

**CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW**

1. Nazwa kierunku	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b> <i>[Socio-cultural animation with cultural education studies]</i>
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0314 (Socjologia i kulturoznawstwo)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną powstający na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji wpisuje się w strategię rozwoju oraz Misję Uniwersytetu Śląskiego. Stanowi też odpowiedź na potrzeby edukacyjne zdiagnozowane w ramach badań zrealizowanych przez Zakład Edukacji Kulturalnej Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji (badania Kadry dla kultury w edukacji i edukacji w kulturze prowadzone w roku 2012 w ramach Obserwatorium Kultury we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Kultury w Katowicach, w ramach grantu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Jest formą wprowadzenia w życie strategicznych założeń polityki kulturalnej na szczeblu regionalnym i narodowym, przewidującą kształcenie kompetencji kluczowych przyjętych w dokumentach Unii Europejskiej (komp.8. i inne) oraz programie wypracowanym w ramach UNESCO (1992) zakładającym współczesną, szeroką interpretację edukacji kulturalnej.</p> <p>Proponowany kierunek studiów, odwołując się do długoletniej współpracy ze środowiskami pozauniwersyteckimi w kraju wpisuje się w potrzeby i oczekiwania zgłaszane przez podmioty publiczne, takie jak władze resortowe, samorządowe, instytucje kultury, edukacyjne i oświatowe. Nawiązuje do Misji Uniwersytetu Śląskiego, w myśl której Uniwersytet działa w przekonaniu, iż kształci nie tylko fachowców w określonych specjalnościach zawodowych, lecz także przyszłych uczestników życia publicznego i liderów mniejszych lub większych społeczności. Uniwersytet winien więc zająć wobec swoich studentów taką postawę, by nie tylko umożliwić im zdobycie odpowiedniego poziomu wiedzy, lecz także by formować przekonanie, iż człowiek wykształcony nie uchyla się od sprawowania funkcji publicznych i obywatelskich, pełni je z etyczną dzielnością i przeświadczeniem, iż jego myśl służy społeczności, której winien jest stałą pracą nad doskonaleniem siebie i swoich umiejętności. Korzystając z wieloletniego doświadczenia w kształceniu animatorów społeczno-kulturalnych, proponowany kierunek studiów będzie zatem miejscem, gdzie formację zdobywa osoba świadoma społecznej odpowiedzialności za grupy i wspólnoty, które animuje. A przy tym jednostka mająca ugruntowaną wiedzę z zakresu szeroko rozumianej kultury, która potrafi odpowiadać na wyzwania współczesności i projektować tę rzeczywistość, prowadzić edukację kulturalną jako edukator w różnych instytucjach i ośrodkach kultury. Kompetencje interdyscyplinarnego zespołu pracowników Zakładu Edukacji Kulturalnej oraz wieloletnie doświadczenie pedagogiczne daje podstawy do podjęcia tego zadania.</p> <p>Na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji od lat poznawczo zgłębianą jest problematyka edukacji kulturalnej i animacji społeczno-kulturalnej. Utworzony przez prof. zw dr hab. Katarzynę Olbrycht w 1997 roku Zakład Edukacji Kulturalnej prowadzi szerokie badania, które swoim zakresem w pełni odpowiadają wskazanej w tytule kierunku nazwie. Organizowane są cykliczne ogólnopolskie konferencje naukowe, a publikacje Zakładu Edukacji Kulturalnej układają się w spójną całość zogniskowaną wokół szeroko rozumianej edukacji kulturalnej i animacji społeczno-kulturalnej. Od pracy Edukacja kulturalna. Wybrane obszary (red. K.Olbrycht) wydanej w 2004, będącej swoistą prezentacją interdyscyplinarności badań i działań Zakładu, poprzez cykl publikacji będących efektem debat konferencyjnych: Upowszechnianie kultury – wyzwaniem dla edukacji kulturalnej (red. K.Olbrycht, E.Konieczna, J.Skutnik, Toruń 2008), Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechnia kultury (red. K.Olbrycht, D.Sieroń-Galusek, Toruń 2010). Po przyjętą do druku pracę Kompetencje do prowadzenia edukacji kulturalnej (red. K.Olbrycht, A. Matusiak, B. Głyda).</p> <p>Poddawane systematycznie modernizacji i długoletnie doświadczenie dydaktyczne, kształcenie nieprzerwanie od 1973 roku studentów, najpierw na kierunku pedagogika pracy kulturalno – oświatowej, a później na specjalności animacja społeczno-kulturalna w ramach pedagogiki, daje gwarancję jakości proponowanego kierunku. Otwarcie na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Kulturalnej kierunku animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną to z jednej strony odpowiedź na potrzeby zdiagnozowane jako wymogi</p>

		współczesności, z drugiej – efekt wieloletniej tradycji i doświadczeń dydaktycznych oraz naukowych konsekwentnie podejmowanych przez pracowników Zakładu Edukacji Kulturalnej w Uniwersytecie Śląskim (w Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji). Nowy, interdyscyplinarny kierunek studiów pierwszego stopnia pod nazwą animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną, realizując strategiczne założenia oraz Misję Uniwersytetu Śląskiego i Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji będzie zapewniał wielostronną ofertę edukacyjną dla przyszłych kadr dla kultury, kadr do działów oświatowych i około oświatowych instytucji kultury, wyposażając w wiedzę, umiejętności i kompetencje umożliwiające animowanie do aktywności społecznej i uczestnictwa w kulturze różnych grup wiekowych (w tym aktywizowanie i edukowanie seniorów, prowadzenie systematycznej pracy z dziećmi i młodzieżą), różnych środowisk, społeczności lokalnych i ponadlokalnych, środowisk o specjalnych potrzebach a także środowisk zagrożonych patologią i wykluczeniem społecznym.
9.	Liczba semestrów	6
10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 60%</li> <li>• pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 40%</li> </ul>
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 60%</li> <li>• pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 40%</li> </ul>
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	45%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	170
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk	102

	społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością
20.	<p>Organizacja procesu uzyskania dyplomu</p> <p>Wytyczne i zalecenia w sprawie organizacji procesu uzyskania dyplomu oraz przygotowania prac dyplomowych (na podstawie dokumentu zatwierdzonego na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach)</p> <p>ORGANIZACJA PROCESU UZYSKANIA DYPLOMU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•student dokonuje wyboru seminarium i promotora z listy zgłoszonych w danym roku akademickim seminariów dyplomowych</li> <li>•seminarium dyplomowe trwa nie 4 semestry</li> <li>•student wraz z promotorem ustala temat pracy dyplomowej oraz przebieg procesu jej realizacji zgodnie z zapisem modułowym</li> <li>•promotor przedstawia przyjęte do realizacji tematy prac dyplomowych do zatwierdzenia przez Radę Instytutu</li> <li>•student składa pracę dyplomową w formie drukowanej oraz elektronicznej wraz z kompletem dokumentów, nie później niż 14 dni przed planowanym terminem obrony; ostateczny termin złożenia pracy upływa z dniem 25 września</li> <li>•kandydatów na recenzentów przedstawia promotor do zatwierdzenia przez dziekana</li> <li>•dziekan kieruje do recenzji pracę dyplomową po przyjęciu jej przez promotora</li> <li>•dziekan przyjmuje recenzje pracy dyplomowej i ewentualnie (przy negatywnej ocenie recenzenta) wyznacza drugiego recenzenta; jeśli drugi recenzent oceni pracę negatywnie, nie może ona być podstawą ukończenia studiów</li> <li>•dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego po zrealizowaniu planu studiów i uzyskaniu efektów kształcenia przewidzianych programem studiów oraz otrzymaniu pozytywnych ocen pracy dyplomowej</li> <li>•dziekan wyznacza komisję przeprowadzającą egzamin dyplomowy</li> <li>•dziekan ustala przewidywany termin egzaminu dyplomowego, nie później niż 6 miesięcy od daty, o której mowa w pkt. 5.</li> <li>•komisja przeprowadza ustny egzamin dyplomowy</li> <li>•przedmiotem egzaminu dyplomowego jest praca</li> <li>•dziekan ustala ewentualny termin poprawkowego egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż przed upływem 1 miesiąca i nie później niż po upływie 3 miesięcy od daty pierwszego egzaminu (dziekan może wyznaczyć ostateczny, dodatkowy termin egzaminu w przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej w drugim poprawkowym terminie egzaminu; w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z tego egzaminu, dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów)</li> <li>•komisja egzaminacyjna oblicza ostateczny wynik studiów na podstawie protokołu egzaminu dyplomowego</li> <li>•absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia.</li> </ul> <p>WYMOGI MERYTORYCZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•praca dyplomowa na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji jest wypowiedzią pisemną o charakterze naukowym</li> <li>•program kształcenia na studiach I. stopnia zobowiązuje studenta do przygotowania pracy licencjackiej</li> <li>•praca licencjacka jest rozprawą przeglądową lub oryginalną (badawczą)</li> </ul>

- w pracy licencjackiej zaleca się odwołanie do co najmniej 20 pozycji bibliograficznych
- tytuł pracy i zawarta w niej problematyka muszą być związane z kierunkiem studiów seminarzysty
- zgodność problematyki podejmowanej z kierunkiem studiów jest podstawowym kryterium oceny pracy dyplomowej, a jego niespełnienie skutkuje brakiem dopuszczenia do obrony
- praca dyplomowa (bez względu na jej charakter i zakres) zawiera:
  - cel i zakres, obszar tematyczny i problemowy
  - odniesienie do literatury przedmiotu z poszerzoną analizą problemu (problemów),
  - opis sposobów rozwiązania problemów/zagadnień z uwzględnieniem zastosowanych metod badawczych,
  - sformułowanie wniosków na podstawie przeprowadzonej analizy.
- tekst pracy powinien mieć układ typowy dla prac naukowych, w tym: spis treści, wstęp, kolejne rozdziały (z podrozdziałami), zakończenie, bibliografię, spisy (tabel, wykresów, rycin) oraz aneks (jeśli przewidziano)
- praca dyplomowa jest samodzielną pracą studenta
- w pracach dwuosobowych należy jednoznacznie określić autorów poszczególnych części pracy dyplomowej; indywidualny wkład każdego współautora jest oceniany niezależnie i w oddzielnych recenzjach.

#### KOMPOZYCJA TEKSTU

język pracy:

- przy pisaniu pracy należy posługiwać się poprawną polszczyzną z przestrzeganiem ogólnie przyjętych zasad ortografii i interpunkcji
  - w treści należy unikać pisania w pierwszej osobie liczby pojedynczej; pożądane jest stosowanie formy bezosobowej lub 3. osoby liczby pojedynczej, np.: „wydaje się, że”, „jak należy przypuszczać” , „jak przedstawiono wyżej”, albo; „autor opracował”, „autor przedstawił” (należy unikać wypowiedzi typu: „ja opracowałem”, „ja przedstawiłem”)
  - od powyższej reguły stosuje się odstępstwa, np. we Wstępie, w podziękowaniach gdzie zapis w 1. osobie liczby pojedynczej jest dopuszczalny
  - należy unikać form wypowiedzi o zbyt wyrazistym zabarwieniu emocjonalnym
  - wypowiedź w tekście buduje się w czasie teraźniejszym, zwłaszcza w omówieniach idei, poglądów, streszczaniu teorii i koncepcji, prezentacji poglądów innych autorów , itp.
  - w tekstach dopuszczalne jest stosowanie czasu przeszłego , szczególnie wówczas gdy autor odwołuje się do faktów historycznych, wydarzeń z życia osób, opisu działań podjętych przez autora w ramach prac badawczych
  - w tekście właściwym nie należy używać skrótów: należy zapisać „2013 rok” zamiast „2013 r.”; „między innymi” zamiast „m.in.”; „jeden” zamiast „1” itd.
  - nie należy zostawiać jedno-, dwu-, trzyliterowych słów na końcu wiersza lecz przenosić je do kolejnego wiersza ( z wyjątkiem zaimka „się”, który zostaje w sąsiedztwie czasownika, do którego się odnosi)
- podział tekstu na akapity:
- każdy akapit to jedna myśl
  - każdy akapit należy zaczynać od nowej linii i wcięcia (z użyciem tabulatora)
  - akapity cytowane należy opatrzyć przypisem

standardy cytowań :

- cytat umieszczony w pracy należy wydzielić z tekstu za pomocą cudzysłowu i opatrzyć numerem odnośnika
- numery odnośników należy umieszczać w tekście pracy (indeks górny) przed znakami przystankowymi typu: kropka, dwukropek (z wyjątkiem znaków przystankowych kończących cytaty w oryginale)
- przypisy należy podawać na dole strony stosując numerację ciągłą w całej pracy
- tekst przypisu należy zapisać czcionką Times New Roman 10 pkt. z odstępem pojedynczym
- w przypisach należy odwołać się do następujących zasad stosowania skrótów:
  - jeśli cytujemy po raz kolejny tę samą pracę tego samego autora: np. A. Tyszka, Styl życia ....., s.5 (jeśli źródło było cytowane w innym

rozdziale należy przywołać pełny opis bibliograficzny)

- jeżeli cytujemy po raz kolejny tę samą pracę tego samego autora bezpośrednio w następnym przypisie należy zastosować zapis:  
Tamże.25

- jeżeli cytujemy inną pracę tego samego autora bezpośrednio w następnym przypisie należy zastosować zapis: (zależnie od płci autora)  
– tenże/taż, tegoż/tejże

- zapis Por. należy zastosować w sytuacji gdy poglądy autora pracy odzwierciedlają poglądy autorów cytowanych prac naukowych

- zapis Zob. stosuje się gdy autor pracy wskazuje bezpośrednie odniesienie do źródeł, poglądów, np.: Zob. Załącznik Nr1  
Rozporządzenia... z dnia....

•w przypadku odwołania do publikacji konkretnego autora należy zastosować zapis:

M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych. Instytut Wydawniczy Pax,  
Warszawa 1992, s.50.

•w przypadku odwołania do publikacji o nierozdzielnym autorstwie (kilku autorów) należy zastosować zapis:

M. Przetacznik-Gierowska, M. Tyszkowa, Psychologia rozwoju człowieka. T.1: Zagadnienia ogólne. PWN, Warszawa 1996, s.50.

•w przypadku odwołania do słowników, encyklopedii, itp. należy zastosować zapis :

Słownik wyrazów obcych PWN. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008, s.50.

•w przypadku odwołania do prac ( w tym zbiorowych) pod redakcją naukową należy zastosować zapis :

B. Śliwerski (red.), Współczesne teorie i nurty wychowania. Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 1998, s.50.

•w przypadku odwołania do prac zbiorowych pod redakcją naukową, w których można wyróżnić wyodrębnione autorstwo należy zastosować zapis np.:

Por. J. Tischner, Rozumienie – dziejowość – prawda [w:] idem Filozofia współczesna. Instytut Teologiczny Księża Misjonarzy, Kraków 1989 lub

R. Rorty, Przygodność języka [w:] S. Czerniak, A. Szahaj (red.), Postmodernizm a filozofia. Wybór tekstów. Instytut Filozofii PAN, Warszawa 1996, s.113.

•w przypadku odwołania do publikacji zamieszczonych w czasopiśmie należy zastosować zapis:

P. Piotrowski, Kryzys znaczenia w sztuce. Josepha Kosutha przejście od tautologicznego do zantropologizowanego modelu sztuki. „Obieg” 1991, nr 9-10.

•w przypadku odwołania do źródeł elektronicznych należy zastosować zapis:

- wydawnictwo na płycie CD:

W. Kopaliński, Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [CD-ROM]. Wersja 1.0.3.16. Pro-media, Łódź 1998.

- artykuł na witrynie internetowej:

R. Oramus, Kontemplatorzy sztuki [online]. <http://www.wsp.krakow.pl/konspekt/10> [dostęp: 10.12.2012]

- artykuł w czasopiśmie internetowym:

B. Bobick, J. Hornby, Practical Partnerships: Strengthening the Museum-School Relationship. “Journal of Museum Education”, Vol.38, no. 1: City Museum and Urban Learning [online]. <http://museumeducation.info> [dostęp: 10.04.2013]

•w przypadku odwołania do filmu:

Pan Tadeusz [Film]. Reż. Andrzej Wajda. Warszawa. Vision Distribution Company, 1999 [emisja: 25.09.2011, TVP 1, g. 20.30 ]

•w przypadku odwołania do materiałów archiwalnych:

Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Katowicach. Sprawozdania okresowe do dyrektora Departamentu III za rok 1983, sygn. 034/8, s.8

•w przypadku odwołania do maszynopisu:

B. Cyrański, Rekonstrukcja aksjologicznych podstaw pedagogiki społecznej z zastosowaniem metody interpretacji hermeneutycznej, [maszynopis pracy doktorskiej napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. E. Marynowicz – Hetki, Łódź 1995, złożony do druku w: Acta

Universitatis Lodziensis, Folia Paedagogica et Psychologica]

#### BIBLIOGRAFIA

- w bibliografii należy umieścić wszystkie pozycje literatury, na które autor powołuje się w tekście
- nie należy stosować numeracji poszczególnych pozycji literatury
- spis pozycji cytowanych należy umieścić na końcu pracy, po zakończeniu, ale przed załącznikami
- bibliografię można podzielić na podrozdziały, np. „Książki”, „Czasopisma”, „Akty prawne”, „Materiały konferencyjne”, „Strony internetowe”, itd. gdy jest to uzasadnione ich dużą ilością w poszczególnych grupach rodzajowych
- pozycje bibliograficzne należy zapisywać z zachowaniem interlinii 1 wiersza
- pozycje w bibliografii należy uszeregować alfabetycznie wg nazwiska autora/autorów publikacji lub redaktora/redaktorów, z wyjątkiem:
  - prac nie posiadających autora/ów, w których pierwszym elementem opisu jest tytuł oraz
  - prac posiadających autorów instytucjonalnych, w których pierwszym elementem opisu jest nazwa instytucji wydającej publikację
- prace jednego autora/ów, instytucji należy uporządkować według lat wydania od najnowszych do najstarszych, prace w druku należy umieścić na końcu
- w pierwszej kolejności należy podać publikację danego autora, a następnie prace współredagowane lub współautorskie
- przykładowy zapis bibliografii:

Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Katowicach. Sprawozdania okresowe do dyrektora Departamentu III za rok 1983, sygn. 034/8.

Bobick B., Hornby J., Practical Partnerships: Strengthening the Museum-School Relationship. Journal of Museum Education, Vol.38, no. 1: City Museum and Urban Learning .[http:// museumeducation.info](http://museumeducation.info)

Buber M., Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych. Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1992.

Cyrański B., Rekonstrukcja aksjologicznych podstaw pedagogiki społecznej z zastosowaniem metody interpretacji hermeneutycznej, [maszynopis pracy doktorskiej napisanej pod kierunkiem prof.dr hab. E.Marynowicz – Hetki, Łódź 1995, złożony do druku w: Acta Universitatis Lodziensis, Folia Paedagogica et Psychologica]

Kopaliński W., Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [CD-ROM]. Wersja 1.0.3.16. Łódź Pro-media, 1998.

Oramus R., Kontemplatorzy sztuki . <http://www.wsp.krakow.pl/konspekt/10>

Pan Tadeusz [Film]. Reż. Andrzej Wajda. Warszawa. Vision Distribution Company, 1999.

Piotrowski P., Kryzys znaczenia w sztuce. Josepha Kosutha przejście od tautologicznego do zantropologizowanego modelu sztuki. „Obieg” 1991, nr 9-10.

Przetacznik-Gierowska M., Tyszkowa M., Psychologia rozwoju człowieka. T.1: Zagadnienia ogólne. PWN, Warszawa 1996.

Rorty R., Przygodność języka [w:] S. Czerniak, A. Szahaj (red.) Postmodernizm a filozofia. Wybór tekstów. Instytut Filozofii PAN, Warszawa 1996.

Słownik wyrazów obcych PWN. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.

Śliwerski B., (red.) Współczesne teorie i nurty wychowania. Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 1998.

Tischner J., Rozumienie – dziejowość – prawda [w:] tegoż, Filozofia współczesna. Instytut Teologiczny Księży Misjonarzy, Kraków 1989.

SPISY (np. tabel, ilustracji, fotografii )

- spisy należy umieszczać pod bibliografią
- osobno należy zaprezentować spis wykresów (jeśli są), spis tabel (jeśli są), spis rysunków (w tym fotografii, ilustracji - jeśli są)
- każdy opis musi mieć odniesienie do strony.

UWAGI TECHNICZNE (EDYTORSKIE)

format arkusza papieruA4

marginesy górny- 2,5 cm

<p>dolny- 2,5 cm lewy – 3,5 cm prawy – 1,5 cm czcionka podstawowa tekstu Times New Roman 12 pkt (dla głównych tytułów bold 16 pkt, dla podtytułów bold 14 pkt)</p> <p>interlinia 1,5 wiersza zadrukowanie stron jednostronne (egzemplarz przeznaczony do archiwum – dwustronne) wyrównanie tekstu wyjustowane; wyjątki: wszelkie tytuły</p> <p>wcięcie tekstu 0,5 cm – 5-7 spacji numeracja stron ciągła, numerowanie stron w prawym dolnym rogu, brak numeru na pierwszej stronie objętość prac dyplomowych w pracach licencjackich: od 40 do 60 stron znormalizowanego tekstu (ze stroną tytułową, aneksem, bibliografią i załącznikami);</p> <p>numeracja rozdziałów i podrozdziałów &lt;opcjonalnie&gt; Rozdział I 1. tytuł podrozdziału 1.1. tytuł części podrozdziału 1.2. tytuł części podrozdziału 2. tytuł podrozdziału 2.1. tytuł części podrozdziału 2.2. tytuł części podrozdziału</p> <p>ryciny (wykresy, schematy i ilustracje) ryciną - rysunkiem jest wykres, schemat i graficzny obraz; kolejność numeracji rysunków: od „1” w całej pracy; opis należy rozpocząć od skrótu „Rys.”, następnie spacja i numer z kropką; opis należy umieścić nad rysunkiem; źródło należy podawać pod rysunkiem; w źródle należy pochylać słowo „Źródło:”; w opisie źródła stosować czcionkę 10 pkt.; dłuższe teksty zawijać z odsłonięciem słowa „Źródło”</p> <p>tabele opis tabeli (nad tabelą) należy zaczynać od słowa „Tabela” a po spacji zapisać numer liczebnika porządkowego (wszystkie tabele w tekście pracy powinny być numerowane sekwencyjnie, kolejnymi numerami od „1”); źródło należy podawać pod tabelą; w źródle należy pochylać słowo „Źródło”, a do opisu stosować czcionkę 10 pkt.; dłuższe opisy należy zawijać z odsłonięciem słowa „Źródło”</p> <p>wyliczenia w tekście wyliczenia z listy należy rozpoczynać od lewego marginesu; na końcu elementów wyliczanych można nie stawiać żadnego znaku interpunkcyjnego (zalecane), przecinek lub średnik; na końcu ostatniego elementu wyliczanego należy umieścić kropkę; zaleca się stosowanie automatycznego układu tworzenia listy (wykorzystując opcję z listwy narzędzi Format/Punktory i numeracja) wg jednego wzoru w całej pracy</p> <p>zapis nazw obcych (np. łacińskich, greckich) kursywa</p> <p>liczba egzemplarzy trzy egzemplarze drukowane + czwarty w wersji cyfrowej na płycie CD z opisem</p> <p><b>UKŁAD GRAFICZNY PRACY</b> szablon spisu treści <b>SPIS TREŚCI</b></p> <p><b>WSTĘP</b></p>
---

	<p>ROZDZIAŁ I. &lt;Tytuł rozdziału&gt;</p> <p>1.&lt;Tytuł podrozdziału&gt;</p> <p>1.1.&lt;tytuł części podrozdziału &gt;</p> <p>1.2.&lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>1.3. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>2. &lt; Tytuł podrozdziału&gt;</p> <p>2.1. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>2.2. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>2.3. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>ROZDZIAŁ II. &lt;Tytuł rozdziału&gt;</p> <p>1. &lt;Tytuł podrozdziału&gt;</p> <p>1.1. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>1.2. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>1.3. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>2.&lt;Tytuł podrozdziału&gt;</p> <p>2.1. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>2.2. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>2.3. &lt;tytuł części podrozdziału&gt;</p> <p>PODSUMOWANIE/WNIOSKI/&lt;opcjonalnie&gt;</p> <p>ZAKOŃCZENIE</p> <p>BIBLIOGRAFIA (bez numeru stron)</p> <p>ZAŁĄCZNIKI /ANEKS &lt;opcjonalnie&gt;(bez numeru stron)</p> <p>wzór strony tytułowej (zob. <a href="http://www.weinoe.us.edu.pl">www.weinoe.us.edu.pl</a>)</p> <p>wzór oświadczenia autora (zob. <a href="http://www.weinoe.us.edu.pl">www.weinoe.us.edu.pl</a>)</p>
21.	<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w</p> <p>PROGRAM INDYWIDUALNEJ PRAKTYKI ZAWODOWEJ dla studentów studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku: animacja społeczno – kulturalna z edukacją kulturalną</p>



przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki

#### Postanowienia ogólne

1. Studenckie praktyki zawodowe na kierunku animacja społeczno – kulturalna z edukacją kulturalną (Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, zwany dalej: WSNE) stanowią integralną część studiów (na podstawie art. 66, art. 166 ust. 2 i ust. 3, art. 189 ust. 2 pkt. 2 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o Szkolnictwie Wyższym (t.j. Dz.U. z 2012 r., poz. 572 ze zm.) oraz Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim.

2. Student pierwszego stopnia stacjonarnych studiów na kierunku animacja społeczno – kulturalna z edukacją kulturalną zobowiązany jest do odbycia indywidualnej praktyki zawodowej, wynikającej z programu kształcenia, w wymiarze 75 godzin zajęć ciągłych. Praktykę realizuje po ukończeniu IV semestru studiów.

#### Cele praktyki

3. Cele praktyki obejmują:

- rozwój i pogłębienie kompetencji zawodowych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych w trakcie studiów,
- poznanie specyfiki pracy animatora społeczno - kulturalnego i edukatora kulturalnego w warunkach realnych wyzwań zawodowych,
- przygotowanie do podjęcia samodzielnej aktywności zawodowej z rozeznaniem na rynku pracy,
- nabycie umiejętności analizowania własnej pracy i oceny jej efektów w realiach pozaszkolnej działalności.

#### Organizacja praktyk

4. Nadzór nad organizacją i przebiegiem praktyk sprawuje Opiekun Studenckich Praktyk Zawodowych zwany dalej „Opiekunem Praktyk”.

5. Dokumenty związane z organizacją praktyki są udostępniane na stronie Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ: <https://us.edu.pl/wydzial/wsne/ksztalcenie/student-wydzialu/praktyki/>

#### Miejsce odbywania praktyk

6. Student samodzielnie wybiera miejsce realizacji praktyki uwzględniając specyfikę placówki oraz dotychczasowe wiedzę, umiejętności i kompetencje oraz zainteresowania.

7. Student może zrealizować praktykę w instytucjach podlegających samorządowi i/lub Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Ministerstwu Edukacji Narodowej oraz innych, w tym w organizacjach pozarządowych (stowarzyszeniach, fundacjach, zespołach artystycznych), w tym m.in. w:

- domach i centrach kultury
- teatrach
- bibliotekach i czytelnich
- galeriach miejskich
- muzeach i ośrodkach upowszechniania dziedzictwa kulturowego
- ogniskach artystycznych
- światlicach szkolnych i środowiskowych
- instytucjach tworzących, upowszechniających, powielających i przetwarzających dobra i wartości kultury
- stowarzyszeniach i organizacjach pozarządowych związanych z kulturą
- instytucjach dobroczynnych i zajmujących się działalnością wolontaryjną
- fundacjach promujących kulturę
- redakcjach różnych mediów
- oficynach wydawniczych
- przedsiębiorstwach związanych ze sztuką filmową
- instytucjach i organizacjach związanych z działalnością turystyczną oraz innych związanych z działalnością edukacyjną, animacyjną i upowszechnieniową w kulturze.

8. Praktyka może się odbywać w ramach realizowanych programów oferowanych przez Unię Europejską, wymian zagranicznych skierowanych do studentów, jeśli praktyki odbyte w ramach tych programów są zgodne z profilem kierunku studiów.

9. Wybierając miejsca odbywania praktyki student może skorzystać z oferty praktyk, przedstawionych przez Opiekuna Praktyk lub z elektronicznej bazy danych utworzonej przez Akademickie Biuro Karier Zawodowych Uniwersytetu Śląskiego <http://www.bk.us.edu.pl>.

10. Zatwierdzenia miejsca realizacji praktyki dokonuje wyłącznie Opiekun Praktyk.

#### Formy praktyk

11. Praktyka realizowana jest w ramach zajęć ciągłych (w uzasadnionych, indywidualnych przypadkach możliwa jest zmiana czasowej formuły organizacji praktyki).

12. Możliwe jest odbycie obowiązkowej studenckiej praktyki zawodowej w formie:

a)praktyki indywidualnej – student inicjuje podpisanie porozumienia z placówką, a Wydział sprawuje nadzór merytoryczny i organizacyjny nad przebiegiem praktyki,

b)zatrudnienia studenta na podstawie umowy o pracę lub umów cywilnoprawnych na okres co najmniej jednego miesiąca w placówce na stanowisku zgodnym z profilem kierunku studiów,

c)prowadzenia przez studenta własnej działalności gospodarczej zgodnej z profilem kierunku studiów ,

d)w ramach zorganizowanej przez Uczelnię działalności na rzecz Uniwersytetu Śląskiego i poza nim, pozwalającej osiągnąć cele studenckiej praktyki zawodowej zgodnie z profilem kierunku studiów, m.in. poprzez:

- realizację przez studenta projektów w ramach działalności kół naukowych,
- udział studenta w realizacji dodatkowych prac naukowo-badawczych,
- udział studenta w realizacji zleconych Uniwersytetowi Śląskiemu projektach,
- udział studenta w akcjach promujących Uniwersytet Śląski,
- organizacja życia kulturalnego i gospodarczego Uniwersytetu,
- organizację przez studenta projektów z zakresu animacji życia naukowego, kulturalnego/sportowego Uniwersytetu Śląskiego.

Obowiązki studenta odbywającego praktykę

13. Przed rozpoczęciem praktyki student powinien:

- zapoznać się z zasadami odbywania praktyki, a w szczególności z warunkami zaliczenia praktyki, w porozumieniu z Opiekunem Praktyk,
- uzgodnić program i warunki odbywania praktyki z opiekunem w placówce, w której decyduje się zrealizować praktykę,
- uzyskać akceptację programu i terminu praktyki u Opiekuna Praktyk,
- dostarczyć do placówki wystawione przez Wydział porozumienie w sprawie organizacji praktyki zawarte pomiędzy Dziekanem Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ z osobą posiadającą kompetencje pracodawcy w placówce, a następnie dostarczyć do sekretariatu pionu dydaktycznego skierowanie do odbycia praktyki (zał.1: POROZUMIENIE O ORGANIZACJI PRAKTYKI ZAWODOWEJ).
- w przypadku odbywania praktyk w macierzystej jednostce organizacyjnej Uniwersytetu Śląskiego – student powinien dostarczyć wyłącznie skierowanie.

14. Student zobowiązany jest do zrealizowania praktyki zgodnie z ustalonym w placówce programem, a ponadto do:

- przestrzegania zasad odbywania praktyki określonych przez Uniwersytet Śląski,
- przestrzegania ustalonego przez organizatora praktyki porządku i dyscypliny pracy,
- przestrzegania zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej,
- przestrzegania zasad zachowania tajemnicy służbowej/państwowej oraz ochrony poufności danych w zakresie określonym przez organizatora praktyki.

15. W ramach praktyki student powinien poznać (uwzględniając dostęp do dokumentacji) m.in.:

1. strukturę organizacyjną instytucji, w tym m.in.: statut, regulamin, Misję działalności i strategię rozwoju oraz dostępne dokumenty programowe, materiały informacyjne, promocyjne, wzory wniosków aplikacyjnych, umów o współpracy, itd.,
2. ogólny sposób organizacji pracy i podziału obowiązków;

- 3.ogólną procedurę wewnętrzną ewaluacji pracy placówki;
  - 4.podstawowe sposoby pozyskiwania środków na działalność instytucji;
  - 5.sposoby kształtowania wizerunku instytucji i jej relacje z mediami;
  - 6.historię placówki, jej miejsce w środowisku lokalnym i/lub krajowym, czy międzynarodowym;
  - 7.metody, formy pracy w placówce;
- oraz
- 8.uczestniczyć w roli obserwatora w wybranych działaniach realizowanych w placówce;
  - 9.angażować się w bieżące działania organizowane w placówce, włączając projektowanie tych działań ( w uzgodnionych przypadkach);
  - 10.formułować własne propozycje związane z działalnością placówki.

#### Warunki zaliczenia praktyki

16. Zaliczenia praktyki dokonuje Opiekun Praktyk na podstawie zebranej dokumentacji, tj. dziennika praktyk (zał. 6.), sprawozdania w formie uogólnionego opisu zadań z własną oceną przebiegu praktyki (zał. 5.) oraz opinii opiekuna praktyki (ze strony instytucji przyjmującej) zawierającej ogólną ocenę odbytej praktyki . Każdy dokument powinien zostać opatrzony stosowną pieczęcią oraz podpisem osoby sporządzającej dokument.
  18. W przypadku zatrudnienia studenta w placówce na stanowisku zgodnym z profilem kierunku studiów zaliczenia praktyki dokonuje Opiekun Praktyk w oparciu o złożony wniosek (zał.2. ) oraz dokument potwierdzający zakres obowiązków i aktualność zatrudnienia.
  19. Zaliczenia praktyki na podstawie prowadzenia przez studenta własnej działalności gospodarczej zgodnej z profilem kierunku studiów dokonuje Opiekun Praktyk w oparciu o złożony wniosek (zał. 2.) wraz z dokumentem potwierdzającym prowadzenie działalności gospodarczej przez studenta oraz zakresem prowadzonej działalności gospodarczej.
  20. Zaliczenia praktyki na podstawie podejmowanych innych form działalności dokonuje Opiekun Praktyk w oparciu o złożony wniosek (zał.2.) wraz z dokumentami wskazanymi przez Opiekuna a umożliwiającymi potwierdzenie osiągniętych celów praktyki wraz z oceną ogólną wykonywanych zadań.
  21. Warunkiem zaliczenia każdej formy praktyki jest wywiązanie się z zadań i programu określonej praktyki oraz przedłożenie przez studenta poświadczenia o odbyciu praktyki w postaci obowiązkowej dokumentacji (patrz p.16 – 20.).
  22. Formalnym wyrazem zaliczenia praktyki jest wpis do systemu USOS oraz do indeksu według obowiązujących w Uniwersytecie zasad.
  23. Zaliczenie praktyki jest niezbędnym warunkiem zaliczenia studiów I stopnia.
- #### Postanowienia końcowe
24. Student obowiązany jest w czasie trwania praktyki do posiadania ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków i powinien udokumentować ten fakt Opiekunowi Praktyk przed rozpoczęciem praktyki.
  25. Wydział nie zwraca studentowi żadnych kosztów związanych z odbywaniem praktyki.
  26. W przypadku, gdy Instytucja/Firma zdecyduje o możliwości otrzymania przez studenta wynagrodzenia z tytułu wykonanej pracy w

		<p>trakcie odbywania praktyki, stosowna umowa zawierana jest pomiędzy Instytucją a studentem, bez pośrednictwa Uniwersytetu.</p> <p>27. Zasady odbywania praktyki przez studenta zagranicznego przyjeżdżającego do Uniwersytetu są analogiczne jak dla studentów polskich, o ile Dziekan, zobligowany umowami międzynarodowymi, nie postanowi inaczej.</p> <p>28. W przypadku odbywania praktyk finansowanych z funduszy strukturalnych Unii Europejskiej oraz z innych krajowych i zagranicznych środków finansowych stosowane są odpowiednie przepisy i zasady wynikające z zawartych przez Uniwersytet umów.</p> <p>Załączniki do organizacji indywidualnych praktyk zawodowych na studiach pierwszego stopnia, na kierunku animacja społeczno – kulturalna z edukacją kulturalną:</p> <p>Zał. 1. Porozumienie o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego.          Zał. 2. Wzór pisma do Dziekana WSNE w sprawie wyrażenia zgody na zaliczenie praktyki na podstawie zatrudnienia/prowadzenia działalności gospodarczej / podejmowania innych form działalności.          Zał. 3. Skierowanie studenta na praktykę zawodową.</p> <p>Zał. 4. Oświadczenie studenta o przestrzeganiu obowiązujących w placówce przepisów.          Zał. 5. Raport z przebiegu praktyki zawodowej.          Zał. 6. Dziennik indywidualnej praktyki.</p>
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	5

<p>23. Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	<p>127</p>
<p>24. Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Charakterystyka kierunku i sylwetka absolwenta animacji społeczno-kulturalnej z edukacją kulturalną</p> <p><b>Wstęp</b>        Dynamiczne zmiany społeczne, wzrastająca rola kultury w rozwoju państw i społeczeństw, wkraczanie animacji społeczno-kulturalnej i edukacji kulturalnej w coraz szersze obszary życia społecznego, świadomość ich wzajemnego warunkowania się – sprawia, iż Zakład Edukacji Kulturalnej nieustannie podejmuje konsekwentne wysiłki na rzecz modernizacji procesu kształcenia zgodnie z wyzwaniem czasów, potrzebami rynku pracy (w tym perspektywą wzrastającej liczby osób dysponujących znaczną ilością czasu wolnego), priorytetami resortów Edukacji Narodowej oraz Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dokumentami Unii Europejskiej, programem wypracowanym w ramach UNESCO (1992), zakładającymi współczesną szeroką interpretację edukacji kulturalnej. Szczególne uzasadnienia do podejmowania nowych wyzwań edukacyjnych w zakresie szkolnictwa wyższego przynoszą założenia strategii rozwojowych o zasięgu narodowym i regionalnym.        Nowa oferta w postaci kierunku studiów animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną (Socio-Cultural Animation with Cultural Education Studies) jest odpowiedzią na potrzeby społeczne w skali kraju oraz na potrzeby wskazane w regionalnej Strategii Rozwoju Kultury w Województwie Śląskim na lata 2006 -2010 . Realizuje cele zapisane w Misji Uniwersytetu Śląskiego i przewiduje kształcenie kompetencji kluczowych (szczególnie z obszaru 8. świadomość i ekspresja kulturowa przyjętych w dokumentach Unii Europejskiej.</p> <p><b>Kultura w regionie – strategii rozwoju</b>        Bezsprzecznie jednym z regionów, które bardzo wysoko lokują kulturę jako czynnik prorozwojowy, jest województwo śląskie. Opierając się na analizach oraz prognozach dotyczących perspektyw rozwoju w skali krajowej oraz europejskiej, jak również zjawisk o zasięgu globalnym, do głównych uwarunkowań intensywności rozwoju województwa śląskiego (obok innych) zaliczyć można: wzrost uczestnictwa w kulturze podnoszenie się atrakcyjności i dostępności do turystyki, także turystyki kulturowej; rosnący udział dużych miast w gospodarce globalnej, w tym wzmacnianie znaczenia miast jako ośrodków kreacji nauki i kultury, rozwój mediów i nowych form komunikacji oraz rewolucja w kulturze, która traktuje przestrzeń kultury nie tylko jak o obszar tworzenia, lecz także innowacji o charakterze gospodarczym i społecznym. Główne wyzwania jakie stoją zatem m.in. przed regionem śląskim to utrzymanie pozycji Metropolii Górnośląskiej na tle innych polskich metropolii, szczególnie w zakresie gospodarki i rozwoju funkcji metropolitalnych, w tym kultury, nauki i edukacji; rozwój oferty turystyczno-rekreacyjnej; poszerzenie oferty związanej z zagospodarowaniem czasu wolnego; skuteczniejsze wykorzystywanie wyjątkowych walorów kulturowych regionu; „dywersyfikacja funkcji turystycznych”, integracja oferty turystycznej oraz rozwój bazy rekreacyjnej i oferty związanej z formami spędzania wolnego czasu.</p>

Dziś do wiodących idei programowych rozwoju w regionie zalicza się rozwój nowych i cennych dla przyszłości województwa śląskiego wartości, takich jak integracja społeczna, postawy kreatywne i innowacyjne, umiejętność działania w sieciach współpracy w oparciu o zasady partnerstwa i otwartości. Tworzeniu silnego i nowoczesnego regionu służyć ma organizowanie znaczących wydarzeń kulturalnych, artystycznych i naukowych oraz tworzenie nowych przestrzeni i obiektów kultury wysokiej, turystyki i rekreacji, co stanowić będzie czynnik promujący województwo i wpłynie na tworzenie i ugruntowanie pozytywnego wizerunku województwa w świadomości mieszkańców innych regionów i Europejczyków. W wyniku tych działań województwo śląskie ma się stać regionem posiadającym sieć współpracujących ze sobą instytucji kulturalnych i turystycznych, prowadzących wspólne działania edukacyjne, promocyjno – informacyjne oraz popularyzatorskie .

Kultura buduje społeczność świadomą swojej tożsamości, kreatywną i otwartą, stymuluje rozwój gospodarczy – zwiększa atrakcyjność regionu dla jego mieszkańców, inwestorów i turystów. To wielokierunkowe oddziaływanie kultury odnalazło odzwierciedlenie w Strategii Rozwoju Województwa Śląskiego na lata 2000-2020”. Jest elementem treści trzech celów strategicznych : „Wzrost wykształcenia mieszkańców oraz ich zdolności adaptacyjnych do zmian społecznych i gospodarczych w poczuciu bezpieczeństwa społecznego i publicznego”, „Wzrost innowacyjności i konkurencyjności gospodarki”, „Poprawa jakości środowiska naturalnego, kulturowego oraz zwiększeni atrakcyjności przestrzeni” .

Uwzględnienie rangi kultury w tym procesie wymaga jednak wzmocnienia pewnych elementów, których siła oddziaływania jest na razie znacznie niższa niż możliwości i oczekiwania. Do słabych stron funkcjonowania kultury w regionie, w analizach zawartych w Strategii Rozwoju kultury w Województwie Śląskim, zaliczono: słabe powiązanie edukacji szkolnej z edukacją kulturalną: niedostateczną ilość lub brak w programach nauczania zajęć służących rozbudzaniu potrzeb kulturalnych/ zajęć mających kształtować kompetencje do uczestnictwa w kulturze, za małą ilość zajęć pozalekcyjnych; zbyt małe zainteresowanie szkół ofertą programów edukacji kulturalnej; niskie kompetencje kulturowe oraz brak wykształconych potrzeb uczestnictwa w kulturze wysokiej; niedostatek kadr wyspecjalizowanych w zarządzaniu kulturą, w upowszechnianiu, pozyskiwaniu środków na projekty; „zamknięcie się instytucji na siebie”, brak wspólnego wykorzystania posiadanych zasobów, koordynacji oferty i dopasowania jej do potrzeb odbiorców, współpracy z organizacjami pozarządowymi, brak wspierania przez instytucje kultury młodych talentów; niewystarczającą elastyczność i adaptacyjność instytucji kultury do nowych wyzwań; niski wskaźnik badań nad kulturą, jej upowszechnianiem, dziedzictwem kulturowym, odbiorem i uczestnictwem; nieumiejętność nowoczesnej promocji i nowoczesnego „oferowania” kultury wysokiej, prezentowania kultury wysokiej w sposób , który jest atrakcyjny dla młodszych pokoleń odbiorców przyzwyczajonych do multimedialności przekazu, do interaktywnego uczestnictwa w kulturze. Na te diagnozę nakładają się zagrożenia dla rozwoju kultury w regionie. Jednym z najistotniejszych jest obserwowany powszechnie kryzys tradycyjnego ethosu inteligenckiego wyrażający się w braku kontynuacji tradycyjnego inteligenckiego stylu życia, którego istotnym wyróżnikiem było społecznikowskie zaangażowanie i wysoki poziom uczestnictwa w kulturze, w tym zwłaszcza w kulturze wysokiej.

Złożona wizja rozwoju kultury w regionie, traktowanej jako istotny czynnik rozwojowy uwzględnia cztery obszary: socjalizację do określonych kompetencji kulturowych, zagwarantowanie optymalnego poziomu uczestnictwa w kulturze (dzięki nabytym kompetencjom i dzięki odpowiedniemu zarządzaniu regułami dostępowymi do treści i wytworów kulturowych), zapewnienie ciągłości wzorów kulturowych, zarówno w sferze kultury materialnej jak i duchowej, oraz stymulowanie i wspieranie produkcji artystycznej.

Wśród najważniejszych celów strategicznych Strategii Rozwoju Kultury w Województwie Śląskim na lata 2006 -2010 wyłoniono:

- wzrost kompetencji potrzebnych do uczestnictwa w kulturze (poprzez realizację programów edukacji kulturalnej/edukacji w zakresie kształtowania kompetencji kulturowych);
- wzrost kompetencji do efektywnego zarządzani kulturą (animatory kultury)
- Wzrost poziomu uczestnictwa w kulturze ( w roli odbiorców i twórców kultury) poprzez zwiększenie i ułatwienie dostępu do uczestnictwa w kulturze, poszukiwanie atrakcyjnych sposobów upowszechniania treści kulturowych, wspieranie rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego;
- upowszechnianie i zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu (materialnego i niematerialnego) oraz lepsze jego wykorzystywanie do celów turystycznych poprzez popularyzację dziedzictwa kulturowego z użyciem najnowszych technik) i wykorzystanie dziedzictwa kulturowego regionu na potrzeby turystyki,
- tworzenie lepszych warunków dla rozwoju środowisk twórczych i wykorzystywanie ich kreatywności poprzez tworzenie warunków oraz instrumentów umożliwiających twórcze działania .

Z raportu przygotowanego w ramach projektu badawczego „Kadry dla kultury w edukacji i edukacji w kulturze”, realizowanego w 2012 roku przez Regionalny Ośrodek Kultury w Katowicach, wynika, że istnieje wyraźna, pilna potrzeba kształcenia wysoko wykwalifikowanej kadry dla kultury, kadry charakteryzującej się nie tylko wąsko specjalistycznymi umiejętnościami ale również wiedzą i kompetencjami obejmującymi wiedzę ogólnohumanistyczną i ogólnospołeczną, ze wskazaniem jej odniesień do konkretnej dziedziny i dyscypliny działalności w obszarze kultury. Nie mniej ważne są formy wielostronnego kształcenia uwzględniającego praktykę kulturalną (szeroko rozumianą) oraz oddziaływanie na świadomość i postawy edukatorów i animatorów społeczno - kulturalnych. Podobne wnioski można odnaleźć w „Raporcie z pierwszego etapu badań w ramach projektu: Animacja/Edukacja” przygotowanym przez zespół naukowy pod kierunkiem prof. UAM dra hab. M. Krajewskiego oraz dra F. Schmidta. Autorzy raportu piszą: „zasadne wydaje nam się podejmowanie działań, które podnoszą poziom profesjonalizmu osób zajmujących się animacją i edukacją kulturową, w tym przede wszystkim takich, które wyposażają je w nowe kompetencje i wiedzę, pokazują, w jaki sposób wykorzystywać sztukę i inne aktywności kulturalne w działaniach społecznych, promują obecność w tego rodzaju aktywności procesów dokumentowania i dzielenia się doświadczeniami, ewaluacji i systematycznego, organicznego trudu na rzecz upowszechniania przekonania, iż kultura stanowi integralną część życia społecznego”. Zarówno w wyłonionych dla kierunku efektach kształcenia jak i zaproponowanych formach ich realizacji znalazły się treści z rekomendacji zamieszczonych w cytowanym Raporcie .

Potrzebę kształcenia specjalistów w dziedzinie animacji społeczno-kulturalnej i edukacji kulturalnej potwierdzają diagnozy resortowe . Animator kultury jako zawód z przyszłością znalazł się w grupie 30 zawodów o najniższym poziomie wskaźnika intensywności nadwyżki w I półroczu 2012 roku, (w przeciwieństwie do Pedagogów i Kulturoznawcy, których ulokowano w rankingu 30 zawodów o najwyższym poziomie podaży siły roboczej). Zestawienie to w sposób przekonujący ukazuje potrzebę kształcenia nowego typu kadr dla kultury, które łączą kompetencje interdyscyplinarne ze wszystkich wyodrębnionych zakresów (wiedza, umiejętności, postawy społeczne).

Uniwersyteckie kształcenie kadr dla kultury w ośrodku cieszyńskim

• Tradycje i doświadczenia:

Uniwersyteckie kształcenie kadr dla kultury realizowane jest konsekwentnie i nieprzerwanie w cieszyńskim ośrodku naukowo-dydaktycznym od 1 października 1973 roku (ówczesny status organizacyjny placówki, obowiązujący do końca roku akademickiego 2002/2003 – Filia Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach). Kierunek pedagogika pracy kulturalno-oświatowej, prowadzony w trybie stacjonarnym i zaocznym, był podówczas jednym z trzech kierunków czteroletnich studiów magisterskich prowadzonych w Cieszynie, a Zakład Pedagogiki Pracy Kulturalno-Oświatowej, kierowany od 1975 r. przez prof. dr. hab. Antoniego Gładysza, stanowił podstawę struktury organizacyjnej Filii UŚ. W 1993 roku w wyniku przemian w polityce oświatowej pedagogika pracy kulturalno-oświatowej przyjęła kształt specjalności nazwanej animacją społeczno-kulturalną, prowadzoną w ramach kierunku pedagogika: specjalności jednej z wielu w cieszyńskiej Filii Uniwersytetu Śląskiego, ale o najdłuższej tradycji i jedynej nie mającej równoległego specjalnościowego odpowiednika w specjalnościach pedagogicznych realizowanych w Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; w konsekwencji nastąpiła także nazewnicza zmiana Zakładu PPKO w Zakład Animacji Społeczno-Kulturalnej. (Podkreślenia wymaga fakt, iż specjalność animacja kulturalna, kończona egzaminem magisterskim, wprowadzona została przed grudniem 1994 roku poza ośrodkiem cieszyńskim jeszcze tylko na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). W roku akademickim 1998/99 włączono w ramy Zakładu Animacji Społeczno-Kulturalnej Zakład Wychowania Estetycznego, kierownictwo nowopowstałej jednostki przejęła prof. dr hab. Katarzyna Olbrycht. W roku akademickim 2002/2003 w miejsce Zakładu powołano Katedrę Edukacji Kulturalnej, od roku akademickiego 2003/2004 przynależną organizacyjnie do Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Cieszyńska animacja społeczno-kulturalna zbudowana jest zatem na tradycji, stanowiącej wartość niewymierną, podstawę współcześnie podejmowanych działań i zaczyn nowych wyzwań. (Wartością wymierną cieszyńskiej pedagogiki pracy kulturalno-oświatowej/ animacji społeczno-kulturalnej jest ilość wypromowanych animatorów w latach 1977-2013 (do 30 X): 2665 animatorów, w tym 1377 w cyklu dziennym, 1288 w cyklu zaocznym).

• Nowa oferta kształcenia

Dotychczas realizowany jedynie specjalnościowy wymiar kształcenia przyszłych animatorów i edukatorów ograniczał znacząco



możliwość kształcenia zgodnego z postawionymi postulatami (wobec decydującej przewagi treści pedagogicznych). Stąd decyzja o przejściu ze specjalności na odrębny kierunek, który będzie zapewniał ogólnoakademickie przygotowanie stanowiące podstawę do rozwijania wiedzy, umiejętności i kompetencji specjalistycznych realizując postulat interdyscyplinarności kształcenia.

W obliczu dokonujących się przemian projektowany nowy kierunek studiów pierwszego stopnia pod nazwą animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną ma zapewnić wielostronną ofertę edukacyjną dla przyszłych kadr dla kultury, kadr do działów oświatowych i około oświatowych instytucji kultury, wyposażając w wiedzę, umiejętności i kompetencje umożliwiające animowanie różnych grup wiekowych (w tym aktywizowanie i edukowanie seniorów, prowadzenie systematycznej pracy z dziećmi) i różnych środowisk, zwłaszcza społeczności lokalnych, do aktywności społecznej i uczestnictwa w kulturze współczesnej lokalnej i ponadlokalnej. W konsekwencji w programie projektowanych studiów uwzględnia się sprawdzone już treści i formy kształcenia:

- program przewiduje poznanie przez studentów podstaw filozofii, socjologii (w tym socjologii kultury), pedagogiki, wiedzy o kulturze, kultury współczesnej w najważniejszych jej zjawiskach i procesach, zapoznanie ze specyfiką poszczególnych dyscyplin artystycznych (literatura, teatr, film, plastyka, muzyka, taniec), ich recepcją i upowszechnianiem (także w zakresie form instytucjonalnych), wprowadzenie w problematykę mediów, dziedzictwa kulturowego w skali lokalnej, regionalnej, narodowej i europejskiej. Jednocześnie uwzględnia się przedmioty wyposażające przyszłych animatorów i edukatorów kultury w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie współdziałania z różnymi podmiotami (publicznymi, rynkowymi, organizacjami pozarządowymi), przygotowujące do uczestnictwa w projektach społecznych i kulturalnych, związanych z rozwojem lokalnym, regionalnym, narodowym i europejskim;
- usytuowanie ośrodka cieszyńskiego na polsko-czeskim pograniczu umożliwia inicjowanie działań międzykulturowych, euroregionalnych;
- biorąc pod uwagę zróżnicowane zainteresowania studiujących, indywidualne predyspozycje, oczekiwania potencjalnych pracodawców proponuje się studentom wariantowo kilka modułów do wyboru (w tym blok z zakresu turystyki kulturalnej, którą uważa się współcześnie za szczególnie obiecującą ekonomicznie, społecznie i kulturowo);
- uwzględnia się w stopniu szerszym aniżeli w dotychczasowych programach praktyki i zajęcia terenowe, obozy twórcze;
- studentom proponuje się dodatkowy udział w zajęciach warsztatowych - artystycznych realizowanych w Instytucie Sztuki na Wydziale Artystycznym UŚ w Cieszynie. W opracowywanym na Uniwersytecie Śląskim programie wykorzystania 30 dodatkowych punktów ECTS (do wprowadzenia w roku akademickim 2014/15) założono możliwość korzystania z oferty dydaktycznej wszystkich kierunków studiów aktualnie prowadzonych na Uniwersytecie. Wstępne ustalenia poczynione na poziomie WA i WEiNoE w Cieszynie potwierdzają taką możliwość;
- program zapewnia podnoszenie poziomu umiejętności językowych (w zakresie głównego języka obcego). Obok regularnie prowadzonych zajęć lektoratowych (120h) do programu kształcenia wprowadzono moduły specjalnościowe w języku obcym (60h), realizowane w ostatnim semestrze studiów jako podsumowanie dotychczasowych umiejętności i poszerzenie kompetencji o słownictwo specjalistyczne. Wprowadzenie zajęć tego typu wynika z przeświadczenia o konieczności kształcenia umiejętności wykorzystywania specjalistycznego języka komunikacji, zwłaszcza wówczas kiedy absolwenci kierunku mogą korzystać z ofert zatrudnienia w zawodzie poza granicami kraju.

Wypracowane dla kierunku animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną efekty odnoszą się do dwóch obszarów kształcenia: nauk humanistycznych i nauk społecznych. Odwołanie do obu obszarów nauki jest uzasadnione profilem kształcenia obejmującym zarówno efekty związane ze znajomością kultury w jej wymiarze humanistycznym, jak specyfiką działań i badań realizowanych w społecznym otoczeniu kultury, odwołujących się do społecznych mechanizmów i procesów. Udział efektów obszarowych w efektach kierunkowych jest wysoko zrównoważony i zawiera w 51% efekty wyprowadzone z obszaru nauk humanistycznych i w 49% - z nauk społecznych (liczone w stosunku do liczby ogólnej ECTS). Proporcje te zostały (w maksymalnym zbliżeniu) zachowane we wszystkich kategoriach efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Przy konstruowaniu programu brane są pod uwagę równocześnie możliwości kadrowe Zakładu Edukacji Kulturalnej, od początku będącego Zakładem o charakterze interdyscyplinarnym (zespół skupia specjalistów z różnych dziedzin nauk społecznych i humanistycznych), wszelkie dotychczasowe doświadczenia w zakresie kształcenia animatorów kultury w cieszyńskim ośrodku akademickim. Zarówno na poziomie tworzenia efektów kształcenia jak i konstruowaniu założeń programu uwzględnia się również uwagi i konstruktywne postulaty absolwentów i studentów specjalności animacja społeczno-kulturalna I i II stopnia (zał. 9) Znaczącym elementem nowotworzonego kierunku studiów jest udział w jego konstruowaniu długoletnich współpracowników Zakładu

reprezentujących różne środowiska zawodowe związane z animacją, edukacją i upowszechnianiem kultury z różnych regionów Polski (zał.10). Proponowany kierunek wpisuje się mocno w obserwowaną od końca lat dziewięćdziesiątych w Europie tendencję związaną z kształceniem nowego typu kadr dla kultury łączących kompetencje pedagogiczne ( w tym społeczne i psychologiczne) z kompetencjami o charakterze artystycznym i kulturoznawczym. Specyfika tych zadań opiera się na dobrze wypracowanych i mocno dziś się przenikających modelach w zakresie edukacji kulturalnej i artystycznej oraz animacji i mediacji realizowanej w obszarze kultury i sztuki. Realizacja tego typu kształcenia wymaga zatem interdyscyplinarnego zespołu tworzącego kadrę kierunku jak i zaplecza w postaci współpracujących instytucji społeczno-kulturalnych i środowisk naukowych zajmujących się analizą różnych obszarów kultury. W ramach proponowanego kierunku wszystkie te założenia są wypełnione (patrz zał.: 1., 5., 6., 9.,10., 11.,12. ).

Sylwetka absolwenta kierunku animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną

Studia z zakresu animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną pozwalają na zdobycie kwalifikacji do szeroko rozumianej działalności społeczno-kulturalnej, kulturalno-edukacyjnej. Wyposażają w wiedzę, umiejętności i kompetencje umożliwiające animowanie wszystkich grup wiekowych i różnych środowisk do aktywności społecznej i świadomego uczestnictwa w kulturze współczesnej, zarówno lokalnej, jak i ponadlokalnej. Pozwalają teoretycznie i praktycznie poznać metody działań inspirujących aktywność kulturalną. Dostarczają wiedzy z zakresu podstawowych obszarów kultury artystycznej (literatura, teatr, film, plastyka, muzyka, taniec), medialnej, regionalnej i form ich upowszechniania (także instytucjonalnych), wprowadzają w problematykę dziedzictwa kulturowego w skali lokalnej, regionalnej, narodowej i europejskiej. Wyposażają w wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie współdziałania z różnymi podmiotami, dostarczają umiejętności niezbędnych do przygotowania i realizacji projektów społecznych, kulturalno-edukacyjnych, związanych z rozwojem lokalnym, regionalnym, narodowym i europejskim. Zapoznają z nową dziedziną upowszechniania kultury – turystyką kulturalną. Umożliwiają uczestnictwo w warsztatach aktywności twórczej i obozach twórczych, zajęciach terenowych, realizację spektakli teatralnych, organizowanie przeglądów filmowych, tworzenie zespołów artystycznych..

Absolwent kierunku animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną jest przygotowany zawodowo do pracy w instytucjach upowszechniania kultury i instytucjach oświatowych, medialnych, w wydziałach kultury różnych szczebli administracji samorządowej, w stowarzyszeniach i organizacjach pozarządowych związanych z kulturą, do samodzielnego zgłaszania i realizacji projektów związanych z aktywnością kulturalną, twórczą, z organizacją czasu wolnego w różnych grupach wiekowych i środowiskowych, z działaniami w środowiskach zagrożonych patologią i wykluczeniem społecznym.

Perspektywy zawodowe

Absolwent studiów o specjalności animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną ma przygotowanie do:

- pracy w instytucjach kultury (ośrodkach kultury, instytucjach upowszechniania kultury – działach oświatowych, edukacyjnych, pracy z publicznością oraz w instytucjach rozwijających aktywność twórczą dzieci, młodzieży i dorosłych)
- pracy w wydziałach kultury samorządów lokalnych
- pracy w organizacjach pozarządowych związanych z kulturą
- prowadzenia związanych z kulturą zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych dla dzieci i młodzieży
- organizowania czasu wolnego osobom w różnych grupach wiekowych i w różnych środowiskach, w tym poprzez programy turystyczne
- opracowywania i realizowania różnego rodzaju projektów związanych z działalnością kulturalną, w tym oświatową w perspektywie lokalnej, regionalnej, krajowej, euroregionalnej.
- opracowywania i realizowania projektów opartych na kontaktach i współpracy międzypokoleniowej (w tym – do włączania seniorów w różne formy aktywności)
- opracowywanie i realizowania działań w zakresie animacji społeczno-kulturalnej środowisk zagrożonych patologią i wykluczeniem społecznym.
- tworzenia autorskich form działania, projektów i instytucji związanych z animacją społeczno-kulturalną i edukacją kulturalną

Perspektywy dalszego kształcenia

Absolwent kierunku animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną może kontynuować studia drugiego stopnia na kierunkach kształcących kadrę dla kultury w zakresie animacji (w tym animacji czasu wolnego), zarządzania ( w tym: zarządzanie kulturą, zarządzanie produkcją imprez kulturalnych) i upowszechniania kultury. Może podjąć studia kulturoznawcze i pedagogiczne (w tym pedagogika społeczna, edukacja międzykulturowa i regionalna) i studia związane z komunikacją i mediami jak komunikacja społeczna,

		media z komunikacją społeczną i komunikacja europejska. Absolwenci wiążący przyszłość zawodową ze sferą kultury i polityki mogą podjąć studia w zakresie polityki kulturalnej, dyplomacji kulturalnej lub Creative Diplomacy (ostatnie na poziomie studiów podyplomowych). Poszerzenie perspektyw zawodowych absolwentów animacji społeczno-kulturalnej z edukacją kulturalną zapewnią studia podyplomowe w zakresie ochrony i upowszechniania dóbr kultury oraz edukacji muzealnej i pedagogiki teatralnej.
25.	Ogólna charakterystyka specjalności	

**CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ**

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
<b>WIEDZA</b>		
ASKEK_W01	zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z kulturą, edukacją kulturalną, animacją społeczno-kulturalną i upowszechnianiem kultury, w kontekście ich genezy, tradycyjnych i współczesnych ujęć;	2018_P6S_WG
ASKEK_W02	posiada wiedzę o edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechnianiu kultury, ich wzajemnych związkach oraz miejscu w systemie nauk humanistycznych i społecznych, o ich związkach z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i społecznych, genezie oraz konsekwencjach tych związków dla praktyki edukacyjnej;	2018_P6S_WG
ASKEK_W03	zna wybrane filozoficzne, społeczne i psychologiczne koncepcje człowieka i rozumie znaczenie koncepcji człowieka w projektowaniu działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych realizowanych w różnych dziedzinach działalności kulturalnej i społecznej;	2018_P6S_WG
ASKEK_W04	zna ogólne prawidłowości kształtowania się więzi społecznych i relacji między osobami, grupami i instytucjami w procesie realizacji zadań animacyjnych, edukacyjnych i upowszechnieniowych w odniesieniu do wybranych teorii z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych;	2018_P6S_WK
ASKEK_W05	posiada podstawową wiedzę na temat współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i edukacyjnych, ich związków ze strukturami społecznymi i funkcjonowaniem instytucji edukacyjnych, społecznych i kulturalnych, z uwzględnieniem relacji między poszczególnymi podmiotami;	2018_P6S_WK
ASKEK_W06	zna podstawowe struktury społeczne oraz instytucje edukacyjne, społeczne i kulturalne, ich funkcje, misję i zadania, w odniesieniu do podstaw prawnych, zasad finansowania i organizacji wynikających z określonej polityki edukacyjnej i kulturalnej;	2018_P6S_WK
ASKEK_W07	zna podstawowe prawidłowości określające specyfikę zróżnicowanych procesów komunikowania się między osobami, grupami i instytucjami w ujęciu tradycyjnym i uwzględniającym użycie nowych mediów;	2018_P6S_WK
ASKEK_W08	posiada podstawową wiedzę na temat edukacji twórczej, stosowanych w niej metodach, technikach i narzędziach, związanych z nią działaniach realizowanych w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych;	2018_P6S_WK
ASKEK_W09	ma podstawową wiedzę na temat różnych środowisk społecznych i grup wiekowych, ich specyfiki i procesów w nich zachodzących w kontekście ich roli jako odbiorców, uczestników i twórców działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej;	2018_P6S_WK
ASKEK_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą projektowania i realizacji badań w zakresie nauk humanistycznych i społecznych, z wykorzystaniem odpowiednich do specyfiki badań metod, technik i narzędzi badawczych oraz znajomością wykorzystywania wyników badań do ewaluacji i formułowania wniosków dla teorii i praktyki edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej;	2018_P6S_WG
ASKEK_W11	zna podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kulturowych oraz możliwości wykorzystania tej wiedzy w działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej;	2018_P6S_WG
ASKEK_W12	zna podstawy projektowania działalności edukacyjnej, animacyjnej i kulturalnej realizowanych w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych, zgodnie z przyjętą europejską metodyką projektowania w obszarze tych dziedzin, z uwzględnieniem metod, technik i narzędzi pracy twórczej wywodzących się ze świata kultury artystycznej, medialnej i regionalnej;	2018_P6S_WG

ASKEK_W13	posiada wiedzę na temat kultury języka i sposobów praktycznego jej wykorzystania w sytuacjach zawodowych, w mowie bezpośredniej i w piśmie oraz w szeroko rozumianej komunikacji medialnej ;	2018_P6S_WK
ASKEK_W14	ma uporządkowaną wiedzę na temat podstawowych zasad i norm etycznych obowiązujących w praktyce działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej;	2018_P6S_WK
ASKEK_W15	rozumie kulturowe uwarunkowania rozwoju człowieka, zna podstawowe procesy i kulturowe mechanizmy przekazu wartości;	2018_P6S_WG
ASKEK_W16	posiada podstawową wiedzę o różnych dziedzinach kultury: kulturze artystycznej (plastyka, muzyka, taniec, film, literatura, teatr), medialnej, regionalnej, oraz metodach i sposobach ich upowszechniania;	2018_P6S_WG
ASKEK_W17	posiada podstawową orientację we współczesnej kulturze uwzględniającą wybrane teorie oraz współczesne praktyki ekspresji i percepcji artystycznej a także sposób ich upowszechniania;	2018_P6S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
ASKEK_U01	posiada podstawową umiejętność obserwacji wybranych zjawisk życia społeczno-kulturalnego z wykorzystaniem wiedzy z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno- kulturalnej i upowszechniania kultury;	2018_P6S_UW
ASKEK_U02	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury oraz samodzielnie pozyskane dane do analizowania i interpretowania różnych przejawów życia społeczno-kulturalnego jednostek, grup i społeczności;	2018_P6S_UW
ASKEK_U03	wykazuje umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, rozwijania swoich zdolności, pasji , zainteresowań i umiejętności praktycznych oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów z wykorzystaniem wiedzy [pochodzącej z różnorodnych źródeł] oraz doświadczeń z twórczej działalności praktycznej;	2018_P6S_UU
ASKEK_U04	posiada umiejętność prowadzenia prostych badań społecznych i humanistycznych związaną ze zdolnością do samodzielnego wypracowania odpowiedniej strategii badań, wyboru metodologii, konstruowania narzędzi badawczych oraz analizy i weryfikacji wyników prac badawczych, przydatnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów podejmowanych w działalności praktycznej;	2018_P6S_UW
ASKEK_U05	potrafi wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze specyfiką studiów a wynikające z analizy wskazanej literatury, indywidualnej pracy badawczej, działalności popularyzatorskiej lub amatorskiej twórczości [w języku polskim i/lub wybranym języku obcym];	2018_P6S_UK
ASKEK_U06	posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzenia się [ w tym w sytuacjach publicznych] w sposób komunikatywny, rzeczowy, poparty rzetelną argumentacją odwołującą się do posiadanej wiedzy i doświadczenia, charakteryzujące się wysoką kulturą językową i szacunkiem do odbiorcy zarówno w mowie bezpośredniej jak i za pomocą narzędzi AV i cyfrowych [w tym w języku polskim i/lub wybranym języku obcym];	2018_P6S_UK
ASKEK_U07	posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie wiedzy kierunkowej i specjalistycznej, potrafi sprecyzować i zaprezentować [w formie pisemnej i ustnej] indywidualny pogląd na temat studiowanego kierunku, poparty merytoryczną argumentacją odwołującą się do wiedzy kierunkowej i specjalistycznej	2018_P6S_UK
ASKEK_U08	potrafi wykorzystać samodzielnie odnalezione, wyselekcjonowane i poddane ocenie przykłady pracy społecznej i kulturalnej traktując je jako materiał do analiz teoretycznych lub jako wzorzec w pracy projektowej i realizacji działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej , skierowanej do różnych grup i społeczności, a także instytucji i środowisk partnerskich ;	2018_P6S_UU
ASKEK_U09	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno- kulturalnej i upowszechniania kultury oraz własne doświadczenia do projektowania , realizacji i krytycznej analizy programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych [w tym działań twórczych];	2018_P6S_UW
ASKEK_U10	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych do budowania programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych odwołujących się do wartości humanistycznych i społecznych;	2018_P6S_UW
ASKEK_U11	wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej, z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy społecznej i kulturalnej, w tym twórczej;	2018_P6S_UO
ASKEK_U12	potrafi dokonać krytycznej oceny treści i skutków własnej działalności, w tym działalności twórczej, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji;	2018_P6S_UU

ASKEK_U13	potrafi zidentyfikować różne rodzaje wytworów kulturowych [szczególnie wytwory kultury artystycznej, medialnej i regionalnej] oraz dokonać ich ogólnej analizy i interpretacji z zastosowaniem metod właściwych dla danej dziedziny, w celu określenia ich znaczenia oraz sposobów oddziaływania społecznego;	2018_P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
ASKEK_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych oraz potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia tych umiejętności, które sprzyjają budowaniu wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej ;	2018_P6S_KK
ASKEK_K02	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury, w tym artystycznej, medialnej i regionalnej;	2018_P6S_KO
ASKEK_K03	ma świadomość etycznego wymiaru badań naukowych i działań podejmowanych z ludźmi i dla ludzi;	2018_P6S_KR
ASKEK_K04	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne;	2018_P6S_KK
ASKEK_K05	jest przygotowany i umotywowany do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w budowaniu, wspieraniu i rozwijaniu grup, organizacji i instytucji realizujących działania o charakterze edukacyjnym, animacyjnym i upowszechnieniowym na różnym poziomie organizacji i zarządzania;	2018_P6S_KO
ASKEK_K06	jest przygotowany i umotywowany do wykonywania zadań wynikających z uczestnictwa w projektach społecznych i kulturalnych związanych z rozwojem regionalnym, narodowym i europejskim;	2018_P6S_KR
ASKEK_K07	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego – wykazuje kompetencje do przyjmowania postaw związanych z percepcją zjawisk kultury artystycznej, medialnej lub regionalnej oraz przejawia wysoką kulturę osobistą.	2018_P6S_KR

**CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW**

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Przedmioty podstawowe								I rok						II rok						III rok									
								rodzaj zajęć				semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
								Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I
1	Elementy pedagogiki	PL	E	45	30	15	4	30	15	4																			
2	Filozofia	PL	E	30	15	15	3	15	15	3																			
3	Historia kultury	PL	E	30	15	15	2	15	15	2																			
4	Kultura żywego słowa	PL	E	30	15	15	3	15	15	3																			
5	Lektorium	PL	Z	30		30	4		30	4																			
6	Organizacyjno-prawne podstawy działalności społeczno-kulturalnej	PL	Z	15		15	2		15	2																			
7	Projektowanie działalności społeczno - kulturalnej	PL	Z	30		30	4		30	4																			
8	Socjologia	PL	E	30	15	15	3	15	15	3																			
9	Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	PL	E	30	15	15	3	15	15	3																			
10	Edukacja kulturalna w zakresie edukacji formalnej i nieformalnej	PL	E	30	15	15	3				15	15	3																
11	Literatura z elementami upowszechniania cz.1	PL	Z	30	15	15	2				15	15	2																
12	Muzyka z elementami upowszechniania cz.1	PL	Z	30	15	15	2				15	15	2																
13	Przedmioty wybieralne z grupy: Metody i techniki ASK - 2 sem. kierunku ASKzEK *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3					30	3																
14	Socjologia kultury	PL	E	30	15	15	2				15	15	2																
15	Sztuki plastyczne z elementami upowszechniania cz.1	PL	Z	30	15	15	2				15	15	2																
16	Teatr z elementami upowszechniania cz.1	PL	Z	30	15	15	2				15	15	2																
17	Teoretyczne podstawy animacji społeczno - kulturalnej	PL	E	30	15	15	3				15	15	3																
18	Wprowadzenie do psychologii	PL	E	45	30	15	4				30	15	4																
19	Film z elementami upowszechniania cz.1	PL	E	60	30	30	4				15	15	2				15	15	2										
20	Animacja miejska	PL	Z	30		30	3								30	3													
21	Film z elementami upowszechniania cz.2	PL	E	45	15	30	3							15	30	3													
22	Literatura z elementami upowszechniania cz.2	PL	E	45	15	30	3							15	30	3													
23	Muzyka z elementami upowszechniania cz.2	PL	E	45	15	30	3							15	30	3													
24	Organizacja i reżyseria widowisk cz.1	PL	Z	30		30	3								30	3													
25	Seminarium dyplomowe cz.1	PL	Z	30		30	4								30	4													
26	Sztuki plastyczne z elementami upowszechniania cz.2	PL	E	45	15	30	3							15	30	3													
27	Teatr z elementami upowszechniania cz.2	PL	E	45	15	30	3							15	30	3													
28	Media w kulturze	PL	E	45	15	30	3										15	30	3										
29	Organizacja i reżyseria widowisk cz.2	PL	Z	30		30	4										30	4											
30	Przedmioty wybieralne z grupy : Wiedza o kulturze - 4 sem. kierunku ASKzEK *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	3										15	15	3										

Przedmioty podstawowe							I rok			II rok			III rok												
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I																	W	I	E
31	Przedmioty wybieralne z grupy: Podstawy turystyki - 4 sem. kierunku ASKzEK *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3																		
32	Przedmioty wybieralne z grupy: Wybrane problemy ASK - 4 sem. kierunku ASKzEK *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3																		
33	Seminarium dyplomowe cz.2	PL	Z	30		30	4																		
34	Warsztaty aktywności twórczej - 4 sem kierunku ASKzEK *[zobacz opis poniżej]	*	*	60		60	6																		
35	Promocja i reklama wydarzeń kulturalnych	PL	Z	15		15	2														15	2			
36	Przedmioty wybieralne z grupy: Instytucjonalne formy upowszechniania kultury - 5 sem.kier.ASKzEK *[zobacz opis poniżej]	*	*	60		60	6														60	6			
37	Regionalizm z edukacją i animacją regionalną	PL	E	30	15	15	2														15	15	2		
38	Seminarium dyplomowe cz.3	PL	Z	30		30	5														30	5			
39	Taniec w animacji i edukacji kulturalnej	PL	Z	45		45	4														45	4			
40	Zarządzanie i finansowanie w kulturze	PL	E	30	15	15	3														15	15	3		
41	Cultural tourism in Poland - selected issues	EN	Z	30		30	2																30	2	
42	Estetyka	PL	E	30	30		2															30	2		
43	Etyka	PL	E	15	15		2															15	2		
44	Polityka kulturalna	PL	E	15	15		2															15	2		
45	Pracownia dyplomowa	PL	Z	30		30	10															30	10		
46	Seminarium dyplomowe cz.4	PL	E	30		30	10															30	10		
47	Wykład monograficzny	PL	E	15	15		2															15	2		
<b>RAZEM Przedmioty podstawowe:</b>				<b>1560</b>	<b>480</b>	<b>1080</b>	<b>158</b>	<b>105</b>	<b>165</b>	<b>28</b>	<b>150</b>	<b>165</b>	<b>25</b>	<b>75</b>	<b>240</b>	<b>25</b>	<b>45</b>	<b>240</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>22</b>	<b>75</b>	<b>90</b>	<b>30</b>

Praktyki i zajęcia terenowe							I rok			II rok			III rok													
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6				
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E				
				Razem	W	I																	W	I	E	W
1	Praktyka śródroczna	PL	Z	45		45	2																			
2	Obóz twórczy	PL	Z	60		60	3																			
3	Praktyka zawodowa	PL	Z	75		75	3															75	3			
4	Zajęcia terenowe	PL	Z	60		60	5															60	5			
<b>RAZEM Praktyki i zajęcia terenowe:</b>				<b>240</b>	<b>0</b>	<b>240</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Inne wymagania							I rok			II rok			III rok											
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
				Razem	W	I																	W	I
1	Wychowanie fizyczne	PL	Z	60		60	0		30			30												
2	Język obcy cz.1	PL	Z	30		30	2		30	2														
3	Język obcy cz.2	PL	Z	30		30	2					30	2											
4	Technologia informacyjna	PL	Z	15		15	1					15	1											
5	Język obcy cz.3	PL	Z	30		30	2								30	2								



6	Język obcy cz.4	PL	E	30		30	2									30	2								
				<b>RAZEM Inne wymagania:</b>				195	0	195	9	0	60	2	0	75	3	0	30	2	0	30	2	0	0
				<b>RAZEM SEMESTRY:</b>				1995	480	1515	180	330	30	435	30	405	30	315	30	345	30	165	30	0	
<b>OGÓŁEM</b>																	<b>1995</b>								

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną.

### \* Grupy modułów

#### Warsztaty aktywności twórczej - 4 sem kierunku ASKzEK

<b>Opis:</b>															
Student zobligowany jest do wyboru dwóch warsztatów.															
<b>Moduły:</b>											Język wykł.	E/Z	W	I	<b>ECTS</b>
Warsztat aktywności plastycznej											PL	Z		30	3
Warsztaty aktywności literackiej											PL	Z		30	3
Warsztaty aktywności muzycznej											PL	Z		30	3
Warsztaty aktywności tanecznej											PL	Z		30	3
Warsztaty aktywności teatralnej											PL	Z		30	3

#### Przedmioty wybieralne z grupy : Wiedza o kulturze - 4 sem. kierunku ASKzEK

<b>Opis:</b>															
Student zobligowany jest do wyboru jednego przedmiotu															
<b>Moduły:</b>											Język wykł.	E/Z	W	I	<b>ECTS</b>
Antropologia kulturowa											PL	E	15	15	3
Sztuka i informacja wizualna w przestrzeni publicznej											PL	E	15	15	3
Wybrane zagadnienia kultury współczesnej											PL	E	15	15	3

#### Przedmioty wybieralne z grupy: Metody i techniki ASK - 2 sem. kierunku ASKzEK

<b>Opis:</b>															
Student zobligowany jest do wyboru jednego przedmiotu															
<b>Moduły:</b>											Język wykł.	E/Z	W	I	<b>ECTS</b>
Metody animacji czasu wolnego											-	Z		30	3
Techniki pracy twórczej											PL	E		30	3

#### Przedmioty wybieralne z grupy: Podstawy turystyki - 4 sem. kierunku ASKzEK

<b>Opis:</b>															
Student zobligowany jest do wyboru jednego przedmiotu															
<b>Moduły:</b>											Język wykł.	E/Z	W	I	<b>ECTS</b>
Dziedzictwo kulturowe w turystyce kulturalnej											PL	E		30	3
Turystyka kwalifikowana											PL	E		30	3
Turystyka z elementami turystyki kulturalnej											PL	E		30	3

**Przedmioty wybieralne z grupy: Wybrane problemy ASK - 4 sem. kierunku ASKzEK**

<b>Opis:</b>					
Student zobligowany jest do wyboru jednego przedmiotu					
<b>Moduły:</b>	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Animacja społeczno-kulturalna w resocjalizacji	PL	Z		30	3
Animacja społeczności wielokulturowych	PL	Z		30	3
Nowe media w animacji społeczno-kulturalnej	-	Z		30	3

**Przedmioty wybieralne z grupy: Instytucjonalne formy upowszechniania kultury - 5 sem.kier.ASKzEK**

<b>Opis:</b>					
Student zobligowany jest do wyboru dwóch przedmiotów.					
<b>Moduły:</b>	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Edukacja filmowa	PL	Z		30	3
Edukacja medialna	PL	Z		30	3
Edukacja muzealna	PL	Z		30	3
Edukacja teatralna	PL	Z		30	3
Edukacyjne formy pracy bibliotek	PL	Z		30	3
Formy edukacyjne w instytucjach upowszechniania muzyki	PL	Z		30	3

**Legenda:**

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

## CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Animacja miejska

**Kod modułu:** 12-AE-S1-AM

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi dostrzec wartość podejmowanych działań animacyjnych wykazując się zrozumieniem miejskiego kontekstu środowiskowego tych działań	ASKEK_K02 ASKEK_K04 ASKEK_K06	2 4 4
_U_1	potrafi wykorzystać substancję miejską oraz wiedzę i przykłady działań poddanych analizie do opracowania uzasadnionych merytorycznie i innowacyjnych projektów działań animacyjnych	ASKEK_U08 ASKEK_U09 ASKEK_U10	3 3 3
_U_2	potrafi krytycznie oceniać treści, metody i skutki działalności animacyjnej realizowanej w środowisku miejskim, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U03	3 2 3
_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat różnych środowisk, grup i instytucji miejskich jako wiedzę o organizatorach, odbiorcach i uczestnikach związanej z kulturą działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_W05 ASKEK_W06 ASKEK_W09	3 4 3
_W_2	zna podstawowe formy i metody pracy animacyjnej w środowisku miejskim oraz literaturę poświęconą tym zagadnieniom	ASKEK_W10 ASKEK_W12	3 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu animacja miejska student poznaje podstawowe formy i metody pracy animacyjnej w środowisku miejskim. Zajęcia realizowane są w formie ćwiczeń, w ramach których dokonywany jest przegląd najnowszych form pracy animacyjnej realizowanej w środowiskach miejskich poprzez analizę literatury przedmiotu, dokumentacji oraz w ramach indywidualnych obserwacji in situ.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć, wskazaną literaturę przedmiotu (obowiązkową i uzupełniającą) , zebraną dokumentację oraz własne doświadczenia z obserwacji działań animacyjnych w wybranych środowiskach miejskich – projekt pisemny	_U_2, _W_1, _W_2
_w-2	wystąpienie ustne	prezentacja głównych założeń projektu z dyskusją	_K_1, _U_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	ćwiczenia	zajęcia o charakterze ćwiczeniowym obejmują prezentację, analizę i ocenę miejskich projektów animacyjnych jako podstawę do wypracowania indywidualnych wzorców pracy animacyjnej w środowiskach miejskich;	30	samodzielne poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego z oceną , w formie komentarza ustnego, wybranych przykładów działań animacyjnych realizowanych w zróżnicowanych środowiskach miejskich; wybór wzorcowych przykładów do przygotowania projektu, prezentacji i dyskusji	60	_w-2, _w_1

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Animacja społeczno-kulturalna w resocjalizacji

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7MDW.3-ASKR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi dostrzec wartość podejmowanych działań animacyjnych wykazując się zrozumieniem kontekstu środowiskowego (instytucji penitencjarnych, resocjalizacyjnych i wychowawczych) tych działań	ASKEK_K02 ASKEK_K04 ASKEK_K06	2 4 4
_U_1	potrafi wykorzystać efekty diagnozy potencjału indywidualnego, społecznego i instytucji resocjalizacyjnych oraz wiedzę i przykłady działań poddanych analizie do opracowania uzasadnionych merytorycznie i innowacyjnych projektów działań animacyjnych	ASKEK_U08 ASKEK_U09 ASKEK_U10	3 3 3
_U_2	potrafi krytycznie oceniać treści, metody i skutki działalności animacyjnej w resocjalizacji realizowanej w środowisku otwartym i instytucjonalnym, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U03	3 2 3
_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat różnych środowisk, grup i instytucji resocjalizacyjnych, penitencjarnych i socjoterapeutycznych, jako wiedzę o organizatorach, odbiorcach i uczestnikach związaną z kulturą działalności animacyjnej, reedukacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_W05 ASKEK_W06 ASKEK_W09	3 4 3
_W_2	zna podstawowe formy i metody pracy animacyjnej w resocjalizacji (w tym podstawowe elementy diagnostyki społecznej) w środowiskach otwartych i instytucjonalnych oraz literaturę i dokumentację poświęconą tym zagadnieniom	ASKEK_W10 ASKEK_W12	3 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu animacja społeczno-kulturalna w resocjalizacji student poznaje podstawowe formy i metody pracy animacyjnej w resocjalizacji w środowisku otwartym i instytucjonalnym. Zajęcia mają charakter wykładów i ćwiczeń połączonych z refleksją nad teorią oraz praktyką. W ramach zajęć konwersatoryjnych dokonywany jest przegląd najnowszych form pracy animacyjnej w resocjalizacji poprzez analizę literatury przedmiotu, programów
-------------	--

	resocjalizacyjnych oraz penitencjarnych, tworzenie własnych autorskich programów wraz z weryfikacją wdrożeniową. Zajęcia realizowane są w ramach bloku modułów do wyboru 3.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	praca pisemna - projekt	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną literaturę przedmiotu (obowiązkową i uzupełniającą) oraz własne doświadczenia z obserwacji działań animacyjnych w wybranych instytucjach resocjalizacyjnych	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	projekt – ćwiczenie praktyczne	ocena poziomu wykorzystania wiedzy w procesie przygotowania i realizacji projektu w zakresie form i metod działań animacyjnych w resocjalizacji	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	ćwiczenia	zajęcia o charakterze konwersatoryjnym obejmują prezentację, analizę i ocenę projektów animacyjnych w resocjalizacji oraz obserwację podobnych działań in situ; przegląd polityk i programów społecznych w formie dyskusji w oparciu o literaturę i analizę dokumentacji (wspomagany prezentacją multimedialną); przeprowadzenie projektu działań animacyjnych w resocjalizacji	30	samodzielne poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego z analizą literatury przedmiotu; przygotowanie projektu działań animacyjnych w resocjalizacji; obserwacja zajęć	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Animacja społeczności wielokulturowych

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7MDW.3-ASW

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi dostrzec wartość i znaczenie realizowanych form działalności animacyjnej wykazując się zrozumieniem wielokulturowego podłoża tych działań, jest wrażliwy na etyczny wymiar interakcji społecznych wynikających z różnorodnych kontekstów kulturowych	ASKEK_K02 ASKEK_K03 ASKEK_K04 ASKEK_K06	2 3 4 4
_K_2	jest przygotowany w stopniu podstawowym do pracy w zespołach wielokulturowych, aktywnego uczestnictwa w organizacjach i instytucjach realizujących działania przysposabiające do funkcjonowania w przestrzeni wielokulturowej, jest w stanie włączyć się w istniejące (lub tworzyć własne) projekty i programy podnoszące kompetencje międzykulturowe i promujące postawy tolerancji wobec różnorodności społecznych i kulturowych	ASKEK_K04 ASKEK_K05 ASKEK_K06	3 2 3
_U_1	potrafi wykorzystać efekty diagnozy oraz pozyskaną z niej wiedzę dotyczącą potencjału społecznego w realiach wielokulturowych, jak też przykłady działań poddanych analizie do opracowania uzasadnionych merytorycznie i innowacyjnych projektów animacyjnych oraz nabywania kompetencji międzykulturowych	ASKEK_U08 ASKEK_U09 ASKEK_U10	3 3 3
_U_2	potrafi krytycznie oceniać treści, metody i skutki działalności animacyjnej realizowanej w środowisku heterogenicznym kulturowo i społecznie, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U03	3 2 3
_W_1	posiada wiedzę o podstawowych zagadnieniach i pojęciach dotyczących wielokulturowości jako faktu społecznego i kategorii dyskursu współczesności, rozumie dylematy społeczeństwa wielokulturowego, zwłaszcza problemy w interakcjach międzykulturowych i związane z nimi zadania animacyjne	ASKEK_W04 ASKEK_W05 ASKEK_W06 ASKEK_W09	3 3 4 3
_W_2	zna podstawowe formy i metody pracy animacyjnej w środowisku zróżnicowanym kulturowo i społecznie, jak też zasady działalności animacyjnej oraz strategię zaradcze w zespołach wielokulturowych; zna literaturę i dokumentację poświęconą tym zagadnieniom	ASKEK_W10 ASKEK_W12	3 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu animacja społeczności wielokulturowych student poznaje podstawowe formy i metody pracy animacyjnej w środowisku zróżnicowanym kulturowo i społecznie. Pogłębia wiedzę niezbędną dla zrozumienia istoty wielokulturowości kształtując postawy otwarte i tolerancyjne nastawione na zrozumienie i koegzystencję różnych ludzkich kultur. Rozwija umiejętność dostrzegania i analizowania różnorodności i odmienności kulturowych, zwłaszcza mechanizmów powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorii Innego. W ramach ćwiczeń uwzględniających refleksję nad teorią i praktyką omawiane są strategie i formy współdziałania z zespołami wielokulturowymi. W trakcie ćwiczeń dokonywany jest przegląd konkretnych form pracy animacyjnej poprzez analizę literatury przedmiotu, dokumentacji oraz obserwacji i indywidualnych doświadczeń uczestników zajęć. Zajęcia realizowane są w ramach bloku modułów do wyboru 3.
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną literaturę przedmiotu (obowiązkową i uzupełniającą) oraz własne doświadczenia z obserwacji działań animacyjnych w środowiskach zróżnicowanych kulturowo i społecznie	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	zaprezentowanie i poddanie krytycznej analizie wybranych form i metod działań animacyjnych podejmowanych w rzeczywistości wielokulturowej (z odwołaniem do wybranych poglądów, teorii lub opinii zawartych w literaturze); prezentacja ostatecznej wersji projektu z uzasadnieniem pochodzącym z własnej aktywności (obserwacji, badań lub w oparciu o analizę dokumentacji i literaturę)	_K_1, _K_2, _U_1, _W_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	zajęcia o charakterze konwersatoryjnym obejmujące prezentacje, analizy i oceny podstawowych form pracy animacyjnej w środowiskach zróżnicowanym kulturowo i społecznie; prezentacja projektu działań animacyjnych w środowisku wielokulturowym	30	utrwalanie i poszerzanie wiedzy w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu (obowiązkową i uzupełniającą), indywidualne zapoznanie się z konkretnymi problemami w interakcjach międzykulturowych i refleksja nad wynikającymi stąd zadaniami animacyjnymi; samodzielne poszukiwanie, zebranie, selekcja i analiza materiałów niezbędnych do sporządzenia projektu i jego prezentacji; przygotowanie do dyskusji nad przedstawioną problematyką	60	_w_1, _w_2



1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Antropologia kulturowa

**Kod modułu:** 12-AE-S1-9MDW.1-AK

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
k_1	rozumie potrzebę i sens kształtowania postaw otwartych i tolerancyjnych nastawionych na zrozumienie, komunikację oraz koegzystencję różnych ludzkich kultur i środowisk społecznych	ASKEK_K04	4
u_1	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin w interpretowaniu zjawisk społeczno-kulturowych w ich szerokim kontekście, tj. kultury rozumianej jako określony sposób życia ludzi; posiada umiejętność antropologicznego myślenia o sytuacji człowieka w tworzonej przez niego rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz zdolność dostrzegania i antropologicznego myślenia o zróżnicowaniu kulturowym świata	ASKEK_U01 ASKEK_U02	4 3
u_2	potrafi wdrożyć antropologiczne ujmowanie zjawisk kulturowych w odniesieniu do diagnozowania i analizowania konkretnych problemów kultury lokalnej oraz w odniesieniu do działań animacyjnych i edukacyjnych	ASKEK_U02	4
_W1	zna istotę nauk o kulturze i społeczeństwie - ich ewolucję oraz wzajemne relacje z innymi dyscyplinami humanistycznymi; ma elementarną wiedzę na temat genezy i rozwoju antropologii kulturowej oraz jej współczesnych kierunków i prądów; rozróżnia podstawowe kategorie współczesnej humanistyki w zakresie wiedzy o kulturze	ASKEK_K01 ASKEK_W03 ASKEK_W15	4 4 4
w_2	zna i rozumie kluczowe pojęcia, paradygmaty i problemy badawcze antropologii kulturowej; rozumie postulat wieloparadygmatyczności badań społecznych	ASKEK_W10 ASKEK_W11	4 2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł antropologia kulturowa ma w założeniu przedstawić studentom istotę antropologicznego myślenia o człowieku i jego kulturze, wykształcić umiejętność dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowych. Zajęcia te pozwalają poznać zasadnicze nurty teoretyczne i badawcze w antropologii polskiej, europejskiej i amerykańskiej, jak też zaprezentować miejsce antropologii kulturowej w zespole nauk humanistycznych. Ważne jest ukazanie roli tej dyscypliny w kształtowaniu postaw tolerancji i otwartości wobec zróżnicowań kulturowych. Studenci zapoznają się z mechanizmami procesu powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorii Innych/Obcych. Tematyka zajęć ma pobudzić studentów do krytycznej refleksji nad współczesnymi problemami w interakcjach międzykulturowych i wynikającymi z nich zadaniami edukacyjnymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-9MDW.1-AK_w	egzamin pisemny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W1, k_1, u_1, u_2, w_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	25	12-AE-S1-9MDW.1-AK_w
_fs_2	ćwiczenia	analiza i omówienie tekstów wskazanych przez prowadzącego zajęcia oraz tekstów uzupełniających, samodzielnie wybranych przez studenta	15	lektura i analiza tekstów do omówienia w trakcie zajęć ćwiczeniowych	25	

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Cultural tourism in Poland - selected issues

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6CTP

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	is aware of the responsibility for the preservation of cultural heritage of the region, country, Europe and the world	ASKEK_K07	2
_U_1	can make a critical analysis of cultural works to define their significance and social impact	ASKEK_U05	3
		ASKEK_U06	3
		ASKEK_U13	3
_W_1	knows the terminology used in tourism, historical stages in the development of cultural tourism, forms of cultural tourism	ASKEK_W01	3
		ASKEK_W05	2
_W_2	knows contemporary trends in tourism and major tourist attractions in Poland , knows polish objects registered on UNESCO World Cultural and Natural Heritage List, knows the exceptional and unique attractions of Poland	ASKEK_W01	3
		ASKEK_W05	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Module cultural tourism in Poland - selected issues introduce students to cultural tourism, its history and selected forms. Through an analysis of selected types of tourist attractions of Poland, polish objects registered on UNESCO World Cultural and Natural Heritage List, the exceptional and unique attractions of Poland student is aware of the responsibility for the preservation of cultural heritage of the region and country
<b>Wymagania wstępne</b>	student has completed the English language course module on the first degree (bachelor's degree) of his/her general study

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	multimedia presentation – folder	project of folder presenting the exceptional and unique attractions of Poland -presentation and discussion in class	_K_1, _U_1, _W_2
_w_2	test	verification of theoretical knowledge based on the literature indicated in the syllabus,	_W_1, _W_2

	verification of knowledge about selected routes and forms of cultural tourism	
--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	seminar about the history of cultural tourism, basic concepts, selected routes, types of objects and forms of cultural tourism, polish objects registered on UNESCO World Cultural and Natural Heritage List, the exceptional and unique attractions of Poland	30	preparation for the exercise by individual reading texts and the preparation of presentation in a computer program (using a variety sources) about the exceptional and unique attractions of Poland	30	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dziedzictwo kulturowe w turystyce kulturalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.2-DKTK

1. Liczba punktów ECTS: 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności	ASKEK_K01	2
_U_1	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę	ASKEK_U03	2
_U_2	potrafi poprawnie, komunikatywnie i rzeczowo wypowiadać się na temat wybranych szlaków i obiektów dziedzictwa kulturowego oraz form turystyki kulturalnej	ASKEK_U06	2
_U_3	potrafi przygotować program zwiedzania muzeum wg określonego klucza	ASKEK_U08	3
		ASKEK_U09	3
		ASKEK_U10	2
_W_1	zna terminologię używaną w turystyce; pojęcie dziedzictwa kulturowego i jego rodzaje, rozróżniania rodzaje turystyki kulturalnej	ASKEK_W01	2
		ASKEK_W02	3
_W_2	zna formy ochrony dziedzictwa kulturowego, główne szlaki oraz najważniejsze obiekty dziedzictwa kulturowego w Polsce	ASKEK_W01	3
		ASKEK_W06	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł dziedzictwo kulturowe w turystyce kulturalnej ma zaznajomić studentów ze sposobami zwiedzania dziedzictwa kulturowego w turystyce kulturalnej; z rodzajami dziedzictwa kulturowego oraz formami jego ochrony w Polsce. Ponadto przygotować do twórczego programowania planu zwiedzania atrakcji turystycznych o charakterze dziedzictwa kulturowego. Moduł wchodzi w skład bloku modułów do wyboru Podstawy turystyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów teoretyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej, socjologia i/lub socjologia kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, ćwiczeń oraz samodzielnej lektury wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	weryfikacja wiedzy na temat wybranych szlaków dziedzictwa kulturowego na podstawie ustnej wypowiedzi prowadzonej w oparciu o ilustrację multimedialną, sprawdzenie umiejętności przywołania informacji uzyskanych w toku samodzielnej lektury dotyczącej wskazanego zagadnienia, stopnia zdolności jej opracowania a następnie umiejętności zaprezentowania w formie ustnej	_U_1, _U_2
_w_3	preojekt folderu/programu	przygotowanie projektu folderu/programu zwiedzania muzeum wg określonego klucza, zgodnie ze wskazaniami prowadzącego	_K_1, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	wprowadzenie do terminologii używanej w turystyce, poznanie typów turystyki oraz wskazanie wzajemnych relacji kultury i turystyki; ćwiczenia dotyczące wybranych szlaków, typów obiektów i atrakcji turystycznych oraz form turystyki kulturalnej w oparciu o analizę wybranych przykładów [praca w terenie i/lub we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi], zapoznanie z zasadami programowania wyjazdów z zakresu turystyki kulturalnej ; realizacja wybranego zadania projektowego; ćwiczenia dotyczące wybranych szlaków dziedzictwa kulturowego w Polsce, analiza wybranych metod zwiedzania atrakcji turystycznych związanych z dziedzictwem kulturowym	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz obserwację działań w terenie; opracowanie prezentacji z wykorzystaniem pomocy naukowych dotyczącej wybranych szlaków, typów obiektów i form turystyki kulturalnej; przygotowanie projektu wyjazdu turystycznego z zakresu turystyki kulturalnej wg wskazań prowadzącego; przygotowanie indywidualnego projektu folderu/programu zwiedzania muzeum wg określonego klucza	55	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja filmowa

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.4-EF

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych w zakresie edukacji filmowej traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi właściwych dla pracy w różnych instytucjach kultury i placówkach oświatowych (kina, domy i ośrodki kultury, szkoły, ośrodki socjoterapii)	ASKEK_K02 ASKEK_K04	3 2
_U_1	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną i obserwację praktyki z zakresu edukacji filmowej do projektowania realizacji i krytycznej analizy programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych	ASKEK_U01 ASKEK_U09 ASKEK_U12	3 2 3
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury oraz samodzielnie pozyskanych danych do analizowania i interpretowania różnych rodzajów komunikatów audiowizualnych oraz różnych form edukacji filmowej	ASKEK_U02	2
_W_1	posiada wiedzę o edukacji filmowej i jej roli w edukacji kulturalnej i animacji społeczno-kulturalnej oraz ich wzajemnych związkach	ASKEK_W07	3
_W_2	zna podstawy projektowania działań edukacyjnych, animacyjnych i kulturalnych z wykorzystaniem filmu realizowanych w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych,	ASKEK_W10	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Instytucjonalne formy upowszechniania kultury: edukacja filmowa obejmuje zagadnienia pedagogiki filmowej i audiowizualnych uwarunkowań współczesnej kultury. Edukacja filmowa rozważana jest w kontekście edukacji kulturalnej, gdzie film jest nośnikiem kultury oraz ważnym materiałem dydaktycznym i wychowawczym wykorzystywanym w procesie kształcenia i wychowania. Celem modułu jest przygotowanie studenta do projektowania i prowadzenia zajęć z zakresu edukacji filmowej w różnych instytucjach kultury i placówkach oświatowych (kinach, domach i ośrodkach kultury, szkołach, ośrodkach socjoterapii), środowiskach społeczno-wychowawczych i różnych grupach wiekowych, wykształcenie świadomości oraz znajomości roli i znaczenia filmu w działalności kulturalno- społecznej, edukacyjnej i wychowawczej.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	elementarna wiedza o edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej oraz podstawy wiedzy o filmie
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Kolokwium pisemne w formie pytań problemowych	Kolokwium pisemne weryfikujące wiedzę w oparciu o podaną literaturę oraz zagadnienia opracowywane w ramach konwersatorium i obserwację działań edukacyjnych w wybranych instytucjach kultury ( kinach, domach i ośrodkach kultury, szkołach, ośrodkach socjoterapii)	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja projektu	prezentacja przygotowanego projektu zajęć z zakresu edukacji filmowej	_K_1, _U_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów źródłowych wprowadzających w szczegółową problematykę i praktykę edukacji filmowej dyskusja	30	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów, przygotowanie projektu zajęć z zakresu edukacji filmowej	60	_w_1, _w_2



1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja kulturalna w zakresie edukacji formalnej i nieformalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4EKEFN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-4EKEFN_U_1	potrafi w oparciu o własne obserwacje i z wykorzystaniem wiedzy o edukacji kulturalnej wskazać środowiska i instytucje realizujące formalną i nieformalną edukację kulturalną, określić potrzeby, możliwości i uwarunkowania realizacji edukacji kulturalnej w różnych środowiskach, przeanalizować programy takich działań	ASKEK_U01 ASKEK_U02	4 4
12-AE-S1-4EKEFN_U_2	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu edukacji kulturalnej do krytycznej oceny działań w ramach edukacji kulturalnej oraz uzasadniać swoje oceny	ASKEK_U09	4
12-AE-S1-4EKEFN_W_1	zna główne pojęcia związane z edukacją kulturalną, zna różne koncepcje edukacji kulturalnej, rozumie różnice między nimi dotyczące założeń, celów, metod i form	ASKEK_W01	4
12-AE-S1-4EKEFN_W_2	rozumie konsekwencje jakie dla interpretacji edukacji kulturalnej wynikają ze sposobu interpretowania kultury i edukacji i z tradycji, w jakich zakorzeniane są poszczególne koncepcje i programy	ASKEK_W01 ASKEK_W02	1 3
12-AE-S1-4EKEFN_K_1	Jest przygotowany i umotywowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań oraz do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w realizacji edukacji kulturalnej związanej z rozwojem regionalnym	ASKEK_K04 ASKEK_K05	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem modułu jest zapoznanie studentów z dziedziną edukacji jaką jest edukacja kulturalna, z jej przedmiotem i głównymi pojęciami, z różnymi koncepcjami i tradycjami jej realizacji; student, który zrealizował moduł powinien rozumieć: związek sposobu rozumienia edukacji kulturalnej ze sposobem rozumienia kultury i edukacji; uwarunkowania przebiegu i efektywności formalnej i nieformalnej edukacji kulturalnej w różnych środowiskach, poznać teksty omawiające problematykę edukacji kulturalnej, polskie i międzynarodowe programy działań związanych z edukacją kulturalną oraz praktyki w zakresie edukacji kulturalnej w różnych środowiskach; w zakresie uzyskanych umiejętności student powinien umieć przeprowadzić analizę krytyczną, ocenić i sformułować z uzasadnieniem wnioski oraz postulaty w zakresie edukacji kulturalnej formalnej i nieformalnej w różnych środowiskach i grupach wiekowych
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	wiedza z zakresu socjologii, socjologii kultury, historii i teorii kultury
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-4EKEFN_w_1	egzamin pisemny w formie pytań problemowych	egzamin w funkcji oceny podsumowującej moduł, oparty na podanej literaturze, zagadnieniach opracowywanych w ramach konwersatorium i treści wykładów	12-AE-S1-4EKEFN_W_2, 12-AE-S1-4EKEFN_W_1
12-AE-S1-4EKEFN_w_2	indywidualna wypowiedź ustna	wypowiedź ustna na podstawie podanych zadań odsyłających do literatury; wypowiedź ustna dotycząca analizy i oceny praktyk w zakresie edukacji kulturalnej na podstawie obserwacji własnej (jako ocena formująca w toku zajęć)	12-AE-S1-4EKEFN_U_1, 12-AE-S1-4EKEFN_U_2, 12-AE-S1-4EKEFN_W_1
12-AE-S1-4EKEFN_w_3	praca pisemna	praca dotycząca zadań związanych z diagnozą realizacji edukacji kulturalnej w określonych środowiskach, jej oceną i postulatami	12-AE-S1-4EKEFN_U_1, 12-AE-S1-4EKEFN_U_2, 12-AE-S1-4EKEFN_K_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	wykład	wykład	15	przestudiowanie wskazanej do egzaminu literatury obowiązkowej i wybranych pozycji literatury uzupełniającej oraz treści wykładów	30	12-AE-S1-4EKEFN_w_1, 12-AE-S1-4EKEFN_w_3
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów źródłowych, wypowiedzi ustne dotyczące poznanej literatury i zadań związanych z praktyką edukacji kulturalnej, omówienie zasad przygotowania pracy dotyczącej edukacji kulturalnej we własnym środowisku, dyskusja nad wnioskami z przygotowanych prac	15	przestudiowanie wskazanej literatury obowiązkowej i wybranych pozycji literatury uzupełniającej, przygotowanie zagadnień do dyskusji; analiza realizacji edukacji kulturalnej w wybranych środowiskach z propozycją – określenie potrzeb, możliwości i sposobów optymalizacji - opracowanie na piśmie	30	12-AE-S1-4EKEFN_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja medialna

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.4EME

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych w zakresie edukacji medialnej traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi właściwych dla pracy w różnych instytucjach kultury (kina, media teki, biblioteki, domy kultury)	ASKEK_K02 ASKEK_K04	3 2
_U_1	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną i obserwację praktyki z zakresu edukacji medialnej do projektowania realizacji i krytycznej analizy programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych	ASKEK_U01 ASKEK_U09 ASKEK_U12	3 2 3
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury oraz samodzielnie pozyskane dane do analizowania i interpretowania różnych rodzajów komunikatów medialnych oraz różnych form edukacji medialnej	ASKEK_U02	2
_W_1	posiada wiedzę o edukacji medialnej i jej roli w edukacji kulturalnej i animacji społeczno-kulturalnej oraz ich wzajemnych związkach	ASKEK_W05 ASKEK_W07	3 3
_W_2	zna podstawy projektowania działań edukacyjnych, animacyjnych i kulturalnych z wykorzystaniem mediów realizowanych w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych,	ASKEK_W12	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł edukacja medialna obejmuje zagadnienia pedagogiki medialnej i audiowizualnych uwarunkowań współczesnej kultury. Edukacja medialna rozważana jest w kontekście edukacji kulturalnej, gdzie media są nośnikiem kultury i mogą być wykorzystywane do tworzenia i odbioru dóbr kultury. Celem modułu jest przygotowanie studenta do projektowania i prowadzenia zajęć z zakresu edukacji medialnej w różnych instytucjach kultury (kinach, mediotekach, bibliotekach, domach kultury), środowiskach społeczno-wychowawczych i różnych grupach wiekowych, wykształcenie umiejętności świadomego i krytycznego odbioru komunikatów medialnych oraz znajomości roli i znaczenia mediów w działalności kulturotwórczej człowieka.
<b>Wymagania wstępne</b>	elementarna wiedza o edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i mediach w kulturze

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny w formie pytań problemowych	egzamin weryfikujący wiedzę w oparciu o podaną literaturę oraz zagadnienia opracowywane w ramach konwersatorium i obserwację działań edukacyjnych w wybranych instytucjach kultury ( kinach, mediotekach, bibliotekach , domach kultury)	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja projektu	prezentacja przygotowanego projektu zajęć z zakresu edukacji medialnej	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów źródłowych wprowadzających w szczegółową problematykę i praktykę edukacji medialnej, dyskusja	30	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów, przygotowanie projektu zajęć z zakresu edukacji medialnej w oparciu o wiedzę i doświadczenie z obserwacji zajęć w zakresie edukacji medialnej	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja muzealna

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.4-EMU

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych w muzeum traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi właściwych dla pracy w muzeach i galeriach sztuki	ASKEK_K02 ASKEK_K04	3 2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną i obserwację praktyki z zakresu edukacji muzealnej do projektowania, realizacji programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych w muzeum	ASKEK_U01 ASKEK_U09 ASKEK_U12	3 2 3
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury oraz samodzielnie pozyskane dane do analizowania i interpretowania różnych form edukacji muzealnej	ASKEK_U02	2
_W_1	posiada wiedzę o edukacji muzealnej w kontekście jej związków z edukacją kulturalną i animacją społeczno-kulturalną	ASKEK_W05	3
_W_2	zna podstawy projektowania działań edukacyjnych, animacyjnych i kulturalnych w muzeum przeznaczonych dla uczestników edukacji muzealnej wywodzących się z różnych środowisk środowiskach społeczno-wychowawczych i różnych grup wiekowych	ASKEK_W12	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu edukacja muzealna student poznaje podstawowe teorie oraz zadania, cele i metody edukacji muzealnej w odwołaniu do literatury przedmiotu oraz poprzez samodzielną obserwację praktyki muzealnej. Celem modułu jest przygotowanie studenta do projektowania i prowadzenia zajęć z zakresu edukacji muzealnej realizowanej w instytucjach muzealnych i galeriach sztuki a przeznaczonej dla grup odbiorców wywodzących się z różnych środowisk społeczno-wychowawczych i różnych grup wiekowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	elementarna wiedza o edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	egzamin weryfikujący wiedzę w oparciu o podaną literaturę i zagadnienia opracowywane w ramach konwersatorium oraz obserwację działań edukacyjnych w muzeum (zebrane w dzienniku obserwacji)	_U_2, _W_1
_w_2	projekt	opracowanie i realizacja projektu działania z zakresu edukacji muzealnej	_K_1, _U_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów źródłowych wprowadzających w szczegółową problematykę i praktykę edukacji muzealnej z dyskusją i ilustracją wizualną	30	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów, obserwację praktyki edukacyjnej w muzeum oraz przygotowanie i realizację projektu zajęć z zakresu edukacji muzealnej	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja teatralna

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.4-ET

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacji teatralnej realizowanej w szkołach, edukacyjnych i wychowawczych placówkach pozaszkolnych oraz w teatrach traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych; posiada świadomość etycznego wymiaru tych działań.	ASKEK_K02	3
		ASKEK_K04	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną i obserwację praktyki teatralnej i edukacyjnej do projektowania, realizacji programów edukacji teatralnej oraz programów animacyjnych i upowszechnieniowych	ASKEK_U01	3
		ASKEK_U09	2
		ASKEK_U12	3
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury oraz samodzielnie pozyskane dane do analizowania i interpretowania różnych form edukacji teatralnej	ASKEK_U02	2
_W_1	posiada wiedzę o edukacji teatralnej w kontekście jej związków z edukacją kulturalną i animacją społeczno-kulturalną	ASKEK_W05	3
		ASKEK_W08	2
_W_2	zna podstawy projektowania działań edukacyjnych, animacyjnych i kulturalnych wykorzystujących środki teatralne adresowane do uczestników wywodzących się z różnych środowisk społeczno-wychowawczych i różnych grup wiekowych	ASKEK_W12	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu edukacja teatralna student poznaje podstawowe teorie oraz zadania, cele i metody edukacji teatralnej w odwołaniu do literatury przedmiotu, na podstawie prezentacji konkretnych przykładów takich działań oraz poprzez samodzielną obserwację prowadzoną w placówkach teatralnych i edukacyjnych. Celem modułu jest przygotowanie studenta do projektowania i prowadzenia zajęć z zakresu edukacji teatralnej realizowanej zarówno w teatrach jak i we wszelkiego typu placówkach edukacyjnych, a przeznaczonej dla grup odbiorców wywodzących się z różnych środowisk społeczno-wychowawczych i różnych grup wiekowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	elementarna wiedza o edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej oraz teorii i historii teatru

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	egzamin weryfikujący wiedzę w oparciu o podaną literaturę i zagadnienia opracowywane w ramach konwersatorium oraz obserwację działań edukacyjnych w teatrze (zebrane w dzienniku obserwacji)	_U_2, _W_1
_w_2	projekt	opracowanie i realizacja/prezentacja projektu działania z zakresu edukacji teatralnej	_K_1, _U_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów źródłowych wprowadzających w szczegółową problematykę i praktykę edukacji teatralnej z dyskusją oraz prezentacja wybranych przykładów realizacji edukacji teatralnej	30	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów, obserwację praktyki edukacyjnej w szkołach, edukacyjnych i wychowawczych placówkach pozaszkolnych oraz w teatrach oraz przygotowanie i realizację/prezentację projektu z zakresu edukacji teatralnej	60	_w_1, _w_2



1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacyjne formy pracy bibliotek

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.4-EFPB

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość jaką rolę odgrywa biblioteka w środowisku lokalnym, regionalnym, europejskim czy międzynarodowych+	ASKEK_K02	2
_K_2	jest świadomy roli biblioteki jako miejsca poszerzania wiedzy własnej jak i innych	ASKEK_K04	3
_U_1	potrafi wskazać pozytywne przykłady działań edukacyjnych i animacyjnych realizowanych w bibliotekach i wykorzystać je w pracy animacyjnej i edukacyjnej	ASKEK_U01 ASKEK_U09 ASKEK_U12	3 3 3
_U_2	potrafi krytycznie określić wartości edukacyjnych form pracy bibliotek	ASKEK_U02	2
_W_1	zna historyczną i współczesną rolę biblioteki w budowaniu wspólnot lokalnych, regionalnych i europejskich, potrafi dostrzec kulturotwórczą i społeczną wartość bibliotek	ASKEK_W05	3
_W_2	poznaje formy i zasady funkcjonowania biblioteki, podejmowane w niej działania edukacyjne jak i animacyjne	ASKEK_W12	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł edukacyjne formy pracy bibliotek ma umożliwić studentom orientację w sposobie funkcjonowania bibliotek oraz poznanie zarówno tradycyjnych jak i nowoczesnych metod pracy edukacyjnej i animacyjnej bibliotek.
<b>Wymagania wstępne</b>	

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja	student samodzielnie wyszukuje bibliotekę, gromadzi materiał o działalności, dokonuje oceny, przygotowuje ustną prezentację wraz ze zgromadzoną dokumentacją	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	projekt	przygotowanie i przedstawienie własnego projektu możliwego do realizacji w prezentowanej	

		placówce	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
--	--	----------	---------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs-1	konwersatorium	dyskusja, prezentacja problemowa	30	lektura wskazanej literatury do zajęć; samodzielne wyszukiwanie oraz przygotowanie jako słownej prezentacja (z udostępnieniem zgromadzonych archiwaliów) działalności edukacyjnej i animacyjnej bibliotek, przygotowanie projektu i prezentacji	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Elementy pedagogiki

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4EP

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-4EP_K01	posiada przekonanie o znaczącej roli działań edukacyjnych dla rozwoju osobowego i społecznego	ASKEK_K02	3
12-AE-S1-4EP_K02	ma świadomość własnych kompetencji oraz odpowiedzialności w zakresie działań edukacyjnych i potrzebę ich pogłębiania	ASKEK_K01	3
12-AE-S1-4EP_U01	potrafi wykorzystywać wiedzę o działaniach i zjawiskach pedagogicznych w analizowaniu, ocenianiu oraz projektowaniu działań edukacyjnych i animacyjnych związanych z kulturą	ASKEK_U02	4
12-AE-S1-4EP_U02	potrafi określić i uzasadnić potrzeby edukacyjne różnych środowisk i grup wiekowych, w świetle edukacji formalnej i nieformalnej	ASKEK_U08	4
12-AE-S1-4EP_W01	zna podstawowe pojęcia związane z edukacją, rozumie różnice między edukacją formalną i nieformalną, zna podstawowe metody dydaktyczne, wychowawcze i metody przekazu wartości; zna instytucje oraz środowiska edukacji nieformalnej i formalnej a także uwarunkowania efektywności ich działań	ASKEK_W01 ASKEK_W06 ASKEK_W15	4 2 2
12-AE-S1-4EP_W02	posiada wiedzę na temat pedagogicznego wymiaru działań społecznych i kulturalnych; rozumie pedagogiczny wymiar działań animacyjnych i upowszechnieniowych	ASKEK_W01 ASKEK_W02	2 3
12-AE-S1-4EP_W03	rozumie znaczenie koncepcji człowieka i jego rozwoju w projektowaniu działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych	ASKEK_W03	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Elementy pedagogiki mają wprowadzić studenta w problematykę edukacji i jej specyfiki na tle innych rodzajów działań i oddziaływań pedagogicznych. Mają pokazać i wyjaśnić na czym polega pedagogiczny wymiar działań społecznych i kulturalnych. Ich celem jest również przygotowanie do analizy, oceny i projektowania działań edukacyjnych, uwzględniających specyfikę i funkcje poszczególnych środowisk i instytucji oraz kształcenie świadomości ich roli i odpowiedzialności podejmujących te działania podmiotów. Moduł obejmuje wykłady i ćwiczenia.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-4EP w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy zdobytej przez studenta w trakcie ćwiczeń oraz samodzielnej lektury wskazanej literatury przedmiotu	12-AE-S1-4EP_W01, 12-AE-S1-4EP_W02, 12-AE-S1-4EP_W03
12-AE-S1-4EP w_2	wypowiedź pisemna lub prezentacja medialna z komentarzem ustnym	wypowiedź przygotowana w zespołach 3-4 osobowych poza zajęciami i prezentowana w czasie zajęć, dotycząca dobrych praktyk w zakresie edukacji formalnej i nieformalnej, sprawdzająca umiejętność dostrzegania, opisywania, analizowania, oceniania i projektowania działań o charakterze pedagogicznym	12-AE-S1-4EP_K01, 12-AE-S1-4EP_K02, 12-AE-S1-4EP_U01, 12-AE-S1-4EP_U02
12-AE-S1-4EP w_3	egzamin pisemny na zakończenie zajęć	weryfikacja wiedzy zdobytej przez studenta w trakcie wykładów, ćwiczeń oraz w wyniku samodzielnej lektury wskazanej literatury przedmiotu	12-AE-S1-4EP_U01, 12-AE-S1-4EP_U02, 12-AE-S1-4EP_W01, 12-AE-S1-4EP_W02, 12-AE-S1-4EP_W03

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-AE-S1-4EP_fs_1	wykład	w ramach wykładu zostaną przedstawione podstawowe pojęcia, zjawiska i procesy związane z działaniami pedagogicznymi i edukacją, ich uwarunkowaniami, realizacją formalną i nieformalną, związkami między edukacją, animacją i upowszechnianiem kultury	30	przygotowanie się do egzaminu końcowego na podstawie treści wykładów, podanej literatury i zrealizowanych w ramach ćwiczeń zadań dotyczących praktyki działań pedagogicznych	20	12-AE-S1-4EP w_3
12-AE-S1-4EP_fs_2	ćwiczenia	- analiza wybranych tekstów - analiza zaobserwowanych działań pedagogicznych (wypowiedź ustna) - dyskusja nad oceną wybranych działań pedagogicznych - prezentacja w zespołach 3-4 osobowych dobrych praktyk edukacyjnych (z uzasadnieniem)	15	- przygotowanie analizy podanego tekstu - obserwowanie działań pedagogicznych i zebranie informacji potrzebnych do przeprowadzenia ustnej analizy - przygotowanie kryteriów do oceny wybranych działań pedagogicznych - przygotowanie w zespołach 3 osobowym pracy pisemnej lub prezentacji medialnej dotyczącej dobrych praktyk edukacyjnych, przygotowanie komentarza uzasadniającego wybór	55	12-AE-S1-4EP w_1, 12-AE-S1-4EP w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka

**Kod modułu:** 12-AE-S1-1E

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-1E_U_1	potrafi zidentyfikować różne rodzaje wytworów kulturowych [szczególnie wytwory kultury artystycznej, medialnej i regionalnej] oraz dokonać ich ogólnej analizy i interpretacji z zastosowaniem metod właściwych dla danej dziedziny, w celu określenia ich znaczenia oraz sposobów oddziaływania społecznego;	ASKEK_U13	2
12-AE-S1-1E_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego – wykazuje kompetencje do przyjmowania postaw związanych z percepcją zjawisk kultury artystycznej, medialnej lub regionalnej oraz przejawia wysoką kulturę osobistą.	ASKEK_K07	3
12-AE-S1-1E_W_1	posiada podstawową orientację we współczesnej kulturze uwzględniającą wybrane teorie oraz współczesne praktyki ekspresji i percepcji artystycznej a także sposób ich upowszechniania;	ASKEK_W17	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach prowadzonych zajęć zostaną przedstawione główne stanowiska i teorie występujące w estetyce, począwszy od czasów starożytnych a skończywszy na współczesności. Studenci zostaną też zapoznani z problematyką współczesnej estetyki, koncentrującą się wokół takich kwestii jak: status twórcy i dzieła sztuki, wartość estetyczna i wartość artystyczna oraz przeżycie estetyczne. Analizy tekstów będą miały także, oprócz aspektu poznawczego, służyć poszukiwaniom odpowiedzi na pytania o status i sens sztuki współczesnej oraz o kryteria w niej występujące.
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecane: realizacje efektów kształcenia modułów: filozofia

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-1E_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie, w formie pisemnej, znajomości treści wykładów; sprawdzenie znajomości tekstów oraz umiejętności ich krytycznej analizy	12-AE-S1-1E_U_1, 12-AE-S1-1E_K_1, 12-AE-S1-1E_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-1E_fs_1	wykład	wykład w formie tradycyjnej bez wykorzystania pomocy audiowizualnych	30	zaznajomienie się z treścią wykładów i przygotowanie do egzaminu; lektura własna tekstów, zaznajomienie się z problematyką analizowanych tekstów i przygotowanie do kolokwium	30	12-AE-S1-1E_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Etyka

**Kod modułu:** 12-AE-S1-1ET

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
12-AE-S1-1ET_K_1	ma świadomość etycznego wymiaru działań podejmowanych z ludźmi i dla ludzi	ASKEK_K03	2
12-AE-S1-1ET_U_1	potrafi dokonać analizy i oceny programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych odwołujących się do zasad i norm etycznych	ASKEK_U10	2
12-AE-S1-1ET_W_1	ma uporządkowaną wiedzę na temat podstawowych zasad i norm etycznych obowiązujących w praktyce działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_W14	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem prowadzonych zajęć jest zaznajomienie studentów z głównymi, historycznymi i współczesnymi stanowiskami w etyce oraz problematyką etyczną. W ramach prowadzonych zajęć studenci mają także opanować terminologię etyczną oraz nauczyć się zasad etycznej argumentacji. Tematyka wykładów będzie obejmowała etykę starożytną (sofiści, Sokrates, Platon, Arystoteles, stoicy, Epikur), średniowieczną (św. Augustyn, św. Tomasz), nowożytną (platonicy z Cambridge, filozofowie zmysłu moralnego, Kant, utilitaryzm) oraz metaetykę (naturalizm, intuicjonizm i emotywizm).
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizację efektów kształcenia modułów: filozofia

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-1ET_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie, w formie pisemnej, znajomości treści wykładów, znajomości tekstów z umiejętnością ich krytycznej analizy	12-AE-S1-1ET_K_1, 12-AE-S1-1ET_U_1, 12-AE-S1-1ET_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-1ET_fs_1	wykład	wykład w formie tradycyjnej bez wykorzystania pomocy audiowizualnych	15	zaznajomienie się z treścią wykładów i przygotowanie do egzaminu;lektura własna tekstów, zaznajomienie się z problematyką analizowanych tekstów i przygotowanie do egzaminu	45	12-AE-S1-1ET_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Film z elementami upowszechniania cz.1

**Kod modułu:** 12-AE-S1-8FEU.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-8FEU.1_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy na temat estetycznych właściwości sztuki filmowej i doskonalenia umiejętności pogłębionej interpretacji filmów oraz wykorzystania tej wiedzy i umiejętności do działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_K01 ASKEK_K02 ASKEK_K07	2 1 1
12-AE-S1-8FEU.1_U_1	potrafi rozpoznawać filmowe środki stylistyczne i konwencje filmowe oraz umie wykorzystywać tę wiedzę do samodzielnej analizy i interpretacji filmu	ASKEK_U06 ASKEK_U13	1 2
12-AE-S1-8FEU.1_W_1	zna wybrane zagadnienia poetyki kina oraz rozumie historyczno- kulturowy rozwój filmowych środków stylistycznych i konwencji filmowych	ASKEK_W11 ASKEK_W16	2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł film z elementami upowszechniania(1) ma umożliwić studentowi orientację w zagadnieniach związanych z filmem, zapoznanie się z problemami estetyki kina; dzięki temu student powinien uzyskać lepsze zrozumienie związków pomiędzy treścią i formą filmu; zrozumienie natury kina ma prowadzić do umiejętności pogłębionej interpretacji filmów, a także umiejętności selektywnego, krytycznego doboru repertuaru filmowego i świadomości o estetycznych właściwościach sztuki filmowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-8FEU.1_w_1	kolokwium pisemne	ocena umiejętności rozpoznawania filmowych środków stylistycznych i konwencji filmowych oraz umiejętności pogłębionej interpretacji filmów na przykładzie pisemnej analizy wybranego filmu fabularnego	12-AE-S1-8FEU.1_U_1, 12-AE-S1-8FEU.1_W_1
12-AE-	prezentacja	ocena umiejętności wygłoszenia prelekcji filmowej uwzględniającej wiedzę o filmowych	12-AE-S1-8FEU.1_K_1

S1-8FEU.1_w_2		środkach stylistycznych	
---------------	--	-------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-8FEU.1_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia natury kina, zapoznający z problemami estetyki kina i filmowymi środkami stylistycznymi	15	praca z wybraną literaturą przedmiotu, mająca na celu samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień podstawowych	15	12-AE-S1-8FEU.1_w_1
12-AE-S1-8FEU.1_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych filmów oraz tekstów dotyczących estetyki kina w kontekście przemian historyczno- kulturowych	15	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów oraz recepcję wskazanych przez prowadzącego filmów	15	12-AE-S1-8FEU.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Film z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6FEU.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

## 2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-6FEU.2_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy o intelektualnych, kulturowych, społecznych i estetycznych właściwościach sztuki filmowej i możliwościach jej wykorzystania w projektowaniu działań społecznych i kulturowych	ASKEK_K01	3
		ASKEK_K06	3
12-AE-S1-6FEU.2_K_2	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych związanych z kulturą filmową w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury	ASKEK_K02	4
		ASKEK_K05	3
12-AE-S1-6FEU.2_U_1	potrafi samodzielnie zdobywać i wykorzystywać podstawową teoretyczną wiedzę o filmie do budowania programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych odwołujących się do wartości humanistycznych i społecznych	ASKEK_U02	3
		ASKEK_U03	4
		ASKEK_U09	3
		ASKEK_U10	4
12-AE-S1-6FEU.2_W_1	rozumie historyczny rozwój kina w kontekście przemian społeczno-kulturowych; zna główne formy i nurty kina oraz jego konwencje, rozumie konsekwencje ich stosowania	ASKEK_W05	3
		ASKEK_W16	4
		ASKEK_W17	4

## 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł film z elementami upowszechniania (2) ma umożliwić studentowi zapoznanie się z historią i teorią kina oraz jego konwencjami w kontekście przemian społeczno-kulturowych; dzięki temu student powinien uzyskać lepsze zrozumienie kontekstów społeczno-kulturowych niezbędnych do pogłębionej analizy i interpretacji filmów; podstawowa wiedza historyczna i teoretyczna ma na celu rozwój świadomości o intelektualnych, kulturowych, społecznych i estetycznych właściwościach sztuki filmowej, co powinno pozwolić studentowi na podejmowanie działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych związanych z kulturą filmową.
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczenie modułu Film z elementami upowszechniania kod: 12-AE-S1-8FEU.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-6FEU.2_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	12-AE-S1-6FEU.2_W_1
12-AE-S1-6FEU.2_w_2	prezentacja	ocena (na podstawie ustnego wystąpienia) umiejętności przygotowania wystąpienia publicznego i prezentacji napisanego tekstu przeznaczonego do ustnego wygłoszenia	12-AE-S1-6FEU.2_K_2, 12-AE-S1-6FEU.2_K_1, 12-AE-S1-6FEU.2_U_1
12-AE-S1-6FEU.2_w_3	kolokwium pisemne	ocena umiejętności analizy i pogłębionej interpretacji filmów dokumentalnych	12-AE-S1-6FEU.2_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-6FEU.2_fs_1	wykład	wykład zapoznający z problemami historii i teorii kina oraz wybranymi konwencjami filmowymi, pogłębiający problematykę mniej omawianą w dostępnej literaturze	15	lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę zakresie wskazanych zagadnień podstawowych	20	12-AE-S1-6FEU.2_w_1
12-AE-S1-6FEU.2_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów dotyczących historii i teorii kina oraz jego konwencji w kontekście przemian społeczno- kulturowych	30	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów oraz przygotowanie do wygłoszenia opracowanych zagadnień; uczestnictwo we wskazanych seansach filmowych	25	12-AE-S1-6FEU.2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Filozofia

**Kod modułu:** 12-AE-S1-1F

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-1F_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy filozoficznej oraz potrzebę ciągłego jej wzbogacania jako podstawy sprzyjającej rozumieniu wartości relacji osobowych w działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_K01	2
12-AE-S1-1F_U_1	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu filozofii do budowania programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych odwołujących się do wartości humanistycznych i społecznych;	ASKEK_U02 ASKEK_U10	2 2
12-AE-S1-1F_W_1	zna wybrane filozoficzne, społeczne i psychologiczne koncepcje człowieka i rozumie znaczenie koncepcji człowieka w projektowaniu działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych realizowanych w różnych dziedzinach działalności kulturalnej i społecznej;	ASKEK_W02 ASKEK_W03	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu filozofia studenci zostaną zapoznani z myślą filozoficzną poczynając od starożytności a skończywszy na czasach współczesnych. Tematyka zajęć będzie obejmowała kwestie ontologiczne (pochodzenie, natura i sposoby istnienia bytu), epistemologiczne (sposoby i granice poznania bytu, koncepcje prawdy); etyczne (natura dobra, koncepcje teleologiczne i deontologiczne); aksjologiczne (sposób istnienia i poznania wartości, hierarchia wartości); antropologiczne (natura osoby, sens życia i śmierci) oraz społeczno-polityczne (relacja jednostka-państwo, podstawowe wartości: sprawiedliwość, wolność, równość, własność). Na ćwiczeniach będą analizowane teksty korespondujące z tematyką wykładów.
<b>Wymagania wstępne</b>	

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-1F_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie, w formie pisemnej, znajomości treści wykładów	12-AE-S1-1F_K_1, 12-AE-S1-1F_U_1, 12-AE-S1-1F_W_1
12-AE-S1-1F	kolokwium zaliczeniowe, pisemne	sprawdzenie znajomości tekstów, analizowanych na ćwiczeniach oraz umiejętności ich	

_w_2		krytycznej analizy	12-AE-S1-1F_K_1, 12-AE-S1-1F_U_1, 12-AE-S1-1F_W_1
------	--	--------------------	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-1F_fs_1	wykład	wykład w formie tradycyjnej bez wykorzystania pomocy audiowizualnych	15	zaznajomienie się z treścią wykładów i przygotowanie do egzaminu	30	12-AE-S1-1F_w_1
12-AE-S1-1F_fs_2	ćwiczenia	lektura i analiza tekstów	15	lektura własna tekstów, zaznajomienie się z problematyką analizowanych tekstów i przygotowanie do kolokwium	30	12-AE-S1-1F_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Formy edukacyjne w instytucjach upowszechniania muzyki

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.4-FEUM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych w instytucjach upowszechniania muzyki traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi właściwych dla pracy w instytucjach upowszechniania muzyki	ASKEK_K02 ASKEK_K04	2 2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną i obserwację praktyki z zakresu edukacji muzycznej do projektowania, realizacji programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych w muzeum	ASKEK_U01 ASKEK_U09 ASKEK_U12	3 2 3
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury oraz samodzielnie pozyskane dane do analizowania i interpretowania różnych form edukacji muzycznej realizowanej w instytucjach upowszechniania muzyki	ASKEK_U02	2
_W_1	posiada wiedzę edukacji muzycznej realizowanej w instytucjach upowszechniania muzyki w kontekście jej związków z edukacją kulturalną i animacją społeczno-kulturalną	ASKEK_W05	3
_W_2	zna podstawy projektowania działań edukacyjnych, animacyjnych i kulturalnych w instytucjach upowszechniania muzyki przeznaczonych dla ich uczestników wywodzących się z różnych środowisk społeczno-wychowawczych i różnych grup wiekowych	ASKEK_W12	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu formy edukacyjne w instytucjach upowszechniania muzyki student poznaje podstawowe teorie oraz zadania, cele i metody edukacji muzycznej w odwołaniu do literatury przedmiotu oraz poprzez samodzielną obserwację praktyki upowszechniania muzyki. Celem modułu jest przygotowanie studenta do projektowania i prowadzenia zajęć z zakresu edukacji i upowszechniania muzyki realizowanej w instytucjach upowszechniających muzykę a przeznaczonej dla grup odbiorców wywodzących się z różnych środowisk społeczno-wychowawczych i różnych grup wiekowych.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	elementarna wiedza o edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	praca pisemna	egzamin weryfikujący wiedzę w oparciu o podaną literaturę i zagadnienia opracowywane w ramach konwersatorium oraz obserwację działań edukacyjnych i upowszechnieniowych w instytucjach upow. muzyki (zebrane w dzienniku obserwacji)	_U_2, _W_1
_w_2	projekt	opracowanie i realizacja projektu działania z zakresu edukacji / upowszechniania muzyki	_K_1, _U_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów źródłowych wprowadzających w szczegółową problematykę i praktykę edukacji i upowszechniania muzyki z dyskusją i ilustracją wizualną; uczestnictwo we wskazanej przez prowadzącego formie/ach upowszechniania muzyki	30	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów, obserwację praktyki pracy z publicznością instytucji muzycznych oraz przygotowanie i realizację projektu zajęć z zakresu edukacji muzealnej	60	_w_1, _w_2



1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia kultury

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7HK

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-7HK_K_1	docenia znaczenie kultury (w tym szeroko pojętej artystycznej działalności ludzkiej) i procesów kulturotwórczych w rozwoju społeczeństw oraz wagę dialogu jako formy wzajemnego współżycia w grupie społecznej, narodowej; ma świadomość wagi europejskiego, polskiego i pozaeuropejskiego dziedzictwa kulturowego	ASKEK_K01	2
12-AE-S1-7HK_U_1	potrafi rozróżnić europejskie wzorce kulturowe od pozaeuropejskich, wyjaśnić specyfikę kulturową (artystyczną) wiodących cywilizacji historycznych i współczesnych	ASKEK_U13	2
12-AE-S1-7HK_U_2	potrafi wskazać na znaczenie różnych tradycji kulturowych w kształtowaniu się stosunków międzyludzkich zarówno w wymiarze społecznym, jak i jednostkowym	ASKEK_U02	2
12-AE-S1-7HK_W_1	posiada znajomość najważniejszych zjawisk kulturowych, które uznajemy za „wyjściowe” filary cywilizacji europejskiej i pozaeuropejskiej, zna (w zarysie) dzieje nowożytnej kultury europejskiej oraz dysponuje podstawową wiedzą o znaczeniu procesów kulturotwórczych w kształtowaniu się społeczeństw Europy	ASKEK_W01 ASKEK_W16	2 2
12-AE-S1-7HK_W_2	rozpoznaje specyfikę polskiej kultury, położonej na styku Wschodu i Zachodu	ASKEK_W01 ASKEK_W16	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	celem wykładu oraz ćwiczeń jest wprowadzenie studenta w specyfikę historii kultury i procesów kulturotwórczych na przestrzeni dziejów, wyposażenie w podstawową wiedzę na temat cywilizacji europejskiej (i pozaeuropejskiej), jej genezę i najważniejsze składniki ją tworzące (m.in. judaizm, grecka filantropia, i rzymska humanista, narodziny chrześcijaństwa), zapoznanie w stopniu elementarnym z dziejami nowożytnej kultury europejskiej, ze specyfiką wiodących cywilizacji historycznych i współczesnych oraz z charakterem polskiej kultury (kwestia wielonarodowości, wielowyznaniowości)
<b>Wymagania wstępne</b>	wiedza historyczna (historia powszechna, historia Polski) na poziomie szkoły średniej, elementy wiedzy z historii sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-7HK_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów oraz podczas samodzielnej lektury wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu	12-AE-S1-7HK_K_1, 12-AE-S1-7HK_U_1, 12-AE-S1-7HK_U_2, 12-AE-S1-7HK_W_1, 12-AE-S1-7HK_W_2
12-AE-S1-7HK_w_2	prezentacja z pracą pisemną	sprawdzenie umiejętności podania w formie ustnej i pisemnej informacji uzyskanych w toku samodzielnej lektury dotyczącej wskazanego przez prowadzącego przedmiot zagadnienia, stopnia opanowania zdolności lekcjonowania, porządkowania i interpretowania materiałów źródłowych	12-AE-S1-7HK_U_1, 12-AE-S1-7HK_U_2, 12-AE-S1-7HK_W_1, 12-AE-S1-7HK_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-7HK_fs_1	wykład	przedstawienie najważniejszych zjawisk kulturowych, które uznajemy za „wyjściowe” filary cywilizacji europejskiej (w tym zwłaszcza: Dekalog, grecka filantropia, prawo rzymskie i chrześcijaństwo) oraz procesów kulturotwórczych czasów nowożytnych; przedstawienie specyfiki dziejów polskiej kultury	15	student powinien przygotować do egzaminu materiał przedstawiony na wykładzie, uzupełniony o wiedzę wyniesioną z ćwiczeń, a także z lektury wskazanych w sylabusie publikacji (lub ich fragmentów); indywidualna lektura wskazanych tekstów, przygotowanie prezentacji wybranego zjawiska z zakresu historii kultury oraz formy pisemnej prezentacji	15	12-AE-S1-7HK_w_1, 12-AE-S1-7HK_w_2
12-AE-S1-7HK_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów źródłowych; analiza (interpretacja) konkretnych dzieł sztuki jako źródeł historycznej wiedzy o kulturze.	15	analiza wybranych tekstów źródłowych; analiza (interpretacja) konkretnych dzieł sztuki jako źródeł historycznej wiedzy o kulturze.	15	12-AE-S1-7HK_w_1, 12-AE-S1-7HK_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy cz.1

**Kod modułu:** 12-AE-S1-10JO.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	ASKEK_K01	2
_U_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	ASKEK_U05	5
_U_2	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	ASKEK_U06	5
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	ASKEK_U07	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł język obcy (1., 2., 3., 4.) ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	zaliczenie	całościowe pisemne i/lub ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5 (realizacja w semestrach przewidzianych w planie studiów)	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ); praca na platformie e-learningowej.	30	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-10JO.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	ASKEK_K01	2
_U_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	ASKEK_U05	5
_U_2	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	ASKEK_U06	5
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	ASKEK_U07	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł język obcy (1., 2., 3., 4.) ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	zaliczenie	całościowe pisemne i/lub ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5 (realizacja w semestrach przewidzianych w planie studiów)	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ); praca na platformie e-learningowej.	30	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy cz.3

**Kod modułu:** 12-AE-S1-10JO.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	ASKEK_K01	2
_U_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	ASKEK_U05	5
_U_2	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	ASKEK_U06	5
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	ASKEK_U07	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł język obcy (1., 2., 3., 4.) ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	zaliczenie	całościowe pisemne i/lub ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5 (realizacja w semestrach przewidzianych w planie studiów)	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ); praca na platformie e-learningowej.	30	_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy cz.4

**Kod modułu:** 12-AE-S1-10JO.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	ASKEK_K01	2
_U_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	ASKEK_U05	5
_U_2	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	ASKEK_U06	5
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	ASKEK_U07	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł język obcy (1., 2., 3., 4.) ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin	całościowe pisemne i/lub ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5 (realizacja w semestrach przewidzianych w planie studiów)	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ); praca na platformie e-learningowej.	30	_w_1

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kultura żywego słowa

**Kod modułu:** 12-AE-S1-1KZS

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-1KZS_U_1	potrafi sprawnie porozumiewać się językiem ustnym i językiem pisany; ; ma rozwinięte umiejętności w zakresie tworzenia różnych form wypowiedzi ustnej; posiada umiejętność poprawnego konstruowania zróżnicowanych stylistycznie tekstów pisanych; potrafi w sposób zwięzły i trafny wyrażać swoje myśli, sprawnie i skutecznie przemawiać, prowadzić dyskusje, dokonać autoprezentacji, posługiwać się językiem w oficjalnych sytuacjach publicznych	ASKEK_U06	4
12-AE-S1-1KZS_W_2	ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych (etyka języka)	ASKEK_W14	3
12-AE-S1-1KZS_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności językowych (zarówno w mowie, jak i w piśmie), celem budowania wartościowych relacji osobowych; dokonuje ciągłej samooceny własnych kompetencji językowych,	ASKEK_K01	2
12-AE-S1-1KZS_K_2	ma etyczną świadomość wykorzystywania języka na różnych poziomach komunikacji społecznej, wyrażającego się w pragmatyce różnych form (odmian i gatunków) wypowiedzi	ASKEK_K03	3
12-AE-S1-1KZS_U_2	potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i piśmie na temat dotyczący studiowanego kierunku, korzystając zarówno z dorobku animacji społeczno-kulturalnej, edukacji kulturalnej, jak i innych (sub)dyscyplin	ASKEK_U07	4
12-AE-S1-1KZS_W_1	posiada wiedzę na temat kultury języka oraz zna elementarne zagadnienia z zakresu prowadzenia dyskusji, polemiki, autoprezentacji, posługiwania się językiem z uwzględnieniem kontekstu przemian komunikacyjno-językowych, kulturowych, i społecznych	ASKEK_W13	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu kultura żywego słowa realizowane są treści służące: 1. wzbogaceniu i praktycznemu utrwaleniu elementów kultury języka jako podstawowego czynnika prawidłowej i płynnej komunikacji; 2. uświadomieniu znaczenia poprawności gramatycznej (regulowanej stosowanymi w praktyce normami) w komunikacji oficjalnej i nieoficjalnej; 3. wzbogaceniu w zakresie zróżnicowania stylistycznego; 4. poprawności wymowy, wypowiedziania, wygłaszania tekstów zgodnie z funkcjami języka; 5. podkreśleniu znaczenia etyki językowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-1KZS_w_3	prezentacja	sprawdzenie zdobytej wiedzy teoretycznej pomieszczonej w pragmatykę działania oraz umiejętności technicznych w zakresie wygłaszanego tekstu	12-AE-S1-1KZS_K_1, 12-AE-S1-1KZS_K_2, 12-AE-S1-1KZS_U_2
12-AE-S1-1KZS_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja stopnia opanowania treści wykładowych i ćwiczeniowych	12-AE-S1-1KZS_U_1, 12-AE-S1-1KZS_W_2, 12-AE-S1-1KZS_U_2, 12-AE-S1-1KZS_W_1
12-AE-S1-1KZS_w_2	kolokwium	sprawdzenie realizacji stopnia opanowania treści ćwiczeniowych oraz ujętych w formie prezentacji	12-AE-S1-1KZS_U_1, 12-AE-S1-1KZS_W_2, 12-AE-S1-1KZS_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-1KZS_fs_1	wykład	wykłady dotyczące wybranych zagadnień z zakresu kultury żywego słowa jako elementu kultury języka polskiego	15	lektury uzupełniające i rozszerzające treści wykładowe	25	12-AE-S1-1KZS_w_1
212-AE-S1-1KZS_fs_2	konwersatorium	wykształcenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych na podstawie wskazanych tekstów; wypracowywanie umiejętności wydobycia walorów ekspresyjno-estetycznych brzmieniowej warstwy wypowiedzi oraz walorów impresyjnych	15	opanowanie treści programowych; umiejętność dokonywania selekcji, korekty, analizy i interpretacji; zebranie materiału i przygotowanie prezentacji; indywidualna praca w zakresie zyskania sprawności technicznej w posługiwaniu się językiem polskim (poprawność wymowy i poprawność wypowiedzenia się)	35	12-AE-S1-1KZS_w_3, 12-AE-S1-1KZS_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Lektorium

**Kod modułu:** 12-AE-S1-5L

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
12-AE-S1-5L_U_2	potrafi w sposób spójny, logiczny, poprawny w formie ustnej i pisemnej uzasadniać własne stanowisko wobec poglądów zawartych w analizowanych tekstach	ASKEK_U07	2
12-AE-S1-5L_U_3	potrafi dyskutować w zespole i poprowadzić dyskusję w zespole na temat wybranych tekstów	ASKEK_U11	2
12-AE-S1-5L_U_1	potrafi wyodrębnić i wyjaśnić stanowiska przedstawione w wybranych tekstach dotyczących kultury i życia społecznego oraz ich związków	ASKEK_U06	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma dostarczyć umiejętności interpretowania i krytycznego korzystania z tekstów dotyczących związków kultury i życia społecznego, , umiejętności komentowania w formie wystąpień ustnych i wypowiedzi pisemnych prezentowanych w nich stanowisk oraz uzasadniania własnego stanowiska wobec poglądów autorów wybranych tekstów , dyskusowania w zespołach sposobów interpretacji tekstów i prowadzenia dyskusji w tym zakresie. Wykorzystywane będą krótkie teksty (artykuły, wykłady, rozprawy) zawierające wyraziste poglądy autorów reprezentujących nauki humanistyczne i społeczne.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-5L_w_1	kolokwium z otwartą książką	kolokwium pisemne z podanym zadaniem dotyczącym pracy z tekstem ( przedstawienie tez i krytyki) w trakcie zajęć ( jako ocena formująca) i na zakończenie programu zajęć ( jako ocena podsumowująca )	12-AE-S1-5L_U_1
12-AE-S1-5L_w_2	prezentacja w formie ustnej własnego stanowiska wobec	prezentacja w czasie zajęć w formie wystąpienia ustnego, własnego stanowiska wobec poglądów autora tekstu, z uzasadnieniem – ocena formująca ( w trakcie semestru) i	12-AE-S1-5L_U_2

	poglądów zawartych w tekście	podsumowująca (koniec semestru)	
12-AE-S1-5L_w_3	zadanie przygotowania w zespole i poprowadzenia w grupie dyskusji o wybranym tekście	opracowanie i przedstawienie w czasie zajęć ( w zespołach 2 osobowych) problemów do dyskusji na temat wybranego tekstu oraz przeprowadzenie fragmentu dyskusji w czasie zajęć	12-AE-S1-5L _U_3

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-5L_fs_1	konwersatorium	analiza wcześniej przeczytanych podanych tekstów przeprowadzana na zajęciach, komentowanie tez autora tekstu w formie wystąpień ustnych i wypowiedzi pisemnej ; dyskusja na forum grupy o wybranym tekście, prowadzona przez zespoły 2 osobowe;	30	samodzielne przestudiowanie podanych oraz wybranych samodzielnie tekstów:przygotowywanie komentarzy do przeczytanych tekstów,przygotowywanie w zespole problemów do dyskusji w czasie zajęć.	90	12-AE-S1-5L_w_1, 12-AE-S1-5L_w_2, 12-AE-S1-5L_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-3LEU.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_2	potrafi nawiązywać kontakty z instytucjami kultury celem poszerzania informacji czytelniczej i kontaktów z dziełem literackim	ASKEK_K05	4
12-AE-S1-3LEU.2_U_	potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę o współczesnych zjawiskach literackich w prozie dla upowszechniania odbioru literatury w środowisku	ASKEK_U01	4
12-AE-S1-3LEU.2_U_2	posiada umiejętność oceny postaw bohaterów literackich i włączyć je w osobisty system wartości oraz prezentować indywidualny pogląd na tematy związane z literaturą	ASKEK_U06	4
12-AE-S1-3LEU.2_W_1	zna współczesne nurty prozy polskiej w kontekście europejskim, poznaje formy i zasady funkcjonowania literatury dokumentu osobistego	ASKEK_W11	4
12-AE-S1-3LEU.2_W_2	rozumie sytuację człowieka we współczesnym świecie ujętą w prozie literackiej będącej odbiciem filozoficznych, społecznych i psychologicznych koncepcji człowieka, dostrzega rolę pisarza i rozumie jego znaczenie dla współczesnego indywidualnego czytelnika oraz grup społecznych	ASKEK_W07	3
12-AE-S1-3LEU.2_K_1	ma świadomość działań w środowisku w celu podnoszenia kultury czytelniczej	ASKEK_K02	4
12-AE-S1-3LEU.2_U_3	potrafi wykorzystać nabyte kompetencje językowe i kulturę literacką w dyskusji nad problemami człowieka we współczesnym świecie i jego systemem wartości	ASKEK_U05	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł literatura z elementami upowszechniania ma umożliwić studentom orientację we współczesnej prozie literackiej; dzięki temu student uzyska lepsze rozumienie siebie i innych we współczesnym świecie; nabędzie również umiejętność interpretowania idei i koncepcji utworu literackiego w powiązaniu z rozumieniem struktury tekstu; prowadzone w ramach konwersatoriów dyskusje nad twórczością literacką umożliwią rozwój kompetencji językowych, a także argumentacji celem uzasadnienia poglądów; studia nad literaturą i jej upowszechnianiem pozwolą na rozumienie jej jako pars pro toto całej kultury.
<b>Wymagania wstępne</b>	wymagane jest zaliczenie modułu 12-AE-S1-5LEU.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-3LEU.2_w_1	egzamin ustny	sprawdzenie znajomości wskazanych tekstów literackich i umiejętności ich interpretacji, ocena kompetencji językowych studenta w oparciu o treść wykładów oraz literaturę wskazaną w sylabusie	12-AE-S1-3LEU.2_W_1, 12-AE-S1-3LEU.2_W_2, 12-AE-S1-3LEU.2_U_3
12-AE-S1-3LEU.2_w_2	kolokwim	pytania problemowe obejmujące problematykę omawiana podczas konwersatoriów	_K_2, 12-AE-S1-3LEU.2_U_, 12-AE-S1-3LEU.2_U_2, 12-AE-S1-3LEU.2_K_1, 12-AE-S1-3LEU.2_U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-3LEU.2_fs_1	wykład	łączenie syntetyzującego wykładu z dyskursem i prezentacją (prezentacja multimedialnych materiałów dydaktycznych)	15	lektura utworów prozatorskich, utworów poetyckich a także studia nad opracowaniami naukowymi wskazanymi w sylabusie	5	12-AE-S1-3LEU.2_w_1
12-AE-S1-3LEU.2_fs_2	ćwiczenia	omawianie i analizowanie wybranych utworów literatury współczesnej oraz ich klasyfikacja gatunkowa; projektowanie form upowszechniania literatury	30	przygotowanie się do zajęć przez samodzielną lekturę; przygotowanie wypowiedzi	40	12-AE-S1-3LEU.2_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura z elemntami upowszechniania cz.1

**Kod modułu:** 12-AE-S1-5LEU.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-5LEU.1_K_1	ma świadomość działań w środowisku w celu podnoszenia kultury czytelniczej	ASKEK_K01	3
12-AE-S1-5LEU.1_K_2	potrafi nawiązywać kontakty z instytucjami kultury celem poszerzania informacji czytelniczej i kontaktów z dziełem literackim	ASKEK_K05	3
12-AE-S1-5LEU.1_U_1	potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę o współczesnych zjawiskach literackich dla upowszechniania odbioru literatury w środowisku	ASKEK_U01	3
12-AE-S1-5LEU.1_U_2	posiada umiejętność prezentowania indywidualnego poglądu na tematy związane z literaturą	ASKEK_U02	3
12-AE-S1-5LEU.1_U_3	potrafi wykorzystać nabyte kompetencje językowe i kulturę literacką w dyskusji nad problemami człowieka we współczesnym świecie i jego systemem wartości	ASKEK_U07	2
12-AE-S1-5LEU.1_W_2	nabywa wiedzę o metodach upowszechniania literatury we współczesnym świecie	ASKEK_W11	3
12-AE-S1-5LEU.1_W_1	rozumie sytuację człowieka we współczesnym świecie ujętą we współczesnej poezji polskiej będącej odbiciem filozoficznych, społecznych i psychologicznych koncepcji człowieka	ASKEK_W02	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł literatura z elementami upowszechniania ma umożliwić studentom orientację we współczesnej poezji oraz sposobach jej upowszechniania; dzięki temu student uzyska lepsze rozumienie siebie i innych we współczesnym świecie; nabędzie również umiejętność interpretowania idei i koncepcji utworu poetyckiego w powiązaniu z rozumieniem struktury tekstu; prowadzone w ramach konwersatoriów dyskusje nad twórczością literacką umożliwią rozwój kompetencji językowych; student pozna formy upowszechniania literatury
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-5LEU.1_w_1	przygotowanie eseju	sprawdzenie poziomu umiejętności określania problemu i samodzielności uzasadnienia swojej opinii, oraz umiejętności doboru adekwatnej do postawionego problemu literatury	12-AE-S1-5LEU.1_K_1, 12-AE-S1-5LEU.1_U_3, 12-AE-S1-5LEU.1_W_1
12-AE-S1-5LEU.1_w_2	kolokwium	pytania problemowe obejmujące problematykę omawianą podczas ćwiczeń	12-AE-S1-5LEU.1_K_2, 12-AE-S1-5LEU.1_U_1, 12-AE-S1-5LEU.1_U_2, 12-AE-S1-5LEU.1_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-5LEU.1_fs_1	wykład	łączenie syntetyzującego wykładu z dyskursem	15	lektura wybranych utworów poetyckich a także studia nad opracowaniami naukowymi wskazanymi w sylabusie	15	12-AE-S1-5LEU.1_w_1
12-AE-S1-5LEU.1_fs_2	ćwiczenia	omawianie i analizowanie wybranych utworów poetyckich	15	przygotowanie się do zajęć przez samodzielną lekturę wskazaną w sylabusie	15	12-AE-S1-5LEU.1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Media w kulturze

**Kod modułu:** 12-AE-S1-2MWK

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
12-AE-S1-2MWK_K_1	docenia wartość i rolę jakie media pełnią w ogólnym systemie edukacji, animacji kultury i utrzymania spójności społecznej	ASKEK_K02	3
12-AE-S1-2MWK_K_2	docenia i rozumie konteksty etyczne i moralne w komunikowaniu masowym; Jest przygotowany do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa i współtworzenia życia społecznego za pomocą mediów	ASKEK_K05	3
12-AE-S1-2MWK_U_1	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej oraz samodzielnie pozyskiwać dane, diagnozować problemy środowiska kulturalnego	ASKEK_U02	4
12-AE-S1-2MWK_U_2	potrafi interpretować, argumentować i demonstrować w oparciu o wiedzę teoretyczną swoje poglądy odnoszące się do sfery komunikowania masowego uwzględniając konteksty kulturowe, upowszechnieniowe, animacyjne czy społeczne	ASKEK_U08	4
12-AE-S1-2MWK_W_1	posiada podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania struktur medialnych (pól, układów ról, instytucji) oraz teorii komunikacji, uwzględnia ich wzajemne zróżnicowanie z uwzględnieniem kontekstów edukacyjnych	ASKEK_W07	3
12-AE-S1-2MWK_W_2	posiada ogólną wiedzę na temat struktury i funkcji mediów wraz z ich kulturowo-społeczno-historycznym układem dynamizmu; rozumie kulturowe uwarunkowania rozwoju człowieka, zna podstawowe procesy i kulturowe mechanizmy przekazu wartości	ASKEK_W15	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Głównymi celami modułu media w kulturze jest uzmysłowienie roli mediów w kształtowaniu współczesnego społeczeństwa, zrozumienie elementarnych zasad języka mediów, zaznajomienie z kontekstami historycznymi środków przekazu oraz uświadomienie kulturotwórczej roli jaką mogą i spełniają media w szeroko rozumianym systemie kultury, upowszechniania kultury, edukacji i wychowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Indywidualna praktyka korzystania z mediów.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-2MWK_w_1	test	test wiedzy z historii mediów oraz teorii komunikowania masowego	12-AE-S1-2MWK_K_1, 12-AE-S1-2MWK_U_1, 12-AE-S1-2MWK_W_1, 12-AE-S1-2MWK_W_2
12-AE-S1-2MWK_w_2	prezentacja	prezentacja na temat wybranych aspektów komunikowania masowego (w świetle wybranych teorii komunikowania masowego)	12-AE-S1-2MWK_K_2, 12-AE-S1-2MWK_U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-2MWK_fs_1	wykład	zreferowanie problemów dotyczących komunikowania masowego, głównych dyskursów teoretycznych (metody podające)	15	zgłębianie literatury przedmiotu	25	12-AE-S1-2MWK_w_1
12-AE-S1-2MWK_fs_2	ćwiczenia	dyskusje nad tekstami kultury oraz prezentacje dotyczące wybranych zagadnień relacji życia społecznego i mediów	30	przygotowanie prezentacji wraz z wystąpieniem na temat wybranego obszaru komunikowania masowego (w świetle teorii)	20	12-AE-S1-2MWK_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metody animacji czasu wolnego

**Kod modułu:** 12-AE-S1-10MDW.5-MCW

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
K_1	potrafi dostrzec wartość podejmowanych działań animacyjnych wykazując się zrozumieniem kontekstu środowiskowego tych działań	ASKEK_K02 ASKEK_K04	2 3
U_1	wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania i wspierania pracy zespołowej w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy społecznej i kulturalnej [w tym twórczej]	ASKEK_U11	3
U_2	potrafi wykorzystywać warsztat animacyjny z zakresu metod i technik animacji społeczno-kulturalnej do projektowania, realizacji i krytycznej analizy prostych programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych wspierających rozwój uczestników tych działań	ASKEK_U09 ASKEK_U10	3 3
W_1	zna podstawowe metody i techniki stosowane w pracy animacyjnej oraz literaturę poświęconą tym zagadnieniom; ma podstawową wiedzę na temat różnych środowisk, grup i instytucji jako wiedzę o organizatorach, odbiorcach i uczestnikach związanej z kulturą działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej;	ASKEK_W12	3
W_2	posiada wiedzę o sposobach stosowania zróżnicowanych metod i technik pracy animacyjnej w środowiskach i grupach społecznych wypełniających zadania edukacyjne, animacyjne i upowszechnieniowe	ASKEK_W09	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	W ramach modułu metody animacji czasu wolnego student wypracowuje podstawową teorię i warsztat potrzebny do bezpośredniej pracy animacyjnej z różnymi grupami. Zajęcia mają charakter warsztatów połączonych z refleksją nad teorią i praktyką. Dokonywany jest przegląd metod i technik pracy animacyjnej poprzez analizę literatury przedmiotu i dokumentacji z działalności wybranych grup i instytucji społeczno-kulturalnych. Przedmiot realizowany w ramach bloku modułów do wyboru: metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej,
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
w-1	wystąpienie ustne z prezentacją	ocena poziomu wykorzystania wiedzy i umiejętności stosowania wiedzy w procesie analizy wybranych działań animacyjnych oraz poziomu argumentacji ujawniającej przygotowanie merytoryczne do krytycznej analizy i oceny działań animacyjnych z odwołaniem do wybranych poglądów, teorii lub opinii zawartych w literaturze przedmiotu	U_2, W_1
w_2	praca pisemna (projekt lub scenariusz)	projekt działania animacyjnego/scenariusz zajęć zgodny z wytycznymi wskazanymi przez prowadzącego, pozwalający ocenić poziom wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności jej praktycznego stosowania	K_1, W_2
w_3	projekt z portfolio	praktyczna realizacja ocenionego projektu, przygotowanie i złożenie do oceny portfolio ze zrealizowanego działania	U_1, U_2, W_1, W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
fs_1	konwersatorium	zajęcia obejmujące wprowadzenie do metodologii organizacji czasu wolnego z warsztatem praktyki animacyjnej obejmującym refleksję nad działaniem, w oparciu o wymianę opinii, krytyczne oceny i komentarz	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, opracowanie prezentacji dotyczącej analizy wybranych działań animacyjnych, przygotowanie projektu działania animacyjnego wskazującego umiejętność stosowania metod animacji czasu wolnego, realizacja projektu, przygotowanie portfolio	45	

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka z elementami upowszechniania cz.1

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MEU.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-6MEU.1_K_1	jest przekonany o konieczności dostrzegania i upowszechniania wartości muzyki artystycznej we współczesnym świecie	ASKEK_K01	3
		ASKEK_K07	3
12-AE-S1-6MEU.1_U_1	potrafi wykorzystać samodzielnie zebrane dostępne informacje i rozmaite ujęcia teoretyczne zjawisk w celu scharakteryzowania wybranych zagadnień i problemów muzycznych	ASKEK_U02	3
		ASKEK_U03	3
		ASKEK_U09	3
		ASKEK_U13	3
12-AE-S1-6MEU.1_W_1	dysponuje wiedzą na temat najważniejszych twórców muzyki i ich dokonań z dawnych epok a także z zakresu muzyki współczesnej, posiada wiedzę na temat sposobów upowszechniania muzyki artystycznej	ASKEK_W16	3
		ASKEK_W17	3

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania (I semestr) student poznaje sylwetki czołowych kompozytorów muzyki wraz z uwypukleniem najważniejszych ich dokonań artystycznych. Wreszcie uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”. Zostaje uwrażliwiony na walory artystyczne muzyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja modułów: Kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-6MEU.1_w	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	12-AE-S1-6MEU.1_W_1

_1			
12-AE-S1-6MEU.1_w_2	praca pisemna	ocena umiejętności wypowiedzania się na piśmie i formułowania argumentów	12-AE-S1-6MEU.1_K_1, 12-AE-S1-6MEU.1_U_1

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-6MEU.1_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	10	12-AE-S1-6MEU.1_w_1, 12-AE-S1-6MEU.1_w_2
12-AE-S1-6MEU.1_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych oraz uczestnictwo we wskazanym przedsięwzięciu muzycznym	15	12-AE-S1-6MEU.1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4MEU.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-4MEU.2_K_1	jako odbiorca wykazuje zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami muzycznymi zarówno dotyczącymi muzyki minionych epok, jak i współczesnej	ASKEK_K01 ASKEK_K07	4 4
12-AE-S1-4MEU.2_U_1	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące zagadnień muzyki – tak historycznie kształtowanej, jak i współczesnej, wykorzystując informacje samodzielnie zebrane, potrafi wykorzystać opisy zjawisk muzycznych i na tej podstawie formułować i uzasadniać merytorycznie własne opinie na temat muzyki oraz jej znaczenia w działalności animacyjnej i edukacyjnej	ASKEK_U02 ASKEK_U03 ASKEK_U09 ASKEK_U13	4 4 4 4
12-AE-S1-4MEU.2_W_1	dysponuje wiedzą dotyczącą najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian ( w tym muzyki nowej) oraz możliwości wykorzystania tej wiedzy w działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej; posiada wiedzę na temat instytucji związanych z upowszechnianiem muzyki	ASKEK_W11 ASKEK_W16 ASKEK_W17	4 4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania (II semestr) student otrzymuje wiedzę na temat najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian (zarówno w obrębie stylistyki muzycznej, jak i przemian gatunkowych). Uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”. Wrażliwość na walory artystyczne muzyki powinna wzbudzić zainteresowanie studenta aktualnymi wydarzeniami muzycznymi i aktywną postawą odbiorczą. Zdobyta wiedza ta jest niezbędna osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tym obszarem kultury i jej upowszechniania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja modułów: Kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury. Obowiązkowa realizacja modułu muzyka z elementami upowszechniania (I semestr).

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-4MEU.2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	12-AE-S1-4MEU.2_W_1
12-AE-S1-4MEU.2_w_2	praca pisemna	ocena umiejętności wypowiedzania się na piśmie i formułowania argumentów	12-AE-S1-4MEU.2_K_1, 12-AE-S1-4MEU.2_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-4MEU.2_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	5	12-AE-S1-4MEU.2_w_1, 12-AE-S1-4MEU.2_w_2
12-AE-S1-4MEU.2_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych; recepcja wybranych zjawisk muzycznych [wg wskazań prowadzącego]	30	12-AE-S1-4MEU.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Nowe media w animacji społeczno-kulturalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-10MDW.5-NMA

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
K_1	jest przygotowany do podejmowania wyzwań zawodowych i osobistych; wykazuje aktywność, odznacza się wytrwałością w podejmowaniu indywidualnych i zespołowych działań w zakresie edukacji kulturalnej, animacji, upowszechniania kultury; oraz angażuje się we współpracę w tym zakresie	ASKEK_K02 ASKEK_K05	2 2
K_2	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego, przygotowanym do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych [również z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i w mediach elektronicznych]	ASKEK_K07	4
U_1	potrafi samodzielnie obserwować, zbierać, klasyfikować, analizować i interpretować dane związane ze zjawiskami życia społeczno-kulturalnego wykorzystując do tego wiedzę z zakresu edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury	ASKEK_U04 ASKEK_U08	2 2
U_2	wykazuje umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy, rozwijania pasji i zainteresowań, twórczego rozwiązywania problemów z wykorzystaniem nowoczesnych technologii komunikacyjnych potrafi dokonywać krytycznej analizy treści mediów cyfrowych, skutków własnej działalności (w tym twórczej), wykazuje się umiejętnościami zmierzającymi do weryfikacji elementów wymagających zmiany lub modyfikacji	ASKEK_U09 ASKEK_U12	2 3
W_1	posiada wiedzę na temat edukacji twórczej, społecznej i kulturalnej operujących w polu nowych mediów oraz rozumie relacje wzajemne pomiędzy mediami a środowiskami społeczno-wychowawczymi	ASKEK_W02	3
W_2	posiada wiedzę na temat kulturowych uwarunkowań edukacji, animacji i upowszechniania kultury ze szczególnym uwzględnieniem etycznych wymiarów funkcjonowania nowych mediów	ASKEK_W02 ASKEK_W14	3 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem modułu nowe media w animacji społeczno-kulturalnej jest omówienie głównych możliwości jakie wynikają dla animacji społeczno-kulturalnej z nastania i rozwoju tzw. nowych mediów. Istotnymi są tu przemiany samej kultury jak też pól na jakich może się kultura realizować, jak różne formy współtworzenia kultury wpływają na siebie wzajemnie wspierając się bądź wypierając. Istotnymi kwestiami są tu również elementy różnie pojmowanej wirtualności jak i przemian w pojmowaniu własności intelektualnej. Ważnym wątkiem jest prześledzenie procesów stapiania się nowych mediów ze społeczeństwem co stanowi dla animacji i edukacji kultury nowe możliwości jak i znaczące wyzwania o charakterze kompetencyjnym.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
w-1	praca pisemna/kolokwium	weryfikacja wiedzy zdobytej przez studenta w trakcie wykładów, ćwiczeń oraz samodzielnej lektury wskazanej literatury przedmiotu	K_1, U_1, U_2, W_1, W_2
w-2	projekt	projekt animacyjny w środowisku nowych mediów (z zakresu szeroko pojętej kultury i edukacji kulturalnej)	K_1, K_2, U_1, U_2, W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
fs_1	konwersatorium	omówienie praktycznych wymiarów wirtualizacji kultury, nowych formy uczestnictwa i współtworzenia kultury, przemiany w sferze własności intelektualnej; omówienie problematyki wolnej kultury, przemian uprawiania i upowszechniania kultury i sztuki, elementów życia obywatelskiego; drugim obszarem konwersatorium jest wstęp do przygotowania oraz prezentacja projektów animacyjnych.	30	gromadzenie wiedzy, przykładów oraz zaznajamianie się z tekstami źródłowymi; stworzenie projektu animacyjnego (w grupach) wykorzystujących nowe media jako prymarne pole działania	60	

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Obóz twórczy

**Kod modułu:** 12-AE-S1-100T

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-100T_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych oraz potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia tych umiejętności, które sprzyjają budowaniu wartościowych form ekspresji twórczej i komunikacji rozumianych jako przejaw aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w budowaniu kultury symbolicznej pojedynczych osób i grup.	ASKEK_K01 ASKEK_K05	4 4
12-AE-S1-100T_K_2	ma świadomość etycznego wymiaru działań twórczych podejmowanych z ludźmi i dla ludzi	ASKEK_K03	4
12-AE-S1-100T_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, rozwijania swoich zdolności, pasji i zainteresowań oraz twórczego formułowania i rozwiązywania indywidualnych problemów z wykorzystaniem inspiracji pochodzących z różnorodnych źródeł	ASKEK_U03	5
12-AE-S1-100T_U_2	posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiadania się publicznie w sposób komunikatywny, z wykorzystaniem adekwatnych środków ekspresji twórczej, odwołującą się do posiadanej wiedzy i doświadczenia, charakteryzujące się wysoką kulturą językową i szacunkiem do odbiorcy	ASKEK_U06	4
12-AE-S1-100T_U_3	potrafi reagować na zmianę i dokonać krytycznej oceny treści i skutków własnej działalności twórczej, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji;	ASKEK_U12	4
12-AE-S1-100T_W_1	posiada wiedzę na temat prawidłowości kształtowania się więzi społecznych i relacji między osobami, grupami i instytucjami w procesie projektowania i realizacji zadań twórczych i animacyjnych	ASKEK_W04	2
12-AE-S1-100T_W_2	posiada podstawową wiedzę będącą efektem działania i refleksji nad działaniem dotyczącą prawidłowości przebiegu procesu twórczego, w związku z działaniami realizowanymi w różnych środowiskach	ASKEK_W08 ASKEK_W09	4 3
12-AE-S1-100T_W_3	zna podstawy projektowania działalności twórczej i animacyjnej realizowane w różnych środowiskach z uwzględnieniem metod, technik i narzędzi pracy twórczej, również tych wywodzących się ze świata kultury artystycznej	ASKEK_W12 ASKEK_W17	5 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł obóz twórczy ma na celu umożliwić studentowi doświadczenie procesu twórczego w pracy nad autorskim projektem indywidualnym bądź zespołowym realizowanym w terenie w różnych środowiskach. W czasie obozu student ma możliwość bezpośredniego doświadczenia dynamiki
-------------	---

	procesu twórczego. W ramach modułu student ma okazję poddawać refleksji zarówno twórcze działania swoje jak i twórcze działania innych oraz nabywa kompetencji potrzebnych do projektowania i realizacji twórczych działań środowiskowych i towarzyszenia w twórczych procesach drugiej osobie bądź grupie.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-100T_w_1	portfolio projektu twórczego	samodzielna lub zespołowa praca nad zadaniem twórczym oraz monitorowanie tego procesu refleksją w działaniu i nad działaniem, oraz dokumentacji poszczególnych jego etapów.	12-AE-S1-100T_K_1, 12-AE-S1-100T_K_2, 12-AE-S1-100T_U_1, 12-AE-S1-100T_U_3, 12-AE-S1-100T_W_1, 12-AE-S1-100T_W_3
12-AE-S1-100T_w_2	publikacja zbiorowa efektów działań twórczych	podsumowanie obozu w wybranej i uzgodnionej przez grupę formie publikacji	12-AE-S1-100T_K_1, 12-AE-S1-100T_K_2, 12-AE-S1-100T_U_2, 12-AE-S1-100T_W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-AE-S1-100T_fs_1	laboratorium	praca w terenie nad projektem twórczym, monitorowanie procesu	50	praca nad projektem twórczym, refleksja w działaniu i nad działaniem, zbieranie dokumentacji działań	70	12-AE-S1-100T_w_1
12-AE-S1-100T_fs_1a	konwersatorium	podsumowanie działań - refleksja podsumowująca oraz przygotowanie publikacji obozowych działań twórczych w wybranej formie	10	przygotowanie dokumentacji obozowej, przygotowaniem zespołowej prezentacji wyników działań twórczych prowadzonych na obozie	20	12-AE-S1-100T_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja i reżyseria widowisk cz.1

**Kod modułu:** 12-AE-S1-9ORW.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-9ORW.1_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_K01	2
12-AE-S1-9ORW.1_K_2	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań teatralnych w ramach edukacji, animacji i upowszechniania kultury i sztuki, traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi kultury artystycznej, zwłaszcza teatralnej	ASKEK_K02 ASKEK_K03	3 3
12-AE-S1-9ORW.1_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów w zakresie teatralnej pracy koncepcyjnej, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzianą publicznie w sposób komunikatywny i rzeczowy, charakteryzujące się w mowie bezpośredniej kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U03 ASKEK_U06	2 3
12-AE-S1-9ORW.1_U_2	potrafi sprecyzować i zaprezentować [w formie pisemnej i ustnej] indywidualny pogląd na temat związany z analizą treści programu studiowanej specjalności, poparty merytoryczną argumentacją odwołującą się do wybranych fragmentów wiedzy zakresu teorii teatru i reżyserii; potrafi analizować etyczne skutki takich działań	ASKEK_U05 ASKEK_U11	2 3
12-AE-S1-9ORW.1_W_1	zna i rozumie podstawowe pojęcia związane ze specyfiką wiedzy o teatrze, reżyserii (ze szczególnym uwzględnieniem działań teatralnych) w kontekście edukacji kulturalnej i animacji oraz o metodach analizy i interpretacji utworów dramatycznych i dzieł teatralnych oraz sposobach ich upowszechniania	ASKEK_W11 ASKEK_W16	2 3
12-AE-S1-9ORW.1_W_2	posiada podstawową wiedzę na temat stosowanych metod, technik i narzędzi związanych z reżyserią widowisk realizowaną w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych, w różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych i potrafi wykorzystać ją w praktyce; posiada wiedzę na temat podstawowych norm i zasad etycznych w działalności teatralnej	ASKEK_W09 ASKEK_W13 ASKEK_W14	3 2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów ze specyfiką ekspresji twórczej jaką jest teatr oraz przedstawienie problemów związanych z reżyserią widowisk, a także wystąpień publicznych w ogóle. Chodzi także o pobudzenie do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości, a także stworzenie warunków do samodzielnej pracy nad sobą i pracy z innymi ludźmi. Zajęcia mają także za zadanie rozwijać umiejętność komunikatywnego wyrażania własnych myśli i poglądów. Zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi
<b>Wymagania wstępne</b>	wskazana jest znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-9ORW.1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy z zakresu teorii teatru, reżyserii i działań teatralnych, oraz wybranych konwencji teatralnych	12-AE-S1-9ORW.1_K_2, 12-AE-S1-9ORW.1_U_2, 12-AE-S1-9ORW.1_W_1, 12-AE-S1-9ORW.1_W_2
12-AE-S1-9ORW.1_w_2	analiza utworu dramatycznego	weryfikacja umiejętności analizy i interpretacji utworów dramatycznych	12-AE-S1-9ORW.1_U_2, 12-AE-S1-9ORW.1_W_1
12-AE-S1-9ORW.1_w_3	prezentacja „wyreżyserowana” (przygotowana z inną/innymi osobami)	weryfikacja umiejętności pracy z ludźmi, komunikacji interpersonalnej i wyrażania własnych poglądów	12-AE-S1-9ORW.1_K_1, 12-AE-S1-9ORW.1_U_1, 12-AE-S1-9ORW.1_U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-9ORW.1_fs_1	konwersatorium	zapoznanie się z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii teatru, reżyserii oraz upowszechniania sztuki; analizy tekstów, przykładowych działań; prezentacja ćwiczeń z zakresu impostacji głosu i dykcji; działania warsztatowe z zakresu wystąpień publicznych (mowy, prezentacje, wystąpienia artystyczne, recytacje itp.)	30	samodzielne przyswajanie wiedzy podzielonej na zagadnienia szczegółowe z uwzględnieniem lektury tekstów obowiązkowych oraz literatury uzupełniającej i poszerzającej wiedzę samodzielne poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego z oceną,	60	12-AE-S1-9ORW.1_w_1, 12-AE-S1-9ORW.1_w_2, 12-AE-S1-9ORW.1_w_3



1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja i reżyseria widowisk cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7ORW.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-7ORW.2_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej posiadając przekonanie o wartości podejmowanych działań	ASKEK_K01	4
12-AE-S1-7ORW.2_K_2	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, espektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	ASKEK_K03 ASKEK_K04	4 3
12-AE-S1-7ORW.2_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów związanych z realizacją teatralną, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane z występami publicznymi charakteryzujące się kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U03 ASKEK_U06	4 4
12-AE-S1-7ORW.2_U_2	ma umiejętność wykorzystywania wiedzy oraz własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie teatralnych środków, technik i metod służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów; wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej; dostrzega etyczne skutki takich działań	ASKEK_U09 ASKEK_U11 ASKEK_U12	3 4 4
12-AE-S1-7ORW.2_W_1	zna elementy warsztatu reżysera oraz metody pracy instruktora teatralnego dokonując ich praktycznych weryfikacji; zna sposoby wykorzystania środków teatralnych w animacji z zachowaniem zasad i norm etycznych obowiązujących w praktyce działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_W13 ASKEK_W14 ASKEK_W16	3 4 4
12-AE-S1-7ORW.2_W_2	posiada podstawową wiedzę o odbiorcach i uczestnikach związaną z działalnością teatralną, animacyjną i upowszechnieniową	ASKEK_W07	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów w sposób praktyczny z problemami związanymi z reżyserią widowisk, ze szczególnym uwzględnieniem spektakli i małych form teatralnych oraz działań dramowych, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; zajęcia mają także pobudzać do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości twórczych, a także do budowania własnego warsztatu działań teatralnych, animacyjnych i edukacyjnych realizowanych w przyszłości z innymi ludźmi; zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	wymagane jest zrealizowanie modułu: organizacja i reżyseria widowisk (12-PDZ-ASK-5OIR ) oraz znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-70RW.2_w_1	improvizacja ruchowa	student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie wskazujące na stopień integracji w grupie, umiejętność współpracy z partnerem i w grupie	12-AE-S1-70RW.2_K_1, 12-AE-S1-70RW.2_K_2, 12-AE-S1-70RW.2_U_1, 12-AE-S1-70RW.2_U_2
12-AE-S1-70RW.2_w_2	przygotowanie scenariusza realizacyjnego (na podstawie adaptacji dowolnego materiału artystycznego)	student wykazuje się umiejętnością zaplanowania realizacji np. małej formy teatralnej w rzeczywistych warunkach (środki techniczne, budżet, zespół realizatorów) oraz wykazuje się świadomością dylematów etycznych związanych z tymi działaniami; poza tym musi wykazać się umiejętnością posługiwania się językiem teatralnym polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny)	12-AE-S1-70RW.2_K_1, 12-AE-S1-70RW.2_W_1
12-AE-S1-70RW.2_w_3	kolokwium	student ma wykazać się znajomością problematyki związanej z planowaniem działań teatralnych oraz ich realizacją.	12-AE-S1-70RW.2_W_1, 12-AE-S1-70RW.2_W_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-70RW.2_fs_1	konwersatorium	prezentacja problematyki związanej z tworzeniem widowiska teatralnego: adaptacja, scenariusz inscenizacyjny i realizacyjny, odbiorca, drama, improvizacja teatralna, słowo i interpretacja tekstu itp.	30	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz nauka tekstu i indywidualna praca nad tekstem	70	12-AE-S1-70RW.2_w_1, 12-AE-S1-70RW.2_w_2, 12-AE-S1-70RW.2_w_3

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacyjno-prawne podstawy działalności społeczno-kulturalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6OPDS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-6OPDS_K_1	jest świadomy odpowiedzialności prawnej za różnorodne działania ( w tym badawcze) podejmowane w sferze działalności społeczno-kulturalnej	ASKEK_K03 ASKEK_K04	2 2
12-AE-S1-6OPDS_U_1	potrafi dokonać konsultacji dokumentów prawnych na potrzeby realizacji działań społeczno -kulturalnych oraz badań korzystając z różnych źródeł dystrybucji informacji	ASKEK_U03 ASKEK_U07	4 3
12-AE-S1-6OPDS_U_2	potrafi w formie wypowiedzi ustnej uzasadnić wybór zróżnicowanych form działania powołując się na regulacje prawne i organizacyjne	ASKEK_U02 ASKEK_U05 ASKEK_U10	2 3 4
12-AE-S1-6OPDS_W_2	zna różne środowiska upowszechniania informacji na temat regulacji prawnych i organizacyjnych w działalności społeczno -kulturalnej	ASKEK_W07	4
12-AE-S1-6OPDS_W_3	zna i rozumie podstawowe pojęcia, zasady i przepisy prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej niezbędne do prowadzenia indywidualnej pracy badawczej w zakresie animacji społeczno-kulturalnej, edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury	ASKEK_W06 ASKEK_W07 ASKEK_W14	4 3 3
12-AE-S1-6OPDS_W_1	zna podstawowe akty prawne regulujące działalność kulturalną oraz podstawowe formy organizacji działalności społeczno –kulturalnej w odniesieniu do zagadnień związanych animacją społeczno-kulturalną, edukacją kulturalną i upowszechnianiem kultury	ASKEK_W02 ASKEK_W06	4 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł organizacyjno-prawne podstawy działalności społeczno-kulturalnej ma wyposażyć studenta w wiedzę na temat podstawowych form organizacji życia społeczno-kulturalnego w odniesieniu do stosownego ustawodawstwa ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego. Student powinien
-------------	---

	poznać podstawowe akty prawne regulujące działalność kulturalną i społeczną w powiązaniu ze zróżnicowanymi formami organizacyjnymi w kulturze i z umiejętnością ich stosowania w praktycznej działalności. Niezbędnym efektem kształcenia jest wypracowanie postawy świadomości prawnej w omawianym zakresie.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-6OPDS_w_1	wystąpienie ustne	student zobligowany jest do : <ul style="list-style-type: none"> <li>•analizy literatury i dokumentów wskazanych przez prowadzącego zajęcia;</li> <li>•zapoznania się z podstawowymi regulacjami prawnymi i strukturą organizacyjną dla wskazanej przez prowadzącego formy organizacji przedsięwzięć kulturalnych;</li> <li>•omówienia uwarunkowań organizacyjno – prawnych;</li> <li>•zweryfikowania wyboru w dyskusji z prowadzącym i grupą.</li> </ul>	12-AE-S1-6OPDS_K_1, 12-AE-S1-6OPDS_U_1, 12-AE-S1-6OPDS_U_2, 12-AE-S1-6OPDS_W_2, 12-AE-S1-6OPDS_W_1
12-AE-S1-6OPDS_w_2	test pisemny	weryfikacja znajomości aktów prawnych i zapisów związanych z działalnością kulturalną i społeczną( w tym ind. działalnością badawczą w wybranym obszarze)	12-AE-S1-6OPDS_U_1, 12-AE-S1-6OPDS_W_3, 12-AE-S1-6OPDS_W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-AE-S1-6OPDS_fs_1	ćwiczenia	zajęcia o charakterze informacyjnym z wymianą informacji w grupie	15	analiza literatury przedmiotu i wskazanej dokumentacji; analiza wybranych form organizacyjnych w zakresie działalności kulturalnej;przygotowanie i opracowanie wystąpienia ustnego	40	12-AE-S1-6OPDS_w_1, 12-AE-S1-6OPDS_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Polityka kulturalna

**Kod modułu:** 12-AE-S1-2PK

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-2PK_K_1	jest świadomy związków kultury i polityki na poziomie narodowym, regionalnym, lokalnym, międzynarodowym (w tym rans granicznym, euroregionalnym) oraz świadomy uwarunkowań uczestnictwa w życiu kulturalnym	ASKEK_K07	2
12-AE-S1-2PK_U_1	potrafi dostrzec ścisłe zależności pomiędzy rzeczywistością polityczną, a poszczególnymi dziedzinami kultury, pomiędzy faktem politycznym i faktem artystycznym; posiada zdolność sytuowania przedsięwzięć kulturalnych w pozaartystycznych kontekstach	ASKEK_U01 ASKEK_U02	2 2
12-AE-S1-2PK_W_1	zna główne koncepcje polityki kulturalnej w Polsce w latach 1945-2010 oraz posiada podstawową wiedzę na temat polityki kulturalnej samorządów regionalnych i lokalnych	ASKEK_W01 ASKEK_W06	2 2
12-AE-S1-2PK_W_2	posiada elementarne informacje odnośnie polityki kulturalnej Unii Europejskiej, promocji kultury polskiej w Europie oraz programów współpracy transgranicznej i euroregionalnej w zakresie kultury	ASKEK_W01 ASKEK_W05	2 2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł polityka kulturalna ma: 1. dostarczyć studentowi ogólnej wiedzy na temat głównych koncepcji polityki kulturalnej w PRL-u; 2. uświadomić zależność pomiędzy rzeczywistością polityczną a poszczególnymi dyscyplinami artystycznymi – literaturą, teatrem, filmem, sztukami plastycznymi, muzyką, mediami; 3. poinformować o podstawowych zmianach, założeniach i kierunkach polityki kulturalnej w Polsce po 1989 roku; 6. zapoznać z polityką kulturalną samorządu terytorialnego w skali regionu, powiatu, miasta i gminy; 4. zaznajomić z polityką kulturalną Unii Europejskiej; 6. przywołać przykładowe inicjatywy międzynarodowe, euroregionalne, transgraniczne realizujące się w obszarze kultury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ze względu na interdyscyplinarny charakter modułu zalecana realizacja efektów kształcenia modułów: Sztuki plastyczne z elementami upowszechniania; Literatura z elementami upowszechniania; Muzyka z elementami upowszechniania; Teatr z elementami upowszechniania; Film z elementami upowszechniania; Zarządzanie i finansowanie w kulturze.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-2PK_w_2	praca pisemna	sprawdzenie umiejętności przywołania w formie pisemnej informacji uzyskanych w toku samodzielnej lektury dotyczącej wskazanego zagadnienia, stopnia zdolności jej opracowania (selekcjonowania, porządkowania i interpretowania materiałów) w odniesieniu do lektury i treści wykładów)	12-AE-S1-2PK_U_1, 12-AE-S1-2PK_W_1, 12-AE-S1-2PK_W_2
12-AE-S1-2PK_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów oraz podczas samodzielnej lektury wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu	12-AE-S1-2PK_K_1, 12-AE-S1-2PK_U_1, 12-AE-S1-2PK_W_1, 12-AE-S1-2PK_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-2PK_fs_1	wykład	wykłady nt. podstawowych celów, zasad, zadań i działań polityki kulturalnej w Polsce w wybranych okresach, współczesnych tendencji, programów i kierunków w skali kraju, regionu, powiatu, miasta, gminy, euroregionu, polityki Unii Europejskiej i współcześnie realizowanych europejskich modeli polityki kulturalnej	15	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	30	12-AE-S1-2PK_w_1

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4PD

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-4PD_K_1	aktywnie i odpowiedzialnie uczestniczy w budowaniu, wspieraniu i rozwijaniu grup, organizacji lub instytucji realizujących działania o charakterze edukacyjnym, animacyjnym i upowszechnieniowym na różnym poziomie organizacji i zarządzania	ASKEK_K01 ASKEK_K04 ASKEK_K06	3 3 3
12-AE-S1-4PD_K_2	docenia rolę i wartość związanych z kulturą działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych dla utrzymania i rozwoju więzi w środowiskach społecznych na poziomie lokalnym	ASKEK_K05 ASKEK_K07	3 3
12-AE-S1-4PD_U_1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania różnych dziedzin kultury oraz zastosować ją do projektowania, budowania i realizacji programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych	ASKEK_U02 ASKEK_U05 ASKEK_U09	4 4 4
12-AE-S1-4PD_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę oraz własne doświadczenia do wypracowania własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie metod, technik i środków służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów oraz jako wzorzec w pracy projektowej i realizacji działań edukacyjnych, upowszechnieniowych i animacyjnych	ASKEK_U08 ASKEK_U10	3 3
12-AE-S1-4PD_U_3	potrafi pracować w zespole pełniąc różne role z jednoczesną umiejętnością podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania lub zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy społecznej i kulturalnej [w tym twórczej]	ASKEK_U11	4
12-AE-S1-4PD_U_4	potrafi wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze specyfiką studiów a wynikające z indywidualnej działalności kulturalnej; posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzenia się publicznie w sposób komunikatywny, rzeczowy, poparty rzetelną argumentacją odwołującą się do posiadanej wiedzy i doświadczenia, charakteryzujące się wysoką kulturą języka ojczystego	ASKEK_U06 ASKEK_U07	4 4
12-AE-S1-4PD_U_5	potrafi dokonać krytycznej oceny treści i skutków własnej działalności, w tym działalności twórczej, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji	ASKEK_U12	3
12-AE-S1-4PD_W_1	rozumie znaczenie podstawowych pojęć związanych ze specyfiką animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury w odniesieniu do ich genezy, tradycyjnych i współczesnych ujęć i używa ich poprawnie	ASKEK_W01	4

	ASKEK_W04	4
	ASKEK_W06	4
	ASKEK_W12	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Moduł pracownia dyplomowa ma umożliwić studentowi wykorzystywanie zdobytej wiedzy teoretycznej z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno- kulturalnej i upowszechniania różnych dziedzin kultury oraz zastosowania jej do projektowania, budowania i realizacji programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych; celem zajęć jest poznanie i zrozumienie procesów upowszechniania kultury oraz zdobycie praktycznych umiejętności organizacyjnych w zakresie projektowania i realizacji działań kulturalnych; w ramach modułu student rozwija umiejętność praktycznego wykorzystania metodologii animacji społeczno-kulturalnej oraz pracy twórczej w upowszechnianiu kultury; moduł umożliwi studentowi rozwijanie własnych pomysłów i weryfikację przydatności typowych metod i procedur do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych. Realizacje dyplomowe (projekt dyplomowy) są działaniem o charakterze praktycznym realizowanym w oparciu o metodologię pracy projektowej w kulturze, edukacji, sztuce lub pracy społecznej. Projekty mogą być realizowane jako działanie autorskie o charakterze zespołowym w wybranym czasie i miejscu lub jako projekt zamawiany, realizowany we współpracy z instytucją, organizacją, stowarzyszeniem, fundacją i innymi partnerami zajmującymi się upowszechnianiem kultury, animacją społeczno-kulturalną lub edukacją kulturalną.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów teoretyczne podstawy animacji społeczno – kulturalnej , metody i techniki animacji społeczno – kulturalnej, projektowanie działań społeczno – kulturalnych, film z elementami upowszechniania, teatr z elementami upowszechniania, literatura z elementami upowszechniania, muzyka z elementami upowszechniania, sztuki plastyczne z elementami upowszechniania</p>

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-4PD_w_1	praca pisemna	opracowanie w formie pisemnej dokumentacji projektu działań animacyjnych/ upowszechnieniowych/edukacyjnych	12-AE-S1-4PD_U_2, 12-AE-S1-4PD_W_1
12-AE-S1-4PD_w_2	projekt [realizacja praktyczna]	realizacja praktyczna projektu animacyjnego /upowszechnieniowego w zakresie kultury/ edukacyjnego w zakresie kultury; ocena oryginalności działania, zasadności celów, przyjętych metod, sposobu podziału zadań w grupie oraz harmonogramu działań, metod diagnozy oraz ewaluacji [ocena dokonywana w trakcie hospitacji etapów realizacji projektu]	12-AE-S1-4PD_K_1, 12-AE-S1-4PD_U_1, 12-AE-S1-4PD_U_2, 12-AE-S1-4PD_U_3
12-AE-S1-4PD_w_3	wypowiedź ustna (z prezentacją)	wystąpienie ustne [z ilustracją np. w formie multimedialnej] prezentujące założenia, etapy pracy oraz efekty realizacji projektu animacyjnego /upowszechnieniowego /edukacyjnego w zakresie kultury ; oceny dokonuje zespół nauczycieli akademickich (rep. kierunku) powołany prze opiekuna pracowni w miejscu realizacji zadania lub [za zgodą opiekuna] w innym miejscu	12-AE-S1-4PD_K_1, 12-AE-S1-4PD_K_2, 12-AE-S1-4PD_U_2, 12-AE-S1-4PD_U_4, 12-AE-S1-4PD_U_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-4PD_fs_1	konwersatorium	planowanie i organizacja projektu działań edukacyjnych/ animacyjnych/ upowszechnieniowych w zakresie kultury;	30	przygotowanie w formie pisemnej projektu działań edukacyjnych/ animacyjnych/ upowszechnieniowych w zakresie kultury;	240	12-AE-S1-4PD_w_1, 12-AE-S1-4PD_w_2, 12-AE-S1-4PD_w_3



		hospitacja zajęć/etapów realizacji projektu; publiczna prezentacja założeń i efektów realizacji projektu [miejsce i czas określone przez opiekuna pracowni w porozumieniu z grupą projektową]		realizacja praktyczna projektu edukacyjnego/ animacyjnego /upowszechnieniowego w zakresie kultury; działania dokumentacyjne i ewaluacja		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka śródroczna

**Kod modułu:** 12-AE-S1-11PS

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-11PS_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury, w tym artystycznej, medialnej i regionalnej;	ASKEK_K02	4
12-AE-S1-11PS_K_2	ma świadomość etycznego wymiaru działań podejmowanych z ludźmi i dla ludzi	ASKEK_K03	3
12-AE-S1-11PS_U_1	posiada podstawową umiejętność obserwacji wybranych zjawisk życia społeczno-kulturalnego z wykorzystaniem wiedzy z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury;	ASKEK_U01	4
12-AE-S1-11PS_U_2	potrafi wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze specyfiką studiów a wynikające z analizy wskazanej literatury, indywidualnej pracy badawczej, działalności popularyzatorskiej lub amatorskiej twórczości;	ASKEK_U05	4
12-AE-S1-11PS_U_3	potrafi wykorzystać samodzielnie odnalezione, wyselekcjonowane i poddane ocenie przykłady pracy społecznej i kulturalnej traktując je jako materiał do analiz teoretycznych lub jako wzorzec w pracy projektowej i realizacji działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej, skierowanej do różnych grup i społeczności, a także instytucji i środowisk partnerskich;	ASKEK_U08 ASKEK_U09	4 3
12-AE-S1-11PS_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i edukacyjnych, ich związków ze strukturami społecznymi i funkcjonowaniem instytucji edukacyjnych, społecznych i kulturalnych z uwzględnieniem relacji między poszczególnymi podmiotami;	ASKEK_W04 ASKEK_W05	3 3
12-AE-S1-11PS_W_2	zna podstawowe struktury społeczne oraz instytucje edukacyjne, społeczne i kulturalne, ich funkcje, misję i zadania, w odniesieniu do podstaw prawnych, zasad finansowania i organizacji wynikających z określonej polityki edukacyjnej i kulturalnej;	ASKEK_W06	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu śródroczna praktyka metodyczna student zaznajamia się z placówkami samorządowymi i pozarządowymi organizującymi działania społeczno-kulturalne na terenie miasta i gminy Cieszyn. Obserwując sposób funkcjonowania poznaje strukturę organizacyjną, formy i sposoby pracy instytucji zajmujących się edukacją, upowszechnianiem i animacją społeczno-kulturalną. Celem modułu jest wprowadzenie studenta w profesjonalne
-------------	--

	Środowisko zawodowe zajmujące się tworzeniem, organizacją, realizacją i zarządzaniem działalnością o charakterze społeczno-kulturalnym poprzez obserwację i udział w prostych formach działań.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-11PS_w_1	praca pisemna/	student poddaje samodzielnej analizie formy funkcjonowania wybranych placówek społeczno - kulturalnych, które poznaje podczas zajęć w terenie; dokonuje zestawienia wyników obserwacji działalności i zebranej dokumentacji oraz przedstawia wnioski z tych działań	12-AE-S1-11PS_U_1, 12-AE-S1-11PS_U_2, 12-AE-S1-11PS_U_3, 12-AE-S1-11PS_W_1, 12-AE-S1-11PS_W_2
12-AE-S1-11PS_w_2	wypowiedź ustna	analiza działań kulturalnych wybranych placówek społeczno - kulturalnych i form ich działalności pod kątem misji, strategii rozwoju, form działalności, grup odbiorców oferty, sposobów komunikowania się z e środowiskiem, metod i sposobów pracy oraz kadry	12-AE-S1-11PS_K_1, 12-AE-S1-11PS_K_2, 12-AE-S1-11PS_U_1, 12-AE-S1-11PS_U_2, 12-AE-S1-11PS_U_3, 12-AE-S1-11PS_W_1, 12-AE-S1-11PS_W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-AE-S1-11PS_fs_1	praktyka	wizyty studyjne w wybranych placówkach prowadzących działalność społeczno-kulturalną, spotkanie pracownikami tychże placówek, analiza udostępnionej dokumentacji, uczestnictwo w wybranych formach działalności inst.[po ustaleniu z opiekunem praktyki]	45	analiza działalności wybranej placówki na podstawie zgromadzonego materiału obserwacyjnego, dokumentacji i rozmów z pracownikami instytucji; przygotowanie pisemnego opracowania materiału z komentarzem ustnym	15	12-AE-S1-11PS_w_1, 12-AE-S1-11PS_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka zawodowa

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7PZ

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-7PZ_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury, w tym artystycznej, medialnej i regionalnej;	ASKEK_K02	4
12-AE-S1-7PZ_U_1	posiada podstawową umiejętność obserwacji wybranych zjawisk życia społeczno-kulturalnego z wykorzystaniem wiedzy z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury oraz organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania instytucji kultury	ASKEK_U01	4
12-AE-S1-7PZ_U_2	potrafi w formie ustnej i pisemnej dokonać analizy i oceny oraz prezentacji opinii dotyczących zrealizowanych i/lub zaobserwowanych form i sposobów pracy charakterystycznych dla placówki i środowiska, w których odbywa praktykę	ASKEK_U05 ASKEK_U07	4 3
12-AE-S1-7PZ_U_3	potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności uzyskane w toku dotychczasowego kształcenia do udziału w projektowaniu, i/lub realizacji, i/lub ewaluacji działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych, skierowanych do różnych grup i społeczności, a realizowanych przez instytucje, w których odbywa praktykę	ASKEK_U09	4
12-AE-S1-7PZ_W_1	zna podstawowe instytucje edukacyjne, społeczne i kulturalne, ich funkcje, misję i zadania, w odniesieniu do podstaw prawnych, zasad finansowania i organizacji wynikających z określonej polityki edukacyjnej i kulturalnej;	ASKEK_W06	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu praktyka zawodowa student poznaje praktyczną stronę funkcjonowania placówek samorządowych i pozarządowych organizujących działania społeczno – kulturalne, których wyboru dokonuje samodzielnie (weryfikując wybór z opiekunem praktyki). Obserwując sposób funkcjonowania poznaje strukturę organizacyjną, formy i sposoby pracy instytucji zajmujących się edukacją, upowszechnianiem i animacją społeczno-kulturalną. W porozumieniu z osobami odpowiedzialnymi za organizację działań w danej jednostce włącza się do projektowania lub realizacji lub ewaluacji tych działań. Cele praktyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Przygotowanie do podjęcia pracy w charakterze pedagogów animatorów w placówkach kulturalno-oświatowych i instytucjach kultury.</li> <li>•Przygotowanie do aktywnego kreowania życia kulturalnego i społecznego w środowisku lokalnym i/lub krajowym.</li> <li>•Uzyskanie przez studenta kompetencji w wymiarze teoretycznym, praktycznym i osobowościowym.</li> </ul>
-------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stworzenie warunków do aktywności zawodowej na rynku pracy poprzez zdobywanie doświadczenia zawodowego.</li> <li>• Przygotowanie do podjęcia samodzielnej aktywności zawodowej.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Student realizujący praktykę zawodową powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej, edukacji kulturalnej oraz organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania instytucji kultury.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-7PZ_w_1	praca pisemna/ raport	student poddaje samodzielnej analizie formy funkcjonowania wybranych placówek społeczno-kulturalnych, które poznaje podczas zajęć w terenie; dokonuje zestawienia wyników obserwacji działalności i zebranej dokumentacji oraz przedstawia wnioski z tych działań	12-AE-S1-7PZ_K_1, 12-AE-S1-7PZ_U_1, 12-AE-S1-7PZ_U_2, 12-AE-S1-7PZ_U_3, 12-AE-S1-7PZ_W_1
12-AE-S1-7PZ_w_2	dziennik praktyk	w formie pisemnej student relacjonuje przebieg praktyki zawodowej obejmując wszystkie formy, działania i sposoby obserwacji działalności w jakich uczestniczył ( w przygotowanym dzienniku praktyk). Wszystkie czynności w dzienniku praktyk potwierdza osoba opiekująca się studentem w wybranej placówce	12-AE-S1-7PZ_U_1, 12-AE-S1-7PZ_U_2, 12-AE-S1-7PZ_U_3
12-AE-S1-7PZ_w_3	arkusz oceny praktyki zawodowej	student zobligowany jest do wypełnienia arkusza oceny praktyki (z wykorzystaniem przygotowanego narzędzia) wg kryteriów przyjętych w arkuszu	12-AE-S1-7PZ_W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-AE-S1-7PZ_fs_1	praktyka	realizacja działań w wybranych placówkach prowadzących działalność społeczno-kulturalną we współpracy z pracownikami tych placówek; analiza udostępnionej dokumentacji, obserwacja form działań prowadzonych w placówce; realizacja mini projektów indywidualnych (po ustaleniu z opiekunem praktyki i osobami odpowiedzialnymi za strategię i program pracy placówki); analizowanie i rozwiązywanie problemów praktycznych i teoretycznych w ramach działalności praktycznej	75	opracowanie materiału obserwacyjnego, dokumentacji i rozmów z pracownikami instytucji; przygotowanie pisemnej dokumentacji (raport, dziennik praktyk, arkusz oceny); przygotowanie komentarza ustnego do zebranego materiału	15	12-AE-S1-7PZ_w_1, 12-AE-S1-7PZ_w_2, 12-AE-S1-7PZ_w_3

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projektowanie działalności społeczno - kulturalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-5PDSK

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-5PDSK_U_1	potrafi zastosować wiedzę teoretyczną w procesie projektowania i komentowania indywidualnych działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych w kulturze	ASKEK_U07 ASKEK_U09	3 2
12-AE-S1-5PDSK_W_2	orientuje się w aktualnej terminologii, treściach, układzie i sposobach dystrybucji standardowych dokumentów służących działalności projektowej w sferze edukacji, animacji i upowszechniania kultury	ASKEK_W01 ASKEK_W07	3 2
12-AE-S1-5PDSK_W_1	zna podstawowe metody, techniki i narzędzia projektowania w kulturze oraz literaturę poświęconą tym zagadnieniom	ASKEK_W12	3
12-AE-S1-5PDSK_K_1	jest przygotowany do samodzielnego poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne;	ASKEK_K04	4
12-AE-S1-5PDSK_K_2	jest przygotowany do odpowiedzialnego wykonywania zdań wynikających z uczestnictwa w grupowej pracy projektowej	ASKEK_K05	3
12-AE-S1-5PDSK_U_2	potrafi samodzielnego poszukiwać niezbędnych do pracy projektowej źródeł informacji w tym: przeszukiwanie oficjalnych baz danych na poziomie lokalnym, narodowym i europejskim; korzystanie z wewnętrznych dokumentów instytucji, grup i stowarzyszeń; analiza danych zastanych; budowanie prostych narzędzi diagnostyki społecznej; wykorzystywanie własnych doświadczeń uzyskanych w ramach indywidualnej działalności społeczno-kulturalnej	ASKEK_U04 ASKEK_U08	3 4
12-AE-S1-5PDSK_U_3	wykazuje umiejętności organizowania, wspierania, i zarządzania grupową pracą zespołową z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy społecznej i kulturalnej	ASKEK_U11	4

**3. Opis modułu**

Opis	
------	--

	<p>W ramach modułu projektowanie działań społeczno-kulturalnych student przygotowuje się do projektowania działalności animacyjnej, upowszechnieniowej i edukacyjnej w kulturze z zastosowaniem odpowiednich strategii projektowania w kulturze i pracy społecznej, pojęć, technik i narzędzi; kluczowym elementem zajęć konwersatoryjnych jest zrozumienie specyfiki pracy projektowej poprzez poznanie kolejnych faz realizacji projektu z wyjaśnieniem ich znaczenia i wskazaniem zastosowania na każdym etapie działalności projektowej; ważnym elementem jest uświadomienie studentom zespołowego charakteru pracy projektowej wymagającej wyraźnego podziału obowiązków na wszystkich członków grupy z uwzględnieniem ich wiedzy, umiejętności i kompetencji uzasadniających poziom realizacji wyznaczonego zadania; program przygotowuje studenta do wykorzystania narzędzi projektowych do praktycznej działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w kulturze w odniesieniu do strategicznych kierunków rozwoju wspólnot i potrzeb lokalnych społeczności.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-5PDSK_w_1	wypowiedź ustna	komentarz do projektu opracowanego w formie pisemnej z uzasadnieniem wyboru strategii, odwołań do dokumentacji i danych ze wskazaniem obszarów odpowiedzialności zadaniowej uczestników grupy projektowej	12-AE-S1-5PDSK_U_1, 12-AE-S1-5PDSK_W_2, 12-AE-S1-5PDSK_K_1
12-AE-S1-5PDSK_w_2	praca pisemna	projekt działań o charakterze animacyjnym, edukacyjnym lub upowszechnieniowym opracowany na podstawie literatury przedmiotu i wybranej dokumentacji ze wskazaniem wybranej strategii, form i metod realizacji, z podziałem na etapy i zadania, uwzględniający wstępną diagnozę i sposoby ewaluacji	12-AE-S1-5PDSK_U_1, 12-AE-S1-5PDSK_W_2, 12-AE-S1-5PDSK_W_1, 12-AE-S1-5PDSK_K_2, 12-AE-S1-5PDSK_U_2, 12-AE-S1-5PDSK_U_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-PDZ-ASK-8PDS_fs_1	konwersatorium	analiza wskazanych tekstów, dokumentów i danych upowszechnianych w formie pisemnej oraz za pomocą narzędzi cyfrowych, niezbędnych do projektowania działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w kulturze w formie dyskusji z wymianą poglądów [z użyciem materiału ilustracyjnego]; prezentacja założeń projektu z dyskusją;	30	analiza literatury przedmiotu oraz dokumentacji projektów animacyjnych, edukacyjnych i upowszechnieniowych; koordynacja i podział obowiązków w pracy nad projektem; grupowa praca projektowa; przygotowanie projektu do publicznej prezentacji	90	12-AE-S1-5PDSK_w_1, 12-AE-S1-5PDSK_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Promocja i reklama wydarzeń kulturalnych

**Kod modułu:** 12-AE-S1-5PRWK

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-5PRWK_K_1	docenia wartość i rolę jakie media pełnią w animacji kultury, jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_K04	3
12-AE-S1-5PRWK_K_2	jest przygotowany do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa i współtworzenia życia społecznego za pomocą mediów, jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego	ASKEK_K05 ASKEK_K07	2 2
12-AE-S1-5PRWK_U_1	posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne w zakresie wypowiedzania się publicznie w sposób komunikatywny, rzeczowy, poparty rzetelną argumentacją, zarówno w mowie bezpośredniej jak i za pomocą narzędzi audiowizualnych jak i cyfrowych	ASKEK_U06	2
12-AE-S1-5PRWK_U_2	potrafi interpretować oraz dokonać krytycznej oceny treści i skutków własnej działalności, wraz z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji	ASKEK_U12	2
12-AE-S1-5PRWK_W_1	posiada podstawową wiedzę z zakresu upowszechniania działań z zakresu animacji społeczno-kulturalnej; posiada wiedzę z zakresu związków animacji kultury z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i społecznych	ASKEK_W02	2
12-AE-S1-5PRWK_W_2	posiada ogólną wiedzę na temat działań w różnych dziedzinach kultury artystycznej, medialnej oraz o sposobach ich upowszechniania	ASKEK_W16	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Głównymi celami zajęć jest uzmysłowienie roli oraz potencjału mediów we wspieraniu działań z zakresu animacji społeczno-kulturalnej i edukacji kulturalnej. Zajęcia mają pomóc w zrozumieniu elementarnych zasad języka mediów, form perswazyjnych, zasad kompozycji treści wizualnych, umożliwić nabycie elementarnych umiejętności w zakresie komunikowania i promowania kultury poprzez media.
<b>Wymagania wstępne</b>	Indywidualna praktyka korzystania z mediów. Podstawowa wiedza z zakresu psychologii i socjologii.



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-5PRWK_w_1	test	test z zakresu typów i charakterystyk języka poszczególnych mediów, form oraz metod promocji i perswazji	12-AE-S1-5PRWK_W_1, 12-AE-S1-5PRWK_W_2
12-AE-S1-5PRWK_w_2	projekt	projekt systemu promocji wybranego [ po konsultacji z prowadzącym zajęcia] wydarzenia kulturalnego	12-AE-S1-5PRWK_K_1, 12-AE-S1-5PRWK_K_2, 12-AE-S1-5PRWK_U_1, 12-AE-S1-5PRWK_U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-5PRWK_fs_1	ćwiczenia	omówienie problemów i charakterystyk języka poszczególnych mediów, form oraz metod promocji i perswazji w odniesieniu do literatury przedmiotu oraz rozwiązań praktycznych [obserwowanych w praktyce]	15	zglębianie literatury przedmiotu oraz przygotowanie projektu promocji wydarzenia kulturalnego	45	12-AE-S1-5PRWK_w_1, 12-AE-S1-5PRWK_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Regionalizm z edukacją i animacją regionalną

**Kod modułu:** 12-AE-S1-2REAR

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-2REAR_K_1	posługuje się wiedzą na temat własnego regionu w działaniach edukacyjnych i animacyjnych	ASKEK_K01	2
12-AE-S1-2REAR_K_2	umie projektować, a następnie podjąć konkretne działania związane z prowadzeniem edukacji formalnej i nieformalnej związanej z upowszechnianiem kultury regionalnej	ASKEK_K04 ASKEK_K05	3 3
12-AE-S1-2REAR_U_1	umie identyfikować elementy kultury własnego regionu i regionów sąsiednich, rozumie istotę środowisk wielokulturowych	ASKEK_U01 ASKEK_U13	2 2
12-AE-S1-2REAR_U_2	wykazuje umiejętność podejmowania, inspirowania, organizowania działań związanych z kulturą regionalną	ASKEK_U10 ASKEK_U11	2 2
12-AE-S1-2REAR_U_3	potrafi poprawnie, komunikatywnie i rzeczowo wypowiadać się na temat swojego regionu	ASKEK_U06	3
12-AE-S1-2REAR_W_1	zna i rozumie podstawową terminologię związaną z regionalizmem oraz historycznie uwarunkowaną zmienność poglądów na regionalizm	ASKEK_W01 ASKEK_W02	3 3
12-AE-S1-2REAR_W_2	rozumie istotę tożsamości regionalnej oraz rolę tradycji w budowaniu wspólnot lokalnych	ASKEK_W04 ASKEK_W15	3 2
12-AE-S1-2REAR_W_3	potrafi włączyć edukację regionalną w pracę animacyjną i edukacyjną	ASKEK_W05 ASKEK_W11 ASKEK_W16	3 2 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	Moduł regionalizm z edukacją i animacją regionalną ma uświadomić studentom istotne znaczenie tradycji regionalnej, zapoznać z tym, co spaja wspólnoty lokalne i wskazać metody realizacji działań edukacyjnych i animacyjnych związanych z tą tematyką; muszą oni zatem zrozumieć zasady funkcjonowania kultur regionalnych w dobie globalizacji i podjąć wyzwania związane z prowadzeniem edukacji w zakresie przekazu dziedzictwa kulturowego w mniej lub bardziej sformalizowanym systemie oświatowym
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Teoretyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej oraz Projektowanie działalności społeczno-kulturalnej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-2REAR_w_1	egzamin	egzamin pisemny sprawdzający rozumienie idei regionalizmu i zasad realizacji przekazu dziedzictwa kulturowego w regionie w oparciu o treść wykładów i literaturę przedmiotu wskazaną w sylabusie	12-AE-S1-2REAR_K_2, 12-AE-S1-2REAR_U_1, 12-AE-S1-2REAR_W_1, 12-AE-S1-2REAR_W_2
12-AE-S1-2REAR_w_2	prezentacja	weryfikacja wiedzy na temat własnego regionu	12-AE-S1-2REAR_U_1, 12-AE-S1-2REAR_U_3
12-AE-S1-2REAR_w_3	projekt	sprawdzenie umiejętności sporządzania projektu animacyjnego z zakresu edukacji regionalnej [z realizacją wybranych fragmentów projektu w wybranym środowisku]	12-AE-S1-2REAR_K_1, 12-AE-S1-2REAR_K_2, 12-AE-S1-2REAR_U_1, 12-AE-S1-2REAR_U_2, 12-AE-S1-2REAR_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-AE-S1-2REAR_fs_1	wykład	łączenie syntetyzującego wykładu z dyskusją i prezentacją animacyjnych form pracy w środowiskach lokalnych	15	uzupełnienie wykładów o wskazaną literaturę naukową	10	12-AE-S1-2REAR_w_1
12-AE-S1-2REAR_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie i omówienie prezentacji związanych z kulturą wybranych regionów, dyskusje dotyczące problemów współczesnej animacji i edukacji regionalnej, omówienie indywidualnych projektów animacyjnych [z elementami analizy realizacji wybranego zadania]	15	przygotowanie do zajęć przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie prezentacji w programie komputerowym z możliwością wykorzystania innych technik, dotyczącej wybranego regionu; opracowanie projektu działań z zakresu edukacji regionalnej; realizacja wybranego zadania projektowego]	20	12-AE-S1-2REAR_w_2, 12-AE-S1-2REAR_w_3

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium dyplomowe cz.1

**Kod modułu:** 12-AE-S1-1SD.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE- S1 -1SD.1_K	potrafi przedstawić w sposób poprawny i komunikatywny własne zainteresowania badawcze i wziąć aktywny udział w dyskusji nad problemami badawczymi	ASKEK_K02 ASKEK_K03 ASKEK_K07	3 3 3
12-AE- S1 -1SD.1_U_	potrafi wypowiadać się na temat poznanych na podstawie literatury przykładów badań z wyodrębnieniem ich celu, przedmiotu, metody, organizacji ; potrafi sformułować problematykę przykładowych, prostych badań związanych z wybrana tematyką , zaproponować i uzasadnić dobór metody badań, zaprojektować proste przykładowe badania ; sporządzić bibliografię	ASKEK_U02 ASKEK_U06 ASKEK_U08 ASKEK_U13	3 3 3 3
12-AE- S1 -1SD.1_W_	zna podstawowe strategie i metody badań humanistycznych lub społecznych (zależnie od tematyki seminarium), zna przykłady różnego typu badań w zakresie edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury przedstawione w literaturze przedmiotu;	ASKEK_W01 ASKEK_W10 ASKEK_W11	3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Seminarium ma na celu przygotować studentów: do samodzielnego projektowania prostych badań związanych z edukacją kulturalną, animacją społ.-kulturalną, i upowszechnianiem kultury poprzez zapoznanie się z metodologią badań wybranej dziedziny (zależnie od tematyki danego seminarium), przykładami badań z tego zakresu opisanymi w literaturze przedmiotu; do formułowania problemów, doboru metod badań adekwatnych do dziedziny - z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej dotyczącej badanych procesów, działań i zjawisk.
<b>Wymagania wstępne</b>	Elementarna wiedza z zakresu socjologii, teorii kultury, pedagogiki, animacji społeczno-kulturalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-1SD.1_w_1	wypowiedź ustna	ustna relacja z literatury przedmiotu związanej z tematyką pracy oraz podstawowymi zagadnieniami metodologicznymi dotyczącymi projektowanej problematyki badawczej ( na podstawie literatury metodologicznej), wstępna prezentacja koncepcji pracy	12-AE- S1 -1SD.1 _K, 12-AE- S1 -1SD.1 _U_, 12-AE-S1 -1SD.1 _W_
12-AE-S1-1SD.1_w_2	praca pisemna	prezentacja na piśmie zagadnienia związanego z planowaną tematyką badań (na podstawie literatury przedmiotu) oraz wstępnej koncepcji pracy	12-AE- S1 -1SD.1 _U_

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-1SD.1_fs_1	seminarium	analiza tekstów przedstawiających badania z zakresu animacji społeczno-kulturalnej, edukacji kulturalnej, upowszechniania kultury oraz zakresu metodologii badań (społecznych lub humanistycznych – zależnie od tematyki seminarium); dyskusja w grupie nad wstępnymi projektami problematyki badań	30	przestudiowanie literatury przedmiotu do wybranej tematyki, przygotowanie problematyki badawczej w formie pisemnej	50	12-AE-S1-1SD.1_w_1, 12-AE-S1-1SD.1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium dyplomowe cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-3SD.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
12-AE-S1-3SD.2_K_1	potrafi współpracować z innymi poprzez dyskusję nad koncepcjami badań, dzielenie się informacją bibliograficzną	ASKEK_K07	3
12-AE-S1-3SD.2_U_1	posiada elementarne umiejętności badawcze (adekwatne do problematyki planowanie, organizacja i realizacja badań), potrafi dyskutować na temat projektów badawczych własnych i innych uczestników grupy w kulturze	ASKEK_U01 ASKEK_U03 ASKEK_U11	3 3 3
12-AE-S1-3SD.2_W_1	posiada elementarną wiedzę o planowaniu i realizacji badań w zakresie animacji społeczno-kulturalnej, upowszechniania kultury, edukacji kulturalnej oraz zjawisk z pogranicza kultury i życia społecznego ważnych dla wymienionych działań	ASKEK_W12	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Seminarium ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnego projektowania prostych badań związanych z edukacją kulturalną, animacją społ.-kulturalną, turystyką kulturalną i upowszechnianiem kultury - do planowania badań adekwatnych do problematyki, opracowywania i analizowania ich wyników z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej dotyczącej badanych procesów, działań i zjawisk.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane jest zaliczenie modułu 12-AE-S1-1SD.1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-3SD.2_w_2	konspekt pracy na piśmie	oddanie w formie pisemnej konspektu pracy (temat pracy, wstęp, założenia metodologiczne, bibliografia)	12-AE-S1-3SD.2_U_1, 12-AE-S1-3SD.2_W_1
12-AE-S1-3SD.2_w_1	wypowiedź ustna w czasie zajęć	prezentacja w czasie zajęć programu badań i planu ich realizacji	12-AE-S1-3SD.2_K_1, 12-AE-S1-3SD.2_U_1, 12-AE-S1-3SD.2_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-3SD.2_fs-1	seminarium	prezentacja i dyskusja programów badawczych uczestników seminarium	30	przygotowanie programu badań adekwatnego do problematyki zawartej w koncepcji pracy oraz bibliografii	70	12-AE-S1-3SD.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Seminarium dyplomowe cz.3

**Kod modułu:** 12-AE-S1-3SD.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
12-AE-S1-1SD.3_K_1	potrafi brać konstruktywny udział w dyskusji na temat wyników własnych badań oraz badań innych uczestników grupy	ASKEK_K07	4
12-AE-S1-1SD.3_U_1	potrafi wykorzystywać elementarną wiedzę teoretyczną do analizy i interpretacji wyników badań z pogranicza edukacji i kultury, problemów kulturalnych i związanych z różnymi formami uczestnictwa w kulturze	ASKEK_U04	4
12-AE-S1-1SD.3_U_2	potrafi wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej przedstawić analizę wyników własnych badań w świetle literatury przedmiotu ; potrafi poprawnie przygotowywać kolejne rozdziały pracy licencjackiej wg wskazówek promotora pracy	ASKEK_U05	3
12-AE-S1-1SD.3_W_1	posiada podstawową wiedzę o realizacji badań, analizowaniu wyników badań i opracowywaniu wniosków w zakresie problematyki związanej z edukacją kulturalną, animacją społeczno-kulturalną j i upowszechnianiem kultury oraz zjawiskami z pogranicza kultury i życia społecznego ważnych dla ww działań	ASKEK_W02 ASKEK_W10 ASKEK_W11	3 4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Seminarium ma na celu przygotować studentów do samodzielnego realizowania prostych badań związanych z edukacją kulturalną, animacją społ.-kulturalną, turystyką kulturalną i upowszechnianiem kultury, do opracowywania i analizowania wyników badań z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej dotyczącej badanych procesów, działań i zjawisk oraz do dyskusowania na temat sposobu opracowania i interpretacji wyników własnej pracy badawczej . Ma także przygotować studenta do poprawnego pisania kolejnych fragmentów pracy licencjackiej zgodnie z rygorami przewidzianymi dla tego typu pracy oraz harmonogramem ustalonym z promotorem pracy.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane jest zaliczenie modułów: 12-AE- S1 -1SD .1 i 12-AE- S1 -3SD.2.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-3SD.3_w_1	praca pisemna	przygotowanie i oddanie na piśmie przynajmniej 50% tekstu pracy (wg zaplanowanej i przyjętej przez promotora koncepcji pracy) , w tym fragmentu poświęconego podstawom	



		metodologicznym badań ( w pracach badawczych)	12-AE-S1-1SD.3_U_1, 12-AE-S1-1SD.3_U_2, 12-AE-S1-1SD.3_W_1
12-AE-S1-3SD.3_w_2	wystąpienie ustne	przedstawienie relacji z realizacji badań oraz dyskusja wyników badań	12-AE-S1-1SD.3_K_1, 12-AE-S1-1SD.3_U_1, 12-AE-S1-1SD.3_U_2, 12-AE-S1-1SD.3_W_1

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-3SD.3_fs_1	seminarium	prezentacja relacji z badań, analizy wyników badań i wniosków, prezentacja zredagowanych fragmentów pracy .	30	Realizacja badań, przygotowanie relacji z badań, analizy wyników do przedstawienia na zajęciach	70	12-AE-S1-3SD.3_w_1, 12-AE-S1-3SD.3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium dyplomowe cz.4

**Kod modułu:** 12-AE-S1-5SD.4

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-5SD.4_K_1	potrafi wskazać etyczne aspekty własnych badań oraz możliwości ich wykorzystania w świetle dostrzeganych potrzeb społeczno-kulturalnych	ASKEK_K03	4
12-AE-S1-5SD.4_U_1	potrafi napisać poprawnie pracę licencjacką, przedstawić syntetycznie jej koncepcję, przebieg badań, wyniki, podjąć dyskusję na jej temat w świetle literatury przedmiotu,	ASKEK_U05	4
12-AE-S1-5SD.4_W_1	zna zasady przygotowywania pracy licencjackiej zgodnej z kierunkiem studiów i kryteria jej oceny	ASKEK_W10	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Seminarium ma na celu przygotować studentów do samodzielnego zredagowania pracy licencjackiej w zakresie objętym kierunkiem studiów, do umiejętności syntetycznego jej przedstawienia, omówienia wyników i wniosków, do podjęcia dyskusji na ich temat
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułów 12-AE-S1-1SD.1, 12-AE-S1-3SD.2, 12-AE-S1-3SD.3

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-5SD.4_w_1	wystąpienie ustne	ustna relacja z przebiegu badań, analizy ich wyników, przedstawienie wniosków, dyskusja wyników z grupą	12-AE-S1-5SD.4_K_1, 12-AE-S1-5SD.4_U_1, 12-AE-S1-5SD.4_W_1
12-AE-S1-5SD.4_w_2	praca pisemna	przyjęcie zredagowanej pracy licencjackiej przez promotora	12-AE-S1-5SD.4_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE- S1-5SD.4_fs_	seminarium	prezentacja wyników badań i wniosków oraz fragmentów tekstu pracy dyplomowej	30	przygotowanie syntetycznej relacji o koncepcji pracy, badaniach, ich wynikach i wnioskach, oraz fragmentów tekstu do prezentacji	140	12-AE-S1-5SD.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Socjologia

**Kod modułu:** 12-AE-S1-3S

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-3S_K_2	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w badaniach socjologicznych; dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane ze sposobem formułowania pytań badawczych, ze stosowaniem metod i technik badań socjologicznych, ze sposobami interpretacji wyników badań socjologicznych.	ASKEK_K03	2
12-AE-S1-3S_U_1	potrafi dokonać obserwacji i interpretacji współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych; posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, i interpretacji przejawów życia społeczno-kulturowe, wykorzystując argumentację zakorzenioną w socjologicznych perspektywach teoretycznych; potrafi w jasny i spójny sposób wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień społecznych i kulturowych.	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U05	3 3 3
12-AE-S1-3S_W_1	zna główne koncepcje i teorie socjologiczne, podstawową terminologię używaną w socjologii, rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie socjologii, animacji społeczno-kulturalnej i edukacji kulturalnej; ma rozeznanie w empirycznych badaniach socjologicznych zwłaszcza w dziedzinie badań nad kulturą, aktywnością kulturalną i uczestnictwem w kulturze, oraz kształtowaniem się kompetencji kulturowych, potrafi odczytać ich historyczne i regionalne uwarunkowania; posiada elementarną wiedzę na temat różnych subdyscyplin socjologii	ASKEK_W01 ASKEK_W10 ASKEK_W11	3 4 3
12-AE-S1-3S_W_2	ma elementarną wiedzę o procesach stawania się świata społecznego, socjologicznych koncepcjach kultury, różnych rodzajach struktur społecznych, zbiorowościach terytorialnych, instytucjach społecznych i kulturalnych; ma podstawową wiedzę o rodzajach więzi społecznej, osobowości społecznej, typach działań społecznych, procesach makro i mikrospołecznych.	ASKEK_W04 ASKEK_W05	4 4
12-AE-S1-3S_W_3	posiada elementarną wiedzę o projektowaniu, realizowaniu, regułach analizowania oraz interpretacji wyników badań socjologicznych, ma ogólną wiedzę o metodach, technikach i narzędziach badań stosowanych w socjologii.	ASKEK_W10	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem modułu socjologia jest zaznajomienie studentów z ogólną wiedzą z zakresu socjologii, poznanie specyfiki przedmiotu tej nauki. Studenci powinni uzyskać wiedzę o podstawowych koncepcjach i teoriach socjologicznych oraz poznać podstawowe pojęcia stosowane w socjologii. Dzięki temu nabędą umiejętność interpretowania tekstów socjologicznych oraz dostrzegać przydatność socjologicznego rozumienia życia społecznego w refleksji oraz praktyce animatora kultury. Przedmiot ten ma wzbudzić wyobraźnię socjologiczną i wrażliwość poznawczą inspirującą studentów do krytycznego oceniania oraz interpretacji rozmaitych zjawisk społecznych i kulturowych w perspektywie lokalnej, regionalnej, narodowej, europejskiej i globalnej.
-------------	---

	Przyswojenie przez słuchaczy reguł myślenia socjologicznego będzie przydatne w analizach procesów i zjawisk społecznych, struktur życia zbiorowego i zachowań jednostkowych oraz w promocji postaw obywatelskich przejawiających się w kreatywnym, innowacyjnym oraz odpowiedzialnym uczestnictwie w praktykach życia społecznego i w kulturze.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-3S_w_1	egzamin pisemny	ocena stopnia znajomości tematyki wykładów, literatury obowiązkowej oraz umiejętności interpretacji wybranych (przykładowych) zjawisk i procesów społeczno-kulturowych	12-AE-S1-3S_K_2, 12-AE-S1-3S_U_1, 12-AE-S1-3S_W_1, 12-AE-S1-3S_W_2, 12-AE-S1-3S_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-AE-S1-3S_fs_1	wykład	wykład wskazanych wyżej zagadnień socjologicznych z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	15	przyswojenie problematyki poruszanej podczas wykładów, lektury obowiązkowej i zalecanej, czytanie tekstów o życiu społecznym i kulturze oraz ćwiczenie wrażliwości socjologicznej budowanej na zainteresowaniu przejawami i problemami życia społeczno-kulturowego.	30	
12-AE-S1-3S_fs_2	ćwiczenia		15		30	12-AE-S1-3S_w_1

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Socjologia kultury

**Kod modułu:** 12-AE-S1-2SK

1. Liczba punktów ECTS: 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-2SK_K01	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o wiedzę obejmującą socjologię kultury w jej tradycyjnych i współczesnych ujęciach	ASKEK_K04	3
12-AE-S1-2SK_U01	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu socjologii kultury do analizowania i interpretowania różnych przejawów życia społeczno-kulturalnego jednostek, grup i społeczności	ASKEK_U02	3
12-AE-S1-2SK_U02	potrafi zidentyfikować różne rodzaje wytworów kulturowych oraz dokonać ich ogólnej analizy i interpretacji w celu określenia ich znaczenia oraz sposobów oddziaływania społecznego	ASKEK_U13	2
12-AE-S1-2SK_W01	zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z socjologią kultury w kontekście ich związków z edukacją kulturalną, animacją społeczno-kulturalną i upowszechnianiem kultury, w tradycyjnych i współczesnych ujęciach	ASKEK_W01	3
12-AE-S1-2SK_W02	rozumie kulturowe uwarunkowania rozwoju człowieka, zna podstawowe procesy i kulturowe mechanizmy przekazu wartości	ASKEK_W02	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Program modułu socjologia kultury ma na celu przekazanie studentom podstawowych informacji z zakresu szeroko rozumianej wiedzy o kulturze z uwzględnieniem kontekstu społeczno-kulturowego. Celem jest ukazanie dawnych i współczesnych nurtów teoretycznych oraz badawczych poświęconych związkom między społeczeństwem, kulturą, osobowością i tożsamością. Zajęcia mają pomóc studentom zdobyć umiejętność oglądu i ujmowania otaczającej ich rzeczywistości społeczno-kulturowej w kategoriach charakterystycznych dla perspektywy socjologicznej. Zajęcia obejmują m.in. takie problemy jak: socjologia kultury jako nauka i jej historyczne uwarunkowania; socjologia kultury a inne dyscypliny naukowe; kultura i społeczeństwo, zróżnicowanie społeczne – zróżnicowanie kulturowe; człowiek w społeczeństwie – społeczeństwo w człowieku (interakcje społeczne); czynniki społeczno-kulturowe a osobowość; enkulturacja oraz uczestnictwo w kulturze; grupa etniczna, naród, państwo, kultura narodowa; kultura masowa i popularna; kultura ludowa; społeczno-kulturowy wymiar nowoczesności – kondycja współczesnego człowieka; człowiek w społeczeństwie konsumpcyjnym; społeczeństwo i kultura w dobie globalizacji i cyfryzacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-2SK_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i lektur obowiązkowych oraz uzupełniających; weryfikacja umiejętności korzystania z terminologii oraz wiedzy w trakcie rozmowy egzaminacyjnej	12-AE-S1-2SK_U01, 12-AE-S1-2SK_W01, 12-AE-S1-2SK_W02
12-AE-S1-2SK_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia wykorzystania teorii do przedstawienia danego zagadnienia z zakresu socjologii kultury	12-AE-S1-2SK_K01, 12-AE-S1-2SK_U01, 12-AE-S1-2SK_U02, 12-AE-S1-2SK_W02
12-AE-S1-2SK_w_3	praca pisemna	sprawdzenie umiejętności samodzielnego podejmowania refleksji socjologicznej z wykorzystaniem z różnych źródeł informacji	12-AE-S1-2SK_K01, 12-AE-S1-2SK_U01, 12-AE-S1-2SK_U02, 12-AE-S1-2SK_W02

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-2SK_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	15	12-AE-S1-2SK_w_1
12-AE-S1-2SK_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; praca pisemna w postaci eseju naukowego; metoda projektów - prezentacja	15	omawianie lektur obowiązkowych wraz z odniesieniem ich do analizy współczesnych zjawisk społecznych; wykonanie grupowego projektu zakończonego prezentacją dotyczącą wybranego zagadnienia z zakresu socjologii kultury	15	12-AE-S1-2SK_w_2, 12-AE-S1-2SK_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Sztuka i informacja wizualna w przestrzeni publicznej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-9MDW.1-SIW

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-9MDW.1-SIW	posiada ogólną wiedzę o oddziaływaniu sztuki w przestrzeni publicznej, ze szczególnym uwzględnieniem jej funkcji komunikacyjnej	ASKEK_W01 ASKEK_W02 ASKEK_W16	2 2 2
_U_1	potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury artystycznej pod względem fortunności przekazu treści społecznych i edukacyjnych	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U06	2 2 2
_W_2	zna i rozumie różne sposoby wykorzystywania formy przestrzennej, obrazu i znaku graficznego w komunikacji społecznej w przeszłości i współcześnie	ASKEK_W05 ASKEK_W11	2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	moduł sztuka i informacja w przestrzeni publicznej obejmuje wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce i projektowaniu graficznym, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia komunikacyjnej i informacyjnej funkcji sztuki w czasach dawnych i współcześnie, wykłady prowadzone w oparciu o dokumentację wizualną mają przygotować studenta do rozumienia sposobu oddziaływania na odbiorcę symboliki formy i koloru, stosowanej w przestrzeni społecznej oraz podejmowania samodzielnych, krytycznych ocen i wyborów treści i form sztuki w praktyce animacji społeczno-kulturalnej i edukacji kulturalnej..
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną literaturę przedmiotu; pytania otwarte, problemowe	12-AE-S1-9MDW.1-SIW, _U_1, _W_2



_w_2	Projekt informacji wizualnej o wydarzeniu kulturalnym	student wykorzystuje zdobytą wiedzę o podstawowych zasadach informacji wizualnej do samodzielnego wykonania projektu graficznego.	12-AE-S1-9MDW.1-SIW, _U_1, _W_2
------	---	---	---------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do wiedzy o znaczenia komunikacyjnej i informacyjnej funkcji sztuki w czasach dawnych i współcześnie; wykład prowadzony zawsze w oparciu o ilustrację wizualną	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu dyskusję nad rolą przekazu wizualnego w przestrzeni publicznej.	15	przygotowanie się do analizy tekstów źródłowych na ćwiczeniach oraz przygotowywanie i konsultowanie projektu graficznego.	15	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Sztuki plastyczne z elementami upowszechniania cz.1

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4SPEU.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-4SPEU.1_W	zna i rozumie podstawowe pojęcia z dziedziny sztuk wizualnych oraz podstawowe metody interpretacji dzieł sztuki	ASKEK_W11	2
12-AE-S1-4SPEU.1_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu wiedzy o sztuce w celu analizowania problemów kulturalnych	ASKEK_U01 ASKEK_U06	2 2
12-AE-S1-4SPEU.1_W_1	posiada ogólną wiedzę o sztukach plastycznych starożytność, średniowiecze, nowożytność) ze szczególnym uwzględnieniem historycznej zmienności pełnionych przez nie funkcji oraz wzajemnych zależności pomiędzy sztuką a innymi dziedzinami kultury (nauka, filozofia, religia)	ASKEK_W01 ASKEK_W02 ASKEK_W06	2 3 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł sztuki plastyczne z elementami upowszechniania obejmuje wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki starożytnej, średniowiecznej i nowożytnej, zmieniających się funkcji sztuki oraz metod i form jej upowszechniania; wykłady i konwersatoria prowadzone w oparciu o dokumentację wizualną dzieł sztuki i ich interpretację mają być pomocne w kształtowaniu indywidualnego systemu pojęć niezbędnych do opisywania świata sztuki, ułatwiających jego recepcję i wartościowanie zjawisk do niego należących.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-4SPEU.1_w_1	test sprawdzający	test pisemny	12-AE-S1-4SPEU.1_W_, 12-AE-S1-4SPEU.1_W_1

12-AE-S1-4SPEU.1_w_2	projekt edukacyjny (wystawa, scenariusz filmu, prezentacja multimedialna)	ocena posiadanej świadomości znaczenia wyborów konkretnych, upowszechnianych treści i form sztuki w osiągnięciu założonych celów edukacyjnych i komunikacyjnych	12-AE-S1-4SPEU.1_W_, 12-AE-S1-4SPEU.1_U_1, 12-AE-S1-4SPEU.1_W_1
----------------------	---	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-4SPEU.1_fs	wykład	wykład wprowadzający do wiedzy o sztuce w ujęciu historycznym, obejmujący takie zagadnienia jak dzieje sztuki, znaczenie, funkcja i miejsce sztuki w kulturze, sposoby interpretacji dzieł sztuki; wykład prowadzony zawsze w oparciu o ilustrację wizualną	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych, lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	12-AE-S1-4SPEU.1_w_1, 12-AE-S1-4SPEU.1_w_2
12-AE-S1-4SPEU.1_fs	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów źródłowych; analiza (interpretacja) konkretnych dzieł sztuki lub zjawisk artystycznych, konfrontowanie opinii i metod	15	przygotowanie się do analizy tekstów źródłowych na konwersatoriach; samodzielna praca z reprodukcjami dzieł sztuki oraz obowiązkowe odwiedzanie miejsc, w których jest upowszechniana sztuka	15	12-AE-S1-4SPEU.1_w_1, 12-AE-S1-4SPEU.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Sztuki plastyczne z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-2SPEU.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-2SPEU.2_W	posiada ogólną wiedzę o sztukach plastycznych współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem pełniących przez nie funkcji oraz wzajemnych zależności pomiędzy sztuką a innymi dziedzinami kultury (nauka, filozofia, religia)	ASKEK_W01 ASKEK_W02 ASKEK_W16	3 3 5
12-AE-S1-2SPEU.2_K_1	posiada przekonanie o znaczeniu dawnej i współczesnej kultury artystycznej w działaniach edukacyjnych i komunikacji społecznej	ASKEK_K02 ASKEK_K07	3 3
12-AE-S1-2SPEU.2_U_1	potrafi dokonać krytycznej interpretacji zjawisk sztuki współczesnej w oparciu o poznane koncepcje interpretacji i krytyki artystycznej	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U06	4 3 4
12-AE-S1-2SPEU.2_W_2	zna wybrane metody interpretacji dzieła sztuki, krytyki artystycznej i koncepcji upowszechniania sztuki	ASKEK_W05 ASKEK_W11	4 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł sztuki plastyczne z elementami upowszechniania obejmuje wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce współczesnej, krytyce artystycznej i metodach upowszechniania sztuki; wykłady i konwersatoria prowadzone w oparciu o dokumentację wizualną dzieł sztuki i ich interpretację mają być pomocne w kształtowaniu indywidualnego systemu pojęć niezbędnych do opisywania świata sztuki, ułatwiających jego recepcję i wartościowanie zjawisk do niego należących; wiedza o sztuce oraz ćwiczenia w interpretacji dzieł sztuki mają przygotować studenta do podejmowania samodzielnych, krytycznych decyzji, co do wyboru treści i form sztuki w jej upowszechnianiu i praktyce edukacji estetycznej, rozumianej jako jedna z form kształcenia aksjologicznego .
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczony moduł : sztuki plastyczne z elementami upowszechniania , kod: 12-AE-S1-4SPEU.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-2SPEU.2_w_	esej krytyczny	sprawdzenie umiejętności samodzielnego zastosowania metod krytycznej interpretacji konkretnego zjawiska sztuki współczesnej; praca traktowana jest jako domowa po uprzednim przedyskutowaniu tematu z prowadzącym moduł	12-AE-S1-2SPEU.2_W, 12-AE-S1-2SPEU.2_K_1, 12-AE-S1-2SPEU.2_U_1, 12-AE-S1-2SPEU.2_W_2
12-AE-S1-2SPEU.2_w_	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną literaturę przedmiotu oraz doświadczenie z uczestnictwa w wybranych formach upowszechniania sztuki; pytania otwarte, problemowe	12-AE-S1-2SPEU.2_W, 12-AE-S1-2SPEU.2_U_1, 12-AE-S1-2SPEU.2_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-2SPEU.2_2	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów źródłowych; analiza (interpretacja, krytyka) konkretnych dzieł sztuki lub zjawisk artystycznych, konfrontowanie opinii i metod	30	przygotowanie się do analizy tekstów źródłowych na konwersatoriach; samodzielna praca z reprodukcjami dzieł sztuki oraz obowiązkowe odwiedzanie miejsc, w których jest upowszechniana sztuka współczesna	25	12-AE-S1-2SPEU.2_w_, 12-AE-S1-2SPEU.2_w_
12-AE-S1-2SPEU.2_fs_	wykład	wykład wprowadzający do wiedzy o sztuce w ujęciu historycznym, obejmujący takie zagadnienia jak dzieje sztuki, znaczenie, funkcja i miejsce sztuki w kulturze współczesnej, interpretacja i krytyka artystyczna; wykład prowadzony zawsze w oparciu o ilustrację wizualną	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	20	12-AE-S1-2SPEU.2_w_

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Taniec w animacji i edukacji kulturalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-1TAEK

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności tanecznych ujawniającą się w potrzebie ciągłego doksztalcania się	ASKEK_K01	4
K_2	jest przekonany o wartości działań podejmowanych z ludźmi i dla ludzi z wykorzystaniem wiedzy, środków i metod wywodzących się z szeroko pojętej kultury tanecznej	ASKEK_K02	3
U_1	potrafi wykorzystać wiedzę oraz samodzielnie odnalezione przykłady pracy społeczno-kulturalnej wykorzystującej formy ekspresji i techniki taneczne do projektowania działań animacyjnych i edukacyjnych z wykorzystaniem metod i technik tanecznych	ASKEK_U08 ASKEK_U09	3 3
U_2	potrafi zaprojektować i przeprowadzić proste, indywidualne i grupowe zadania taneczne uwzględniające uwarunkowania społeczne oraz umiejętności taneczno-ruchowe uczestników zajęć	ASKEK_U11	4
W_1	posiada podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii tańca traktowaną jako podstawa do projektowania działalności edukacyjnej i animacyjnej	ASKEK_W02	2
W_2	zna formy wykorzystania wiedzy i umiejętności tanecznych w animowaniu i edukacji różnych pod względem społecznym i wiekowym środowisk i grup społecznych oraz różne miejsca i środowiska umożliwiające realizację zadań upowszechnieniowych w zakresie kultury tanecznej	ASKEK_W08 ASKEK_W09	3 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu taniec w animacji i edukacji kulturalnej student uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu teorii tańca jako podstawę do projektowania form edukacyjnych i animacyjnych w zróżnicowanych wiekowo środowiskach i grupach społecznych oraz uzyskuje podstawowe umiejętności w zakresie metody i technik sztuki tanecznej. Uzyskane wiedza i umiejętności wsparte kompetencjami społecznymi pozwolą studentowi na projektowanie i realizację merytorycznie uzasadnionych działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych związanych z kulturą tańca.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-1TAEK_w_1	projekt	przygotowanie projektu działań edukacyjnych lub animacyjnych wykorzystującego wiedzę o odbiorcach i wiedzę o tańcu z umiejętnościami taneczno – ruchowymi oraz wnioski z obserwacji i analizy dokumentacji (zadanie grupowe lub indywidualne – do wyboru przez prowadzącego moduł)	K_2, U_1, W_1, W_2
12-AE-S1-1TAEK_w_2	ćwiczenie praktyczne	przygotowanie prostego zestawu/ układu ćwiczeń taneczno-ruchowych dla wskazanej grupy odbiorców [zadanie indywidualne do realizacji w wybranym środowisku]	K_1, U_1, U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
fs_1	ćwiczenia	zajęcia praktyczne [projektowanie, dyskusja, prezentacja, ćwiczenia taneczno-ruchowe] z elementami teorii wspierającej proces projektowania [w formie ilustrowanych ćwiczeń z dyskusją]	45	prezentacja treści z ilustracją audiowizualną, analiza dokumentacji, obserwacja projektów taneczno-ruchowych, indywidualne i grupowe ćwiczenia taneczno-ruchowe, prezentacja i omówienie projektu; uczestnictwo w wybranych formach upowszechniających sztukę tańca	75	12-AE-S1-1TAEK_w_1, 12-AE-S1-1TAEK_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teatr z elementami upowszechniania cz.1

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7TEU.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-7TEU.1_K_1	świadomy roli i wartości teatru w ogólnym systemie komunikacji społecznej i kulturowej jest aktywnym uczestnikiem życia teatralnego	ASKEK_K07	2
12-AE-S1-7TEU.1_U_1	potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej i/lub ustnej indywidualny pogląd na temat związany z historią teatru powszechnego i polskiego	ASKEK_U05	2
12-AE-S1-7TEU.1_U_2	posiada umiejętność analizy utworu dramatycznego i jego konkretyzacji scenicznej, zarówno w perspektywie historycznej, jak i współczesnej	ASKEK_U13	2
12-AE-S1-7TEU.1_W_1	jest wprowadzony w podstawowe zagadnienia teatru, jako dziedziny kultury artystycznej i zaznajomiony z metodami jego upowszechniania	ASKEK_W16 ASKEK_W17	2 2
12-AE-S1-7TEU.1_W_2	jest zorientowany w stopniu podstawowym w historii teatru powszechnego i teatru polskiego	ASKEK_W16	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł teatr z elementami upowszechniania ma dać studentowi ogólną wiedzę z zakresu teorii i estetyki teatru, historii teatru (i dramatu) powszechnego oraz historii teatru (i dramatu) polskiego oraz pobudzać do indywidualnych doświadczeń w zakresie uczestnictwa w formach upowszechniania twórczości dramatycznej
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-7TEU.1_w	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i samodzielnej lektury literatury przedmiotu wykazanej w sylabusie	12-AE-S1-7TEU.1_K_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_2



_1			
12-AE-S1-7TEU.1_w_2	kolokwium	weryfikacja wiedzy z zakresu konwencji teatralnych od starożytności do XIX wieku	12-AE-S1-7TEU.1_U_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_2
12-AE-S1-7TEU.1_w_3	esej/recenzja	ocena indywidualnej analizy opartej na wybranych tekstach dramatycznych lub/i recenzji wybranego przedstawienia teatralnego	12-AE-S1-7TEU.1_K_1, 12-AE-S1-7TEU.1_U_2, 12-AE-S1-7TEU.1_W_1

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-7TEU.1_fs_1	wykład	wprowadzenie w podstawy dyscypliny, dostarczenie wiadomości z zakresu teorii, estetyki, historii teatru powszechnego i polskiego (także dramaturgii)	15	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	15	12-AE-S1-7TEU.1_w_1
12-AE-S1-7TEU.1_fs_2	ćwiczenia	zapoznanie z konwencjami teatralnymi od starożytności do XIX w. połączone z dyskusją	15	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu; analiza tekstów stanowiących podstawę eseju; recepcja sztuk/i teatralnej/ych [wg wskazań prowadzącego moduł]	15	12-AE-S1-7TEU.1_w_2, 12-AE-S1-7TEU.1_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teatr z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7TEU.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
121-AE-S1-7TEU.2_U_2	posiada umiejętność poddawania krytycznemu osądowi różnorodnych zjawisk teatru współczesnego	ASKEK_U02 ASKEK_U13	4 4
12-AE-S1-7TEU.2_K_1	jest aktywnym i kompetentnym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	ASKEK_K07	4
12-AE-S1-7TEU.2_U_1	potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej i/lub ustnej indywidualny pogląd na temat związany ze zjawiskami teatru współczesnego, a także wykorzystać wiedzę i własne doświadczenia do wypracowania idei własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_U02 ASKEK_U05 ASKEK_U10	3 4 4
12-AE-S1-7TEU.2_W_1	jest zorientowany w stopniu podstawowym w kierunkach teatru współczesnego – polskiego i europejskiego	ASKEK_W16 ASKEK_W17	4 4
12-AE-S1-7TEU.2_W_2	zna różne współczesne formy upowszechniania i popularyzacji teatru, zaznajomiony jest z problematyką recepcji przedstawienia	ASKEK_W11 ASKEK_W16	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł teatr z elementami upowszechniania2 ma dać studentowi ogólną wiedzę w zakresie teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję, kształtować umiejętność analizy i interpretacji przejawów współczesnego życia teatralnego
<b>Wymagania wstępne</b>	wymagane jest zaliczenie modułu: 12-AE-S1-7TEU.1

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-	egzamin ustny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i	

S1-7TEU.2_w_1		samodzielnej lektury literatury przedmiotu wykazanej w sylabusie oraz wyniesionych z doświadczeń z uczestnictwa w wybranych spektaklach teatralnych	12-AE-S1-7TEU.2_U_1, 12-AE-S1-7TEU.2_W_1, 12-AE-S1-7TEU.2_W_2
12-AE-S1-7TEU.2_w_2	prezentacja	ocena umiejętności merytorycznego zaprezentowania wybranego zjawiska Wielkiej Reformy Teatru lub przemian współczesnego teatru	12-AE-S1-7TEU.2_U_1, 12-AE-S1-7TEU.2_W_1
12-AE-S1-7TEU.2_w_3	referat	ocena umiejętności prezentacji i merytorycznej oceny dokonań wybranych twórców współczesnego teatru	12-AE-S1-7TEU.2_K_1, 12-AE-S1-7TEU.2_W_1, 121-AE-S1-7TEU.2_U_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-7TEU.2_fs_1	wykład	Dostarczenie wiadomości z zakresu historii teatru powszechnego i polskiego (także dramaturgii), teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję; wykłady wsparte prezentacją materiałów filmowy	15	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	15	12-AE-S1-7TEU.2_w_1
12-AE-S1-7TEU.2_fs_2	ćwiczenia	prezentacje koncepcji teatralnych najważniejszych przedstawicieli Wielkiej Reformy Teatru oraz przemian teatru po II wojnie światowej (dyskusja); prezentacja wybranych współczesnych twórców teatru w Polsce.	30	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu, przygotowanie referatu, przygotowanie prezentacji wybranego zjawiska teatralnego (z wykorzystaniem materiałów filmowych oraz fotograficznych); uczestnictwo w spektaklach teatralnym/ch	30	12-AE-S1-7TEU.2_w_2, 12-AE-S1-7TEU.2_w_3

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki pracy twórczej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-10MDW.5-TPT

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania związanych z kulturą działań twórczych, traktowanych jako stymulator rozwoju indywidualnego i zespołowego w różnych warunkach społ.-kulturowych	ASKEK_K02 ASKEK_K05	3 2
_K_2	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie swojej działalności twórczej w oparciu o nabytą wiedzę i doświadczenie indywidualne, świadomy dylematów etycznych związanych z podejmowanymi działaniami.	ASKEK_K03 ASKEK_K06	2 3
_U_1	rozwijając swoje zdolności, pasje i zainteresowania, potrafi twórczo formułować oraz rozwiązywać indywidualne problemy dokonując samodzielnych wyborów w procesie twórczym (od inspiracji do publikacji), stosując metody i techniki pracy twórczej oraz środki ekspresji odpowiednie do treści przekazu symbolicznego	ASKEK_U03	3
_U_2	potrafi dokonać krytycznej oceny treści i skutków własnej działalności twórczej, reagować na zmianę i weryfikować elementy wymagające zmiany bądź modyfikacji	ASKEK_U12	3
_U_3	posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiadania się publicznie w sposób komunikatywny, przy pomocy świadomie wybranych technik i środków ekspresji twórczej dostosowanych do treści przekazu symbolicznego, charakteryzujące się wyczuciem miejsca i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U06	3
_U_4	posiada umiejętności bazujące na wiedzy i własnym doświadczeniu twórczym umożliwiające wypracowanie własnego warsztatu w zakresie metod, technik i narzędzi pracy twórczej służących rozwojowi społecznemu oraz indywidualnemu uczestników tych procesów; potrafi inicjować i wspomagać rozwój w tym zakresie.	ASKEK_U11	3
_U_5	potrafi podjąć twórczy dialog z wybranymi tekstami dotyczącymi twórczości i edukacji twórczej oraz innymi tekstami kultury o charakterze symbolicznym używając wybranych środków ekspresji	ASKEK_U05	2
_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat edukacji twórczej, stosowanych w niej metodach, technikach i narzędziach, związanych z nią działaniami realizowanymi w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych;	ASKEK_W08	4
_W_2	ma elementarną wiedzę na temat projektowania ścieżki samorozwoju, rozwoju osoby i grupy w obszarze ekspresji twórczej z uwzględnieniem metod, technik i narzędzi pracy twórczej wywodzących się z psychologii twórczości i ze świata kultury	ASKEK_W12 ASKEK_W14	2 3

	artystycznej z zachowaniem zasad i norm etycznych obowiązujących w praktyce działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej		
--	--	--	--

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu techniki pracy twórczej student przygotowuje się do konstruowania samodzielnej wypowiedzi twórczej, poznając w praktycznym działaniu podstawowe pojęcia, techniki i narzędzia; poprzez doświadczanie procesów twórczych oraz refleksję nad ich przebiegiem ma możliwość uświadomienia sobie roli twórczości w procesie kształtowania się osobowości i kultury; kluczowym elementem zajęć konwersatoryjnych jest zrozumienie specyfiki pracy twórczej poprzez poznanie w refleksji-w-działaniu i refleksji-nad-działaniem, kolejnych faz procesu twórczego doświadczając ich znaczenia i poddając refleksji możliwości towarzyszenia drugiemu człowiekowi na każdym etapie tego procesu; ważnym elementem jest uświadomienie studentom różnorodności pracy twórczej w kulturze ze względu na indywidualny charakter ekspresji i wybrane środki wyrazu; program uświadamia studentowi jego możliwości twórcze i ekspresyjne, pokazuje ścieżkę samorealizacji zgodną z jego typem ekspresji i charakterem studiów, uczy zdolności budowania relacji społecznych w grupie poprzez używanie środków charakterystycznych dla ekspresji twórczej oraz szacunku dla ekspresji twórczej drugiego człowieka; student uczy się umiejętności korzystania z technik pomocnych w budowaniu swojej indywidualnej wypowiedzi twórczej w obszarze artystycznym i estetycznym oraz umiejętności stymulowania procesów ekspresji twórczej w grupie
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	esej - dialog z tekstem wybranym z literatury przedmiotu;. ocena znajomości tekstu, rozumienia czytanego tekstu, umiejętności oddzielenia własnych poglądów od poglądów autora tekstu oraz poziomu komentarza	_U_3, _U_5, _W_1, _W_2
_w_2	portfolio		_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _W_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	laboratorium działań twórczych prowadzone w formie działań warsztatowych pozwalających na doświadczenie procesu twórczego, w tym różnych technik pracy twórczej służących ekspresji twórczej; analiza przypadków i zdarzeń krytycznych dotyczących doświadczanych procesów twórczych własnych i cudzych – dyskusja w nawiązaniu do obserwacji, samoobserwacji i literatury przedmiotu	30	przygotowanie materiału do portfolio; projekt i realizacja wydarzenia – działania twórczego prezentowanego w ramach laboratorium działań twórczych, analiza wybranej literatury przedmiotu; w odniesieniu do własnych i obserwowanych doświadczeń twórczych	30	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technologia informacyjna

**Kod modułu:** 12-AE-S1-13TI

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-13TI_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie technologii ICT i rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się w tej dziedzinie	ASKEK_K01 ASKEK_K02	4 4
12-AE-S1-13TI_K_2	ma świadomość znaczenia nowoczesnych technologii informatycznych w realizowaniu zróżnicowanych działań w kulturze z uwzględnieniem ich pozytywnego i negatywnego oddziaływania w praktykach kulturowych	ASKEK_K03	4
12-AE-S1-13TI_U_1	potrafi wykorzystać potencjał nowoczesnych technologii (ICT) w poszukiwaniu, analizowaniu, projektowaniu i organizacji działań wynikających z realizacji projektów o charakterze edukacyjnym, animacyjnym i upowszechnieniowym w kulturze	ASKEK_U03 ASKEK_U08 ASKEK_U09	4 4 3
12-AE-S1-13TI_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę w projektowaniu i realizacji prostych zadań z wykorzystaniem technologii ITC	ASKEK_U06	3
12-AE-S1-13TI_W_1	zna elementarną terminologię w zakresie technologii informacyjnej (TI); rozumie jej źródła oraz zastosowania w edukacji, animacji i upowszechnianiu kultury	ASKEK_W02 ASKEK_W07	2 4
12-AE-S1-13TI_W_2	posiada podstawową wiedzę w zakresie technik informatycznych, pozyskiwania i przetwarzania informacji w związku z działalnością edukacyjną, animacyjną i upowszechnieniową w kulturze	ASKEK_W08 ASKEK_W12	3 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł technologia informacyjna ma umożliwić studentom zapoznanie ze środkami, narzędziami, technikami występującymi w obrębie nowych technologii informatycznych (ICT). Celem zajęć jest wskazanie w jakim stopniu wiedzę i umiejętności te można wykorzystywać w pracy w kulturze zakładając zróżnicowanych uczestników, odbiorców i organizatorów tej działalności. Elementem znaczącym w konstrukcji modułu jest uświadomienie studentom olbrzymich możliwości wykorzystania tych technologii w pracy zawodowej z jednoczesnym zwróceniem uwagi na zagrożenia płynące z nieumiejętnego wykorzystywania tego potencjału
<b>Wymagania wstępne</b>	posiadanie podstawowych umiejętności obsługi komputera (System operacyjny, programy biurowe, Internet)

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-13TI_w_1	zadania praktyczne	weryfikacja wiedzy i podstawowych umiejętności w zakresie TI oraz sposobu ich właściwego wykorzystywania w zadaniu praktycznym	12-AE-S1-13TI_K_1, 12-AE-S1-13TI_K_2, 12-AE-S1-13TI_U_1, 12-AE-S1-13TI_U_2, 12-AE-S1-13TI_W_1, 12-AE-S1-13TI_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-13TI_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i omówienie wybranych zagadnień z zakresu TI z wykorzystaniem multimediiów i pomocy audiowizualnych; wskazanie możliwości praktycznego zastosowania i konstrukcji podstawowych narzędzi z udziałem nowoczesnych technologii informatycznych	15	przyswojenie wiedzy w zakresie zaprezentowanym na ćwiczeniach, indywidualna realizacja zadania praktycznego	20	12-AE-S1-13TI_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teoretyczne podstawy animacji społeczno - kulturalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-3TPASK

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-3TPASK_K_1	jest przekonany o potrzebie i wartości podejmowania profesjonalnych działań animacyjnych w zróżnicowanych środowiskach społecznych z poszanowaniem godności uczestników tej działalności	ASKEK_K02	4
12-AE-S1-3TPASK_U_1	potrafi dokonać analizy zróżnicowanych form działalności animacyjnej z wykorzystaniem szczegółowej wiedzy z zakresu animacji społeczno – kulturalnej (z uwzględnieniem literatury przedmiotu i zebranej dokumentacji)	ASKEK_U02 ASKEK_U07 ASKEK_U09	3 4 3
12-AE-S1-3TPASK_W_2	zna cele, funkcje i zadania animacji społeczno-kulturalnej w odniesieniu do różnych grup i środowisk społeczno-wychowawczych w świetle wybranych teorii i koncepcji filozoficznych, socjologicznych lub pedagogicznych	ASKEK_W03 ASKEK_W09	3 4
12-AE-S1-3TPASK_W_1	zna podstawowe koncepcje animacji społeczno-kulturalnej ze wskazaniem ich historycznych i kulturowych uwarunkowań rozwoju w Polsce i w Europie	ASKEK_W01 ASKEK_W02	4 4
12-AE-S1-3TPASK_W_3	identyfikuje i charakteryzuje małą grupę społeczną jako środowisko działań animacyjnych z uwzględnieniem mechanizmów regulujących dynamikę jej rozwoju	ASKEK_W04 ASKEK_W05	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł teoretyczne podstawy animacji społeczno- kulturalnej ma wprowadzić studenta w specjalistyczną terminologię związaną ze specyfiką studiowanej specjalności oraz w zagadnienia ukazujące rozwój współczesnej animacji społeczno – kulturalnej na tle historycznych, europejskich uwarunkowań społeczno- kulturowych, ze wskazaniem głównych koncepcji, celów, funkcji i zadań animacji realizowanej na poziomie małej grupy społecznej; zrozumienie genezy, istoty i przekonanie o wartości oddziaływań animacyjnych w różnych środowiskach i grupach społecznych powinno inspirować studenta , w przyszłej praktyce zawodowej oraz na kolejnych etapach studiów, do projektowania i realizacji wartościowych pod względem merytorycznym działań w zakresie animacji społeczno –kulturalnej
-------------	---



<b>Wymagania wstępne</b>	zalecana jest orientacja w zakresie głównych teorii i koncepcji socjologicznych, pedagogicznych i filozoficznych w zakresie umożliwiającym odwołanie się do ich podstawowych paradygmatów
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-3TPASK_w_1	egzamin pisemny	ocena podstawowej wiedzy i znajomości literatury z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej; ocena umiejętności samodzielnej analizy przykładów praktyk animacyjnych; ocena poziomu argumentacji ujawniającej przygotowanie merytoryczne do krytycznej analizy i oceny działań animacyjnych z odwołaniem do wybranych poglądów, teorii oraz literatury i treści wykładów	12-AE-S1-3TPASK_K_1, 12-AE-S1-3TPASK_U_1, 12-AE-S1-3TPASK_W_2, 12-AE-S1-3TPASK_W_1, 12-AE-S1-3TPASK_W_3
12-AE-S1-3TPASK_w_2	wypowiedź ustna	ocena umiejętności samodzielnej analizy przykładów praktyk animacyjnych; ocena poziomu argumentacji ujawniającej przygotowanie merytoryczne do krytycznej analizy i oceny działań animacyjnych z odwołaniem do wybranych poglądów, teorii oraz literatury i treści wykładów	12-AE-S1-3TPASK_K_1, 12-AE-S1-3TPASK_U_1, 12-AE-S1-3TPASK_W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	wykład	wykład wprowadzający w zagadnienia kluczowe dla zrozumienia genezy i zadań animacji społeczno-kulturalnej w różnych środowiskach społecznych z uwzględnieniem treści wynikających z analizy literatury przedmiotu [ w tym obcojęzycznej], dokumentów AV i cyfrowych oraz dokumentów oficjalnych, skierowany do wszystkich studentów specjalności	15	samodzielne przyswajanie wiedzy podzielonej na zagadnienia szczegółowe z uwzględnieniem lektury tekstów obowiązkowych oraz literatury uzupełniającej i poszerzającej wiedzę	25	12-AE-S1-3TPASK_w_1
_fs_2	ćwiczenia	zajęcia oparte na metodach aktywnych uwzględniające prezentację i omówienie materiałów [w tym dokumentów AV i cyfrowych] związanych z analizą wybranych form działalności animacyjnej [z uwzględnieniem wymagań wskazanych przez prowadzącego zajęcia w sylabusie modułu]	15	poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego dotyczącego wybranych samodzielnie przykładów działań animacyjnych; opracowanie oceny działań i sporządzenie prezentacji z komentarzem w odwołaniu do tekstów z zakresu literatury przedmiotu; przygotowanie zagadnień do dyskusji grupowej	35	12-AE-S1-3TPASK_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Turystyka kwalifikowana

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.2-TK

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	ASKEK_K01	3
_U_1	potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych kulturowych i turystycznych, określić znaczenie obecności turystyki aktywnej w życiu człowieka	ASKEK_U01	2
_U_2	potrafi poprawnie, komunikatywnie i rzeczowo wypowiedzieć się na temat wybranych form i typów turystyki kwalifikowanej	ASKEK_U06	2
_U_3	potrafi programować wyjazdy o charakterze turystyki kwalifikowanej oraz przygotowywać program animacyjny dla tego typu imprez turystycznych	ASKEK_U08	3
		ASKEK_U09	3
		ASKEK_U10	3
_W_1	zna terminologię używaną w turystyce, rozumie jej zastosowania, zna historyczne etapy rozwoju turystyki kwalifikowanej w Polsce i jej funkcje	ASKEK_W01	2
		ASKEK_W02	3
_W_2	ma uporządkowaną wiedzę na temat rodzajów turystyki kwalifikowanej, potrafi wskazać cechy szczególne turystyki kwalifikowanej odróżniające ją od innych form turystyki	ASKEK_W05	3
_W_3	zna wybrane teoretyczne i praktyczne uwarunkowania z zakresu metodyki organizacji wybranych form turystyki kwalifikowanej	ASKEK_W09	2
		ASKEK_W12	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł turystyka kwalifikowana ma zaznajomić studentów z formami tego typu turystyki, jej historią, specyfiką oraz rozwojem; zapoznać z zasadami programowania wyjazdów o charakterze turystyki specjalistycznej i aktywnej; ponadto studenci uczą się jak można włączyć działania animacyjne w ten typ turystyki, a także nabywają wiedzę o najważniejszych szlakach i miejscach dla turystyki kwalifikowanej w Polsce. Moduł wchodzi w skład bloku modułów do wyboru Podstawy turystyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecane: realizacja efektów kształcenia z zakresu teoretycznych podstaw animacji społeczno-kulturalnej, socjologii i/lub socjologii kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, ćwiczeń oraz samodzielnej lektury wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu	_K_1, _W_1, _W_2
_w_2	wystąpienie ustne- prezentacja	weryfikacja wiedzy na temat wybranych form turystyki kwalifikowanej na podstawie ustnej wypowiedzi prowadzonej w oparciu o ilustrację multimedialną, sprawdzenie umiejętności przywołania informacji uzyskanych w toku samodzielnej lektury dotyczącej wskazanego zagadnienia, stopnia zdolności jej opracowania a następnie umiejętności zaprezentowania w formie ustnej	_U_1, _U_2, _W_2
_w_3	projekt	projekt wyjazdu o charakterze turystyki kwalifikowanej dla określonej grupy docelowej	_K_1, _U_1, _U_3, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	wprowadzenie do terminologii używanej w turystyce, poznanie typów turystyki oraz wskazanie wzajemnych relacji kultury i turystyki; ćwiczenia dotyczące wybranych szlaków, typów obiektów i atrakcji turystycznych oraz form turystyki kulturalnej w oparciu o analizę wybranych przykładów [praca w terenie i/lub we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi], zapoznanie z zasadami programowania wyjazdów z zakresu turystyki kulturalnej ; realizacja wybranego zadania projektowego	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz obserwację działań w terenie; opracowanie prezentacji z wykorzystaniem pomocy naukowych dotyczącej wybranych szlaków, typów obiektów i form turystyki kulturalnej; przygotowanie projektu wyjazdu turystycznego z zakresu turystyki kulturalnej wg wskazań prowadzącego;	55	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Turystyka z elementami turystyki kulturalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.2-TETK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności	ASKEK_K01	2
_U_1	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę	ASKEK_U03	2
_U_2	potrafi poprawnie, komunikatywnie i rzeczowo wypowiadać się na temat wybranych szlaków i obiektów oraz form turystyki kulturalnej	ASKEK_U06	2
_U_3	potrafi programować wyjazdy o charakterze turystyki kulturalnej i przygotowywać program animacyjny dla tego typu imprez turystycznych	ASKEK_U08 ASKEK_U09 ASKEK_U10	3 3 2
_W_1	zna terminologię używaną w turystyce, historyczne etapy rozwoju turystyki kulturalnej, rozróżniania rodzaje turystyki kulturalnej	ASKEK_W01 ASKEK_W05	2 3
_W_2	rozumie wzajemne relacje kultury i turystyki, zna główne szlaki oraz najważniejsze obiekty dziedzictwa kulturowego w Polsce	ASKEK_W01 ASKEK_W05	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł turystyka z elementami turystyki kulturalnej ma zaznajomić studentów z turystyką kulturalną oraz jej wybranymi formami; poprzez analizę typów atrakcji turystycznych Polski, szlaków literackich, kulinarnych, filmowych, festiwalowych i innych, poznanie zasad tworzenia produktu turystycznego ukierunkowanego na odbiór treści kultury, studenci uczą się jak w naturalny, a zarazem twórczy sposób łączyć turystykę i działania animacyjne. Moduł wchodzi w skład bloku modułów do wyboru Podstawy turystyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów teoretyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej, socjologia i/lub socjologia kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, ćwiczeń oraz samodzielnej lektury wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu	_K_1, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	weryfikacja wiedzy na temat wybranych szlaków i obiektów oraz form turystyki kulturalnej na podstawie ustnej wypowiedzi prowadzonej w oparciu o ilustrację multimedialną, sprawdzenie umiejętności przywołania informacji uzyskanych w toku samodzielnej lektury dotyczącej wskazanego zagadnienia, stopnia zdolności jej opracowania a następnie umiejętności zaprezentowania w formie ustnej	_U_1, _U_2, _W_2
_w_3	projekt	projekt wyjazdu z zakresu turystyki kulturalnej przeznaczony dla określonej grupy docelowej [z realizacją praktyczną wybranego zadania]	_U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	wprowadzenie do terminologii używanej w turystyce, poznanie typów turystyki oraz wskazanie wzajemnych relacji kultury i turystyki; ćwiczenia dotyczące wybranych szlaków, typów obiektów i atrakcji turystycznych oraz form turystyki kulturalnej w oparciu o analizę wybranych przykładów [praca w terenie i/lub we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi], zapoznanie z zasadami programowania wyjazdów z zakresu turystyki kulturalnej ; realizacja wybranego zadania projektowego	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz obserwację działań w terenie; opracowanie prezentacji z wykorzystaniem pomocy naukowych dotyczącej wybranych szlaków, typów obiektów i form turystyki kulturalnej; przygotowanie projektu wyjazdu turystycznego z zakresu turystyki kulturalnej wg wskazań prowadzącego;	55	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztat aktywności plastycznej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-8MDW.6-WAP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego jako jego odbiorca, twórca lub organizator	ASKEK_K07	3
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, rozwijania zdolności, pasji i zainteresowań oraz twórczego rozwiązywania problemów w pracy artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	ASKEK_U03	4
_U_2	potrafi zaprojektować, wykonać i poddać krytycznej analizie dzieło/działanie wykonane w dowolnej technice plastycznej	ASKEK_U03 ASKEK_U12 ASKEK_U13	3 3 3
_U_3	wykazuje umiejętność pracy zespołowej w realizacji zadań twórczych z wykorzystaniem technik ekspresji plastycznej popartą umiejętnościami komunikacyjnymi w zakresie studiowanych zagadnień	ASKEK_U06 ASKEK_U11	4 4
_W_1	posiada podstawową wiedzę o metodach i środkach ekspresji plastycznej [z uwzględnieniem współczesnych praktyk] traktowanych jako podstawa do realizacji edukacyjnych i animacyjnych praktyk twórczych	ASKEK_W08 ASKEK_W16 ASKEK_W17	3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł warsztatowy warsztaty aktywności plastycznej pomyślany jest jako miejsce realizacji indywidualnych i zespołowych ćwiczeń twórczych z wykorzystaniem metod i środków ekspresji plastycznej. W zamierzeniu stanowi kontynuację indywidualnych zainteresowań i umiejętności w zakresie sztuk plastycznych. Celem warsztatu jest pogłębienie umiejętności związanych z twórczą aktywnością plastyczną oraz ugruntowanie zainteresowań i indywidualnych pasji wzbogacających warsztat zawodowy animatora i edukatora kulturalnego.
<b>Wymagania wstępne</b>	elementarna wiedza i umiejętności związane z ekspresją plastyczną

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praktyczne zadanie/realizacja art.	student (indywidualnie) w ramach warsztatu zobligowany jest do przygotowania pracy plastycznej (obiektu, zdarzenia, akcji, przedmiotu, i inne) w technice i ilości uzgodnionej z prowadzącym warsztat	_U_1, _U_2, _W_1
_w_2	projekt grupowy	w ramach zadania grupowego student przygotowuje ekspozycję prac plastycznych [wybór formy, czasu i miejsca w uzgodnieniu z prowadzącym warsztat]	_K_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	moduł realizowany jest jako forma warsztatowa twórczych praktyk plastycznych skupionych na realizacji prac/y plastycznej/ych i ekspozycji	30	student realizuje pracę plastyczną (obiekt, zdarzenie, akcję, przedmiot/y) w dowolnej technice i przygotowuje się do realizacji zespołowego projektu (ekspozycji prac plastycznych); zobligowany jest do uczestnictwa w wybranych wydarzeniach plastycznych jako odbiorca i/lub twórca	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty aktywności literackiej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-8MDW.6-WAL

1. Liczba punktów ECTS: 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	dostrzega społeczną i kulturotwórczą rolę aktywności literackiej oraz jest świadom roli jaką pełni forma literacka w komunikacji społecznej oraz wykazuje się aktywnością do uczestnictwa w kulturze literackiej	ASKEK_K07	4
_U_1	potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę projektując własną aktywności literacką rozwijając przy tym zdolności, pasję i zainteresowania literackie	ASKEK_U03	3
_U_2	ma świadomość pracy zespołowej, która potrafi zaplanować i zorganizować	ASKEK_U06 ASKEK_U11	4 4
_U_3	potrafi dokonać analizy dzieła literackiego	ASKEK_U12 ASKEK_U13	3 3
_W_1	posiada podstawową wiedzę o formach aktywności literackiej i potrafi je wykorzystać w edukacji i animacji społeczno-kulturalnej	ASKEK_W08 ASKEK_W16 ASKEK_W17	3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł warsztaty aktywności literackiej daje studentom sposobność do własnej twórczości literackiej, świadomość gatunkową jak i uświadamia rolę zachwyty w twórczości literackiej. Celem modułu jest pogłębienie zdolności i umiejętności literackich. Ugruntowanie zainteresowań studenta ma wzbogacić jego warsztat zawodowy jako animatora zajmującego się edukowaniem i upowszechnianiem kultury.
<b>Wymagania wstępne</b>	



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	sprawozdanie z wykonanej pracy	student przygotowuje w formie pisemnej sprawozdanie z etapów pracy twórczej z ukazaniem jej konkretnych efektów	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1
_w_2	projekt grupowy	w ramach zadania grupowego student podejmuje działanie praktyczne (np. organizację wieczoru literackiego) w uzgodnieniu z prowadzącym warsztat]	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	dyskusje, praca twórcza, prezentacja twórczości	30	próby własnej twórczości literackiej, studia nad wybranym twórcą, przygotowanie projektu grupowego, uczestnictwo w wydarzeniach literackich	60	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty aktywności muzycznej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-8MDW.6-WAM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego jako jego odbiorca, twórca lub organizator	ASKEK_K07	3
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, rozwijania zdolności, pasji i zainteresowań oraz twórczego rozwiązywania problemów w pracy artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, wykazuje umiejętność pracy zespołowej w realizacji zadań twórczych z wykorzystaniem technik ekspresji muzycznej popartą umiejętnościami komunikacyjnymi w zakresie studiowanych zagadnień, potrafi zorganizować i poddać krytycznej analizie dzieło/działanie muzyczne	ASKEK_U03 ASKEK_U06 ASKEK_U11 ASKEK_U12 ASKEK_U13	4 4 4 4 4
_W_1	posiada podstawową wiedzę o muzyce artystycznej, o stosowanych w niej metodach i środkach ekspresji artystycznej [z uwzględnieniem współczesnych praktyk] traktowanych jako podstawa do realizacji edukacyjnych i animacyjnych praktyk twórczych	ASKEK_W08 ASKEK_W16 ASKEK_W17	3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł warsztatowy warsztaty aktywności muzycznej pomyślany jest jako miejsce realizacji indywidualnych i zespołowych zadań związanych z muzyką artystyczną, z wykorzystaniem środków ekspresji dla niej właściwej. W zamierzeniu stanowi kontynuację indywidualnych zainteresowań i umiejętności w zakresie działań muzycznych. Celem warsztatu jest pogłębienie umiejętności związanych z twórczą aktywnością muzyczną oraz ugruntowanie zainteresowań i indywidualnych pasji wzbogacających warsztat zawodowy animatora i edukatora kulturalnego.
<b>Wymagania wstępne</b>	elementarna wiedza i umiejętności związane z ekspresją muzyczną

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	student (indywidualnie) w ramach warsztatu zobligowany jest do przygotowania konkretnego działania muzycznego uzgodnionego z prowadzącym warsztat	_U_1, _W_1

_w_2	projekt grupowy	w ramach zadania grupowego student podejmuje działanie muzyczne (np. organizację koncertu) w uzgodnieniu z prowadzącym warsztat]	_K_1, _U_1, _W_1
------	-----------------	--	------------------

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	moduł realizowany jest jako forma warsztatowa twórczych działań muzycznych	30	student realizuje wskazane działanie muzyczne i przygotowuje się do realizacji zespołowego zadania (np. organizacja koncertu); zobligowany jest do uczestnictwa w wybranych wydarzeniach tanecznych jako odbiorca i/lub twórca	60	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty aktywności tanecznej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-8MDW.6-WAT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego jako jego odbiorca, twórca lub organizator	ASKEK_K07	4
_U_1	potrafi w sposób kreatywny wykorzystać wiedzę o tańcu wykorzystując jednocześnie własne zainteresowania, pasje oraz doświadczenia z indywidualnej praktyki tanecznej	ASKEK_U03	4
_U_2	potrafi zaprojektować, wykonać i poddać krytycznej analizie projekt choreograficzny uwzględniający zróżnicowaną stylistykę, technikę i sposoby ekspresji	ASKEK_U03 ASKEK_U12 ASKEK_U13	3 4 4
_U_3	wykazuje umiejętność pracy zespołowej w realizacji zadań twórczych z wykorzystaniem technik ekspresji taneczno-ruchowej	ASKEK_U11	4
_W_1	posiada elementarną wiedzę na temat środków ekspresji ruchowej, stylów tanecznych i form działalności taneczno-ruchowej traktowanych jako podstawa do konstruowania programów edukacyjnych i animacyjnych w różnych środowiskach i grupach wiekowych	ASKEK_W08 ASKEK_W16 ASKEK_W17	3 3 3

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praktyczne zadanie indywidualne	student w ramach warsztatu zobligowany jest do przygotowania pokazu/spektaklu tanecznego uwzględniającego nabyte umiejętności, wiedzę i doświadczenie	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1
_w_2	praktyczne zadanie grupowe	w ramach zadania grupowego student przygotowuje pokaz/spektakl taneczny [wybór formy,	

		czasu i miejsca w uzgodnieniu z prowadzącym warsztat]	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1
--	--	---	---------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	moduł realizowany jest jako forma warsztatowa twórczych praktyk tanecznych skupionych na realizacji zadań taneczno-ruchowych	30	student projektuje i przygotowuje zadanie taneczne indywidualnie i w grupie w dowolnej technice; zobligowany jest do uczestnictwa w wybranych wydarzeniach tanecznych jako odbiorca i/lub twórca+	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty aktywności teatralnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-8MDW.6-WATE

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego ze szczególnym uwzględnieniem teatru – wykazuje kompetencje związane z odbiorem i oceną zjawisk teatralnych oraz przejawia wysoką kulturę osobistą.	ASKEK_K07	4
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania problemów związanych z realizacją teatralną, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane z występami publicznymi charakteryzujące się kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U03	3
		ASKEK_U06	4
_U_2	ma umiejętność wykorzystywania własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy teatralnej służącemu indywidualnemu rozwojowi uczestnika oraz grupy, z którą pracuje, wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej; dostrzega etyczne skutki takich działań	ASKEK_U09	3
		ASKEK_U11	4
		ASKEK_U12	3
_W_1	zna i rozumie problematykę związaną z przygotowaniem, realizacją, promocją i recepcją sztuki teatralnej adresowanej do odbiorców w różnym wieku i z różnych środowisk społecznych	ASKEK_W03	3
		ASKEK_W08	3
		ASKEK_W09	3
		ASKEK_W16	3
		ASKEK_W17	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów w sposób praktyczny z problemami związanymi z tworzeniem, promocją i recepcją sztuki teatralnej, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; zajęcia mają także pobudzać do rozwoju potencji twórczych studenta w zakresie kreacji teatralnej, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości, a także do budowania własnego warsztatu działań teatralnych, realizowanych w przyszłości z innymi ludźmi; zajęcia mają charakter praktyczny.
<b>Wymagania wstępne</b>	wymagane jest zrealizowanie modułu: organizacja i reżyseria widowisk

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	przygotowanie i realizacja spektaklu teatralnego	student wykazuje się umiejętnością wcielania w życie zadań teatralnych zapisanych w scenariuszu inscenizacyjnym; wykazuje się umiejętnością współpracy, wewnętrzną dyscypliną, umiejętnością koncentracji na zadaniu polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny); student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie.	_K_1, _U_1, _U_2
_w_2	tworzenie dokumentacji dotyczącej promocji i badania/obserwacji odbioru sztuki teatralnej	student wykazuje się pomysłowością i aktywnością, której celem jest promocja działań teatralnych – plakat, program teatralny, informacje medialne, działania bezpośrednie promujące przedstawienie teatralne (dokumentacja fotograficzna, filmowa itp.); student wykazuje się ciekawością i umiejętnością obserwacji oraz wyciągania wniosków do tyczących odbioru sztuki przez publiczność (np. badania recepcji, analizy własne, esej, czy tp.); student uczestniczy w wybranych formach recepcji sztuk teatralnych	_K_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	zapoznanie ze scenariuszem, dokonanie obsady i podziału funkcji; przygotowanie scenografii, oprawy muzycznej, próby czytane scenariusza, realizacja sceniczna, promocja widowiska w zgodzie z założeniami dotyczącymi adresata sztuki, premiera z zaproszoną widownią, kilkakrotna prezentacja z obserwacją odbioru sztuki; analiza zgromadzonego materiału dokumentacyjnego	30	indywidualna praca nad tekstem; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz działania promocyjne oraz indywidualna obserwacja recepcji (ewentualnie praca nad zgromadzonym materiałem badawczym)	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wprowadzenie do psychologii

**Kod modułu:** 12-AE-S1-2WDP

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-2WDP_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych oraz potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia tych umiejętności, które sprzyjają budowaniu wartościowych relacji osobowych, wyznaczając prawidłowy kierunek własnego rozwoju będący podstawą działalności animacyjnej, edukacyjnej oraz upowszechnieniowej	ASKEK_K01	5
12-AE-S1-2WDP_K_2	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem wiedzy psychologicznej; ma świadomość etycznego wymiaru badań naukowych i działań podejmowanych z ludźmi i dla ludzi; jest przygotowany i umotywowany do aktywnego uczestnictwa w budowaniu, rozwijaniu i wspieraniu grup społecznych z wykorzystaniem wiedzy z zakresu psychologii;	ASKEK_K02 ASKEK_K03 ASKEK_K05	5 5 5
12-AE-S1-2WDP_U_1	posiada podstawową umiejętność obserwacji i interpretacji problemów z obszaru psychologii, zwracając uwagę na psychologiczne procesy rozwojowe człowieka oraz potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii w celu analizowania i interpretowania różnorodnych przejawów życia społeczno-kulturalnego jednostek, grup i społeczności z uwzględnieniem prawidłowości charakterystycznych dla poszczególnych faz rozwojowych człowieka	ASKEK_U01 ASKEK_U02	5 5
12-AE-S1-2WDP_U_2	wykazuje umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, rozwijania swoich zdolności, pasji i zainteresowań oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów z wykorzystaniem wiedzy z dziedziny psychologii ogólnej oraz psychologii rozwoju człowieka	ASKEK_U03	5
12-AE-S1-2WDP_U_3	potrafi wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z problemami psychologicznymi, a wynikające z analizy wskazanej literatury oraz indywidualnej pracy badawczej oraz samodzielnie rozwijać swoje profesjonalne umiejętności komunikacyjne	ASKEK_U05	5
12-AE-S1-2WDP_U_4	posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiadania się publicznie w sposób komunikatywny, rzeczowy, poparty rzetelną argumentacją odwołującą się do posiadanej wiedzy z zakresu psychologii, charakteryzuje się wysoką kulturą językową i szacunkiem do odbiorcy	ASKEK_U06	5
12-AE-S1-2WDP_U_5	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii, zwracając uwagę na psychologiczne aspekty rozwoju człowieka do podejmowania działań twórczych, odwołując się do wartości humanistycznych i społecznych	ASKEK_U10	5
12-AE-	wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą		



S1-2WDP_U_6	zespołową w obrębie małej grupy społecznej, z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi psychologicznych oraz w odniesieniu do wiedzy z zakresu psychologii twórczości	ASKEK_U11	5
12-AE-S1-2WDP_W_2	zna ogólne prawidłowości kształtowania się więzi społecznych i relacji między osobami oraz grupami społecznymi w procesie realizacji zadań animacyjnych, edukacyjnych i upowszechnieniowych w odniesieniu do wybranych teorii psychologicznych	ASKEK_W04	5
12-AE-S1-2WDP_W_3	zna podstawowe psychologiczne prawidłowości określające specyfikę zróżnicowanych procesów komunikowania się między osobami i grupami społecznymi; ma podstawową wiedzę na temat zaburzeń rozwoju mowy i języka, zakłóceń komunikowania się interpersonalnego oraz ich terapii umożliwiającej rozwój umiejętności interpersonalnych	ASKEK_W07	5
12-AE-S1-2WDP_W_4	rozumie psychologiczne prawidłowości determinujące rozwój człowieka, z uwzględnieniem kulturowych uwarunkowań psychospołecznego rozwoju człowieka, zna charakterystyką poszczególnych stadiów psychospołecznego rozwoju człowieka oraz ma podstawową wiedzę na temat zaburzeń rozwojowych	ASKEK_W15	5
12-AE-S1-2WDP_W_1	zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z dziedziną nauki, jaką jest psychologia oraz posiada podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w aspekcie psychologicznym, z uwzględnieniem czynników biologicznych i społecznych; zna psychologiczne koncepcje człowieka i rozumie znaczenie koncepcji człowieka w projektowaniu działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych realizowanych w różnych dziedzinach działalności kulturalnej i społecznej	ASKEK_W01 ASKEK_W03	5 5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł wprowadzenie do psychologii ma umożliwić studentom zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi problematyki z zakresu psychologii; tj. z podstawowymi pojęciami psychologicznymi, koncepcjami oraz teoriami psychologicznymi, z zasadami dotyczącymi psychologicznych mechanizmów regulujących ludzkimi zachowaniami oraz procesami psychicznym, jak również z zagadnieniami dotyczącymi psychologii rozwoju człowieka. Zajęcia mają ułatwić studentom zrozumienie najważniejszych aspektów psychologicznych mechanizmów funkcjonowania człowieka oraz dostarczyć wiedzy związanej zarówno z prawidłowym, jak i zaburzonym rozwojem człowieka. Przekazana wiedza ułatwia zrozumienie procesów psychologicznych regulujących zachowanie człowieka oraz prawidłowości determinujących rozwój człowieka, co stanowi podstawę do wykonywania czynności zawodowych w instytucjach realizujących działania o charakterze edukacyjnym, animacyjnym i upowszechnieniowym na różnym poziomie organizacji i zarządzania.
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-2WDP_w_1	egzamin pisemny	obowiązkowy pisemny sprawdzian wiedzy na koniec semestru; będzie obejmował zagadnienia przedstawione na wykładach oraz zawarte w literaturze obowiązkowej i uzupełniającej	12-AE-S1-2WDP_W_2, 12-AE-S1-2WDP_W_3, 12-AE-S1-2WDP_W_4, 12-AE-S1-2WDP_W_1
12-AE-S1-2WDP_w_2	prezentacja	wystąpienie ustne (prezentacja) na zajęciach; przygotowanie prezentacji na wybrany temat i ustalony z osobą prowadzącą ćwiczenia z przedmiotu "wprowadzenie do psychologii" w zespołach (ewentualnie indywidualnie po ustaleniu z osobą prowadzącą ćwiczenia); zespół (student) opracowujący dany temat zobowiązany jest do zainicjowania i moderowania dyskusji na przygotowany temat pod opieką prowadzącego; ocenie podlega wiedza, jaką zdobył student z zakresu psychologii oraz prezentacja wybranego zagadnienia, jak również umiejętność aktywnej i twórczej pracy z grupą; w prezentacji ocenie podlega merytoryczne opracowanie tematu przez studenta, rzetelność i poprawność przedstawianego zagadnienia; po przeprowadzonej prezentacji student ma obowiązek oddać prezentację prowadzącemu	12-AE-S1-2WDP_K_1, 12-AE-S1-2WDP_K_2, 12-AE-S1-2WDP_U_1, 12-AE-S1-2WDP_U_2, 12-AE-S1-2WDP_U_3, 12-AE-S1-2WDP_U_4, 12-AE-S1-2WDP_U_5, 12-AE-S1-2WDP_U_6, 12-AE-

		oraz sprawozdanie z dyskusji.	S1-2WDP_W_2, 12-AE-S1-2WDP_W_3, 12-AE-S1-2WDP_W_4, 12-AE-S1-2WDP_W_1
--	--	-------------------------------	--

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-2WDP_fs_1	wykład	wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych nt. ogólnych zagadnień dotyczących psychologicznych aspektów funkcjonowania człowieka	30	analiza literatury, lektura uzupełniająca, praca z tekstem	45	12-AE-S1-2WDP_w_1
12-AE-S1-2WDP_fs_2	ćwiczenia	prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej (ewentualnie indywidualnej); analiza problematyki z dyskusją	15	zebranie materiałów i opracowanie prezentacji w grupach; przygotowanie lektury do dyskusji	30	12-AE-S1-2WDP_w_2

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wprowadzenie do wiedzy o kulturze

**Kod modułu:** 12-AE-S1-8WOK

1. Liczba punktów ECTS: 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury i jej znaczenia dla indywidualnego i grupowego rozwoju społeczności	ASKEK_K02	3
_K_2	Mając świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury dostrzega potrzebę aktywnego uczestnictwa w szeroko pojętym życiu kulturalnym oraz dalszego pogłębiania wiedzy o kulturze	ASKEK_K07	4
_U_1	potrafi umiejętnie wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu nauk o kulturze w dyskursie o kulturze oraz w obserwacji i interpretacji różnych zjawisk kulturowych	ASKEK_U01 ASKEK_U02	4 4
_U_2	potrafi zidentyfikować różne rodzaje wytworów kulturowych [szczególnie wytwory kultury artystycznej, medialnej i regionalnej] oraz dokonać ich ogólnej analizy z zastosowaniem pojęć i płaszczyzn opisu zjawisk kulturowych	ASKEK_U13	5
_W_1	zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z kulturą i uczestnictwem w kulturze, teoretyczne sposoby opisywania kultury oraz rozumie podstawowe cechy i płaszczyzny zjawisk kulturowych w kontekście ich genezy, dawnych i współczesnych ujęć;	ASKEK_W01	5
_W_2	ma świadomość miejsca i znaczenia wiedzy o kulturze w systemie nauk humanistycznych i społecznych oraz związków z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych;	ASKEK_W02	3
_W_3	rozumie kulturowe uwarunkowania rozwoju człowieka, ma też świadomość oraz wiedzę o kulturowych uwarunkowaniach naszego doświadczenia i rozumienia rzeczywistości;	ASKEK_W15	4
_W_4	ma świadomość „szerokiej” definicji kultury oraz posiada podstawową wiedzę o różnych typach i dziedzinach kultury: kulturze artystycznej (plastyka, muzyka, taniec, film, literatura, teatr), medialnej, regionalnej, a także metodach i sposobach ich upowszechniania;	ASKEK_W16	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Cele poznawcze przedmiotu sprowadzają się do rozpoznania części (podstawowych) zagadnień teoretycznych, koncepcji i stanowisk badawczych w zakresie wiedzy o kulturze i antropologii kulturowej. Treści kształcenia koncentrują się na wybranych aspektach dyskursu kulturologicznego, ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych koncepcji i ujęć kultury oraz wybranych elementów teorii kultury, takich jak: definicje kultury, płaszczyzny zjawisk kulturowych, wartościujące i niewartościujące, atrybutywne i dystrybutywne rozumienie kultury, instytucje i wzory kultury, typy
-------------	---

	zjawisk kulturowych, uczestnictwo w kulturze, kultura tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. W zakresie podejmowanej problematyki eksponuje się społeczno-regulacyjne ujęcie kultury, jako sfery zasadniczo determinującej i określającej wszelkie aspekty ludzkiej aktywności życiowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza humanistyczna i wiedza o kulturze na poziomie) licealnym

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
12-AE-S1-8WOK_w_1	egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości treści kształcenia, zagadnień realizowanych na wykładach	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4
12-AE-S1-8WOK_w_2	kolokwium/praca pisemna	weryfikacja wiedzy z zakresu wybranej problematyki; ocena merytoryczności oraz rzeczowości tez i argumentów w kontekście omawianego problemu	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
12-AE-S1-8WOK_fs_1	wykład	wykład z zastosowaniem technik aktywizujących oraz wspomaganiami środkami audiowizualnymi	15	indywidualna praca z literaturą przedmiotu i „tekstami: kultury prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	30	12-AE-S1-8WOK_w_1
_fs_2	ćwiczenia	zajęcia o charakterze konwersatoryjnym obejmujące krytyczną analizę wybranych „tekstów” kultury w świetle teorii	15	indywidualna praca z literaturą przedmiotu, opracowanie teoretycznego opisu wybranego obszaru kultury	30	12-AE-S1-8WOK_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia kultury współczesnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-9MDW.1-WZKW

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
12-AE-S1-9MDW.1-WZKW	posiada podstawową wiedzę na temat współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i edukacyjnych, ich związków ze strukturami społecznymi i funkcjonowaniem instytucji edukacyjnych, społecznych i kulturalnych, z uwzględnieniem relacji między poszczególnymi podmiotami;	ASKEK_W05	4
12-AE-S1-9MDW.1WZKW-	zna podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kulturowych oraz możliwości wykorzystania tej wiedzy w działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej; zna	ASKEK_W11	3
_k_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury, w tym artystycznej, medialnej i regionalnej;	ASKEK_K02	4
_k_2	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego – wykazuje kompetencje do przyjmowania postaw związanych z percepcją zjawisk kultury artystycznej, medialnej lub regionalnej oraz przejawia wysoką kulturę osobistą.	ASKEK_K07	3
_u_1	posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiadania się publicznie w sposób komunikatywny, rzeczowy, poparty rzetelną argumentacją odwołującą się do posiadanej wiedzy i doświadczenia, charakteryzujące się wysoką kulturą językową i szacunkiem do odbiorcy zarówno w mowie bezpośredniej jak i za pomocą narzędzi AV i cyfrowych;	ASKEK_U06	3
u_2	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych do budowania programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych odwołujących się do wartości humanistycznych i społecznych;	ASKEK_U10	3
_u_3	potrafi zidentyfikować różne rodzaje wytworów kulturowych [szczególnie wytwory kultury artystycznej, medialnej i regionalnej] oraz dokonać ich ogólnej analizy i interpretacji z zastosowaniem metod właściwych dla danej dziedziny, w celu określenia ich znaczenia oraz sposobów oddziaływania społecznego;	ASKEK_U13	4
w_3	posiada podstawową orientację we współczesnej kulturze uwzględniającą wybrane teorie oraz współczesne praktyki ekspresji i percepcji artystycznej a także sposób ich upowszechniania;	ASKEK_W17	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł wybrane zagadnienia kultury współczesnej ma umożliwić studentowi lepszą orientację w kulturze współczesnej, zwrócić uwagę na specyficzne dla niej zjawiska, a także umożliwić ich interpretację w kontekście przemian społecznych, obyczajowych, politycznych i historycznych; student winien rozumieć powiązania współczesnej rzeczywistości z przeszłością kultury zachodniej; jednocześnie specyfika współczesnej kultury wymaga dodatkowych narzędzi jej interpretacji, w które to uposażyć ma moduł; moduł ukazuje teoretyczne, filozoficzne, antropologiczne i socjologiczne możliwości interpretacyjne dla fenomenów współczesnej rzeczywistości kulturowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy zdobytej na wykładach, wspartej lekturą dodatkową z listy podanej na wykładzie	12-AE-S1-9MDW.1-WZKW, 12-AE-S1-9MDW.1WZKW-, _k_1, _k_2, _u_1, _u_3, u_2, w_3
_w_2	praca pisemna	próba znalezienia, zdefiniowania i zdiagnozowania wybranego zjawiska w kulturze współczesnej	12-AE-S1-9MDW.1-WZKW, 12-AE-S1-9MDW.1WZKW-, _k_1, _k_2, _u_3, w_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	omówienie i analiza najważniejszych zjawisk kultury współczesnej	15	zapoznanie się z tekstami źródłowymi, przyswojenie informacji z wykładów	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	dyskusja nad tekstami	15	zapoznanie się z tekstami źródłowymi	30	

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wychowanie fizyczne

**Kod modułu:** 12-AE-S1-5WF

1. Liczba punktów ECTS: 0

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	ASKEK_K01	4
_K_2	promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej	ASKEK_K07	4
_U_1	potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera)	ASKEK_U08	4
_U_2	potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej)	ASKEK_U03	4
_W_1	zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych	ASKEK_W04	4
_W_2	posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej, zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości, potrafi wyjaśnić istotę sportu	ASKEK_W02	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
<b>Wymagania wstępne</b>	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	sprawdzian praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1
_w_2	sprawdzian praktyczny	i sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2
_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1
_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	_K_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30		0	_w_1, _w_2, _w_3, _w_4



1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wykład monograficzny

**Kod modułu:** 12-AE-S1-3WM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-3WM_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury, w tym artystycznej, medialnej i regionalnej	ASKEK_K02	4
12-AE-S1-3WM_U_1	posiada podstawową umiejętność obserwacji, analizy i interpretacji wybranych przejawów życia społeczno-kulturalnego jednostek, grup i/lub społeczności z wykorzystaniem wiedzy z zakresu studiowanej tematyki	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U08	3 3 4
12-AE-S1-3WM_U_2	potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej lub ustnej indywidualny pogląd na temat studiowanego zagadnienia poparty merytoryczną argumentacją odwołującą się do wiedzy kierunkowej i specjalistycznej w języku polskim lub wybranym języku obcym	ASKEK_U05 ASKEK_U07	4 4
12-AE-S1-3WM_W_1	zna podstawowe zagadnienia w ich najważniejszych ujęciach teoretycznych i rozumie pojęcia związane ze studiowaną tematyką, w kontekście ich genezy, tradycyjnych i współczesnych ujęć	ASKEK_W01 ASKEK_W02	3 3

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	celem realizacji modułu wykład monograficzny jest szczegółowe przedstawienie wybranej problematyki/ zagadnienia z zakresu studiowanego kierunku; tematyka zajęć w każdym roku akademickim proponowana jest przez prowadzących zajęcia w zależności od podejmowanej przez nich problematyki badawczej; wyboru tematyki wykładu dokonują studenci kierunku po uprzednim opublikowaniu zestawienia dwóch tematów do wyboru; wykład kończy się egzaminem w formie pisemnej
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-3WM- $\neg$ _w_1	wypowiedź pisemna	praca pisemna (np. esej, recenzja, rozprawka, itp. - forma ustalona przez koordynatora modułu) weryfikująca wiedzę i umiejętności z zakresu studiowanej tematyki szczegółowej (proponowanej i wybieranej do realizacji w każdym roku akademickim) ; sprawdzenie, w formie pisemnej, znajomości treści wykładów oraz wskazanych w literaturze przedmiotu tekstów z umiejętnością ich krytycznej analizy	12-AE-S1-3WM_K_1, 12-AE-S1-3WM_U_1, 12-AE-S1-3WM_U_2, 12-AE-S1-3WM- $\neg$ _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-3WM-_fs_1	wykład	wykład treści podstawowych z uwzględnieniem form multimedialnych i/lub z konsultacją wskazanej dokumentacji	15	analiza zaproponowanej w zestawie lektur literatury (i/lub dokumentacji wskazanej przez koordynatora modułu), przygotowanie pracy pisemnej	45	12-AE-S1-3WM- $\neg$ _w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia terenowe

**Kod modułu:** 12-AE-S1-8ZT

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
12-AE-S1-8ZT_K_1	ma świadomość swej wiedzy i umiejętności praktycznych oraz potrzebę ich doskonalenia	ASKEK_K01 ASKEK_K04	3 3
12-AE-S1-8ZT_K_2	aktywnie i odpowiedzialnie uczestniczy w budowaniu, wspieraniu i rozwijaniu grup, organizacji lub instytucji realizujących działania o charakterze edukacyjnym, animacyjnym i upowszechnieniowym na różnym poziomie organizacji i zarządzania	ASKEK_K05	4
12-AE-S1-8ZT_K_3	docenia rolę i wartość związanych z kulturą działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych dla utrzymania i rozwoju więzi w środowiskach społecznych na poziomie lokalnym	ASKEK_K07	3
12-AE-S1-8ZT_U_1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną i własne doświadczenia z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania różnych dziedzin kultury w działaniach w zróżnicowanych środowiskach społecznych	ASKEK_U02 ASKEK_U09	3 3
12-AE-S1-8ZT_U_2	posiada podstawową umiejętność obserwacji wybranych zjawisk życia społeczno-kulturalnego z wykorzystaniem wiedzy z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury	ASKEK_U01	4
12-AE-S1-8ZT_U_3	posiada umiejętność prowadzenia prostych badań społecznych i humanistycznych związaną ze zdolnością do samodzielnego wypracowania odpowiedniej strategii badań, wyboru metodologii, konstruowania narzędzi badawczych oraz analizy i weryfikacji wyników prac badawczych, przydatnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów podejmowanych w działalności praktycznej traktując je jako materiał do analiz teoretycznych lub jako wzorzec w pracy projektowej	ASKEK_U04 ASKEK_U08	4 4
12-AE-S1-8ZT_U_4	potrafi dokonać krytycznej oceny treści i skutków własnej działalności, w tym działalności twórczej, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji	ASKEK_U12	3
12-AE-S1-8ZT_W_1	posiada podstawową wiedzę dotyczącą projektowania i realizacji badań oraz projektowania działań w zakresie działalności edukacyjnej, animacyjnej i kulturalnej realizowanych w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych	ASKEK_W10 ASKEK_W12	4 4
12-AE-S1-8ZT_W_2	zna podstawowe struktury społeczne oraz instytucje edukacyjne, społeczne i kulturalne, ich funkcje, misję i zadania	ASKEK_W06	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł zajęcia terenowe ma umożliwić studentowi wykorzystywanie zdobytej wiedzy teoretycznej z zakresu edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania różnych dziedzin kultury oraz zastosowania jej do projektowania, budowania i realizacji działań animacyjnych, edukacyjnych i upowszechnieniowych, jak też dokonywanie rzeczowej analizy badawczej przebiegu działań w kulturze oraz i ich recepcji. Celem zajęć jest poznanie i zrozumienie procesów upowszechniania kultury oraz zdobycie praktycznych umiejętności organizacyjnych w zakresie badania, projektowania oraz realizacji działań kulturalnych (uwzględniając zarówno umiejętności organizacyjne jak i elementarne formy ekspresji twórczej). Działania w ramach modułu zajęcia terenowe mają mieć charakter praktyczny zwieńczony formą ewaluacji procesu wraz z wykazaniem efektów osiągniętych działań. Praca w ramach modułu może mieć charakter indywidualny jak też grupowy, może też polegać na współpracy z placówkami kultury jak i instytucjami tzw. trzeciego sektora, jak stowarzyszenia, fundacje etc., które w swej statutowej działalności obejmują wyzwania z zakresu wspierania i upowszechniania działań kulturalnych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Do realizacji modułu zajęcia terenowe zalecane jest zrealizowanie efektów kształcenia modułów jak: teoretyczne podstawy animacji społeczno – kulturalnej, projektowanie działań społeczno – kulturalnych, film z elementami upowszechniania, teatr z elementami upowszechniania, literatura z elementami upowszechniania, muzyka z elementami upowszechniania, sztuki plastyczne z elementami upowszechniania</p>

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-8ZT_w_1	działanie praktyczne	uczestnictwo (od poziomu konceptualizacji poprzez realizację i ewaluację) w projekcie praktycznym bądź badawczym z zakresu animacji społeczno-kulturalnej, edukacji kulturalnej	12-AE-S1-8ZT_K_1, 12-AE-S1-8ZT_K_2, 12-AE-S1-8ZT_K_3, 12-AE-S1-8ZT_U_1, 12-AE-S1-8ZT_U_2, 12-AE-S1-8ZT_U_3, 12-AE-S1-8ZT_U_4, 12-AE-S1-8ZT_W_1, 12-AE-S1-8ZT_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-8ZT_fs_1	ćwiczenia terenowe	planowanie i organizacja projektu działań edukacyjnych/ animacyjnych/ upowszechnieniowych/badawczych w zakresie upowszechniania kultury	60	przygotowanie w formie pisemnej projektu działań edukacyjnych/ animacyjnych/ upowszechnieniowych/badawczych w zakresie upowszechniania kultury; realizacja praktyczna projektu edukacyjnego/ animacyjnego /upowszechnieniowego/ badawczego wraz z formą ewaluacji założeń i efektów projektu	90	12-AE-S1-8ZT_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zarządzanie i finansowanie w kulturze

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4ZFK

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-4ZFK_K_1	potrafi włączyć się do pracy w instytucji kultury jako organizator zajęć edukacyjnych, animacyjnych lub upowszechnieniowych	ASKEK_K05 ASKEK_K06	2 3
12-AE-S1-4ZFK_U_1	posiada umiejętność monitorowania form i sposobów prowadzenia działalności kulturalnej	ASKEK_U01 ASKEK_U03 ASKEK_U09	2 1 2
12-AE-S1-4ZFK_U_2	potrafi dokonać oceny instytucji kultury wskazując jej mocne i słabe strony	ASKEK_U03	4
12-AE-S1-4ZFK_W_1	zna podstawy określające sposób funkcjonowania instytucji kultury oraz potrafi wskazać źródła finansowania przedsięwzięć kulturalnych	ASKEK_W06	3
12-AE-S1-4ZFK_W_2	zna terminologię z zakresu zarządzania instytucjami kultury i potrafi odwołując się do konkretnego przykładu omówić strategię rozwoju instytucji prowadzącej działalność kulturalną	ASKEK_W05 ASKEK_W06	2 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł zarządzanie i finansowanie w kulturze ma umożliwić studentom orientację w formach i sposobach prowadzenia działalności kulturalnej w Polsce. Student zyskuje podstawową wiedzę przygotowującą go do pracy w instytucjach kultury; wie jakie są źródła finansowania działalności kulturalnej oraz potrafi dokonać oceny instytucji
<b>Wymagania wstępne</b>	realizacja modułu Organizacyjno-prawne podstawy działalności społeczno-kulturalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-4ZFK_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy w oparciu o treści wykładów, pytania problemowe oraz sprawdzające stopień przyswojenia terminologii z zakresu zarządzania i finansowania w kulturze	12-AE-S1-4ZFK_U_2, 12-AE-S1-4ZFK_W_1, 12-AE-S1-4ZFK_W_2
12-AE-S1-4ZFK_w_2	kolokwium	test zawierający pytania otwarte i zamknięte weryfikujący wiedzę na temat problemów i zagadnień realizowanych w trakcie zajęć	12-AE-S1-4ZFK_K_1, 12-AE-S1-4ZFK_U_1, 12-AE-S1-4ZFK_U_2, 12-AE-S1-4ZFK_W_1, 12-AE-S1-4ZFK_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-4ZFK_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia sposobu funkcjonowania instytucji kultury w Polsce.	15	przyswojenie treści wyłożonych oraz samodzielna lektura wskazanej literatury przedmiotu	20	12-AE-S1-4ZFK_w_1
12-AE-S1-4ZFK_fs_2	ćwiczenia	ćwiczenia nt. elementów zarządzania instytucjami kultury, budowania ich strategii rozwoju; obserwacja wydarzeń kulturalnych i ich krytyczna ocena w kontekście funkcjonowania i zarządzania instytucją	15	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów i dokumentów, rozeznanie oferty kulturalnej na wskazanym obszarze	40	12-AE-S1-4ZFK_w_2