

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie [International Polish Studies]
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0314 (Socjologia i kulturoznawstwo)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	Międzynarodowe studia polskie I stopnia są kierunkiem tworzonym z myślą o studentach zagranicznych i krajowych. Kierunek realizuje zatem cele strategiczne Uczelni w zakresie umiędzynarodawiania studiów. Zgodnie z misją UŚ i Strategią rozwoju UŚ kierunek realizuje także cele strategiczne uczelni w zakresie innowacyjnego kształcenia i nowoczesnej oferty dydaktycznej dzięki stosowaniu nowych metod badań w zakresie podejmowanej problematyki. Przekazując wiedzę o Polsce jako segmencie współczesnego świata, zwłaszcza Europy i Unii Europejskiej kierunek uczy otwartej postawy wobec świata i umiejętności analizy rzeczywistości, w jakiej student żyje. W połączeniu z ofertą specjalności kierunek łączy realizację celu strategicznego nr 2 Strategii rozwoju z realizacją celu strategicznego nr 3, odpowiadając na potrzeby rynku pracy.
9.	Liczba semestrów	6
10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	kultura i komunikacja w biznesie [Culture and Communication in Busines] kultura i komunikacja w dyplomacji [Culture and Communiacion in Dyplomacy] kultura i komunikacja w turystyce [Culture and Communication in Tourism]
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	3
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 51% • językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 30% • literaturoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 14% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 5%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<p>kultura i komunikacja w biznesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 51% • językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 30% • literaturoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 14% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 5% <p>kultura i komunikacja w dyplomacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 51% • językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 30% • literaturoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 14% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 5% <p>kultura i komunikacja w turystyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 51%

	<ul style="list-style-type: none"> językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 30% literaturoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 14% nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 5%
15.	<p>Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów</p> <p>kultura i komunikacja w biznesie: 180, kultura i komunikacja w dyplomacji: 180, kultura i komunikacja w turystyce: 180</p>
16.	<p>Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS</p> <p>kultura i komunikacja w biznesie: 35%, kultura i komunikacja w dyplomacji: 35%, kultura i komunikacja w turystyce: 35%</p>
17.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów</p> <p>kultura i komunikacja w biznesie: 178, kultura i komunikacja w dyplomacji: 178, kultura i komunikacja w turystyce: 178</p>
18.	<p>Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</p> <p>kultura i komunikacja w biznesie: 5, kultura i komunikacja w dyplomacji: 5, kultura i komunikacja w turystyce: 5</p>
19.	<p>Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością</p> <p><u>kultura i komunikacja w biznesie</u> Aby ukończyć studia ze specjalnością kultura i komunikacja w biznesie, należy zaliczyć: a) blok modułów kierunkowych, w tym moduły z programu "studia polskie" i moduły z dwu spośród oferowanych programów "studiów regionalnych", jak również przedmioty do wyboru i wykłady, i konwersatoria monograficzne, b) blok modułów ze specjalności kultura i komunikacja w biznesie, c) praktyki specjalnościowe, d) egzamin dyplomowy (jest on składany na podstawie wykonanej pracy dyplomowej w formie ustnej przed komisją składającą się z przewodniczącego i dwóch członków [promotor pracy, recenzent]; szczegółowe warunki procesu uzyskania dyplomu reguluje "Regulamin dyplomowania na Wydziale Filologicznym").</p> <p><u>kultura i komunikacja w dyplomacji</u> Aby ukończyć studia ze specjalnością kultura i komunikacja w dyplomacji, należy zaliczyć: a) blok modułów kierunkowych, w tym moduły z programu "studia polskie" i moduły z dwu spośród oferowanych programów "studiów regionalnych", jak również przedmioty do wyboru i wykłady, i konwersatoria monograficzne, b) blok modułów ze specjalności kultura i komunikacja w dyplomacji, c) praktyki specjalnościowe, d) egzamin dyplomowy (jest on składany na podstawie wykonanej pracy dyplomowej w formie ustnej przed komisją składającą się z</p>

		<p>przewodniczącego i dwóch członków [promotor pracy, recenzent]; szczegółowe warunki procesu uzyskania dyplomu reguluje "Regulamin dyplomowania na Wydziale Filologicznym").</p> <p><u>kultura i komunikacja w turystyce</u></p> <p>Aby ukończyć studia ze specjalnością kultura i komunikacja w turystyce, należy zaliczyć:</p> <p>a) blok modułów kierunkowych, w tym moduły z programu "studia polskie" i moduły z dwu spośród oferowanych programów "studiów regionalnych", jak również przedmioty do wyboru i wykłady, i konwersatoria monograficzne,</p> <p>b) blok modułów ze specjalności kultura i komunikacja w turystyce,</p> <p>c) praktyki specjalnościowe,</p> <p>d) egzamin dyplomowy (jest on składany na podstawie wykonanej pracy dyplomowej w formie ustnej przed komisją składającą się z przewodniczącego i dwóch członków [promotor pracy, recenzent]; szczegółowe warunki procesu uzyskania dyplomu reguluje "Regulamin dyplomowania na Wydziale Filologicznym").</p>
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>Student wybiera seminarium dyplomowe (i promotora pracy dyplomowej). Egzamin dyplomowy jest składany na podstawie wykonanej pracy dyplomowej w formie ustnej przed komisją składającą się z przewodniczącego i dwóch członków (promotor pracy, recenzent pracy). Warunkiem uzyskania dyplomu jest absolutorium oraz pozytywny wynik egzaminu. Szczegółowe warunki procesu uzyskania dyplomu reguluje Regulamin dyplomowania na Wydziale Filologicznym.</p>
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	<p><u>kultura i komunikacja w biznesie</u></p> <p>Studentów Międzynarodowych studiów polskich obowiązują praktyki specjalnościowe międzysemestralne. Preferowany termin odbywania praktyk to przerwa między czwartym i piątym semestrem.</p> <p>Praktyki muszą trwać co najmniej 30 godzin roboczych. Student otrzymuje za odbycie praktyk 2 ECTS.</p> <p>Praktyki przebiegają w instytucjach, których działalność jest związana z wybraną przez studenta specjalnością. Szczególnie istotne są w tym przypadku instytucje zajmujące się promocją kultury polskiej (krajowe i zagraniczne), przedsiębiorstwa współpracujące z firmami zagranicznymi, instytucje organizujące turystykę kulturową i wydarzenia kulturalne, placówki dyplomatyczne i agendy przedstawicielskie rządu, ministerstw oraz instytucje samorządów lokalnych odpowiedzialne za współpracę międzynarodową pomiędzy regionami w zakresie gospodarki i wymiany kulturalnej.</p> <p>Podstawą prawną organizacji praktyk jest zarządzenie JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 41/2007 z dn. 27 czerwca 2007 r. Praktyki będą przebiegać w zgodzie z "Regulaminem studenckich praktyk zawodowych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach" zatwierdzonym przez Radę Wydziału Filologicznego w dn. 11 grudnia 2012 r.</p> <p><u>kultura i komunikacja w dyplomacji</u></p> <p>Studentów Międzynarodowych studiów polskich obowiązują praktyki specjalnościowe międzysemestralne. Preferowany termin odbywania praktyk to przerwa między czwartym i piątym semestrem.</p> <p>Praktyki muszą trwać co najmniej 30 godzin roboczych. Student otrzymuje za odbycie praktyk 2 ECTS.</p> <p>Praktyki przebiegają w instytucjach, których działalność jest związana z wybraną przez studenta specjalnością. Szczególnie istotne są w tym przypadku instytucje zajmujące się promocją kultury polskiej (krajowe i zagraniczne), przedsiębiorstwa współpracujące z firmami zagranicznymi, instytucje organizujące turystykę kulturową i wydarzenia kulturalne, placówki dyplomatyczne i agendy przedstawicielskie rządu, ministerstw oraz instytucje samorządów lokalnych odpowiedzialne za współpracę międzynarodową pomiędzy regionami w zakresie gospodarki i wymiany kulturalnej.</p> <p>Podstawą prawną organizacji praktyk jest zarządzenie JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 41/2007 z dn. 27 czerwca 2007 r. Praktyki będą przebiegać w zgodzie z "Regulaminem studenckich praktyk zawodowych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach" zatwierdzonym przez Radę Wydziału Filologicznego w dn. 11 grudnia 2012 r.</p> <p><u>kultura i komunikacja w turystyce</u></p> <p>Studentów Międzynarodowych studiów polskich obowiązują praktyki specjalnościowe międzysemestralne. Preferowany termin odbywania praktyk to przerwa między czwartym i piątym semestrem.</p>

		<p>Praktyki muszą trwać co najmniej 30 godzin roboczych. Student otrzymuje za odbycie praktyk 2 ECTS.</p> <p>Praktyki przebiegają w instytucjach, których działalność jest związana z wybraną przez studenta specjalnością. Szczególnie istotne są w tym przypadku instytucje zajmujące się promocją kultury polskiej (krajowe i zagraniczne), przedsiębiorstwa współpracujące z firmami zagranicznymi, instytucje organizujące turystykę kulturową i wydarzenia kulturalne, placówki dyplomatyczne i agendy przedstawicielskie rządu, ministerstw oraz instytucje samorządów lokalnych odpowiedzialne za współpracę międzynarodową pomiędzy regionami w zakresie gospodarki i wymiany kulturalnej.</p> <p>Podstawą prawną organizacji praktyk jest zarządzenie JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 41/2007 z dn. 27 czerwca 2007 r. Praktyki będą przebiegać w zgodzie z "Regulaminem studenckich praktyk zawodowych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach" zatwierdzonym przez Radę Wydziału Filologicznego w dn. 11 grudnia 2012 r.</p>
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	<p>kultura i komunikacja w biznesie: 1, kultura i komunikacja w dyplomacji: 1, kultura i komunikacja w turystyce: 1</p>
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	<p>kultura i komunikacja w biznesie: 99, kultura i komunikacja w dyplomacji: 99, kultura i komunikacja w turystyce: 99</p>
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Międzynarodowe studia polskie I stopnia są ofertą dla studentów krajowych i zagranicznych. Studia na kierunku pozwalają zdobyć wiedzę o szeroko rozumianej kulturze Polski (język, literatura, sztuka, kultura powszechna) konfrontowanej z kulturami regionów europejskich i pozaeuropejskich, widzianych w świetle ich historii i tradycji oraz ich pozakulturowych uwarunkowań. Ujęcie konfrontatywne (Polska a regiony) jest łączone z ujęciem integracyjnych (Polska w regionach). Aspekty kulturowe organizacji wspólnot i regionów są uzupełnione oglądem przestrzeni kulturowych z perspektywy społecznej i historycznej. Region jest rozumiany jako wspólnota kulturowa jednonarodowa (np. kultura japońska), wielonarodowa (np. kultura Dalekiego Wschodu) lub transnarodowa (np. kultura śląska).</p> <p>Program studiów dzieli się na bloki modułowe.</p> <p>Blok pierwszy to moduły "narzędziowe", które przygotowują studenta do samodzielnego gromadzenia wiedzy oraz analizy i opisu zjawisk i procesów kulturowych. Są to moduły: Badania kulturowe i językowe, Analiza tekstów kultury, Teoria wspólnot i regionów kulturowych, Komunikacja międzykulturowa, Psychologia społeczna, Komparatystyka i teoria recepcji, Warsztaty redakcyjne.</p> <p>Blok drugi to moduły "propedeutyczne", które są wprowadzeniem do wiedzy zasadniczej - kierunkowej. Są to moduły: Filozofia i systemy religijne, Historia sztuki, Sztuka współczesna, Dzieje wspólnot i regionów, Antropologia kultury, Literatura światowa, Języki w świecie.</p>

	<p>Blok trzeci to moduły wiedzy zasadniczej dzielący się na trzy segmenty: a) program "studia polskie", czyli program wiedzy o Polsce, b) program "studia regionalne I" i "studia regionalne II", czyli programy wiedzy o regionach, które stanowią konteksty dla wiedzy o Polsce. Student studiuje wszystkie trzy segmenty, wybierając w ramach "studiów regionalnych" dwa konkretne programy regionalne spośród aktualnie oferowanych. W ofercie znajdują się programy pozaeuropejskie, jak również programy dedykowane regionom starej i nowej Europy, konstruowane także z perspektywy przewidzianych specjalności.</p> <p>Segment "studia polskie" zawiera moduły: Historia, struktura i zróżnicowanie języka polskiego, Polszczyzna współczesna, Polszczyzna w kontakcie z innymi językami, Literatura polska do 1918 r., Literatura polska po 1918 r., Historia polski, Kino polskie, Teatr polski, Sztuka polska, Światowe konteksty sztuki polskiej, Kultura polska - tradycja i dziedzictwo, Współczesna kultura polska, Historia i kultura regionów Polski, a także cztery Przedmioty do wyboru, które są poświęcone zagadnieniom skupionym wokół problemów: genealogii Polski, Polski współczesnej, Polski w świecie i pograniczy. Student uczestniczy w zajęciach każdego Przedmiotu do wyboru, wybierając zajęcia spośród oferowanych w ramach modułów.</p> <p>Segmenty "studia regionalne" mają ten sam schemat modułowy: Historia regionu, Kultura i cywilizacja regionu, Sztuka regionu, Języki regionu, Lektorat języka regionu, jak również cztery moduły monograficzne poświęcone osobliwościom i cechom charakterystycznym wybranych regionów z zakresu: estetyki i sztuk, folkloru i obyczajowości, religii, mitologii i polityki, dialogów interkulturowych. Student zalicza każdy przedmiot monograficzny w ramach obu studiów regionalnych.</p> <p>Czwarty blok modułowy to specjalności: kultura i komunikacja w biznesie (etykieta biznesowa), kultura i komunikacja w turystyce (turystyka kulturalna), kultura i komunikacja w dyplomacji (komunikacja interkulturowa w dyplomacji).</p> <p>Blokiem uzupełniającym studia w różnym zakresie są moduły: praktyki specjalnościowe, seminarium dyplomowe, lektorat języka obcego, wychowanie fizyczne.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>kultura i komunikacja w biznesie</u></p> <p>Student poznaje funkcjonalną odmianę języka stosowaną w biznesie. Zdobycie wiedzy o kulturze, która jest przestrzenią aktywności biznesowej, o zasadach biznesowego savoir-vivre'u, protokole rozmów negocjacyjnych. Zapoznaje się także ze specyficznymi regułami etykiety biznesowej, uzależnionymi od kultur lokalnych. Staje się ekspertem w zakresie skutecznej i fortunnej komunikacji międzykulturowej prowadzonej w sferze biznesu. Może być zatrudniony w biurach firm, instytucji i korporacji prowadzących międzynarodową działalność biznesową lub w agencjach doradczających w takiej działalności. Może pracować jako rzecznik prasowy firmy, pracownik odpowiedzialny za public relations i skuteczną komunikację z partnerami zagranicznymi.</p> <p><u>kultura i komunikacja w dyplomacji</u></p> <p>Student zdobywa wiedzę z zakresu funkcjonowania służb dyplomatycznych odpowiedzialnych za międzynarodową wymianę kulturalną i promocję kultury w świecie. Poznaje protokół dyplomatyczny i zasady obowiązujące w komunikacji dyplomatycznej. Ćwiczy umiejętności stosowania strategii prezentacyjnych, mediacyjnych i negocjacyjnych. Uzupełnia wiedzę o organizacji służby dyplomatycznej, prawa dyplomatycznego i konsularnego, o polityce zagranicznej Polski i UE. Przygotowanie zawodowe połączone z wiedzą o kulturze Polski i wybranych regionów sprawia, że staje się ekspertem do spraw kultury mogącym doradzać w instytucjach dyplomatycznych i prowadzących kulturalną wymianę i współpracę międzynarodową, jak również samodzielnie tworzyć politykę promocyjną w tym zakresie.</p> <p><u>kultura i komunikacja w turystyce</u></p> <p>Student zdobywa wiedzę o zasadach organizacji turystycznych wypraw i wycieczek, których celem jest poznawanie obiektów kultury i uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych. Uczy się wykorzystywać nabytą wiedzę o kulturze w sytuacjach praktycznych, ćwiczy umiejętności wykorzystania tej wiedzy w tworzeniu programów turystycznych. Jest specjalistą w zakresie organizacji kulturowych wycieczek po Polsce i po regionach, które były przedmiotem studiów, jak również w trasach ponadlokalnych (geoturystyka). Jest przygotowany do pracy w instytucjach promujących lokalną i międzynarodową turystykę kulturową.</p>

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów międzynarodowe studia polskie absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	posiada podstawową wiedzę o specyfice nauk humanistycznych oraz o miejscu studiów nad językiem i kulturą wśród dyscyplin naukowych	2018_P6S_WG
K_W02	zna podstawową terminologię, orientacje badawcze, metody badań stosowane w naukach humanistycznych, wykorzystywane w badaniach nad językiem i kulturą oraz w dziedzinie wybranej specjalności	2018_P6S_WG
K_W03	posiada podstawową wiedzę na temat związków studiów nad językiem i kulturą z innymi dziedzinami nauki (psychologią, socjologią, historią, teorią komunikacji, estetyką)	2018_P6S_WG
K_W04	posiada podstawową wiedzę o kulturze światowej i kulturach regionów, ich interferencjach historycznych i współczesnych, o najnowszych tendencjach w ich rozwoju oraz o ich uwarunkowaniach zewnętrznych	2018_P6S_WG
K_W05	posiada podstawową wiedzę o zróżnicowanej strukturze kultury polskiej oraz jej uczestnictwie w kulturach regionów i relacjach z kulturami regionów	2018_P6S_WG
K_W06	posiada wiedzę o historii sztuki regionów i jej współczesności, o relacjach i zróżnicowaniach w jej obszarze oraz o relacjach sztuki polskiej ze sztuką światową z uwzględnieniem literatury	2018_P6S_WG
K_W07	posiada podstawową wiedzę na temat struktury i dziejów języka polskiego, jego zróżnicowania oraz miejsca w obszarze rodzin językowych i sytuacji w świecie	2018_P6S_WG
K_W08	posiada wiedzę o wielorakim zróżnicowaniu tekstów artystycznych oraz o ich stratyfikacjach wewnętrznych	2018_P6S_WG
K_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej, recepcji i komparatystyki kulturowej	2018_P6S_WG
K_W10	posiada wiedzę z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością	2018_P6S_WG
K_W11	zna i rozumie rolę nabytej wiedzy o języku i kulturze w działaniach związanych z wybraną specjalnością	2018_P6S_WK
K_W12	zna i rozumie rolę procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz społecznych i komunikacyjnych uwarunkowań procesów i zjawisk kulturowych	2018_P6S_WK
K_W13	posiada podstawową wiedzę o współczesnych dokonaniach ośrodków i szkół badawczych z dziedziny badań nad językiem i kulturą oraz wybranej specjalności	2018_P6S_WK
K_W14	zna i rozumie dylematy wzajemnych relacji w obszarach jednolitości i zróżnicowania kulturowego	2018_P6S_WK
K_W15	zna i rozumie dylematy wzajemnych relacji w obszarach jednolitości i zróżnicowania językowego	2018_P6S_WK
K_W16	zna i rozumie zasady postępowania badawczego, etyki naukowej; zna pojęcia z zakresu prawa autorskiego i innych niezbędnych aktów prawnych; rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej	2018_P6S_WK
K_W17	posiada wiedzę o fundamentalnych dylematach w ramach różnych obiegów komunikacyjnych i kulturowych, w tym tekstów języka	2018_P6S_WK
K_W18	posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury, współczesnym życiu kulturalnym, propagowaniu, podtrzymywaniu i rozwijaniu kultury	2018_P6S_WK

UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie studiów nad językiem i kulturą; potrafi na tej podstawie formułować krytyczne wnioski	2018_P6S_UW
K_U02	posiada podstawowe umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych, doboru metod i określania założeń metodologicznych oraz ideowych	2018_P6S_UW
K_U03	potrafi rozważyć problem badawczy z perspektywy metodologii kulturoznawczych i językoznawczych	2018_P6S_UW
K_U04	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	2018_P6S_UU
K_U05	potrafi odnieść się krytycznie do literatury naukowej z zakresu studiów nad językiem i kulturą oraz wybraną specjalnością, jak również rozwijać podstawowe umiejętności badawcze	2018_P6S_UU
K_U06	umie nieustannie poszerzać wiedzę o zjawiskach językowych i kulturowych, posługując się ujęciami teoretycznymi, pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu odpowiednich dyscyplin	2018_P6S_UU
K_U07	potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji zjawisk z zakresu wybranej specjalności, posługując się odpowiednimi dla nich ujęciami teoretycznymi, pojęciami i paradygmatami badawczymi oraz organizować pracę w zespole w tym zakresie	2018_P6S_UO
K_U08	potrafi wskazać konteksty, uwarunkowania i relacje, w jakich funkcjonują analizowane i interpretowane zjawiska, organizując zespoły o charakterze interdyscyplinarnym	2018_P6S_UO
K_U09	potrafi interpretować zjawiska językowe i kulturowe przez pryzmat wybranych specjalności samodzielnie i w zespole	2018_P6S_UO
K_U10	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków badawczych oraz syntetycznego podsumowania z wykorzystaniem literatury przedmiotu z obszaru kulturoznawstwa, językoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych i związanych z wybraną specjalnością, posługując się sprawnie wyspecjalizowanym słownictwem i strukturami językowymi z tego zakresu	2018_P6S_UK
K_U11	potrafi zredagować tekst pisemny lub wystąpienie ustne przeznaczone dla różnych obiegów komunikacyjnych oraz grup odbiorczych, zredagowane w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych	2018_P6S_UK
K_U12	potrafi przygotować prace, które spełniają standardy wypowiedzi akademickiej (uwzględniają stan badań, zawierają literaturę przedmiotu, odnośniki, respektują reguły prawa autorskiego)	2018_P6S_UK
K_U13	potrafi przygotować wystąpienie ustne referujące dane zagadnienie szczegółowe z zakresu studiów nad językiem i kulturą oraz z zakresu wybranej specjalności z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej	2018_P6S_UK
K_U14	posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej i języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki; porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy	2018_P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, jest gotów do samooceny swoich kompetencji i krytycznej oceny posiadanej wiedzy	2018_P6S_KK
K_K02	potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone zadanie i jest gotów do zasięgania opinii ekspertów	2018_P6S_KK
K_K03	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego lub określonego samodzielnie zadania i jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy	2018_P6S_KK
K_K04	odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, inicjuje zadania na rzecz interesu społecznego	2018_P6S_KO
K_K05	ma przekonanie o wadze przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych	2018_P6S_KR
K_K06	ma świadomość roli języka i kultury oraz innych zjawisk z obszaru studiowanych specjalności jako dobra lokalnego, regionalnego i światowego, wykazuje szacunek dla tych wartości	2018_P6S_KR
K_K07	rozumie doniosłość języka oraz kultury w definiowaniu i rozwiązywaniu problemów społecznych i komunikacyjnych; jest gotów wykorzystywać tę wiedzę we współorganizowaniu działalności na rzecz środowiska	2018_P6S_KO
K_K08	rozumie fenomen wielokulturowości; jest gotów wykorzystywać tę wiedzę w wypełnianiu zobowiązań społecznych	2018_P6S_KO
K_K09	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy przekonany o doniosłości regionalnych różnicowań języków i kultur	2018_P6S_KO
K_K10	jest świadom znaczenia udziału języka i kultury polskiej oraz języków i kultur innych narodów w kulturze światowej	2018_P6S_KR

K_K11	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów, działając na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski i regionów europejskich i pozaeuropejskich	2018_P6S_KR
K_K12	interesuje się nowymi zjawiskami w życiu kulturalnym i jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	2018_P6S_KK

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: kultura i komunikacja w biznesie

A		rodzaj zajęć					I rok			II rok			III rok						
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6						
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Wychowanie fizyczne	PL	Z	60		60	0		30			30							
2	Dzieje wspólnot i regionów	PL	E	30	30		3	30		3									
3	Filozofia i systemy religijne	PL	E	15	15		2	15		2									
4	Historia i kultura regionów Polski	PL	Z	45	15	30	4	15	30	4									
5	Historia sztuki	PL	Z	30	30		3	30		3									
6	Historia, struktura i i różnicowanie j. polskiego	PL	E	60	30	30	4	30	30	4									
7	Język obcy I	PL	Z	30		30	2		30	2									
8	Języki w świecie	PL	E	30	15	15	4	15	15	4									
9	Komunikacja międzykulturowa	PL	Z	15	15		3	15		3									
10	Teoria wspólnot i regionów kulturowych	PL	E	15	15		2	15		2									
11	Warsztaty redakcyjne	PL	Z	30		30	3		30	3									
12	Analiza tekstów kultury	PL	Z	30		30	3				30	3							
13	Badania językowe i kulturowe	PL	Z	30	15	15	3			15	15	3							
14	Historia Polski	PL	E	30	15	15	2			15	15	2							
15	Język obcy II	PL	Z	30		30	2				30	2							
16	Kultura polska - tradycja i dziedzictwo	PL	E	45	15	30	3			15	30	3							
17	Literatura polska do 1918 r.	PL	E	45	15	30	3			15	30	3							
18	Literatura polska po 1918 r.	PL	Z	30		30	3				30	3							
19	Literatura światowa	PL	Z	45	15	30	4			15	30	4							
20	Polszczyzna współczesna	PL	Z	30		30	3				30	3							
21	Sztuka polska	PL	Z	15	15		2			15		2							
22	Światowe konteksty sztuki polskiej	PL	Z	15		15	2				15	2							
23	Autoprezentacja	PL	Z	15		15	3					15	3						
24	Język obcy III	PL	Z	30		30	2					30	2						
25	Korespondencja biznesowa	PL	Z	30		30	3					30	3						
26	Polszczyzna w kontakcie z innymi językami	PL	Z	20	20		4					20		4					
27	Przedmiot do wyboru 1	PL	Z	15	15		2					15		2					
28	Współczesna kultura polska	PL	E	45	15	30	4					15	30	4					
29	Dzieje regionu	PL	E	30		30	4					15		2			15	2	

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok											
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
30	Języki regionu	PL	E	30	30		4						15		2				15		2				
31	Kultura i cywilizacja regionu	PL	E	60		60	6							30	3					30	3				
32	Lektorat języka regionu I	PL	Z	60		60	6							30	3					30	3				
33	Sztuka regionu	PL	Z	60	30	30	4						15	15	2				15	15	2				
34	Argumentacja, perswazja, negocjacje	PL	E	15		15	4										15	4							
35	Język obcy IV	PL	E	30		30	2										30	2							
36	Komunikacja interpersonalna	PL	Z	30		30	2										30	2							
37	Praktyki specjalnościowe	PL	Z	30		30	1										30	1							
38	Przedmiot do wyboru 2	PL	Z	15	15		2										15	2							
39	Przedmiot do wyboru 3	PL	Z	30	15	15	3										15	15	3						
40	Retoryka i erystyka	PL	Z	15		15	4										15	4							
41	Konwersatorium monograficzne 1	PL	Z	60		60	6										30	3					30	3	
42	Konwersatorium monograficzne 2	PL	Z	60		60	6										30	3					30	3	
43	Lektorat języka regionu II	PL	Z	60		60	6										30	3					30	3	
44	Wykład monograficzny	PL	Z	60	60		6							30		3						30		3	
45	Kino polskie	PL	Z	30	15	15	3												15	15	3				
46	Przedmiot do wyboru 4	PL	Z	30	15	15	3												15	15	3				
47	Seminarium dyplomowe I	PL	Z	30		30	7													30	7				
48	Strategie komunikacji kryzysowej	PL	Z	30		30	3													30	3				
49	Teatr polski	PL	Z	15	15		2												15		2				
50	Etykieta biznesowa w komunikacji międzykulturowej	PL	E	30		30	3																30	3	
51	Nowe media w biznesie i współpraca z mediami	PL	Z	15		15	2																15	2	
52	Seminarium dyplomowe II	PL	E	30		30	13																30	13	
RAZEM A:				1715	500	1215	180	165	165	30	90	285	30	80	195	30	60	225	30	75	180	30	30	165	30
RAZEM SEMESTRY:				1715	500	1215	180	330	30	375	30	275	30	285	30	255	30	195	30	195	30	195	30	165	30
OGÓLEM								1715																	

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku międzynarodowe studia polskie w specjalności kultura i komunikacja w biznesie.

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: kultura i komunikacja w dyplomacji

A		rodzaj zajęć		I rok									II rok									III rok								
				semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6											
				W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E						
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E								
1	Wychowanie fizyczne	PL	Z	60		60	0		30			30																		
2	Dzieje wspólnot i regionów	PL	E	30	30		3	30		3																				
3	Filozofia i systemy religijne	PL	E	15	15		2	15		2																				
4	Historia i kultura regionów Polski	PL	Z	45	15	30	4	15	30	4																				
5	Historia sztuki	PL	Z	30	30		3	30		3																				
6	Historia, struktura i i różnicowanie j. polskiego	PL	E	60	30	30	4	30	30	4																				
7	Język obcy I	PL	Z	30		30	2		30	2																				
8	Języki w świecie	PL	E	30	15	15	4	15	15	4																				
9	Komunikacja międzykulturowa	PL	Z	15	15		3	15		3																				
10	Teoria wspólnot i regionów kulturowych	PL	E	15	15		2	15		2																				
11	Warsztaty redakcyjne	PL	Z	30		30	3		30	3																				
12	Analiza tekstów kultury	PL	Z	30		30	3					30	3																	
13	Badania językowe i kulturowe	PL	Z	30	15	15	3				15	15	3																	
14	Historia Polski	PL	E	30	15	15	2				15	15	2																	
15	Język obcy II	PL	Z	30		30	2					30	2																	
16	Kultura polska - tradycja i dziedzictwo	PL	E	45	15	30	3				15	30	3																	
17	Literatura polska do 1918 r.	PL	E	45	15	30	3				15	30	3																	
18	Literatura polska po 1918 r.	PL	Z	30		30	3					30	3																	
19	Literatura światowa	PL	Z	45	15	30	4				15	30	4																	
20	Polszczyzna współczesna	PL	Z	30		30	3					30	3																	
21	Sztuka polska	PL	Z	15	15		2				15		2																	
22	Światowe konteksty sztuki polskiej	PL	Z	15		15	2					15	2																	
23	Historia dyplomacji	PL	Z	15	15		3							15		3														
24	Język obcy III	PL	Z	30		30	2								30	2														
25	Polszczyzna w kontakcie z innymi językami	PL	Z	20	20		4							20		4														
26	Przedmiot do wyboru 1	PL	Z	15	15		2							15		2														
27	Strategie mediacyjne i negocjacyjne	PL	Z	30		30	3								30	3														
28	Współczesna kultura polska	PL	E	45	15	30	4							15	30	4														
29	Dzieje regionu	PL	E	30		30	4								15	2					15	2								
30	Języki regionu	PL	E	30	30		4							15		2					15		2							
31	Kultura i cywilizacja regionu	PL	E	60		60	6								30	3					30	3								

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok																
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6							
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E					
32	Lektorat języka regionu I	PL	Z	60		60	6									30	3							30	3					
33	Sztuka regionu	PL	Z	60	30	30	4							15	15	2								15	15	2				
34	Język obcy IV	PL	E	30		30	2																							
35	Polityka zagraniczna Polski i UE w dziedzinie kultury	PL	E	30	15	15	4											15	15	4										
36	Praktyki specjalnościowe	PL	Z	30		30	1																							
37	Protokół dyplomatyczny i etykieta profesjonalna	PL	E	30	15	15	4											15	15	4										
38	Przedmiot do wyboru 2	PL	Z	15	15		2											15		2										
39	Przedmiot do wyboru 3	PL	Z	30	15	15	3											15	15	3										
40	Strategie prezentacyjne	PL	Z	15		15	2												15	2										
41	Konwersatorium monograficzne 1	PL	Z	60		60	6																				30	3		
42	Konwersatorium monograficzne 2	PL	Z	60		60	6																				30	3		
43	Lektorat języka regionu II	PL	Z	60		60	6																				30	3		
44	Wykład monograficzny	PL	Z	60	60		6											30		3							30		3	
45	Gatunki w dyskursie dyplomatycznym	PL	E	15		15	3																		15	3				
46	Kino polskie	PL	Z	30	15	15	3																		15	15	3			
47	Przedmiot do wyboru 4	PL	Z	30	15	15	3																		15	15	3			
48	Seminarium dyplomowe I	PL	Z	30		30	7																			30	7			
49	Teatr polski	PL	Z	15	15		2																		15		2			
50	Kultury a grzeczność w życiu codziennym	PL	Z	30		30	3																				30	3		
51	Organizacja służby dyplomatycznej	PL	Z	15	15		2																				15	2		
52	Seminarium dyplomowe II	PL	E	30		30	13																				30	13		
RAZEM A:				1715	560	1155	180	165	165	30	90	285	30	95	180	30	90	210	30	75	165	30	45	150	30					
RAZEM SEMESTRY:				1715	560	1155	180	330	30	375	30	275	30	300	30	240	30	195	30											
OGÓŁEM								1715																						

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku międzynarodowe studia polskie w specjalności kultura i komunikacja w dyplomacji.

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Specjalność: kultura i komunikacja w turystyce

A		rodzaj zajęć		I rok									II rok									III rok								
				semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6											
				W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E						
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E								
1	Wychowanie fizyczne	PL	Z	60		60	0		30			30																		
2	Dzieje wspólnot i regionów	PL	E	30	30		3	30		3																				
3	Filozofia i systemy religijne	PL	E	15	15		2	15		2																				
4	Historia i kultura regionów Polski	PL	Z	45	15	30	4	15	30	4																				
5	Historia sztuki	PL	Z	30	30		3	30		3																				
6	Historia, struktura i i różnicowanie j. polskiego	PL	E	60	30	30	4	30	30	4																				
7	Język obcy I	PL	Z	30		30	2		30	2																				
8	Języki w świecie	PL	E	30	15	15	4	15	15	4																				
9	Komunikacja międzykulturowa	PL	Z	15	15		3	15		3																				
10	Teoria wspólnot i regionów kulturowych	PL	E	15	15		2	15		2																				
11	Warsztaty redakcyjne	PL	Z	30		30	3		30	3																				
12	Analiza tekstów kultury	PL	Z	30		30	3					30	3																	
13	Badania językowe i kulturowe	PL	Z	30	15	15	3				15	15	3																	
14	Historia Polski	PL	E	30	15	15	2				15	15	2																	
15	Język obcy II	PL	Z	30		30	2					30	2																	
16	Kultura polska - tradycja i dziedzictwo	PL	E	45	15	30	3				15	30	3																	
17	Literatura polska do 1918 r.	PL	E	45	15	30	3				15	30	3																	
18	Literatura polska po 1918 r.	PL	Z	30		30	3					30	3																	
19	Literatura światowa	PL	Z	45	15	30	4				15	30	4																	
20	Polszczyzna współczesna	PL	Z	30		30	3					30	3																	
21	Sztuka polska	PL	Z	15	15		2				15		2																	
22	Światowe konteksty sztuki polskiej	PL	Z	15		15	2					15	2																	
23	Język obcy III	PL	Z	30		30	2								30	2														
24	Organizacja turystyki	PL	Z	15	15		3							15		3														
25	Podróże w tekstach kultury	PL	Z	30		30	3								30	3														
26	Polszczyzna w kontakcie z innymi językami	PL	Z	20	20		4							20		4														
27	Przedmiot do wyboru 1	PL	Z	15	15		2							15		2														
28	Współczesna kultura polska	PL	E	45	15	30	4							15	30	4														
29	Dzieje regionu	PL	E	30		30	4								15	2					15	2								
30	Języki regionu	PL	E	30	30		4							15		2					15		2							
31	Kultura i cywilizacja regionu	PL	E	60		60	6								30	3					30	3								

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok																								
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6															
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E										
32	Lektorat języka regionu I	PL	Z	60		60	6										30	3																				
33	Sztuka regionu	PL	Z	60	30	30	4							15	15	2									15	15	2											
34	Geografia kulturowa	PL	E	30	15	15	4										15	15	4																			
35	Język obcy IV	PL	E	30		30	2																															
36	Praktyki specjalnościowe	PL	Z	30		30	1																															
37	Promocja i reklama turystyki kulturowej	PL	Z	30	15	15	3																															
38	Przedmiot do wyboru 2	PL	Z	15	15		2																															
39	Przedmiot do wyboru 3	PL	Z	30	15	15	3																															
40	Stylistyka i retoryka wypowiedzi	PL	Z	15		15	3																															
41	Konwersatorium monograficzne 1	PL	Z	60		60	6																													30	3	
42	Konwersatorium monograficzne 2	PL	Z	60		60	6																													30	3	
43	Lektorat języka regionu II	PL	Z	60		60	6																													30	3	
44	Wykład monograficzny	PL	Z	60	60		6																													30	3	
45	Kino polskie	PL	Z	30	15	15	3																															
46	Organizacja wydarzeń kulturalnych	PL	Z	15		15	3																															
47	Przedmiot do wyboru 4	PL	Z	30	15	15	3																															
48	Seminarium dyplomowe I	PL	Z	30		30	7																														30	7
49	Teatr polski	PL	Z	15	15		2																															
50	Formy turystyki kulturowej	PL	E	30		30	3																														30	3
51	Gatunki dyskursu turystycznego	PL	E	15		15	2																														15	2
52	Seminarium dyplomowe II	PL	E	30		30	13																														30	13
RAZEM A:				1715	545	1170	180	165	165	30	90	285	30	95	180	30	90	210	30	75	165	30	30	165	30	30	195	30	30	165	30	30	30	30	30	30		
RAZEM SEMESTRY:				1715	545	1170	180	330	30	375	30	275	30	300	30	240	30	240	30	240	30	195	30	195	30	195	30	195	30	195	30	195	30	195	30	195	30	
OGÓŁEM								1715																														

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku międzynarodowe studia polskie w specjalności kultura i komunikacja w turystyce.

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza tekstów kultury

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KATK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KATK_1	Student posiada wiedzę na temat kierunków i metodologii badawczych z zakresu kulturoznawstwa i dyscyplin szczegółowych.	K_W02	2
KATK_10	Student potrafi interpretować zjawiska kulturowe przez pryzmat wybranych specjalności.	K_U07	2
KATK_11	Student ma świadomość znaczenia tekstów kultury w wytwarzaniu kultury jako dobra narodowego, lokalnego i środowiskowego.	K_K06	5
KATK_12	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu kulturalnym, rozumie doniosłość udziału polskiej kultury w kulturze światowej i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się kultur.	K_K12	4
KATK_2	Student posiada wiedzę z zakresu typologii i klasyfikacji zjawisk kultury.	K_W04	4
KATK_3	Student posiada wiedzę z zakresu teorii tekstu i klasyfikacji tekstów kultury.	K_W13	5
KATK_4	Student posiada wiedzę o związkach zachodzących między wytworami różnych dziedzin kultury.	K_W08	2
KATK_5	Student zna metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	K_W14	5
KATK_6	Student ma wiedzę o tekstach kultury funkcjonujących w różnych obiegach komunikacyjnych.	K_W17	3
KATK_7	Student potrafi dokonać optymalnego i adekwatnego doboru metody analizy i interpretacji zjawisk kultury w zależności od obszaru stratyfikacji kulturowej.	K_U02	2
KATK_8	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu kultury z obszaru kultury wysokiej oraz użytkowej i codziennej z wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej humanistyki.	K_U03	5
KATK_9	Student potrafi interpretować zjawiska kulturowe przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegów komunikacyjnych.	K_U06	2

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Celem przedmiotu jest prezentacja metod i sposobów analizy i interpretacji szeroko pojętych tekstów kultury oraz edukacja w zakresie praktycznego wykorzystania tych procedur. Student zapoznaje się z lekturą teoretyczną, a następnie ćwiczy możliwości jej zastosowania w analizie wybranych tekstów. Procedurom podlegają teksty z różnych obszarów kultury. Ekspozowane są zjawiska intertekstualności, korespondencji i interferencji, jak również inter- i transkulturowości, aby ukształtować umiejętności analizy porównawczej tekstów. Brany jest pod uwagę jako kontekst obszar działań związanych z oferowanymi specjalnościami.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KATK_w_1	Prezentacja/praca pisemna	Składnikami zaliczenia są: praca zaliczeniowa w postaci prezentacji lub pracy pisemnej, której tematem jest analiza wybranego tekstu kultury oraz aktywność na zajęciach.	KATK_1, KATK_10, KATK_11, KATK_12, KATK_2, KATK_3, KATK_4, KATK_5, KATK_6, KATK_7, KATK_8, KATK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KATK_fs_1	konwersatorium	Dyskusja nad tekstami teoretycznymi; analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury.	30	Przygotowanie do zajęć obejmujące lekturę tekstów naukowych i przygotowanie do analizy zaleconych tekstów kultury; przygotowanie pracy zaliczeniowej.	45	KATK_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Argumentacja, perswazja, negocjacje

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-BAPN

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
BAPN_1	Student posiada podstawową wiedzę o specyfice nauk językoznawczych i miejscu językowych badań nad środkami perswazji i manipulacji w systemie nauk humanistycznych i społecznych.	K_W01	2
BAPN_10	Student potrafi przygotować pracę pisemną uwzględniającą dotychczasowe dokonania w dziedzinie badania środków perswazji i argumentacji oraz narzędzi istotnych w negocjacjach.	K_U12	3
BAPN_11	Student ma świadomość ciągłego kształcenia warsztatu w zakresie pragmatyki językowej i potrafi nakreślić kierunki swojego rozwoju.	K_K01	2
BAPN_12	Student potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania argumentacyjnego.	K_K03	5
BAPN_13	Student ma przekonanie o wadze przestrzegania zasad etyki zawodowej w dyskursie biznesowym, szczególnie w przypadku tekstów perswazyjnych.	K_K05	3
BAPN_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat związków studiów nad językiem i kulturą z innymi dziedzinami nauki, szczególnie z psychologią i teorią komunikacji.	K_W03	3
BAPN_3	Student posiada wiedzę o historii i współczesności sztuki i roli tekstów perswazyjnych i argumentacyjnych w ich propagowaniu w danym regionie i w świecie.	K_W06	2
BAPN_4	Student posiada podstawową wiedzę na temat struktury, zróżnicowania środków i narzędzi argumentowania i perswazji.	K_W07	4
BAPN_5	Student posiada wiedzę zorientowaną na wykorzystanie nabytej wiedzy o języku i kulturze w działaniach związanych z użyciem środków argumentacji i perswazji w biznesie	K_W11	5
BAPN_6	Student ma wiedzę o tekstach kultury funkcjonujących w obiegu biznesowym, w tym tekstów języka w negocjacjach biznesowych.	K_W17	3
BAPN_7	Student posiada podstawowe umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych z doбором odpowiednich narzędzi do badania tekstów argumentacji, perswazji i negocjacji.	K_U02	4
BAPN_8	Student potrafi wskazać konteksty, uwarunkowania i relacje, w jakich funkcjonują analizowane i interpretowane zjawiska, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji biznesowej.	K_U08	3

BAPN_9	Student potrafi zredagować pisemny tekst argumentacyjny i wystąpienie modyfikowane w trakcie negocjacji.	K_U11	4
--------	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Student poznaje zasady i sposoby argumentowania, przekonywania i negocjowania. Zapoznaje się z taktykami, strategiami, środkami językowymi tych działań. Zostaje uwrażliwiony na zjawisko manipulacji. Uczy się posługiwać się wymienionymi zjawiskami, dowiadyuje się, jak na nie reagować. Poznaje składniki sytuacji negocjowania.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
BAPN_w_1	Prezentacja	Napisanie tekstu argumentacyjnego na określony temat lub przygotowanie i zainscenizowanie negocjacji handlowych w grupie.	BAPN_1, BAPN_10, BAPN_11, BAPN_12, BAPN_13, BAPN_2, BAPN_3, BAPN_4, BAPN_5, BAPN_6, BAPN_7, BAPN_8, BAPN_9
BAPN_w_2	Egzamin testowy	Pisemny egzamin testowy kontrolujący opanowanie materiału wykładowego i wskazanych lektur.	BAPN_1, BAPN_10, BAPN_11, BAPN_12, BAPN_13, BAPN_2, BAPN_3, BAPN_4, BAPN_5, BAPN_6, BAPN_7, BAPN_8, BAPN_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
BAPN_fs_2	laboratorium	Metoda problemowa oraz analiza materiału językowego, dyskusja, metoda projektu	15	Lektura zadanych prac. Stworzenie (zbiorowe) korpusu tekstów perswazyjnych. Opracowanie scenariusza negocjacji (praca zbiorowa) i odegranie ich.	75	BAPN_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Autoprezentacja

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-BAUTO

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
BAUTO_1	Student posiada wiedzę o zróżnicowaniach regionalnych w ramach kultury polskiej i ich wpływie na zachowania i działania.	K_W05	5
BAUTO_10	Student odpowiedzialnie projektuje i przygotowuje się do autoprezentacji związanej z sytuacją biznesową.	K_K04	4
BAUTO_11	Student ma przekonanie o wadze przestrzegania zasad etyki zawodowej, ze szczególnym uwzględnieniem etyki w biznesie.	K_K05	3
BAUTO_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat struktury i dziejów języka polskiego, jego zróżnicowania i możliwości wykorzystania tej wiedzy w aktach autoprezentacji.	K_W07	4
BAUTO_3	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej i recepcji aktów autoprezentacji.	K_W09	4
BAUTO_4	Student zna podstawowe metody analizy i interpretacji zachowań autoprezentacyjnych i ich wzajemnych relacji w obszarach jednolitości i zróżnicowania kulturowego.	K_W14	4
BAUTO_5	Student zna i rozumie zasady postępowania badawczego, etyki naukowej i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej wykorzystywanej w aktach autoprezentacji.	K_W16	3
BAUTO_6	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji zjawisk z zakresu technik autoprezentacji.	K_U07	4
BAUTO_7	Student potrafi interpretować autoprezentacyjne zjawiska językowe przez pryzmat komunikacji biznesowej.	K_U09	2
BAUTO_8	Student potrafi przygotować wystąpienie ustne będące przykładem autoprezentacji w zakresie działalności biznesowej z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej.	K_U13	4
BAUTO_9	Student dokonuje samooceny swoich kompetencji w aktach autoprezentacji.	K_K01	3

3. Opis modułu

Opis	Student jest zapoznawany z definicjami autoprezentacji. Omówienie kodów służących autoprezentacji. Przedstawienie aktów mowy i gatunków mowy w służbie autoprezentacji. Student ma okazję do obserwacji i analiz zachowań i strategii autoprezentacyjnych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
BAUTO_w_1	Prezentacja	Student ma za zadanie przedstawić siebie i swoje zainteresowania w wyznaczonej sytuacji biznesowej o określonych właściwościach pragmatycznych.	BAUTO_1, BAUTO_10, BAUTO_11, BAUTO_2, BAUTO_3, BAUTO_4, BAUTO_5, BAUTO_6, BAUTO_7, BAUTO_8, BAUTO_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
BAUTO_fs_1	laboratorium	Zajęcia poglądowe z elementami warsztatowymi.	15	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zapoznanie się ze wskazanymi materiałami naukowymi. Przygotowanie prezentacji.	45	BAUTO_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Badania językowe i kulturowe

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KBJK2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KBJK2_1	Student zna podstawową terminologię kulturoznawczą oraz elementarne pojęcia kulturoznawcze wykorzystywane przez inne nauki humanistyczne.	K_W01	4
KBJK2_10	Student rzetelnie przygotowuje się do prowadzonych przez siebie badań i wykonuje je zgodnie z planem.	K_K04	3
KBJK2_11	Student ma świadomość zasad etycznych i konieczności ich przestrzegania	K_K05	3
KBJK2_12	Student rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności.	K_K01	3
KBJK2_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat głównych kierunków badań kulturoznawczych prowadzonych na świecie i w Polsce od schyłku XIX wieku po współczesność (różnicuje pojęcia kultura i cywilizacja).	K_W13	3
KBJK2_3	Student ma wiedzę na temat miejsca języka polskiego w obszarze rodzin językowych i sytuacji w świecie.	K_W07	4
KBJK2_4	Student zna literaturę z obszaru teorii kultury, rozumie i potrafi zdefiniować podstawowe terminy stosowane przez poszczególne szkoły zajmujące się badaniem kultury.	K_W14	3
KBJK2_5	Student ma wiedzę o tekstach kultury funkcjonujących w ramach różnych obiegów komunikacyjnych i kulturowych.	K_W17	2
KBJK2_6	Student posiada wiedzę o powiązaniach kulturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi oraz ma wiedzę na temat wybranych metod analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.	K_W05	3
KBJK2_7	Student potrafi zdobywać informacje za pomocą wykorzystania różnych źródeł, samodzielnie czyta i pracuje z tekstami źródłowymi, potrafi wykorzystać literaturę naukową z zakresu teorii kultury.	K_U01	4
KBJK2_8	Student potrafi opisać procesy ciągłości i zmienności w kulturze wykorzystując kategorie, określające dynamikę kultury (np. ewolucja, dyfuzja, emergencja itp.).	K_U03	4
KBJK2_9	Student potrafi odnieść się krytycznie do tekstu naukowego i rozwija swoje umiejętności w pracy z opiekunem naukowym.	K_U05	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma dać słuchaczom rozeznanie w obszarze podstawowej problematyki z zakresu teorii badań kulturoznawczych. Studenci zyskują wiedzę na temat miejsca i roli nauk o kulturze w systemie nauk humanistycznych; uczą się operować podstawową terminologią stosowaną przez poszczególne szkoły kulturoznawcze, poznają podstawowe definicje kultury. Zyskują elementarne narzędzia służące do analizy i interpretacji tekstów kultury w kontekście założeń metodologicznych proponowanych przez poszczególne szkoły badawcze. Dokonują także w trakcie kursu krytycznego przeglądu teorii kultury i cywilizacji w różnych szkołach badawczych oraz używanych w nich pojęć.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Badania językowe i kulturowe I

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KBJK2_w_1	Dyskusja sprawdzająca	Sprawdzenie wiedzy oraz kształconych umiejętności i kompetencji	KBJK2_1, KBJK2_10, KBJK2_11, KBJK2_12, KBJK2_2, KBJK2_3, KBJK2_4, KBJK2_5, KBJK2_6, KBJK2_7, KBJK2_8, KBJK2_9
KBJK2_w_2	Relacja z lektury lub wypowiedź tematyczna	Sprawdzenie umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem oraz interpretacji tekstu.	KBJK2_1, KBJK2_10, KBJK2_11, KBJK2_12, KBJK2_2, KBJK2_3, KBJK2_4, KBJK2_5, KBJK2_6, KBJK2_7, KBJK2_8, KBJK2_9
KBJK2_w_3	Test sprawdzający	Pisemne sprawdzenie opanowania wiedzy z treści podawanych i diskutowanych na zajęciach.	KBJK2_1, KBJK2_11, KBJK2_2, KBJK2_3, KBJK2_4, KBJK2_5, KBJK2_6, KBJK2_7, KBJK2_8, KBJK2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KBJK2_fs_1	wykład	Wykład konwersatoryjny. Metoda podająca, prezentacja multimedialna.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów, porządkowanie notatek oraz materiałów z zajęć.	15	KBJK2_w_3
KBJK2_fs_2	konwersatorium	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (metoda aktywizująca wraz grami sytuacyjną i dydaktyczną), metoda zadaniowa oraz analiza materiału językowego.	15	Samodzielna realizacja wskazanych partii materiału, lektura tekstów koniecznych do dyskusji na zajęciach, przygotowanie w formie pisemnej notatek do zajęć, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na	15	KBJK2_w_1, KBJK2_w_2, KBJK2_w_3

				zajęciach.		
--	--	--	--	------------	--	--

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dzieje regionu

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRDR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRDR_1	Student zna podstawowe pojęcia nauk humanistycznych i społecznych, potrafi wskazać powiązania między historią a innymi dziedzinami wiedzy humanistycznej i społecznej.	K_W01	4
KRDR_10	Student potrafi zaplanować swoją pracę z tekstami źródłowymi oraz efektywnie ją wykonać.	K_K02	4
KRDR_2	Student zdaje sobie sprawę ze zróżnicowania omawianych na zajęciach źródłowych tekstów artystycznych i nieartystycznych.	K_W08	3
KRDR_3	Student posiada wiedzę z zakresu komparatystyki kulturowej oraz interferencji kulturowo-historycznych w regionie.	K_W09	5
KRDR_4	Student ma świadomość zróżnicowania obiegów komunikacyjnych i kulturowych oraz związanych z nimi tekstów kultury	K_W17	3
KRDR_5	Student zna i rozumie etykę badań historycznych, zdaje sobie sprawę z wymagań postępowania badawczego, w tym z wymogu obiektywności.	K_W16	5
KRDR_6	Student potrafi wyszukiwać i analizować teksty źródłowe oraz wykorzystywać zdobytą dzięki nim wiedzę, a także formułować na podstawie badanych tekstów krytyczne wnioski.	K_U01	5
KRDR_7	Student umie formułować i analizować podstawowe problemy historii regionu, potrafi dobrać odpowiednią metodę badawczą do analizowanego zagadnienia.	K_U02	3
KRDR_8	Student potrafi wskazać konteksty historyczne oraz międzynarodowe (międzyregionalne) uwarunkowania danych wydarzeń lub serii wydarzeń historycznych.	K_U08	4
KRDR_9	Student rozumie fenomen wielokulturowości, potrafi wskazać przykłady przenikania się kultur oraz interkulturowych relacji; zdaje sobie sprawę z ich znaczenia.	K_K08	4

3. Opis modułu

Opis	Student zostaje zapoznany z najważniejszymi dla wybranego regionu zagadnieniami historycznymi. Prezentowany i omawiany materiał będzie podzielony tematycznie na bloki poświęcone liniom rozwoju regionu, co pomoże studentom zrozumieć najważniejsze wydarzenia historyczne oraz ich
-------------	---

	przyczyny, tło i skutki. Student będzie potrafił spojrzeć całościowo na region, a także wpisać jego dzieje w szeroki kontekst historyczny, społeczny i kulturowy; zapozna się także z tekstami źródłowymi, dzięki czemu łatwiej będzie mu zrozumieć omawiane linie rozwojowe regionu.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRDR_w_1	Egzamin	Egzamin pisemny składający się z testu (pytania zamknięte i otwarte) oraz z krótkiej wypowiedzi pisemnej.	KRDR_1, KRDR_10, KRDR_2, KRDR_3, KRDR_4, KRDR_5, KRDR_6, KRDR_7, KRDR_8, KRDR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRDR_fs_1	konwersatorium	Metody: podawcza, konwersatoryjna z elementami pogadanki dydaktycznej, analiza tekstów źródłowych oraz innych materiałów (mapy, obrazy).	15	Zapoznanie się z zadanymi tekstami (podręczniki, kalendaria, teksty z omawianego okresu historycznego).	30	KRDR_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dzieje wspólnot i regionów

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KDWR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KDWR_1	Student posiada wiedzę na temat granic politycznych i kulturowych Europy, potrafi posługiwać się takimi terminami, jak fakt historyczny, naród, wspólnota regionalna, państwo, naród.	K_W02	2
KDWR_10	Student zna obowiązujące zasady etyczne i przestrzega je na każdym etapie prowadzonych przez siebie badań.	K_U05	3
KDWR_11	Student umie samodzielnie wyznaczyć sobie zakres swoich prac badawczych i je zrealizować.	K_K04	3
KDWR_12	Student zna obowiązujące zasady etyczne i przestrzega je na każdym etapie prowadzonych przez siebie badań.	K_K05	3
KDWR_13	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu.	K_K06	2
KDWR_2	Student posiada wiedzę na temat uczestnictwa różnych regionów w tworzeniu wspólnoty większego obszaru. Wyróżnia wspólnoty poprzez różnorodne kategorie: ekonomiczną, religijną, polityczną, językowo-kulturową.	K_W04	3
KDWR_3	Student posiada wiedzę na temat relacji polityczno-gospodarczych, które przyczyniły się do utrwalenia wspólnot regionalnych.	K_W05	3
KDWR_4	Student zna podstawowe metody analizy i interpretacji źródła historycznego.	K_W14	3
KDWR_5	Student posiada wiedzę zorientowaną na wykorzystanie nabytej wiedzy o języku i kulturze.	K_W11	3
KDWR_6	Student ma wiedzę na temat instytucji kultury, które zajmują się rozwojem i podtrzymywaniem specyfiki kultur regionalnych.	K_W18	2
KDWR_7	Student potrafi krytycznie odnieść się do materiałów i opracowań naukowych, z których korzysta.	K_U01	3
KDWR_8	Student potrafi łączyć wiedzę historyczną i na tej podstawie podejmować analizę problemów związanych z zagadnieniami regionów.	K_U09	2
KDWR_9	Student w kontekście posiadanej wiedzy potrafi zaplanować strategię własnego rozwoju.	K_U04	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł ma dać słuchaczom podstawową wiedzę z historii kultur regionów i wspólnot, zwłaszcza europejskich. W polu zainteresowania znajdować się będą wspólnoty kulturowe (świat grecko-rzymski, krąg kultur germańskich itp.), jak i polityczne (wspólnota Unii Europejskiej, unii polsko-litewskiej). Podział na regiony dokonywany będzie za pomocą zróżnicowanych kategorii: politycznych, religijnych, językowych, gospodarczych itp. Słuchacze poznają historie tworzenia się regionu Basenu Morza Śródziemnego, regionu Europy Środkowej, Europy Wschodniej, kręgu germańskiego czy celtyckiego, jak również regionów i wspólnot pozaeuropejskich. Zostaną zaznajomieni z najważniejszymi faktami historycznymi oraz z historycznymi mitami poszczególnych wspólnot. Kontekstowo będzie ukazywana specyfika historyczna obszarów pozaeuropejskich.</p>
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KDWR_w_1	Egzamin ustny	Ustne sprawdzenie opanowania wiedzy z treści podawanych i diskutowanych na zajęciach. Sprawdzenie umiejętności formułowania problemu badawczego.	KDWR_1, KDWR_10, KDWR_11, KDWR_12, KDWR_13, KDWR_2, KDWR_3, KDWR_4, KDWR_5, KDWR_6, KDWR_7, KDWR_8, KDWR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KDWR_fs_1	wykład	Metoda podająca, prezentacja multimedialna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów, porządkowanie notatek oraz materiałów z zajęć. Przygotowanie do egzaminu.	30	KDWR_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etykieta biznesowa w komunikacji międzykulturowej

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-BEBKM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
BEBKM_1	Student zna podstawowe metody i orientacje badawcze związane z historycznymi odniesieniami i współczesnymi uwarunkowaniami etykiety.	K_W02	3
BEBKM_10	Student rozumie fenomen wielokulturowości; zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się kultur oraz relacji i wpływów kulturowych, także w sferze etykiety i grzeczności biznesowej.	K_K08	4
BEBKM_11	Student ma przekonanie o doniosłości regionalnych różnicowań języków i kultur i ich wpływie na zachowania etykietalne i grzecznościowe uczestników dyskursu biznesowego.	K_K09	4
BEBKM_2	Student posiada podstawową wiedzę o kulturze światowej i kulturach regionów, modelach grzeczności oraz ich interferencjach historycznych i współczesnych w różnych kręgach kulturowych.	K_W04	5
BEBKM_3	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz społecznych i komunikacyjnych uwarunkowań zjawisk i zachowań etykietalnych, szczególnie w biznesie.	K_W12	2
BEBKM_4	Student zna podstawowe metody analizy i interpretacji aktów etykietalnych szczególnie w obszarze zróżnicowania kulturowego uczestników działań biznesowych.	K_W14	5
BEBKM_5	Student ma wiedzę o tekstach kultury z szeroko rozumianej etykiety funkcjonujących w obiegu biznesowym oficjalnym i nieoficjalnym.	K_W17	3
BEBKM_6	Student potrafi rozważyć problem badawczy z zakresu przemian etykietalnych z perspektywy metodologii kulturoznawczych, wiedzy o komunikacji i językoznawczych.	K_U03	5
BEBKM_7	Student potrafi wskazać konteksty, uwarunkowania i relacje, w jakich funkcjonują analizowane i interpretowane zjawiska etykiety, grzeczności i rytuału.	K_U08	3
BEBKM_8	Student potrafi interpretować grzecznościowe i etykietalne zjawiska językowe i kulturowe przez pryzmat dyskursu biznesowego.	K_U09	2
BEBKM_9	Student rozumie doniosłość znajomości zasad grzeczności językowej i kulturowej etykiety w definiowaniu i rozwiązywaniu problemów społecznych i komunikacyjnych, w tym szczególnie w międzynarodowej komunikacji biznesowej.	K_K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Student zapoznaje się z teoriami grzeczności, etykiety i rytuału. Poznaje typologię aktów grzecznościowych ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji biznesowych. Uzyskuje świadomość istoty grzeczności jako gry międzyludzkiej oraz umiejętność aplikacji teorii grzecznościowej. Poznaje modele grzeczności i etykiety w różnych kulturach i strategię grzecznościowe w komunikacji międzykulturowej przede wszystkim w odniesieniu do sytuacji biznesowych. Potrafi modyfikować swoje zachowania w zależności od sytuacji kulturowej, stopnia oficjalności i celu komunikacji.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
BEBKM_w_1	Egzamin	Egzamin testowy weryfikujący znajomość pojęć z zakresu etykiety i grzeczności.	BEBKM_1, BEBKM_10, BEBKM_11, BEBKM_2, BEBKM_3, BEBKM_4, BEBKM_5, BEBKM_6, BEBKM_7, BEBKM_8, BEBKM_9
BEBKM_w_2	Prezentacja	Opracowanie scenariusza wybranego aktu grzecznościowego w różnych kulturach i językach.	BEBKM_1, BEBKM_10, BEBKM_11, BEBKM_2, BEBKM_3, BEBKM_4, BEBKM_5, BEBKM_6, BEBKM_7, BEBKM_8, BEBKM_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
BEBKM_fs_2	konwersatorium	Pogadanka, prezentacje studenckie – tradycyjne i multimedialne, dyskusja problemowa.	30	Lektura wskazanych tekstów. Stworzenie korpusu aktów grzecznościowych w różnych kulturach i językach. Opracowanie scenariusza wybranego aktu grzecznościowego w komunikacji jednokulturowej i międzykulturowej.	40	BEBKM_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filozofia i systemy religijne

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KFSR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KFSR_1	Student zna zasadniczą terminologię, definicje i metodologie z zakresu historii filozofii i religioznawstwa.	K_W02	5
KFSR_10	Student potrafi analizować postępowania, zachowania, obyczaje i ceremonie poprzez odniesienie do konkretnych kierunków filozoficznych i systemów religijnych.	K_U07	1
KFSR_11	Student rozumie umiejętność rozpoznawania systemów filozoficznych i religijnych jako podstaw formacji kulturowych jako jeden z celów ciągłego doskonalenia się zawodowego.	K_K01	4
KFSR_12	Student ma przekonanie o doniosłości systemów filozoficznych i religijnych jako podstaw formacji kulturowych.	K_K09	4
KFSR_13	Student interesuje się nowymi zjawiskami w obszarze filozofii i religii w kontekście kształtowania się nowych zjawisk kulturowych.	K_K12	2
KFSR_2	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu filozofii i religii, posiada wiedzę na temat kształtowania się podstawowych kierunków filozoficznych i religii.	K_W03	3
KFSR_3	Student posiada ogólną wiedzę z zakresu systemów filozoficznych i religijnych charakterystycznych dla studiowanych regionów.	K_W13	3
KFSR_4	Student posiada wiedzę z zakresu sposobów lektury tekstów filozoficznych i religijnych.	K_W14	1
KFSR_5	Student posiada wiedzę z zakresu filozofii współczesnej.	K_W04	2
KFSR_6	Student posiada wiedzę z zakresu instytucji religijnych, religijności, wierzeń i obyczajowości charakterystycznych dla religii studiowanych regionów.	K_W10	3
KFSR_7	Student umie analizować teksty filozoficzne i religijne i dokonywać ich klasyfikacji.	K_U06	3
KFSR_8	Student potrafi ustalać relacje pomiędzy systemami filozoficznymi i religijnymi a kulturą i sztuką.	K_U08	2
KFSR_9	Student potrafi rekonstruować systemy filozoficzne i religijne jako kody tekstów kultury.	K_U10	2

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot jest wprowadzeniem do historii filozofii i systemów religijnych. Daje podstawową wiedzę o tradycji, rozwoju i współczesności tych systemów. Uczy czytać szeroko rozumiane teksty filozoficzne i religijne. Szczególną uwagę poświęca tym systemom filozoficznym i ich roli, które są charakterystyczne dla wybranych przez studenta regionów. Uwrażliwia na relacje pomiędzy filozofią, religią a kulturą i sztuką.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KFSR_w_1	Egzamin	Test pisemny sprawdzający nabytą wiedzę.	KFSR_1, KFSR_10, KFSR_11, KFSR_12, KFSR_13, KFSR_2, KFSR_3, KFSR_4, KFSR_5, KFSR_6, KFSR_7, KFSR_8, KFSR_9
KFSR_w_2	Prezentacja/praca pisemna	Praca zaliczeniowa w formie prezentacji lub wypowiedzi pisemnej na wybrany temat.	KFSR_1, KFSR_10, KFSR_11, KFSR_12, KFSR_13, KFSR_2, KFSR_3, KFSR_4, KFSR_5, KFSR_6, KFSR_7, KFSR_8, KFSR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KFSR_fs_1	wykład	Wykład interaktywny	15	Lektura literatury obowiązkowej, przygotowanie do końcowego testu.	15	KFSR_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: **Formy turystyki kulturowej**
Kod modułu: 02-MSP1OS-14-TFT

1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TFT_1	Student ma wiedzę na temat miejsca nauk o kulturze wśród nauk humanistycznych niezbędne do planowania form turystyki kulturowej.	K_W03	3
TFT_10	Student wykazuje się odpowiedzialnością wobec obowiązku przygotowania się do zajęć oraz zaangażowaniem podczas ich trwania.	K_K04	4
TFT_11	Student umie analizować i interpretować fakty kulturowe i językowe z perspektywy danych form turystyki kulturowej.	K_K06	3
TFT_12	Student pisze teksty będące omówieniem form turystyki kulturowej specyficznych dla danego regionu (europejskiego bądź pozaeuropejskiego).	K_K11	4
TFT_13	Student interesuje się nowymi zjawiskami w odpowiednich kręgach kultury w perspektywie planowania odpowiednich form turystyki.	K_K12	3
TFT_2	Student ma wiedzę o licznych atrakcjach kulturowych na świecie, z uwzględnieniem specyfiki regionalnej.	K_W04	4
TFT_3	Student posiada podstawową wiedzę z historii sztuki światowej i polskiej, zna wartość kulturową zabytków sztuki z różnych epok.	K_W06	5
TFT_4	Student zna różne podejścia badawcze, w ramach których analizowane są motywacje i formy uprawiania turystyki kulturowej.	K_W13	3
TFT_5	Student posiada wiedzę na temat językowych i niejęzykowych tekstów kultury wpływających na wybór celu i formy podróżowania.	K_W17	3
TFT_6	Student zna sposoby uczestnictwa w kulturze oraz formy podtrzymywania i rozwijania kultury.	K_W18	5
TFT_7	Student umie analizować fakty kulturowe i dobrać odpowiednie metody do planowania form turystyki kulturowej.	K_U02	4
TFT_8	Student potrafi użyć nabytej wiedzy teoretycznej, by dokonać analizy wyborów turystów w kontekście ich preferencji i potrzeb kulturowych.	K_U07	4
TFT_9	Student umie wskazać zależności między wyborem formy turystyki kulturowej a stylem życia, zainteresowaniami, kontekstem społecznym i kulturowym osoby podejmującej podróż.	K_U08	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentom zapoznać się z bogactwem form turystyki kulturowej, co związane jest z różnymi potrzebami i nawykami turystów (pielgrzymów, podróżników, eksploratorów) oraz z motywacjami skłaniającymi ich do odbywania podróży. W tym kontekście studenci analizują i oceniają aktualną ofertę turystyczną, nakreślają kierunki i możliwości rozwoju różnych form podróżowania.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TFT_w_1	Egzamin w postaci testu	Pisemny test końcowy zawierający pytania zamknięte i otwarte sprawdzający wiedzę z zakresu treściowego modułu. Krótka wypowiedź pisemna omawiająca jedną z form turystyki kulturowej.	TFT_1, TFT_10, TFT_11, TFT_12, TFT_13, TFT_2, TFT_3, TFT_4, TFT_5, TFT_6, TFT_7, TFT_8, TFT_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TFT_fs_1	laboratorium	Metoda problemowa, metoda projektu, studium przypadku, burza mózgów.	30	Lektura tekstów naukowych i opracowań. Analiza materiałów źródłowych, danych statystycznych, materiałów ikonograficznych itp. Przygotowanie do testu końcowego.	40	TFT_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Gatunki dyskursu turystycznego

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-TGDT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TGDT_1	Student posiada podstawową wiedzę na temat miejsca językowych i kulturowych badań nad dyskursem wśród nauk humanistycznych.	K_W01	4
TGDT_10	Student potrafi przygotować wystąpienie ustne z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w zakresie lub na temat wybranego typu dyskursu turystycznego.	K_U13	4
TGDT_11	Student posiada znajomość języka obcego w stopniu pozwalającym uczestniczyć w wybranych typach dyskursu turystycznego.	K_U14	4
TGDT_12	Student docenia możliwość poznawania kultury za pośrednictwem zróżnicowanych i bogatych językowo oraz informacyjnie teksów kultury obecnych w dyskursie turystycznym.	K_K07	3
TGDT_13	Student dostrzega przynależność wytworów kultury polskiej do europejskiej i światowej przestrzeni komunikacyjnej.	K_K10	4
TGDT_2	Student zna podstawową terminologię, orientacje badawcze i metodologię z dziedziny badań nad dyskursem i jego rodzajami.	K_W02	4
TGDT_3	Student ma podstawową wiedzę o obecności elementów kultury ogólnopolskiej i regionalnej w dawnych i współczesnych tekstach kultury.	K_W05	3
TGDT_4	Student posiada podstawową wiedzę na temat historycznych i współczesnych uwarunkowań języka istotną w przemianach dyskursów.	K_W07	4
TGDT_5	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat zróżnicowania gatunkowego językowych i niejęzykowych tekstów kultury związanych tematycznie z turystyką kulturową.	K_W08	4
TGDT_6	Student wie, jak analizować i interpretować i porównywać zróżnicowane gatunkowo i stylistycznie teksty kultury.	K_W15	4
TGDT_7	Student potrafi dopasować narzędzia metodologiczne do uwarunkowań gatunkowych tekstu kultury raz celu i zakresu analizy.	K_U02	5
TGDT_8	Student umie rozpoznać i opisać cechy języka i kultury (np. tańce, strój, zwyczaje) charakterystyczne dla danego regionu.	K_U05	4
TGDT_9	Student umie, korzystając z pomocy opiekuna naukowego, podejmować badania naukowe interesujących go zjawisk z zakresu zróżnicowania gatunkowego dyskursu turystycznego.	K_U09	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł dostarcza studentom wiedzy o zróżnicowaniu gatunkowym tekstów kultury (tekstów prasowych, literackich, programów telewizyjnych, reklamowych itp.) tematycznie związanych z turystyką. Studenci zapoznają się też z różnymi formami i mediami przekazu treści kulturowych (turystycznych), nabywają umiejętności krytycznej oceny walorów kulturowo-językowych tych treści, pod kierunkiem wykładowcy kształcą warsztat analityczny i badawczy.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TGDT_w_1	Egzamin	Egzamin ustny z zakresu treści będących przedmiotem modułu.	TGDT_1, TGDT_10, TGDT_11, TGDT_12, TGDT_13, TGDT_2, TGDT_3, TGDT_4, TGDT_5, TGDT_6, TGDT_7, TGDT_8, TGDT_9
TGDT_w_2	Wypowiedź/praca pisemna, ocena aktywności	Sposób zaliczenia: obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusjach z wykorzystaniem wiadomości uzyskanych z zalecanych lektur. Praca semestralna - wypowiedź (prezentacja) realizująca jeden z gatunków dyskursu turystycznego.	TGDT_1, TGDT_10, TGDT_11, TGDT_12, TGDT_13, TGDT_2, TGDT_3, TGDT_4, TGDT_5, TGDT_7, TGDT_8, TGDT_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TGDT_fs_2	laboratorium	Metoda problemowa, metoda projektu, studium przypadku, burza mózgów, dyskusja.	15	Lektura tekstów naukowych i opracowań. Przygotowanie prezentacji multimedialnej na temat zadany przez wykładowcę oraz przygotowanie się do jej przedstawienia.	20	TGDT_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Gatunki w dyskursie dyplomatycznym

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-DGDD

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DGDD_1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu teoretycznych i metodologicznych podstaw genealogii i dyskursu dyplomatycznego.	K_W02	4
DGDD_10	Student uznaje rolę wypowiedzi dyplomatycznych w procesie regulowania komunikacji międzynarodowej.	K_K07	3
DGDD_11	Student ma świadomość uczestnictwa Polski w międzynarodowym dyskursie dyplomatycznym.	K_K10	5
DGDD_12	Student interesuje się najnowszymi wydarzeniami z zakresu dyplomacji oraz polityki kulturalnej różnych państw.	K_K12	4
DGDD_2	Student ma wiedzę na temat wyznaczników i wzajemnych relacji różnych form wypowiedzi dyplomatycznych.	K_W08	4
DGDD_3	Student zna społeczne konteksty funkcjonowania poszczególnych gatunków dyskursu dyplomatycznego.	K_W12	3
DGDD_4	Student zna podstawowe metody analizy oralnych i pisemnych wypowiedzi dyplomatycznych w wymiarze międzykulturowym.	K_W14	4
DGDD_5	Student posiada wiedzę na temat funkcjonowania oralnych i pisemnych wypowiedzi dyplomatycznych w różnych obiegach komunikacyjnych.	K_W17	4
DGDD_6	Student umie wykorzystać zdobytą wiedzę do samodzielnego wyszukiwania i gatunkowego klasyfikowania przykładów wypowiedzi dyplomatycznych.	K_U01	3
DGDD_7	Student potrafi dobrać metody analizy właściwe dla konkretnych wypowiedzi dyplomatycznych.	K_U02	4
DGDD_8	Student wyciąga wnioski badawcze z lektury tekstów genealogicznych oraz zasad protokołu dyplomatycznego.	K_U05	4
DGDD_9	Student potrafi zastosować metodologię badań genealogicznych oraz zasady etykiety profesjonalnej do analizowanych wypowiedzi dyplomatycznych.	K_U10	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł ma na celu zapoznanie studentów z odmianami oralnych i pisemnych wypowiedzi dyplomatycznych, funkcjonujących w różnych obiegach i kontekstach społecznych. Dostarcza teoretyczne i metodologiczne narzędzia analizy, interpretacji i opisu gatunków stosowanych w dyplomacji. Kształtuje umiejętności komunikacyjne w zakresie odtwarzania wybranych form wypowiedzi dyplomatycznych. Wskazuje na rolę dyskursu dyplomatycznego jako medium stabilizującego relacje międzynarodowe.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DGDD_w_1	Egzamin	Praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy o gatunkach dyskursu dyplomatycznego.	DGDD_1, DGDD_10, DGDD_11, DGDD_12, DGDD_2, DGDD_3, DGDD_4, DGDD_5, DGDD_6, DGDD_7, DGDD_8, DGDD_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DGDD_fs_1	laboratorium	Analizy komparatystyczne materiału źródłowego (dyskusja), próby samodzielnego redagowania form wypowiedzi (praca własna i w grupach).	15	Krytyczna lektura tekstów wskazanych przez wykładowcę; analiza materiału źródłowego, przygotowanie do egzaminu końcowego.	30	DGDD_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Geografia kulturowa

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-TGK

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TGK_1	Student ma wiedzę o zabytkach i atrakcjach kulturalnych w poszczególnych regionach, zna podstawy rozwoju historycznego oraz społeczno-politycznego tych regionów.	K_W04	5
TGK_10	Student przyjmuje postawę aktywną w poszukiwaniu wiedzy, chce dokładniej poznawać zróżnicowanie regionalne w jego aspekcie kulturowym.	K_K01	4
TGK_11	Student ma przekonanie o konieczności przestrzegania zasad etyki naukowej w ocenie kulturowych dokonań wybranego obszaru.	K_K05	4
TGK_12	Student okazuje szacunek wobec kultury i języka danego regionu.	K_K08	3
TGK_13	Student postrzega regionalne zróżnicowanie polskiej kultury i języka jako wartość.	K_K09	4
TGK_2	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu recepcji i komparatystyki kulturowej na wybranych obszarach.	K_W09	2
TGK_3	Student posiada pogłębioną wiedzę z geografii Polski i regionów.	K_W10	4
TGK_4	Student zna specyfikę kulturową poszczególnych regionów (najważniejsze tradycje, zwyczaje, obrzędy, cechy dialektalne).	K_W11	4
TGK_5	Student wie, jak analizować, opisywać i interpretować zróżnicowanie kulturowe Polski.	K_W14	3
TGK_6	Student posiada wiedzę na temat sposobów, form i celów przedstawiania regionów w dawniejszych i współczesnych tekstach kultury.	K_W17	4
TGK_7	Student potrafi posługiwać się danymi źródłowymi w celu poszerzenia i uszczegółowienia wiedzy o regionach i ich walorach turystycznych.	K_U01	4
TGK_8	Student umie rozpoznać i opisać cechy języka i kultury (np. tańce, strój, zwyczaje) charakterystyczne dla danego regionu.	K_U06	4
TGK_9	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i syntetyzowania wiedzy kulturowej związanej z wybranymi obszarami eksploracji.	K_U10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentom nabyć i pogłębić wiedzę o geograficznym zróżnicowaniu kultury i języka, o atrakcjach i kierunkach turystycznego rozwoju regionów. Studenci nabywają umiejętności oceniania walorów turystycznych poszczególnych miejscowości i regionów, konstruowania „ścieżek turystycznych” uwzględniających z jednej strony potrzeby i oczekiwania turystów, a z drugiej – potencjał turystyczny różnych regionów. W czasie zajęć student wykorzystuje wiedzę dotyczącą kultury Polski i jej regionów oraz regionów będących przedmiotem studiów.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TGK_w_1	Prezentacja, ocena aktywności	Obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusjach. Przygotowanie „szlaku turystycznego” w postaci prezentacji multimedialnych.	TGK_1, TGK_10, TGK_11, TGK_12, TGK_13, TGK_2, TGK_3, TGK_4, TGK_5, TGK_6, TGK_7, TGK_8, TGK_9
TGK_w_2	Egzamin	Ustny test końcowy złożony z trzech wylosowanych pytań.	TGK_1, TGK_10, TGK_11, TGK_12, TGK_13, TGK_2, TGK_3, TGK_4, TGK_5, TGK_6, TGK_7, TGK_8, TGK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TGK_fs_1	wykład	Wykład z elementami interakcji i dyskusji	15	Samodzielna lektura zalecanych tekstów źródłowych, przygotowanie do egzaminu.	20	TGK_w_2
TGK_fs_2	laboratorium	Metoda problemowa, metoda projektu, studium przypadku, burza mózgów.	15	Lektura tekstów naukowych i opracowań. Analiza materiałów źródłowych, danych statystycznych, materiałów ikonograficznych itp. Przygotowanie prezentacji.	40	TGK_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia dyplomacji

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-DHD

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DHD_1	Student posiada wiedzę na temat specyfiki nauk historycznych	K_W01	3
DHD_10	Student dokonuje samooceny swoich kompetencji i nakreśla kierunku własnego rozwoju.	K_K01	1
DHD_11	Student jest świadom znaczenia poznawanych zjawisk w kulturze światowej.	K_K04	3
DHD_12	Student rozumie istotę przenikania się kultur i tego jaki wpływ miało to na historię poszczególnych państw oraz ich relacje dyplomatyczne.	K_K08	4
DHD_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat związków studiów nad dyskursem dyplomatycznym z historią.	K_W03	4
DHD_3	Student posiada wiedzę o zakorzenieniu polskiego dyskursu dyplomatycznego w kulturze europejskiej.	K_W05	3
DHD_4	Student posiada wiedzę o tym w jaki sposób wydarzenia związane ze sztuką wpływały na stosunki dyplomatyczne poszczególnych państw.	K_W06	3
DHD_5	Student posiada podstawową wiedzę o historii dyplomacji, a zwłaszcza dyplomacji polskiej.	K_W10	4
DHD_6	Student zna najnowsze osiągnięcia w badaniach nad historią dyplomacji.	K_W13	3
DHD_7	Student potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje związane z historią dyplomacji i formułować krytyczne wnioski.	K_U01	4
DHD_8	Student potrafi dobrać metody rekonstrukcji wątków historii i ewolucji dyplomacji w relacji do zróżnicowania kulturowego.	K_U02	2
DHD_9	Student potrafi wskazać konteksty, uwarunkowania i relacje, w jakich funkcjonuje dyskurs dyplomatyczny.	K_U08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł zapoznaje studentów z podstawową wiedzą o historii dyplomacji. Przekazuje wiedzę o początkach polityki międzynarodowej (zagranicznej) prowadzonej przez starożytnych władców i sposobach kształtowania stosunków między państwami. Informuje o początkach dyplomacji i instytucji dyplomatycznych oraz ich historycznym rozwoju. Akcentuje osobliwości kulturowe w tej dziedzinie. Szczególną rolę poświęca historii dyplomacji polskiej.
-------------	---

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DHD_w_1	Test pisemny	Test pisemny zawierający pytania otwarte i zamknięte sprawdzający nabytą wiedzę.	DHD_1, DHD_10, DHD_11, DHD_12, DHD_2, DHD_3, DHD_4, DHD_5, DHD_6, DHD_7, DHD_8, DHD_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DHD_fs_1	wykład	Metoda podawcza połączona z elementami wykładu interaktywnego	15	Praca z tekstami podręcznikowymi, analizy przykładów, przygotowanie do testu.	40	DHD_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia i kultura regionów Polski

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KHKRP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KHKRP_1	Student ma podstawową wiedzę o specyfice nauk humanistycznych i społecznych i o miejscu badań nad językiem i kulturą wśród dyscyplin etno- i socjolingwistycznych oraz etno- i socjologicznych	K_W01	3
KHKRP_10	Student rozumie doniosłość języka i kultury w definiowaniu i rozwiązywaniu problemów społecznych i komunikacyjnych między grupami etnicznymi i narodowościowymi	K_K07	5
KHKRP_2	Student ma wiedzę na temat struktury i dziejów języka polskiego oraz jego odmian regionalnych i terytorialnych oraz ich miejscu w rodzinie języków słowiańskich	K_W07	5
KHKRP_3	Student ma wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej niezbędnej do opisu uwarunkowań międzyregionalnych i ich komparatystyki	K_W09	4
KHKRP_4	Student ma wiedzę dotyczącą komunikowania interpersonalnego i społecznego w sytuacji funkcjonowania różnych wspólnot etnicznych w ramach jednego państwa	K_W12	5
KHKRP_5	Student zna i rozumie zasady postępowania badawczego i etyki w sytuacji badania zróżnicowanych grup etnicznych, zna pojęcia z zakresu aktów prawnych dotyczących funkcjonowania wspólnot etnicznych	K_W16	4
KHKRP_6	Student potrafi analizować własne działania i wskazać obszary zmian w grupach etnicznych, które pod wpływem nowych aktów prawnych wymagają modyfikacji kolejnych działań	K_U04	4
KHKRP_7	Student potrafi podjąć badania nad literaturą naukową z zakresu historii i kultury regionów.	K_U05	4
KHKRP_8	Student dokonać samodzielnej analizy i interpretacji zjawisk w grupach etnicznych, wykorzystując odpowiednie etnologiczne i socjologiczne ujęcia i paradygmaty badawcze	K_U07	4
KHKRP_9	Student w sposób odpowiedzialny przygotowuje się do swoich zadań i wykonuje je z pełną świadomością ich wagi	K_K04	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podziałem regionalnym Polski zarówno w aspekcie historycznym – kształtowania się regionów, jak i współczesnym, uwzględniającym ich przeobrażenia wynikające ze zmian politycznych i prawnych we współczesnym świecie, a przede wszystkim w Europie. Studenci poznają specyfikę geograficzną, historyczną, kulturową i językową najważniejszych regionów Polski, nauczą się analizować teksty reprezentujące językowe wytwory kultury różnych regionów oraz rozpoznawać inne materialne wytwory kultury. Nabędą szacunku wobec odmienności kulturowych i językowych, ucząc rozpoznawania odmienności jako zjawisk równorzędnych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KHKRP_w_1	Test końcowy na ocenę	Test końcowy z pytaniami otwartymi i zamkniętymi sprawdzający wiedzę nabytą na zajęciach.	KHKRP_1, KHKRP_10, KHKRP_2, KHKRP_3, KHKRP_4, KHKRP_5, KHKRP_6, KHKRP_7, KHKRP_8, KHKRP_9
KHKRP_w_2	Prezentacja multimedialna/tradycyjna	Praca w grupach. Wykonanie prezentacji multimedialnej lub tradycyjnej wybranego regionu Polski (cechy językowe i kulturowe). Wspólne porównywanie map oraz publicz-na prezentacja w sali i/lub internecie.	KHKRP_1, KHKRP_10, KHKRP_2, KHKRP_3, KHKRP_4, KHKRP_5, KHKRP_6, KHKRP_7, KHKRP_8, KHKRP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KHKRP_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z elementami prezentacji wizualnych i audialnych oraz analizy tekstów kultury i tekstów językowych	15	Samodzielna wnikliwa lektura tekstów poleconych przez wykładowcę. Przygotowanie do testu.	15	KHKRP_w_1
KHKRP_fs_2	konwersatorium	Metoda podająca, analiza tekstów językowych i tekstów kultury w grupach, dyskusja nad tekstami naukowymi.	30	Analiza tekstów językowych i tekstów kultury, wykonanie na podstawie samodzielnej analizy oraz dotychczasowych badań mapy zjawisk prezentacji na temat wybranego regionu Polski, przygotowanie prezentacji.	30	KHKRP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia Polski

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KHP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KHP_1	Student zna najważniejsze pojęcia, szkoły i orientacje badawcze oraz metody nauk humanistycznych i społecznych wykorzystywane przez historyków.	K_W02	4
KHP_10	Student jest przekonany o wadze etyki historyka i badacza kultury, przede wszystkim zwraca uwagę na bezstronność analiz.	K_K05	4
KHP_11	Student jest świadom wagi zróżnicowań regionalnych i kulturowych Polski oraz ich odzwierciedleniu w dziejach kraju.	K_K09	4
KHP_2	Student ma świadomość powiązań historii z innymi dziedzinami nauki, jak: kulturoznawstwo, literaturoznawstwo, socjologia, estetyka.	K_W03	3
KHP_3	Student wie o najważniejszych zróżnicowaniach kultury i historii ogólnopolskiej oraz o jej związkach z kulturami i dziejami regionów Polski.	K_W05	3
KHP_4	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę historyczną do analizy dziejów poszczególnych regionów oraz Polski jako całości.	K_W11	4
KHP_5	Student zna podstawowe metody analizy tekstów źródłowych oraz artykułów naukowych dotyczących historii.	K_W14	4
KHP_6	Student ma świadomość istnienia zasad postępowania badawczego, zna i rozumie wymogi obiektywności w opisie wydarzeń historycznych.	K_W16	4
KHP_7	Student potrafi znaleźć teksty źródłowe i naukowe, analizować je poprawnie i wysnuwać krytyczne wnioski.	K_U01	4
KHP_8	Student umie analizować i interpretować zjawiska społeczne i polityczne historyczne oraz współczesne, posługując się przy tym znanymi mu metodami i pojęciami.	K_U06	3
KHP_9	Student posiada umiejętność prowadzenia logicznego wywodu popartego trafnymi argumentami, wyprowadzania wniosków na podstawie różnych materiałów i analizy własnej oraz sprawnie posługuje się poznanym słownictwem z zakresu nauk historycznych.	K_U10	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł zapoznaje studenta z najważniejszymi wydarzeniami w historii Polski oraz ich międzynarodowym kontekstem. Studenci zdobędą wiedzę nie tylko z podręczników i tekstów naukowych, ale także z materiałów źródłowych. Będą umieli określić i zanalizować tendencje rozwojowe Polski w różnych epokach oraz wskazać dzisiejsze skutki dawnych wydarzeń i postanowień.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KHP_w_1	Egzamin ustny	Rozmowa sprawdzająca wiedzę, umiejętności i kompetencje studenta.	KHP_1, KHP_10, KHP_11, KHP_2, KHP_3, KHP_4, KHP_5, KHP_6, KHP_7, KHP_8, KHP_9
KHP_w_2	Test	Test składający się z dwóch części: testowej (pytania zamknięte) oraz pisemnej (krótki esej na jeden z trzech tematów).	KHP_1, KHP_10, KHP_11, KHP_3, KHP_5, KHP_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KHP_fs_1	wykład	Metoda podawcza z elementami interaktywnymi.	15	Zapoznanie się z wybranymi tekstami naukowymi i krytycznymi rozszerzającymi wiedzę przedstawioną podczas wykładu.	15	KHP_w_1
KHP_fs_2	konwersatorium	Metoda konwersatoryjna z elementami pogadanki dydaktycznej, analiza tekstów źródłowych i naukowych.	15	Zapoznanie się ze wskazanymi przez prowadzącego kronikami, kalendariami i mapami interaktywnymi, przeczytanie i wstępna analiza zadanych tekstów.	15	KHP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia, struktura i i zróżnicowanie j. polskiego

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KHSJP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KHSJP_1	Student zna i rozumie rolę refleksji językoznawczej w kształtowaniu kultury; ma rudymetarną wiedzę o miejscu i znaczeniu językoznawstwa synchronicznego i diachronicznego w relacji do innych nauk oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej lingwistyki.	K_W01	3
KHSJP_10	Student jest świadomym użytkownikiem języka polskiego, wrażliwym na wartościujące i kulturotwórcze treści; ma świadomość znaczenia europejskiego i narodowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	K_K07	3
KHSJP_11	Student wykazuje wrażliwość na specyficzne i typowe właściwości polszczyzny, ujawniające się w trakcie zgłębiania wiedzy o budowie i dziejach języka polskiego; dostrzega i docenia znaczenie kulturowe tekstów artystycznych i publicystycznych tworzonych w języku polskim.	K_K10	4
KHSJP_2	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metodologie językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego, zna podstawowe metody badawcze stosowane w ramach tych dyscyplin.	K_W02	4
KHSJP_3	Student posiada wiedzę w zakresie miejsca językoznawstwa wśród innych nauk; jest świadomy związków, w jakie wchodzi makrolingwistyka z innymi dyscyplinami wiedzy.	K_W03	4
KHSJP_4	Student ma świadomość kompleksowej natury języka polskiego oraz jego złożoności i historycznej zmienności, dostrzega najważniejsze zmiany w systemie językowym wynikające z ewolucji języka.	K_W07	5
KHSJP_5	Student jest zorientowany w zakresie obszaru badań współczesnych (polskich) ośrodków prowadzących badania nad językiem oraz stosowanych metod językoznawczych.	K_W13	3
KHSJP_6	Student jest świadomy zarówno zalet, jak i ograniczeń wynikających z stosowania określonej metody przy opisie zjawisk językowych; potrafi zastosować odpowiednią metodę w odniesieniu do analizy konkretnych przykładów; dąży do możliwie wyczerpującej oceny badanych jednostek.	K_U04	3
KHSJP_7	Student potrafi analizować konkretne fakty językowe w perspektywie synchronicznej i diachronicznej oraz określić ich funkcję w systemie/ tekście.	K_U09	4
KHSJP_8	Student potrafi tworzyć i redagować teksty należące do różnych odmian, stylów i gatunków języka, rozpoznawać poszczególne jednostki języka i dostrzegać ich rolę w systemie i tekście.	K_U11	2

KHSJP_9	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy na temat budowy, dziejów i zróżnicowania języka polskiego oraz umiejętności w tym zakresie, rozumie potrzebę stałego ich pogłębiania i doskonalenia się w tym obszarze.	K_K01	3
---------	---	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł przedstawia podstawowe informacje o języku polskim, jego budowie, historii, rozwarstwieniu regionalnym i stylistycznym. Uwzględnienie optyki historycznej umożliwia interpretowanie form nieregularnych w systemie współczesnej polszczyzny nie jako wyjątków, lecz pozostałości po poprzednich fazach rozwoju języka polskiego, elementy stylistyki i dialektologii służą ukazaniu bogactwa polszczyzny, jakie ujawnia się w jej różnorodności. Celem kursu jest przekazanie podstawowej wiedzy o polszczyźnie oraz jej poszczególnych podsystemach gramatycznych i wielopostaciowości stylistycznej i dialektalnej na poziomie umożliwiającym dalszą pracę własną, a także wzięcie udziału w zajęciach specjalistycznych. Kurs nastawiony jest opisowo (rejestracja i interpretacja zjawisk), synchronicznie (zjawiska współczesnej polszczyzny) i diachronicznie (przedstawia najważniejsze fakty z dziejów polszczyzny i sięga po wyjaśnienia historyczne, np. przy obocznościach morfonologicznych czy niestandardowych formach odmiany wyrazów). Jednocześnie w ramach modułu student pozna najważniejsze metody synchronicznej i diachronicznej analizy zjawisk i faktów językowych oraz ich praktyczne zastosowanie w odniesieniu do konkretnych przykładów. Poznanie metod stosowanych na gruncie współczesnego językoznawstwa synchronicznego i diachronicznego ukaże otwartość lingwistyki i jej symbiotyczne związki z innymi dziedzinami nauki (historią, socjologią, psychologią, filozofią i in..)
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KHSJP_w_1	Egzamin	Test pisemny składający się z zadań otwartych i zamkniętych, sprawdzający wiedzę teoretyczną oraz umiejętności praktyczne zdobyte w ramach modułu.	KHSJP_1, KHSJP_11, KHSJP_2, KHSJP_3, KHSJP_4, KHSJP_5, KHSJP_6, KHSJP_7
KHSJP_w_2	Prace zaliczeniowe	Przynajmniej trzy prace zrealizowane samodzielnie przez studenta w czasie wolnym od zajęć w postaci konspektu przerobionego materiału.	KHSJP_10, KHSJP_11, KHSJP_5, KHSJP_6, KHSJP_7, KHSJP_8, KHSJP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KHSJP_fs_1	wykład	Metoda podająco-problemowa (wykład informacyjny z elementami dyskusji)	30	Samodzielna, wnikliwa lektura zadanych tekstów naukowych oraz sporządzenie na ich podstawie notatek, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na wykładzie.	30	KHSJP_w_1
KHSJP_fs_2	konwersatorium	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (dyskusja), metoda zadaniowa oraz analiza materiału językowego (przykładów izolowanych oraz tekstów)	30	Samodzielna lektura tekstów wskazanych przez prowadzącego, analiza językoznawcza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na zajęciach.	30	KHSJP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KHS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KHS_1	Student posługuje się podstawową wiedzą o opisywanych w historii sztuki prądach, nurtach, związanych z perspektywą stylistyczną, ikonologiczną, hermeneutyczną, estetyczno-recepcyjną, funkcjonalno-kontekstową.	K_W06	5
KHS_10	Student jest świadomy znaczenia sztuki w relacjach społecznych i komunikacyjnych.	K_K07	2
KHS_2	Student posiada wiedzę na temat miejsca historii sztuki w obrębie wybranej przez siebie specjalności	K_W10	1
KHS_3	Student ma wiedzę na temat wpływu sztuki na inne dziedziny nauki, zna metody analizy dzieł sztuki oraz wie, jak je wykorzystać w praktyce analitycznej w ramach swojej specjalności.	K_W11	3
KHS_4	Student zna główne ośrodki i szkoły badawcze z zakresu badań nad historią sztuki, zna ich teoretyczne i metodologiczne założenia.	K_W13	5
KHS_5	Student zna właściwe dla historii sztuki teorie i koncepcje metodologiczne, także w kontekście innych nauk humanistycznych oraz ma wiedzę na temat ich wzajemnych relacji i wpływów międzykulturowych.	K_W14	3
KHS_6	Student potrafi formułować wnioski wynikające z analizy dzieł sztuki oraz potrafi zastosować odpowiednią dla danego nurtu metodę analizy w procesie interpretacji dzieła sztuki.	K_U02	4
KHS_7	Student samodzielnie potrafi interpretować zjawiska z zakresu wybranej przez siebie specjalności, wykorzystując posiadaną wiedzę teoretyczną i terminologiczną z dziedziny historii sztuki.	K_U07	4
KHS_8	Student potrafi zreferować i zaprezentować (wykorzystując różnorodne techniki prezentacji) zagadnienia z zakresu historii sztuki w kontekście ogólnym oraz w odniesieniu do wybranej przez siebie specjalności.	K_U13	2
KHS_9	Student potrafi ocenić swoje kompetencje i rozumie konieczność ciągłego pogłębiania wiedzy na temat historii sztuki.	K_K01	5

3. Opis modułu

Opis	Student zapoznaje się z podstawowymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w obszarze historii sztuki. Potrafi wskazać na ciągłość i wzajemne oddziaływanie zjawisk sztuki. Posiada umiejętności ich interpretacji w kontekście historycznym. Ma wiedzę na
-------------	--

	temat rozmaitych nurtów i metodologii badań w obrębie historii sztuki. Docenia wartość sztuki i dostrzega jej wpływ na otaczający świat. Obszar poznania obejmuje sztuki plastyczne, architekturę i muzykę.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KHS_w_1	Test pisemny	Test pisemny sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktycznych z wykładanych zagadnień.	KHS_1, KHS_10, KHS_2, KHS_3, KHS_4, KHS_5, KHS_6, KHS_7, KHS_8, KHS_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KHS_fs_1	wykład	Metoda podająca (definiowanie, opisywanie, wyjaśnianie pojęć, metod, terminów); prezentacje.	30	Samodzielna wnikliwa lektura wskazanych tekstów naukowych oraz sporządzenie na ich podstawie notatek; przygotowanie do końcowego testu.	30	KHS_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy I

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-JO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO1_1	Student posiada wiedzę o związkach między poznawany językiem obcym a różnymi dziedzinami nauki, np. teorią komunikacji, socjologią, psychologią.	K_W03	2
JO1_10	Student jest świadomy konieczności stałego rozwoju językowego poprzez regularne poszerzanie własnych kompetencji językowych.	K_K04	2
JO1_11	Student jest świadomy wagi zróżnicowania językowo-kulturowego obszaru, na którym używany jest poznawany język obcy.	K_K09	3
JO1_12	Student jest świadom znaczenia języka i kultury polskiej oraz innych języków i kultur w kulturze światowej.	K_K10	2
JO1_2	Student zna konteksty kulturowo-historyczne poznawanego języka obcego, kierunki jego rozwoju oraz miejsce w kulturze światowej.	K_W04	2
JO1_3	Student ma wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej, recepcji i komparatystyki kulturowej w odniesieniu do komunikacji w języku obcym.	K_W09	2
JO1_4	Student dobrze zna zasady rządzące komunikacją interpersonalną i społeczną oraz ma wiedzę na temat wpływu tych zasad na zachowania językowo-kulturowe.	K_W12	5
JO1_5	Student ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji tekstów w języku obcym w relacji do innych tekstów i do uwarunkowań kulturowych.	K_W15	3
JO1_6	Student potrafi dokonywać autokorekty i samooceny zachowań w języku obcym oraz zaplanować sposoby i kierunki własnego rozwoju językowego.	K_U04	2
JO1_7	Student potrafi samodzielnie zredagować w języku obcym różne gatunkowo teksty pisane i wypowiedzi ustne, z uwzględnieniem typu odbiorów i charakteru komunikacji.	K_U11	3
JO1_8	Student potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu pozwalającym na samodzielną lekturę literatury fachowej w tym języku.	K_U14	5
JO1_9	Student potrafi samodzielnie zaplanować wykonanie zadania komunikacyjnego w języku obcym.	K_K03	2

3. Opis modułu	
Opis	Student poznaje język obcy w kontekście różnych uwarunkowań jego użycia: kulturowych, społecznych, regionalnych i historycznych. Zapoznaje się z podstawowymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w obszarze tego języka. Potrafi samodzielnie konstruować, analizować i interpretować teksty pisane i mówione w poznawanym języku. Umie zdiagnozować własne braki w kompetencji językowej i zaplanować ich uzupełnienie.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JO1_w_1	Test	Test pisemny i ustny sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktycznych.	JO1_1, JO1_10, JO1_11, JO1_12, JO1_2, JO1_3, JO1_4, JO1_5, JO1_6, JO1_7, JO1_8, JO1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO1_fs_1	laboratorium	Metody aktywizujące, ćwiczenia rozwijające wszystkie kompetencje językowe (np. ćwiczenia redakcyjne oraz lektura tekstów).	30	Ćwiczenia językowe, czytanie i redagowanie tekstów w języku obcym, poszukiwanie informacji o kulturze i historii obszaru, na którym używa się języka.	30	JO1_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy II

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-JO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO2_1	Student posiada wiedzę o związkach między poznawanym językiem obcym a różnymi dziedzinami nauki, np. teorią komunikacji, socjologią, psychologią.	K_W03	2
JO2_10	Student jest świadomy konieczności stałego rozwoju językowego poprzez regularne poszerzanie własnych kompetencji językowych.	K_K04	2
JO2_11	Student jest świadomy wagi zróżnicowania językowo-kulturowego obszaru, na którym używany jest poznawany język obcy.	K_K09	3
JO2_12	Student jest świadom znaczenia języka i kultury polskiej oraz innych języków i kultur w kulturze światowej.	K_K10	2
JO2_2	Student zna konteksty kulturowo-historyczne poznawanego języka obcego, kierunki jego rozwoju oraz miejsce w kulturze światowej.	K_W04	2
JO2_3	Student ma wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej, recepcji i komparatystyki kulturowej w odniesieniu do komunikacji w języku obcym.	K_W09	2
JO2_4	Student dobrze zna zasady rządzące komunikacją interpersonalną i społeczną oraz ma wiedzę na temat wpływu tych zasad na zachowania językowo-kulturowe.	K_W12	5
JO2_5	Student ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji tekstów w języku obcym w relacji do innych tekstów i do uwarunkowań kulturowych.	K_W15	3
JO2_6	Student potrafi dokonywać autokorekty i samooceny zachowań w języku obcym oraz zaplanować sposoby i kierunki własnego rozwoju językowego.	K_U04	2
JO2_7	Student potrafi samodzielnie zredagować w języku obcym różne gatunkowo teksty pisane i wypowiedzi ustne, z uwzględnieniem typu odbiorów i charakteru komunikacji.	K_U11	3
JO2_8	Student potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu pozwalającym na samodzielną lekturę literatury fachowej w tym języku.	K_U14	5
JO2_9	Student potrafi samodzielnie zaplanować wykonanie zadania komunikacyjnego w języku obcym.	K_K03	2

3. Opis modułu	
Opis	Student poznaje język obcy w kontekście różnych uwarunkowań jego użycia: kulturowych, społecznych, regionalnych i historycznych. Zapoznaje się z podstawowymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w obszarze tego języka. Potrafi samodzielnie konstruować, analizować i interpretować teksty pisane i mówione w poznawanym języku. Umie zdiagnozować własne braki w kompetencji językowej i zaplanować ich uzupełnienie.
Wymagania wstępne	Zaliczenie mmodułu Język obcy 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JO2_w_1	Test	Test pisemny i ustny sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktycznych.	JO2_1, JO2_10, JO2_11, JO2_12, JO2_2, JO2_3, JO2_4, JO2_5, JO2_6, JO2_7, JO2_8, JO2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO2_fs_1	laboratorium	Metody aktywizujące, ćwiczenia rozwijające wszystkie kompetencje językowe (np. ćwiczenia redakcyjne oraz lektura tekstów).	30	Ćwiczenia językowe, czytanie i redagowanie tekstów w języku obcym, poszukiwanie informacji o kulturze i historii obszaru, na którym używa się języka.	30	JO2_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy III

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-JO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO3_1	Student posiada wiedzę o związkach między poznawany językiem obcym a różnymi dziedzinami nauki, np. teorią komunikacji, socjologią, psychologią.	K_W03	3
JO3_10	Student jest świadomy konieczności stałego rozwoju językowego poprzez regularne poszerzanie własnych kompetencji językowych.	K_K04	3
JO3_11	Student jest świadomy wagi zróżnicowania językowo-kulturowego obszaru, na którym używany jest poznawany język obcy.	K_K09	4
JO3_12	Student jest świadom znaczenia języka i kultury polskiej oraz innych języków i kultur w kulturze światowej.	K_K10	2
JO3_2	Student zna konteksty kulturowo-historyczne poznawanego języka obcego, kierunki jego rozwoju oraz miejsce w kulturze światowej.	K_W04	2
JO3_3	Student ma wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej, recepcji i komparatystyki kulturowej w odniesieniu do komunikacji w języku obcym.	K_W09	3
JO3_4	Student dobrze zna zasady rządzące komunikacją interpersonalną i społeczną oraz ma wiedzę na temat wpływu tych zasad na zachowania językowo-kulturowe.	K_W12	5
JO3_5	Student ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji tekstów w języku obcym w relacji do innych tekstów i do uwarunkowań kulturowych.	K_W15	4
JO3_6	Student potrafi dokonywać autokorekty i samooceny zachowań w języku obcym oraz zaplanować sposoby i kierunki własnego rozwoju językowego.	K_U04	2
JO3_7	Student potrafi samodzielnie zredagować w języku obcym różne gatunkowo teksty pisane i wypowiedzi ustne, z uwzględnieniem typu odbiorów i charakteru komunikacji.	K_U11	3
JO3_8	Student potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu pozwalającym na samodzielną lekturę literatury fachowej w tym języku.	K_U14	5
JO3_9	Student potrafi samodzielnie zaplanować wykonanie zadania komunikacyjnego w języku obcym.	K_K03	2

3. Opis modułu	
Opis	Student poznaje język obcy w kontekście różnych uwarunkowań jego użycia: kulturowych, społecznych, regionalnych i historycznych. Zapoznaje się z podstawowymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w obszarze tego języka. Potrafi samodzielnie konstruować, analizować i interpretować teksty pisane i mówione w poznawanym języku. Umie zdiagnozować własne braki w kompetencji językowej i zaplanować ich uzupełnienie.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Język obcy 2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JO3_w_1	Test	Test pisemny i ustny sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktycznych.	JO3_1, JO3_10, JO3_11, JO3_12, JO3_2, JO3_3, JO3_4, JO3_5, JO3_6, JO3_7, JO3_8, JO3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO3_fs_1	laboratorium	Metody aktywizujące, ćwiczenia rozwijające wszystkie kompetencje językowe (np. ćwiczenia redakcyjne oraz lektura tekstów).	30	Ćwiczenia językowe, czytanie i redagowanie tekstów w języku obcym, poszukiwanie informacji o kulturze i historii obszaru, na którym używa się języka.	30	JO3_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy IV

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-JO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO4_1	Student posiada wiedzę o związkach między poznawanym językiem obcym a różnymi dziedzinami nauki, np. teorią komunikacji, socjologią, psychologią.	K_W03	3
JO4_10	Student jest świadomy konieczności stałego rozwoju językowego poprzez regularne poszerzanie własnych kompetencji językowych.	K_K04	3
JO4_11	Student jest świadomy wagi zróżnicowania językowo-kulturowego obszaru, na którym używany jest poznawany język obcy.	K_K09	4
JO4_12	Student jest świadom znaczenia języka i kultury polskiej oraz innych języków i kultur w kulturze światowej.	K_K10	2
JO4_2	Student zna konteksty kulturowo-historyczne poznawanego języka obcego, kierunki jego rozwoju oraz miejsce w kulturze światowej.	K_W04	2
JO4_3	Student ma wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej, recepcji i komparatystyki kulturowej w odniesieniu do komunikacji w języku obcym.	K_W09	3
JO4_4	Student dobrze zna zasady rządzące komunikacją interpersonalną i społeczną oraz ma wiedzę na temat wpływu tych zasad na zachowania językowo-kulturowe.	K_W12	5
JO4_5	Student ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji tekstów w języku obcym w relacji do innych tekstów i do uwarunkowań kulturowych.	K_W15	4
JO4_6	Student potrafi dokonywać autokorekty i samooceny zachowań w języku obcym oraz zaplanować sposoby i kierunki własnego rozwoju językowego.	K_U04	2
JO4_7	Student potrafi samodzielnie zredagować w języku obcym różne gatunkowo teksty pisane i wypowiedzi ustne, z uwzględnieniem typu odbiorów i charakteru komunikacji.	K_U11	4
JO4_8	Student potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu pozwalającym na samodzielną lekturę literatury fachowej w tym języku.	K_U14	5
JO4_9	Student potrafi samodzielnie zaplanować wykonanie zadania komunikacyjnego w języku obcym.	K_K03	2

3. Opis modułu	
Opis	Student poznaje język obcy w kontekście różnych uwarunkowań jego użycia: kulturowych, społecznych, regionalnych i historycznych. Zapoznaje się z podstawowymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w obszarze tego języka. Potrafi samodzielnie konstruować, analizować i interpretować teksty pisane i mówione w poznawanym języku. Umie zdiagnozować własne braki w kompetencji językowej i zaplanować ich uzupełnienie.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Język obcy 3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JO4_w_1	Test	Egzamin w postaci testu pisemnego i ustnego sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktycznych.	JO4_1, JO4_10, JO4_11, JO4_12, JO4_2, JO4_3, JO4_4, JO4_5, JO4_6, JO4_7, JO4_8, JO4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO4_fs_1	laboratorium	Metody aktywizujące, ćwiczenia rozwijające wszystkie kompetencje językowe (np. ćwiczenia redakcyjne oraz lektura tekstów).	30	Ćwiczenia językowe, czytanie i redagowanie tekstów w języku obcym, poszukiwanie informacji o kulturze i historii obszaru, na którym używa się języka.	30	JO4_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Języki regionu

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRJR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRJR_1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu językoznawstwa – zna najważniejsze terminy, orientacje badawcze oraz metody stosowane w badaniach nad językiem.	K_W02	3
KRJR_10	Student potrafi przygotować wystąpienie ustne na temat wybranego zagadnienia z zakresu omawianych na zajęciach badań nad językiem.	K_U13	3
KRJR_11	Student potrafi efektywnie zaplanować realizację samodzielnego zadania.	K_K02	4
KRJR_12	Student ma świadomość roli języka jako dobra lokalnego i ponadlokalnego.	K_K06	4
KRJR_2	Student zdaje sobie sprawę z powiązań interdyscyplinarnych językoznawstwa (zwłaszcza zaś językoznawstwa porównawczego).	K_W03	4
KRJR_3	Student posiada podstawową wiedzę o współczesnych dokonaniach szkół badawczych z dziedziny badań nad językiem.	K_W13	2
KRJR_4	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy oraz interpretacji tekstów językowych, zna także ich wzajemne powiązania zarówno w obszarach jednolitości, jak i różnicowania językowego i kulturowego.	K_W15	2
KRJR_5	Student wie o istnieniu różnych obiegów komunikacyjnych oraz stylów wypowiedzi.	K_W17	4
KRJR_6	Student posiada wiedzę o instytucjach kultury zajmujących się szeroko rozumianą tematyką języków w regionie (ich rozwojem, ochroną, propagowaniem).	K_W18	4
KRJR_7	Student umie znaleźć, zanalizować i wykorzystać informacje naukowe i źródłowe z zakresu studiów nad językiem; na ich podstawie potrafi formułować krytyczne wnioski.	K_U01	2
KRJR_8	Student potrafi rozważyć dany problem badawczy z perspektywy znanych mu metodologii językoznawczych.	K_U03	3
KRJR_9	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków z analizowanego materiału oraz podsumowania całości wypowiedzi z wykorzystaniem wybranej literatury przedmiotu z zakresu językoznawstwa.	K_U10	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł zapoznaje studentów w sposób podstawowy ze specyfiką językową krajów wybranego regionu. W trakcie wykładów studenci poznają podstawową typologię tych języków, struktury, obowiązujące w poszczególnych językach formuły grzeczności językowej. Moduł wraz z lektorem języka obcego ma stać się narzędziem do analizowania nie tylko zwyczajów językowych, ale także konstrukcji poszczególnych języków. Studenci poznają także biernie alfabety oraz zasięg konkretnych języków i ich wzajemne wpływy. Przedmiotem nabywanej wiedzy jest również stosunek mieszkańców poszczególnych państw do języków obcych i relacje wiążące te języki z językami innych regionów.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRJR_w_1	Egzamin ustny	Rozmowa (prezentacja indywidualna) na temat wybranego zagadnienia; lista zagadnień będzie podana przez prowadzącego co najmniej miesiąc przed terminem egzaminu.	KRJR_1, KRJR_10, KRJR_11, KRJR_12, KRJR_2, KRJR_3, KRJR_4, KRJR_5, KRJR_6, KRJR_7, KRJR_8, KRJR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRJR_fs_1	wykład	Wykład interaktywny, z elementami konwersatorium.	15	Zapoznanie się z wybranymi tekstami, przygotowanie się do egzaminu ustnego.	45	KRJR_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Języki w świecie

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KJS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KJS_1	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat istoty i zadań językoznawstwa porównawczego i typologicznego; wie, jakie miejsce zajmują oba te działy lingwistyki wśród innych dyscyplin językoznawczych.	K_W01	5
KJS_10	Student potrafi współpracować w zespole złożonym z przedstawicieli różnych języków i kultur; jest otwarty na nowe idee i gotowy do zmiany opinii w świetle argumentów pozostałych członków zespołu.	K_K02	5
KJS_11	Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych; pisząc pracę zaliczeniową, samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	K_K04	3
KJS_12	Student dostrzega piękno języka polskiego i jego odrębność (swoistość) w porównaniu z innymi językami słowiańskimi i indoeuropejskimi; docenia kulturową i humanistyczną wartość tekstów tworzonych w języku polskim.	K_K10	2
KJS_2	Student zna metody badań językoznawstwa diachronicznego oraz zasady klasyfikacji historycznej i typologicznej języków świata; jest obeznany z podstawową terminologią używaną w obrębie tych obszarów lingwistyki.	K_W02	5
KJS_3	Student wie, jakie miejsce zajmuje polszczyzna wśród innych języków świata.	K_W07	4
KJS_4	Student posiada wiedzę w zakresie komunikowania interpersonalnego i interkulturowego; jest świadomy faktu, że różnice, które ujawniają się pomiędzy poszczególnymi językami bywają uwarunkowane kulturowo.	K_W09	2
KJS_5	Student zna główne metody filologicznej analizy tekstów oraz rozumie ich rolę w odkrywaniu strukturalnych podobieństw i różnic przy analizie konkretnych języków.	K_W15	3
KJS_6	Student potrafi opisać dany język z punktu widzenia językoznawstwa typologicznego oraz konfrontować różne języki ze sobą, biorąc pod uwagę budowę ich podsystemów gramatycznych.	K_U03	4
KJS_7	Student potrafi odnaleźć informację na temat genezy interesującego go języka; ucząc się języka obcego, zwraca uwagę na jego cechy strukturalne umożliwiające zaklasyfikowanie go do określonego typu; jednocześnie jest świadom, że dokładna klasyfikacja danego języka wymaga rzetelnej znajomości jego pochodzenia i budowy.	K_U04	3
KJS_8	Student potrafi rozpoznać struktury językowe, które pozwalają zakwalifikować dany język do określonego typu oraz, posługując się podstawowymi metodami językoznawstwa konfrontatywnego i typologicznego, porównywać kategorie gramatyczne różnych	K_U06	2

	języków.		
KJS_9	Student ma umiejętność właściwego doboru argumentów, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz umiejętność poprawnego formułowania wniosków, które wykorzystuje przy opisie i konfrontowaniu różnych języków.	K_U10	2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy o typach różnic i podobieństw między językami używanymi przez ludzkie wspólnoty etniczne, a przede wszystkim zaznajomienie studentów z głównymi sposobami (i zasadami) klasyfikacji języków świata, tj. z klasyfikacją historyczną, geograficzną i typologiczną. W ramach modułu student dowiaduje się czym i jakie są uniwersalia językowe oraz poznaje podstawowe typy języków ze względu na budowę ich podsystemów gramatycznych: fonologicznego (języki samogłoskowe i spółgłoskowe; bogate i ubogie w fonemy; prozodyczne i nieprozodyczne) i morfo-syntaktycznego (języki fleksyjne, aglutynacyjne i alternacyjne; postpozycyjne i prepozycyjne), dowiaduje się, jaka jest różnica między rodziną a ligą językową, poznaje zasady typologii stylistycznej języków (np. języki specjalne, tajne, religijne, kancelaryjne, poetyckie, różnice między językiem kobiet i mężczyzn etc.). Jednocześnie moduł uświadamia, że różnice między językami dotyczą nie tylko budowy ich podsystemów gramatycznych, lecz tkwią także w zawartej w nich wizji świata (języki różnią się między sobą jako światy kulturowe i nośniki tożsamości etnicznej).
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KJS_w_1	Egzamin pisemny	Końcowy test pisemny (obejmujący zadania otwarte i zamknięte) sprawdzający podstawową wiedzę na temat klasyfikacji genetycznej, geograficznej i typologicznej języków świata, w tym także miejsca, jakie zajmuje polszczyzna pośród innych języków (słowiańskich, indoeuropejskich).	KJS_1, KJS_2, KJS_3, KJS_4, KJS_5
KJS_w_2	Praca na zaliczenie	Pisemna praca zespołowa, polegająca na konfrontacji kilku języków pod kątem ich struktury, genezy, zasięgu użycia, wydobywająca podobieństwa i różnice między tymi językami.	KJS_1, KJS_10, KJS_11, KJS_12, KJS_2, KJS_3, KJS_4, KJS_5, KJS_6, KJS_7, KJS_8, KJS_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KJS_fs_1	wykład	Metoda podająca (wykład informacyjny)	15	Samodzielna, wnikliwa lektura zadanych tekstów naukowych oraz sporządzenie na ich podstawie notatek, powtórka oraz ugruntowanie wiedzy zdobytej na wykładzie.	15	KJS_w_1
KJS_fs_2	konwersatorium	Metoda problemowa (dyskusja, pogadanka), metoda zadaniowa	15	Lektura tekstów wskazanych przez prowadzącego, zespołowe przygotowanie pracy pisemnej na zadany temat.	30	KJS_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kino polskie

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KKP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KKP_1	Student zna terminologię specjalistyczną właściwą dla badań filmoznawczych oraz podstawowe nurty polskich badań filmoznawczych.	K_W02	2
KKP_10	Student śledzi bieżącą polską produkcję filmową, krytycznie spogląda na najnowsze produkcje.	K_K12	3
KKP_2	Student posiada wiedzę o zróżnicowanej strukturze kultury polskiej i miejscu kinematografii w tej strukturze.	K_W05	5
KKP_3	Student ma wiedzę na temat historii i współczesności polskiej sztuki filmowej oraz jej związków z literaturą.	K_W06	2
KKP_4	Student posiada wiedzę o zróżnicowaniu wewnętrznym kinematografii, potrafi wartościować poszczególne utwory względem siebie.	K_W08	4
KKP_5	Student zna metody analizy i interpretacji zarówno klasycznych, jak i współczesnych dzieł filmowych i umie te metody wykorzystać w praktyce.	K_W14	3
KKP_6	Student zna państwowe i prywatne instytucje zajmujące się kinematografią w Polsce, zna zasady działania i zakres działalności tych instytucji.	K_W18	4
KKP_7	Student potrafi wskazać konteksty w jakich funkcjonowała kinematografia polska i w jakich funkcjonuje dziś.	K_U08	3
KKP_8	Student potrafi przygotować wypowiedź ustną dotyczącą wybranego zjawiska z zakresu kina polskiego z wykorzystaniem wcześniej nabytej wiedzy.	K_U10	3
KKP_9	Student zdaje sobie sprawę z wpływu, jaki wywierała kinematografia światowa na kino polskie i odwrotnie.	K_K08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł zapoznaje studenta z najważniejszymi zjawiskami w historii polskiej kinematografii. Student zyska wiedzę zarówno o najważniejszych prądach, jak i poszerzy swoją wiedzę dotyczącą najznakomitszych polskich reżyserów oraz ich najważniejszych dzieł. Moduł ma jednak za zadanie uświadomić studentom istnienie nie tylko dzieł klasycznych, ale także awangardowych, wymykających się klasyfikacjom gatunkowym. Ta uporządkowana historyczna wiedza da studentowi podstawy do umiejętnego interpretowania dzieł współczesnych oraz umiejscowienia ich w kontekście kinematografii światowej.
-------------	---

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KKP_w_1	Test	Test z zakresu materiału przedstawionego na zajęciach.	KKP_1, KKP_2, KKP_3, KKP_4, KKP_6, KKP_8
KKP_w_2	Prezentacja	Ustna prezentacja wybranego filmu współczesnego z uwzględnieniem kontekstu historycznego twórczości danego reżysera czy tematu podjętego w dziele.	KKP_1, KKP_10, KKP_4, KKP_5, KKP_7, KKP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KKP_fs_1	wykład	Metoda podawcza z elementami interaktywnymi .	15	Lektura tekstów z zakresu historii kina polskiego oraz obejrzenie fragmentów filmów zadanych przez prowadzącego.	15	KKP_w_1
KKP_fs_2	konwersatorium	Dyskusja na temat przeczytanych tekstów i materiału przedstawionego na wykładzie	15	lektura tekstów krytycznych dotyczących kinematografii polskiej (ze szczególnym naciskiem na dzieła współczesne)	15	KKP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja interpersonalna

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-BKIB

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
BKIB_1	Student posiada podstawową wiedzę na temat miejsca studiów nad językiem biznesu i komunikacją biznesową pośród nauk humanistycznych i społecznych	K_W01	4
BKIB_10	Student ma świadomość roli języka i kultury jako dobra lokalnego, regionalnego i światowego, wykazuje szacunek dla tych wartości w kontakcie z drugim człowiekiem, szczególnie w komunikacji biznesowej.	K_K06	5
BKIB_11	Student rozumie doniosłość języka oraz kultury w definiowaniu i rozwiązywaniu problemów społecznych i komunikacyjnych w interakcji biznesowej.	K_K07	2
BKIB_12	Student jest świadom roli języka polskiego i innych języków w kulturze światowej w jej uwarunkowaniach biznesowych.	K_K10	4
BKIB_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat związków studiów nad językiem i kulturą z innymi dziedzinami nauki, w tym przede wszystkim z psychologią i teorią komunikacji z uwzględnieniem sytuacji biznesowych.	K_W03	2
BKIB_3	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej i komparatystyki kulturowej w odniesieniu do biznesu.	K_W09	4
BKIB_4	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego oraz społecznych i komunikacyjnych uwarunkowań procesów i zjawisk kulturowych w biznesie.	K_W12	2
BKIB_5	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji biznesowych tekstów językowych i ich wzajemnych relacji w obszarach jednolitości i zróżnicowania kulturowego i językowego.	K_W15	4
BKIB_6	Student umie dokonać obserwacji, analizy i interpretacji biznesowych zjawisk językowych i kulturowych, dobierając właściwą metodę komunikacji i stosując podstawowe zasady komunikacji interpersonalnej.	K_U02	4
BKIB_7	Student potrafi interpretować zjawiska językowe i kulturowe przez pryzmat dyskursu biznesowego.	K_U09	3
BKIB_8	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków badawczych oraz syntetycznego podsumowania z wykorzystaniem literatury przedmiotu z obszaru kulturoznawstwa, językoznawstwa, związanych z dyskursem biznesowym, posługując się sprawnie wyspecjalizowanym słownictwem i strukturami językowymi z tego zakresu.	K_U10	3
BKIB_9	Student posiada znajomość języka obcego i jego uwarunkowań kulturowych w zakresie istotnym dla komunikacji interpersonalnej	K_U14	4

istotnej w kontaktach z innojęzycznymi i innokulturowymi partnerami biznesowymi.		
--	--	--

3. Opis modułu

Opis	Student powinien zgłębić miejsce komunikacji interpersonalnej wśród innych typów komunikacji. Zapoznaje się z najnowszymi podejściami teoretycznymi do komunikacji interpersonalnej (modele komunikacji interpersonalnej), z instancjami komunikacyjnymi i ich właściwościami. Otrzymuje wiedzę na temat rodzajów komunikacji interpersonalnej ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji biznesowych. Poznaje kody i kanały komunikacji interpersonalnej. Dowiaduje się, jakie są bariery i zakłócenia komunikacji interpersonalnej. Poznaje wagę kompetencji i sprawności komunikacyjnej w sytuacjach biznesowych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
BKIB_w_1	Test pisemny	Test weryfikujący znajomość pojęć z zakresu przedmiotu oraz metod postępowania z materiałem pozostającym w zakresie modułu.	BKIB_1, BKIB_10, BKIB_11, BKIB_12, BKIB_2, BKIB_3, BKIB_4, BKIB_5, BKIB_6, BKIB_7, BKIB_8, BKIB_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
BKIB_fs_1	konwersatorium	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (dyskusja), metoda zadaniowa oraz analiza materiału (przykładów izolowanych oraz tekstów)	30	Czytanie zleconych lektur, przyswajanie wiedzy i umiejętne jej sprawozdanie na zajęciach i na teście; przygotowanie do testu.	45	BKIB_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja międzykulturowa

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KKM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KKM_1	Student zna podstawowe definicje i teorie komunikacji.	K_W02	2
KKM_10	Student potrafi zaprojektować modele zachowania w komunikacyjnych sytuacjach zróżnicowania kulturowego.	K_K08	2
KKM_11	Student uznaje wielokulturowość jako wartość współczesnego świata.	K_K09	5
KKM_12	Student systematycznie tworzy teksty, działając na rzecz zachowania i promowania języka jako dziedzictwa kulturowego.	K_K11	2
KKM_2	Student posiada wiedzę na temat zróżnicowań typologicznych i klasyfikacyjnych komunikacji.	K_W03	3
KKM_3	Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie komunikowania interpersonalnego i społecznego.	K_W12	4
KKM_4	Student posiada rozszerzoną wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej, poziomów kulturowego uwarunkowania procesów komunikowania.	K_W09	5
KKM_5	Student posiada wiedzę na temat klasyfikacji kultur z perspektywy komunikacji interkulturowej.	K_W17	4
KKM_6	Student ma wiedzę na temat postaw uczestników komunikacji wobec partnerów zróżnicowanych kulturowo i w sytuacji komunikacyjnej innej kulturowo niż macierzysta.	K_W18	5
KKM_7	Student umie wykorzystać posiadaną wiedzę w analizie praktycznych procesów komunikacji międzykulturowej.	K_U06	4
KKM_8	Student umie zachować się optymalnie w sytuacji zróżnicowanego kulturowo procesu komunikowania.	K_U10	3
KKM_9	Student ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej.	K_U11	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł zapoznaje studenta z podstawowymi sposobami rozumienia komunikacji oraz możliwościami jej stratyfikacji i typologii. Przekazuje rozszerzoną wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej (interkulturowej) oraz wskazuje na obszary ujawniania się kulturowości w procesie komunikowania, dając narzędzia do analizy konkretnych interakcji międzykulturowych. Student poznaje również sposoby zachowania się uczestników komunikacji w przestrzeni
-------------	---

	obcej kulturowo, sposoby ich analizy oraz regulowania i projektowania takich spotkań.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KKM_w_1	Test	Test z pytaniami otwartymi sprawdzający rozumienie wybranych pojęć i teorii komunikacji z uwzględnieniem kontekstu kulturowego.	KKM_1, KKM_10, KKM_11, KKM_12, KKM_2, KKM_3, KKM_4, KKM_5, KKM_6, KKM_7, KKM_8, KKM_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KKM_fs_1	wykład	Wykład z elementami interaktywności, dyskusji.	15	Krytyczna lektura tekstów wskazanych przez wykładowcę, porównanie teorii, analiza definicji.	45	KKM_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konwersatorium monograficzne 1

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRKM1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRKM1_1	Student zna podstawową terminologię oraz metody badawcze stosowane w naukach humanistycznych i społecznych.	K_W02	2
KRKM1_10	Student potrafi pracować w ramach zespołu realizującego projekt grupowy na zaliczenie zajęć.	K_K02	4
KRKM1_11	Student rozumie i docenia fenomen wielokulturowości; zdaje sobie sprawę z przenikania kultur oraz idei i z ich wpływu na kulturę ogólnoswiatową, a zwłaszcza na kulturę wybranych regionów.	K_K08	4
KRKM1_12	Student jest świadom wzajemnego wkładu ideowego oraz kulturowego w budowanie wspólnoty europejskiej i wspólnot religijnych oraz politycznych wybranych regionów.	K_K10	4
KRKM1_2	Student posiada podstawową wiedzę o kulturze światowej oraz kulturach regionów, ich interferencjach historycznych oraz współczesnych.	K_W04	3
KRKM1_3	Student zna podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów publicystycznych oraz artystycznych, posiada wiedzę na temat ich wzajemnych oddziaływań.	K_W14	2
KRKM1_4	Student ma podstawową wiedzę z zakresu komparatystyki kulturowej, komunikacji międzykulturowej oraz recepcji wybranych zagadnień kulturowych, religijnych i politycznych.	K_W09	4
KRKM1_5	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą zagadnień komunikacji społecznej oraz społecznych, religijnych i politycznych uwarunkowań zjawisk kulturowych.	K_W12	3
KRKM1_6	Student umie świadomie wykorzystać wiedzę z zakresu etyki naukowej oraz innych zasad prawnych.	K_W16	5
KRKM1_7	Student potrafi formułować i analizować wybrane problemy badawcze dotyczące systemów religijnych, mitów i mitologii politycznych, umie dobrać do nich odpowiednie metody badawcze oraz określić ich założenia ideowe.	K_U02	4
KRKM1_8	Student potrafi wskazać konteksty, uwarunkowania i relacje, w jakich występują badane systemy.	K_U08	3
KRKM1_9	Student umie krytycznie analizować teksty naukowe dotyczące problematyki omawianej na zajęciach.	K_U05	4

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot wprowadza w tematykę swoistą dla wybranych regionów. W przypadku tego modułu celem jest zapoznanie studenta z tym, co charakterystyczne i specyficzne dla regionu w obszarze szeroko rozumianych systemów religijnych, mitów politycznych i fenomenów z obszaru polityki. W ramach modułu student wybiera konwersatoria spośród przedstawionych propozycji. Umożliwia to dopasowanie treści modułu do realizowanej specjalności oraz wybranych programów regionalnych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRKM1_w_1	Kolokwium	Projekt grupowy: omówienie i analiza wybranego zagadnienia związanego z teorią mitów politycznych lub z wybranym mitem lub specyfiką systemu religijnego.	KRKM1_1, KRKM1_10, KRKM1_11, KRKM1_12, KRKM1_2, KRKM1_3, KRKM1_4, KRKM1_5, KRKM1_6, KRKM1_7, KRKM1_8, KRKM1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRKM1_fs_1	konwersatorium	Metoda podawcza (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa oraz analiza tekstów naukowych oraz publicystycznych.	30	Praca z tekstami naukowymi oraz publicystycznymi, analiza wybranego zagadnienia, przygotowanie projektu grupowego.	30	KRKM1_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konwersatorium monograficzne 2

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRKM2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRKM2_1	Student ma świadomość istnienia powiązań i wzajemnych wpływów studiów nad kulturą i życiem kulturalnym z innymi dziedzinami nauki (socjologia, historia, psychologia).	K_W03	4
KRKM2_10	Student potrafi efektywnie pracować w grupie, realizując zadany przez wykładowcę projekt.	K_K02	4
KRKM2_11	Student interesuje się zarówno dawnymi, jak i współczesnymi zjawiskami związanymi z dialogiem interkulturowym.	K_K12	3
KRKM2_2	Student zna i rozumie podstawowe procesy komunikacji międzykulturowej, potrafi je wskazać i zanalizować, posiada także wiedzę z zakresu recepcji i komparatystyki kulturowej.	K_W09	4
KRKM2_3	Student posiada wiedzę zorientowaną na analizę zjawisk kulturowych związanych z dialogiem interkulturowym – na poziomie współpracy jednostkowej, jak i organizacyjnej.	K_W11	3
KRKM2_4	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat procesów komunikacji międzykulturowej w wymiarze jednostkowym i na poziomie grup społecznych i całych społeczeństw, zna i rozumie uwarunkowania komunikacji międzykulturowej oraz jej najważniejsze przykłady.	K_W12	5
KRKM2_5	Student zna i rozumie zasady prowadzenia etycznego dialogu interkulturowego, rozumie potrzebę ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej; zna również najważniejsze przepisy regulujące pracę instytucji zajmujących się dialogiem między różnymi kulturami oraz ochroną dziedzictwa kulturowego.	K_W16	5
KRKM2_6	Student posiada podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym, dialogu międzykulturowym oraz instytucjach rządowych i pozarządowych zajmujących się tą problematyką.	K_W18	4
KRKM2_7	Student potrafi obserwować, analizować i interpretować zjawiska z zakresu współpracy międzykulturowej, posługując się przy tym znanymi mu ujęciami teoretycznymi, terminami i paradygmatami badawczymi.	K_U06	3
KRKM2_8	Student umie określić konteksty kulturowe, historyczne i polityczne wybranych zagadnień dialogu międzykulturowego oraz ich uwarunkowania i relacje, w jakich funkcjonują.	K_U08	3
KRKM2_9	Student potrafi przygotować ustną prezentację wybranego zagadnienia, posługując się formą reportażu oraz korzystając z technik prezentacji multimedialnej.	K_U13	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studentów z zagadnieniami swoistymi dla danego regionu i wartymi szerszego opisu. Podstawowym celem w tym przypadku jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu prowadzonych w ramach regionów i/lub przez regiony dialogów interkulturowych (odwołania, aluzje, zapożyczenia, cytaty, polemiki, korespondencje, adaptacje, wspólne przedsięwzięcia, w tym np. mające na celu ratowanie ginących języków). Studenci poznają nie tylko istotne teksty krytyczne i publicystyczne, ale także najważniejsze wydarzenia kulturalne, społeczne i polityczne. W ramach modułu student wybiera konwersatoria spośród przedstawionych propozycji. Umożliwia to dopasowanie treści modułu do realizowanej specjalności oraz wybranych programów regionalnych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRKM2_w_1	Praca pisemna/prezentacja	Projekt w parach lub małych grupach: reportaż dotyczący jednego z poruszanych na zajęciach zagadnień.	KRKM2_1, KRKM2_10, KRKM2_11, KRKM2_2, KRKM2_3, KRKM2_4, KRKM2_5, KRKM2_6, KRKM2_7, KRKM2_8, KRKM2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRKM2_fs_1	konwersatorium	Metody: podawcza, konwersatoryjna z elementami pogadanki dydaktycznej, studium przypadku.	30	Zapoznanie się ze wskazanymi przez wykładowcę materiałami (teksty literackie i publicystyczne), samodzielne szukanie informacji, przygotowanie projektu na zaliczenie modułu.	60	KRKM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Korespondencja biznesowa

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-BKB

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
BKB_1	Student posiada wiedzę o zróżnicowanej strukturze kultury polskiej i innych obszarów związanej z tekstami epistolarnymi i korespondencyjnymi.	K_W05	3
BKB_10	Student posiada znajomość języka obcego pozwalającą mu na globalne rozumienie pism biznesowych.	K_U14	4
BKB_11	Student odpowiedzialnie planuje swoją pracę, i samodzielnie wykonuje zadania związane z przygotowaniem korespondencji biznesowej.	K_K03	3
BKB_12	Student ma świadomość roli języka i uwarunkowań kulturowych tekstów w różnych językach i wykazuje szacunek dla ich kulturowych odmienności.	K_K06	1
BKB_13	Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów korespondencji biznesowej związanej z działaniami na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski i regionów europejskich i pozaeuropejskich	K_K11	5
BKB_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat struktury i dziejów języka polskiego, jego zróżnicowania funkcjonalnego oraz w zakresie kodu przekazu – mowy i pisma w porównaniu z innymi językami z rodziny językowej.	K_W07	4
BKB_3	Student posiada wiedzę z zakresu zagadnień związanych z pisemnym dyskursem biznesowym.	K_W10	3
BKB_4	Student posiada wiedzę zorientowaną na wykorzystanie nabytej wiedzy o języku i kulturze w działaniach związanych z pisemną komunikacją biznesową.	K_W11	4
BKB_5	Student ma wiedzę o tekstach kultury funkcjonujących w obiegu biznesowym, w tym tekstów języka, zwłaszcza w obrębie języka specjalistycznego.	K_W17	3
BKB_6	Student potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie studiów nad językiem; potrafi na tej podstawie formułować krytyczne wnioski dotyczące języka oficjalnego.	K_U01	3
BKB_7	Student posiada umiejętność odpowiedzialnie przygotowuje się do swoich zadań, zważając na istotne normy w korespondencji biznesowej.	K_U04	2
BKB_8	Student potrafi zredagować teksty pisemne przeznaczone do obiegu w dyskursie biznesowym skierowane do różnych grup odbiorczych, zredagowane w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem różnych środków językowych, stylowych i technik	K_U11	4

	komunikacyjnych.		
BKB_9	Student potrafi przygotować pracę pisemną związaną z korespondencją biznesową o konkretnej tematyce wskazanej przez prowadzącego z uwzględnieniem stanu badań.	K_U12	2

3. Opis modułu

Opis	Student zyskuje wiedzę o oficjalnej pisanej odmianie języka narodowego, ze szczególnym uwzględnieniem języka biznesu. Poznaje właściwości komunikacji instytucjonalnej. Zaznajamia się z genologicznym spektrum dyskursu biznesowego i pism oficjalnych. Poznaje właściwości gramatyczne i tekstologiczne tekstu biznesowego o określonych parametrach pragmatycznych i genologicznych, np. pisma, listu, podania, wyjaśnienia itp. Zyskuje kompetencję i umiejętności w zakresie tworzenia tekstów biznesowych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
BKB_w_1	Praca pisemna na ocenę	Zredagowanie pisma biznesowego określonego typu.	BKB_1, BKB_10, BKB_11, BKB_12, BKB_13, BKB_2, BKB_3, BKB_4, BKB_5, BKB_6, BKB_7, BKB_8, BKB_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
BKB_fs_1	laboratorium	Zajęcia praktyczne – zapoznanie się z wzorcami gatunkowymi pisanego języka biznesu, lektura i redagowanie pism biznesowych różnego typu.	30	Lektura wskazanych pozycji bibliograficznych. Poszukiwanie pism wzorcowych, ich krytyczna analiza. Tworzenie i redagowanie tekstów biznesowych.	60	BKB_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura i cywilizacja regionu

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRKCR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRKCR_1	Student zna podstawowe pojęcia nauk humanistycznych i społecznych, potrafi wskazać powiązania między historią a innymi dziedzinami wiedzy humanistycznej i społecznej.	K_W01	3
KRKCR_10	Student rozumie fenomen wielokulturowości oraz zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się kultur i wpływów kulturowych.	K_K08	4
KRKCR_11	Student rozumie doniosłość regionalnych różnicowań języków i kultur.	K_K09	3
KRKCR_2	Student posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu kultury danego regionu, jej interpretacjach historycznych i współczesnych.	K_W04	4
KRKCR_3	Student ma wiedzę o relacjach społecznych i zachowaniach kulturowych, które pozwalają na komunikację międzykulturową w obszarach danego regionu.	K_W12	4
KRKCR_4	Student posiada podstawową wiedzę o współczesnych dokonaniach szkół badawczych z dziedziny badań nad kulturą.	K_W13	4
KRKCR_5	Student zna metody analizy i interpretacji tekstów kultury, zna także ich wzajemne powiązania zarówno w obszarach jednolitości, jak i różnicowania kulturowego.	K_W14	3
KRKCR_6	Student potrafi rozważyć dany problem badawczy z perspektywy znanych mu metodologii kulturoznawczych.	K_U03	2
KRKCR_7	Student potrafi analizować, interpretować i oceniać zjawiska kulturowe, posługując się podstawowymi pojęciami teoretycznymi.	K_U06	4
KRKCR_8	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków badawczych oraz syntetycznego podsumowania z wykorzystaniem literatury przedmiotu z obszaru kulturoznawstwa.	K_U10	3
KRKCR_9	Student ma świadomość roli kultury jako dobra regionalnego i światowego.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami kulturowymi, cywilizacyjnymi i obyczajowymi danego regionu. Podczas zajęć student zyska ogólne pojęcie na temat kultur tego regionu, ponadto szczegółowo zostaną mu przedstawione wybrane zagadnienia dotyczące cywilizacji i
-------------	---

	obyczajowości tego regionu. Wiedzę zyska nie tylko z tekstów opisowych, ale także artystycznych przedstawiających dany region (literatura, malarstwo).
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRKCR_w_1	Kolokwium, ocena aktywności	Na ocenę końcową z zajęć konwersatoryjnych składać się będą: obecność, stopień przygotowania i udziału w konwersatoriach oraz wynik kolokwium zaliczeniowego.	KRKCR_1, KRKCR_10, KRKCR_11, KRKCR_2, KRKCR_3, KRKCR_4, KRKCR_5, KRKCR_6, KRKCR_7, KRKCR_8, KRKCR_9
KRKCR_w_2	Egzamin	Egzamin ustny polegać będzie na wykazaniu się wiedzą zdobytą podczas zajęć, uzupełnioną o teksty zalecone przez prowadzącego oraz na umiejętności sformułowania samodzielnej opinii na temat poszczególnych zjawisk.	KRKCR_1, KRKCR_10, KRKCR_11, KRKCR_2, KRKCR_3, KRKCR_4, KRKCR_5, KRKCR_6, KRKCR_7, KRKCR_8, KRKCR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRKCR_fs_1	konwersatorium	Dyskusja na temat przeczytanych tekstów i materiałów przedstawionych na zajęciach; praca w grupach.	30	Zapoznanie się z zadanymi tekstami, przygotowanie do dyskusji; przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego.	30	KRKCR_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura polska - tradycja i dziedzictwo

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KKPTD

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPTD_1	Student zna podstawową terminologię z obszaru historii kultury, zna główne prace poświęcone historii kultury polskiej omawianego okresu.	K_W01	3
KPTD_10	Student w kontekście dziejów Polski przedrozbiorowej głębiej rozumie w płaszczyźnie historycznej fenomen wielokulturowości.	K_K08	3
KPTD_11	Student świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego.	K_K11	3
KPTD_12	Student ma świadomość znaczenia kultury polskiej w kulturze światowej.	K_K10	2
KPTD_2	Student posiada usystematyzowaną wiedzę o procesach zachodzących w kulturze polskiej od średniowiecza do schyłku XVIII wieku.	K_W05	4
KPTD_3	Student posiada wiedzę na temat historii sztuki polskiej, o relacjach i różnicowaniach w jej obszarze oraz o relacjach sztuki polskiej ze sztuką światową	K_W06	4
KPTD_4	Student zna literaturę z obszaru historii kultury, rozumie i potrafi zdefiniować podstawowe terminy stosowane przez poszczególne szkoły badawcze.	K_W10	2
KPTD_5	Student potrafi wykorzystać podstawowe metody analizy i interpretacji w pracy z tekstami źródłowymi i na ich podstawie dokonywać rekonstrukcji obowiązujących w danej epoce wzorów kulturowych.	K_W14	3
KPTD_6	Student posiada wiedzę o instytucjach kultury oraz ośrodkach kulturotwórczych znakowych dla poszczególnych okresów.	K_W18	3
KPTD_7	Student umie korzystać z różnych źródeł, dokonuje selekcji informacji z zakresu historii kultury polskiej, a także interpretuje charakterystyczne dla poszczególnych okresów zjawiska, korzystając z narzędzi historycznokulturowych.	K_U01	2
KPTD_8	Student potrafi merytorycznie argumentować swoje sądy, odwołując się do wiedzy faktograficznej z zakresu historii kultury polskiej, pokazuje poszczególne zjawiska na tle zjawisk występujących w kulturze europejskiej.	K_U10	2
KPTD_9	Student potrafi przygotować wystąpienie ustne referujące dane zagadnienie, wykorzystuje przy tym fragmenty tekstów źródłowych, mapy oraz ilustracje materialnych zabytków kultury.	K_U13	3

3. Opis modułu	
Opis	Podczas kursu student zapoznaje się z faktografią poszczególnych epok kultury polskiej od średniowiecza po schyłek XVIII wieku. Potrafi wskazać specyfikę poszczególnych okresów dziejów kultury polskiej pod kątem kultury materialnej, kultury zachowań i idei – rozważania podejmowane są poprzez kategorię mentalności (np. mentalność człowieka średniowiecza: rycerza, kupca, duchownego itp.). Wskazuje ramy czasowe poszczególnych epok oraz na podstawie fragmentów tekstów źródłowych dokonuje analizy i interpretacji zjawisk typowych dla danego okresu. Rozróżnia w podejmowanych przez siebie analizach pojęcie faktu historycznego od faktu kulturowego. Poznaje kulturowy aspekt narodzin i rozwoju kultury polskiej, specyfikę doby przedrozbiorowej, potrafi odnaleźć tendencje wspólne dla kultury polskiej i europejskiej oraz równolegle wskazać kontekstualność kultury polskiej. Analiza oraz interpretacja tych zjawisk ma pomóc w rozpoznaniu najważniejszych mechanizmów rządzących trwałością i zmianą w naszej kulturze.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPTD_w_1	Dyskusja sprawdzająca	Sprawdzenie wiedzy oraz kształconych umiejętności i kompetencji.	KPTD_1, KPTD_10, KPTD_11, KPTD_12, KPTD_2, KPTD_3, KPTD_4, KPTD_5, KPTD_6, KPTD_7, KPTD_8, KPTD_9
KPTD_w_2	Relacja z lektury lub wypowiedź tematyczna	Sprawdzenie umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem oraz interpretacji tekstu.	KPTD_1, KPTD_10, KPTD_11, KPTD_12, KPTD_2, KPTD_3, KPTD_4, KPTD_5, KPTD_6, KPTD_7, KPTD_8, KPTD_9
KPTD_w_3	Egzamin	Pisemne sprawdzenie w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi opanowania wiedzy z treści podawanych i dyskutowanych na zajęciach.	KPTD_1, KPTD_10, KPTD_11, KPTD_12, KPTD_2, KPTD_3, KPTD_4, KPTD_5, KPTD_6, KPTD_7, KPTD_8, KPTD_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPTD_fs_1	wykład	Metoda podająca, prezentacja multimedialna, kontekst pracy z mapą i tekstem źródłowym.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów, porządkowanie notatek oraz materiałów z zajęć; przygotowanie do egzaminu.	15	KPTD_w_3
KPTD_fs_2	konwersatorium	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (metoda aktywizująca wraz grami sytuacyjną i	30	Samodzielna realizacja wskazanych partii materiału, lektura tekstów koniecznych do dyskusji na zajęciach, przygotowanie w	30	KPTD_w_1, KPTD_w_2

		dydaktyczną), metoda zadaniowa oraz analiza tekstu kulturowego.		formie pisemnej notatek do zajęć, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie wypowiedzi tematycznej, przygotowanie prezentacji multimedialnej na wskazany wcześniej temat, uczestnictwo w wycieczce tematycznej.		
--	--	---	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultury a grzeczność w życiu codziennym

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-DKG

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DKG_1	Student posiada wiedzę o roli studiów nad kulturą w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.	K_W01	4
DKG_10	Student posiada podstawową znajomość obcych języków umożliwiającą mu świadomą analizę wpływu języka na życie codzienne w różnych kulturach.	K_U14	3
DKG_11	Student ma świadomość roli form honoryfikatywnych jako dobra lokalnego i wykazuje szacunek dla tych wartości.	K_K06	4
DKG_12	Student rozumie rolę stosowania form grzecznościowych w rozwiązywaniu problemów społecznych i komunikacyjnych zwłaszcza w praktyce dyplomatycznej.	K_K07	3
DKG_13	Student uczestniczy w sytuacjach komunikacji międzykulturowej, działając na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego związanego z honoryfikatywnością.	K_K11	4
DKG_2	Student ma podstawową wiedzę o uniwersalnych zjawiskach kultury światowej i kultur regionu zwłaszcza w zakresie form honoryfikatywnych i grzecznościowych.	K_W04	4
DKG_3	Student zna sposoby przejawiania się form grzecznościowych w języku polskim oraz metody ich konfrontacji z formami w innych językach.	K_W07	4
DKG_4	Student posiada podstawową wiedzę o zachowaniach grzecznościowych pozawerbalnych istotnych dla kultury polskiej oraz zna metody ich konfrontacji z formami różnych kultur.	K_W09	2
DKG_5	Student posiada wiedzę na temat społecznych uwarunkowań zróżnicowania form grzecznościowych.	K_W12	3
DKG_6	Student zna podstawowe sposoby analizy i interpretacji tekstów honoryfikatywnych z uwzględnieniem ich zróżnicowania kulturowego.	K_W15	3
DKG_7	Student potrafi rozważyć zagadnienia związane z grzecznością w życiu codziennym z perspektywy metodologii kulturoznawczych i językoznawczych.	K_U03	4
DKG_8	Student potrafi interpretować werbalne i niewerbalne formy grzecznościowe w życiu codziennym z perspektywy dyskursu dyplomatycznego.	K_U09	4

DKG_9	Student potrafi prawidłowo rozpoznać oraz opisać naukowo i zinterpretować zróżnicowane kulturowo formy grzecznościowe, adaptując wyniki rozpoznania do potrzeb komunikacji dyplomatycznej.	K_U10	2
-------	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł zapoznaje studenta z podstawowymi zagadnieniami związanymi z unifikacją i zróżnicowaniem form kultury życia codziennego i form honoryfikatywnych występujących w tej kulturze. Student poznaje formy ceremonialne i rytualne życia codziennego różnych kultur, uczy się rozpoznawać zjawiska z tej dziedziny i zachowywać się stosownie do obowiązujących w ramach tych form norm i praktyk zachowaniowych. Poznaje również sposoby reakcji na zachowania uczestników innych kultur niż jego kultura macierzysta. Uczy się funkcjonalizowania tej wiedzy w sytuacjach komunikacji dyplomatycznej.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DKG_w_1	Prezentacja/praca pisemna	Praca poświęcona wybranemu zagadnieniu z zakresu omawianej problematyki wykonana w postaci pracy pisemnej lub prezentacji. Preferowane jest związanie pracy z działaniami na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.	DKG_1, DKG_10, DKG_11, DKG_12, DKG_13, DKG_2, DKG_3, DKG_4, DKG_5, DKG_6, DKG_7, DKG_8, DKG_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DKG_fs_1	laboratorium	Metoda podawcza (pogadanka, objaśnienia, wyjaśnienia), analiza tekstów naukowych i publicystycznych	30	Praca z tekstami naukowymi oraz publicystycznymi, analiza wybranego zagadnienia, przygotowanie projektu zaliczeniowego	60	DKG_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Lektorat języka regionu I

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRLJR1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRLJR1_1	Student posiada podstawową wiedzę o specyfice nauk humanistycznych, szczególnie językoznawczych i o miejscu i wadze studiów nad językiem.	K_W01	3
KRLJR1_10	Student rozumie doniosłość języka i znajomości jego podstawowych struktur dla skutecznego funkcjonowania w obrębie danej kultury.	K_K07	5
KRLJR1_11	Student tworzy teksty o języku danego regionu i jego miejscu wśród innych języków i w ten sposób rozpowszechnia swoją wiedzę w środowisku studenckim.	K_K11	3
KRLJR1_2	Student posiada podstawową wiedzę o kulturze wybranego regionu i udziale języka w kulturze narodu oraz o najnowszych tendencjach w jego rozwoju.	K_W04	5
KRLJR1_3	Student posiada wiedzę z zakresu wiedzy o języku wybranego regionu w kontekście wybieranych specjalności.	K_W10	3
KRLJR1_4	Student posiada wiedzę zorientowaną na wykorzystanie nabytej wiedzy o języku i kulturze danego regionu w działaniach związanych z wybraną specjalnością.	K_W11	4
KRLJR1_5	Student ma podstawową wiedzę o procesach komunikowania interpersonalnego w języku wybranego regionu.	K_W12	4
KRLJR1_6	Student ma wiedzę o tekstach języka wybranego regionu i ich miejscu wśród tekstów kultury danego regionu.	K_W17	4
KRLJR1_7	Student potrafi interpretować zjawiska językowe w prostych komunikatach w wybranym języku regionu.	K_U09	4
KRLJR1_8	Student potrafi przygotować krótką wypowiedź w danym języku jako składnik podstawowej sytuacji komunikacyjnej i stworzyć krótki tekst pisemny – wypełnienie formularza, cv itp.	K_U11	5
KRLJR1_9	Student posiada znajomość wybranego języka regionu na poziomie „sytuacji komunikacyjnych”.	K_U14	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Student poznaje podstawy języka wybranego regionu – alfabet, zestaw głosek i fonemów, relacje między pismem i wymową, najważniejsze struktury językowe używane w podstawowych sytuacjach komunikacyjnych, w tym elementy grzeczności językowej. Student potrafi się przedstawić, opowiedzieć o swojej rodzinie i swoim kraju, zachować się w restauracji i hotelu itp.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRLJR1_w_1	Wypowiedzi pisemne	Zadania domowe – ćwiczenia i krótkie teksty pisemne oraz kartkówki ze znajomości zapisu, słów i podstawowych formuł językowych.	KRLJR1_1, KRLJR1_10, KRLJR1_11, KRLJR1_2, KRLJR1_3, KRLJR1_4, KRLJR1_5, KRLJR1_6, KRLJR1_7, KRLJR1_8, KRLJR1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRLJR1_1	laboratorium	Nauka języka metodą komunikacyjną z uwzględnieniem elementów pogadanki na temat systemu oraz z użyciem pomocy komputerowych i audiowizualnych	30	Uczenie się alfabetów, słów, reguł gramatycznych, rozwiązywanie ćwiczeń i zadań, tworzenie wypowiedzi ustnych i redagowanie krótkich tekstów pisemnych. Przygotowanie do kartkówek.	30	KRLJR1_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Lektorat języka regionu II

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRLJR2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRLJR2_1	Student posiada podstawową wiedzę o specyfice nauk humanistycznych, szczególnie językoznawczych i o miejscu i wadze studiów nad językiem w powiązaniu ze studiami nad kulturą.	K_W01	4
KRLJR2_10	Student rozumie doniosłość znajomości języka i kultury w wytwarzaniu pozytywnych relacji i niwelacji konfliktów i rozwiązywaniu problemów.	K_K07	5
KRLJR2_11	Student tworzy teksty o językowym obrazie świata języka i kultury danego regionu, upowszechniając swoją wiedzę w środowisku studenckim.	K_K11	3
KRLJR2_2	Student posiada podstawową wiedzę o języku i kulturze wybranego regionu oraz najnowszych tendencjach w rozwoju języka jako odzwierciedleniu zmian cywilizacyjnych.	K_W04	4
KRLJR2_3	Student posiada wiedzę z zakresu wiedzy o języku wybranego regionu w kontekście wybieranych specjalności.	K_W10	3
KRLJR2_4	Student posiada wiedzę zorientowaną na wykorzystanie poznanych struktur językowych i zachowań kulturowych danego regionu w działaniach związanych z wybraną specjalnością.	K_W11	4
KRLJR2_5	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów językowych w obszarze jednolitości kulturowej regionu oraz w relacji z językami z innych rodzin językowych i obszarów kulturowych.	K_W15	4
KRLJR2_6	Student ma wiedzę o tekstach języka i kultury wybranego regionu i ich miejscu tworzeniu językowego obrazu świata.	K_W17	5
KRLJR2_7	Student potrafi interpretować zjawiska językowe języka regionu jako składniki językowego obrazu świata.	K_U09	3
KRLJR2_8	Student potrafi przygotować krótką wypowiedź na temat danego języka z wykorzystaniem technik prezentacji i stworzyć krótki tekst pisemny dotyczący relacji językowo-kulturowych w danym języku.	K_U11	4
KRLJR2_9	Student posiada znajomość systemu wybranego języka regionu oraz kognitywne uwarunkowania jego struktur.	K_U14	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Student poznaje relacje języka wybranego regionu i kultury – elementy etykiety, stereotypy językowe, podstawowe sposoby obrazowania rzeczywistości we frazeologii i idiomatyce, relacje danego języka z innymi językami, nazwy realiów kulturowych, historyczne uwarunkowania niektórych faktów językowych. Student potrafi zanalizować pod kontem relacji kulturowych wybrane fakty i procesy językowe danego języka.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Lektorat języka regionu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRLJR2_w_1	Prezentacja	Prezentacja multimedialna na temat wybranego wycinka językowego obrazu świata wykonana w grupach.	KRLJR2_1, KRLJR2_10, KRLJR2_11, KRLJR2_2, KRLJR2_3, KRLJR2_4, KRLJR2_5, KRLJR2_6, KRLJR2_7, KRLJR2_8, KRLJR2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRLJR2_fs_1	laboratorium	Nauka języka metodą komunikacyjną, pogadanki i dyskusji na temat językowego obrazu świata z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.	30	Uczenie się słów, reguł gramatycznych, rozwiązywanie ćwiczeń i zadań, tworzenie wypowiedzi ustnych i redagowanie krótkich tekstów pisemnych. Czytanie tekstów na temat danego języka i jego uwarunkowań kulturowych, JOS itp. Przygotowanie prezentacji multimedialnej.	30	KRLJR2_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura polska do 1918 r.

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KLP1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLP1_1	Student posiada wiedzę na temat równorodnych polskich tekstów literackich od czasów średniowiecza do 1918 roku.	K_W08	5
KLP1_10	Student ma przekonanie o wadze przestrzegania etyki zawodowej (szczególnie zasad prawa autorskiego).	K_K05	4
KLP1_2	Student zna wybrane, szczególnie wpisujące się w zakres zagadnień związanych z wybraną specjalnością, polskie teksty literackie ze wskazanego okresu historycznoliterackiego.	K_W10	5
KLP1_3	Student zna podstawowe metody analizy i interpretacji polskich tekstów kultury z omawianego okresu zorientowanych na wybraną specjalność.	K_W14	3
KLP1_4	Student zna sposoby analizy i interpretacji tekstów literackich ze szczególnym naciskiem na dostrzeganie w nich zjawisk zaprezentowanych podczas wykładów.	K_W15	3
KLP1_5	Student posiada wiedzę na temat tekstów kultury funkcjonujących w ramach różnych na przestrzeni dziejów obiegów komunikacyjnych i kulturowych.	K_W17	4
KLP1_6	Student umie trafnie formułować i analizować problemy badawcze związane z treściami modułu.	K_U02	3
KLP1_7	Student potrafi stosować charakterystyczne dla wybranej specjalności pojęcia i paradygmaty podczas analizy zagadnień dotyczących literatury polskiej do roku 1918.	K_U05	3
KLP1_8	Student posiada umiejętność napisania pod kierunkiem opiekuna naukowego tekstu na określony temat.	K_U12	4
KLP1_9	Student potrafi zgodnie współpracować z grupą w celu jak najlepszego zrozumienia omawianych zagadnień.	K_K02	4

3. Opis modułu

Opis	Celem nauczania kursowego jest jak najobszerniejsza prezentacja polskiego procesu historycznoliterackiego od czasów średniowiecza do 1918 roku. Cykl wykładów (15 godzin) ma przedstawić syntetyczną panoramę zjawisk literackich wskazanego okresu dziejów literatury. Natomiast w ramach konwersatorium student ma poznawać (czytać, analizować i interpretować) wybrane przez prowadzącego kurs najważniejsze i najatrakcyjniejsze polskie teksty literackie reprezentacyjne dla omawianego na zajęciach zjawiska. Będą to teksty zarówno liryczne, epickie, jak i dramaturgiczne.
-------------	---

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KLP1_w_1	Kolokwium, ocena aktywności	Zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatorium.	KLP1_1, KLP1_10, KLP1_2, KLP1_3, KLP1_4, KLP1_6, KLP1_7, KLP1_8, KLP1_9
KLP1_w_2	Egzamin	Test pisemny zawierający pytania otwarte i zamknięte	KLP1_1, KLP1_2, KLP1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KLP1_fs_1	konwersatorium	Metoda podająca i dyskusyjna, obejmuje interpretację i analizę najważniejszych i najciekawszych tekstów literackich w historii literatury polskiej do 1918 roku; praca w grupach	30	Lektura zalecanych tekstów literackich i krytycznych, opracowywanie zagadnień podejmowanych na konwersatorium.	30	KLP1_w_1
KLP1_fs_2	wykład	Metoda podająca z elementami dyskusji	15	Samodzielna lektura tekstów pogłębiających treści wykładowe, przyswojenie wymaganej wiedzy, opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	15	KLP1_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura polska po 1918 r.

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KLP2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLP2_1	Student posiada wiedzę o polskich tekstach literackich powstałych w latach 1918-1989.	K_W08	5
KLP2_10	Student zdaje sobie sprawę z powagi zasad etyki zawodowej i prawa autorskiego.	K_K05	4
KLP2_11	Student jest świadomy konieczności interesowania się najnowszymi zjawiskami w życiu literackim.	K_K12	4
KLP2_2	Student ma wiedzę na temat związków pomiędzy literaturą polską a literaturą regionów oraz świata z omawianego okresu historycznoliterackiego (szczególnie w kontekście wybieranej specjalności).	K_W10	4
KLP2_3	Student zna podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych zjawisk kultury danego okresu.	K_W14	3
KLP2_4	Student posiada związaną z wybraną specjalnością wiedzę o metodach analizy i interpretacji wybranych tekstów językowych i ich wzajemnych relacji w obszarach jednolitości i zróżnicowania kulturowego i językowego.	K_W15	3
KLP2_5	Student zna teksty funkcjonujące w różnych kulturach oraz zależności między tymi tekstami.	K_W17	4
KLP2_6	Student potrafi zidentyfikować partie materiału i formy pracy, które opanował w wystarczającym stopniu, oraz te, które wymagają dalszych ćwiczeń.	K_U02	2
KLP2_7	Student potrafi wykorzystać literaturę naukową z zakresu literatury polskiej 1918-1989 w kontekście wybranej przez siebie specjalności.	K_U05	2
KLP2_8	Student potrafi przygotować pod kierunkiem opiekuna naukowego pracę semestralną spełniającą standardy wypowiedzi akademickiej.	K_U12	4
KLP2_9	Student wykazuje się efektywnością w realizacji zadań związanych z treściami modułu i wybraną specjalnością.	K_K03	4

3. Opis modułu

Opis	Celem kursu jest zapoznanie studentów z jak najwszechstronniejszą panoramą procesu historycznoliterackiego w Polsce od roku 1918 do 1989. Zaprezentowane zostaną najważniejsze zjawiska literackie tego okresu, jak np. poetyckie ugrupowania międzywojenne, literatura wojny i okupacji,
-------------	---

	<p>socrealizm, proza rozrachunkowa, twórczość pokolenia Współczesności, Nowej Fali czy zjawisko literatury emigracyjnej. Syntetyczny wykład podejmujący tematykę polską na tle literatury światowej ma być egzemplifikowany konkretnymi realizacjami literackimi, które będą stanowiły podstawę dyskusji nad omawianymi zagadnieniami.</p>
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KLP2_w_1	Kolokwium w postaci wypowiedzi pisemnej/ustnej	Opracowanie wypowiedzi pisemnej lub ustnej na wskazany przez prowadzącego temat związany z tematami omawianymi podczas konwersatorium.	KLP2_1, KLP2_10, KLP2_11, KLP2_2, KLP2_3, KLP2_4, KLP2_5, KLP2_6, KLP2_7, KLP2_8, KLP2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KLP2_fs_1	konwersatorium	Wprowadzenie do tematu zajęć (wykład z elementami multimedialnymi), wspólna analiza i interpretacja literatury przedmiotu, dyskusje dotyczące podejmowanych zagadnień.	30	Wywiązanie się z wykonania zadanej pracy domowej, krytyczna lektura zadanych tekstów, opracowanie wskazanych partii materiału.	30	KLP2_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura Światowa

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KLS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLS_1	Student posiada wiedzę na temat zróżnicowania literatury światowej.	K_W08	5
KLS_10	Student wykazuje się szacunkiem dla wartości kultury światowej.	K_K06	4
KLS_11	Student ma świadomość znaczenia udziału języka i polskiej kultury w kulturze światowej.	K_K10	4
KLS_12	Student systematycznie działa na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Polski w obrębie kultury światowej.	K_K11	3
KLS_2	Student zna wybrane teksty literatury światowej i posiada wiedzę na ich temat ukierunkowaną zgodnie z wybraną specjalnością.	K_W11	5
KLS_3	Student zna podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury światowej w kontekście wybranej specjalności.	K_W14	3
KLS_4	Student zna sposoby analizy i interpretacji tekstów językowych (głównie literackich) ze szczególnym naciskiem na dostrzeganie w nich zjawisk zaprezentowanych podczas wykładów.	K_W15	3
KLS_5	Student posiada wiedzę na temat światowych tekstów kultury funkcjonujących w ramach różnych obiegów komunikacyjnych i kulturowych.	K_W17	4
KLS_6	Student umie trafnie formułować i analizować problemy badawcze związane z treściami modułu i wybraną specjalnością.	K_U07	3
KLS_7	Student potrafi stosować charakterystyczne dla wybranej specjalności pojęcia i paradygmaty podczas analizy zagadnień dotyczących literatury światowej.	K_U09	2
KLS_8	Student posiada umiejętność samodzielnego zredagowania tekstu lub wystąpienia ustnego na określony temat z zakresu literatury światowej.	K_U11	3
KLS_9	Student potrafi pod kierunkiem opiekuna naukowego przygotować pracę semestralną na temat literatury światowej.	K_U12	2

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu omawiane są treści związane z szeroko rozumianą literaturą światową. Celem wykładu jest syntetyczna prezentacja najważniejszych zjawisk literatury światowej. Szczególnie uwzględniane są tu dokonania noblistów oraz teksty korespondujące z literaturą polską i mające na nią
-------------	---

	bezpośredni wpływ. Podczas konwersatorium student czyta , analizuje i interpretuje wybrane przez prowadzącego konkretne teksty literackie z przestrzeni literatury światowej. Bada zjawiska z perspektywy komparatystycznej i recepcyjnej.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KLS_w_1	Praca pisemna	Napisanie eseju na temat wybrany z listy przedstawionej przez wykładowcę.	KLS_1, KLS_11, KLS_3, KLS_4, KLS_6, KLS_7, KLS_8, KLS_9
KLS_w_2	Test	Test pisemny z zakresu zagadnień poruszanych na wykładzie.	KLS_10, KLS_12, KLS_2, KLS_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KLS_fs_1	konwersatorium	Wykład jako wprowadzenie do zagadnienia, następnie analiza i interpretacja wybranych tekstów literackich i krytycznych.	30	Lektura wymaganych tekstów literackich i krytycznych, opracowywanie zagadnień omawianych na konwersatorium , redakcja eseju.	30	KLS_w_1
KLS_fs_2	wykład	Metoda podająca (wykład) z elementami dyskusji	15	Samodzielna lektura tekstów pogłębiających treści wykładowe, przyswojenie wymaganej wiedzy; przygotowanie do testu końcowego.	15	KLS_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nowe media w biznesie i współpraca z mediami

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-BNMB

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
BNMB_1	Student zna podstawową terminologię i metody w badań w zakresie badania nowych mediów i ich uwarunkowań kulturowych i psychospołecznych.	K_W02	4
BNMB_10	Student potrafi przygotować ustne wystąpienie przeznaczone do zaprezentowania w mediach z zakresu biznesu.	K_U13	3
BNMB_11	Student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje zadania związane z medialnym przedstawianiem działań biznesowych.	K_K04	5
BNMB_12	Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów w nowych mediach w obiegu studenckim i lokalnym.	K_K11	3
BNMB_13	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu kulturalnym i ich uwarunkowaniami biznesowymi, szczególnie tymi, które istnieją w przestrzeni wirtualnej.	K_K12	5
BNMB_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat sztuki polskiej i światowej i możliwości jej nowoczesnej prezentacji i udostępniania w nowych mediach.	K_W06	4
BNMB_3	Student posiada podstawową wiedzę o współczesnych dokonaniach ośrodków i szkół badawczych z dziedziny badań nad językiem w mediach i kulturą medialną, szczególnie dotyczących sytuacji biznesowych.	K_W13	4
BNMB_4	Student zna i rozumie zasady postępowania badawczego z dziedziny nowych mediów; zna pojęcia z zakresu prawa autorskiego i innych niezbędnych aktów prawnych związanych z publikacjami medialnymi; rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej.	K_W16	3
BNMB_5	Student ma wiedzę o tekstach kultury funkcjonujących w obiegu medialnym.	K_W17	1
BNMB_6	Student posiada podstawową wiedzę o instytucjach związanych z funkcjonowaniem i działaniem mediów tradycyjnych i nowych.	K_W18	4
BNMB_7	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji zjawisk z zakresu funkcjonowania nowych mediów, posługując się odpowiednimi dla nich ujęciami teoretycznymi, pojęciami i paradygmatami badawczymi, zwłaszcza z zakresu nauk o komunikacji medialnej.	K_U07	5
BNMB_8	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków badawczych oraz syntetycznego podsumowania z wykorzystaniem literatury przedmiotu z dziedziny badań nad mediami w naukach o kulturze i w	K_U10	3

	językoznawstwie , posługując się sprawnie wyspecjalizowanym słownictwem z zakresu dyskursu medialnego.		
BNMB_9	Student potrafi przygotować pracę semestralną na temat nowych mediów, wykorzystując dotychczasowy stan badań i stosując krytyczne do nich podejście.	K_U12	2

3. Opis modułu

Opis	Student zapoznaje się ze specyfiką „nowych mediów” oraz dyskusjami i opiniami na ich temat. Poznaje możliwości wykorzystania nowych mediów w kontekście życia biznesowego oraz biznesowymi uwarunkowaniami funkcjonowania nowych mediów. Analizuje z wykładowcą przypadki relacji nowe media – biznes.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
BNMB_w_1	Prezentacja	Przygotowanie i wygłoszenie wystąpienia na temat ustalony z prowadzącym zajęcia do umieszczenia na portalu studenckim.	BNMB_1, BNMB_10, BNMB_11, BNMB_12, BNMB_13, BNMB_2, BNMB_3, BNMB_4, BNMB_5, BNMB_6, BNMB_7, BNMB_8, BNMB_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
BNMB_fs_1	laboratorium	Wspólna lektura tekstów dotyczących nowych mediów. Analiza tekstów składających się na dyskurs biznesowy obecny w mediach elektronicznych.	15	Analiza tekstów składających się na dyskurs biznesowy obecnych w mediach elektronicznych. Przygotowanie wystąpienia na wskazany/wybrany temat.	20	BNMB_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja służby dyplomatycznej

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-DOSD

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOSD_1	Student posiada podstawową wiedzę o kulturze światowej i kulturach regionów, związkach historycznych i współczesnych między kulturami różnych regionów i możliwościach wykorzystania tej wiedzy w promocji przez placówki dyplomatyczne.	K_W04	4
DOSD_10	Student potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone zadanie, projektując działanie promocyjne dopasowane do zadań konkretnej placówki dyplomatycznej.	K_K02	3
DOSD_11	Student potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego lub określonego samodzielnie zadania z dziedziny organizacji działań dyplomatycznych.	K_K03	3
DOSD_12	Student ma przekonanie o wadze przestrzegania zasad etyki zawodowej w działaniach dyplomatycznych.	K_K05	4
DOSD_2	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu recepcji zjawisk kulturowych w innych kręgach kulturowych i językowych oraz z zakresu komparatystyki literackiej i kulturowej ważnej w promocji kultury danego kraju za granicą.	K_W09	2
DOSD_3	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz dyplomatycznych uwarunkowań procesów i zjawisk kulturowych.	K_W12	3
DOSD_4	Student zna pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i praw dotyczących tej ochrony i innych aktów prawnych regulujących działalność promocyjną dyplomacji.	K_W16	4
DOSD_5	Student posiada podstawową wiedzę o jednostkach służby dyplomatycznej (ambasady, konsulaty itp.), o instytucjach zwierzchnich nad nimi (odpowiednie ministerstwa) i wreszcie o jednostkach promocji kulturalnej i edukacyjnej działających w ścisłej zależności od placówek ambasadzkich i konsularnych (instytuty kultury itp.).	K_W18	5
DOSD_6	Student potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju związanego z uczestnictwem w promocji kultury swojego kraju za granicą, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w zależności od zmian stosunków dyplomatycznych swojego kraju z innymi.	K_U04	3
DOSD_7	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji zjawisk z zakresu komunikacji w dyplomacji, posługując się odpowiednią wiedzą o celach działań i funkcjonowania placówek dyplomatycznych.	K_U07	4
DOSD_8	Student potrafi wskazać konteksty i uwarunkowania polityczne, kulturowe i gospodarcze, w jakich funkcjonują analizowane i	K_U08	3

	interpretowane zjawiska z zakresu organizacji dyplomacji.		
DOSD_9	Student potrafi w sposób rzetelny przygotować pracę semestralną na zadany temat z uwzględnieniem odpowiednich, samodzielnie znalezionych materiałów.	K_U12	2

3. Opis modułu

Opis	Student zostaje zapoznany ze strukturą służby zagranicznej, którą w Polsce kieruje Minister Spraw Zagranicznych, a tworzą ją dyplomaci i urzędnicy zatrudnieni w centrali Ministerstwa Spraw Zagranicznych oraz na placówkach dyplomatycznych. Student poznaje podstawowe ustawy i inne akty prawne, które określają organizację i funkcjonowanie służby, a także prawa i obowiązki jej członków. Szczególna uwaga zostanie poświęcona tym jednostkom służby zagranicznej i jej pracownikom, które są bezpośrednio nakierowane na działania kulturowe, edukacyjne, związane ze szkolnictwem oraz działania związane z diasporą reprezentowanego przez siebie państwa. Zatem w programie zajęć znajdzie się też organizacja i system funkcjonowania jednostek, placówek, instytucji bezpośrednio podległych służbie zagranicznej, a zobligowanych do działań kulturowych i edukacyjnych (jak instytuty kultury, szkoły przyambasadzkie itp.).
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOSD_w_1	Prezentacja	Przygotowanie projektu harmonogramu działań kulturalnych placówki dyplomatycznej (polskiej w innym kraju lub obcej w Polsce) związanych z obchodami wskazanego faktu kulturowego.	DOSD_1, DOSD_10, DOSD_11, DOSD_12, DOSD_2, DOSD_3, DOSD_4, DOSD_5, DOSD_6, DOSD_7, DOSD_8, DOSD_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOSD_fs_1	wykład	Wykład z elementami interaktywnymi i multimedialnymi, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.	15	Słuchanie i czytanie ze zrozumieniem zleconych lektur, analiza stron internetowych polskich i zagranicznych placówek dyplomatycznych, oferowanego programu kulturalnego i działalności edukacyjnej, przygotowanie harmonogramu działań kulturalnych na zaliczenie.	45	DOSD_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja turystyki

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-TOT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TOT_1	Student posiada podstawową wiedzę o specyfice nauk humanistycznych i ich wykorzystaniu w kulturowym planowaniu organizacji turystyki.	K_W01	3
TOT_10	Student potrafi przygotować pracę pisemną zgodną ze standardami pracy naukowej na zadany temat związany z organizacją turystyki.	K_U12	4
TOT_11	Student potrafi współpracować w zespole, przyczyniając się do realizacji wyznaczonego zadania.	K_K02	4
TOT_12	Student umie zaplanować i zorganizować aktywność w sposób zapewniający realizację konkretnego zadania.	K_K03	5
TOT_13	Student aktywnie uczestniczy w różnych przejawach życia kulturalnego.	K_K05	3
TOT_2	Student posiada wiedzę o kulturze krajów oraz regionów w kontekście historycznym i z uwzględnieniem bieżących tendencji rozwojowych.	K_W04	3
TOT_3	Student posiada wiedzę dotyczącą organizacji i działalności agencji turystycznej.	K_W10	5
TOT_4	Student posiada wiedzę na temat psychologicznych, społecznych i kulturowych uwarunkowań komunikacji interpersonalnej i grupowej.	K_W12	4
TOT_5	Student zna i rozumie pojęcia prawne odnoszące się do prowadzenia turystyki zorganizowanej.	K_W16	5
TOT_6	Student posiada wiedzę o aktywności różnych instytucji działających na rzecz propagowania i rozwijania kultury.	K_W18	3
TOT_7	Student umie przygotować plan wycieczki (merytoryczny i organizacyjny), krytycznie go ocenić i zmodyfikować.	K_U04	4
TOT_8	Student potrafi użyć wiedzy teoretycznej do analizy, interpretacji i oceny zjawisk kulturowych i przejawów kultury materialnej.	K_U07	3
TOT_9	Student umie określić zależności między sferą kultury a kontekstem społecznym i historycznym.	K_U08	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentowi poznać zasady i profile działania agencji turystycznych. Udostępnia wiedzę i umiejętności przydatne w organizowaniu ruchu turystycznego pod kątem merytorycznym, logistycznym i społeczno-psychologicznym. Student ma możliwość zapoznać się z najważniejszymi aspektami psychologii jednostki i psychologii społecznej, by móc (w sposób efektywny i nacechowany wrażliwością) reagować w konkretnych, typowych sytuacjach związanych z organizacją turystyki. Posiada podstawową wiedzę na temat historii podróżowania i turystyki.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TOT_w_1	Prezentacja	Przygotowanie oferty wycieczkowej zawierającej szczegółowe informacje o programie merytorycznym i działaniach podejmowanych przez organizatora w celu sprawnego przeprowadzenia wycieczki.	TOT_1, TOT_10, TOT_11, TOT_12, TOT_13, TOT_2, TOT_3, TOT_4, TOT_5, TOT_6, TOT_7, TOT_8, TOT_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TOT_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji.	15	Krytyczna lektura zadanych tekstów naukowych, poszukiwanie dodatkowych informacji wykorzystywanych podczas zajęć. Przygotowanie oferty.	60	TOT_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja wydarzeń kulturalnych

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-TWK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TWK_1	Student posiada wiedzę o różnych dziedzinach i formach kultury współczesnej w perspektywie krajowej i regionalnej.	K_W05	5
TWK_10	Student potrafi przygotować pracę pisemną i wystąpienie ustne prezentujące harmonogram zaplanowanych działań.	K_U11	5
TWK_11	Student potrafi kreatywnie i zgodnie współpracować w zespole zadaniowym.	K_K02	3
TWK_12	Student umie przygotować program imprezy kulturalnej i zaplanować skuteczne działania organizacyjne.	K_K03	4
TWK_13	Student tworzy teksty dotyczące kultury – jej przejawów, obiegów i sposobów upowszechniania.	K_K11	3
TWK_2	Student posiada uporządkowaną wiedzę o kulturowych uwarunkowaniach procesów komunikacji.	K_W09	3
TWK_3	Student posiada wiedzę dotyczącą różnych obiegów kultury.	K_W11	3
TWK_4	Student posiada wiedzę na temat zależności między zjawiskami kultury a procesami społecznymi.	K_W12	3
TWK_5	Student zna i rozumie pojęcia z zakresu prawa autorskiego.	K_W16	5
TWK_6	Student ma wiedzę dotyczącą różnych instytucji zajmujących się organizacją wydarzeń kulturalnych – zna ich strukturę, sposób zarządzania, zakres i formy działalności.	K_W18	4
TWK_7	Student umie krytycznie przeanalizować własne pomysły dotyczące planów zorganizowania wydarzenia kulturalnego, a następnie zmodyfikować je tak, by efektywnie prowadziły do realizacji celu.	K_U04	5
TWK_8	Student potrafi użyć nabytej wiedzy teoretycznej do analizy programu wydarzenia kulturalnego od strony merytorycznej, prawnej, organizacyjnej.	K_U07	5
TWK_9	Student umie określić zależności między sferą kultury a kontekstem społeczno-ekonomicznym.	K_U08	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł pozwala studentowi poznać zasady organizacyjne i zakres działania agencji wydarzeń kulturalnych. Wyposaża w podstawową wiedzę i umiejętności przydatne w administrowaniu i zarządzaniu tego typu instytucją. Student umie zaplanować i skutecznie przeprowadzić wybrane wydarzenie kulturalne (np. koncert, spektakl, wystawę, festiwal). Potrafi też zorganizować indywidualny oraz grupowy udział w takim wydarzeniu.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TWK_w_1	Prezentacja	Przygotowanie w 2-3 osobowych grupach (w formie kilkustronicowego konspektu) programu wydarzenia kulturowego wraz ze szczegółowym harmonogramem i zakresem przygotowań oraz przydziałem obowiązków po stronie organizatora.	TWK_1, TWK_10, TWK_11, TWK_12, TWK_13, TWK_2, TWK_3, TWK_4, TWK_5, TWK_6, TWK_7, TWK_8, TWK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TWK_fs_1	laboratorium	Metoda problemowa, studium przypadku, dyskusja, burza mózgów.	15	Samodzielne wyszukanie i opracowywanie informacji służących przygotowaniu programu wydarzenia kulturalnego, opracowanie koncepcyjne oraz pisemne harmonogramu prac organizacyjnych, konsultacje z pozostałymi członkami grupy zadaniowej.	60	TWK_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podróże w tekstach kultury

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-TPTK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TPTK_1	Student posiada wiedzę na temat wewnętrznego zróżnicowania struktury kultury polskiej oraz relacji kulturowych, politycznych, gospodarczych zachodzących pomiędzy Polską a innymi nacjami.	K_W05	3
TPTK_10	Student potrafi łączyć wiedzę z zakresu kulturoznawstwa, historii, antropologii, literaturoznawstwa w trakcie analizowanego przez siebie materiału.	K_U10	4
TPTK_11	Student ma szacunek do języka, literatury polskiej.	K_K06	5
TPTK_12	Student jest świadomy znaczenia wkładu kultury polskiej w dziedzictwo kultury światowej.	K_K10	3
TPTK_13	Student aktywnie funkcjonuje w życiu kulturalnym jako obserwator lub uczestnik, jest otwarty na indywidualne podróże, interesuje się zróżnicowaniem i podobieństwem kultur	K_K11	2
TPTK_2	Student ma wiedzę ogólną na temat tendencji w sztuce światowej oraz wzajemnych wpływach pomiędzy nurtami w sztuce polskiej i sztuce europejskiej. Orientuje się w stopniu podstawowym w zakresie gatunków literatury podróżniczej.	K_W06	4
TPTK_3	Student posiada podstawową wiedzę na temat zróżnicowania tekstów literackich i paraliterackich podejmujących wątek relacji z podróżą.	K_W08	3
TPTK_4	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu recepcji i komparatystyki w zakresie tekstów kultury.	K_W09	4
TPTK_5	Student posiada podstawową wiedzę na temat ośrodków badawczych i nowoczesnych metodologiach związanych z analizą i interpretacją tekstów kultury.	K_W13	5
TPTK_6	Student zna podstawowe narzędzia, za pomocą których dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury (literackich, paraliterackich, ikonicznych) poświęconych motywowi podróży.	K_W14	4
TPTK_7	Student ma orientację w tekstach kultury z zakresu podróży w różnych kulturowo obiegach literackich i pozaliterackich.	K_W17	4
TPTK_8	Student samodzielnie potrafi podjąć pracę nad tekstem źródłowym będącym zapisem podróży, dokonać jego analizy i interpretacji, na podstawie której wyodrębni elementy mitu kulturowego, zapisu realiów kulturowych itp.	K_U01	4
TPTK_9	Student potrafi pod kierunkiem opiekuna naukowego formułować własne problemy badawcze, krytycznie odnosić się do literatury	K_U05	5

przedmiotu.		
-------------	--	--

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student zdobywa wiedzę na temat dyskursu podróżniczego obecnego w szeroko zakrojonych badaniach antropologicznych i literaturoznawczych. Otrzymuje wiedzę na temat najbardziej eksplorowanych szlaków podróżniczych od średniowiecza po współczesność widzianych poprzez pryzmat kultury europejskiej. Umie rozpoznawać cel podróży (polityczny, militarny, handlowy, religijny, edukacyjny itp.) oraz typowy dla poszczególnych epok kierunek peregrynacji. Analizuje czynniki cywilizacyjne i mentalne utrudniające lub ułatwiające komunikację. Potrafi także dokonywać rozróżnienia pomiędzy zjawiskiem podróży a turystyką poprzez odwołanie się do literatury przedmiotu. W czasie zajęć dokonuje analizy i interpretacji źródeł obrazujących kierunki podróżnicze, korzysta ze źródeł literackich, paraliterackich, dokumentalnych oraz ikonicznych. Analizuje obszar kultury materialnej oraz przestrzeń mitu kulturowego tworzonego wokół najbardziej typowych szlaków podróży. Potrafi rozróżnić podstawowe gatunki literatury podróżniczej.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TPTK_w_1	Praca kontrolna	Sprawdzenie umiejętności praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy w kontekście dokonania analizy i interpretacji tekstu kultury będącego zapisem podróży.	TPTK_1, TPTK_10, TPTK_11, TPTK_12, TPTK_13, TPTK_2, TPTK_3, TPTK_4, TPTK_5, TPTK_6, TPTK_7, TPTK_8, TPTK_9
TPTK_w_2	Test końcowy na zaliczenie z oceną	Pisemne sprawdzenie opanowania wiedzy z treści podawanych i dyskutowanych na zajęciach.	TPTK_1, TPTK_10, TPTK_11, TPTK_12, TPTK_13, TPTK_2, TPTK_3, TPTK_4, TPTK_5, TPTK_6, TPTK_7, TPTK_8, TPTK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TPTK_fs_1	laboratorium	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (metoda aktywizująca wraz grami sytuacyjną i dydaktyczną), metoda zadaniowa oraz analiza materiału językowego.	30	Samodzielna realizacja wskazanych partii materiału, lektura tekstów koniecznych do dyskusji na zajęciach, przygotowanie w formie pisemnej notatek do zajęć, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na zajęciach; przygotowanie zaliczenia przedmiotu.	60	TPTK_w_1, TPTK_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Polityka zagraniczna Polski i UE w dziedzinie kultury

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-DPZ

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DPZ_1	Student posiada podstawową wiedzę na temat terminologii oraz metod badań stosowanych w naukach o polityce.	K_W02	4
DPZ_10	Student potrafi przygotować pracę pisemną oraz ustną spełniającą wymogi wypowiedzi akademickiej z uwzględnieniem odpowiedniej literatury przedmiotu.	K_U12	3
DPZ_11	Student rozumie potrzebę ciągłego aktualizowania swojej wiedzy zwłaszcza w zakresie polityki kulturalnej.	K_K01	3
DPZ_12	Student ma świadomość roli transferów kulturowych jako wartości użytecznych w wymiarze lokalnym, regionalnym i światowym.	K_K06	3
DPZ_13	Student jest świadom znaczenia udziału polskiej polityki kulturalnej w polityce innych państw oraz ich wzajemnych relacji i wpływów.	K_K10	3
DPZ_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat związków studiów nad językiem i kulturą z naukami o polityce.	K_W03	3
DPZ_3	Student posiada wiedzę o kulturze jako obszarze zróżnicowań regionalnych i przedmiocie transferu międzynarodowego.	K_W05	4
DPZ_4	Student posiada wiedzę o sztuce regionów i miejscu sztuki w aktualnej polityce kulturalnej Polski i UE.	K_W06	3
DPZ_5	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej.	K_W09	2
DPZ_6	Student posiada podstawową wiedzę na temat polityki kulturalnej jako elementu polityki zagranicznej (międzynarodowej).	K_W10	2
DPZ_7	Student potrafi zaprojektować drogę zawodową pracownika kulturalnego w placówkach dyplomatycznych.	K_U04	3
DPZ_8	Student umie rekonstruować zasady, funkcje i cele polityki kulturalnej prowadzonej przez różne instytucje.	K_U06	4
DPZ_9	Student potrafi prawidłowo wskazać konteksty, uwarunkowania i relacje badanych strategii polityki kulturalnej.	K_U08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł zapoznaje studenta z priorytetami w zakresie polityki kulturowej w prowadzonej przez Polskę i Unię Europejską polityce zagranicznej. Student zdobywa podstawową wiedzę na temat sposobów tworzenia i funkcjonowania polityki zagranicznej ze szczególnym uwzględnieniem tematyki kulturalnej.
-------------	---

	Poznaje instytucje kształtujące tę politykę i realizujące ją w praktyce w kraju i poza granicami. Poznaje instytucje międzynarodowe, których zadaniem jest transfer kulturowy. Uczy się zasad promocji kultury poza granicami kraju. Przedmiotem wiedzy jest również polityka prowadzona w tym zakresie aktualnie przez Polskę oraz gremia i instytucje Unii Europejskiej.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DPZ_w_1	Test pisemny	Test pisemny z pytaniami otwartymi i zamkniętymi sprawdzający nabytą wiedzę.	DPZ_1, DPZ_10, DPZ_11, DPZ_12, DPZ_13, DPZ_2, DPZ_3, DPZ_4, DPZ_5, DPZ_6, DPZ_7, DPZ_8, DPZ_9
DPZ_w_2	Wypowiedź pisemna	Esej na temat zagadnień z zakresu polityki kulturowej.	DPZ_1, DPZ_10, DPZ_11, DPZ_12, DPZ_13, DPZ_2, DPZ_3, DPZ_4, DPZ_5, DPZ_6, DPZ_7, DPZ_8, DPZ_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DPZ_fs_1	wykład	Metoda podawcza z elementami wykładu interaktywnego.	15	Lektura polecanych przez wykładowcę tekstów; lektura publicystyki poświęconej studiowanym zagadnieniom; przygotowanie do testu.	15	DPZ_w_1
DPZ_fs_2	laboratorium	Metoda podawcza, metoda problemowa oraz analiza i dyskusja nad tekstami naukowymi i publicystycznymi.	15	Lektura literatury naukowej, lektura tekstów publicystycznych, przygotowanie do dyskusji, przygotowanie pracy zaliczeniowej.	75	DPZ_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Polszczyzna w kontakcie z innymi językami

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KPKJ

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPKJ_1	Student wie, jakie miejsce we współczesnej nauce zajmują badania nad językiem, a w szczególności badania nad zapożyczeniami językowymi i kulturowymi.	K_W01	4
KPKJ_10	Student rozumie, jaką rolę społeczną, polityczną i kulturową odgrywa zróżnicowanie językowe Europy (i świata) i uznaje prawo ludzkich wspólnot do pielęgnowania własnego etnolektu.	K_K09	2
KPKJ_11	Student z pieczołowitością tworzy wypowiedzi ustne i pisemne; starannie dobiera leksykę, a używając zapożyczeń, kieruje się faktycznymi potrzebami języka, nie zaś modą językową czy snobizmem; jest świadom, że język polski jest integralnym elementem, a zarazem nośnikiem narodowej kultury.	K_K11	3
KPKJ_2	Student zna podstawową terminologię językoznawczą w języku polskim, zwłaszcza tę używaną w odniesieniu do wyrazów zapożyczonych.	K_W02	4
KPKJ_3	Student ma świadomość, że wpływy (interferencje) językowe powodowane są kontaktem z innymi narodami i kulturami.	K_W04	5
KPKJ_4	Student ma wiedzę na temat oddziaływań różnych języków na polszczyznę w poszczególnych dobach jej rozwoju.	K_W07	5
KPKJ_5	Student pojmuje proces zapożyczania jako objaw interferencji kultur i tworzenia się kulturowych miejsc wspólnych vs. powstawania jakości nowych dla obu kultur.	K_W09	2
KPKJ_6	Student umie na podstawie analizy językoznawczej ocenić stopień przyswojenia danej pożyczki oraz, odwołując się do kryterium wystarczalności, ocenić jej faktyczną przydatność w polszczyźnie.	K_U03	4
KPKJ_7	Student potrafi (stosując odpowiednią nomenklaturę) określić rodzaj zapożyczenia oraz wskazać czynniki zewnątrzjęzykowe powodujące przejście obcego elementu do języka biorcy.	K_U06	4
KPKJ_8	Student potrafi wskazać w tekstach zarówno dawnych, jak i współczesnych elementy językowe świadczące o interferencji języków obcych na rozwój języka polskiego oraz wskazać historyczno-kulturowe podłoże tych wpływów.	K_U09	3
KPKJ_9	Student potrafi samodzielnie wskazać i zanalizować elementy zapożyczone oraz określić ich funkcję w konkretnym tekście; formułuje odpowiednie argumenty, wykorzystując poglądy innych autorów, oraz dochodzi do prawidłowych wniosków.	K_K03	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest zaznajomienie studentów z wpływami różnych języków obcych na polszczyznę w poszczególnych dobach jej rozwoju, łącznie ze współczesną inwazją anglicyzmów (i anglosemantyzmów). Moduł ma za zadanie uświadomić studentom, że wpływ języków na siebie jest wynikiem zachodzących między narodami kontaktów o charakterze znacznie szerszym niż językowe, polegających głównie na wymianie handlowej i kulturowej, ale może być również – jak pokazuje historia – następstwem, np. ekspansji wojennej. Proces przejmowania obcych elementów językowych (głównie wyrazów, choć nie tylko) ukazany zostanie na szerokim tle historyczno-kulturowym, stanowiącym podłoże tych językowych oddziaływań, co w pełni unaocznia zależności między głównymi subdyscyplinami historii języka polskiego, jej powiązania z innymi dziedzinami nauki, z czego wynika otwarty i eklektyczny charakter językoznawstwa diachronicznego. W ramach modułu studenci zostają zaznajomieni klasyfikacją wyrazów obcych ze względu na przedmiot zapożyczenia (zapożyczenia właściwe, kalki strukturalne i semantyczne) oraz stopień asymilacji w polszczyźnie (wyrazy-cytaty, wyrazy częściowo i całkowicie przyswojone), posiadają praktyczną umiejętność określenia stopnia adaptacji danej pożyczki w języku polskich na płaszczyźnie fonetycznej, fleksyjnej, słowotwórczej i pisownianej, oraz jej oceny z punktu widzenia kryteriów poprawności językowej (kryterium wystarczalności, kryterium narodowe).
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Historia, struktura i zróżnicowanie języka polskiego oraz Języki w świecie.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPKJ_w_1	Test zaliczeniowy	Pisemny test zaliczeniowy, obejmujący kilkanaście zadań wielokrotnego wyboru, sprawdzający znajomość teorii związanej z przejmowaniem elementów obcych oraz wiedzę na temat zapożyczeń w dziejach polszczyzny.	KPKJ_1, KPKJ_10, KPKJ_11, KPKJ_2, KPKJ_3, KPKJ_4, KPKJ_5, KPKJ_6, KPKJ_7, KPKJ_8, KPKJ_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPKJ_fs_1	wykład	Metoda podająca i problemowa (wykład informacyjny z elementami pogadanki i dyskusji)	20	Lektura wskazanych przez prowadzącego wykład tekstów naukowych nt. zapożyczeń z różnych języków w historii języka polskiego; powtórka i ugruntowanie wiedzy nabytej na wykładzie.	75	KPKJ_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Polszczyzna współczesna

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KPW

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW_1	Student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu lingwistyki w stosunku do innych nauk oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej językoznawstwa, w szczególności metod badawczych językoznawstwa synchronicznego.	K_W01	3
KPW_10	Student ma świadomość znaczenia europejskiego i narodowego (polskiego) dziedzictwa kulturowego dla rozumienia aktualnych wydarzeń społecznych i kulturalnych; wie, że dobór odpowiednich środków wyrazu oraz wzorca gatunkowego wypowiedzi służy osiągnięciu szczęścia komunikacyjnego.	K_K07	2
KPW_11	Student docenia piękno języka polskiego i dostrzega jego odrębność (swoistość) w stosunków do innych języków; tym samym jest świadom wkładu języka polskiego w rozwój kultury światowej.	K_K10	3
KPW_2	Student zna podstawową terminologię językoznawczą w języku polskim stosowaną przy opisie poszczególnych podsystemów języka.	K_W02	4
KPW_3	Student ma świadomość kompleksowej budowy języka polskiego oraz jego złożoności; wie, że polszczyzna nie jest monolitem, lecz podlega zróżnicowaniu dialektalnemu, stylistycznemu, historycznemu itd.	K_W07	4
KPW_4	Student zna najważniejsze dokonania oraz obszary badawcze głównych ośrodków akademickich i naukowych, zajmujących się polonistycznym językoznawstwem synchronicznym.	K_W13	4
KPW_5	Student zna podstawowe metody badawcze stosowane w zakresie badań nad współczesną polszczyzną; rozumie ich przydatność w odniesieniu do analizy i opisu poszczególnych tekstów i podsystemów języka polskiego.	K_W15	4
KPW_6	Student, mając świadomość normy rządzącej użyciem języka polskiego, potrafi ocenić poprawność wypowiedzi swojej i innych; dąży do budowania wypowiedzi poprawnych pod względem językowym i stylistycznym.	K_U04	4
KPW_7	Student umie samodzielnie analizować najnowsze twory językowe, rozpatrując je z punktu widzenia tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny; potrafi ocenić ich poprawność językową.	K_U09	5
KPW_8	Student potrafi samodzielnie napisać tekst o charakterze nienaukowym (np. publicystycznym), wyzyskując świadomie środki językowe podporządkowane działaniu określonej tendencji czy służące stylizacji.	K_U11	3
KPW_9	Student jest świadomy posiadanej przez siebie wiedzy językoznawczej i zna swoje umiejętności w zakresie analizy lingwistycznej	K_K01	3

(konstrukcji językowych i tekstów), rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samorozwoju w tym obszarze.

3. Opis modułu

Opis	Moduł zorientowany jest na opisie i analizie zjawisk gramatycznych i leksykalnych zachodzących we współczesnym języku polskim. W ramach modułu studenci zdobędą wiedzę na temat tendencji rozwojowych najnowszej polszczyzny (np. oszczędzania wysiłku i ekonomiczności środków językowych, wyrazistości i precyzji, ujednoczenia języka, potoczności) oraz społeczno-kulturowego podłoża przemian dokonujących się w języku przełomu XX i XXI, takich jak: internacjonalizacja, globalizacja, technicyzacja czy wpływ popkultury i Internetu. Otrzymają również narzędzia umożliwiające samodzielną ocenę powstających innowacji językowych. Moduł uzmysławia bogactwo polszczyzny kryjące się w jej zróżnicowaniu stylistycznym i dialektalnym, odrębność polszczyzny na tle innych języków słowiańskich (i szerzej: indoeuropejskich) ujawniającą się w jej budowie gramatycznej oraz utrwalonej w niej kulturowej wizji świata, czego przykładem jest chociażby istnienie (wyrażanej morfologicznie a uwarunkowanej kulturowo) kategorii męskoosobowości. Zadaniem modułu jest jednocześnie uporządkowanie wiedzy na temat gramatyki języka polskiego, właściwych mu kategorii fleksyjnych, słowotwórczych i składniowych. Student uczy się analizować strukturę wyrazów, wypowiedzi i tekstów oraz tworzyć teksty według określonej zasady (stylistycznej, gatunkowej, innej).
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Badania językowe i kulturowe I oraz Historia, struktura i zróżnicowanie języka polskiego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW_w_1	Prace na zaliczenie	Sprawdziany cząstkowe. Dwa sprawdziany pisemne weryfikujące wiedzę i umiejętności z zakresu tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny, jej zróżnicowania regionalnego i stylowego oraz zjawisk i przemian w niej zachodzących	KPW_1, KPW_2, KPW_3, KPW_4, KPW_5, KPW_6, KPW_7
KPW_w_2	Prace na zaliczenie	Prace domowe. Przynajmniej trzy prace zrealizowane samodzielnie przez studenta w czasie wolnym od zajęć w postaci konspektu zagadnień przerabianego materiału.	KPW_10, KPW_11, KPW_5, KPW_6, KPW_7, KPW_8, KPW_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW_fs_1	konwersatorium	Pogadanka dydaktyczna, dyskusja, metoda zadaniowa, analiza innowacji językowych, pojawiających się we współczesnych tekstach prasowych, medialnych, in.	30	Samodzielną, wnikliwą lekturę zadanych tekstów naukowych oraz sporządzenie na ich podstawie notatek; odnajdywanie innowacji językowych we współcześnie tworzonych tekstach (np. publicystycznych, prasowych), ich analiza i ocena pod kątem funkcjonalności oraz zgodności z systemem.	30	KPW_w_1, KPW_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki specjalnościowe

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-PS

1. Liczba punktów ECTS: 1
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PS_1	Student ma wiedzę na temat zagadnień będących przedmiotem badań.	K_W10	5
PS_2	Student wie, jak wykorzystać nabytą wiedzę w działaniach praktycznych.	K_W11	5
PS_3	Posiada szczegółową wiedzę o instytucjach kultury oraz ich działalności i wpływie na współczesne życie kulturalne.	K_W18	5
PS_4	Student ma rozwinięte umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym oraz formułowania tekstów na tematy specjalistyczne.	K_U10	5
PS_5	Student potrafi sformułować teksty ustne i pisemne dotyczące różnych zagadnień kulturowych przeznaczone do realizacji w wyspecjalizowanych sytuacjach komunikacyjnych.	K_U13	5
PS_6	Student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje zadania istotne z punktu widzenia działań instytucji, w której podjął praktykę.	K_U04	5
PS_7	Student postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej z poszanowaniem godności odbiorcy swoich działań.	K_K05	5
PS_8	Student potrafi współpracować w zespole realizującym określone zadania.	K_K02	5
PS_9	Student jest świadomym i krytycznym obserwatorem oraz czynnym uczestnikiem wydarzeń animowanych przez instytucje, w których odbywa praktyki.	K_K11	5

3. Opis modułu

Opis	Praktyki specjalistyczne uzupełniają wiedzę nabytą w czasie studiów. Student obserwuje działalność wybranej przez siebie instytucji i na podstawie doświadczeń przygotowuje się do pracy w zakresie wybranej przez siebie specjalności. Uczy się pracy w zespole postępowania zgodnego z etyką zawodową. Nabywa umiejętności praktycznego wykorzystania zdobywanej wiedzy.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PS_w_1	Dzienniczek praktyk	Weryfikacja dzienniczka, w którym student dokonuje wpisów dotyczących hospitowanych działań i własnych projektów.	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8, PS_9
PS_w_2	Hospitacja	Ocena poszczególnych prac wykonywanej przez studenta w czasie praktyk.	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8, PS_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PS_fs_1	praktyka	Obserwacja nieuczestnicząca, rozmowa pohospitacyjna, ocena końcowa.	30	Przygotowanie do hospitacji działań wybranej instytucji, przygotowanie własnych projektów, prowadzenie dzienniczka.	30	PS_w_1, PS_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Promocja i reklama turystyki kulturowej

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-TPRTK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TPRTK_1	Student posiada podstawową wiedzę o specyfice studiów nad językiem i jego uwikłań kulturowych wśród dyscyplin humanistycznych i społecznych.	K_W01	3
TPRTK_10	Student posiada znajomość języka obcego w stopniu wystarczającym do sformułowania prostego tekstu promocyjnego i reklamowego.	K_U14	5
TPRTK_11	Student docenia wartość właściwego zaplanowania pracy nad przygotowaniem przekazu promocyjnego i reklamowego, dostrzega konieczność merytorycznego przygotowania się do promocji turystyki kulturowej.	K_K04	4
TPRTK_12	Student jest uwrażliwiony na podobieństwa i różnice międzykulturowe, dopasowując formę i treść przekazu reklamowego do odbiorcy spoza swojego kręgu kulturowego.	K_K08	4
TPRTK_13	Student wykazuje zainteresowanie bieżącym życiem kulturalnym.	K_K12	4
TPRTK_2	Student wie, jak korzystać z osiągnięć różnych dziedzin nauki (np. psychologii, teorii komunikacji, estetyki, ekonomii), tworząc komunikat promujący turystykę kulturową.	K_W03	4
TPRTK_3	Student posiada uporządkowaną wiedzę o strukturze i zróżnicowaniu stylowym języka polskiego.	K_W07	3
TPRTK_4	Student zna różne gatunki tekstów artystycznych i użytkowych.	K_W08	2
TPRTK_5	Student zna sposoby językowego kreowania skutecznych komunikatów reklamowych i promocyjnych dotyczących turystyki kulturowej.	K_W11	5
TPRTK_6	Student ma wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego w różnych kręgach kulturowych w perspektywie ich wykorzystania w działaniach promocyjnych i reklamowych.	K_W12	5
TPRTK_7	Student umie zastosować różne podejścia metodologiczne, by zidentyfikować i przeanalizować problemy komunikacyjne natury językowej i kulturowej występujące w materiałach promocyjno-reklamowych.	K_U03	4
TPRTK_8	Student potrafi użyć nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu wiedzy o kulturze i o języku polskim, by dokonać krytycznej analizy językowej i kulturoznawczej różnorodnych materiałów reklamowych i promocyjnych.	K_U06	4

TPRTK_9	Student potrafi przygotować pracę semestralną spełniającą wymogi promocji i reklamy z pełnym poszanowaniem praw autorskich wykorzystywanych tekstów i dzieł.	K_U12	4
---------	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł wyposaża studentów w wiedzę niezbędną podczas analizy strategii promocyjnych stosowanych w propagowaniu turystyki kulturowej z uwzględnieniem charakterystyki językowo-kulturowej odbiorcy. Umożliwia rozwinięcie umiejętności konstruowania poprawnych językowo, wartościowych informacyjnie i marketingowo przekazów reklamowych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TPRTK_w_1	Test pisemny	Test pisemny z pytaniami otwartymi i zamkniętymi sprawdzający ogólną wiedzę z zakresu modułu.	TPRTK_1, TPRTK_10, TPRTK_11, TPRTK_12, TPRTK_13, TPRTK_2, TPRTK_3, TPRTK_4, TPRTK_5, TPRTK_6, TPRTK_7, TPRTK_8, TPRTK_9
TPRTK_w_2	Prezentacja	Opracowanie materiałów (ulotka, plakat, filmik, strona internetowa itp.) promujących wybrane wydarzenie lub miejsce związane z turystyką kulturalną – wraz z charakterystyką grupy docelowej i uzasadnieniem wybranych strategii prezentacji.	TPRTK_1, TPRTK_10, TPRTK_11, TPRTK_12, TPRTK_13, TPRTK_2, TPRTK_3, TPRTK_4, TPRTK_5, TPRTK_6, TPRTK_7, TPRTK_8, TPRTK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TPRTK_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji.	15	Krytyczna lektura zadanych tekstów naukowych, korzystanie z informacji źródłowych; przygotowanie do testu.	15	TPRTK_w_1
TPRTK_fs_2	laboratorium	Metoda problemowa, metoda projektu, studium przypadku, burza mózgów.	15	Samodzielne zebranie i opracowywanie informacji służących przygotowaniu materiałów promujących turystykę kulturową. Przygotowanie materiałów promocyjnych lub reklamowych.	45	TPRTK_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Protokół dyplomatyczny i etykieta profesjonalna

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-DPD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DPD_1	Student posiada wiedzę na temat polskiej etykiety językowej, jej roli w protokole dyplomatycznym oraz znaczenia dla oficjalnej wymiany międzykulturowej.	K_W07	3
DPD_10	Student uznaje konieczność doskonalenia kompetencji w zakresie etykiety językowej i norm zachowań w oficjalnym obiegu komunikacyjnym.	K_K01	3
DPD_11	Student ma świadomość znaczenia oficjalnych norm i wzorców zachowań w różnych kręgach kulturowych.	K_K06	4
DPD_12	Student uznaje rolę etykiety w kształtowaniu skutecznej komunikacji międzyludzkiej.	K_K07	3
DPD_2	Student ma podstawową wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej i jej zastosowania w oficjalnych sytuacjach dyplomatycznych.	K_W09	2
DPD_3	Student ma wiedzę na temat znaczenia komunikacji werbalnej i niewerbalnej w praktyce dyplomatycznej.	K_W12	3
DPD_4	Student zna podstawowe formy ceremoniału dyplomatycznego w kontaktach przedstawicieli różnych kultur.	K_W14	4
DPD_5	Student posiada wiedzę na temat zasad sporządzania i analizy korespondencji dyplomatycznej.	K_W15	3
DPD_6	Student potrafi odnieść reguły protokołu dyplomatycznego do sytuacji o różnym stopniu oficjalności, a następnie dokonać ich oceny.	K_U10	3
DPD_7	Student umie zredagować tekst spełniający warunki korespondencji dyplomatycznej.	K_U11	3
DPD_8	Student potrafi zreferować w formie ustnej przykłady realizacji protokołu dyplomatycznego w różnych kręgach kulturowych.	K_U13	4
DPD_9	Student ma świadomość wpływu różnych języków na zachowanie w oficjalnym obiegu komunikacyjnym.	K_U14	2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł zapoznaje studenta z pojęciem protokołu dyplomatycznego oraz etykiety profesjonalnej. Eksponuje rolę odpowiednich zachowań językowych i pozajęzykowych w oficjalnych sytuacjach komunikacyjnych. Przybliża reguły ceremoniału dyplomatycznego obowiązującego w Polsce i różnych kręgach kulturowych. Kształci praktyczne umiejętności w zakresie analizy i samodzielnego redagowania korespondencji dyplomatycznej.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DPD_w_1	Egzamin w postaci testu	Test sprawdzający znajomość reguł protokołu dyplomatycznego i etykiety profesjonalnej w Polsce i różnych kręgach kulturowych.	DPD_1, DPD_10, DPD_11, DPD_12, DPD_2, DPD_3, DPD_4, DPD_5, DPD_6, DPD_7, DPD_8, DPD_9
DPD_w_2	Praca pisemna	Zredagowanie wybranej formy korespondencji dyplomatycznej, z uwzględnieniem przeznaczenia i formuły etykietałnych.	DPD_1, DPD_10, DPD_11, DPD_12, DPD_2, DPD_3, DPD_4, DPD_5, DPD_6, DPD_7, DPD_8, DPD_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DPD_fs_1	wykład	Wykład z łączonymi metodami: podającą i interaktywną.	15	Lektura tekstów wskazanych przez wykładowcę, samodzielna analiza informacji źródłowych, przygotowanie do egzaminu końcowego.	45	DPD_w_1
DPD_fs_2	laboratorium	Analiza elementów protokołu dyplomatycznego na podstawie wspólnej dyskusji, pracy indywidualnej i w grupach.	15	Lektura tekstów wskazanych przez wykładowcę, przygotowanie do dyskusji podczas zajęć, samodzielna analiza materiału źródłowego, wykonanie pracy pisemnej.	60	DPD_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot do wyboru 1

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KPW1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW1_1	Student ma wiedzę na temat struktury kultury polskiej oraz jej specyfiki na tle kultur regionów i świata.	K_W05	5
KPW1_10	Student szanuje polski język i polską kulturę jako wartości w skali regionu i świata.	K_K06	4
KPW1_11	Student dostrzega znaczenie i wyjątkowość polskiej kultury w kontekście lokalnym i globalnym.	K_K10	4
KPW1_2	Student zna podstawy historii języka polskiego oraz cechy odróżniające język polski od innych języków.	K_W07	5
KPW1_3	Student ma zorientowaną na wybraną specjalność wiedzę o tradycyjnym definiowaniu polskości.	K_W11	3
KPW1_4	Student posiada wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów kultury oraz dostrzega w nich zjawiska omawiane w ramach modułu.	K_W15	3
KPW1_5	Student zna instytucje zajmujące się propagowaniem i podtrzymywaniem polskiej kultury.	K_W18	4
KPW1_6	Student potrafi w sposób poprawny metodologicznie analizować problemy badawcze związane z tradycjami polskości.	K_U02	3
KPW1_7	Student posiada umiejętność analizowania treści wykładowych w powiązaniu z wybraną tematyką.	K_U07	3
KPW1_8	Student umie samodzielnie stworzyć wypowiedź pisemną spełniającą określone wymogi.	K_U12	4
KPW1_9	Student potrafi adekwatnie ocenić swoją wiedzę na temat poruszanych zagadnień i wyznaczyć obszary wymagające pogłębienia.	K_K01	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł podejmuje tematy związane z kategoriami istotnymi dla tradycyjnego pojmowania polskości. Zagadnienia prezentowane są w ujęciu transdyscyplinarnym, obejmującym zarówno sztukę, religię czy filozofię, jak i elementy życia codziennego. Treści omawiane na wykładzie wiążą się przede wszystkim z analizowaniem źródeł, cech oraz zanikania tradycyjnych polskich paradygmatów, a także ze śledzeniem pozostałości dawnych sposobów myślenia o polskości we współczesnej kulturze. W ramach modułu student ma do wyboru kilka różnych wykładów. Umożliwia to dopasowanie treści wykładu do wybranej specjalności oraz realizowanych programów regionalnych.
-------------	---

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW1_w_1	Praca pisemna	Napisanie eseju na jeden z zaproponowanych przez wykładowcę tematów.	KPW1_1, KPW1_10, KPW1_11, KPW1_2, KPW1_3, KPW1_4, KPW1_5, KPW1_6, KPW1_7, KPW1_8, KPW1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW1_fs_1	wykład	Wykład (metoda podająca) z elementami dyskusji	15	Samodzielna lektura tekstów pogłębiających zagadnienia prezentowane podczas wykładów, opanowanie wskazanych treści programowych, napisanie eseju.	45	KPW1_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot do wyboru 2

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KPW2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW2_1	Student posiada wiedzę na temat zróżnicowania kultury polskiej oraz jej odmienności na tle kultur regionów i świata.	K_W05	5
KPW2_10	Student wykazuje się szacunkiem dla wartości polskiej kultury i języka polskiego.	K_K06	4
KPW2_11	Student docenia rolę i osiągnięcia kultury polskiej w świecie.	K_K10	4
KPW2_2	Student zna strukturę języka polskiego oraz jego specyfikę na tle pozostałych języków	K_W07	5
KPW2_3	Student ma wiedzę o współczesnym rozumieniu polskości zorientowaną na wybraną specjalność.	K_W11	3
KPW2_4	Student zna sposoby analizy i interpretacji tekstów kultury ze szczególnym naciskiem na dostrzeganie w nich zjawisk zaprezentowanych podczas wykładów.	K_W15	3
KPW2_5	Student posiada wiedzę na temat współczesnego polskiego życia kulturalnego.	K_W18	4
KPW2_6	Student umie trafnie formułować i analizować problemy badawcze związane z treściami modułu.	K_U02	3
KPW2_7	Student potrafi stosować charakterystyczne dla wybranej specjalności pojęcia i paradygmaty podczas analizy zagadnień dotyczących polskości.	K_U07	3
KPW2_8	Student posiada umiejętność samodzielnego napisania tekstu na określony temat.	K_U12	4
KPW2_9	Student potrafi zgodnie współpracować z grupą w celu jak najlepszego zrozumienia omawianych zagadnień.	K_K02	2

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu omawiane są treści związane z próbą uchwycenia współczesnej polskiej specyfiki kulturowej. Proponowane tematy wykraczają poza granice dyscyplin i dotyczą nie tylko sztuki, religii i filozofii, ale także charakterystyki życia codziennego. Postępująca globalizacja oraz zanikanie (lub przynajmniej znaczna transformacja) tradycyjnych sposobów definiowania polskości skłaniają do szukania formuł pozwalających zdiagnozować jej dzisiejszą kondycję. Student w ramach modułu wybiera jeden z proponowanych tematów, co ułatwia zbliżenie prezentowanych treści do realizowanej specjalności oraz wybranych programów regionalnych.
-------------	--

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW2_w_1	Praca pisemna	Napisanie eseju na temat wybrany z listy przedstawionej przez prowadzącego zajęcia.	KPW2_1, KPW2_10, KPW2_11, KPW2_2, KPW2_3, KPW2_4, KPW2_5, KPW2_6, KPW2_7, KPW2_8, KPW2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW2_fs_1	wykład	Metoda podająca z elementami dyskusji, analiza tekstów kultury	15	Samodzielna lektura tekstów pogłębiających treści wykładowych, przyswojenie wymaganej wiedzy, napisanie eseju.	45	KPW2_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot do wyboru 3

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KPW3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW3_1	Student zna związki kultury polskiej z kulturami regionów, które poznaje w ramach wybranych programów regionalnych.	K_W05	3
KPW3_10	Student umie samodzielnie zaplanować i wykonać zadanie wskazane przez osobę prowadzącą zajęcia.	K_K03	4
KPW3_11	Student rozumie rolę kultury polskiej i języka polskiego w zjawiskach społecznych i w kształtowaniu się wspólnot.	K_K07	2
KPW3_12	Student dostrzega znaczenie polskiej kultury i języka polskiego w kulturze światowej.	K_K10	5
KPW3_2	Student posiada wiedzę na temat obecności polskiej sztuki i literatury w świecie.	K_W06	4
KPW3_3	Student posiada podstawową wiedzę na temat historii i struktury języka polskiego oraz skali jego użycia poza granicami kraju.	K_W07	4
KPW3_4	Student ma wiedzę na temat zagranicznej recepcji kultury polskiej oraz miejsca kultury polskiej w badaniach komparatystycznych.	K_W09	4
KPW3_5	Student ma przydatną w ramach wybranej specjalności wiedzę o miejscu Polski w świecie.	K_W10	3
KPW3_6	Student zna instytucje propagujące i podtrzymujące polską kulturę poza granicami kraju.	K_W18	4
KPW3_7	Student potrafi samodzielnie wyszukać i przeanalizować informacje na temat miejsca Polski w świecie.	K_U01	3
KPW3_8	Student umie wykorzystywać adekwatne pojęcia i koncepcje teoretyczne do analizy zjawisk związanych z językiem polskim i polską kulturą w świecie.	K_U06	2
KPW3_9	Student potrafi wskazać globalne i regionalne konteksty, w ramach których funkcjonuje kultura polska w świecie.	K_U08	3

3. Opis modułu

Opis	Student poznaje zagadnienia związane z obecnością Polski w świecie oraz ze znaczeniem kultury polskiej na globalnym tle. Przedmiot pozwala poznać i docenić rolę Polski w kontekście regionu i świata. W ramach modułu proponowane są do wyboru różne wykłady i konwersatoria. Dzięki zróżnicowaniu oferty student ma szansę powiązania tematów dotyczących znaczenia Polski w świecie oraz recepcji polskiej kultury z treściami wybranej specjalności oraz z wiedzą uzyskaną w ramach programów regionalnych.
-------------	---

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW3_w_1	Wypowiedź pisemna/ustna	Praca domowa. Przygotowanie wypowiedzi pisemnej lub ustnej na temat zadany przez prowadzącego konwersatorium.	KPW3_1, KPW3_10, KPW3_11, KPW3_12, KPW3_2, KPW3_4, KPW3_5, KPW3_7, KPW3_8, KPW3_9
KPW3_w_2	Test	Test sprawdzający znajomość zagadnień prezentowanych na wykładzie oraz treści wskazanych do samodzielnej lektury	KPW3_1, KPW3_11, KPW3_12, KPW3_2, KPW3_3, KPW3_4, KPW3_6, KPW3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW3_fs_1	konwersatorium	Metoda podająca, wspólna analiza literatury przedmiotu, dyskusja na temat omawianych zagadnień	15	Lektura tekstów wykorzystywanych podczas zajęć, samodzielne opracowanie wskazanych partii materiału, przygotowanie pracy domowej.	45	KPW3_w_1
KPW3_fs_2	wykład	Metoda podająca z wykorzystaniem technik multimedialnych	15	Samodzielna lektura wskazanych tekstów pogłębiających treści wykładowe, przyswojenie wymaganej wiedzy	15	KPW3_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot do wyboru 4

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KPW4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW4_1	Student posiada wiedzę o niejednorodności polskiej kultury oraz o relacjach kultury polskiej z kulturami regionów.	K_W05	5
KPW4_10	Student dostrzega znaczenie wielokulturowości oraz wagę relacji międzykulturowych.	K_K08	4
KPW4_11	Student jest świadomy istotności regionalnego zróżnicowania kulturowego oraz językowego i szanuje tę różnorodność.	K_K09	4
KPW4_2	Student ma wiedzę na temat związków pomiędzy sztuką i literaturą polską a sztuką i literaturą regionów oraz świata.	K_W06	4
KPW4_3	Student zna dzieje i strukturę języka polskiego oraz jego związki z innymi językami.	K_W07	4
KPW4_4	Student posiada związaną z wybraną specjalnością wiedzę o kulturowych pograniczach i korespondencjach.	K_W10	3
KPW4_5	Student zna teksty funkcjonujące w różnych kulturach oraz zależności między tymi tekstami.	K_W17	4
KPW4_6	Student potrafi zidentyfikować partie materiału i formy pracy, które opanował w wystarczającym stopniu, oraz te, które wymagają dalszych ćwiczeń.	K_U04	2
KPW4_7	Student potrafi wykorzystać paradygmaty badawcze do analizy i interpretacji zjawisk kulturowych związanych z pograniczami korespondencjami kultur.	K_U06	2
KPW4_8	Student posiada umiejętność analizy złożonych kontekstów i powiązań zjawisk kulturowych.	K_U08	4
KPW4_9	Student wykazuje się odpowiedzialnością w realizacji zadań związanych z treściami modułu i wybraną specjalnością.	K_K04	2

3. Opis modułu

Opis	Przedmiot dotyczy zagadnień związanych ze wzajemnym oddziaływaniem polskiej kultury, kultur regionalnych oraz kultury globalnej. W ramach modułu student wybiera wykłady i konwersatoria spośród przedstawionych propozycji. Umożliwia to dopasowanie treści modułu do realizowanej specjalności oraz wybranych programów regionalnych. Szczegółowe treści modułu dotyczą między innymi kategorii pogranicza oraz związanej z nim specyfiki badań, analizy polskiego pogranicza i jego kulturowych wytworów, a także teoretycznego i praktycznego badania korespondencji między kulturami regionalnymi oraz między tym, co globalne, a tym, co lokalne.
-------------	---

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW4_w_1	Zaliczenie na ocenę	Praca domowa. Opracowanie wypowiedzi pisemnej lub ustnej na wskazany przez prowadzącego temat związany z tematami omawianymi podczas konwersatorium	KPW4_1, KPW4_10, KPW4_11, KPW4_2, KPW4_4, KPW4_5, KPW4_6, KPW4_7, KPW4_8, KPW4_9
KPW4_w_2	Zaliczenie na ocenę	Test sprawdzający przyswojenie treści wykładowych oraz zagadnień wskazanych do samodzielnego opracowania	KPW4_1, KPW4_10, KPW4_11, KPW4_2, KPW4_3, KPW4_6, KPW4_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW4_fs_1	konwersatorium	Wprowadzenie do tematu zajęć (metoda podająca), wspólna analiza literatury przedmiotu, dyskusje dotyczące podejmowanych zagadnień	15	Wywiązanie się z wykonania zadanej pracy domowej, krytyczna lektura zadanych tekstów, opracowanie wskazanych partii materiału.	45	KPW4_w_1
KPW4_fs_2	wykład	Metoda podająca z wykorzystaniem technik multimedialnych.	15	Samodzielna lektura tekstów pogłębiających zagadnienia zaprezentowane podczas wykładu, opanowanie wymaganej wiedzy	15	KPW4_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Retoryka i erystyka

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-BRE

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
BRE_1	Student zna podstawową terminologię, orientacje badawcze i metody związane z retoryką i erystyką stosowane w różnych naukach humanistycznych	K_W02	3
BRE_10	Student potrafi pracować w ramach zespołu przygotowującego dyskusje na zadany temat.	K_K02	4
BRE_11	Student odpowiedzialnie przygotowuje swoje wystąpienia, projektuje i wykonuje to zadanie w nawiązaniu do sytuacji biznesowej.	K_K10	4
BRE_2	Student posiada podstawową wiedzę o kulturze światowej i jej przejawach w wystąpieniach i tekstach jednego języka w relacji do specyfiki wystąpień i tekstów w innych językach i kulturach.	K_W04	3
BRE_3	Student posiada wiedzę o zróżnicowaniu tekstów artystycznych i nieartystycznych pod względem ich siły retorycznej i erystycznej.	K_W08	4
BRE_4	Student posiada podstawową wiedzę o dokonaniach szkół badawczych w odniesieniu do retoryki i erystyki.	K_W13	4
BRE_5	Student ma wiedzę o tekstach kultury funkcjonujących w obiegu biznesowym, w tym tekstów języka z nacechowaniem retorycznym i erystycznym.	K_W17	3
BRE_6	Student posiada podstawowe umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych, doboru metod badania tekstów pisanych i mówionych nacechowanych retorycznie i erystycznie.	K_U02	3
BRE_7	Student potrafi odnieść się krytycznie do literatury naukowej z zakresu retoryki i erystyki, jak również rozwijać podstawowe umiejętności badawcze z pomocą prowadzącego.	K_U05	3
BRE_8	Student potrafi interpretować zjawiska i środki retoryczne i erystyczne przez pryzmat sytuacji biznesowej.	K_U09	2
BRE_9	Student potrafi przygotować wystąpienie ustne referujące wykorzystanie środków retorycznych i erystycznych w tekstach i sytuacjach biznesowych z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej.	K_U13	2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Student nabywa wiedzy o retoryce klasycznej i nowej. Poznaje środki retoryczne i uczy się ich stosowania w tekstach. Poznaje erystyczne sposoby prowadzenia sporów, dyskusji. Zyskuje wiedzę teoretyczną i umiejętność jej zastosowania w komunikacji językowej ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji biznesowych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
BRE_w_1	Prezentacja	Konkurs krasomówczy (przygotowanie wystąpienia – praca indywidualna) i dyskusja z zastosowaniem metod erystycznych (praca zespołowa).	BRE_1, BRE_10, BRE_11, BRE_2, BRE_3, BRE_4, BRE_5, BRE_6, BRE_7, BRE_8, BRE_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
BRE_fs_1	laboratorium	Poznanie środków retorycznych i strategii erystycznych i ich stosowanie w komunikacji biznesowej – pogadanki prowadzącego połączone z dyskusją i prezentacjami studentów.	15	Lektura tekstów dotyczących retoryki, lektura wielkich mów retorycznych, przygotowywanie mów na ustalony z prowadzącym temat, przygotowanie dyskusji na określony temat (praca w zespole kilkuosobowym).	70	BRE_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe I

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-SD1

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SD1_1	Student ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę, obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie w wybranej dziedzinie badań.	K_W01	5
SD1_10	Student ma przekonanie o wadze przestrzegania zasad etyki zawodowej i potrafi pracować zgodnie z jej zasadami.	K_K05	5
SD1_2	Student posiada wiedzę o dokonaniach ośrodków i szkół badawczych w zakresie podjętych badań.	K_W13	4
SD1_3	Student posiada wiedzę na temat metod interpretacji tekstów analizowanych w badaniach związanych z pracą dyplomową .	K_W14	4
SD1_4	Student zna i rozumie zasady etyki naukowej.	K_W16	5
SD1_5	Student zna metody opisu bibliograficznego, potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie prowadzonych badań.	K_U01	5
SD1_6	Student umie samodzielnie sformułować i analizować wybrany problem badawczy, wybrać materiał do badań i dobrać metody i założenia metodologiczne.	K_U02	4
SD1_7	Student potrafi efektywnie korzystać z literatury naukowej i rozwija umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego.	K_U05	5
SD1_8	Student umie odpowiednio przedstawić konspekt rozprawy dyplomowej.	K_U12	5
SD1_9	Student efektywnie planuje napisanie pracy dyplomowej i sumiennie wykonuje zadania z nią związane.	K_K03	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sporządzenia konspektu, co stanowić będzie pierwszy etap przygotowań do napisania pracy dyplomowej. W ramach modułu student porządkuje swoją wiedzę i umiejętności w zakresie zbierania i wyboru niezbędnej do pracy literatury naukowej, sporządzania bibliografii, uczy się weryfikować przydatność wybranych pozycji literatury naukowej. Student zgodnie z zasadami etyki naukowej i z pomocą opiekuna naukowego podejmuje badania nad wybranym zagadnieniem, formułując w konspekcie tezy i sposoby realizacji zadania, wnioski, jak również sposób utrwalenia prac w formie pisemnej.
-------------	--

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SD1_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena sporządzonej bibliografii pracy dyplomowej i zebranego materiału badawczego.	SD1_1, SD1_10, SD1_2, SD1_3, SD1_4, SD1_5, SD1_6, SD1_7, SD1_8, SD1_9
SD1_w_2	Kolokwium	Ocena przedstawionego konspektu pracy.	SD1_1, SD1_10, SD1_3, SD1_5, SD1_6, SD1_7, SD1_8, SD1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SD1_fs_1	seminarium	Metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i bibliografii), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	30	Poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, szukanie i gromadzenie bibliografii, zbieranie materiału, sporządzanie konspektu pracy.	150	SD1_w_1, SD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe II

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-SD2

1. Liczba punktów ECTS: 13

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SD2_1	Student posiada wiedzę obejmującą teorie i metodologie oraz wszelkie ujęcia badawcze związane z analizowanym tematem.	K_W02	4
SD2_10	Student potrafi samodzielnie zaplanować kompozycję swojej pracy dyplomowej i doprowadzić do końca podjęte badania.	K_K04	5
SD2_11	Student ma świadomość wpływu podjętych badań w rozwiązywaniu problemów społecznych i komunikacyjnych.	K_K07	3
SD2_2	Student posiada wiedzę o dokonaniach współczesnych ośrodków i szkół badawczych w zakresie badanych problemów.	K_W13	4
SD2_3	Student zna metody analizy i interpretacji problemów badanych w pracy dyplomowej.	K_W14	5
SD2_4	Student posiada wiedzę dotyczącą ochrony własności intelektualnej podczas pisania pracy dyplomowej, zna i rozumie zasady postępowania badawczego.	K_W16	5
SD2_5	Student potrafi ująć analizowane problemy badawcze, wykorzystując różne metodologie i odnosząc się krytycznie do literatury naukowej z zakresu prowadzonych prac.	K_U03	5
SD2_6	Student potrafi efektywnie korzystać z literatury naukowej i rozwija umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego.	K_U05	5
SD2_7	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków badawczych oraz syntetycznego podsumowania problemów badanych w pracy dyplomowej.	K_U10	5
SD2_8	Student potrafi sporządzić pracę dyplomową uwzględniającą zasady dyskursu naukowego i spełniającą standardy wypowiedzi akademickiej.	K_U12	5
SD2_9	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu badanej problematyki oraz rozumie potrzebę dalszego rozszerzania kompetencji w tym zakresie, precyzuje kierunek własnego rozwoju naukowego i zawodowego.	K_K01	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do ukończenia podjętych badań i sporządzenia pracy dyplomowej. W ramach modułu student pogłębia swoją wiedzę na temat metod analizy i interpretacji problemów badanych w pracy dyplomowej przy wykorzystaniu literatury
-------------	---

	naukowej dotyczącej tematu. Uczy się argumentować, wnioskować oraz podsumowywać badane problemy. Pogłębia umiejętność samodzielnego prowadzenia prac badawczych i pisania tekstów naukowych spełniających wymogi wypowiedzi akademickiej, przestrzegając zasad własności intelektualnej.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu: Seminarium dyplomowe I

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SD2_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena przedstawionych rozdziałów pracy dyplomowej.	SD2_1, SD2_10, SD2_11, SD2_2, SD2_3, SD2_4, SD2_5, SD2_6, SD2_7, SD2_8, SD2_9
SD2_w_2	Egzamin końcowy	Recenzowanie pracy, obrona rozprawy.	SD2_1, SD2_10, SD2_11, SD2_2, SD2_3, SD2_4, SD2_5, SD2_6, SD2_7, SD2_8, SD2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SD2_fs_1	seminarium	Metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału), referowanie i prezentowanie fragmentów prac oraz dyskusja nad nimi	30	Czytanie literatury naukowej, analizowanie i interpretacja zebranego materiału; pisanie pracy; przygotowanie do obrony.	360	SD2_w_1, SD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Strategie komunikacji kryzysowej

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-BKBSK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
BKBSK_1	Student posiada wiedzę na temat komunikacji językowej i kulturowej wśród nauk humanistycznych i społecznych.	K_W01	4
BKBSK_10	Student rozumie fenomen wielokulturowości; zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się kultur oraz wpływów kulturowych na postrzeganie międzynarodowych relacji biznesowych.	K_K08	4
BKBSK_11	Student ma przekonanie o doniosłości regionalnych różnicowań języków i kultur i umie przełożyć tę wiedzę na praktykę i rozumie wagę tych różnicowań w międzynarodowych relacjach biznesowych.	K_K09	4
BKBSK_12	Student interesuje się nowymi zjawiskami kulturowymi, rozumiejąc ich wagę w rozwiązywaniu problemów kryzysowych.	K_K12	3
BKBSK_2	Student posiada podstawową wiedzę na temat związków studiów nad językiem i kulturą z innymi dziedzinami nauki, w tym szczególnie z psychologią, socjologią, teorią komunikacji.	K_W03	2
BKBSK_3	Student posiada wiedzę o różnicowaniu tekstów biznesowych oraz o ich dodatkowym różnicowaniu wewnętrznym.	K_W08	4
BKBSK_4	Student posiada wiedzę z zakresu zagadnień związanych z wybieraną specjalnością dotyczącą języka w biznesie.	K_W10	2
BKBSK_5	Student posiada podstawową wiedzę na temat szkół i metod badawczych związanych z komunikacją promocyjną i kryzysową.	K_W13	3
BKBSK_6	Student potrafi rozważyć problem badawczy z perspektywy metodologii kulturoznawczych i językoznawczych z uwypukleniem wielojęzyczności i wielokulturowości.	K_U03	4
BKBSK_7	Student potrafi interpretować zjawiska językowe i kulturowe przez pryzmat wiedzy o dyskursie biznesowym i o sytuacjach trudnych w komunikacji.	K_U09	3
BKBSK_8	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków badawczych oraz syntetycznego podsumowania z wykorzystaniem literatury przedmiotu z obszaru kulturoznawstwa, językoznawstwa oraz np. psychologii i teorii komunikacji, wykorzystując te umiejętności w sytuacjach kryzysowych.	K_U10	3
BKBSK_9	Student potrafi przygotować wystąpienie ustne referujące dane zagadnienie z zakresu dyskursu biznesowego w sytuacji kryzysowej z wykorzystaniem technik prezentacji.	K_U13	2

3. Opis modułu	
Opis	Student zapoznaje się z istotą sytuacji kryzysowej. Dowiaduje się o psychologicznych i socjologicznych aspektach komunikacji, ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji kryzysowych. Poznaje sposoby, techniki, strategie komunikowania się w sytuacjach trudnych. Otrzymuje przegląd technik zażegnania konfliktu.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
BKBSK_w_1	Prezentacja	Prezentacja scenariusza rozwiązań danej sytuacji kryzysowej i dyskusja nad nimi.	BKBSK_1, BKBSK_10, BKBSK_11, BKBSK_12, BKBSK_2, BKBSK_3, BKBSK_4, BKBSK_5, BKBSK_6, BKBSK_7, BKBSK_8, BKBSK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
BKBSK_fs_1	laboratorium	Przedstawienie teorii komunikacji kryzysowej – pogadanka z dyskusją i prezentacjami audiowizualnymi. Stosowanie metody „studium przypadku”.	30	Lektura tekstów teoretycznych. Poszukiwanie tekstów kultury i konfliktowych sytuacji realnych. Analiza zachowań komunikacyjnych w takich przypadkach. Przygotowanie referatu-projektu scenariusza rozwiązań wybranych sytuacji kryzysowych.	45	BKBSK_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Strategie mediacyjne i negocjacyjne

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-DSMN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DSMN_1	Student ma wiedzę na temat zróżnicowania obrazów świata, stereotypów myślowych i ich kulturowego uwarunkowania.	K_W07	2
DSMN_10	Student ma świadomość uwarunkowań językowych odgrywających ważną rolę w procesach negocjacyjnych.	K_U14	3
DSMN_11	Student potrafi zaplanować swoją aktywność i działanie w sytuacjach mediacyjnych i negocjacyjnych.	K_K03	4
DSMN_12	Student ma przekonanie o wadze przestrzegania zasad etyki zawodowej.	K_K05	4
DSMN_13	Student jest przekonany o roli zróżnicowań języków i kultur w negocjacjach i mediacjach.	K_K09	4
DSMN_2	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zróżnicowań kulturowych umożliwiającą zinterpretować zachowania i postawy uczestników mediacji i negocjacji.	K_W09	3
DSMN_3	Student zna sposoby wykorzystania nabytej wiedzy o strategiach językowych w działaniach mediacyjnych i negocjacyjnych.	K_W11	3
DSMN_4	Student posiada wiedzę z zakresu klasycznych strategii negocjacyjnych i mediacyjnych, a jednocześnie śledzi nowe trendy w tym zakresie.	K_W13	4
DSMN_5	Student posiada podstawową wiedzę umożliwiającą analizę i interpretację zachowań językowych w obszarach jednolitych i zróżnicowanych kulturowo sytuacji.	K_W15	3
DSMN_6	Student ma wiedzę o podstawowych strategiach mediacyjnych i negocjacyjnych.	K_W17	4
DSMN_7	Student potrafi rozważyć zagadnienia związane z mediacją i negocjacją z perspektywy metodologii kulturoznawczych i językoznawczych.	K_U03	4
DSMN_8	Student potrafi interpretować kulturowe i językowe aspekty strategii mediacyjnych i negocjacyjnych w obszarze komunikacji dyplomatycznej.	K_U09	3
DSMN_9	Student posiada umiejętności stosowania strategii mediacyjnych i negocjacyjnych w różnych sytuacjach komunikacyjnych, wykorzystując język polski lub język obcy.	K_U11	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł zapoznaje studenta z podstawowymi zagadnieniami związanymi z mediacją i negocjacją. Przekazuje podstawową wiedzę na ten temat, zapoznaje ze sposobami różnicowania mediacji i negocjacji ze szczególnym uwzględnieniem tych sytuacji w komunikacji dyplomatycznej. Na zajęciach są prezentowane podstawowe strategie mediacyjne i negocjacyjne. Student uczy się, jak skutecznie mediować i negocjować zwłaszcza w praktykach dyplomatycznych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DSMN_w_1	Prezentacja	Zaliczenie w postaci prezentacji multimedialnej lub teatralizacji. Tematem jest praktyczne wykorzystanie strategii w mediacji lub negocjacji dyplomatycznej.	DSMN_1, DSMN_10, DSMN_11, DSMN_12, DSMN_13, DSMN_2, DSMN_3, DSMN_4, DSMN_5, DSMN_6, DSMN_7, DSMN_8, DSMN_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DSMN_fs_1	laboratorium	Metoda podawcza (pogadanka, objaśnienia, wyjaśnienia), analiza tekstów naukowych i publicystycznych	30	Praca z tekstami naukowymi oraz publicystycznymi, analiza wybranego zagadnienia, przygotowanie projektu zaliczeniowego.	60	DSMN_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Strategie prezentacyjne

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-DSP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DSP_1	Student ma wiedzę na temat zróżnicowania postaw psychologicznych i zachowań społecznych i ich kulturowego uwarunkowania.	K_W03	3
DSP_10	Student potrafi przygotować prezentację/autoprezentację z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej.	K_U13	3
DSP_11	W ramach pracy zespołowej student potrafi zaplanować swoją aktywność i działanie w sytuacjach prezentacyjnych.	K_K02	4
DSP_12	Student potrafi zaprojektować strategie postępowania prezentacyjnego w pracy dyplomatycznej.	K_K04	4
DSP_13	Student jest przekonany o roli zróżnicowań języków i kultur w sytuacjach prezentacji dyplomatycznej.	K_K09	4
DSP_2	Student w świadomy sposób wykorzystuje swoją wiedzę o sztuce i jej zróżnicowaniu podczas działań prezentacyjnych i autoprezentacyjnych.	K_W06	2
DSP_3	Student ma wiedzę na temat zróżnicowania obrazów świata, stereotypów myślowych i ich kulturowego uwarunkowania.	K_W07	2
DSP_4	Student posiada wiedzę o prezentacji i autoprezentacji i ich strategiach realizacyjnych.		
DSP_5	Student zna sposoby wykorzystania nabytej wiedzy o strategiach językowych w działaniach prezentacyjnych i autoprezentacyjnych.	K_W11	4
DSP_6	Student posiada podstawową wiedzę umożliwiającą analizę i interpretację zachowań językowych w obszarach jednolitych i zróżnicowanych kulturowo sytuacji.	K_W15	3
DSP_7	Student potrafi wskazać i zanalizować obszary własnych działań, które wymagają modyfikacji i poprawy oraz potrafi te modyfikacje świadomie zaprojektować.	K_U04	2
DSP_8	Student potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę, tworząc samodzielnie lub z pomocą opiekuna sytuacje prezentacji i autoprezentacji.	K_U05	4
DSP_9	Student potrafi interpretować kulturowe i językowe aspekty strategii prezentacyjnych w obszarze komunikacji dyplomatycznej.	K_U09	4

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student uzyskuje podstawową wiedzę na temat sposobów (strategii) prezentowania i autoprezentacji. Zdobywa podstawowe informacje o sposobach prezentacji i autoprezentacji, ich wyboru w sytuacjach praktycznych z perspektywy skuteczności działania. Szczególną uwagę zyskują sytuacje prezentacji i autoprezentacji w sytuacjach oficjalnych i profesjonalnych ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji w pracy dyplomatycznej.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DSP_w_1	Prezentacja	Prezentacja multimedialna lub teatralizacyjna, której tematem jest praktyczne wykorzystanie jednej ze strategii prezentacji lub autoprezentacji.	DSP_1, DSP_10, DSP_11, DSP_12, DSP_13, DSP_2, DSP_3, DSP_4, DSP_5, DSP_6, DSP_7, DSP_8, DSP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DSP_fs_1	laboratorium	Metoda podawcza połączona z metodą problemową, analizą tekstów naukowych.	15	Praca z tekstami podręcznikowymi, analizy przykładów, przygotowanie pracy zaliczeniowej.	45	DSP_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Stylistyka i retoryka wypowiedzi

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-TSRW

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TSRW_1	Student ma wiedzę dotyczącą reguł stylistyczno-językowych rządzących tekstem pisany i mówionym.	K_W02	5
TSRW_10	Student potrafi przygotować wystąpienie ustne z praktycznym zastosowaniem swoich umiejętności w zakresie stylistyki i retoryki.	K_U13	4
TSRW_11	Student dokonuje korekty własnych tekstów, dążąc do poprawności językowo-stylistycznej.	K_K01	5
TSRW_12	Student ma pozytywny stosunek i kreatywne podejście do języka jako narzędzia komunikacji międzyludzkiej.	K_K07	4
TSRW_13	Student dostrzega i dowartościowuje różnicowanie wypowiedzi pisemnych i ustnych na różnych poziomach: komunikacyjnym i kulturowym.	K_K09	3
TSRW_2	Student posiada wiedzę na temat związków badań nad językiem z badaniami psycho-społecznymi i kulturowymi.	K_W03	3
TSRW_3	Student posiada wiedzę na temat różnicowania stylistycznego współczesnej polszczyzny, zna cechy stylów.	K_W07	3
TSRW_4	Student posiada podstawową wiedzę na temat współczesnych szkół badawczych z zakresu retoryki i stylistyki tradycyjnej i współczesnej.	K_W13	3
TSRW_5	Student zna metody analizy umożliwiające porównywanie tekstów pod względem prezentowanych przez nie wartości kulturowych.	K_W14	2
TSRW_6	Student wie, jak przeprowadzić analizę i interpretację tekstów językowych reprezentujących różne rejestry i style polszczyzny.	K_W15	5
TSRW_7	Student potrafi scharakteryzować tekst językowy pod względem doboru środków językowych.	K_U03	5
TSRW_8	Student potrafi użyć nabytej wiedzy teoretycznej, by dokonać analizy wyborów turystów w kontekście ich preferencji i potrzeb kulturowych.	K_U09	4
TSRW_9	Student umie wskazać zależności między wyborem stylistycznego ukształtowania tekstu a jego funkcją i sposobem funkcjonowania w dyskursie turystycznym.	K_U11	4

3. Opis modułu	
Opis	Podczas zajęć w ramach modułu student poznaje zróżnicowane środki językowe służące stylistycznemu różnicowaniu tekstów. Podstawą zajęć jest przekładanie teorii (z zakresu formalnej budowy języka, środków stylistycznych, retorycznych) na praktykę twórczą w zakresie tekstów pisanych i mówionych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TSRW_w_1	Wypowiedź ustna, wypowiedzi pisemne, ocena aktywności	Praca zaliczeniowa w formie ustnej. Bieżące prace pisemne świadczące o praktycznych umiejętnościach analizy tekstu oraz tworzenia tekstu własnego. Obecność i aktywność podczas zajęć.	TSRW_1, TSRW_10, TSRW_11, TSRW_12, TSRW_13, TSRW_2, TSRW_3, TSRW_4, TSRW_5, TSRW_6, TSRW_7, TSRW_8, TSRW_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TRSW_fs_1	laboratorium	Analiza tekstów, ćwiczenia redakcyjne w zakresie budowania wypowiedzi ustnych i pisemnych. Ćwiczenia kompozycyjne.	15	Lektura tekstów naukowych i opracowań. Gromadzenie materiałów i przygotowanie prac pisemnych oraz wystąpień ustnych.	60	TSRW_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka polska

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KSP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KSP_1	Student ma podstawową wiedzę na temat miejsca i znaczenia sztuki polskiej w całokształcie kultury (w tym kultury regionów) oraz posiada wiedzę o zróżnicowaniu regionalnym sztuki polskiej.	K_W05	5
KSP_10	Student rozumie konieczność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności podczas dyskusji poświęconej zjawiskom artystycznym.	K_K02	3
KSP_11	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym, korzystając z różnych mediów.	K_K12	4
KSP_2	Student ma podstawową wiedzę na temat najważniejszych trendów sztuki polskiej oraz wybranych twórców, a także jej relacji z innymi dziedzinami kultury.	K_W06	5
KSP_3	Student posiada wiedzę na temat stylistycznego, estetyczno-recepcyjnego oraz funkcjonalno-kontekstowego zróżnicowania sztuki polskiej.	K_W08	3
KSP_4	Student zna wybrane ośrodki i szkoły badawcze sztuki polskiej oraz instytucje związane z polskim życiem artystycznym.	K_W13	1
KSP_5	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk artystycznych oraz ma wiedzę na temat ich wzajemnych relacji i wpływów międzykulturowych i regionalnych.	K_W14	2
KSP_6	Student umie rozpoznać zjawiska, kierunki rozwoju sztuki polskiej, dokonywać ich analizy, korzystając z różnorodnych metodologii.	K_U03	4
KSP_7	Student potrafi posługiwać się terminologią fachową oraz definiować i wyjaśniać kluczowe pojęcia z zakresu sztuki polskiej; potrafi merytorycznie argumentować i wyprowadzać wnioski z analizy zjawisk artystycznych.	K_U10	3
KSP_8	Student potrafi w sposób spójny wypowiadać się na tematy związane ze sztuką polską i prezentować je, wykorzystując różnorodne techniki.	K_U13	3
KSP_9	Student potrafi ocenić swoje kompetencje i rozumie konieczność ciągłego pogłębiania wiedzy na temat sztuki polskiej.	K_K01	3

3. Opis modułu	
Opis	Student zapoznaje się z podstawowymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w obszarze sztuki polskiej. Potrafi opisać jej zróżnicowanie wewnętrzne. Posiada umiejętności analizy dzieł sztuki, w tym również ich związków regionalnych. Ma wiedzę na temat oddziaływania sztuki polskiej na różne dyscypliny. Docenia wartość sztuki i konieczność uczestniczenia w życiu kulturalnym. Obszar poznania obejmuje sztuki plastyczne, architekturę i muzykę.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KSP_w_1	Test	Test pisemny sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktycznych z wykładanych zagadnień.	KSP_1, KSP_10, KSP_11, KSP_2, KSP_3, KSP_4, KSP_5, KSP_6, KSP_7, KSP_8, KSP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KSP_fs_1	wykład	Metoda podająca (definiowanie, opisywanie, wyjaśnianie pojęć, metod, terminów); prezentacje	15	Samodzielna wnikliwa lektura wskazanych tekstów naukowych, analiza dzieł i sporządzenie notatek; przygotowanie do testu.	15	KSP_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka regionu

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRSR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRSR_1	Student zna wpływ języka, zachowań społecznych, historii, religii na sztukę danego regionu.	K_W03	2
KRSR_10	Student zdaje sobie sprawę ze zróżnicowania sztuki nie tylko pomiędzy krajami, ale także pomiędzy regionami jednego kraju.	K_K09	2
KRSR_11	Student interesuje się i poznaje we własnym zakresie najnowszą sztukę danego regionu.	K_K12	4
KRSR_2	Student posiada wiedzę o wpływie historii zarówno na dawną, jak i współczesną sztukę regionu.	K_W04	2
KRSR_3	Student posiada wiedzę o historii sztuki danego regionu oraz o jej wpływie na kulturę polską.	K_W06	4
KRSR_4	Student rozpoznaje na przykładach poszczególne gatunki, nurty i epoki reprezentatywne dla sztuki danego regionu i potrafi wymienić ich najważniejsze cechy.	K_W08	4
KRSR_5	Student ma wiedzę wystarczającą do interpretowania poznawanego regionu przez pryzmat sztuki.	K_W11	4
KRSR_6	Student zna najważniejsze instytucje związane z kulturą i sztuka w danym regionie oraz polskie instytucje kultury nawiązujące z nimi kontakty.	K_W18	3
KRSR_7	Student potrafi dostrzec konteksty, w jakich funkcjonuje sztuka, samodzielnie je opisać i zinterpretować.	K_U08	3
KRSR_8	Student posiada umiejętność interpretacji i wyprowadzania wniosków dotyczących wpływu sztuki na życie codzienne współczesnych i dawnych mieszkańców regionu.	K_U10	2
KRSR_9	Student ma świadomość roli, jaką sztuka odgrywa w narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł zapoznaje studentów ze sztuką poszczególnych krajów wybranego regionu. Moduł podzielony jest na bloki skupione przede wszystkim na malarstwie, rzeźbie, architekturze, muzyce oraz na kaligrafii. Student po zaliczeniu modułu jest w stanie wymienić cechy charakterystyczne dla sztuki poszczególnych krajów, a także opisać ich wzajemne wpływy (związane m.in. z uwarunkowaniami historycznymi).
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRSR_w_1	Test	Test z pytaniami zamkniętymi oraz otwartymi z zakresu wiedzy zdobytej podczas zajęć oraz lektury własnej.	KRSR_1, KRSR_10, KRSR_11, KRSR_2, KRSR_3, KRSR_4, KRSR_5, KRSR_6, KRSR_7, KRSR_8, KRSR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRSR_fs_1	konwersatorium	Dyskusja na temat przeczytanych tekstów i przedstawionego materiału.	15	Lektura zadanych tekstów oraz zapoznanie się we własnym zakresie ze sztuką najnowszą właściwego regionu.	30	KRSR_w_1
KRSR_fs_2	wykład	Prezentacje i opisy wybranych elementów sztuki.	15	Wyszukiwanie innych dzieł wskazanych przez prowadzącego i ich opisy.	30	

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Światowe konteksty sztuki polskiej

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KSKSP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KSKSP_1	Student ma podstawową wiedzę na temat miejsca i znaczenia sztuki polskiej w kontekście kultury światowej oraz posiada wiedzę o historycznych i współczesnych interferencjach w sztuce polskiej.	K_W04	5
KSKSP_10	Student potrafi ocenić swoje kompetencje i rozumie konieczność ciągłego pogłębiania wiedzy na temat światowych kontekstów sztuki polskiej.	K_K01	3
KSKSP_11	Student potrafi pracować w ramach zespołu badającego związki sztuki polskiej ze sztuką światową.	K_K02	2
KSKSP_12	Student interesuje się nowymi zjawiskami artystycznymi, rozumie doniosłość wzajemnych relacji między sztuką polską i światową i ma świadomość ich wpływu na życie kulturalne, społeczne i polityczne.	K_K12	4
KSKSP_2	Student ma podstawową wiedzę na temat relacji najważniejszych trendów sztuki polskiej oraz wybranych twórców ze sztuką światową.	K_W06	5
KSKSP_3	Student posiada wiedzę na temat różnorodności polskich zjawisk artystycznych w odniesieniu do sztuki światowej.	K_W08	3
KSKSP_4	Student posiada wiedzę na temat światowych kontekstów sztuki polskiej w obrębie wybranej przez siebie specjalności.	K_W10	1
KSKSP_5	Student zna wybrane ośrodki i instytucje badające konteksty sztuki polskiej oraz instytucje związane z polskim życiem artystycznym za granicą.	K_W13	3
KSKSP_6	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji polskich zjawisk artystycznych oraz ma wiedzę na temat ich wzajemnych relacji ze sztuką światową.	K_W14	2
KSKSP_7	Student zyskuje umiejętność porównywania fenomenów artystycznych, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych fenomenów w szerokim kontekście historycznym, politycznym, etnicznym i religijnym, korzystając z różnorodnych metodologii.	K_U03	4
KSKSP_8	Student potrafi posługiwać się terminologią fachową oraz powiązać zjawiska artystyczne z zakresu szeroko rozumianego kontekstu kulturowego i wyjaśnić związki wybranych polskich realizacji artystycznych z kulturą światową.	K_U08	4
KSKSP_9	Student umie kompilować i streszczać wiedzę zaczerpniętą z literatury teoretycznej, potrafi ją uogólnić i modyfikować, stosując różnorodne techniki prezentacji.	K_U13	3

3. Opis modułu

Opis	Student posiada podstawową wiedzę na temat zjawisk sztuki światowej i jej wpływu na sztukę polską. Potrafi wskazać miejsce sztuki polskiej w kulturze światowej. Posiada umiejętności interpretacji wzajemnych relacji w obrębie sztuki w kontekście ogólnoswiatowym. Docenia doniosłość wzajemnych relacji w sztuce i ich wpływ na otaczający świat. Obszar poznania obejmuje sztuki plastyczne, „wielotworzywowe” i muzykę.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KSKSP_w_1	Prezentacja	Przygotowanie prezentacji na temat wzajemnych powiązań sztuki polskiej ze sztuką światową.	KSKSP_1, KSKSP_10, KSKSP_11, KSKSP_12, KSKSP_2, KSKSP_3, KSKSP_4, KSKSP_5, KSKSP_6, KSKSP_7, KSKSP_8, KSKSP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KSKSP_fs_1	konwersatorium	Metoda podająca (definiowanie, opisywanie, wyjaśnianie pojęć, metod, terminów); ćwiczenia z zakresu analizy i interpretacji.	15	Samodzielna wnikliwa lektura wskazanych tekstów naukowych, analiza dzieł i sporządzenie prezentacji.	20	KSKSP_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr polski

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KTP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KTP_1	Student zna terminologię specjalistyczną właściwą dla badań teatrologicznych.	K_W02	2
KTP_10	Student śledzi bieżącą polską repertuar teatralny, krytycznie spogląda na najnowsze realizacje.	K_K12	3
KTP_2	Student posiada wiedzę o zróżnicowanej strukturze kultury polskiej i miejscu teatru w tej strukturze.	K_W05	5
KTP_3	Student posiada wiedzę o zróżnicowaniu wewnętrznym teatru, potrafi wartościować poszczególne utwory względem siebie.	K_W08	4
KTP_4	Student ma podstawową wiedzę na temat relacji pomiędzy literaturą i teatrem polskim oraz związków z teatrem innych krajów.	K_W06	4
KTP_5	Student zna metody analizy i interpretacji zarówno klasycznych, jak i współczesnych dzieł teatralnych i umie te metody wykorzystać w praktyce.	K_W14	3
KTP_6	Student zna państwowe i prywatne instytucje teatralne w Polsce, zna zasady działania i zakres działalności tych instytucji.	K_W18	1
KTP_7	Student potrafi wyszukać i zanalizować odpowiednie teksty dotyczące wiedzy o teatrze.	K_U01	3
KTP_8	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji współczesnych tendencji teatralnych na podstawie zdobytej wiedzy o historii tej dziedziny nauki.	K_U06	4
KTP_9	Student zdaje sobie sprawę z wpływu, jaki wywierały światowe koncepcje sceniczne na teatr polski i odwrotnie.	K_K08	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł zapoznaje studenta z najważniejszymi zjawiskami w historii polskiego teatru i dramatu. Tematyka zajęć skupia się na teatrze XIX i XX wieku, z uwzględnieniem współczesnych trendów. Student zyska wiedzę o najznakomitszych polskich artystach teatralnych. Moduł ma za zadanie uświadomić studentom istnienie dzieł klasycznych, ale także ukazać ich wpływ na społeczeństwo i historię. Ta uporządkowana wiedza ma dać studentowi podstawy do analizowania i interpretowania współczesnych tendencji w teatrze polskim.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KTP_w_1	Test	Test z pytaniami zamkniętymi oraz otwartymi z zakresu wiedzy zdobytej podczas zajęć oraz lektury własnej.	KTP_1, KTP_10, KTP_2, KTP_3, KTP_4, KTP_5, KTP_6, KTP_7, KTP_8, KTP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KTP_fs_1	wykład	Wykład autorski z elementami dyskusji.	15	Lektura krytyczna tekstów z zakresu historii teatru oraz współczesnego teatru polskiego.	20	KTP_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teoria wspólnot i regionów kulturowych

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KTWRK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KTWRK_1	Student zna najważniejsze terminy i orientacje badawcze z zakresu badań regionalnych i wspólnotowych.	K_W02	5
KTWRK_10	Student rozumie fenomen wielokulturowości oraz jego rolę w tworzeniu wspólnot lokalnych i o większym zasięgu.	K_K08	4
KTWRK_11	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu kulturalnym, odnoszącymi się do wspólnot lokalnych.	K_K12	3
KTWRK_2	Student ma świadomość związków badań kulturoznawczych z naukami społecznymi i psychologią.	K_W03	4
KTWRK_3	Student posiada wiedzę na temat zróżnicowania regionalnego i społecznego kultury polskiej, potrafi wskazać przykłady uczestnictwa kultury ogólnopolskiej w kulturach regionów polskich i zagranicznych.	K_W05	3
KTWRK_4	Student posiada wiedzę, w oparciu o którą potrafi analizować wybrane zagadnienia związane z regionami oraz teorią wspólnot – również w zakresie praktycznym.	K_W11	4
KTWRK_5	Student wykazuje się uporządkowaną wiedzą z zakresu komunikacji interpersonalnej, zwłaszcza pod kątem ważnym dla budowania wspólnot małych i dużych (rodzinnych, sąsiedzkich oraz regionalnych czy narodowych).	K_W12	4
KTWRK_6	Student potrafi sformułować i zanalizować dany problem badawczy oraz dobrać odpowiednie do badania metody.	K_U02	4
KTWRK_7	Student umie, bazując na znanych mu metodologiach i używając podstawowej terminologii z zakresu nauk społecznych i kulturoznawstwa, dokonać obserwacji, analizy i interpretacji zjawisk społecznych w zakresie funkcjonowania różnego rodzaju wspólnot.	K_U07	3
KTWRK_8	Student potrafi zanalizować wybrane zjawiska kulturowe z punktu widzenia teorii wspólnot i regionalizmu.	K_U09	4
KTWRK_9	Student ma świadomość wagi języka i kultury w kształtowaniu małych i dużych wspólnot kulturowych, szanuje wkład danych dziedzin aktywności człowieka w budowanie badanych wspólnot.	K_K07	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł przedstawia najważniejsze zagadnienia teorii wspólnot i regionów kulturowych. Student pozna podstawowe pojęcia teoretyczne (m.in. wspólnota, więź, rodzina, pokrewieństwo, sąsiedztwo, grupa społeczna, grupa regionalna, region kulturowy, regionalizm, nowy regionalizm) oraz nauczy się analizować charakterystyczne zjawiska społeczne i kulturowe, rozpoznawać wybrane struktury społeczne, określać typ wspólnoty. Student pozna także najważniejsze koncepcje i idee, które odwoływały się do pojęcia wspólnoty i szeroko rozumianego regionu.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KTWRK_w_1	Egzamin pisemny	Egzamin pisemny składający się z części zamkniętej, sprawdzającej znajomość wybranych terminów i zagadnień teoretycznych oraz z części otwartej, w której student będzie musiał krótko opisać dany przykład wspólnoty lub regionu.	KTWRK_1, KTWRK_10, KTWRK_11, KTWRK_2, KTWRK_3, KTWRK_4, KTWRK_5, KTWRK_6, KTWRK_7, KTWRK_8, KTWRK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KTWRK_fs_1	wykład	Metoda podawcza, metoda problemowa z elementami konwersacyjnymi, studium przypadku.	15	Zapoznanie się z wybranymi przez prowadzącego tekstami naukowymi, analiza wybranych problemów, przygotowanie do egzaminu.	45	KTWRK_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty redakcyjne

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KWR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWR_1	Student posiada wiedzę na temat struktury i dziejów języka polskiego, jego zróżnicowania oraz miejsca w obszarze rodzin językowych.	K_W07	5
KWR_10	Student umie samodzielnie zaplanować i wykonać zadanie wskazane przez osobę prowadzącą zajęcia.	K_K03	4
KWR_11	Student potrafi samodzielnie gromadzić materiały potrzebne do zredagowania konkretnego tekstu.	K_K04	2
KWR_12	Student dostrzega znaczenie polskiej kultury i języka polskiego w kulturze światowej.	K_K10	3
KWR_2	Student posiada wiedzę na temat wybranych form wypowiedzi pisemnych związanych z daną specjalnością.	K_W10	5
KWR_3	Student posiada przydatną w ramach danej specjalności wiedzę na temat historii i struktury form wypowiedzi pisemnych oraz skali ich użycia w kraju i poza jego granicami.	K_W11	4
KWR_4	Student zna metody analizy i interpretacji wybranych tekstów pisemnych zarówno użytkowych, jak i literackich	K_W14	4
KWR_5	Student zna i rozumie zasady etyki naukowej oraz prawa autorskiego.	K_W16	5
KWR_6	Student potrafi dokonać analizy własnych umiejętności, wskazać obszary w zakresie redakcji tekstów wymagające poprawy.	K_U04	2
KWR_7	Student potrafi samodzielnie zredagować tekst pisemny przeznaczony dla różnych obiegu komunikacyjnych oraz grup odbiorczych.	K_U11	4
KWR_8	Student umie przygotować na wskazany przez opiekuna temat pracę semestralną.	K_U12	4
KWR_9	Student potrafi współpracować w zespole redakcyjnym.	K_K02	3

3. Opis modułu

Opis	Przedmiot zakłada przede wszystkim praktyczną naukę redakcji różnego rodzaju form wypowiedzi pisemnej (począwszy od bardzo krótkich np. opis miejsca, zaproszenie, podanie poprzez formy dłuższe, jak np. felieton czy recenzja aż do tekstów bardziej złożonych, jak rozprawka czy esej). Student
-------------	--

	będzie miał okazję poznać także teoretyczne zasady tworzenia wybranych tekstów zarówno użytkowych, jak i literackich. Zakłada się bogatą egzemplifikację (w postaci tekstów zaczerpniętych z aktualnych czasopism, ale też np. wybitnych dzieł sztuki eseistycznej) omawianych form pisemnych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWR_w_1	Prace pisemne	Przygotowanie różnych wypowiedzi pisemnych (ich liczba i forma zostaje ustalona na zajęciach) na temat zadany przez prowadzącego konwersatorium.	KWR_1, KWR_10, KWR_11, KWR_12, KWR_2, KWR_3, KWR_4, KWR_5, KWR_6, KWR_7, KWR_8, KWR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWR_fs_1	konwersatorium	Metoda podająca, wspólna analiza literatury przedmiotu, dyskusja na temat omawianych zagadnień, wspólna redakcja tekstów	30	Lektura tekstów wykorzystywanych podczas zajęć, samodzielne opracowanie wskazanych partii materiału, przygotowanie pracy domowej	45	KWR_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesna kultura polska

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KWKP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWKP_1	Student posiada usystematyzowaną wiedzę o procesach zachodzących w kulturze polskiej na przełomie XVIII/XIX wieku oraz XIX i XX wieku i potrafi tę wiedzę wykorzystać w kontekście analizy i interpretacji zjawisk zachodzących w polskiej kulturze współczesnej.	K_W05	4
KWKP_10	Student świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego.	K_K11	3
KWKP_11	Student posiada świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, w którym żyje.	K_K10	2
KWKP_2	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat sztuki polskiej, jej miejsca w kontekście trendów w sztuce światowej.	K_W06	4
KWKP_3	Student potrafi wskazać akcydentalność niektórych zjawisk zachodzących w polskiej kulturze współczesnej.	K_W10	3
KWKP_4	Student potrafi wykorzystać podstawowe metody analizy i interpretacji w pracy z tekstami źródłowymi i na ich podstawie dokonywać rekonstrukcji obowiązujących w danej epoce wzorów kulturowych, jest świadomy historii długiego trwania.	K_W14	3
KWKP_5	Student posiada wiedzę o instytucjach kultury oraz ośrodkach kulturotwórczych znakowych dla poszczególnych okresów.	K_W18	4
KWKP_6	Student umie korzystać z różnych źródeł (historycznych, paraliterackich, literackich), dokonuje selekcji informacji z zakresu historii kultury polskiej, a także interpretuje charakterystyczne dla poszczególnych okresów zjawiska..	K_U01	2
KWKP_7	Student potrafi spójnie argumentować swoje sądy, przywołując stanowiska badaczy, którzy w swoich pracach podejmowali podejmowany problem, pokazuje poszczególne zjawiska na tle zjawisk występujących w kulturze europejskiej.	K_U10	2
KWKP_8	Student potrafi przygotować wystąpienie ustne referujące dane zagadnienie, wykorzystuje przy tym fragmenty tekstów źródłowych, opracowań naukowych.	K_U13	2
KWKP_9	Student rozumie w kontekście dziejów Polski przedrozbiorowej fenomen wielokulturowości w płaszczyźnie historycznej.	K_K08	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Podczas kursu student zapoznaje się z faktografią kultury polskiej XX i XXI wieku, ze szczególnym wskazaniem na procesy toczące się w polskiej kulturze współczesnej (m.in. zjawisko globalizacji). Potrafi wskazać specyfikę życia codziennego w XX i XXI wieku, zmiany w obrębie kultury materialnej i ich wpływ na kulturę zachowań i wzorów mentalnych. Rozumie mechanizmy występujące w kulturze polskiej, zna polskie mity narodowe i znajduje odwołania do nich we współczesnych tekstach kultury. Potrafi na podstawie fragmentów tekstów źródłowych dokonać analizy i interpretacji zjawisk typowych dla danego okresu. Potrafi odnaleźć tendencje wspólne dla kultury polskiej i europejskiej oraz równolegle wskazać kontekstualność kultury polskiej.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Kultura polska I

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWKP_w_1	Dyskusja sprawdzająca	Sprawdzenie wiedzy oraz kształconych umiejętności i kompetencji	KWKP_1, KWKP_10, KWKP_11, KWKP_2, KWKP_3, KWKP_4, KWKP_5, KWKP_6, KWKP_7, KWKP_8, KWKP_9
KWKP_w_2	Relacja z lektury lub wypowiedź tematyczna	Sprawdzenie umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem oraz interpretacji tekstu; krytycznie podchodzi do źródła naukowego.	KWKP_1, KWKP_10, KWKP_11, KWKP_2, KWKP_3, KWKP_4, KWKP_5, KWKP_6, KWKP_7, KWKP_8, KWKP_9
KWKP_w_3	Egzamn ustny	Sprawdzenie wiedzy faktograficznej oraz umiejętności problemowej odpowiedzi na pytania o charakterze interpretacyjnym	KWKP_1, KWKP_10, KWKP_11, KWKP_2, KWKP_3, KWKP_4, KWKP_5, KWKP_6, KWKP_7, KWKP_8, KWKP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWKP_fs_1	wykład	Metoda podająca, prezentacja multimedialna, kontekst pracy z mapą i tekstem źródłowym	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów, porządkowanie notatek oraz materiałów z zajęć.	15	KWKP_w_3
KWKP_fs_2	konwersatorium	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa, metoda zadaniowa, rekonstrukcja faktografii.	30	Samodzielna realizacja wskazanych partii materiału, lektura tekstów koniecznych do dyskusji na zajęciach, przygotowanie w formie pisemnej notatek do zajęć, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie wypowiedzi tematycznej, przygotowanie prezentacji	30	KWKP_w_1, KWKP_w_2

				multimedialnej na wskazany wcześniej temat, lektura i samodzielna interpretacja tekstu		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-WF

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32-WF_K_1	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	K_K01	1
32-WF_K_2	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.		
32-WF_U_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
32-WF_U_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
32-WF_W_1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.		
32-WF_W_2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	K_W18	1

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	

Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach:
 Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych.
 Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
32-WF_w_1	Sprawdzian praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	32-WF_K_1, 32-WF_K_2, 32-WF_U_1, 32-WF_U_2, 32-WF_W_1
32-WF_w_2	Sprawdzian praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	32-WF_K_1, 32-WF_U_1, 32-WF_W_1, 32-WF_W_2
32-WF_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	32-WF_K_1, 32-WF_K_2, 32-WF_U_1, 32-WF_U_2, 32-WF_W_1
32-WF_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	32-WF_K_2, 32-WF_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WF_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbitcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30			32-WF_w_1, 32-WF_w_2, 32-WF_w_3, 32-WF_w_4

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny

Kod modułu: 02-MSP1OS-14-KRWM1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KRWM1_1	Student posiada podstawową wiedzę na temat kultury i historii regionu oraz wpływu tych czynników na specyfikę estetyki i sztuki danego regionu.	K_W04	3
KRWM1_10	Student potrafi odpowiednio zaplanować pracę nad powierzonym mu lub wybranym przez niego tematem.	K_K03	1
KRWM1_11	Student interesuje się nowymi fenomenami estetycznymi danego regionu, śledzi kariery twórców, potrafi nazwać najważniejsze otrzymywane przez nich nagrody.	K_K12	2
KRWM1_2	Student ma dostateczną wiedzę, aby rozpoznawać różnicowania w obrębie estetyki i sztuk regionu.	K_W08	3
KRWM1_3	Student potrafi wskazać wpływ specyficznych cech estetycznych regionu na konkretne sztuki.	K_W10	5
KRWM1_4	Student ma wiedzę wystarczającą do interpretowania zjawisk z zakresu konkretnej sztuki danego regionu w kontekście porównawczym.	K_W09	3
KRWM1_5	Student wie, jaki wpływ ma specyfika danego regionu na jego sztukę i ma świadomość kształtowania potrzeb społecznych przez sztukę.	K_W17	3
KRWM1_6	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w wywodzie kulturoznawczym.	K_U01	4
KRWM1_7	Student potrafi ukazać korespondencje sztuki danego regionu ze sztukami innych regionów.	K_U08	5
KRWM1_8	Student potrafi przygotować wyczerpującą prezentację multimedialną na zadany temat.	K_U13	2
KRWM1_9	Student ma świadomość konieczności dodatkowego doksztalcenia się w odpowiedniej dziedzinie na zasadzie aktywnego uczestnictwa w odbiorze tekstów sztuki.	K_K01	2

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student zdobywa podstawową wiedzę z zakresu sztuki/estetyki specyficznej, szczególnie ważnej czy istotnej dla danego regionu (np. kinematografia, sztuki sceniczne Dalekiego Wschodu). Poznaje charakterystyczne dla regionu estetyki. W ramach modułu student ma do wyboru kilka
-------------	---

	różnych wykładów. Umożliwia to dopasowanie treści wykładu do wybranej specjalności oraz realizowanych programów regionalnych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KRWM1_w_1	Prezentacja	Prezentacja pisemna/multimedialna poświęcona wybranemu zagadnieniu.	KRWM1_1, KRWM1_10, KRWM1_11, KRWM1_2, KRWM1_3, KRWM1_4, KRWM1_5, KRWM1_6, KRWM1_7, KRWM1_8, KRWM1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KRWM1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji	30	Lektura tekstów oraz recepcja tekstów sztuki poleconych przez wykładowcę.	60	KRWM1_w_1