związanych z procesem migracji we współczesnym świecie, sprawdzenie umiejętności argumentowania i prowadzenia dyskusji.	_U_1, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych.	15	Lektura uzupełniająca, praca z tekstem.	30	_w_1
_fs_2	konwersatorium	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja	15	zgromadzenie materiału, praca z literaturą przedmiotu – analiza, selekcja, opracowanie naukowe i przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia płci i seksualności

Kod modułu: 12-AK-S1-APS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych	K_K02	4
_K_2	umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych	K_K03	2
_U_1	potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji różnych przejawów płciowości człowieka w konkretnym kontekście kulturowym. Rozumie złożoność i kontekstualność tego zjawiska. Zyskuje umiejętność posługiwania się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin nauk humanistycznych i społecznych z zakresu gender studies oraz kultury życia codziennego; posługując się tymi terminami potrafi rozpoznać i opisać zjawiska kulturowe oraz analizować motywy i wzory ludzkich zachowań	K_U04 K_U05	3 3
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy związane z kształtowaniem i reprodukowaniem ról i funkcji społecznych w oparciu o płęć; potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowaną ankietę; potrafi sformułować wnioski i opracować w sposób naukowy zgromadzone wyniki		
_W_1	ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w studiach nad płcią kulturową. Zna elementarną terminologię z nią związaną oraz najnowsze koncepcje	K_W01 K_W02 K_W03	3 3 3
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu płci w konstruowaniu struktur społeczno-kulturowych i instytucji życia społecznego oraz o zachodzących między nimi relacjach		

3. Opis modułu

Opis	Przedmiotem kursu jest problematyka studiów nad gender – czyli płcią w wymiarze kulturowym. Omówione zostaną historyczne korzenie tej niezwykle popularnej obecnie subdyscypliny, ważniejsze kierunki i paradygmaty, ergo, w jaki sposób podejmuje się kwestie seksualności i płciowości. Wszystko to posłuży w do rozważań na temat relacji między władzą i płciowością człowieka. Tematy te, z pozoru tylko odmienne, należą we współczesnym dyskursie naukowym do jednych z częściej analizowanych. Na wykładach zostanie podjęta próba dekonstruowania modelu patriarchalnego dwóch wielkich kręgów
-------------	---

	<p>kulturowych: Bliskiego Wschodu i Afryki Subsaharyjskiej. Na podstawie następujących zespołów analitycznych: ciała i praktyk społecznych, przestrzeni, ekonomii oraz polityki przyjrzymy się korzeniom definiowania mężczyzny oraz kobiety. Podczas zajęć będą wykorzystane bogate materiały audio-wizualne, pochodzące z badań terenowych w Sudanie. Kurs w swym wymiarze ćwiczeniowym ma na celu poznanie podstawowych nurtów myślenia o płci w perspektywie europejskiej. Poruszone zostaną zagadnienia związane z tematyką gender – kształtowaniem płci kulturowej, feminizmem – walką o równouprawnienie kobiet i mężczyzn oraz queer – analizą i proliferacją ustalonych kulturowo tożsamości i opozycji związanych z płcią i seksualnością. Podczas kolejnych spotkań zostaną przybliżone podstawowe pojęcia i teorie związane z wyżej wspomnianymi tematami. Analiza tekstów głównych badaczy i badaczek zajmujących się tą problematyką będzie zmierzała do odkrycia i opisanie ukrytych struktur i systemów określających podział ról w społeczeństwie ze względu na płeć. Sięganie do licznych materiałów źródłowych pozwoli zdekonstruować narzędzia i procesy, które pomagają w kształtowaniu/narzucaniu pojedynczym członkom społeczności płci i związanych z nią określonych ról społecznych. Rozważania te poprowadzą także do refleksji na temat relacji między płcią a władzą. Istotnym elementem zajęć będą indywidualne projekty i prace badawcze, które podejmą studenci/studentki na wcześniej sprecyzowany temat z zakresu gender studies. Na konkretnych przypadkach zostaną omówione zagadnienia związane z funkcjonowaniem kobiety/mężczyzny oraz współczesnymi ich przemianami.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie znajomości treści wykładów oraz lektur dodatkowych	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie, czy student/ka potrafi przygotować indywidualny warsztat badawczy; sporządzić proste narzędzie badawcze, przeprowadzić badania terenowe, przeanalizować zebrane informacje i opracować wnioski w oparciu o podstawową literaturę tematu	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów i omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja	30	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę do dyskusji; przygotowanie projektu końcowego	70	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia podróży i turystyki

Kod modułu: 12-AK-S1-APT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę jaką odgrywa wiedza z zakresu antropologii kulturowej w działaniach zawodowych z obszaru turystyki	K_K02	3
_K_2	ma świadomość roli jaką odgrywa poznawanie dziedzictwa kulturowego dla rozwoju człowieka oraz jego tożsamości ; jest przygotowany do pracy w stowarzyszeniach podróżniczych i organizacjach turystycznych	K_K04 K_K05	3 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii turystyki. Potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	K_U01 K_U04	4 3
_U_2	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy dotyczące rozwoju turystyki i współczesnych trendów w turystyce, perspektyw teoretycznych związanych z postrzeganiem innych kultur	K_U08	3
_W_1	zna miejsce antropologii podróży i turystyki w systemie nauk humanistycznych i społecznych. Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą terminologii oraz teorii z zakresu antropologii podróży i turystyki. Zna lokalizację i charakterystykę głównych regionów kulturowych będących celem turystyki zorganizowanej	K_W04 K_W09	4 3
_W_2	ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikacji międzykulturowej, wie jakie relacje społeczne zachodzą w przestrzeni będącej miejscem kontaktu kultur	K_W10 K_W11	4 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia podróży i turystyki ma za zadanie uświadomić studentowi złożoność problemów związanych ze współczesnymi trendami w turystyce, uwzględniając fakt, iż ludzie z różnych kręgów kulturowych są nośnikami określonego dziedzictwa kulturowego. Moduł ma na celu umożliwić studentom podejmowanie refleksji antropologicznej nad człowiekiem znajdującym się na obszarze kontaktu kultur. Dodatkowo przedstawiona zostanie podstawowa terminologia z zakresu antropologii podróży i turystyki.
Wymagania wstępne	realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej, Warsztat badawczy

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja	polega na przedstawieniu dokumentacji fotograficznej związanej z własnym doświadczeniem turystycznym czy krajoznawczym jako ilustracji tez zawartych w wypowiedzi ustnej na wybrany indywidualnie przez studenta temat	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	prezentacja fotograficzna przedstawiana w trakcie zajęć, analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem, przygotowanie pracy zaliczeniowej; przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie prezentacji multimedialnej	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia pogranicza

Kod modułu: 12-AK-S1-AP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie jak ważne w przestrzeni pogranicza jest kształtowanie postaw otwartości i tolerancji. Docenia rolę etnologa, jako osoby dbającej o relacje pomiędzy grupami wchodzącymi ze sobą w interakcje społeczne	K_K02	3
		K_K03	2
_K_2	ma świadomość roli jaką odgrywa zachowywanie dziedzictwa kulturowego dla rozwoju człowieka oraz jego tożsamości na pograniczach narodowych i etnicznych	K_K04	2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii pogranicza. Posiada umiejętność antropologicznego myślenia o ludziach zamieszkujących pogranicza kulturowe, potrafi dokonywać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych występujących na pograniczach	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U04	3
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień z zakresu antropologii pogranicza z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych dyscyplin	K_U08	3
_W_1	zna miejsce antropologii pogranicza w systemie nauk humanistycznych i społecznych. Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą terminologii oraz teorii z zakresu antropologii pogranicza. Ma podstawową wiedzę na temat zjawisk kulturowych i społecznych występujących w przestrzeni pogranicza	K_W04	3
		K_W05	3
_W_2	wie jakie rodzaje relacji społecznych występują w przestrzeni pogranicza i rozumie mechanizmy nimi rządzące. Posiada wiedzę dotyczącą lokalizacji najważniejszych pogranicz kulturowych i etnicznych na obszarze Polski, zna ich historię i wie w jaki sposób się kształtowały	K_W09	3
		K_W10	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia pogranicza ma na celu umożliwić studentom podejmowanie refleksji antropologicznej nad człowiekiem oraz jego kulturą kształtowanymi w przestrzeni pogranicza. Dodatkowo przedstawiona zostanie podstawowa terminologia oraz zjawiska społeczno-kulturowe związane z w/w przestrzenią. Podejmując refleksję teoretyczną nad szeroko rozumianym pograniczem, zaprezentowane zostaną perspektywy, z których można się
-------------	--

	zajmować tym pojęciem. Ważne jest również ukazanie roli postaw tolerancji i otwartości wobec różnorodności kulturowej występującej na pograniczach terytorialnych w Polsce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej, Warsztat badawczy.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie wiedzy zdobytej podczas lektury zadanych tekstów źródłowych oraz umiejętności jej wykorzystania w interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych występujących na pograniczach kulturowych i etnicznych w Polsce. Ponadto weryfikuje ona postawę studenta wobec problemów poruszanych w zadany tekście	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1
_w_2	wypowiedź ustna połączona z dyskusją	weryfikacja wiedzy dotyczącej relacji społecznych występujących na pograniczach. Sprawdzenie poziomu ustnej wypowiedzi, stopnia zrozumienia tematu oraz umiejętności obrony własnego stanowiska	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	praca zaliczeniowa przedstawiana w trakcie zajęć i oddana w formie pisemnej, analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	30	przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia sztuki

Kod modułu: 12-AK-S1-AS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i możliwości wykorzystania jej w celu podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania sztuki ludowej jako dziedzictwa narodowego	K_K01	4
		K_K04	4
_K_2	dostrzega wartości estetyczne i kulturowe sztuki ludowej i nieprofesjonalnej, rozumie ich znaczenie w kształtowaniu estetyzacji rzeczywistości	K_K05	4
_U_1	umie wskazać i opisać najbardziej reprezentatywne przykłady sztuki ludowej w Polsce	K_U01	3
		K_U05	4
_U_2	potrafi dokonać analizy przejawów sztuk plastycznych w perspektywie etnograficznej; rozumie znacznie sztuki ludowej w kształtowaniu współczesnych przejawów kultury typu ludowego oraz kultury współczesnej (np. etnodesign, reklama, turystyka kulturalna)	K_U02	3
		K_U04	1
_U_3	interpretuje sztukę ludową w kontekście tzw. sztuki oficjalnej i nieprofesjonalnej, rozumie ich wzajemne relacje	K_U02	3
		K_U04	3
_W_1	zna podstawową wiedzę o tradycyjnej sztuce ludowej w Polsce: jej genezie, uwarunkowaniach rozwoju, kryteriach definicyjnych, kierunkach badań; zna kluczową terminologią związaną z opisem dzieła sztuki; ma wiedzę na temat współcześnie żywotnych dziedzin twórczości ludowej; zna sposoby jej funkcjonowania w marketingu kultury	K_W03	2
		K_W08	3
		K_W09	3
_W_2	zna podstawową wiedzę o genezie sztuki nieprofesjonalnej, jej cechach formalnych, wybitnych przedstawicielach gatunku	K_W03	2
		K_W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia sztuki ma w założeniu zaznajomić słuchaczy z elementami wiedzy o sztuce ludowej w Polsce, jej kryteriami definicyjnymi, specyfiką regionalną oraz rolą, jaką pełniła w kulturze tradycyjnej. Prezentowane zagadnienia umożliwiają zrozumienie sztuki ludowej oraz sztuki nieprofesjonalnej
-------------	---

	<p>w szerokim kontekście tzw. sztuki oficjalnej, pozwalają także poznać podstawowe teoretyczne i badawcze stanowiska dotyczące sztuk plastycznych. Zajęcia pozwalają również zaznajomić się ze specyfiką regionalną twórczości ludowej oraz współczesnych projektach powiązanych z tą artystyczną aktywnością. W toku realizacji przedmiotu student poznaje sposoby funkcjonowania sztuki ludowej w kulturze współczesnej: w reklamie, projektowaniu, głównie etnodesignie czy turystyce kulturalnej.</p> <p>Zajęcia pozwalają również na zapoznanie się z podstawową wiedzę o genezie sztuki nieprofesjonalnej, jej cechach formalnych oraz wybitnych przedstawicielach gatunku.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych przykładów sztuki ludowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2
_w_2	projekt	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić specyfikę twórczości ludowej regionu, z którego pochodzi, określić stopień jej żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej	

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	przedstawienie i analiza podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych, dyskusja	15	praca z lekturą uzupełniającą	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej i indywidualnej, dyskusja, analiza zagadnień	30	zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena oraz przygotowanie w grupach projektu dotyczącego twórczości ludowej w wybranym regionie, jej specyfiki, żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej lub jej obecności w kulturze narodowej/ współczesnej	40	

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia wizualna

Kod modułu: 12-AK-S1-AW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest świadomy roli przedstawiania obrazowego we współczesnej kulturze oraz zdaje sobie sprawę z wpływu obrazu na kształt zjawisk kulturowych; docenia rolę antropologii wizualnej w procesie interpretacji kultury; jest przygotowany do wykorzystania nowoczesnej technologii podczas pracy w terenie	K_K02 K_K06	3 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii wizualnej; posiada umiejętności związane z wykorzystaniem wiedzy z zakresu antropologii wizualnej w procesie interpretacji zjawisk kulturowych	K_U01 K_U02	2 3
_U_2	posiada umiejętność sporządzania dokumentacji wizualnej; ma rozwinięte umiejętności dotyczące obsługi aparatu fotograficznego oraz kamery filmowej w trakcie procesu badawczego; potrafi posługiwać się normami etycznymi w trakcie podejmowanych działań badawczych	K_U03 K_U05 K_U10	3 3 2
_W_1	zna miejsce antropologii wizualnej w systemie nauk społecznych i humanistycznych; posiada wiedzę obejmującą podstawową terminologię z zakresu antropologii obrazu oraz rozumie kluczowe pojęcia; zna historię wykorzystania obrazu (fotografia, film etnograficzny) w ramach antropologii kultury	K_W02 K_W03 K_W04	3 2 3
_W_2	posiada wiedzę dotyczącą prowadzenia badań w etnologii, w szczególności z zakresu wykorzystania obrazu w procesie badawczym; wie jak posługiwać się aparatem fotograficznym oraz kamerą w trakcie procesu badawczego; zna podstawowe zasady etyczne obowiązujące w praktyce badawczej antropologa-fotografa	K_W14 K_W15	4 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia wizualna ma na celu zwrócić uwagę studentów na możliwości wykorzystania współczesnych osiągnięć techniki w badaniach terenowych, w związku z czym w trakcie zajęć przekazane zostają podstawy obsługi aparatu fotograficznego, kamery oraz urządzeń odtwarzających. Ponadto nacisk kładziony jest na uświadomienie słuchaczom przedmiotu jaką rolę pełniło oraz pełni przedstawianie obrazowe we współczesnej kulturze, a także w jaki sposób może być pomocne w trakcie procesu badawczego
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej, Historia myśli etnologicznej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie umiejętności przygotowania dokumentacji fotograficznej lub filmowej; weryfikacja wiedzy dotyczącej obsługi urządzeń nagrywających; sprawdzenie na ile student jest świadomy roli obrazu w procesie badawczym	_K_1, _U_1, _U_2, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	sprawdzenie wiedzy zdobytej w trakcie samodzielnej lektury oraz podczas ćwiczeń; weryfikacja umiejętności odniesienia zdobytej wiedzy do otaczającej rzeczywistości kulturowej	_W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją; przegląd i analiza studenckich prac zaliczeniowych	15	przygotowanie proponowanej literatury; sformułowanie problematyki badawczej; przygotowanie narzędzi badawczych, realizacja dokumentacji fotograficznej lub filmowej	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia władzy

Kod modułu: 12-AK-S1-1.AW

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student może służyć ekspercką wiedzą z zakresu politycznego i ideologicznego kształtowania wiedzy i opinii, oraz interpretacji zjawisk kulturowo-społecznych	K_K02	4
		K_K06	5
_K_2	student ma kompetencję do badania relacji dyskursów władzy oraz projektowania polityk dążących do społecznego konsensusu	K_K05	3
_U_1	student potrafi, w oparciu o wiedzę z zakresu historii ruchów społecznych, wskazać na modele kształtowania rzeczywistości społecznej przez politykę, a także potrafi wskazać rodzaje i źródła władzy (m.in. autorytet, perswazję, przymus)	K_U02	5
		K_U04	4
_U_2	student potrafi zinterpretować przejawy władzy jako zjawiska społecznego, które polega na wywieraniu wpływu na przebieg i wynik interakcji społecznych, zwłaszcza w zakresie wpływania i oddziaływania na sposób dysponowania zasobami materialnymi i symbolicznymi społeczeństwa	K_U06	4
_W_1	student ma wiedzę o metodologiach interdyscyplinarnych badań kulturowych, opartych o szerokie rozumienie polityki i władzy	K_W01	4
		K_W06	4
_W_2	student ma wiedzę o ruchach społecznych i ich ideologiach, które starają się kształtować rzeczywistość społeczną; zna podstawowe koncepcje wykorzystywane w ramach kreowania rzeczywistości kulturowo-społecznej	K_W07	4
		K_W08	4
		K_W10	5
		K_W11	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia władzy zakłada zapoznanie studenta z interdyscyplinarnym podejściem do funkcjonowania człowieka we współczesnej kulturze. Student zapoznaje się ze współczesnymi teoriami polityki i władzy w bezpośrednim odniesieniu do teorii antropologicznej i etnograficznej. Poznaje, w jaki sposób należy analizować konkretne zjawiska i jednostki etnograficzne, osadzając je w szerokim kontekście polityki, kultury i ekonomii. Student ma wiedzę o ruchach społecznych, ideologiach, oraz sposobach kształtowania rzeczywistości kulturowo-społecznej.
-------------	--

Wymagania wstępne	Brak wymagań
--------------------------	--------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	student przygotowuje analizę wybranego, konkretnego zjawiska lub zagadnienia z dziedziny etnografii i przedstawia interdyscyplinarną analizę zjawiska w oparciu o szeroko rozumiane podejście współczesnej humanistyki.	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura literatury obowiązkowej i uzupełniającej, praca z tekstem	20	
_fs_2	konwersatorium	analiza wybranych zagadnień teoretycznych wraz z osadzeniem ich na konkretnych przykładach	30	śledzenie bieżących wydarzeń społeczno-kulturowych i politycznych; przygotowanie pracy pisemnej	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia zjawisk religijnych

Kod modułu: 12-AK-S1-AZR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w pracy naukowej i działaniach społecznych	K_K04	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz wiedzą antropologiczną przydatną do analizowania zjawisk religijnych w danym kontekście społeczno-kulturowym	K_U02 K_U04 K_U06	4 4 4
_W_1	zna podstawowe pojęcia i terminy z zakresu antropologii zjawisk religijnych, rozumie ich sens, źródła i stosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K_W01 K_W02 K_W03	4 4 4
_W_2	ma wiedzę o wpływie religii na życie społeczne, tworzenie się kultury, tradycji i postaw moralnych	K_W10 K_W12	4 4
_W_3	zna najważniejsze koncepcje na temat genezy i istoty religii od starożytności klasycznej do współczesności, rozumie ich historyczne uwarunkowania oraz społeczno-kulturowy kontekst	K_W06	4
_W_4	ma podstawową, uporządkowaną wiedzę na temat fenomenu religii, jej znaczenia i historycznej zmienności	K_W04	4
_W_5	zna i rozumie na podstawowym poziomie rolę refleksji antropologicznej w rozumieniu zjawisk religijnych	K_W05	4
_W_6	ma elementarną wiedzę o największych religiach świata	K_W03	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia zjawisk religijnych ma na celu wprowadzenie do zagadnień związanych z religią jako fenomenem kulturowym; zaprezentowanie metodologicznych problemów antropologicznych badań i interpretacji zjawisk religijnych; ukazanie społeczno-kulturowych funkcji religii; dostarczenie elementarnej wiedzy o największych religiach świata; poszerzenie i pogłębienie wybranych zagadnień związanych z religią jako fenomenem kulturowym. Moduł ma również umożliwić zrozumienie wkładu i wpływu religii na proces kształtowania się historii i kultury narodów.
-------------	--

Wymagania wstępne	Brak wymagań
--------------------------	--------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin ustny	Sprawdzenie poprzez dialog stopnia znajomości treści wykładów oraz literatury uzupełniającej, a także wyjaśnienie ewentualnych problemów, które mogły pojawić się w trakcie opanowywania materiału	_W_1, _W_2, _W_3, _W_4, _W_5, _W_6
_w_2	projekt	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej do analizy konkretnych zagadnień	_K_1, _U_1, _W_2, _W_3
_w_3	prezentacja	Sprawdzenie inwencji, umiejętności komponowania, formułowania wniosków, wskazywania perspektyw badawczych	_U_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; metoda projektów; prezentacje	30	przygotowanie lektury do dyskusji; wykonanie zespołowego projektu i jego przedstawienie	30	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Atlas dziedzictwa kulturowego

Kod modułu: 12-AK-S1-ADK

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi wykonywać pracę zespołową, przyjmując w tym celu różne role niezbędne do wykonania zadania, podejmując w tym celu odpowiednie czynności organizacyjne	K_K03	5
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz teorią w zakresie analizowania niektórych form zróżnicowania kultury wsi polskiej	K_U01	3
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić proces badawczy w oparciu o zaproponowane narzędzie badawcze; potrafi samodzielnie sformułować wnioski z prowadzonych badań, opracować i zaprezentować wyniki w sposób naukowy	K_U07	5
_W_1	ma podstawową wiedzę o metodach, technikach i narzędziach badawczych służących do tworzenia atlasu dziedzictwa kulturowego	K_W14	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest tworzenie Atlasu dziedzictwa kulturowego wsi polskiej. Studenci wraz z prowadzącym uczestniczyć będą w długofalowym projekcie mającym na celu wzbogacanie dorobku atlasowego (opracowanie serii map podejmujących tematykę polskiej kultury wiejskiej). Projekt zakłada pracę zespołową o charakterze warsztatowym, realizowaną bezpośrednio na zajęciach. Pozwala to nabyć umiejętności w zakresie poprawnego posługiwania się podstawową terminologią związaną z poruszaną tematyką oraz praktycznym zastosowaniem zdobytej wiedzy do analizy wybranych zjawisk z zakresu polskiego dziedzictwa kulturowego. Student nauczy się także współdziałania w grupie, co zostanie uzupełnione wieloma czynnościami organizacyjnymi, niezbędnymi do właściwej realizacji projektu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia zastosowania nabytych wiadomości teoretycznych i praktycznych dotyczących tworzenia oraz interpretowania map z zakresu dziedzictwa kulturowego;	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

	sprawdzenie stopnia umiejętności pracy zespołowej	
--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień, dyskusja; praca zespołowa prowadzona w formie warsztatowej	30	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji; opracowanie i analiza zebranych danych	80	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ciało w kulturze

Kod modułu: 12-AK-S1-CK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	3
_U_1	potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych dotyczących ciała	K_U04	4
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy z zakresu problematyki ciała w kulturze	K_U08	4
_W_1	zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji antropologicznej w kształtowaniu oraz interpretowaniu zjawisk kulturowych dotyczących ciała	K_W07	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Ciało w kulturze jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami antropologicznymi dotyczącymi różnorodnych sposobów funkcjonowania ciała. Zajęcia pozwolą studentowi zdobyć niezbędną wiedzę teoretyczną w zakresie różnych perspektyw ujmowania ciała; z jednej strony jako biologicznego organizmu rządzonego fizjologią i popędami, z drugiej - jako organizmu społecznego modelowanego przez kulturę. Dotyczyć będą one wybranych kategorii, takich jak np.: jedzenie, przestrzeń, uroda i sprawność, choroba i zdrowie, czystość i brud, śmierć.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia znajomości nabytych wiadomości teoretycznych w zakresie interpretacji antropologicznej nad ciałem w kulturze	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień, dyskusja	30	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji ; opracowanie i analiza zebranych danych	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dziedzictwo kulturowe

Kod modułu: 12-AK-S1-DK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy historycznej i etnologicznej dotyczącej genezy i uwarunkowań dziedzictwa kulturowego ludzkości oraz konieczności praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy w działaniach na rzecz społeczności lokalnej	K_K01 K_K02	4 4
_K_2	ma przekonanie o wartości i konieczności zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionalnym i narodowym	K_K04	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych, w tym potrafi wskazać najważniejsze, współczesne zagrożenia zaniku dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_U02	4
_U_2	posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur tak w skali globalnej jak również regionalnej	K_U05	4
_W_1	zna i rozumie wartość kultury ludowej jako integralnej części kultury narodowej, w szczególności polskiej, posiada wiedzę o specyfice kultury ludowej oraz kultury narodowej, zna historyczno-społeczny kontekst ich wzajemnych relacji	K_W01 K_W05	3 4
_W_2	posiada wiedzę o czynnikach decydujących o zachowaniu oraz zaniku dziedzictwa kulturowego: materialnego i niematerialnego oraz uwarunkowaniach jego przemian; rozumie mechanizmy tradycji (zwłaszcza jej selektywność), które wpływają na zachowanie żywotności lub zanik elementów kultury rodzimej, zarówno w kontekście kultury lokalnej, jak i narodowej	K_W05 K_W11	4 3
_W_3	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K_W12	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dziedzictwo kulturowe opiera się na analizie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów polskich. Zajęcia pozwalają na zaznajomienie się z niezbędną terminologią dotyczącą dziedzictwa kulturowego, podstawowymi orientacjami badawczymi oraz aktami prawnymi, zwłaszcza Konwencjami UNESCO o ochronie przyrodniczego i kulturowego dziedzictwa ludzkości oraz o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości. W toku zajęć student poddaje analizie najważniejsze problemy związane z realizacją założeń Konwencji. Omawiane są wynikające z ich ratyfikacji działania rządowe oraz projekty prowadzone przez instytucje NGO. W celu lepszej orientacji w podejmowanej tematyce, rozważaniom poddaje się przykłady dobrych praktyk z wybranych krajów europejskich i pozaeuropejskich.
-------------	--

	W trakcie prowadzenia modułu poruszone są także kwestie związane z procesami warunkującymi dziedzictwo kulturowe, w tym zwłaszcza niematerialne tj.: mechanizmy tradycji, znaczenie przekazu międzypokoleniowego a kształtowanie tożsamości. Zajęcia mają skłonić studentów do refleksji nad koniecznością podejmowania działań zmierzających do ochrony dziedzictwa kulturowego w społecznościach lokalnych
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt indywidualny	sprawdzenie, czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przygotowuje zaplanowany projekt	_K_1, _K_2, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych , przygotowanie indywidualnego projektu na wybrany temat, prezentacja wyników pracy studenta z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	zgromadzenie i opracowanie materiałów potrzebnych do przygotowania projektu; zapoznanie się z lekturą uzupełniającą	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ekologia kulturowa

Kod modułu: 12-AK-S1-EK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy i potrzeby jej doskonalenia dla lepszej kompetencji w ocenach charakteru degradacji społecznej i kulturowej w swoim środowisku, podejmowania stosownych inicjatyw adaptacyjnych	K_K01 K_K02	2 4
_K_2	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie oraz ochronę dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego	K_K04 K_K06	4 3
_U_1	potrafi posługiwać się terminologią oraz ujęciami teoretycznymi antropologii ekologicznej; umie wykorzystać wiedzę o degradacji i regresie tradycyjnej kultury, adaptacji do tworzonej cywilizacji technicznej, procesie zmian do analizowania i interpretowania cech kultury industrialnej	K_U01 K_U02	4 4
_U_2	potrafi dokonać obserwacji i interpretacji procesów industrializacji i urbanizacji kultury, umie scharakteryzować cechy kultury industrialnej jako tradycji społeczności nowoczesnych (na przykładzie Górnego Śląska). Rozumie i próbuje określić sposób zastosowania metod badań w ramach orientacji ekologicznej	K_U04 K_U06	3 3
_W_1	zna zakres jednej ze współczesnych subdyscyplin etnologii i antropologii kulturowej zajmującej się adaptacją kulturową i społeczną ludzi w warunkach degradacji środowiska przyrodniczego, społecznego i kulturowego; zna ekologiczne uwarunkowania i mechanizmy utrzymywania równowagi między środowiskiem a kulturą	K_W03 K_W05	4 4
_W_2	zna formy i etapy adaptacji kulturowej i społecznej w czasie procesu industrializacji Górnego Śląska (laboratoryjny przykład), rozwój cywilizacji technicznej i równoczesna degradacja środowiska przyrodniczego, kulturowego, społecznego; czynniki zmian i adaptacji do nowych warunków pracy i życia rodzinnego, społecznego; tworzenie tradycji industrialnej, ciągłości tradycji, tworzenie nisz ekologicznych	K_W07 K_W08 K_W10	4 4 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Ekologia kulturowa zajmuje się człowiekiem i kulturą jako elementem równowagi ekologicznej w środowisku zdegradowanym (przyrodniczym, społecznym i kulturowym). Etnolog jest tu obserwatorem i analitykiem zmian kulturowych i społecznych, jakie dokonują się pod wpływem czynników towarzyszącym innowacji kulturowej związanej z tworzeniem i funkcjonowaniem cywilizacji technicznej oraz kultury nowoczesnej; jednoczesny rozwój
-------------	---

	kultury i równoczesna degradacja dotychczasowej przestrzeni kulturowej i społecznej (patologie), stawia wymóg twórczej adaptacji do nowych warunków (przykład laboratoryjny: proces industrializacji i urbanizacji Górnego Śląska); tworzenie niszy ekologicznej, czynników kulturotwórczych. Ważne dla nauki strategii badawcze.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów oraz literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystanej wiedzy teoretycznej na wybranych przez siebie przykładach procesu industrializacji i deindustrializacji, urbanizacji kultury wsi, akulturacji, asymilacji, zjawiska folklorizmu	_U_1, _U_2, _W_1
_w_3	projekt	sprawdzenie czy student potrafi w sposób analityczny przedstawić opis procesu industrializacji, dezindustrializacji, urbanizacji kultury, ich etapów i skutków na konkretnych przykładach	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	20	
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją metoda projektów, prezentacje-przedstawienie przez studentów efektu pracy grupowej	15	indywidualne przygotowanie wybranych tekstów do dyskusji, wykonanie grupowego projektu, zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji	20	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnolog na rynku pracy

Kod modułu: 12-AK-S1-ERP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do interakcji społecznych oraz pracy w zespole w ramach planowanych działań; ma elementarne zdolności organizacyjne niezbędne do realizacji projektów we współpracy z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi	K_K03	4
		K_K05	4
_K_2	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dostosowania zdobytych wiadomości do realnych potrzeb rynku pracy	K_K01	4
		K_K02	4
_U_1	potrafi zastosować teorie i warsztat badawczy etnologa i antropologa kultury w pracy zawodowej	K_U02	4
		K_U03	2
		K_U11	4
_U_2	potrafi realizować projekty związane z obszarem zainteresowań etnologa i antropologa we współpracy z instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi (np. fundacje, stowarzyszenia)	K_U08	4
		K_U11	4
_W_1	zna spectrum praktycznych możliwości zastosowania etnologii i antropologii kulturowej w realizacji kariery zarówno w zawodzie etnologa i antropologa, jak i w innych dziedzinach (np. edukacji, dziennikarstwie, biznesie). Zna potrzeby rynku pracy w regionie, w Polsce i na świecie w zakresie możliwości realizacji zawodowej. Ma wiedzę o instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych działających w obszarze zainteresowań etnologa i antropologa kultury	K_W11	4
		K_W12	3
_W_2	zna możliwości zastosowania teorii etnologicznych i antropologicznych oraz warsztatu badawczego w pracy zawodowej; ma świadomość, że zdobyta wiedza może stanowić podstawy do dalszego kształcenia w innych dziedzinach	K_W12	2
		K_W17	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Etnolog na rynku pracy mają uświadomić możliwości wykorzystania koncepcji, perspektyw oraz metod etnologii i antropologii kulturowej w pracy zawodowej oraz przy realizacji inicjatyw społecznych. Student ma wykształcić umiejętność zastosowania wiedzy i warsztatu badawczego w odniesieniu do realnych problemów, przyczyniając się do poprawy relacji społecznych. Moduł posiada wymiar praktyczny, który polega na
-------------	--

	zespołowym przygotowaniu projektu we współpracy z instytucją kultury lub organizacją pozarządową w obszarze zainteresowań etnologa i antropologa kultury (np. w środowisku wielokulturowym, wśród imigrantów, na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego etc.)
Wymagania wstępne	brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej, predyspozycji do pracy w zespole oraz zdolności realizowania działań we współpracy z instytucją kultury lub organizacją pozarządową w obszarze kompetencji etnologa i antropologa kultury	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	laboratorium	metoda projektów – wykonanie projektu we współpracy z instytucją kultury lub organizacją pozarządową	15	przyswojenie materiału omówionego na zajęciach; lektura dokumentów uzupełniających wiedzę; przygotowanie koncepcji oraz zagadnień niezbędnych do realizacji projektu	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Europy 1

Kod modułu: 12-AK-S1-EE1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy etnologicznej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach wielokulturowych; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego dziedzictwa kulturowego	K_K02	3
		K_K04	3
_K_2	wykazuje gotowość do podejmowania kolejnych kroków prowadzących do poznania bogactwa wybranych kultur europejskich oraz sposobów ich funkcjonowania we współczesności	K_K01	4
_U_1	potrafi posługiwać się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin kultury europejskiej; posługując się terminami etnologicznymi potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły), które zachodziły i zachodzą w kulturze europejskiej	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U04	3
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie; potrafi gromadzić informacje, opracować je i sformułować wnioski na wybrany temat z zakresu etnologii Europy	K_U03	4
		K_U07	4
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Europy, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania; zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Europy a innymi subdyscyplinami naukowymi	K_W01	2
		K_W02	2
_W_2	zna historyczne i geograficzne uwarunkowania kształtowania się kultury europejskiej; zna i rozumie przyczyny i konsekwencje różnic występujących w obrębie dziedzictwa kulturowego wybranych krajów europejskich	K_W05	4
		K_W06	4
_W_3	ma podstawową wiedzę w zakresie etnologii Europy, rozumie zmieniający się społeczno-kulturowy kontekst wybranych zjawisk kulturowych	K_W05	4
		K_W06	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Etnologia Europy 1 jest zapoznanie studentów z procesami kształtowania się i funkcjonowania wybranych kultur/narodów europejskich. Student zapozna się między innymi z determinantami środowiskowymi i historycznymi zróżnicowania kultury w Europie. Podczas kursu zostaną przybliżone wybrane zagadnienia związane między innymi z jej geograficzną, językową i kulturową specyfiką.
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak wymagań.
--------------------------	---------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy zarówno indywidualnej, jak również w grupie oraz stopnia zastosowania nabytych wiadomości, sprawdzenie umiejętności argumentowania i prowadzenia dyskusji	_U_1, _U_2, _W_3
_w_3	praca zaliczeniowa w formie pisemnej	sprawdzenie czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność wyszukiwania i gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, na podstawie których przedstawi wybrane zagadnienia z zakresu etnologii Europy	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja	15	zgromadzenie materiału i przygotowanie prezentacji multimedialnej; praca z literaturą przedmiotu – zgromadzenie, selekcja i opracowanie naukowe zgodnie z wymogami pracy pisemnej	30	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Europy 2

Kod modułu: 12-AK-S1-EE2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy etnologicznej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach wielokulturowych; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego dziedzictwa kulturowego	K_K02	3
		K_K04	3
_K_2	wykazuje gotowość do podejmowania kolejnych kroków prowadzących do poznania bogactwa wybranych kultur europejskich oraz sposobów ich funkcjonowania we współczesności	K_K01	4
_U_1	potrafi posługiwać się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin kultury europejskiej; posługując się terminami etnologicznymi potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły), które zachodziły i zachodzą w kulturze europejskiej	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U04	3
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie; potrafi gromadzić informacje, opracować je i sformułować wnioski na wybrany temat z zakresu etnologii Europy	K_U03	4
		K_U07	4
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Europy, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania; zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Europy a innymi subdyscyplinami naukowymi	K_W01	2
		K_W02	2
_W_2	zna historyczne i geograficzne uwarunkowania kształtowania się kultury europejskiej; zna i rozumie przyczyny i konsekwencje różnic występujących w obrębie dziedzictwa kulturowego wybranych krajów europejskich	K_W05	4
		K_W06	4
_W_3	ma podstawową wiedzę w zakresie etnologii Europy, rozumie zmieniający się społeczno-kulturowy kontekst wybranych zjawisk kulturowych	K_W05	4
		K_W06	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Etnologia Europy 2 jest zapoznanie studentów z procesami kształtowania się i funkcjonowania wybranych kultur/narodów europejskich. Student zapozna się między innymi z determinantami środowiskowymi i historycznymi zróżnicowania kultury w Europie. Podczas kursu zostaną przybliżone wybrane zagadnienia związane między innymi z jej geograficzną, językową i kulturową specyfiką.
-------------	---

Wymagania wstępne	No requirements.
--------------------------	------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy zarówno indywidualnej, jak również w grupie oraz stopnia zastosowania nabytych wiadomości, sprawdzenie umiejętności argumentowania i prowadzenia dyskusji	_U_1, _U_2, _W_3
_w_3	praca zaliczeniowa w formie pisemnej	sprawdzenie czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność wyszukiwania i gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, na podstawie których przedstawi wybrane zagadnienia z zakresu etnologii Europy	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja	15	zgromadzenie materiału i przygotowanie prezentacji multimedialnej; praca z literaturą przedmiotu – zgromadzenie, selekcja i opracowanie naukowe zgodnie z wymogami pracy pisemnej	30	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Polski 1

Kod modułu: 12-AK-S1-EP1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy etnologicznej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach lokalnych; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_K02 K_K04	4 2
_K_2	ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego i rozumie potrzebę jego zachowania oraz potrzebę podejmowania działań zmierzających w tym kierunku	K_K04	3
_U_1	uzyskuje umiejętność posługiwania się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin tradycyjnej kultury wiejskiej; posługując się terminami porządkującymi zakres kultury tradycyjnej potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły) dawniejsze i nowe	K_U01 K_U02	4 2
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy z zakresu etnologii Polski; potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowaną ankietę; potrafi sformułować wnioski i opracować w sposób naukowy zgromadzone wyniki	K_U07 K_U08	4 4
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Polski, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania, zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Polski a innymi dyscyplinami naukowymi	K_W01 K_W02	4 2
_W_2	zna historyczne i geograficzne uwarunkowania kultury przekazywanej w sposób bezpośredni i zmieniający się jej społeczno-kulturowy kontekst	K_W05 K_W06 K_W11	4 2 4
_W_3	ma usystematyzowaną wiedzę na temat podstawowych dziedzin kultury tradycyjnej i ich funkcjonowania we współczesności; posiada wiedzę o człowieku jako twórcy i użytkowniku kultury	K_W05 K_W08	4 4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów/studentek z najważniejszymi aspektami tradycyjnej kultury ludowej obszarów wiejskich. Zajęcia z zakresu Etnologii Polski mają również na celu pogłębienie wiedzy studentów/studentek o specyfice tradycyjnej kultury wiejskiej i jej charakterystycznych
-------------	---

	<p>elementach. Podczas kursu przedstawione zostaną podstawowe wiadomości z zakresu rolnictwa, rzemiosła, ubioru, pożywienia, obrzędowości dorocznej i rodzinnej, wiedzy ludowej. Studenci/studentki uzyskają umiejętność posługiwania się terminologią z zakresu kultury materialnej, duchowej i społecznej. Dzięki zdobytej wiedzy studenci/studentki będą potrafili/ły wskazać na procesy, które zaszły i zachodzą nadal w kulturze wsi polskiej. Umiejętność posługiwania się pojęciami z tego zakresu ułatwi dokładne rozpoznanie i opis reliktyw tradycyjnej kultury wiejskiej. Tematyka zajęć ma pobudzić studenta/studentkę do refleksji nad potrzebą zachowania dziedzictwa kulturowego polskiej wsi i do podejmowania działań zmierzających w tym kierunku.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna (test)	sprawdzenie stopnia opanowania treści ćwiczeń i literatury obowiązkowej	_K_1, _K_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt (praca roczna - cz. 1)	celem projektu jest sprawdzenie czy student potrafi przygotować indywidualny warsztat badawczy; sporządzić proste narzędzie badawcze, przeprowadzić badania terenowe, przeanalizować zebrane informacje i opracować wnioski w oparciu o podstawową literaturę tematu	_U_1, _U_2, _W_3
_w_3	recenzje wybranych lektur uzupełniających	sprawdzenie umiejętności czytania tekstów ze zrozumieniem, formułowania refleksji własnej na dany temat i krytycznej oceny informacji zawartych w pracy	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych; omówienie projektu indywidualnych badań terenowych na wybrany przez studenta temat	30	lektura uzupełniająca; przygotowanie warsztatu badawczego, przygotowanie planu pracy oraz planu i narzędzia badań	55	_w_2
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę do napisania recenzji; zapoznanie się z literaturą obowiązkową	70	_w_1, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Polski 2

Kod modułu: 12-AK-S1-EP2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy etnologicznej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach lokalnych; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_K02 K_K04	4 2
_K_2	ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego i rozumie potrzebę jego zachowania oraz potrzebę podejmowania działań zmierzających w tym kierunku	K_K04	3
_U_1	uzyskuje umiejętność posługiwania się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin tradycyjnej kultury wiejskiej; posługując się terminami porządkującymi zakres kultury tradycyjnej potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły) dawniejsze i nowe	K_U01 K_U02	4 2
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy z zakresu etnologii Polski; potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowaną ankietę; potrafi sformułować wnioski i opracować w sposób naukowy zgromadzone wyniki	K_U07 K_U08	4 4
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Polski, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania, zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Polski a innymi dyscyplinami naukowymi	K_W01 K_W02	4 2
_W_2	zna historyczne i geograficzne uwarunkowania kultury przekazywanej w sposób bezpośredni i zmieniający się jej społeczno-kulturowy kontekst	K_W05 K_W06 K_W11	4 2 4
_W_3	ma usystematyzowaną wiedzę na temat podstawowych dziedzin kultury tradycyjnej i ich funkcjonowania we współczesności; posiada wiedzę o człowieku jako twórcy i użytkowniku kultury	K_W05 K_W08	4 4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Etnologia Polski 2 jest zapoznanie studentów/studentek z dziedzictwem kulturowym wsi polskiej. Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze aspekty tradycyjnej kultury ludowej obszarów wiejskich. Zajęcia z zakresu Etnologii Polski mają również na celu pogłębienie wiedzy
-------------	---

	<p>studenta/studentki o specyfice tradycyjnej kultury wiejskiej i jej charakterystycznych elementach. Podczas kursu przedstawione zostaną podstawowe wiadomości między innymi z zakresu rolnictwa, rzemiosła, ubioru, pożywienia, obrzędowości dorocznej i rodzinnej, wiedzy i wierzeń ludowych. Studenci uzyskają umiejętność posługiwania się terminologią z zakresu kultury materialnej, duchowej i społecznej. Dzięki zdobytej wiedzy studenci/studentki będą potrafili/ły wskazać na procesy, które zaszły i zachodzą nadal w kulturze wsi polskiej. Umiejętność posługiwania się pojęciami z tego zakresu ułatwi dokładne rozpoznanie i opis relikwów tradycyjnej kultury wiejskiej. Tematyka zajęć ma pobudzić studenta/studentkę do refleksji nad potrzebą zachowania dziedzictwa kulturowego polskiej wsi i do podejmowania działań zmierzających w tym kierunku.</p> <p>Istotnym uzupełnieniem zajęć będą wyjazdy do lokalnych muzeów i innych instytucji kultury w celu zapoznania się ze sposobami pielęgnacji i zachowania dziedzictwa kulturowego.</p>
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z modułu „Etnologia Polski 1”.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin	sprawdzenie stopnia opanowania treści zajęć i literatury obowiązkowej	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	celem prezentacji jest sprawdzenie czy student/ka posiada umiejętność organizowania pracy, czy potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przedstawi grupie omawiane zagadnienie	_U_1, _U_2, _W_3
_w_3	recenzje wybranych lektur uzupełniających	celem recenzji jest sprawdzenie umiejętności czytania tekstów ze zrozumieniem, formułowania refleksji własnej na dany temat i krytycznej oceny informacji zawartych w pracy	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych; przygotowanie projektu indywidualnych badań terenowych na wybrany temat, przygotowanie podsumowującej rocznej pracy pisemnej	15	lektura uzupełniająca; przygotowanie warsztatu badawczego, przeprowadzenie badań, analiza i opracowanie zgromadzonych wyników	35	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych; prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, dyskusja	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę do napisania recenzji; zgromadzenie i opracowanie materiałów potrzebnych do przygotowania prezentacji	40	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filozofia

Kod modułu: 12-AK-S1-1F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju osobistego; umie dokonywać samokontroli i samooceny w związku ze sformułowanym i podjętym przez siebie zadaniem; ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa filozoficznego, a także jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_K01 K_K04 K_K07	4 3 3
_U_1	potrafi samodzielnie analizować konsekwencje wynikające z poszczególnych rozwiązań filozoficznych, umie ocenić poprawność stosowanych rozumowań i argumentacji, potrafi samodzielnie formułować pytania oraz oceny uwzględniając przy tym wyłącznie kryteria merytoryczne	K_U01 K_U09	2 2
_U_2	posiada umiejętność samodzielnej, rzetelnej i krytycznej analizy problematyki dotyczącej stanowisk zawartych w omawianych tekstach filozoficznych; potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności; potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień filozoficznych oraz potrafi odnieść się krytycznie do omawianych filozoficznych koncepcji	K_U08 K_U10	3 3
_W_1	zna stanowiska i teorie filozoficzne (w perspektywie przedmiotowej i meta przedmiotowej) od starożytności po czasy współczesne porównuje je, klasyfikuje oraz analizuje krytycznie; rozumie ciągłość refleksji filozoficznej nie tylko historycznie lecz także problemowo	K_W01	3
_W_2	zna podstawowe filozoficzne koncepcje człowieka, teorie jego rozwoju i samorozwoju w kontekście wartości i odpowiedzialności moralnej	K_W06 K_W08 K_W15	3 4 3
_W_3	rozumie rolę refleksji filozoficznej w kulturze oraz jej wpływ na współczesne koncepcje np. społeczeństwa i polityki oraz związek pomiędzy filozoficzną refleksją nad człowiekiem, jego miejscem w kosmosie oraz celem życia a problematyką wychowania	K_W02 K_W12	2 2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Celem modułu Filozofia jest zapoznanie studenta z dziejami refleksji filozoficznej, jej ciągłością oraz ewolucją problematyki. Student powinien zyskać umiejętność interpretacji i krytycznej analizy tekstów, spójnego formułowania zawartych w nich zagadnień i rzeczowej argumentacji za lub przeciw nim. Na zajęciach wyeksponowany zostanie wpływ refleksji filozoficznej na kulturę, zwłaszcza na naukę. Podkreślona zostanie rola koncepcji ontologicznych, epistemologicznych, antropologicznych i aksjologicznych w kształtowaniu się światopoglądu dawniej i dziś.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin ustny	egzamin obejmujący zagadnienia realizowane w formie wykładów i ćwiczeń	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	kolokwium	sprawdzenie znajomości analizowanych tekstów filozoficznych, umiejętności ich analizy i interpretacji, a także umiejętności ogólne ujęcia	_U_1, _U_2
_w_3	ocena ciągła	sprawdzanie umiejętności wypowiedzania się na temat wybranych zagadnień z filozofii oraz kontrolowanie nabywanych kompetencji społecznych.	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	przedstawienie podstawowych stanowisk filozoficznych ze szczególnym uwzględnieniem filozofii współczesnej na tle rozwoju systematycznej refleksji filozoficznej	15	uzupełniająca lektura tekstów, rozszerzenie wiedzy o wątki wskazane na wykładzie	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie i krytyczna analiza tekstów źródłowych, połączona z zainicjowaniem dyskusji i kierowaniem nią; zajęcia systematyzujące i porządkujące informacje zdobyte podczas analizy tekstów źródłowych	15	krytyczna analiza tekstu, przygotowanie zagadnień do dyskusji na podstawie krytycznej analizy tekstu, ustalenia powiązań omawianej problematyki z zagadnieniami rozważanymi w obrębie innych dyscyplin badających kulturę	45	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor muzyczny

Kod modułu: 12-AK-S1-FM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	zna rolę folkloru ludowego (m.in. instrumentarium, pieśni ludowe) w kształtowaniu kultury ludowej wybranego obszaru oraz jego wartość i znaczenie dla lokalnego i regionalnego dziedzictwa kulturowego	K_K04	3
_U_1	umie dokonać dokumentacji zróżnicowania regionalnych elementów kultury, potrafi przyporządkować dany instrument ludowy do odpowiedniej grupy według wybranej systematyki instrumentów ludowych	K_U05	2
_U_2	mając wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych etnologii, potrafi analizować konkretne zjawiska kulturowe, potrafi dokonać systematyki pieśni ludowych (m. in. systematyka funkcjonalno-treściowa, hasłowa etc.).przyporządkować instrumenty ludowe do instrumentów z grup idiofonów, membranofonów, chordofonów i aerofonów	K_U02	2
_W_1	ma wiedzę na temat poszczególnych grup instrumentów wg systematyki C. Sachsa i E. Hornbostla (idiofony, membranofony, chordofony, aerofony); zna wybrane systematyki instrumentów ludowych jako określonych zjawisk kulturowych, ma świadomość ich historycznej zmienności ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki (w tym muzyki) jako systemie wartości i symboli	K_W05	2
_W_2	ma wiedzę o człowieku jako twórcy kultury; zna historię powstania i budowę poszczególnych instrumentów pasterskich (szczególnie aerofony) zna specyfikę regionalną poszczególnych elementów należących do folkloru instrumentalnego i wokalnego	K_W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Folklor muzyczny ma za zadanie zapoznać studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi ludowego folkloru instrumentalnego oraz szczegółowej wiedzy na temat poszczególnych grup instrumentów ludowych w zakresie występowania i budowy. Specyfiką tego modułu jest duży nacisk na zajęcia praktyczne - obserwacja i uczestnictwo (warsztaty z twórcą ludowym) z solidnym podparciem teoretycznym.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Praca pisemna	Student samodzielnie przygotowuje prace pisemną z zakresu tematyki zajęć	_K_1, _W_1, _W_2
_w_2	Wypowiedź ustna	weryfikacja nabytej wiedzy w zakresie folkloru muzycznego i jego przemian	_U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu folkloru muzycznego wsparta materiałami audio i audio-video (systematyka pieśni, instrumentów ludowych w kontekście kulturowym, przemiany muzyki ludowej (folklor a folk)	15	samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu	40	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia myśli etnologicznej

Kod modułu: 12-AK-S1-HME

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_K04	4
_K_2	docenia znaczenie etnologii w celu rozwijania środowiska kulturowego człowieka, co może przełożyć się na projektowanie różnorodnych działań zawodowych	K_K02	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii myśli etnologicznej oraz powiązanych z nią dyscyplin w interpretowaniu zjawisk społeczno-kulturowych w ich szerokim kontekście, tj. kultury rozumianej jako określony sposób życia ludzi; posiada umiejętność etnologicznego myślenia o sytuacji człowieka w tworzonej przez niego rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz ma zdolność dostrzegania odmienności kulturowych	K_U01 K_U02 K_U03	4 3 4
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy wybranych zagadnień obejmujących historię myśli etnologicznej, wykorzystując w tym celu niektóre poznane teoretyczne ujęcia	K_U08	4
_W_1	zna historię etnologii od czasów starożytnych do II połowy XX wieku – jej kształtowanie się oraz wzajemne relacje z innymi dyscyplinami humanistycznymi; posiada wiedzę na temat różnorodnego ujmowania zjawisk kulturowych (orientacje teoretyczne oraz związane z nimi metodologie badawcze)	K_W02 K_W05	4 4
_W_2	zna i rozumie podstawową terminologię używaną w różnych okresach rozwoju etnologii, obserwuje dawne i współczesne problemy badawcze etnologii oraz ich rozwój w kontekście historyczno-społecznym	K_W01 K_W03	4 4
_W_3	ma podstawową, usystematyzowaną wiedzę na temat wybranych dyscyplin etnologicznych w zakresie terminologii, teorii i praktyki badawczej	K_W05	5
_W_4	zna i rozumie na podstawie podstawowym znaczenie myśli etnologicznej w kształtowaniu i interpretowaniu zjawisk kulturowych	K_W07	4

3. Opis modułu

Opis Moduł Historia myśli etnologicznej ma w założeniu przedstawić studentom istotę antropologicznego myślenia o człowieku i jego kulturze, wykształcić umiejętność dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowej. Zajęcia te pozwalają poznać zasadnicze nurty teoretyczne i

	badawcze w antropologii polskiej, europejskiej i amerykańskiej, jak też zaprezentować miejsce etnologii i antropologii kulturowej w zespole nauk humanistycznych. Studenci zapoznają się refleksją etnologiczną w kształtowaniu i interpretowaniu zjawisk kulturowych. Tematyka zajęć ma rozwijać krytyczne myślenie w obliczu różnorodności propozycji teoretycznych i prób ich późniejszego wykorzystywania w pracy zawodowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_U_1, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4
_w_2	prezentacja	zapoznanie się z literaturą tematu; ocena i wybór najważniejszych danych, opracowanie ich w formie multimedialnej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków pomocniczych	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	50	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja; prezentacja multimedialna	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji; przygotowanie prezentacji w multimedialnej formie z wybranego zagadnienia z historii myśli etnologicznej	50	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Indywidualna praktyka zawodowa

Kod modułu: 12-AK-S1-IPZ

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość wartości i znaczenia dziedzictwa kulturowego; rozumie potrzebę podejmowania działań dla jego ochrony	K_K04	4
_K_2	jest przygotowany do podjęcia pracy w placówkach muzealnych i instytucjach kultury; potrafi współpracować ze środowiskiem lokalnym w zakresie konsultowania koncepcji projektu i w trakcie jego realizacji	K_K05	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią potrzebną do pracy w muzeum i innych instytucjach kultury	K_U01	3
_U_2	posiada umiejętność dokumentowania i archiwizowania artefaktów kulturowych zgromadzonych w danej placówce muzealnej; potrafi przygotować i wdrożyć projekt kulturalny	K_U05	3
_U_3	potrafi zaprojektować i zrealizować ekspozycję muzealną oraz potrafi prowadzić działania zmierzające do realizacji zaplanowanego wydarzenia kulturalnego	K_U08 K_U11	3 3
_W_1	zna formalno-prawne podstawy funkcjonowania muzeum i specyfikę muzealnictwa etnograficznego; zna formalno-prawne podstawy funkcjonowania instytucji kultury, organizacji pozarządowych i placówek działających w zakresie kultury i dziedzictwa kulturowego	K_W12	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest praktyczne przygotowanie studenta do pracy w muzeum posiadającym kolekcję etnograficzną, w instytucji kultury i organizacjach pozarządowych działających w sektorze kulturalnym i kreatywnym. Praktyka ma umożliwić zdobycie podstawowych umiejętności dokumentowania i archiwizowania eksponatów zgromadzonych w danej placówce muzealnej, zapoznanie się ze sposobami funkcjonowania i finansowania placówek kultury. Praktykant poznaje niezbędną terminologię oraz zasady planowania i realizowania projektów kulturalnych, w tym ekspozycji muzealnych
Wymagania wstępne	zalecane: realizacja modułu kształcenia muzeum na pograniczu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Sprawdzenie i analiza dokumentacji oraz sprawozdania z praktyki	weryfikacja dokumentacji i sprawozdania z praktyki poświadczających nabyte kompetencje i umiejętności	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AK-S1-8IPZ_fs_1	praktyka	Działania praktyczne w wybranej instytucji: dokumentowanie, archiwizowanie, projektowanie oraz czynny udział w realizacji przedsięwzięć	60	Przygotowanie i sporządzenie szczegółowego sprawozdania z przebiegu praktyki z wyszczególnieniem nabytych umiejętności	10	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język a kultura 1

Kod modułu: 12-AK-S1-JK1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma podstawowe umiejętności prowadzenia dialogu międzykulturowego. Rozumie potrzebę odtwarzania społeczno-kulturowego podłoża każdego komunikatu językowego	K_K01 K_K02 K_K05 K_K06	2 2 3 4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią etnolingwistyki i semantyki ogólnej. Potrafi poddawać prostym pojęciowym komparacjom teksty zróżnicowane przestrzennie, czasowo, społecznie, dyskursywnie. Na podstawie analizy próbek tekstów potrafi rekonstruować zawarte w nich i implikowane przez nie elementy językowego obrazu świata	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U07	3 4 3 4 3
_W_1	rozumie, że niewspółmierność systemów językowych może pociągać za sobą niewspółmierność doświadczeń konstytuujących się w ramach owych systemów. Ma świadomość faktu, że system językowy nadaje światu doświadczanemu habitualne granice, które wszakże nie muszą być granicami nieprzekraczalnymi	K_W01 K_W02 K_W04	3 3 4
_W_2	ma świadomość tego, że kategorie językowe mogą być jednocześnie kategoriami kulturowymi. Rozumie fakt, że różnice między systemami pojęciowymi, mającymi konsekwencje poznawcze, mogą występować także w ramach jednego języka, i że może chodzić o różnice między systemami pojęciowymi funkcjonującymi w różnych sytuacjach historycznych, wśród różnych warstw społecznych, w ramach różnych formacji dyskursywnych bądź stylów	K_W13	4

3. Opis modułu	
Opis	Wprowadzenie do historii językowego obrazu świata w tradycji kontynentalnej: elementy relatywizmu w dziele G. Vico; znaczenie koncepcji „ducha narodu“ J.G. von Herdera dla teorii języka u W. von Humboldta; język jako „ergon“ i jako „energeia“ w rozumieniu Humboldta. Omówienie kwestii relatywizmu językowo-kulturowego w tradycji anglo-amerykańskiej: relacja między językiem a etnografią u B. Malinowskiego i jego pragmatyka językowa;

	<p>koncepcja języka u F. Boasa i E. Sapira; koncepcja relatywizmu językowego B.L. Whorfa i hipoteza Sapira-Whorfa; uniwersalia semantyczne według A. Wierzbickiej. Omówienie niemieckiego neohumboldtizmu w ujęciu L. Weisgerbera i H. Gipperera. Omówienie relacji między językiem i światem w strukturalizmie F. de Saussure'a i w pragmatyzmie Ch.S. Peirce'a oraz znaczenia danych teorii dla etnolingwistyki. Omówienie badań nad językiem w tradycji Szkoły Frankfurckiej i teorii krytycznej ze szczególnym uwzględnieniem dzieła A. Gramsciego i J. Habermasa. Omówienie koncepcji językowego obrazu świata (JOS) wypracowanej w ramach Szkoły Lubelskiej oraz problematyki związanej z jego rekonstruowaniem na przykładzie prac nad Słownikiem stereotypów i symboli ludowych (J. Bartmiński). Omówienie znaczenia koncepcji definicji kognitywnej J. Bartmińskiego dla rekonstruowania JOS.</p>
Wymagania wstępne	Elementarna znajomość podstawowych pojęć strukturalizmu.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Praca pisemna (kolokwium)	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów	_W_1, _W_2
_w_2	Opracowanie pisemne (zadanie opisowe)	sprawdzenie stopnia oraz zdolności rekonstruowania językowych obrazów świata na podstawie tekstów przykładowych	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład podstawowych zagadnień	30	przyswojenie materiału omówionego na wykładach; lektura literatury uzupełniającej	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej. Analiza tekstów z literatury przedmiotu, praca z tekstami przykładowymi, komparacja, krytyka, dyskusja	15	Zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji. Przygotowanie wniosków i pytań w oparciu o przeczytane teksty, analiza tekstów przykładowych, uczestnictwo w dyskusji	50	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język a kultura 2

Kod modułu: 12-AK-S1-JK2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę języka w procesie kształtowania tożsamości oraz integracji społecznej; ma przekonanie o znaczeniu więzi grupowych (środowiskowych, lokalnych, wiekowych etc.) w obliczu procesów globalizacyjnych	K_K02	3
_K_2	obserwuje i opisuje sposoby społecznego kreowania wiedzy i pól symbolicznych, jako punktów odniesienia do kształtowania rzeczywistości społeczno-kulturowej	K_K04	3
_U_1	odczytuje i komentuje teksty zarówno zdobyte podczas badań terenowych, jak i materiały prasowe i medialne; analizuje ich formy podawcze, powtarzalne struktury, odmiany narracyjności oraz zawarte w nich formy wyobrażeń	K_U01 K_U02	3 4
_U_2	potrafi rozpoznać przejawy myślenia magicznego we współczesnej kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk powstałych w ramach odniesienia do wiedzy historycznej oraz folklorystycznej; potrafi określić rolę czynnika „magicznego” w konstruowaniu językowego obrazu świata oraz zanalizować zjawiska kulturowo-społeczne w kontekście koncepcji „myślenia magicznego”	K_U03 K_U04 K_U08	1 3 2
_W_1	rozumie kontekst współczesnego funkcjonowania kultury typu ludowego w odwołaniu do kultury popularnej i mediów; rozpoznaje teksty folkloru spośród innych tekstów kultury, pojmując ich znaczenie symboliczne oraz wartości komunikacyjne i społeczne	K_W01 K_W03 K_W04	4 4 3
_W_2	ma wiedzę o obecności paradygmatu myślenia magicznego we współczesności (folklor współczesny). Zna także uwikłanie teorii „myślenia magicznego” w odniesieniu do szerokich koncepcji humanistycznych (interpelacja ideologiczna, performatywne akty mowy, semiotyka). Student zna podstawowe relacje pomiędzy kulturą popularną, jako wytwarzaniem specyficznego pola podstawy rozumienia przemian kulturowo-społecznych w oparciu o modele myślenia magicznego.	K_W05 K_W13	3 4
_W_3	rozpoznaje teksty folkloru spośród innych tekstów kultury, pojmując ich znaczenie symboliczne oraz wartości komunikacyjne i społeczne	K_W08 K_W10	4 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Język a kultura 2 zajmuje się ujęciem zjawisk współczesności z perspektywy teorii dyskursu (Van Dijk, Duszak, Fairclough, Wodak), obecnością paradygmatu mitycznego we współczesności oraz swoistej teorii „myślenia magicznego”. Moduł analizuje relację budowania pól symbolicznych i systemów wiedzy jako podstaw kształtowania rzeczywistości kulturowej i społecznej. Obejmuje zagadnienia związane z badaniami współczesnego folkloru medialnego i jego metodologią (także nowe media) w kontekście teorii języka. Analizuje poszczególne zjawiska współczesności w oparciu o językowe i semiotyczne koncepcje. Moduł szczególny nacisk kładzie na osadzenie nowatorskiej koncepcji myślenia magicznego w kontekście współczesnych teorii, oraz w praktyce badawczej i stosowanej, ze szczególnym uwzględnieniem kształtowania dyskursu przez myślenie magiczne. Analizie poddawane są różnorodne treści przenikające z nurtu globalnego do lokalnego, które dzięki temu uzyskują nowe znaczenia. Zagadnienia poruszane w ramach modułu związane są zatem ze współczesnym funkcjonowaniem tekstów folkloru, przemieszczaniem się treści z obiegu folklorystycznego do masowego i odwrotnie, konstruowaniem rzeczywistości w tekstach folkloru oraz tekstach kultury popularnej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: Język a kultura 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu prowadzonych wykładów oraz zadanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie, czy student potrafi określić znaczenie symboliczne tekstów folkloru oraz wskazać ich wartości poznawcze i integrujące społeczność; sprawdzenie stopnia wykorzystania wiedzy zdobytej na zajęciach przy analizie konkretnych przykładów współwystępowania i wzajemnych relacji tekstów folkloru i kultury masowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	przyswojenie materiału omówionego na wykładach; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacja określonych przykładów funkcjonowania tekstów folkloru we współczesności	15	przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie prezentacji	45	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S1-6JO.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium ustne i pisemne	Okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S1-8JO.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium ustne i pisemne	Okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć.	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S1-8JO.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium ustne i pisemne	Okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S1-8JO.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin	Okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultury mniejszościowe

Kod modułu: 12-AK-S1-1KM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student potrafi skutecznie komunikować się z otoczeniem społecznym i współdziałać w grupie, która jest lub może być grupą wielokulturową; wiedza o kulturze mniejszości oraz procesach rządzących życiem społecznym pozwala na dobre odgrywanie ról społecznych i zrozumienie drugiego człowieka	K_K02 K_K03	3 3
_K_2	student potrafi identyfikować i rozstrzygać dylematy zawodowe jakie stawia przed nim praca w wielokulturowym środowisku, zdobywa wrażliwość etyczną w podejściu do innych kultur, ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań zmierzających do zrozumienia rozmaitych form odmienności	K_K02 K_K03 K_K07	3 3 3
_U_1	student posługuje się wiedzą antropologiczną w celu analizowania konkretnych zjawisk społecznych i kulturowych związanych z funkcjonowaniem mniejszości; potrafi dostrzec społeczne mechanizmy wykluczania; posiada umiejętność przygotowania prostych wystąpień lub tekstów o charakterze naukowym dotyczącym mniejszości	K_U01 K_U02 K_U08	3 3 3
_U_2	student potrafi posługiwać się różnymi źródłami, kanałami i technikami komunikacyjnymi, żeby zdobyć wiedzę na temat mniejszości; umiejętnie wykorzystuje zdobyte informacje do rozwoju zawodowego; w oparciu o znane teorie antropologiczne potrafi formułować sądy dotyczące funkcjonowania mniejszości w społeczeństwie większościowym	K_U06 K_U07 K_U08	3 3 3
_W_1	student zdobywa wiedzę w zakresie antropologicznego definiowania oraz ujmowania grup mniejszościowych; ma podstawową wiedzę z zakresu kultur mniejszościowych w Polsce i na świecie; zna wiedzę z zakresu kultury symbolicznej wykorzystanej w procesie podtrzymywania tożsamości kulturowej mniejszości	K_W01 K_W02 K_W08 K_W09	3 3 3 3
_W_2	ma wiedzę z zakresu praw mniejszości; zna teorie konfliktów społecznych; zna pojęcia związane z dominacją, przemocą symboliczną; zna teorie filozoficzno-społeczne dotyczące funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego	K_W06 K_W10 K_W11	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kultury mniejszościowe zajmuje się problematyką tworzenia przez aktorów społecznych należących do grup mniejszościowych lub marginalizowanych przestrzeni własnego uniwersum symbolicznego, sieci społecznych oraz praktyk podtrzymujących ich tożsamość. Przedmiot obejmuje szerokie rozumienie mniejszości.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie znajomości i zrozumienia treści zawartych w lekturach proponowanych przez prowadzącego zajęcia	_K_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	praca pisemna (esej)	analiza wybranego zagadnienia w oparciu o literaturę oraz treści ćwiczeń	_K_2, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład treści z wykorzystaniem materiałów i literatury pomocniczej połączony z dyskusją	15	praca z literaturą uzupełniającą; zebranie materiału i przygotowanie pracy pisemnej	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; prezentacja (przedstawienie) podstawowych zagadnień związanych z problematyką zajęć	30	omawianie tekstów z zakresu literatury przedmiotu wraz z odniesieniem ich do analizy współczesnych problemów dotyczących kultur mniejszościowych	30	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Marketing v kultuře

Kod modułu: 12-AK-S1-MK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Studenti budou pracovat v týmu a po absolvování předmětu budou schopni plánovat základní marketingové strategie v kulturních institucích.	K_K01 K_K03 K_K05	4 4 2
_K_2	Budou poučeni o etických závazcích při plánování marketingových strategií.	K_K07	3
_U_1	Studenti připraví strategii marketingových aktivit v oblasti kulturních institucí.	K_U06 K_U09 K_U10	3 3 4
_U_2	Studenti využijí znalosti o marketingu při plánování své vlastní odborné činnosti v oblasti kultury.	K_U09 K_U10 K_U11	3 3 4
_W_1	Studenti získají základní znalosti o marketingu v kultuře, budou umět definovat pojmy a ukázat roli kulturních institucí v moderní společnosti.	K_W11 K_W17	2 4
_W_2		K_W12 K_W16	3 4
_W_3	Studenti se naučí vypracovat podnikatelský plán v oblasti kulturní činnosti.	K_W17	4

3. Opis modułu

Opis	Tento modul je úvodem do marketingu, snaží se uvést marketingové a konzumní praktiky do jejich politického, ekonomického, technologického, sociálního a kulturního kontextu, a to se zvláštním odkazem na kulturní odvětví. Modul pokrývá otázky, jako je chování spotřebitelů, segmentace, cílení,
-------------	---

	umístění a kombinace prvků, podle kterých se obchodníci snaží strukturovat vztahy se zákazníky, včetně správy produktů, stanovení cen, správy komunikačních kanálů, marketingových služeb a marketingové komunikace.
Wymagania wstępne	Žádné požadavky.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	použití marketingové strategie v obchodním plánu v kulturní činnosti	_K_1, _U_2, _W_2, _W_3
_w_2	presentace	analýza vybraných problémů kulturního marketingu (využití příkladů)	_K_2, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	projekt	15	realizace části projektu (konceptce, čtení dokumentů)	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzealnictwo

Kod modułu: 12-AK-S1-M

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiadanie świadomości o sposobach przekazu, podtrzymywania i eksponowania dziedzictwa kulturowego oraz ich znaczeniu w procesie kształtowania tożsamości kulturowej aktorów społecznych żyjących na pograniczu kulturowym	K_K04	4
_U_1	potrafi spojrzeć na instytucję muzealną, jako na przejaw życia społecznego i kulturalnego w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych. Posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur zarówno w skali globalnej jak również regionalnej, potrafi poprzez pracę badawczą i gromadzone dane dostrzec i zrozumieć specyfikę regionu, jego ludzi oraz ich kultury. Potrafi też prognozować jakie konsekwencje kulturowe może mieć przestrzeń muzealna dla jego odbiorców	K_U04 K_U05 K_U06	4 4 3
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzia badawcze a uzyskane tą drogą dane zamienić w formę narracji muzealnej stanowiącej przejaw sformułowanych wniosków, ich opracowania itd. Ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej. Potrafi posługiwać się kanałami i technikami komunikacyjnymi w sposób umożliwiający zdobycie wiedzy na temat jakiegoś obszaru życia społecznego, kultury lub epoki. Potrafi dokonać analizy własnych działań i umiejętności w perspektywie rozwoju zawodowego	K_U07 K_U09 K_U11	4 4 3
_W_1	student zna elementarną wiedzę z zakresu historii muzealnictwa oraz potrafi ją połączyć z ogólną wiedzą etnograficzną i antropologiczną dotyczącą tworzenia narracji o człowieku i jego kulturze; Posiada zarówno wiedzę o człowieku jako podmiocie uczestniczącym w transmisji treści kultury oraz instytucjach wspierających przekaz dziedzictwa (materialnego i niematerialnego). Zna lokalizację i charakterystykę regionów pod kątem środowiskowym, gospodarczym i etnicznym i ich odwzorowanie w przestrzeni muzealnej szczególnie na obszarze noszącym cechy pogranicza kulturowego (jak muzeum ma odwzorowywać specyfikę regionu w którym się ono znajduje)	K_W01 K_W04 K_W08 K_W09	3 3 2 4
_W_2	studenci posiadają elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach, jak również zdobywają informacje o instytucjach kultury znajdującym się pod wpływem pewnych tendencji we współczesnym życiu kulturalnym; Zna i rozumie ogólne reguły tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury i wiedzy na ich temat; ma elementarną wiedzę na temat planowania ścieżek kształtowania tożsamości	K_W11 K_W12 K_W16	4 4 3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach zajęć zarysowane zostają ogólne funkcje, zadania oraz cele muzeum (dokumentacja, konserwacja, wystawiennictwo, praca badawcza, edukacja, lekcje muzealne, popularyzacja wiedzy, funkcja ludyczna przestrzeni muzealnej itd.). Studenci mają okazję zaznajomić się m.in. z rodzajami kolekcji muzealnych, typami muzeów, prawnymi regulacjami dotyczącymi zarządzania muzeami, ich organizacją i cyfryzacją (komputeryzacją czy digitalizacją) zbiorów. Druga część zajęć ma charakter case study muzealnictwa na Śląska Cieszyńskim. Studenci w ramach zajęć zaznajamiają się z cieszyńskimi instytucjami muzealnymi (publicznymi i prywatnymi) po czeskiej i polskiej stronie Śląska Cieszyńskiego (Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Muzeum Těšínská, Muzeum Drukarstwa, Muzeum Protestantyzmu, Muzeum 4. Pułku Strzelców Podhalańskich), zbadać jakie tworzą narracje o regionie itd. Będą oni mieli także okazję podyskutować z pracownikami tych instytucji o praktycznych stronach ich pracy (pozyskiwanie obiektów i naukowe opracowywanie, badania, popularyzacja wiedzy, pozyskiwanie i realizowane granty, proces przygotowania wystaw itd.), jak wykorzystują wiedzę teoretyczną w praktyce, na jakie trudności napotykają w trakcie pracy oraz jak układa się im współpraca z władzami samorządowymi oraz innymi instytucjami kultury. Jedną z form zaliczenia jest weryfikacja wiedzy teoretycznej oraz napisanie scenariusza wystawy lub lekcji muzealnej odnoszącej się do tematyki związanej z omawianym regionem
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Projekt (scenariusz wystawy lub lekcji muzealnej)	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania teorii do przedstawienia danego zagadnienia z zakresu muzealnictwa	_K_1, _U_1, _U_2
_w_2	Ocena materiałów badawczych zebranych przez studentów	Samodzielne przeprowadzenie wywiadów z pracownikami instytucji muzealnych, dokonać analizy materiału badawczego oraz odnieść wyniki badań do teorii	_K_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Analiza tekstów połączona z dyskusją , metoda projektowa, praca badawcza	15	Przygotowanie lektury do dyskusji, zaprojektowanie scenariusza lekcji muzealnej lub wystawy w odniesieniu do problemów związanych z wybranym muzeum, przeprowadzanie wywiadów w instytucjach, analiza wypowiedzi oraz odniesienia ich do wiedzy teoretycznej.	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nowe media 1

Kod modułu: 12-AK-S1-NM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie znaczenie roli nowych mediów, a w szczególności Internetu, w relacjach społecznych	K_K02 K_K03	3 2
_K_2	Ma świadomość wpływu nowych mediów i internetu na rozwój współczesnego człowieka	K_K04	2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu terminologią z zakresu internetu, nowych mediów, potrafi dokonywać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych występujących w tym obszarze	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień z zakresu wiedzy o nowych mediach i Internetu	K_U08	3
_W_1	Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich uwarunkowań w kontekście wykorzystania nowych mediów i rozwoju Internetu na przestrzeni ostatnich lat.	K_W13	3
_W_2	Ma elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych i instytucjach życia społecznego w kontekście zachodzących przemian technologicznych i społecznych powstałych w wyniku rozwoju metod i technologii komunikacyjnych	K_W10 K_W11	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć realizowanych w ramach modułu Nowe Media 1 jest zapoznanie studentów z technologicznymi i społecznymi skutkami przemian w komunikowaniu masowym z punktu widzenia badań antropologicznych w kontekście rozwoju tzw. nowych mediów, a zwłaszcza Internetu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie wiedzy zdobytej podczas lektury zadanych teksów źródłowych oraz umiejętności jej wykorzystania w interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych w oparciu o narzędzia i technologie komunikacyjne w sieci Internet	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1
_w_2	wypowiedź ustna połączona z dyskusją	Sprawdzenie poziomu ustnej wypowiedzi, stopnia zrozumienia tematu oraz umiejętności obrony własnego stanowiska	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	laboratorium	praca zaliczeniowa przedstawiana w trakcie zajęć i oddana w formie pisemnej, analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	30	przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nowe media 2

Kod modułu: 12-AK-S1-NM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Rozumie rosnące znaczenie wpływu gier wideo w relacjach społecznych w kontekście upowszechnienia kultury masowej.	K_K02	3
		K_K03	2
_K_2	Ma świadomość wpływu gier wideo na postrzeganie i zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_K04	2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu gier wideo, a także potrafi dokonywać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych występujących w tym obszarze	K_K02	3
		K_K03	3
		K_U01	3
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień z zakresu wiedzy o grach wideo	K_U08	3
_W_1	Ma elementarną wiedzę dotyczącą rozwoju branży gier wideo w kontekście przemian technologicznych i społecznych	K_W05	3
_W_2	Ma podstawową wiedzę z zakresu wpływu gier wideo na sztukę, kulturę masową i komunikację społeczną	K_W10	3
		K_W11	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć realizowanych w ramach modułu Nowe Media 2 jest zapoznanie studentów z rozwojem i współczesną rolą gier wideo w kontekście wpływu na kulturę masową i relacji społecznych.
Wymagania wstępne	Wcześniejsza realizacja modułu Nowe media 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie wiedzy zdobytej podczas lektury zadanych tekstów źródłowych oraz umiejętności	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1

		jej wykorzystania w interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych w obszarze gier wideo	
_w_2	wypowiedź ustna połączona z dyskusją	Sprawdzenie poziomu ustnej wypowiedzi, stopnia zrozumienia tematu oraz umiejętności obrony własnego stanowiska	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	laboratorium	praca zaliczeniowa przedstawiana w trakcie zajęć i oddana w formie pisemnej, analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	30	przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nowe media 3

Kod modułu: 12-AK-S1-NM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie znaczenie roli e-sportu w budowaniu nowych relacji społecznych i ich wpływu na kulturę masową	K_K02	3
		K_K03	2
_K_2	Ma świadomość wpływu e-sportu na rozwój współczesnego człowieka i relacji interpersonalnych	K_K04	2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu e-sportu, a także potrafi dokonywać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych występujących w tym obszarze	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U03	3
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień z zakresu wiedzy e-sporcie	K_U08	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę z zakresu rozwoju dyscyplin e-sportowych i ich przemian na przestrzeni ostatnich lat	K_W13	3
_W_2	Ma podstawową wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych i instytucjach życia społecznego w kontekście rozwoju zjawiska e-sportu	K_W10	3
		K_W11	3

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć realizowanych w ramach modułu Nowe Media 3 jest zapoznanie studentów z koncepcją e-sportu, czyli rozgrywek z wykorzystaniem gier wideo, a także ich wpływu na relacje kulturowe i społeczne.
Wymagania wstępne	Wcześniejsza realizacja modułu Nowe media 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie wiedzy zdobytej podczas lektury zadanych tekstów źródłowych oraz umiejętności	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1

		jej wykorzystania w interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych w obszarze e-sportu	
_w_2	wypowiedź ustna połączona z dyskusją	Sprawdzenie poziomu ustnej wypowiedzi, stopnia zrozumienia tematu oraz umiejętności obrony własnego stanowiska	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	laboratorium	praca zaliczeniowa przedstawiana w trakcie zajęć i oddana w formie pisemnej, analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	30	przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nowe media 4

Kod modułu: 12-AK-S1-NM4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie znaczenie roli nowych mediów społecznościowych w komunikacji	K_K02 K_K03	3 2
_K_2	ma świadomość wpływu mediów społecznościowych na współczesne życie człowieka	K_K04	2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu mediów społecznościowych, technik i technologii komunikacji, potrafi dokonywać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych występujących w tym obszarze	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu wiedzy o mediach społecznościowych	K_U08	3
_W_1	ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich uwarunkowań w kontekście wykorzystania mediów społecznościowych w ostatnich latach	K_W13	3
_W_2	ma elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych i instytucjach życia społecznego w kontekście zachodzących przemian technologicznych i społecznych powstałych w wyniku rozwoju metod i technologii komunikacyjnych	K_W10 K_W11	3 3

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć realizowanych w ramach modułu Nowe Media 4 jest zapoznanie studentów z technologicznymi i społecznymi skutkami przemian w komunikowaniu masowym, ze szczególnym uwzględnieniem mediów społecznościowych. Omówione zostaną metody i techniki komunikacji, narzędzia analityczne, a także różnice i preferowane sposoby komunikacji w odmiennych kulturowo regionach świata.
Wymagania wstępne	Wcześniejsza realizacja modułu Nowe media 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie wiedzy zdobytej podczas lektury zadanych teksów źródłowych oraz umiejętności jej wykorzystania w interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych w oparciu o narzędzia i technologie komunikacyjne w sieci Internet	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1
_w_2	wypowiedź ustna połączona z dyskusją	sprawdzenie poziomu ustnej wypowiedzi, stopnia zrozumienia tematu oraz umiejętności obrony własnego stanowiska	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	laboratorium	praca zaliczeniowa przedstawiana w trakcie zajęć i oddana w formie pisemnej, analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	30	przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji	40	

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ochrona własności intelektualnej

Kod modułu: 12-AK-S1-OWI

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	4
_K_2	potrafi pracować, w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych z uszanowaniem zasad dotyczących praw twórców wynikających z prawa autorskiego i praw pokrewnych.	K_K03	3
_U_1	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_U08	3
_U_2	ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej. Potrafi posługiwać się kanałami i technikami komunikacyjnymi w sposób właściwy i ze znajomością zasad prawa autorskiego	K_U09	2
_U_3	potrafi dostrzec i zrozumieć w pracy badawczej oraz praktyce zasady ochrony prawnej utworów a także prognozować jej konsekwencje kulturowe	K_U06	4
_W_1	ma elementarną wiedzę o miejscu prawa ochrony własności intelektualnej w systemie nauk, zwłaszcza nauk społecznych i humanistycznych oraz o jego przedmiotowym i metodologicznym powiązaniu z etnologią i antropologią	K_W02	4
_W_2	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_W16	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma umożliwić zapoznanie się przez studentów z zasadami ochrony własności intelektualnej. Przedstawienie form ochrony własności intelektualnej na świecie i w Polsce rozwinię ich świadomość prawną. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego zostaną przedstawione w odniesieniu do konkretnych przejawów twórczości człowieka. Ukazane zostaną również takie zagadnienia jak np. dozwolony użytek chronionych utworów, programy komputerowe, prawa pokrewne, plagiaty, podstawy prawa własności przemysłowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i analizowania rozwiązań prawnych	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład dotyczący wybranych, podstawowych zagadnień prawa ochrony własności intelektualnej z wykorzystaniem aktów prawnych i literatury przedmiotu.	15	Analiza literatury przedmiotu i zapoznanie się z obowiązującymi przepisami prawa, zebranie i opracowanie materiału oraz przygotowanie prezentacji.	70	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy warsztatu naukowego

Kod modułu: 12-AK-S1-PWN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie i potrafi na podstawowym poziomie aplikować zdobytą wiedzę do projektowania wypowiedzi naukowej	K_K02	3
_U_1	potrafi na podstawowym poziomie analizować teksty źródłowe pod kątem stosowanej w nich stylistyki wypowiedzi naukowej; potrafi na podstawowym poziomie zaprezentować analizowane zjawiska kulturowe w mowie i na piśmie	K_U02 K_U03 K_U08	3 3 3
_U_2	umie na poziomie podstawowym dokonać zapisu bibliograficznego i netograficznego, przygotować wypisy z literatury przedmiotu w oparciu o różnorodne źródła informacji, w tym nowoczesne technologie	K_U03	2
_W_1	ma wiedzę na temat różnorodności zjawisk i procesów kulturowych, które mogą zostać poddane refleksji etnologicznej i antropologicznej	K_W04 K_W05	4 4
_W_2	zna zasady organizowania warsztatu pracy naukowej	K_W14	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Podstawy warsztatu naukowego jest zapoznanie studenta z podstawowymi wymogami formalno-technicznymi i stylistycznymi niezbędnymi do przygotowania pracy pisemnej o charakterze naukowym. Zajęcia mają na celu nauczyć studenta analizy tekstu źródłowego pod kątem stylistyki, dokonywania zapisu bibliograficznego i netograficznego, opracowania wypisu z literatury. Po zaliczeniu modułu student będzie posiadał umiejętność budowania poprawnej wypowiedzi naukowej w perspektywie nauk społecznych i humanistycznych, co w znacznym stopniu ułatwi mu przygotowanie pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie umiejętności przygotowania pisemnej wypowiedzi naukowej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12- AK-S1-WWBE_fs_1	laboratorium	sprawdzenie umiejętności przygotowania pisemnej wypowiedzi naukowej	15	przygotowanie i uporządkowanie własnego warsztatu badawczego	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia rzemiosł i sztuki

Kod modułu: 12-AK-S1-PRS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się, by lepiej pełnić swą rolę w społeczeństwie, rozumie konieczność podnoszenia poziomu wiedzy jako istotnego elementu rozwoju zawodowego	K_K01 K_K04	3 3
_K_2	ma świadomość współtworzenia życia kulturalnego; ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań	K_K06 K_K07	3 3
_U_1	potrafi prezentować własne pomysły; w oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie zaprojektować działania popularyzujące rzemiosła; umie wykorzystać wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do projektowania działań lub przedmiotów o zróżnicowanych formach/ lub kontekstach ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym	K_U08	3
_U_2	umie podejmować działania zmierzające do rozwoju zawodowego	K_U11	3
_W_1	ma podstawową wiedzę z zakresu procesu twórczego oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach twórczych; ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki jako systemie wartości i symboli	K_W07	2
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki, szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej; zna historyczne, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące wybrane dzieła sztuki; zdobywa podstawową wiedzę z zakresu technologii wybranych rzemiosł	K_W04 K_W07 K_W12	2 3 2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Pracownia rzemiosł i sztuki umożliwi słuchaczom zapoznanie się z teoretycznymi i praktycznymi podstawami wybranych dyscyplin rzemiosł artystycznych i ludowych oraz rękodzieła. Istotnym elementem założeń programowych jest możliwość zapoznania się z wybranymi technikami rzemieślniczymi/rękodzielniczymi w pracowniach funkcjonujących w regionie. Bezpośredni kontakt z „mistrzami”, obserwacja ich pracy, poznanie warsztatu oraz technologii pracy pozwoli słuchaczom, w stopniu podstawowym, na samodzielne realizowanie prostych zadań związanych z tworzeniem sztuki użytkowej.
-------------	--

	Zagadnienia warsztatowe pozwolą również na wywołanie refleksji o miejscu sztuki ludowej w kulturze współczesnej; pozwolą słuchaczom na dostrzeżenie potencjału zawodowego, edukacyjnego, promocyjnego związanego z wykorzystaniem lokalnego dziedzictwa w zakresie rzemiosł/rękodzieła.
Wymagania wstępne	moduł Pracownia rzemiosł i sztuki powinien być poprzedzony realizacją modułu: Antropologia sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Realizacja obiektu artystycznego lub projektu z zakresu edukacji, animacji lub promocji	Sprawdzenie umiejętności pracy indywidualnej oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Praca warsztatowa (częściowo w terenie); realizacja działań artystycznych lub projektowych z zakresu edukacji, animacji lub promocji.	15	indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do zebranej dokumentacji i literatury	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka terenowa 1

Kod modułu: 12-AK-S1-PT.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi inicjować interakcje społeczne w celu przeprowadzenia procesu badawczego	K_K06	3
_K_2	jest przygotowany do indywidualnych i zespołowych prac badawczych	K_K03	3
_K_3	ma świadomość znaczenia zasad i norm etycznych w pracy badacza terenowego	K_K07	4
_U_1	potrafi przygotować i przeprowadzić proces badawczy w terenie	K_U07	4
		K_U10	4
_U_2	umie pozyskiwać, klasyfikować, kategoryzować i archiwizować zebrany materiał empiryczny	K_U05	4
		K_U07	4
_U_3	potrafi sformułować wnioski badawcze i przedstawić wyniki badań	K_U08	4
_W_1	ma wiedzę o praktycznym aspekcie badań terenowych i zna zasady stosowania technik i narzędzi badawczych	K_W14	3
_W_2	zna zasady etyczne niezbędne podczas prowadzenia eksploracji terenowych	K_W15	4
		K_W16	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, w szczególności metodyki badań terenowych. Przez uczestnictwo w konkretnym procesie badawczym student nabywa umiejętności posługiwania się narzędziami i technikami badawczymi typowymi dla warsztatu etnografa. W rezultacie posiada zdolność gromadzenia, opracowywania i interpretowania danych empirycznych. Praktyka terenowa ma również na celu uwrażliwić studenta na kwestie etyczne pojawiające się w trakcie eksploracji terenowych
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Metodologia nauk społecznych i metodyka badań etnologicznych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zespołowy projekt badawczy	Ocena zaangażowania studenta podczas realizacji projektu badawczego	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _W_1, _W_2
_w_2	Dokumentacja i sprawozdanie z badań	Weryfikacja jakości zebranego materiału empirycznego i sposobu jego opracowania	_U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	praktyka	Prowadzenie zespołowych prac badawczych. Analiza dokumentacji i sprawozdania z badań połączona z dyskusją	60	Przygotowywanie stosownych narzędzi badawczych. Przygotowanie i opracowanie pozyskanego materiału empirycznego.	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka terenowa 2

Kod modułu: 12-AK-S1-PT.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi inicjować i kontrolować interakcje społeczne w celu przeprowadzenia procesu badawczego	K_K06	3
_K_2	jest przygotowany do indywidualnych i zespołowych prac badawczych w różnych kontekstach społeczno-kulturowych	K_K03 K_K05	2 4
_K_3	ma pogłębioną świadomość znaczenia zasad i norm etycznych w pracy badacza terenowego	K_U07	3
_U_1	potrafi przygotować i przeprowadzić złożony proces badawczy w terenie	K_U07	4
_U_2	umie sprawnie pozyskiwać, klasyfikować, kategoryzować i archiwizować zebrany materiał empiryczny	K_U05 K_U07	3 2
_U_3	potrafi biegle formułować wnioski badawcze i przedstawiać wyniki badań	K_U07	4
_W_1	ma pogłębioną wiedzę o praktycznym aspekcie badań terenowych i zna zasady stosowania technik i narzędzi badawczych adekwatnych do konkretnego przedmiotu badań	K_W14	3
_W_2	ma ugruntowaną wiedzę o zasadach etycznych niezbędnych podczas prowadzenia eksploracji terenowych	K_W15 K_W16	3 3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, w szczególności metodyki badań terenowych. Przez uczestnictwo w konkretnym procesie badawczym student nabywa szerszych umiejętności posługiwania się narzędziami i technikami badawczymi typowymi dla warsztatu etnografa. W rezultacie posiada ugruntowane umiejętności gromadzenia, opracowywania i interpretowania danych empirycznych, które pozwolą mu przeprowadzić samodzielne badania. Praktyka terenowa ma również na celu uwrażliwić studenta na kwestie etyczne pojawiające się w trakcie eksploracji terenowych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Praktyka terenowa/obóz naukowy po I roku studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zespołowy projekt badawczy	Ocena zaangażowania studenta podczas realizacji projektu badawczego	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _W_1, _W_2
_w_2	Dokumentacja i sprawozdanie z badań	Weryfikacja jakości zebranego materiału empirycznego i sposobu jego opracowania	_U_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	praktyka	Analiza dokumentacji i sprawozdania z badań połączona z dyskusją. Analiza dokumentacji i sprawozdania z badań połączona z dyskusją	60	Przygotowywanie stosownych narzędzi badawczych. Przygotowanie i opracowanie pozyskanego materiału empirycznego	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reportaż podróżniczy

Kod modułu: 12-AK-S1-RP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę i sens ciągłego dokształcania się, by lepiej pełnić swą rolę w społeczeństwie, uznaje podnoszenie poziomu wiedzy jako konieczność na drodze rozwoju zawodowego	K_K01	3
_K_2	potrafi prowadzić badania terenowe, umie odnaleźć się w różnorodnych interakcjach społecznych; ma świadomość współtworzenia, poprzez własne działania, życia kulturalnego; ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań	K_K05 K_K06 K_K07	4 3 3
_U_1	potrafi dokumentować zróżnicowanie kultur i interpretować różnorodne zjawiska społeczno-kulturowe, posiada umiejętność antropologicznego obserwowania, interpretowania, analizowania i opisywania sytuacji człowieka w otaczającej go rzeczywistości społecznej i kulturowej	K_U05 K_U06 K_U07	3 3 3
_U_2	umie płynnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, używając różnych form wypowiedzi i technik komunikacyjnych, tak by w sposób klarowny i precyzyjny zaprezentować własne pomysły; ma umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, posługuje się zasadami i normami etycznymi	K_U08 K_U09 K_U10	4 4 4
_W_1	posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą współczesnych zjawisk kulturowych, organizowania i funkcjonowania kultury, rozumie znaczenie refleksji antropologicznej w kształtowaniu i interpretowaniu kultury	K_W05 K_W07	3 3
_W_2	orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym, roli i znaczeniu różnorodnych instytucji kultury; rozpoznaje różnorodne procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego, zna i rozumie kluczowe pojęcia i problemy badawcze antropologii kulturowej	K_W12 K_W13	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Reportaż podróżniczy ma w założeniu wykształcić umiejętność dostrzegania, analizowania, interpretowania i opisywania otaczającej rzeczywistości społeczno-kulturowej. Pozwala zaobserwować różnorodność i odmienność zachowań ludzkich, które można postrzegać jako bogactwo kulturowe społeczeństw. Poprzez charakter praktyczny spotkań, student pozna sposoby opisywania obserwowanych zjawisk kulturowych, zdobędzie
-------------	--

	<p>umiejętność konstruowania wypowiedzi pisemnej. Zdobędzie wiedzę teoretyczną na temat reportażu, zapozna się z różnymi jego gatunkami. Pozna również podstawowe techniki i formy reportażu.</p> <p>Ważnym elementem modułu jest praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej, student przygotowuje indywidualny projekt, którego wynikiem będzie tekst o charakterze reporterskim.</p> <p>Zasadniczym efektem tego modułu ma być wypracowanie umiejętności konstruowania wypowiedzi antropologicznej, którą student będzie mógł wykorzystać przy projektowaniu własnej ścieżki zawodowej.</p>
Wymagania wstępne	Bardzo dobra znajomość języka polskiego w mowie i piśmie.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości technik reporterskich, umiejętności antropologicznego obserwowania i interpretowania otaczającej rzeczywistości, konstruowania poprawnej wypowiedzi pisemnej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	metoda projektów, dyskusja	15	wykonanie indywidualnego projektu, zgromadzenie materiału empirycznego i źródłowego do napisania własnego reportażu, przygotowanie lektury do dyskusji	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rewitalizacja społeczna

Kod modułu: 12-AK-S1-RS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	charakteryzuje się kreatywnością, twórczą postawą w poszukiwaniu rozwiązywania problemów w codziennej pracy z mniejszościami społecznymi w środowisku lokalnym. Cechuje go otwartość w kontaktach interpersonalnych	K_K03 K_K06	2 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań, diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do różnych kontekstów działalności w zakresie edukacji permanentnej, autoedukacji i samowychowania mniejszości społecznych w środowisku lokalnym	K_U03	2
_U_2	potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z różnymi sferami mniejszości społecznych w środowisku lokalnym	K_U06 K_U09	2 2
_W_1	ma uporządkowaną wiedzę na temat problemów mniejszości społecznych, ich potrzeb, zna podstawy kształcenia ustawicznego, samokształcenia, jego społeczno-kulturowych, i psychologicznych i podstaw oraz miejsca i roli rehabilitacji w tych procesach	K_W01 K_W03	4 4
_W_2	ma podstawową wiedzę o celach, podstawach prawnych, organizacji i funkcjonowaniu różnych instytucji edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, terapeutycznych, kulturalnych	K_W06	2
_W_3	ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich uwarunkowań i dynamiki przemian	K_W13	2

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć Rewitalizacja społeczna jest zapoznanie studentów/teki z podstawowymi zagadnieniami z zakresu mniejszości społecznych; wprowadzenie w praktyczne zagadnienia związane z przeciwdziałaniem rozwoju negatywnych tendencji społecznych i aktywizowaniem jednostek z tej grupy. Zapoznanie się z działalnością wybranych placówek zajmujących się opieką i terapią osób w środowisku lokalnym zaliczanych do mniejszości społecznych. Tematyka zajęć ma przygotować studentki i studentów do aktywnego udziału w konstruowaniu sieci różnych form działalności związanej z mniejszościami społecznymi w środowisku lokalnym.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja	skonstruowanie indywidualnego modelu zaspakajania potrzeb w zakresie permanentnego rozwoju osoby zaliczanej do mniejszości społecznej w środowisku lokalnym	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	Przedstawienie teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych, dyskusja, uczestniczenie w wybranych ośrodkach zajmujących się mniejszościami społecznymi	15	analiza literatury przedmiotu, przygotowanie prezentacji indywidualnych przypadków	50	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie 1

Kod modułu: 12-AK-S1-SL1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie sposoby aplikacji zdobytej wiedzy do projektowania pracy naukowej	K_K02	3
_U_1	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do zdefiniowania problematyki badawczej i sformułowania tematu pracy	K_U02	3
_U_2	umie prawidłowo dokonać zapisu bibliograficznego i netograficznego, sporządzić wypisy z literatury przedmiotu w oparciu o różnorodne źródła informacji	K_U03	2
_W_1	ma wiedzę na temat różnorodności zjawisk i procesów kulturowych, które mogą zostać poddane refleksji etnologicznej i antropologicznej	K_W04 K_W05	4 4
_W_2	zna zasady organizowania warsztatu pracy naukowej	K_W14	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Seminarium licencjackie 1 jest zapoznanie studenta z zasadami organizacji warsztatu badawczego i podstawowymi wymogami formalno-technicznymi związanymi z przygotowaniem pracy o charakterze naukowym. Zajęcia mają za zadanie wyostrezenie wrażliwości antropologicznej niezbędnej dla dostrzegania i umiejętnego opisywania oraz analizowania współczesnych zjawisk kulturowych. Przygotowanie do napisania pracy licencjackiej poświęconej wybranym współczesnym zjawiskom i procesom kulturowym ujmowanym w perspektywie nauk społecznych i humanistycznych.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja modułu Podstawy warsztatu naukowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie znajomości kluczowych paradygmatów badawczych oraz stopnia opanowania zasad organizacji warsztatu badawczego; uzgodnienie roboczego tematu pracy licencjackiej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	sprawdzenie znajomości kluczowych paradygmatów badawczych oraz stopnia opanowania zasad organizacji warsztatu badawczego; uzgodnienie roboczego tematu pracy licencjackiej	15	przygotowanie i uporządkowanie własnego warsztatu badawczego	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie 2

Kod modułu: 12-AK-S1-SL2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie sposoby aplikacji zdobytej wiedzy do realizacji własnej pracy naukowej	K_K02	4
		K_K03	3
_U_1	potrafi dokonać przeglądu i oceny podstawowej literatury przedmiotu	K_U02	3
_U_2	umie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii	K_U03	3
_U_3	potrafi ustalić metody i techniki badawcze, sporządzić odpowiednie narzędzia i uzasadnić wybór źródeł do swojego tematu	K_U07	2
_W_1	ma pogłębioną wiedzę na temat różnorodności zjawisk i procesów kulturowych, które mogą zostać poddane etnologicznej i antropologicznej refleksji badawczej	K_W04	3
		K_W05	3
_W_2	zna zasady organizowania warsztatu pracy naukowej w odniesieniu do wybranego przedmiotu zainteresowań badawczych	K_W14	4
_W_3	ma wiedzę o projektowaniu badań własnych i sposobach ich przeprowadzenia z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru	K_W14	3
		K_W15	3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest zapoznanie studenta z zasadami organizacji warsztatu badawczego i podstawowymi wymogami formalno-technicznymi związanymi z przygotowaniem pracy o charakterze naukowym. Słuchacz nabywa umiejętności sporządzenia narzędzi badawczych (kwestionariusz wywiadu, ankieta itd.). Zajęcia mają za zadanie wyostrezenie wrażliwości antropologicznej niezbędnej dla dostrzegania i umiejętnego opisywania oraz analizowania współczesnych zjawisk kulturowych. Student wykorzystując zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną jest w stanie przygotować pierwszy rozdział pracy licencjackiej o charakterze metodologicznym
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium licencjackie 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	Sprawdzenie poprawności merytorycznej i stylistycznej pierwszego rozdziału pracy licencjackiej	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	Omówienie kluczowych zagadnień związanych z kolejnym etapem przygotowania pracy licencjackiej	15	Przygotowanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie 3

Kod modułu: 12-AK-S1-SL3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość konsekwencji etycznych związanych z wykorzystaniem zgromadzonych informacji	K_K07	3
_U_1	umie dokonać systematyzacji rezultatów badań własnych i ocenić ich wyniki	K_U11	2
_U_2	potrafi poprawnie wykorzystać pozyskany materiał empiryczny do opracowania kolejnych rozdziałów pracy licencjackiej	K_U07	2
_W_1	ma sprecyzowaną wiedzę na temat wybranego zjawiska kulturowego poddawanego indywidualnej refleksji badawczej	K_W05 K_W07	3 3
_W_2	zna zasady efektywnego funkcjonowania warsztatu pracy naukowej w odniesieniu do własnego przedmiotu badań	K_W14	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Seminarium licencjackie 3 jest opracowanie merytorycznej zawartości kolejnych rozdziałów pracy: odpowiedź na postawione pytania badawcze, sformułowanie wniosków z badań i przyjętych założeń metodologicznych oraz ocena stopnia ich realizacji. Napisana praca ma pobudzić studenta do krytycznej refleksji nad problemami, które wyłoniły się w trakcie jej realizacji oraz stanowić punkt odniesienia do dalszych badań i uściśleń teoretycznych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium licencjackie 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie poprawności merytorycznej i stylistycznej kolejnych rozdziałów pracy licencjackiej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	analiza i interpretacja dalszych części przygotowywanej pracy licencjackiej	30	przygotowanie następnych części pracy licencjackiej	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie 4

Kod modułu: 12-AK-S1-SL4

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość znaczenia zdobytej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego dokształcania się	K_K01	4
_U_1	potrafi przedstawić i sformułować własne wnioski oparte na pracy badawczej	K_U08	4
_U_2	potrafi dostrzec i zrozumieć w pracy naukowej podłoże różnych sytuacji społecznych oraz prognozować ich konsekwencje społeczno-kulturowe	K_U06	4
_U_3	umiejętnie wypowiada się w mowie i na piśmie podejmując problemy społeczne i kulturowe otaczającej rzeczywistości	K_U07	4
_W_1	ma wszechstronną wiedzę na temat wybranego zjawiska kulturowego poddawanego indywidualnej refleksji badawczej	K_W01	3
_W_2	ma wiedzę na temat pisania tekstu o charakterze naukowym ze szczególnym uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej	K_W14 K_W16	3 2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest finalne opracowanie pracy dyplomowej: synteza treści, potwierdzenie lub zaprzeczenie hipotez badawczych, sformułowanie ostatecznych wniosków.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium licencjackie w semestrze piątym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin licencjacki	sprawdzenie umiejętności wypowiadania się w piśmie oraz argumentowania i uzasadniania własnych wniosków wynikających z przygotowanej pracy dyplomowej	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	dyskusja podsumowująca nad ostateczną wersją pracy dyplomowej	30	przygotowanie ostatecznej wersji pracy dyplomowej	120	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Socjologia kultury

Kod modułu: 12-AK-S1-SK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	wiedza o kulturze oraz procesach rządzących życiem społecznym pozwala na dobre odgrywanie ról społecznych i zrozumienie drugiego człowieka	K_K01 K_K02	4 4
_K_2	znajomość mechanizmów i przyczyn stojących za zróżnicowaniem kulturowym aktorów społecznych (indywidualnych lub grupowych) uwrażliwi uczestników zajęć na kwestie natury moralno-etycznej oraz próbę rozwiązywania sytuacji spornych	K_K03 K_K07	4 4
_U_1	posługuje się wiedzą z zakresu socjologii ogólnej socjologii kultury oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania konkretnych zjawisk społecznych i kulturowych stosując przy tym specjalistyczną terminologię oraz ujmując teoretycznie własną obserwację, analizę i interpretację (przy uwzględnieniu wymogów metodologicznych)	K_U01 K_U02 K_U04	3 3 3
_U_2	potrafi posługiwać się różnymi kanałami i technikami komunikacyjnymi. Rozwija umiejętności korzystania z wielu źródeł - zarówno nowoczesnych technologii, jak i komunikacji na poziomie interpersonalnym dzięki, czemu samodzielnie zdobywa wiedzę. Umiejętnie wykorzystuje zdobywane informacje do rozwoju zawodowego. Socjologiczna perspektywa pozwala na budowanie sądów interpretujących zachowania ludzi oraz zjawisk kulturowych	K_U03 K_U09 K_U11	3 3 3
_W_1	ma podstawową wiedzę w zakresie nauk społecznych i rozumie istotę socjologii jako nauki społecznej oraz jej miejsce w systemie nauk; zaznajamia się z podstawową terminologią nauk społecznych i humanistycznych; zna socjologiczne ujęcie kultury, mechanizmy jej przekazywania, nabywania i zróżnicowania; ma podstawową wiedzę socjologiczną o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych, ich elementach i wzajemnych relacjach; ma podstawową wiedzę o rodzajach więzi społecznych i rządzących nimi prawidłowościach, rozumie społeczną naturę relacji łączących jednostki, grupy i instytucje społeczne; ma wiedzę o człowieku jako podmiocie aktywnie kreującym swoją kulturową rzeczywistość; zna główne teorie socjologiczne	K_W01 K_W02 K_W08 K_W10	3 3 3 3
_W_2	ma podstawową wiedzę o tradycyjnych i współczesnych systemach oraz zjawiskach kulturowych; ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich uwarunkowań i dynamiki; ma podstawową wiedzę o przyczynach oraz zależnościach zróżnicowania społecznego i kulturowego; zna sposoby przekazu kulturowego; zna różne wymiary kultury symbolicznej; ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, którą odnosi do posiadanej wiedzy o mechanizmach rządzących życiem społecznym	K_W11 K_W12 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Socjologia kultury ma na celu przekazanie studentom dawnych, jak i współczesnych nurtów teoretycznych oraz badawczych poświęconych związkom między społeczeństwem, kulturą, osobowością i tożsamością. Zajęcia mają pomóc studentom zdobyć umiejętność oglądu i ujmowania otaczającej ich rzeczywistości społeczno-kulturowej w kategoriach charakterystycznych dla perspektywy socjologicznej. Zajęcia obejmują m.in. takie problemy jak: socjologia jako nauka i jej historyczne uwarunkowania oraz podstawowe; socjologia kultury a inne dyscypliny naukowe; główne nurty teorii socjologicznej; kultura i społeczeństwo – podstawowe zagadnienia; zróżnicowanie społeczne – zróżnicowanie kulturowe; człowiek w społeczeństwie – społeczeństwo w człowieku (interakcje społeczne); czynniki społeczno-kulturowe a osobowość; uczestnictwo w kulturze; grupa etniczna, naród, państwo, kultura narodowa; kultura masowa i popularna; społeczno-kulturowy wymiar nowoczesności – kondycja współczesnego człowieka; człowiek w społeczeństwie konsumpcyjnym; społeczeństwo i kultura w dobie globalizacji i cyfryzacji.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin ustny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów; weryfikacja umiejętności korzystania z terminologii oraz wiedzy socjologicznej	_K_1, _W_1, _W_2
_w_2	kolokwium ustne	sprawdzenie znajomości i zrozumienia treści zawartych w proponowanych przez prowadzącego zajęcia lekturach	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1
_w_3	praca pisemna (esej naukowy)	poddanie analizie wybranego zagadnienia w oparciu o literaturę oraz treści ćwiczeń	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład dotyczący podstawowych zagadnień	15	lektura obowiązkowa i uzupełniająca, praca z tekstem	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; Praca pisemna w postaci eseju naukowego	15	student musi dokonać lektury tekstów wskazanych przez prowadzącego zajęcia; omawianie tekstów z zakresu socjologii kultury obowiązkowych wraz z odniesieniem ich do analizy współczesnych zjawisk społecznych; przygotowanie się do kolokwium ustnego i pracy pisemnej	35	_w_3, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia informacyjna

Kod modułu: 12-AK-S1-TI

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju zawodowego; docenia znaczenie etnologii dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych, wielokulturowych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych; pod czas pracy w zespole charakteryzuje się twórczą i poszukującą nowych metod opartych między innymi o wykorzystanie ICT i multimediów	K_K01	1
_K_2	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań w zakresie etnologii i antropologii; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych z wykorzystaniem ICT i multimediów; w kontaktach interpersonalnych wykazuje się postawą szacunku i zrozumienia dla różnych kategorii osób i stara się pomóc kompetentnymi wskazówkami, uwzględniając wykorzystanie ICT; potrafi pracować, w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych	K_K03	2
_U_1	potrafi samodzielnie kształcić nową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT); posiada elementarne umiejętności badawcze pozwalające na analizowanie przykładów badań oraz konstruowanie i prowadzenie prostych badań z wykorzystaniem ICT; potrafi sformułować wnioski, opracować i zaprezentować wyniki (z wykorzystaniem ICT) oraz wskazywać kierunki dalszych badań; potrafi stosować różne metody uczenia się, w tym udział w kursie e-learningowym, a także wykazuje umiejętność pisania rozkładów materiału, scenariuszy lekcji, wykonywania pomocy dydaktycznych (na przykład prezentacji multimedialnych) lub prowadzonych godzin dydaktyczno-wychowawczych i rozwojowych z wykorzystaniem ICT; potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02 K_U03	2 1
_U_2	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów; potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych z wykorzystaniem ICT; potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy z uwzględnieniem potrzeb naukowych i zawodowych, a także projektuje wykorzystanie nowoczesnych technologii	K_U07	1

	w pracy etnologa		
_W_1	zna elementarną terminologię w zakresie technologii informacyjnej (TI); rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych oraz etnologii, ma elementarną wiedzę o miejscu TI w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi, w tym z etnologią; zna i rozumie ogólne reguły tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury; ma elementarną wiedzę na temat planowania ścieżki samorozwoju	K_W16	2
_W_2	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej; posiada podstawową wiedzę w zakresie technik informatycznych, pozyskiwania, przetwarzania informacji w związku z podejmowaniem uczenia się, nauczania	K_W17	1

3. Opis modułu

Opis	Moduł Technologia informacyjna ma umożliwić studentom zapoznanie ze środkami, narzędziami, Ogólne cele zajęć z przedmiotu polegają na aktualizacji, kształtowaniu, poszerzeniu, pogłębieniu u studentów wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych w zakresie zastosowania programów użytkowych w przyszłej pracy zawodowej oraz życiu codziennym na przykładzie pakietu biurowego Microsoft Office 2000 (2003, 2007): edytora tekstu Word, który jest pomocny w pracy biurowej, podczas pisania prac semestralnych, dyplomowych lub magisterskich, przygotowania rozmaitych materiałów w wersji elektronicznej w przyszłej pracy zawodowej (w tym naukowych, promocyjno-reklamowych, innych), obsługi programu typu arkusz kalkulacyjny MS Excel do opracowania danych i ich analizy oraz przedstawienia danych liczbowych w postaci graficznej; programu MS PowerPoint do przygotowania interaktywnych prezentacji multimedialnych (bądź innych pakietów biurowych typu OpenSource, na przykład OpenOffice, StarOffice, LibreOffice, etc.). Zapoznanie się z podstawowymi usługami globalnej sieci Internet, systemem do wspomaganie kształcenia na odległość CLMS MOODLE oraz kształtowaniem kompetencji w zakresie kształcenia na odległość. Celem zajęć praktycznych jest przede wszystkim kształtowanie praktycznych umiejętności posługiwania się sprzętem komputerowym oraz rozwiązywania zadań praktycznych przy pomocy programów użytkowych i Internetu.
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych umiejętności obsługi komputera (System operacyjny, programy biurowe, Internet).

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	ukończenie kursu e-learningowego „MS Word i jego możliwości”	sprawdzenie czy student potrafi opracować dokument tekstowy na podstawie zaproponowanych kryteriów z uwzględnieniem wykorzystania materiałów multimedialnych i zaawansowanych możliwości edytora tekstu	K_1, K_2, U_1, U_2, W_1, W_2
_w_2	ukończenie kursu e-learningowego „Analiza danych w Arkuszach kalkulacyjnych MS Excel”	sprawdzenie czy student potrafi dokonać analizy danych w arkuszu kalkulacyjnym na podstawie zaproponowanych kryteriów	K_1, K_2, U_1, U_2, W_1, W_2
_w_3	ukończenie kursu e-learningowego "Opracowanie prezentacji multimedialnych w programie MS Power Point	sprawdzenie czy student posiada kompetencje w zakresie opracowania prezentacji multimedialnej zgodnie ze zdefiniowanymi kryteriami; sprawdzenie czy student posiada kompetencje w zakresie pracy w zespole	K_1, K_2, U_1, U_2, W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	kształtowanie praktycznych umiejętności w	15	utrwalenie praktycznych umiejętności w	40	_w_1, _w_2, _w_3

		<p>zakresie tworzenia dokumentów tekstowych w edytorze tekstu; sprawdzenie, czy student potrafi opracować dokument tekstowy na podstawie zaproponowanych kryteriów z uwzględnieniem wykorzystania materiałów multimedialnych i zaawansowanych możliwości edytora tekstu; kształtowanie praktycznych umiejętności w zakresie analizy danych w arkuszach kalkulacyjnych; sprawdzenie, czy student potrafi dokonać analizy danych w arkuszu kalkulacyjnym na podstawie zaproponowanych kryteriów</p>		<p>zakresie tworzenia dokumentów tekstowych w edytorze tekstu; utrwalenie praktycznych umiejętności w zakresie analizy danych w arkuszach kalkulacyjnych; utrwalenie praktycznych umiejętności w zakresie opracowania prezentacji multimedialnych wykonanie zadania zaliczeniowego, mającego walory projektowe, w postaci prezentacji multimedialnej na podstawie zaproponowanych kryteriów</p>		
--	--	---	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat badawczy 1

Kod modułu: 12-AK-S1-WB1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość możliwej perswazji wiążącej się z konstruowaniem modeli zjawisk kulturowych i społecznych w ramach etnograficznego pisarstwa; dostrzega jego etyczny wymiar, ma poczucie odpowiedzialności za jego możliwe wpływy na czytelników i na społeczeństwo jako takie	K_K01 K_K02 K_K06 K_K07	2 2 3 4
_K_2	zdobywa umiejętność funkcjonowania w ramach życia intelektualnego w oparciu o specyfikę etnologiczną	K_K03	3
_K_3	potrafi pracować w środowisku badań terenowych kierując się zasadami etyki	K_K06 K_K07	4 4
_K_4	świadomie uczestniczy i współtworzy życie kulturalne	K_K05	3
_U_1	potrafi analizować zjawiska kulturowo-społeczne za pomocą wybranych metod badań i interpretacji kultury, stosując właściwą terminologię	K_U01 K_U02	4 3
_U_2	potrafi krytycznie analizować teksty etnograficzne pod kątem stosowanej w nich stylistyki	K_U03 K_U04	2 2
_U_3	potrafi prezentować analizowane zjawiska kulturowe w mowie i na piśmie	K_U08	4
_U_4	potrafi posługiwać się poznanymi ujęciami teoretycznymi i metodologicznymi w celu dokonania oglądu, analizy oraz interpretacji konkretnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych	K_U04 K_U06	3 3
_U_5	potrafi opracować i przeprowadzić badania etnologiczne w oparciu o wybrane metody badań i interpretacji kultury	K_U07	4
_U_6	umie posługiwać się zasadami i normami etycznymi w pracy badawczej oraz zauważać i analizować kwestie z tym związane	K_U10	4
_W_1	zna i rozumie znaczenie kulturowych, społecznych, politycznych i gospodarczych uwarunkowań praktyki etnograficznej, rzutujących na sporządzanie narzędzi badawczych, prowadzenie badań terenowych i na sposób relacjonowania owych badań w	K_W01	3

	tekstach etnograficznych	K_W02 K_W03	3 3
_W_2	zna kontekst historyczny i teoretyczny badań etnologicznych i antropologicznych, poznaje różne metody badań jakościowych w interpretacji zjawisk kulturowych; zna miejsce metod badań jakościowych w przybliżaniu koncepcji człowieka w ramach kultury; zna rolę metod badań jakościowych w kształtowaniu praktyki badawczej	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	4 3 3 4 4
_W_3	ma wiedzę o wybranych aspektach procesu komunikowania interpersonalnego i społecznego	K_W13	3
_W_4	ma wiedzę o społecznej i naukowej genezie problemów badawczych, kryteriach doboru metody badawczej i sformułowaniu strategii badań; jest zapoznany ze statusem społecznym oraz kulturowym wymiarem sytuacji badawczej biorąc po uwagę praktyczne, etyczno-moralne i psychologiczne problemy prac badawczych; zna zasady opracowania zebranego materiału empirycznego i jego interpretacji	K_W14 K_W15	4 4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Warsztat badawczy 1 słuchacze/ki poznają miejsce dyscyplin społeczno-humanistycznych w systemie nauk, specyfikę metod stosowanych w naukach o człowieku jako twórcy kultury, o kulturze i o społeczeństwie oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi. W trakcie zajęć studenci/ki poznają kategorie metodologiczne związane z naukowymi procedurami badawczymi oraz ich rezultatami. Otrzymują podstawowe informacje na temat ilościowych i jakościowych metod i technik badawczych stosowanych w etnologii/antropologii kulturowej, a także ich wykorzystania w praktyce badawczej. Moduł ten ma umożliwić studentom/tkom zapoznanie się w szczególności ze specyfiką badań jakościowych w interpretacji różnorodnych zjawisk społeczno-kulturowych. Zajęcia prezentują zalety i mankamenty poszczególnych technik badawczych stosowanych w etnologii oraz typologię, specyfikę i krytykę wybranych źródeł informacji etnograficznej. Studenci/ki poznają między innymi przebieg i etapy procesu badawczego w terenie, uczą się zasad konstruowania narzędzi badawczych, nabywają wiedzę o psychologicznych i etycznych aspektach procesu badawczego, a także uczą się opracowania, analizy i interpretacji zebranego materiału empirycznego.
Wymagania wstępne	brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie znajomości treści omawianych na zajęciach oraz lektury uzupełniającej	_K_1, _K_2, _K_3, _K_4, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _U_5, _U_6, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją	30	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie i opracowanie materiału w celu sporządzenia pracy zaliczeniowej	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat badawczy 2

Kod modułu: 12-AK-S1-WB2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość możliwej perswazji wiążącej się z konstruowaniem modeli zjawisk kulturowych i społecznych w ramach etnograficznego pisarstwa; dostrzega jego etyczny wymiar, ma poczucie odpowiedzialności za jego możliwe wpływy na czytelników i na społeczeństwo jako takie	K_K01 K_K02 K_K06 K_K07	2 2 3 4
_K_2	zdobywa umiejętność funkcjonowania w ramach życia intelektualnego w oparciu o specyfikę etnologiczną	K_K03	3
_K_3	potrafi pracować w środowisku badań terenowych kierując się zasadami etyki	K_K06 K_K07	4 4
_K_4	świadomie uczestniczy i współtworzy życie kulturalne	K_K05	3
_U_1	potrafi analizować zjawiska kulturowo-społeczne za pomocą wybranych metod badań i interpretacji kultury, stosując właściwą terminologię	K_U01 K_U02	4 3
_U_2	potrafi krytycznie analizować teksty etnograficzne pod kątem stosowanej w nich stylistyki	K_U03 K_U04	2 2
_U_3	potrafi prezentować analizowane zjawiska kulturowe w mowie i na piśmie	K_U08	4
_U_4	potrafi posługiwać się poznanymi ujęciami teoretycznymi i metodologicznymi w celu dokonania oglądu, analizy oraz interpretacji konkretnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych	K_U04 K_U06	3 3
_U_5	potrafi opracować i przeprowadzić badania etnologiczne w oparciu o wybrane metody badań i interpretacji kultury	K_U07	4
_U_6	umie posługiwać się zasadami i normami etycznymi w pracy badawczej oraz zauważać i analizować kwestie z tym związane	K_U10	4
_W_1	zna i rozumie znaczenie kulturowych, społecznych, politycznych i gospodarczych uwarunkowań praktyki etnograficznej, rzutujących na sporządzanie narzędzi badawczych, prowadzenie badań terenowych i na sposób relacjonowania owych badań w	K_W01	3

	tekstach etnograficznych	K_W02 K_W03	3 3
_W_2	zna kontekst historyczny i teoretyczny badań etnologicznych i antropologicznych, poznaje różne metody badań jakościowych w interpretacji zjawisk kulturowych; zna miejsce metod badań jakościowych w przybliżaniu koncepcji człowieka w ramach kultury; zna rolę metod badań jakościowych w kształtowaniu praktyki badawczej	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	4 3 3 4 4
_W_3	ma wiedzę o wybranych aspektach procesu komunikowania interpersonalnego i społecznego	K_W13	3
_W_4	ma wiedzę o społecznej i naukowej genezie problemów badawczych, kryteriach doboru metody badawczej i sformułowaniu strategii badań; jest zapoznany ze statusem społecznym oraz kulturowym wymiarem sytuacji badawczej biorąc po uwagę praktyczne, etyczno-moralne i psychologiczne problemy prac badawczych; zna zasady opracowania zebranego materiału empirycznego i jego interpretacji	K_W14 K_W15	4 4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Warsztat badawczy 2 słuchacze/ki poznają miejsce dyscyplin społeczno-humanistycznych w systemie nauk, specyfikę metod stosowanych w naukach o człowieku jako twórcy kultury, o kulturze i o społeczeństwie oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi. W trakcie zajęć studenci/ki poznają kategorie metodologiczne związane z naukowymi procedurami badawczymi oraz ich rezultatami. Otrzymają podstawowe informacje na temat ilościowych i jakościowych metod i technik badawczych stosowanych w etnologii/antropologii kulturowej, a także ich wykorzystania w praktyce badawczej. Moduł ten ma umożliwić studentom/tkom zapoznanie się w szczególności ze specyfiką badań jakościowych w interpretacji różnorodnych zjawisk społeczno-kulturowych. Zajęcia prezentują zalety i mankamenty poszczególnych technik badawczych stosowanych w etnologii oraz typologię, specyfikę i krytykę wybranych źródeł informacji etnograficznej. Studenci/ki poznają między innymi przebieg i etapy procesu badawczego w terenie, uczą się zasad konstruowania narzędzi badawczych, nabywają wiedzę o psychologicznych i etycznych aspektach procesu badawczego, a także uczą się opracowania, analizy i interpretacji zebranego materiału empirycznego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Warsztat badawczy 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie znajomości treści omawianych na zajęciach oraz lektury uzupełniającej	_K_1, _K_2, _K_3, _K_4, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _U_5, _U_6, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją	30	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie i opracowanie materiału w celu sporządzenia pracy zaliczeniowej	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat badawczy 3

Kod modułu: 12-AK-S1-WB3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość możliwej perswazji wiążącej się z konstruowaniem modeli zjawisk kulturowych i społecznych w ramach etnograficznego pisarstwa; dostrzega jego etyczny wymiar, ma poczucie odpowiedzialności za jego możliwe wpływy na czytelników i na społeczeństwo jako takie	K_K01 K_K02 K_K06 K_K07	2 2 3 4
_K_2	zdobywa umiejętność funkcjonowania w ramach życia intelektualnego w oparciu o specyfikę etnologiczną	K_K03	3
_K_3	potrafi pracować w środowisku badań terenowych kierując się zasadami etyki	K_K06 K_K07	4 4
_K_4	świadomie uczestniczy i współtworzy życie kulturalne	K_K05	3
_U_1	potrafi analizować zjawiska kulturowo-społeczne za pomocą wybranych metod badań i interpretacji kultury, stosując właściwą terminologię	K_U01 K_U02	4 3
_U_2	potrafi krytycznie analizować teksty etnograficzne pod kątem stosowanej w nich stylistyki	K_U03 K_U04	2 2
_U_3	potrafi prezentować analizowane zjawiska kulturowe w mowie i na piśmie	K_U08	4
_U_4	potrafi posługiwać się poznanymi ujęciami teoretycznymi i metodologicznymi w celu dokonania oglądu, analizy oraz interpretacji konkretnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych	K_U04 K_U06	3 3
_U_5	potrafi opracować i przeprowadzić badania etnologiczne w oparciu o wybrane metody badań i interpretacji kultury	K_U07	4
_U_6	umie posługiwać się zasadami i normami etycznymi w pracy badawczej oraz zauważać i analizować kwestie z tym związane	K_U10	4
_W_1	zna i rozumie znaczenie kulturowych, społecznych, politycznych i gospodarczych uwarunkowań praktyki etnograficznej, rzutujących na sporządzanie narzędzi badawczych, prowadzenie badań terenowych i na sposób relacjonowania owych badań w	K_W01	3

	tekstach etnograficznych	K_W02 K_W03	3 3
_W_2	zna kontekst historyczny i teoretyczny badań etnologicznych i antropologicznych, poznaje różne metody badań jakościowych w interpretacji zjawisk kulturowych; zna miejsce metod badań jakościowych w przybliżaniu koncepcji człowieka w ramach kultury; zna rolę metod badań jakościowych w kształtowaniu praktyki badawczej	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	4 3 3 4 4
_W_3	ma wiedzę o wybranych aspektach procesu komunikowania interpersonalnego i społecznego	K_W13	3
_W_4	ma wiedzę o społecznej i naukowej genezie problemów badawczych, kryteriach doboru metody badawczej i sformułowaniu strategii badań; jest zapoznany ze statusem społecznym oraz kulturowym wymiarem sytuacji badawczej biorąc po uwagę praktyczne, etyczno-moralne i psychologiczne problemy prac badawczych; zna zasady opracowania zebranego materiału empirycznego i jego interpretacji	K_W14 K_W15	4 4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Warsztat badawczy 3 słuchacze/ki poznają miejsce dyscyplin społeczno-humanistycznych w systemie nauk, specyfikę metod stosowanych w naukach o człowieku jako twórcy kultury, o kulturze i o społeczeństwie oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi. W trakcie zajęć studenci/ki poznają kategorie metodologiczne związane z naukowymi procedurami badawczymi oraz ich rezultatami. Otrzymują podstawowe informacje na temat ilościowych i jakościowych metod i technik badawczych stosowanych w etnologii/antropologii kulturowej, a także ich wykorzystania w praktyce badawczej. Moduł ten ma umożliwić studentom/tkom zapoznanie się w szczególności ze specyfiką badań jakościowych w interpretacji różnorodnych zjawisk społeczno-kulturowych. Zajęcia prezentują zalety i mankamenty poszczególnych technik badawczych stosowanych w etnologii oraz typologię, specyfikę i krytykę wybranych źródeł informacji etnograficznej. Studenci/ki poznają między innymi przebieg i etapy procesu badawczego w terenie, uczą się zasad konstruowania narzędzi badawczych, nabywają wiedzę o psychologicznych i etycznych aspektach procesu badawczego, a także uczą się opracowania, analizy i interpretacji zebranego materiału empirycznego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Warsztat badawczy 1 oraz Warsztat badawczy 2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie znajomości treści omawianych na zajęciach oraz lektury uzupełniającej	_K_1, _K_2, _K_3, _K_4, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _U_5, _U_6, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AK-S1-5MBIK.3_fs	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją	30	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie i opracowanie materiału w celu sporządzenia pracy zaliczeniowej	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat badawczy 4

Kod modułu: 12-AK-S1-WB4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość możliwej perswazji wiążącej się z konstruowaniem modeli zjawisk kulturowych i społecznych w ramach etnograficznego pisarstwa; dostrzega jego etyczny wymiar, ma poczucie odpowiedzialności za jego możliwe wpływy na czytelników i na społeczeństwo jako takie	K_K01 K_K02 K_K06 K_K07	2 2 3 4
_K_2	zdobywa umiejętność funkcjonowania w ramach życia intelektualnego w oparciu o specyfikę etnologiczną	K_K03	3
_K_3	potrafi pracować w środowisku badań terenowych kierując się zasadami etyki	K_K06 K_K07	4 4
_K_4	świadomie uczestniczy i współtworzy życie kulturalne	K_K05	3
_U_1	potrafi analizować zjawiska kulturowo-społeczne za pomocą wybranych metod badań i interpretacji kultury, stosując właściwą terminologię	K_U01 K_U02	4 3
_U_2	potrafi krytycznie analizować teksty etnograficzne pod kątem stosowanej w nich stylistyki	K_U03 K_U04	2 2
_U_3	potrafi prezentować analizowane zjawiska kulturowe w mowie i na piśmie	K_U08	4
_U_4	potrafi posługiwać się poznanymi ujęciami teoretycznymi i metodologicznymi w celu dokonania oglądu, analizy oraz interpretacji konkretnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych	K_U04 K_U06	3 3
_U_5	potrafi opracować i przeprowadzić badania etnologiczne w oparciu o wybrane metody badań i interpretacji kultury	K_U07	4
_U_6	umie posługiwać się zasadami i normami etycznymi w pracy badawczej oraz zauważać i analizować kwestie z tym związane	K_U10	4
_W_1	zna i rozumie znaczenie kulturowych, społecznych, politycznych i gospodarczych uwarunkowań praktyki etnograficznej, rzutujących na sporządzanie narzędzi badawczych, prowadzenie badań terenowych i na sposób relacjonowania owych badań w	K_W01	3

	tekstach etnograficznych	K_W02 K_W03	3 3
_W_2	zna kontekst historyczny i teoretyczny badań etnologicznych i antropologicznych, poznaje różne metody badań jakościowych w interpretacji zjawisk kulturowych; zna miejsce metod badań jakościowych w przybliżaniu koncepcji człowieka w ramach kultury; zna rolę metod badań jakościowych w kształtowaniu praktyki badawczej	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	4 3 3 4 4
_W_3	ma wiedzę o wybranych aspektach procesu komunikowania interpersonalnego i społecznego	K_W13	3
_W_4	ma wiedzę o społecznej i naukowej genezie problemów badawczych, kryteriach doboru metody badawczej i sformułowaniu strategii badań; jest zapoznany ze statusem społecznym oraz kulturowym wymiarem sytuacji badawczej biorąc po uwagę praktyczne, etyczno-moralne i psychologiczne problemy prac badawczych; zna zasady opracowania zebranego materiału empirycznego i jego interpretacji	K_W14 K_W15	4 4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Warsztat badawczy 4 słuchacze/ki poznają miejsce dyscyplin społeczno-humanistycznych w systemie nauk, specyfikę metod stosowanych w naukach o człowieku jako twórcy kultury, o kulturze i o społeczeństwie oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi. W trakcie zajęć studenci/ki poznają kategorie metodologiczne związane z naukowymi procedurami badawczymi oraz ich rezultatami. Otrzymają podstawowe informacje na temat ilościowych i jakościowych metod i technik badawczych stosowanych w etnologii/antropologii kulturowej, a także ich wykorzystania w praktyce badawczej. Moduł ten ma umożliwić studentom/tkom zapoznanie się w szczególności ze specyfiką badań jakościowych w interpretacji różnorodnych zjawisk społeczno-kulturowych. Zajęcia prezentują zalety i mankamenty poszczególnych technik badawczych stosowanych w etnologii oraz typologię, specyfikę i krytykę wybranych źródeł informacji etnograficznej. Studenci/ki poznają między innymi przebieg i etapy procesu badawczego w terenie, uczą się zasad konstruowania narzędzi badawczych, nabywają wiedzę o psychologicznych i etycznych aspektach procesu badawczego, a także uczą się opracowania, analizy i interpretacji zebranego materiału empirycznego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Warsztat badawczy 1, Warsztat badawczy 2 oraz Warsztat badawczy 3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie znajomości treści omawianych na zajęciach oraz lektury uzupełniającej	_K_1, _K_2, _K_3, _K_4, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _U_5, _U_6, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją	30	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie i opracowanie materiału w celu sporządzenia pracy zaliczeniowej	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat badawczy 5

Kod modułu: 12-AK-S1-WB5

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość możliwej perswazji wiążącej się z konstruowaniem modeli zjawisk kulturowych i społecznych w ramach etnograficznego pisarstwa; dostrzega jego etyczny wymiar, ma poczucie odpowiedzialności za jego możliwe wpływy na czytelników i na społeczeństwo jako takie	K_K01 K_K02 K_K06 K_K07	3 3 3 4
_K_2	zdobywa umiejętność funkcjonowania w ramach życia intelektualnego w oparciu o specyfikę etnologiczną	K_K03	4
_K_3	potrafi pracować w środowisku badań terenowych kierując się zasadami etyki	K_K06 K_K07	4 4
_K_4	świadomie uczestniczy i współtworzy życie kulturalne	K_K05	3
_U_1	potrafi analizować zjawiska kulturowo-społeczne za pomocą wybranych metod badań i interpretacji kultury, stosując właściwą terminologię	K_U01 K_U02	4 4
_U_2	potrafi krytycznie analizować teksty etnograficzne pod kątem stosowanej w nich stylistyki	K_U03 K_U04	4 2
_U_3	potrafi prezentować analizowane zjawiska kulturowe w mowie i na piśmie	K_U08	4
_U_4	potrafi posługiwać się poznanymi ujęciami teoretycznymi i metodologicznymi w celu dokonania oglądu, analizy oraz interpretacji konkretnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych	K_U04 K_U06	3 3
_U_5	potrafi opracować i przeprowadzić badania etnologiczne w oparciu o wybrane metody badań i interpretacji kultury	K_U07	4
_U_6	umie posługiwać się zasadami i normami etycznymi w pracy badawczej oraz zauważać i analizować kwestie z tym związane	K_U10	4
_W_1	zna i rozumie znaczenie kulturowych, społecznych, politycznych i gospodarczych uwarunkowań praktyki etnograficznej, rzutujących na sporządzanie narzędzi badawczych, prowadzenie badań terenowych i na sposób relacjonowania owych badań w	K_W01	3

	tekstach etnograficznych	K_W02 K_W03	3 3
_W_2	zna kontekst historyczny i teoretyczny badań etnologicznych i antropologicznych, poznaje różne metody badań jakościowych w interpretacji zjawisk kulturowych; zna miejsce metod badań jakościowych w przybliżaniu koncepcji człowieka w ramach kultury; zna rolę metod badań jakościowych w kształtowaniu praktyki badawczej	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	4 3 3 4 4
_W_3	ma wiedzę o wybranych aspektach procesu komunikowania interpersonalnego i społecznego	K_W13	3
_W_4	ma wiedzę o społecznej i naukowej genezie problemów badawczych, kryteriach doboru metody badawczej i sformułowaniu strategii badań; jest zapoznany ze statusem społecznym oraz kulturowym wymiarem sytuacji badawczej biorąc po uwagę praktyczne, etyczne-moralne i psychologiczne problemy prac badawczych; zna zasady opracowania zebranego materiału empirycznego i jego interpretacji	K_W14 K_W15	4 4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Warsztat badawczy 5 słuchacze/ki poznają miejsce dyscyplin społeczno-humanistycznych w systemie nauk, specyfikę metod stosowanych w naukach o człowieku jako twórcy kultury, o kulturze i o społeczeństwie oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi. W trakcie zajęć studenci/ki poznają kategorie metodologiczne związane z naukowymi procedurami badawczymi oraz ich rezultatami. Otrzymują podstawowe informacje na temat ilościowych i jakościowych metod i technik badawczych stosowanych w etnologii/antropologii kulturowej, a także ich wykorzystania w praktyce badawczej. Moduł ten ma umożliwić studentom/tkom zapoznanie się w szczególności ze specyfiką badań jakościowych w interpretacji różnorodnych zjawisk społeczno-kulturowych. Zajęcia prezentują zalety i mankamenty poszczególnych technik badawczych stosowanych w etnologii oraz typologię, specyfikę i krytykę wybranych źródeł informacji etnograficznej. Studenci/ki poznają między innymi przebieg i etapy procesu badawczego w terenie, uczą się zasad konstruowania narzędzi badawczych, nabywają wiedzę o psychologicznych i etycznych aspektach procesu badawczego, a także uczą się opracowania, analizy i interpretacji zebranego materiału empirycznego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu: Warsztat badawczy 1, Warsztat badawczy 2, Warsztat badawczy 3, Warsztat badawczy 4

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie znajomości treści omawianych na zajęciach oraz lektury uzupełniającej	_K_1, _K_2, _K_3, _K_4, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _U_5, _U_6, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją	30	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie i opracowanie materiału w celu sporządzenia pracy zaliczeniowej	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat badawczy 6

Kod modułu: 12-AK-S1-WB6

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość możliwej perswazji wiążącej się z konstruowaniem modeli zjawisk kulturowych i społecznych w ramach etnograficznego pisarstwa; dostrzega jego etyczny wymiar, ma poczucie odpowiedzialności za jego możliwe wpływy na czytelników i na społeczeństwo jako takie	K_K01 K_K02 K_K06 K_K07	2 2 3 4
_K_2	zdobywa umiejętność funkcjonowania w ramach życia intelektualnego w oparciu o specyfikę etnologiczną	K_K03	3
_K_3	potrafi pracować w środowisku badań terenowych kierując się zasadami etyki	K_K06 K_K07	4 4
_K_4	świadomie uczestniczy i współtworzy życie kulturalne	K_K05	3
_U_1	potrafi analizować zjawiska kulturowo-społeczne za pomocą wybranych metod badań i interpretacji kultury, stosując właściwą terminologię	K_U01 K_U02	4 3
_U_2	potrafi krytycznie analizować teksty etnograficzne pod kątem stosowanej w nich stylistyki	K_U03 K_U04	2 2
_U_3	potrafi prezentować analizowane zjawiska kulturowe w mowie i na piśmie	K_U08	4
_U_4	potrafi posługiwać się poznanymi ujęciami teoretycznymi i metodologicznymi w celu dokonania oglądu, analizy oraz interpretacji konkretnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych	K_U04 K_U06	3 3
_U_5	potrafi opracować i przeprowadzić badania etnologiczne w oparciu o wybrane metody badań i interpretacji kultury	K_U07	4
_U_6	umie posługiwać się zasadami i normami etycznymi w pracy badawczej oraz zauważać i analizować kwestie z tym związane	K_U10	4
_W_1	zna i rozumie znaczenie kulturowych, społecznych, politycznych i gospodarczych uwarunkowań praktyki etnograficznej, rzutujących na sporządzanie narzędzi badawczych, prowadzenie badań terenowych i na sposób relacjonowania owych badań w	K_W01	3

	tekstach etnograficznych	K_W02 K_W03	3 3
_W_2	zna kontekst historyczny i teoretyczny badań etnologicznych i antropologicznych, poznaje różne metody badań jakościowych w interpretacji zjawisk kulturowych; zna miejsce metod badań jakościowych w przybliżaniu koncepcji człowieka w ramach kultury; zna rolę metod badań jakościowych w kształtowaniu praktyki badawczej	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	4 3 3 4 4
_W_3	ma wiedzę o wybranych aspektach procesu komunikowania interpersonalnego i społecznego	K_W13	3
_W_4	ma wiedzę o społecznej i naukowej genezie problemów badawczych, kryteriach doboru metody badawczej i sformułowaniu strategii badań; jest zapoznany ze statusem społecznym oraz kulturowym wymiarem sytuacji badawczej biorąc po uwagę praktyczne, etyczno-moralne i psychologiczne problemy prac badawczych; zna zasady opracowania zebranego materiału empirycznego i jego interpretacji	K_W14 K_W15	4 4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Warsztat badawczy 6 słuchacze/ki poznają miejsce dyscyplin społeczno-humanistycznych w systemie nauk, specyfikę metod stosowanych w naukach o człowieku jako twórcy kultury, o kulturze i o społeczeństwie oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi. W trakcie zajęć studenci/ki poznają kategorie metodologiczne związane z naukowymi procedurami badawczymi oraz ich rezultatami. Otrzymują podstawowe informacje na temat ilościowych i jakościowych metod i technik badawczych stosowanych w etnologii/antropologii kulturowej, a także ich wykorzystania w praktyce badawczej. Moduł ten ma umożliwić studentom/tkom zapoznanie się w szczególności ze specyfiką badań jakościowych w interpretacji różnorodnych zjawisk społeczno-kulturowych. Zajęcia prezentują zalety i mankamenty poszczególnych technik badawczych stosowanych w etnologii oraz typologię, specyfikę i krytykę wybranych źródeł informacji etnograficznej. Studenci/ki poznają między innymi przebieg i etapy procesu badawczego w terenie, uczą się zasad konstruowania narzędzi badawczych, nabywają wiedzę o psychologicznych i etycznych aspektach procesu badawczego, a także uczą się opracowania, analizy i interpretacji zebranego materiału empirycznego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu: Warsztat badawczy 1, Warsztat badawczy 2, Warsztat badawczy 3, Warsztat badawczy 4, Warsztat badawczy 5

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie znajomości treści omawianych na zajęciach oraz lektury uzupełniającej	_K_1, _K_2, _K_3, _K_4, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _U_5, _U_6, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją	30	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie i opracowanie materiału w celu sporządzenia pracy zaliczeniowej	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do archeologii

Kod modułu: 12-AK-S1-WA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych	K_K02	2
_K_2	potrafi pracować, w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych	K_K03	3
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02	3
_U_2	posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur, tak w skali globalnej, jak również regionalnej	K_U05	2
_U_3	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień etnologicznych i antropologicznych z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych dyscyplin	K_U08	3
_W_1	ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w systemie nauk, zwłaszcza nauk społecznych i humanistycznych oraz o ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	K_W02	2
_W_2	ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kulturowych, organizowania i funkcjonowania kultury, jej znaczenia i historycznej zmienności	K_W05	2
_W_3	zna lokalizację i charakterystykę kompleksów cywilizacyjnych i kręgów kulturowych, ich specyfikę pod kątem środowiskowym, gospodarczym, etnicznym i politycznym	K_W09	3

3. Opis modułu

Opis	Rozwój archeologii w Polsce i Europie. Przedmiot i zakres archeologii – podstawowe pojęcia oraz techniki badawcze: typy źródeł archeologicznych, metody badań archeologicznych, datowanie zabytków, metody interpretacyjne. Archeologia a etnografia – możliwości współpracy i konceptualne odniesienia. Świat paleolitycznych zbieraczy i łowców: początki kultury, gospodarka, stosunki społeczne i kultura duchowa w paleolicie, analogie etnograficzne. Rewolucja neolityczna i jej skutki: pierwsze cywilizacje. Teorie powstania cywilizacji. Kultury megalityczne. Problem indoeuropejczyków.
-------------	--

	Epoka brązu w Europie i na ziemiach polskich. Epoka żelaza na Bliskim Wschodzie. Celtowie w Europie i na ziemiach polskich. Okres wpływów kultury prowincjonalno – rzymskiej oraz wędrówki ludów w Europie. Archeologia a geneza Słowian.
Wymagania wstępne	Zainteresowania archeologią i historią pradziejową Europy.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	kolokwium	opanowanie podstawowej wiedzy ogólnej o historii starożytnej ziem polskich oraz Europy; jednym z głównych zadań będzie ponadto zorientowanie studentów etnologii w warsztacie badawczym – aparaturze metodologicznej oraz swoistej terminologii – archeologii, a także możliwości ewentualnej współpracy między archeologią i etnografią	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	dyskusja z wykorzystaniem środków multimedialnych	15	lektura uzupełniająca	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej

Kod modułu: 12-AK-S1-WEAK

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności, docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej w funkcjonowaniu mechanizmów kulturowych oraz dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych	K_K01	2
		K_K02	4
_K_2	ma świadomość wartości i potrzebę podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_K04	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań w kontekście kulturowym	K_U01	4
		K_U02	2
_U_2	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin w interpretowaniu procesów i zjawisk społeczno-kulturowych	K_U01	4
		K_U04	3
_W_1	zna istotę etnologii i antropologii kulturowej jako nauk o człowieku i kulturze oraz ich wzajemne relacje z innymi dyscyplinami humanistycznymi; ma elementarną wiedzę na temat genezy i rozwoju etnologii i antropologii kulturowej oraz jej współczesnych kierunków i prądów	K_W01	4
		K_W02	4
		K_W04	2
		K_W07	2
_W_2	zna i rozumie kluczowe pojęcia, paradygmaty i problemy badawcze etnologii i antropologii kulturowej dotyczące człowieka jako twórcy kultury, mechanizmów powstawania i funkcjonowania więzi społecznych oraz zagadnień związanych z tradycją i zmianą kulturową	K_W01	4
		K_W10	4
		K_W11	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej jest wprowadzeniem do wiedzy o zakresie problemowym dyscypliny podjętych studiów. Na bazie wiedzy teoretycznej o człowieku, kulturze, tradycji i mechanizmach ich tworzenia, czy procesach zmian kulturowych, student zdobywa kompetencje teoretyczne i praktyczne do pogłębiania wiedzy szczegółowej, dotyczącej zarówno istoty kultury, jak i złożonych procesów jej kształtowania
-------------	---

	(przyrodniczych, historycznych, społecznych, ekonomicznych). Program zakłada wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowych, zwłaszcza we współczesnej, wielokulturowej rzeczywistości. Tematyka zajęć wprowadza studenta w obszar poznawczy etnologii i antropologii kulturowej, rozwijany w toku dalszych studiów.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin ustny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności współpracy w grupie oraz stopnia znajomości zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów społeczno - kulturowych w świetle refleksji antropologicznej; wybór tematu dla każdej z grup należy do osoby prowadzącej zajęcia	_K_1, _U_1, _U_2, _W_2
_w_3	kolokwium	pisemne sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów społeczno - kulturowych w świetle refleksji antropologicznej	_K_2, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład kluczowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	praca z literaturą uzupełniającą	50	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacja przez studentów efektów pracy grupowej	15	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie materiału, jego selektywna ocena i przygotowanie prezentacji w grupach	50	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne

Kod modułu: 12-AK-S1-WF

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	K_K07	4
_K_2	promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej	K_K05	4
_U_1	potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera)	K_U07	4
_U_2	potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej)	K_U06	4
_W_1	zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych	K_W12	4
_W_2	posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej, zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości, potrafi wyjaśnić istotę sportu	K_W11	4

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	sprawdzian praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1
_w_2	sprawdzian praktyczny	i sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczów	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2
_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1
_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	_K_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30	-	0	_w_1, _w_2, _w_3, _w_4

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny

Kod modułu: 12-AK-S1-WM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	dostrzega kulturowe zróżnicowanie współczesnego świata; docenia użyteczność studiów antropologicznych dla rozwijania prawidłowych relacji w środowiskach zróżnicowanych kulturowo; ma umiejętność wchodzenia w różnorodne interakcje społeczne	K_K02 K_K06	1 1
_U_1	potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać swoje zainteresowania w zakresie studiów antropologicznych, korzystając z polsko- i obcojęzycznych źródeł oraz nowoczesnych technologii; potrafi dokonać wstępnej, samodzielnej obserwacji i interpretacji zjawisk kulturowych w oparciu o zdobytą wcześniej wiedzę teoretyczną	K_K05 K_U03	3 3
_U_2	posiada zdolność dostrzegania i rozumienia podłoża własnych działań zmierzających do kształtowania ścieżki rozwoju	K_U11	2
_W_1	ma wiedzę na temat wielości obszarów badawczych, których szczegółowej analizy podejmuje się antropologia kulturowa	K_W01 K_W03	3 4
_W_2	ma wiedzę na temat wybranych koncepcji etnologicznych i antropologicznych odnoszących się do wyjaśniania i interpretowania zarówno zjawisk minionych, jak również współcześnie rozgrywających się procesów społeczno-kulturowych	K_W05	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wykład monograficzny ma na celu przybliżenie studentowi etnologicznej (antropologicznej) perspektywy badania, rozumienia i interpretowania wybranych zjawisk kulturowych w ujęciu tak lokalnym jak i globalnym. Podczas spotkań studenci zapoznają się z wybranymi teoriami nauk społecznych i humanistycznych, które umożliwią zrozumienie omawianych zjawisk kulturowych. Tematyka zajęć ma pobudzić studentów do refleksji nad złożonością współczesnych problemów kulturowych w warunkach pogłębiającej się wielokulturowości.
Wymagania wstępne	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin	sprawdzenie stopnia przyswojenia treści wykładów i polecanej literatury przedmiotu	

			_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
--	--	--	---------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniającej literatury przedmiotu	60	