

**CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW**

1.	Nazwa kierunku	<b>sztuka pisania</b> [Creative Writing]
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0232 (Literatura i językoznawstwo)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	Sztuka Pisania to nowy kierunek kształcenia akademickiego. Zgodnie z misją UŚ, kształcenie kierunkowe służy nie tylko przekazywaniu fachowej wiedzy o najnowszych zjawiskach w kulturze i literaturze współczesnej oraz umiejętności konstruowania gatunków paraliterackich i literackich, ale przede wszystkim uczy kreatywnej postawy wobec nich, dając narzędzia do ich wykorzystania we własnej pracy twórczej. Kierunek ma realizować cele strategiczne uczelni w zakresie innowacyjnego kształcenia i nowoczesnej oferty dydaktycznej (cel strategiczny nr 2 - indywidualizacja programów nauczania, oferta specjalnościowa, treści nauczania odpowiadające przemianom metodologicznym w humanistyce). Przekazywane głównie w formie warsztatowej wiedza i umiejętności mają charakter praktyczny, odpowiadając na potrzeby rynku pracy oraz dając studentom zupełnie nowe możliwości odnalezienia się na nim. Sprzyja temu oferta specjalnościowa, przygotowująca do aktywnego udziału w procesie tworzenia polskiej kultury, jak również działalności w przestrzeni publicznej.
9.	Liczba semestrów	6
10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] literaturoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 80%</li> <li>językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 20%</li> </ul>
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] literaturoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 80%</li> <li>językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 20%</li> </ul>
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów	32%

	kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	178
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	180
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p>Zasady dyplomowania na studiach I stopnia na kierunku sztuka pisania</p> <p>§1 Założenia ogólne Zasady dyplomowania stanowią uszczegółowienie obowiązującego Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim uchwalonego przez Senat Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach uchwałą nr 563 z dnia 26 kwietnia 2016 r.</p> <p>§2 Wymagania stawiane pracom dyplomowym 1. Praca dyplomowa upoważniająca studenta do uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest końcowym elementem weryfikacji efektów kształcenia dla kierunku sztuka pisania prowadzonego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. 2. Praca dyplomowa na kierunku sztuka pisania może zostać zrealizowana w dwóch odrębnych wariantach: a) samodzielnego opracowania monograficznego wybranego problemu; b) dwóch prac, z których pierwsza ma charakter pracy naukowej, natomiast druga ma charakter wypowiedzi artystycznej lub paraliterackiej wykorzystującej w praktyce umiejętności pisarskie nabyte w trakcie studiów. Praca naukowa powinna stanowić rodzaj dyskursywnego opracowania zagadnienia korespondującego z problemami będącymi przedmiotem pracy artystycznej lub paraliterackiej. 3. Praca dyplomowa powstaje w języku polskim jako języku właściwym dla reprezentowanej dziedziny, a jej temat, treść oraz sposób opracowania jest zgodny z kierunkiem studiów. 4. Wszelkie prawa autorskie z tytułu wykonanej pracy dyplomowej pozostają własnością studenta.</p> <p>§3 Przygotowanie pracy dyplomowej 1. Temat pracy dyplomowej przyjmującej postać monograficznego opracowania nie może powielać tematu ani treści innej pracy dyplomowej, rocznej lub semestralnej, która była przedmiotem wcześniejszych procedur związanych z weryfikacją efektów kształcenia. 2. Opracowując temat student ma obowiązek w sposób właściwy dla naukowych norm wydawniczych odnotować i zaznaczyć wszystkie</p>

- przypadki wykorzystania wcześniejszych lub równoległych opracowań.
3. Praca dyplomowa dla studiów pierwszego stopnia na kierunku sztuka pisania powinna dowodzić umiejętności samodzielnego opracowania tematu, w tym zgromadzenia niezbędnego materiału. Opracowanie to może mieć charakter odtwórczy w tym sensie, że będzie stanowić sprawozdanie lub przegląd dotychczasowego stanu badań na ustalony z promotorem temat, z wyraźnym i jednoznacznym odnotowaniem, zaznaczeniem i odesłaniem do cytowanych lub referowanych źródeł.
4. Praca o charakterze artystycznym lub paraliterackim nie może powielać tematu pracy semestralnej, która była przedmiotem wcześniejszych procedur związanych z weryfikacją efektów kształcenia. Jej naukowe dopełnienie powinno dowodzić świadomości istnienia odpowiedniej aparatury krytycznej i umiejętności jej sfunkcjonalizowania. Opracowanie to może mieć charakter odtwórczy w tym sensie, że będzie stanowić sprawozdanie z dotychczasowego stanu badań na ustalony z promotorem temat, z wyraźnym i jednoznacznym odnotowaniem, zaznaczeniem i odesłaniem do cytowanych lub referowanych źródeł.
5. Student wykonuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela akademickiego w stopniu co najmniej doktora.
6. Studentowi przysługuje prawo wyboru promotora spośród nauczycieli akademickich otwierających w roku dyplomowania studenta seminarium. Liczbę studentów uczestniczących w seminariach określa dyrektor Instytutu. Limity studentów uczestniczących w seminariach dyplomowych nie dotyczą realizujących program kierunku sztuka pisania studentów Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych.
7. W przypadku liczby zgłoszeń studentów przekraczającej ustalony dla seminarium dyplomowego limit uczestników, ostateczną decyzję o składzie seminarium podejmuje promotor.
8. Przy ustalaniu tematu pracy dyplomowej powinny być brane pod uwagę zainteresowania studenta, prowadzone przez Instytuty badania naukowe oraz możliwości sprawowania opieki merytorycznej nad pracą dyplomową. Ostateczną decyzję w sprawie ustalenia tematu podejmuje promotor.
9. Promotor przekazuje dyrekcji Instytutu listę tematów realizowanych przez studentów w ramach seminarium dyplomowego najpóźniej do końca listopada roku poprzedzającego rok dyplomowania.
10. Ukończona praca dyplomowa przyjmująca postać opracowania monograficznego musi zawierać następujące elementy:
- stronę tytułową według określonego dla kierunku wzoru (załącznik nr 1)
  - spis treści
  - część merytoryczną
  - kompletną bibliografię uwzględniającą wszystkie wykorzystane w czasie powstawania pracy źródła.
  - oświadczenie o samodzielnym wykonaniu pracy i identyczności wszystkich przedstawionych egzemplarzy z wersją elektroniczną (załącznik nr 2)
  - egzemplarz pracy dyplomowej zachowany w formacie .doc, .docx, .rtf, pdf lub .txt na nośniku cyfrowym (płyce CD lub DVD) opisanym w sposób trwały czytelnym pismem z podaniem: imienia i nazwiska, tytułu pracy, numeru albumu i roku oddania pracy.
11. W przypadku pracy dyplomowej przyjmującej postać wypowiedzi artystycznej lub paraliterackiej i towarzyszącego jej opracowania naukowego musi zawierać następujące elementy:
- stronę tytułową dla obydwu części według określonego dla kierunku wzoru (załącznik nr 1)
  - spis treści
  - część artystyczną lub paraliteracką
  - część naukową
  - kompletną bibliografię uwzględniającą wszystkie wykorzystane w czasie powstawania pracy źródła
  - oświadczenie o samodzielnym wykonaniu pracy i identyczności wszystkich przedstawionych egzemplarzy z wersją elektroniczną (załącznik nr 2)
  - egzemplarz pracy dyplomowej zachowany w formacie .doc, .docx, .rtf, pdf lub .txt na nośniku cyfrowym (płyce CD lub DVD) opisanym w sposób trwały czytelnym pismem z podaniem: imienia i nazwiska, tytułu pracy, numeru albumu i roku oddania pracy.
12. Podstawą zaliczenia seminarium dyplomowego jest przekazanie przez studenta promotorowi skończonej i kompletnej wersji pracy dyplomowej.

#### §4

##### Recenzja pracy dyplomowej

1. Po złożeniu pracy upoważniony przez dziekana dyrektor Instytutu zleca ocenę pracy promotorowi pracy oraz powołanemu w tym celu recenzentowi. Spośród dwóch nauczycieli akademickich oceniających pracę przynajmniej jeden musi posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora. Oceny pracy dokonuje się według określonego wzoru (załącznik nr 3).
2. Pracę uznaje się za ocenioną pozytywnie z chwilą uzyskania dwóch pozytywnych ocen.
3. W przypadku jednej oceny negatywnej dyrektor Instytutu może na wniosek studenta lub promotora powołać dodatkowego recenzenta do oceny pracy. Dodatkowy recenzent musi posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora.
4. W przypadku potwierdzenia oceny negatywnej powołana przez dyrektora Instytutu komisja powołana przez Dziekana Wydziału Filologicznego w porozumieniu z właściwym dyrektorem Instytutu ustala możliwość ponownej oceny pracy po dokonaniu koniecznych uzupełnień lub zmian. Możliwość ponownego dopuszczenia pracy do procedury dyplomowej nie dotyczy przypadku świadomego powielenia tematu lub przypadku świadomego nieudokumentowania wcześniejszych lub równoległych opracowań.
5. Decyzja komisji o niemożliwości ponownego dopuszczenia pracy do procedury oznacza konieczność złożenia przez studenta nowej pracy.

#### §5

##### Egzamin dyplomowy

1. Studia pierwszego stopnia na kierunku sztuka pisania kończą się egzaminem dyplomowym.
2. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest zrealizowanie ustalonego dla kierunku planu studiów i programu nauczania.
3. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału Filologicznego w porozumieniu z właściwym dyrektorem Instytutu, w której skład wchodzi co najmniej trzy osoby. Powołany do przewodniczenia komisji nauczyciel akademicki musi posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora.
4. Egzamin powinien się odbyć w terminie nie krótszym niż 10 dni od dnia złożenia ukończonej i kompletnej pracy.
5. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym.
6. Zakres egzaminu może obejmować wyłącznie wiedzę z przedmiotów podstawowych uwzględnionych w minimum programowym dla kierunku sztuka pisania.
7. Na wniosek studenta lub promotora, złożony nie później niż 7 dni przed ustalonym terminem egzaminu dyplomowego, dyrektor zarządza przeprowadzenie go w formie otwartej. Wniosek ten winien zawierać informację o przewidywanej liczbie gości.
8. Uczestniczący w egzaminie przeprowadzonym w formie otwartej goście nie mogą zadawać studentowi pytań oraz nie mogą uczestniczyć w tajnej części obrad komisji egzaminacyjnej ustalającej ocenę.
9. Ostateczną ocenę z pracy dyplomowej ustalają oceniający pracę promotor i recenzent. W sytuacjach spornych decyzję podejmuje przewodniczący komisji.
10. Ocena z egzaminu dyplomowego jest średnią cząstkowych ocen z odpowiedzi na zadane przez komisję pytania.
11. Ocenę na dyplomie oblicza się na podstawie ocen cząstkowych, gdzie średnia ze studiów stanowi  $\frac{1}{2}$  oceny ostatecznej, ocena z pracy dyplomowej  $\frac{1}{4}$ , ocena z egzaminu dyplomowego  $\frac{1}{4}$ .
12. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą:
  - do 3,25: dostateczny;
  - 3,26 do 3,75: dostateczny plus;
  - 3,76 do 4,25: dobry;
  - 4,26 do 4,60: dobry plus;
  - 4,61 do 4,80: bardzo dobry;
  - od 4,81: celujący.
13. W wyjątkowych sytuacjach komisja egzaminacyjna może podwyższyć ocenę, o której mowa w ust. 12, o pół stopnia, jeżeli student z pracy dyplomowej otrzymał ocenę bardzo dobrą oraz średnia z ostatnich dwóch lat studiów wynosiła co najmniej 4,0. Nie można

		<p>podnieść oceny, o której mowa w ust. 12 na ocenę celującą. O podwyższeniu przewodniczący komisji egzaminacyjnej czyni adnotację w indeksie oraz protokole egzaminu dyplomowego, w którym zamieszcza uzasadnienie podjętej przez komisję decyzji.</p> <p>14. Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego jest warunkiem ukończenia studiów. Po jej uzyskaniu absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów I stopnia na kierunku sztuka pisania.</p>
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>Zasady dyplomowania na studiach I stopnia na kierunku sztuka pisania</p> <p>§1 Założenia ogólne Zasady dyplomowania stanowią uszczegółowienie obowiązującego Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim uchwalonego przez Senat Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach uchwałą nr 563 z dnia 26 kwietnia 2016 r.</p> <p>§2 Wymagania stawiane pracom dyplomowym 1. Praca dyplomowa upoważniająca studenta do uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest końcowym elementem weryfikacji efektów kształcenia dla kierunku sztuka pisania prowadzonego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. 2. Praca dyplomowa na kierunku sztuka pisania może zostać zrealizowana w dwóch odrębnych wariantach: a) samodzielnego opracowania monograficznego wybranego problemu; b) dwóch prac, z których pierwsza ma charakter pracy naukowej, natomiast druga ma charakter wypowiedzi artystycznej lub paraliterackiej wykorzystującej w praktyce umiejętności pisarskie nabyte w trakcie studiów. Praca naukowa powinna stanowić rodzaj dyskursywnego opracowania zagadnienia korespondującego z problemami będącymi przedmiotem pracy artystycznej lub paraliterackiej. 3. Praca dyplomowa powstaje w języku polskim jako języku właściwym dla reprezentowanej dziedziny, a jej temat, treść oraz sposób opracowania jest zgodny z kierunkiem studiów. 4. Wszelkie prawa autorskie z tytułu wykonanej pracy dyplomowej pozostają własnością studenta.</p> <p>§3 Przygotowanie pracy dyplomowej 1. Temat pracy dyplomowej przyjmującej postać monograficznego opracowania nie może powielać tematu ani treści innej pracy dyplomowej, rocznej lub semestralnej, która była przedmiotem wcześniejszych procedur związanych z weryfikacją efektów kształcenia. 2. Opracowując temat student ma obowiązek w sposób właściwy dla naukowych norm wydawniczych odnotować i zaznaczyć wszystkie przypadki wykorzystania wcześniejszych lub równoległych opracowań. 3. Praca dyplomowa dla studiów pierwszego stopnia na kierunku sztuka pisania powinna dowodzić umiejętności samodzielnego opracowania tematu, w tym zgromadzenia niezbędnego materiału. Opracowanie to może mieć charakter odtwórczy w tym sensie, że będzie stanowić sprawozdanie lub przegląd dotychczasowego stanu badań na ustalony z promotorem temat, z wyraźnym i jednoznacznym odnotowaniem, zaznaczeniem i odesłaniem do cytowanych lub referowanych źródeł. 4. Praca o charakterze artystycznym lub paraliterackim nie może powielać tematu pracy semestralnej, która była przedmiotem wcześniejszych procedur związanych z weryfikacją efektów kształcenia. Jej naukowe dopełnienie powinno dowodzić świadomości istnienia odpowiedniej aparatury krytycznej i umiejętności jej sfunkcjonalizowania. Opracowanie to może mieć charakter odtwórczy w tym sensie, że będzie stanowić sprawozdanie z dotychczasowego stanu badań na ustalony z promotorem temat, z wyraźnym i jednoznacznym odnotowaniem, zaznaczeniem i odesłaniem do cytowanych lub referowanych źródeł. 5. Student wykonuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela akademickiego w stopniu co najmniej doktora. 6. Studentowi przysługuje prawo wyboru promotora spośród nauczycieli akademickich otwierających w roku dyplomowania studenta seminarium. Liczbę studentów uczestniczących w seminariach określa dyrektor Instytutu. Limity studentów uczestniczących w seminariach dyplomowych nie dotyczą realizujących program kierunku sztuka pisania studentów Międzywydziałowych Indywidualnych</p>

Studiów Humanistycznych.

7. W przypadku liczby zgłoszeń studentów przekraczającej ustalony dla seminarium dyplomowego limit uczestników, ostateczną decyzję o składzie seminarium podejmuje promotor.

8. Przy ustalaniu tematu pracy dyplomowej powinny być brane pod uwagę zainteresowania studenta, prowadzone przez Instytuty badania naukowe oraz możliwości sprawowania opieki merytorycznej nad pracą dyplomową. Ostateczną decyzję w sprawie ustalenia tematu podejmuje promotor.

9. Promotor przekazuje dyrekcji Instytutu listę tematów realizowanych przez studentów w ramach seminarium dyplomowego najpóźniej do końca listopada roku poprzedzającego rok dyplomowania.

10. Ukończona praca dyplomowa przyjmująca postać opracowania monograficznego musi zawierać następujące elementy:

– stronę tytułową według określonego dla kierunku wzoru (załącznik nr 1)

– spis treści

– część merytoryczną

– kompletną bibliografię uwzględniającą wszystkie wykorzystane w czasie powstawania pracy źródła.

– oświadczenie o samodzielnym wykonaniu pracy i identyczności wszystkich przedstawionych egzemplarzy z wersją elektroniczną (załącznik nr 2)

– egzemplarz pracy dyplomowej zachowany w formacie .doc, .docx, .rtf, pdf lub .txt na nośniku cyfrowym (płyce CD lub DVD) opisanym w sposób trwały czytelnym pismem z podaniem: imienia i nazwiska, tytułu pracy, numeru albumu i roku oddania pracy.

11. W przypadku pracy dyplomowej przyjmującej postać wypowiedzi artystycznej lub paraliterackiej i towarzyszącego jej opracowania naukowego musi zawierać następujące elementy:

– stronę tytułową dla obydwu części według określonego dla kierunku wzoru (załącznik nr 1)

– spis treści

– część artystyczną lub paraliteracką

– część naukową

– kompletną bibliografię uwzględniającą wszystkie wykorzystane w czasie powstawania pracy źródła

– oświadczenie o samodzielnym wykonaniu pracy i identyczności wszystkich przedstawionych egzemplarzy z wersją elektroniczną (załącznik nr 2)

– egzemplarz pracy dyplomowej zachowany w formacie .doc, .docx, .rtf, pdf lub .txt na nośniku cyfrowym (płyce CD lub DVD) opisanym w sposób trwały czytelnym pismem z podaniem: imienia i nazwiska, tytułu pracy, numeru albumu i roku oddania pracy.

12. Podstawą zaliczenia seminarium dyplomowego jest przekazanie przez studenta promotorowi skończonej i kompletnej wersji pracy dyplomowej.

§4

Recenzja pracy dyplomowej

1. Po złożeniu pracy upoważniony przez dziekana dyrektor Instytutu zleca ocenę pracy promotorowi pracy oraz powołanemu w tym celu recenzentowi. Spośród dwóch nauczycieli akademickich oceniających pracę przynajmniej jeden musi posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora. Oceny pracy dokonuje się według określonego wzoru (załącznik nr 3).

2. Pracę uznaje się za ocenioną pozytywnie z chwilą uzyskania dwóch pozytywnych ocen.

3. W przypadku jednej oceny negatywnej dyrektor Instytutu może na wniosek studenta lub promotora powołać dodatkowego recenzenta do oceny pracy. Dodatkowy recenzent musi posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora.

4. W przypadku potwierdzenia oceny negatywnej powołana przez dyrektora Instytutu komisja powołana przez Dziekana Wydziału Filologicznego w porozumieniu z właściwym dyrektorem Instytutu ustala możliwość ponownej oceny pracy po dokonaniu koniecznych uzupełnień lub zmian. Możliwość ponownego dopuszczenia pracy do procedury dyplomowej nie dotyczy przypadku świadomego powielenia tematu lub przypadku świadomego nieudokumentowania wcześniejszych lub równoległych opracowań.

5. Decyzja komisji o niemożliwości ponownego dopuszczenia pracy do procedury oznacza konieczność złożenia przez studenta nowej pracy.



	<p>§5 Egzamin dyplomowy</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studia pierwszego stopnia na kierunku sztuka pisania kończą się egzaminem dyplomowym.</li> <li>2. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest zrealizowanie ustalonego dla kierunku planu studiów i programu nauczania.</li> <li>3. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału Filologicznego w porozumieniu z właściwym dyrektorem Instytutu, w której skład wchodzi co najmniej trzy osoby. Powołany do przewodniczenia komisji nauczyciel akademicki musi posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora.</li> <li>4. Egzamin powinien się odbyć w terminie nie krótszym niż 10 dni od dnia złożenia ukończonej i kompletnej pracy.</li> <li>5. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym.</li> <li>6. Zakres egzaminu może obejmować wyłącznie wiedzę z przedmiotów podstawowych uwzględnionych w minimum programowym dla kierunku sztuka pisania.</li> <li>7. Na wniosek studenta lub promotora, złożony nie później niż 7 dni przed ustalonym terminem egzaminu dyplomowego, dyrektor zarządza przeprowadzenie go w formie otwartej. Wniosek ten winien zawierać informację o przewidywanej liczbie gości.</li> <li>8. Uczestniczący w egzaminie przeprowadzonym w formie otwartej goście nie mogą zadawać studentowi pytań oraz nie mogą uczestniczyć w tajnej części obrad komisji egzaminacyjnej ustalającej ocenę.</li> <li>9. Ostateczną ocenę z pracy dyplomowej ustalają oceniający pracę promotor i recenzent. W sytuacjach spornych decyzję podejmuje przewodniczący komisji.</li> <li>10. Ocena z egzaminu dyplomowego jest średnią cząstkowych ocen z odpowiedzi na zadane przez komisję pytania.</li> <li>11. Ocenę na dyplomie oblicza się na podstawie ocen cząstkowych, gdzie średnia ze studiów stanowi <math>\frac{1}{2}</math> oceny ostatecznej, ocena z pracy dyplomowej <math>\frac{1}{4}</math>, ocena z egzaminu dyplomowego <math>\frac{1}{4}</math>.</li> <li>12. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– do 3,25: dostateczny;</li> <li>– 3,26 do 3,75: dostateczny plus;</li> <li>– 3,76 do 4,25: dobry;</li> <li>– 4,26 do 4,60: dobry plus;</li> <li>– 4,61 do 4,80: bardzo dobry;</li> <li>– od 4,81: celujący.</li> </ul> </li> <li>13. W wyjątkowych sytuacjach komisja egzaminacyjna może podwyższyć ocenę, o której mowa w ust. 12, o pół stopnia, jeżeli student z pracy dyplomowej otrzymał ocenę bardzo dobrą oraz średnia z ostatnich dwóch lat studiów wynosiła co najmniej 4,0. Nie można podnieść oceny, o której mowa w ust. 12 na ocenę celującą. O podwyższeniu przewodniczący komisji egzaminacyjnej czyni adnotację w indeksie oraz protokole egzaminu dyplomowego, w którym zamieszcza uzasadnienie podjętej przez komisję decyzji.</li> <li>14. Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego jest warunkiem ukończenia studiów. Po jej uzyskaniu absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów I stopnia na kierunku sztuka pisania.</li> </ol>
<p>21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>WYMIAR, ZASADY I FORMA ODBYWANIA PRAKTYK</p> <p>§1 Założenia ogólne Zasady odbywania praktyk w ramach kierunku sztuka pisania stanowią uszczegółowienie Zarządzenia JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego nr 41/2007 z dnia 27 czerwca 2012 r.</p> <p>§2 Wymiar praktyk studentów specjalności innych niż nauczycielska Obowiązkowa praktyka w ramach kierunku sztuka pisania musi trwać co najmniej 60 godzin roboczych. Praktyki te mają charakter ciągły</p>

	<p>i powinny odbywać się w trakcie przerw międzysemestralnych. Preferowany termin praktyk to przerwa między IV i V semestrem. Zgodnie z aktualnym planem studiów zaliczenie praktyki jest wymagane do zaliczenia V semestru.</p> <p>§3</p> <p>Zasady i forma odbywania praktyk w ramach kierunku sztuka pisania</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student zgłasza opiekunowi praktyk danej specjalności chęć odbycia praktyki we wskazanej przez siebie instytucji lub firmie. Profil instytucji lub działalność firmy musi odpowiadać zakresowi problemowo-tematycznemu kierunkowi. Student może również wybrać jako miejsce praktyki instytucję lub firmę, którą podpisała z Wydziałem umowę o współpracy w ramach kierunku.</li> <li>2. Po wstępnej akceptacji ze strony opiekuna praktyk student uzyskuje pisemną zgodę na odbycie praktyki w wybranej instytucji lub firmie poświadczoną podpisem dyrektora ds. dydaktycznych INoLP na formularzu porozumienia o organizacji praktyki zawodowej (załącznik nr 1 do Rozporządzenia JM Rektora*). Przedstawiony do podpisu formularz powinien zawierać dane instytucji lub firmy, w której student będzie odbywał praktykę, oraz określony datami czas trwania praktyki. W miarę możliwości dokument powinien być już podpisany i opieczętowany przez zewnętrznego partnera.</li> <li>3. Po przedstawieniu opiekunowi praktyk formularza porozumienia podpisanego przez dyrektora ds. dydaktycznych INoLP**, jak też przez reprezentanta podmiotu zewnętrznego – student uzyskuje podpis opiekuna (wraz z pieczęcią INoLP) na skierowaniu na praktykę (załącznik nr 4 do Rozporządzenia JM Rektora).</li> <li>4. W wypadku odbywania praktyki w instytucji lub firmie, która wcześniej podpisała z Wydziałem umowę o współpracy w ramach specjalności, student jest zwolniony z przedstawienia osobnego formularza porozumienia o organizacji praktyki (student otrzymuje od razu skierowanie).</li> <li>5. Po zakończeniu praktyki student przedstawia dyrektorowi ds. dydaktycznych INoLP, koordynatorowi właściwej specjalności lub opiekunowi praktyk w ramach właściwej specjalności końcowy raport z przebiegu praktyki (wg wzoru ustalonego w załączniku nr 5 do Rozporządzenia JM Rektora). Po zapoznaniu się z raportem dyrektor ds. dydaktycznych INoLP lub IJP, koordynator specjalności lub opiekun praktyk zalicza odbytą praktykę poprzez wpis w indeksie studenta. Raport zostaje następnie dołączony do akt studenta i uwzględniony w suplemencie do dyplomu.</li> <li>6. Student może aplikować o zaliczenie praktyki bez jej odbycia na podstawie dokumentów potwierdzających jego staż pracy (umowa o pracę, umowa-zlecenie, umowa o dzieło, umowa o wolontariacie lub stażu zawodowym) w instytucji lub firmie zbliżonej profilem swej działalności do zakresu problemowo-tematycznego właściwej specjalności specjalności. Odpowiedni dokument w tej sprawie (załącznik nr 3 do Rozporządzenia JM Rektora) wraz z dokumentacją należy przedłożyć dyrektorowi ds. dydaktycznych INoLP.</li> <li>7. Każdy student w dowolnym momencie studiów może aplikować o odbycie dodatkowej (nadobowiązkowej) praktyki. W takim wypadku musi jednak samodzielnie opłacić dodatkowe ubezpieczenie na czas jej trwania. Pozostała procedura przebiega tak samo jak w wypadku praktyk obowiązkowych.</li> </ol>
<p>22. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>2</p>



23. Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: <ul style="list-style-type: none"> <li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	180
24. Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Kierunek Sztuka Pisania przeznaczony jest z jednej strony dla osób, którzy wiążą swoją przyszłość z pracą w szeroko pojmowanym sektorze usług medialnych (redakcje, portale internetowe, agencje reklamowe, wydawnictwa, etc), zaś z drugiej dla wszystkich tych, którym bliska jest myśl o samodzielnej karierze pisarskiej. Podstawę programu nauczania stanowią przedmioty teoretyczne przybliżające podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii literatury, językoznawstwa, kultury najnowszej, jak również teorii mediów, oraz przedmioty praktyczne, realizowane w trakcie warsztatów prowadzonych zarówno przez ludzi nauki, jak i sztuki. Dzięki nim studenci nabędą umiejętności tworzenia tekstów użytkowych, publicystycznych czy artystycznych oraz zyskają świadomość dotyczącą funkcjonowania rozmaitych obiegów wydawniczych, współczesnych mediów, rynku książki, życia literackiego i dziennikarstwa w dobie Internetu. Absolwent specjalności zostanie przygotowany do podjęcia pracy w redakcjach, agencjach prasowych, portalach internetowych, wydawnictwach, sektorze usług medialnych, ale również jako samodzielny twórca. Studia na kierunku sztuka pisania prowadzone są na Wydziale Filologicznym UŚ.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	<p>Kierunek Sztuka Pisania przeznaczony jest z jednej strony dla osób, którzy wiążą swoją przyszłość z pracą w szeroko pojmowanym sektorze usług medialnych (redakcje, portale internetowe, agencje reklamowe, wydawnictwa, etc), zaś z drugiej dla wszystkich tych, którym bliska jest myśl o samodzielnej karierze pisarskiej. Podstawę programu nauczania stanowią przedmioty teoretyczne przybliżające podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii literatury, językoznawstwa, kultury najnowszej, jak również teorii mediów, oraz przedmioty praktyczne, realizowane w trakcie warsztatów prowadzonych zarówno przez ludzi nauki, jak i sztuki. Dzięki nim studenci nabędą umiejętności tworzenia tekstów użytkowych, publicystycznych czy artystycznych oraz zyskają świadomość dotyczącą funkcjonowania rozmaitych obiegów wydawniczych, współczesnych mediów, rynku książki, życia literackiego i dziennikarstwa w dobie Internetu. Absolwent specjalności zostanie przygotowany do podjęcia pracy w redakcjach, agencjach prasowych, portalach internetowych, wydawnictwach, sektorze usług medialnych, ale również jako samodzielny twórca. Studia na kierunku sztuka pisania prowadzone są na Wydziale Filologicznym UŚ.</p>

**CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ**

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów sztuka pisania absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	posiada wiedzę o miejscu literatury wśród innych dziedzin sztuki oraz podstawową świadomość sposobów organizacji tekstu	2018_P6S_WG
K_W02	zna podstawową terminologię z zakresu nauk humanistycznych oraz nauki o języku, przydatną w pracy pisarskiej	2018_P6S_WK
K_W03	zna podstawową terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą oraz z zakresu wiedzy o języku; posiada świadomość gatunków i stylów pisarskich	2018_P6S_WG
K_W04	posiada wiedzę z zakresu nauk o mediach oraz miejscu literatury w jej ramach; zna najważniejsze teksty literatury polskiej i światowej	2018_P6S_WG
K_W05	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów; rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	2018_P6S_WK
K_W06	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury, zarówno literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	2018_P6S_WG
K_W07	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej	2018_P6S_WG
K_W08	zna i rozumie specyfikę najważniejszych metod interpretacji oraz zna założenia i elementy metod opisu tekstów literackich i nieliterackich	2018_P6S_WG
K_W09	ma wiedzę o etycznych i prawnych uwarunkowaniach działających na rynku wydawniczym, zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego	2018_P6S_WK
K_W10	ma świadomość zróżnicowania języka, zna specyfikę różnych obiegów literackich i nieliterackich	2018_P6S_WG
K_W11	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim	2018_P6S_WG
K_W12	posiada ogólną wiedzę na temat wybranych metod naukowych oraz zna zagadnienia charakterystyczne dla dyscypliny nauki niezwiązanej z kierunkiem studiów	2018_P6S_WK
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	2018_P6S_UW
K_U02	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	2018_P6S_UW
K_U03	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	2018_P6S_UU
K_U04	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	2018_P6S_UW
K_U05	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	2018_P6S_UK
K_U06	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	2018_P6S_UK
K_U07	posiada kompetencje do porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami	2018_P6S_UO

K_U08	potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego prace semestralne oraz pracę dyplomową, które spełniają standardy wypowiedzi akademickiej (uwzględniają stan badań, zawierają literaturę przedmiotu, odnośniki, respektują reguły prawa autorskiego)	2018_P6S_UO
K_U09	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym oraz z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej	2018_P6S_UK
K_U10	Posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	2018_P6S_UK
K_U11	posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu dyscypliny nauki niezwiązanej z kierunkiem studiów	2018_P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	2018_P6S_KK
K_K02	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	2018_P6S_KO
K_K03	potrafi pracować w zespole i realizować w jego ramach wyznaczone cele.	2018_P6S_KR
K_K04	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	2018_P6S_KK
K_K05	przejawia szacunek do twórców kultury i potrafi w sposób etyczny odpowiedzieć na wymogi rynku	2018_P6S_KR
K_K06	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	2018_P6S_KR
K_K07	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	2018_P6S_KO
K_K08	rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębieniu zdobytej wiedzy	2018_P6S_KK





## CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie kreatywne

**Kod modułu:** 02-PI-S1-CK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
CK_1	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury, zarówno literackich, jak i paraliterackich	K_W06	1
CK_2	zna i rozumie specyfikę najważniejszych metod interpretacji oraz zna założenia i elementy metod opisu tekstów literackich i nieliterackich	K_W08	1
CK_3	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
CK_4	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
CK_5	przejawia szacunek do twórców kultury i potrafi w sposób etyczny odpowiedzieć na wymogi rynku	K_K05	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów).</p> <p>W ramach przedmiotu czytanie kreatywne student zapoznaje się ze specyfiką i uwarunkowaniami lektury literaturoznawczej, różnymi stanowiskami na temat czytania oraz interpretacji w ujęciu historycznym (dobór materiału powinien eksponować stanowiska pisarzy i krytyków reprezentujących różne epoki, nurty literackie i orientacje filozoficzne). Rozważa się pytanie o granice literatury oraz jej autonomię, konfrontuje lekturę literaturoznawczą z lekturą użytkową; podnosi znaczenie społecznego i kompetencyjnego zróżnicowanie obiegu czytelnictwa, omawia normy poprawności interpretacyjnej, zagadnienie interpretacji i nadinterpretacji. Omawia się również postrukturalistyczne etyki lektury, kształt i funkcje kanonu lekturowego w kulturze współczesnej; zwraca się uwagę przydatność narzędzi literaturoznawczych do analizy tekstów nieliterackich (publicystycznych, historiograficznych, filozoficznych, politycznych itp.).</p> <p>Przedmiot ma charakter laboratorium interpretacyjnego prowadzonego przez opiekuna-mistrza.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
CK_w_1	Zaliczenie laboratorium	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz pisemne zaliczenie, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	CK_1, CK_2, CK_3, CK_4, CK_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CK_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pracy pisemnej	60	CK_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Etyka i prawo autorskie

**Kod modułu:** 02-PI-S1-EPA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EPA_1	ma wiedzę o etycznych i prawnych uwarunkowaniach działających na rynku wydawniczym, zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego	K_W09	5
EPA_2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	K_U01	1
EPA_3	potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego prace semestralne oraz pracę dyplomową, które spełniają standardy wypowiedzi akademickiej (uwzględniają stan badań, zawierają literaturę przedmiotu, odnośniki, respektują reguły prawa autorskiego)	K_U08	1
EPA_4	przejawia szacunek do twórców kultury i potrafi w sposób etyczny odpowiedzieć na wymogi rynku	K_K05	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	W trakcie wykładu prowadzący: 1. zapoznaje studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej i przekazuje podstawową wiedzę na temat źródeł prawa oraz zasad ochrony utworów w prawie autorskim; 2. przedstawia ustawy, przepisy regulujące oraz aspekty prawne związane z Internetem oraz uczy korzystania z Internetu w sposób nie naruszający praw osób trzecich; 3. zapoznaje z teoretyczną wiedzą dotyczącą prawnych granic swobody wypowiedzi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EPA_w_1	zaliczenie	test zaliczeniowy	EPA_1, EPA_2, EPA_3, EPA_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EPA_fns_1	ćwiczenia	Wykład, z użyciem prezentacji multimedialnej	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	EPA_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Gatunki literackie

**Kod modułu:** 02-PI-S1-GL

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GL_1	posiada podstawową wiedzę z zakresu genologii i poetyki historycznej	K_W01	1
GL_2	ma podstawową wiedzę o historii dziedziny i jej aktualnych perspektywach	K_W02	1
GL_3	zna różne ujęcia tradycji literackiej i ma świadomość roli, jaką ta odgrywa w czytaniu/pisaniu tekstów literackich	K_W03	1
GL_4	ma podstawową wiedzę o strukturze utworu literackiego, sposobach odwołań do korpusu literackiego, ma świadomość historycznej zmienności gatunków literackich	K_W04	1
GL_5	posiada wiedzę umożliwiającą konstruowanie analitycznej wypowiedzi (ustnej i pisemnej), w której swobodnie posługuje się pojęciami z zakresu genologii i poetyki historycznej	K_W06	1
GL_6	posiada umiejętność wyprowadzania wniosków badawczych w oparciu o lektury teoretyczne i teksty źródłowe	K_U01	1
GL_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i paraliterackiego z wykorzystaniem narzędzi wypracowanych przez genologię	K_U02	1
GL_8	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać w interpretacji	K_U03	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów obejmujących (30 godz. laboratoriów).          Laboratoria:          Prowadzący zajęcia z przedmiotu Gatunki literackie: 1. rozwija podstawową wiedzę o genologii i poetyce historycznej, uczy technik eksplikacji tekstu literackiego i zaznajamia z podstawowymi zasadami interpretacji literaturoznawczej. 2. Przekazuje praktyczną umiejętność zastosowania poznanych kategorii z zakresu poetyki historycznej oraz zdolność do poszukiwania kontekstów wyjaśniających i analizujących teksty źródłowe. 3. Przekazuje pogłębioną wiedzę z zakresu kategoryzacji gatunkowej oraz typologii funkcjonalnej tekstów literackich ze względu na cele, intencje i strategie komunikacyjne; 4. Zapoznaje studentów z technikami pisania pracy analityczno-interpretacyjnej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
GL_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz ustne bądź pisemne zaliczenie, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	GL_1, GL_2, GL_3, GL_4, GL_5, GL_6, GL_7, GL_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GL_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	GL_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język w zachowaniach społecznych

**Kod modułu:** 02-PI-S1-JWZS04

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JWZS04_1	Student posiada ogólną wiedzę oraz zna podstawowe pojęcia i twierdzenia z różnych działów nauk humanistycznych.	K_W02	3
JWZS04_2	Student ma wiedzę o człowieku, jego uwarunkowaniach psychologicznych i zasadach funkcjonowania w społeczeństwie.	K_W05	4
JWZS04_3	Student potrafi zdobywać wiedzę w zakresie pragmatycznych aspektów komunikacji, a także ma świadomość zróżnicowania języka oraz stylów funkcjonalnych. Potrafi dopasować język tekstu do osiągnięcia zamierzonego celu komunikacyjnego.	K_U01	5
JWZS04_4	Student umiejętnie wykorzystuje podstawową wiedzę na temat odbiorców działań komunikacyjnych, sposobów ich określania, ich więzi społecznych i językowej identyfikacji oraz potrafi diagnozować potrzeby różnych odbiorców w komunikacji tradycyjnej i cyfrowej.	K_U05	5
JWZS04_5	Student kształci w sobie wrażliwość etyczną i refleksyjność oraz zgłębia znajomość postaw prospołecznych.	K_K05	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem zajęć jest uświadomienie studentowi, że język, choć jest przyrodzoną człowiekowi immanentną częścią ludzkiego umysłu (neurobiologia), postrzegany jako byt – twór społeczny (socjolingwistyka), konstruuje życie społeczne. Podczas zajęć omówione będą społeczne uwarunkowania nabywania kompetencji językowej i komunikacyjnej oraz przedstawione zostaną teorie na temat funkcjonowania języka w różnych grupach społecznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JWZS04_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta, będąca średnią ocen z zadań realizowanych w trakcie ćwiczeń zgodny z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie.	JWZS04_1, JWZS04_2, JWZS04_3, JWZS04_4, JWZS04_5



5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JWZS_fns_1	ćwiczenia	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne) i/lub metoda problemowa (metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna), praca na tekstach tworzonych przez studentów.	30	Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i/lub powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	60	JWZS04_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kanon literatury polskiej - wiek XX

**Kod modułu:** 02-PI-S1-KLPXX

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLPXX_1	posiada wiedzę o miejscu literatury polskiej wśród innych dziedzin sztuki oraz podstawową świadomość sposobów organizacji tekstu	K_W01	1
KLPXX_10	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1
KLPXX_2	zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
KLPXX_3	posiada wiedzę dotyczącą specyfiki procesu historycznoliterackiego oraz zna najważniejsze teksty tworzące kanon literatury polskiej XX wieku	K_W04	1
KLPXX_4	posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich, rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
KLPXX_5	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
KLPXX_6	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach estetycznych i potrafi sytuować wybrane utwory literackie w ich kontekście	K_W07	1
KLPXX_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
KLPXX_8	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych	K_U06	1
KLPXX_9	przejawia szacunek do twórców kultury	K_K05	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł historycznoliteracki składa się z ciągu semestralnych kursów (15 godz. wykładu + 30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia:
-------------	---

	Prowadzący zajęcia Kanon literatury polskiej – wiek XX: 1. zapoznaje studentów z najważniejszymi XX-wiecznymi tekstami konstytuującymi literaturę polską; 2. przekazuje specjalistyczną wiedzę o najważniejszych kontekstach kulturowych, społecznych i historycznych; 3. przedstawia znaczenie tychże tekstów na tle innych tekstów danej epoki oraz w sposób szczegółowy i wnikliwy zapoznaje z ich historycznymi i aktualnymi znaczeniami; 4. zapoznaje studentów zarówno z kanonicznymi, jak i niekanonicznymi interpretacjami tychże tekstów, używając do tego najnowszych narzędzi metodologicznych; 5. rozwija podstawowe pojęcia historycznoliterackie i teoretycznoliterackie niezbędne do zrozumienia najważniejszych tekstów literackich danej epoki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KLPXX_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLPXX_1, KLPXX_10, KLPXX_2, KLPXX_3, KLPXX_4, KLPXX_5, KLPXX_6, KLPXX_7, KLPXX_8, KLPXX_9
KLPXX_w_2	Egzamin	Egzamin pisemny	KLPXX_1, KLPXX_10, KLPXX_2, KLPXX_3, KLPXX_4, KLPXX_5, KLPXX_6, KLPXX_7, KLPXX_8, KLPXX_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KLPXX_fns_1	ćwiczenia	ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do ustnego bądź pisemnego zaliczenia przedmiotu.	120	KLPXX_w_1
KLPXX_fns_2	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego lub pracy pisemnej	15	KLPXX_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kanon literatury polskiej (do końca XIX wieku)

**Kod modułu:** 02-PI-S1-KLPdoXIX

1. Liczba punktów ECTS: 6

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLPdoXIX_1	posiada wiedzę o miejscu literatury polskiej wśród innych dziedzin sztuki oraz podstawową świadomość sposobów organizacji tekstu	K_W01	1
KLPdoXIX_10	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1
KLPdoXIX_2	zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
KLPdoXIX_3	posiada wiedzę dotyczącą specyfiki procesu historycznoliterackiego oraz zna najważniejsze teksty tworzące kanon literatury polskiej począwszy od literatury staropolskiej a skończywszy na wieku XIX	K_W04	1
KLPdoXIX_4	posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich, rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
KLPdoXIX_5	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
KLPdoXIX_6	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach estetycznych i potrafi sytuować wybrane utwory literackie w ich kontekście	K_W07	1
KLPdoXIX_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
KLPdoXIX_8	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem	K_U06	1
KLPdoXIX_9	przejawia szacunek do twórców kultury	K_K05	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł historycznoliteracki składa się z ciągu semestralnych kursów (30 godz. ćwiczeń) obejmujących: Kanon literatury światowej – wiek XX, Kanon literatury polskiej – wiek XX, Kanon literatury polskiej do końca XIX wieku, Literatura XXI wiek.
-------------	---

	Wykład oraz ćwiczenia: Prowadzący zajęcia Kanon literatury polskiej (do końca XIX wieku: 1. zapoznaje studentów z najważniejszymi tekstami literackimi począwszy od literatury staropolskiej a skończywszy na literaturze XIX wieku, konstytuującymi literaturę polską; 2. przekazuje specjalistyczną wiedzę o najważniejszych kontekstach kulturowych, społecznych i historycznych; 3. przedstawia znaczenie tychże tekstów na tle innych tekstów danej epoki oraz w sposób szczegółowy i wnikliwy zapoznaje z ich historycznymi i aktualnymi znaczeniami; 4. zapoznaje studentów zarówno z kanonicznymi, jak i niekanonicznymi interpretacjami tychże tekstów, używając do tego najnowszych narzędzi metodologicznych; 5. rozwija podstawowe pojęcia historycznoliterackie i teoretycznoliterackie niezbędne do zrozumienia najważniejszych tekstów literackich danej epoki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KLPdoXIX_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLPdoXIX_1, KLPdoXIX_10, KLPdoXIX_2, KLPdoXIX_3, KLPdoXIX_4, KLPdoXIX_5, KLPdoXIX_6, KLPdoXIX_7, KLPdoXIX_8, KLPdoXIX_9
KLPdoXIX_w_2	Egzamin	Egzamin pisemny	KLPdoXIX_1, KLPdoXIX_10, KLPdoXIX_2, KLPdoXIX_3, KLPdoXIX_4, KLPdoXIX_5, KLPdoXIX_6, KLPdoXIX_7, KLPdoXIX_8, KLPdoXIX_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KLPdoXIX_fns_1	ćwiczenia	ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do ustnego bądź pisemnego zaliczenia przedmiotu.	120	KLPdoXIX_w_1
KLPdoXIX_fns_2	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego lub pracy pisemnej	15	KLPdoXIX_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kanon literatury światowej - wiek XX

**Kod modułu:** 02-PI-S1-KLŚXX

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLŚXX_1	posiada wiedzę o miejscu literatury polskiej wśród innych dziedzin sztuki oraz podstawową świadomość sposobów organizacji tekstu	K_W01	1
KLŚXX_10	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1
KLŚXX_2	zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
KLŚXX_3	posiada wiedzę dotyczącą specyfiki procesu historycznoliterackiego oraz zna najważniejsze teksty tworzące kanon XX-wiecznej literatury światowej	K_W04	1
KLŚXX_4	posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich, rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
KLŚXX_5	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
KLŚXX_6	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach estetycznych i potrafi sytuować wybrane utwory literackie w ich kontekście	K_W07	1
KLŚXX_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
KLŚXX_8	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem	K_U06	1
KLŚXX_9	przejawia szacunek do twórców kultury	K_K05	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Wykład oraz ćwiczenia: Prowadzący zajęcia Kanon Literatury światowej – wiek XX: 1. zapoznaje studentów z najważniejszymi XX-wiecznymi tekstami konstytuującymi literaturę
-------------	--



	światową; 2. przekazuje specjalistyczną wiedzę o najważniejszych kontekstach kulturowych, społecznych i historycznych; 3. przedstawia znaczenie tychże tekstów na tle innych tekstów danej epoki oraz w sposób szczegółowy i wnikliwy zapoznaje z ich historycznymi i aktualnymi znaczeniami; 4. zapoznaje studentów zarówno z kanonicznymi, jak i niekanonicznymi interpretacjami tychże tekstów, używając do tego najnowszych narzędzi metodologicznych; 5. rozwija podstawowe pojęcia historycznoliterackie i teoretycznoliterackie niezbędne do zrozumienia najważniejszych tekstów literackich danej epoki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KLŚXX_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLŚXX_1, KLŚXX_10, KLŚXX_2, KLŚXX_3, KLŚXX_4, KLŚXX_5, KLŚXX_6, KLŚXX_7, KLŚXX_8, KLŚXX_9
KLŚXX_w_2	Egzamin	Egzamin pisemny	KLŚXX_1, KLŚXX_10, KLŚXX_2, KLŚXX_3, KLŚXX_4, KLŚXX_5, KLŚXX_6, KLŚXX_7, KLŚXX_8, KLŚXX_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KLŚXX_fns_1	ćwiczenia	ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do ustnego bądź pisemnego zaliczenia przedmiotu.	120	KLŚXX_w_1
KLŚXX_fns_2	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego lub pracy pisemnej	15	KLŚXX_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kanon literatury światowej (do końca XIX w.)

**Kod modułu:** 02-PI-S1-KLŚdoXIX

1. Liczba punktów ECTS: 6

## 2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLŚdoXIX_1	posiada wiedzę o miejscu literatury polskiej wśród innych dziedzin sztuki oraz podstawową świadomość sposobów organizacji tekstu	K_W01	1
KLŚdoXIX_10	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1
KLŚdoXIX_2	zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
KLŚdoXIX_3	posiada wiedzę dotyczącą specyfiki procesu historycznoliterackiego oraz zna najważniejsze teksty tworzące kanon literatury światowej (do wieku XIX)	K_W04	1
KLŚdoXIX_4	posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich, rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
KLŚdoXIX_5	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
KLŚdoXIX_6	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach estetycznych i potrafi sytuować wybrane utwory literackie w ich kontekście	K_W07	1
KLŚdoXIX_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
KLŚdoXIX_8	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem	K_U06	1
KLŚdoXIX_9	przejawia szacunek do twórców kultury	K_K05	1

## 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł historycznoliteracki składa się z ciągu semestralnych kursów (30 godz. ćwiczeń) obejmujących: Kanon literatury światowej – wiek XX, Kanon literatury polskiej – wiek XX, Kanon literatury polskiej (do końca XIX wieku), Kanon literatury światowej (do końca XIX), Literatura XXI wieku.
-------------	---

	<p>Wykład oraz ćwiczenia:          Prowadzący zajęcia Kanon literatury światowej (do końca XIX wieku: 1. zapoznaje studentów z najważniejszymi tekstami literackimi powstałymi do końca wieku XIX wieku, konstytuującymi literaturę światową; 2. przekazuje specjalistyczną wiedzę o najważniejszych kontekstach kulturowych, społecznych i historycznych; 3. przedstawia znaczenie tychże tekstów na tle innych tekstów danej epoki oraz w sposób szczegółowy i wnikliwy zapoznaje z ich historycznymi i aktualnymi znaczeniami; 4. zapoznaje studentów zarówno z kanonicznymi, jak i niekanonicznymi interpretacjami tychże tekstów, używając do tego najnowszych narzędzi metodologicznych; 5. rozwija podstawowe pojęcia historycznoliterackie i teoretycznoliterackie niezbędne do zrozumienia najważniejszych tekstów literackich danej epoki.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KLŚdoXIX_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLŚdoXIX_1, KLŚdoXIX_10, KLŚdoXIX_2, KLŚdoXIX_3, KLŚdoXIX_4, KLŚdoXIX_5, KLŚdoXIX_6, KLŚdoXIX_7, KLŚdoXIX_8, KLŚdoXIX_9
KLŚdoXIX_w_2	Egzamin	Egzamin pisemny	KLŚdoXIX_1, KLŚdoXIX_10, KLŚdoXIX_2, KLŚdoXIX_3, KLŚdoXIX_4, KLŚdoXIX_5, KLŚdoXIX_6, KLŚdoXIX_7, KLŚdoXIX_8, KLŚdoXIX_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KLŚdoXIX_fns_1	ćwiczenia	ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do ustnego bądź pisemnego zaliczenia przedmiotu.	120	KLŚdoXIX_w_1
KLŚdoXIX_fns_2	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego lub pracy pisemnej	15	KLŚdoXIX_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Konwencje literatury popularnej

**Kod modułu:** 02-PI-S1-KLPOP

1. Liczba punktów ECTS: 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLPOP_1	posiada świadomość gatunków i stylów pisarskich	K_W03	1
KLPOP_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów – w tym przede wszystkim o najważniejszych gatunkach obecnych w danych mediach	K_W04	1
KLPOP_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej – w tym o tendencjach gatunkowych we współczesnej literaturze i kulturze popularnej	K_W07	3
KLPOP_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu kultury ze szczególnym uwzględnieniem jego gatunku	K_U02	1
KLPOP_5	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
KLPOP_6	rozumie fenomen wielokulturowości (oraz wielogatunkowości) i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Na moduł kultura popularna składają się z jednego semestralnego kursu (30 godz. ćwiczeń).</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Celem kursu jest zapoznanie z podstawowymi gatunkami literatury popularnej. W trakcie zajęć student pozna najważniejsze cechy gatunkowe kryminału, fantastyki, science fiction, horroru, romansu, powieści przygodowej czy młodzieżowej. W czasie lektury wybranych, sztandarowych przykładów realizacji konkretnych gatunków w obrębie literatury, filmu i serialu z XIX, XX i XXI wieku analizie poddane zostaną charakterystyczne dla nich sposoby narracji, konstruowania fabuł, kreowania postaci i świata przedstawionego oraz język. Ważnym elementem zajęć będą także praktyczne warsztaty pisarskie w obrębie wybranych gatunków, które będą tworzone przez studentów w grupach.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KLPOP_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych modeli i narzędzi oraz ustna lub pisemna (fanfik nawiązujący do jednego z tekstów przerabianych w czasie zajęć).	KLPOP_1, KLPOP_2, KLPOP_3, KLPOP_4, KLPOP_5, KLPOP_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KLPOP_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci biorą aktywny udział w dyskusji, analizując i interpretując teksty teoretyczne zestawione z przykładami zaczerpniętymi z tekstów popkultury, przygotowują pisemną pracę zaliczeniową (fan fiction)	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów oraz tekstów kultury popularnych zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	KLPOP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Krytyczna analiza tekstu

**Kod modułu:** 02-PI-S1-KAT05

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KAT05_1	Student posiada wiedzę na temat metod i technik pozyskiwania i analizy danych do celów komunikacyjnych, szczególnie w zakresie krytycznej oceny treści, jakie pojawiają się w komunikatach medialnych; student posiada także wiedzę o metodach ewaluacji tych treści.	K_W06	2
KAT05_2	Student ma podstawową wiedzę na temat odbiorców komunikatów i jest świadom strategii językowych, jakie są wykorzystywane przy tworzeniu treści pojawiających się we współczesnej przestrzeni publicznej.	K_W10	2
KAT05_3	Student potrafi stosować wybrane strategie językowe do tworzenia tekstów w celu osiągnięcia zamierzonego celu komunikacyjnego; potrafi także wykorzystywać wiedzę na temat mechanizmów dyskursywnych w działalności kulturalnej, medialnej i biznesowej.	K_U05	2
KAT05_4	Student posiada dobrą umiejętność krytycznej oceny zjawisk komunikacyjnych i społecznych; potrafi wyrażać opinie na temat współczesnych problemów cywilizacyjnych, społecznych i kulturowych.	K_U06	2
KAT05_5	Student charakteryzuje się umiejętnością refleksyjnego, świadomego odbioru i analizy treści, jakie pojawiają się we współczesnych mediach, szczególnie mediach cyfrowych.	K_U07	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem modułu jest wyposażenie studentów w wiedzę w zakresie krytycznej analizy tekstów, które pojawiają się we współczesnych mediach. W praktycznym wymiarze kurs zmierza do rozwinięcia umiejętności wolnego od stereotypów i ideologii, świadomego, obiektywnego i refleksyjnego odbioru treści komunikatów medialnych oraz zdolności zastosowania krytycznego myślenia do analizy współczesnych problemów cywilizacyjnych, społecznych i kulturowych. Zajęcia obejmować będą m.in. analizę strategii językowych stosowanych w wybranych dyskursach obecnych we współczesnej przestrzeni publicznej oraz komunikatów, które są przykładami takich zjawisk społecznych jak m.in. mowa nienawiści, cyberprzemoc, fake news. Studenci zapoznają się także z dyskursywnymi mechanizmami dezinformacji, wykluczania, dyskryminacji czy skandalizacji w mediach. Ponadto zadaniem modułu jest nabycie przez studentów praktycznych umiejętności poszukiwania alternatywnych źródeł informacji, konfrontowania ich ze sobą oraz oceny ich wiarygodności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KAT05_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta, będąca średnią ocen z zadań realizowanych w trakcie ćwiczeń zgodna z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie; ocenie podlegać będą zadania praktyczne i analizy dokonywane przez studentów w trakcie zajęć, sprawdzające umiejętność krytycznej analizy tekstów.	KAT05_1, KAT05_2, KAT05_3, KAT05_4, KAT05_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KAT05_fns_1	ćwiczenia	Metoda problemowa (metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna), metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego, analiza tekstów napisanych przez studentów.	30	Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	60	KAT05_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kultura języka

**Kod modułu:** 02-PI-S1-KJ

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KJ_1	student rozumie cele i zadania kultury języka	K_W05	1
KJ_2	posiada świadomość współczesnej normy językowej i jej zróżnicowania	K_W07	1
KJ_3	ma świadomość zróżnicowania współczesnej polszczyzny	K_U08	1
KJ_4	umiejętnie i poprawnie posługuje się współczesną polszczyzną w mowie	K_U07	1
KJ_5	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną w piśmie, zna zasady interpunkcji w języku polskim	K_U09	1
KJ_6	przejawia szacunek do tradycji języka polskiego	K_K05	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zapoznanie studenta z pojęciami z zakresu teorii kultury języka oraz z wybranymi zagadnieniami poprawności fleksyjnej, słowotwórczej i składniowej języka polskiego. W rezultacie student wyposażony jest w narzędzia pomagające mu ocenić analizowane zjawiska językowe z normatywnego punktu widzenia.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KJ_fns_1	zaliczenie ćwiczeń	test kompetencji, w którego zakres wchodzi umiejętności ukształtowane w trakcie kursu, przygotowywany przez prowadzącego ćwiczenia.	KJ_1, KJ_2, KJ_3, KJ_4, KJ_5, KJ_6



5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KJ_fns_2	ćwiczenia	Zajęcia ćwiczeniowe wykorzystujące zaproponowane przez prowadzącego teksty naukowe.	30	Lektura własna, przygotowanie do testu kompetencji	60	KJ_fns_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura dla dzieci i młodzieży

**Kod modułu:** 02-PI-S1-LDDM

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
LDDM_1	posiada wiedzę o miejscu literatury dla dzieci i młodzieży w obrębie systemu literatury	K_W01	1
LDDM_10	ma świadomość siły oddziaływania schematów wypracowanych na gruncie literatury dziecięcej na twórczość dla tzw. odbiorcy dorosłego	K_K06	1
LDDM_2	zna podstawową terminologię z zakresu morfologii dzieła literackiego przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
LDDM_3	posiada wiedzę dotyczącą różnych obiegów literackich	K_W04	1
LDDM_4	dostrzega poznawczy, edukacyjny i psychologiczny walor literatury adresowanej do młodego odbiorcy	K_W05	1
LDDM_5	rozumie wagę tekstu literackiego w terapii (arteterapia, terapia przez opowieści)	K_W06	1
LDDM_6	ma podstawową wiedzę na temat nowości wydawniczych w zakresie literatury dla dzieci	K_W07	1
LDDM_7	posiada umiejętność całościowego, somaestetycznego ujmowania zjawisk takich jak picture-book, książka dotykowa, kołysanki, wyliczniki, rymowanki	K_U02	1
LDDM_8	posiada umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego	K_U06	1
LDDM_9	dostrzega potrzebę dalszego rozwoju wiedzy i umiejętności w zakresie rozumienia fenomenu literatury dziecięcej	K_K05	1

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Ćwiczenia:</p> <p>Prowadzący zajęcia Po pierwsze. Literatura dla dzieci i młodzieży: 1. zapoznaje studentów z wybranymi tekstami dawnymi oraz współczesnymi, reprezentacyjnymi dla literatury adresowanej do młodego odbiorcy; 2. przekazuje specjalistyczną wiedzę umożliwiającą osadzenie literatury dziecięcej w kontekście historycznoliterackim, ale także psychologicznym i edukacyjnym; 3. zwraca uwagę na specyfikę i wyjątkowość tego typu literatury, akcentując jej udział w formowaniu się ludzkiej osobowości (literatura chronologicznie pierwsza, terapia przez opowieści); 4. umożliwia studentom kanoniczną i niekanoniczną lekturę tych tekstów, pozwalającą im na wyzyskanie najnowszych, a także niestandardowych narzędzi interpretacyjnych; 5. rozwija</p>
-------------	---

	potrzebę dalszego rozwoju w zakresie kreacji literatury adresowanej do młodego odbiorcy, a także krytycznej lektury komercyjnej produkcji tego typu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
LDDM_w_1	Zaliczenie laboratorium	podstawą zaliczenia jest napisanie pracy – krótkiego opowiadania adresowanego do dziecięcego odbiorcy oraz aktywny udział w zajęciach	LDDM_1, LDDM_10, LDDM_2, LDDM_3, LDDM_4, LDDM_5, LDDM_6, LDDM_7, LDDM_8, LDDM_9

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LDDM_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci analizują i interpretują wybrane przez prowadzącego teksty literatury dziecięcej i młodzieżowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i książek pozwalających aktywnie uczestniczyć w ćwiczeniach, praca nad samodzielnie przygotowanym tekstem adresowanym do dziecięcego odbiorcy	120	LDDM_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura i inne media

**Kod modułu:** 02-PI-S1-LIIM03

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LIIM04_1	Student posiada wiedzę na temat związków literatury z innymi sztukami i mediami.	K_W04	1
LIIM04_2	Student posiada wiedzę o wpływie literatury na inne media oraz innych mediów na literaturę (problem adaptacji i remediacji).	K_W07	1
LIIM04_3	Student w rozważaniach z zakresu literaturoznawstwa potrafi wykorzystać wiedzę medioznawczą.	K_U05	1
LIIM04_4	Student potrafi interpretować tekst literacki w zestawieniu z jego adaptacją.	K_U06	1
LIIM04_5	Student rozumie fenomen wielokulturowości oraz multimedialności współczesnej kultury.	K_K06	1
LIIM04_6	Student rozumie społeczną i kulturową rolę literatury we współczesnej kulturze.	K_K07	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Na moduł literatura i inne sztuki składa się jeden semestr zajęć (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Prowadzący zajęcia: 1. rozwija pogłębioną wiedzę na temat związków literatury z innymi sztukami; 2. przedstawia relacje między literaturą oraz innymi mediami, 3. przedstawia pogłębioną wiedzę na temat problemu adaptacji tekstu literackiego, zapoznaje studentów z pojęciem remediacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
LIIM04_w_1	Zaliczenie laboratoriów	Podstawą zaliczenia jest przygotowanie do zajęć – lektura tekstów kultury (zarówno artykułów naukowych, jak i powieści, filmów, seriali, teledysków), aktywny udział w zajęciach oraz zaliczenie ustne bądź pisemne, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	LIIM04_1, LIIM04_2, LIIM04_3, LIIM04_4, LIIM04_5, LIIM04_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIIM04_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci analizują i interpretują teksty kultury, tworzą własne prace pisemne, biorą aktywny udział w dyskusji.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; wykonanie zadań praktycznych; przygotowanie pracy zaliczeniowej.	90	LIIM04_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura XXI wieku

**Kod modułu:** 02-PI-S1-LXXI

1. Liczba punktów ECTS: 6

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LXXI_1	zna najważniejsze teksty najnowszej literatury polskiej i światowej, posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich	K_W03	1
LXXI_2	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury, zarówno literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
LXXI_3	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LXXI_4	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	2
LXXI_5	przejawia szacunek do twórców kultury i potrafi w sposób etyczny odpowiedzieć na wymogi rynku	K_K05	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Moduł składa się z semestralnego kursu w wymiarze 30 godz. ćwiczeń.</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>W ramach kursu student zapoznaje się z wybranymi przez prowadzącego najgłośniejszymi utworami literatury polskiej oraz tłumaczeniami opublikowanymi po roku 2000 (na przykład poezja M. Świetlickiego, J. Podsiadły, J. Bargielskiej; powieści O. Tokarczuk, A. Stasiuka, D. Masłowskiej, J. Dehnela, S. Twardocho; przekłady J. Andruchowycza, M. Houellebecqa, O. Pamuka, H. Murakamiego). Uzupełnieniem listy lektur mogą być teksty paraliterackie (najważniejsze reportaże, eseistyka).</p> <p>W ramach kursu, oprócz rozważań analityczno-interpretacyjnych, omawia się podstawowe zagadnienia z dziedziny świadomości i życia literackiego (przyczyny sukcesu, konteksty filozoficzno-ideowe, zmiany oczekiwań odbiorczych). Studenci zapoznają się również z wybranymi opiniami krytycznymi na temat komentowanych dzieł.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułów Kanon literatury polskiej I i II

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
LXXI_w_1	zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach.	LXXI_1, LXXI_2, LXXI_3, LXXI_4, LXXI_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LXXI_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do egzaminu.	150	LXXI_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł kulturoznawczy

**Kod modułu:** 02-PI-S1-KZ03

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KZ03_1	Student zna podstawową terminologię kulturoznawczą.	K_W03	1
KZ03_2	Student ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów; rozumie kulturowy charakter literatury.	K_W05	1
KZ03_3	Student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie kultury (popularnej).	K_W07	1
KZ03_4	Student ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych.	K_K06	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ćwiczeniowy składa się z semestralnego kursu (30 godz. laboratoriów). Wykład: Student poznaje podstawowe pojęcia i istotę kultury. Dowiadyuje się o tym, czym jest kultura i poznaje podstawowe metody analizy tekstów kultury artystycznej i użytkowej (zachowań i obyczajów). Rozumie, czym jest socjokultura, kultura mediów oraz czym charakteryzuje się zagadnienie intertekstualności. Istotną częścią zajęć jest nauka w praktyce – przez pracę w grupach oraz tworzenie własnych tekstów związanych z tematyką zajęć.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KZ03_w_1	Ocena ciągła	Ocena aktywności i przygotowania studentów do ćwiczeń.	KZ03_1, KZ03_2, KZ03_3, KZ03_4
KZ03_w_2	Praca pisemna	Ocena przygotowanej pod kierunkiem prowadzącego pracy pisemnej.	KZ03_1, KZ03_2, KZ03_3, KZ03_4



5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KZ03_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia z elementami pracy warsztatowej, studenci zapoznają się z zaproponowanymi przez prowadzącego tekstami, uczą się również w praktyce poprzez tworzenie własnych tekstów związanych z tematyką zajęć.	30	Przygotowanie do zajęć i przygotowanie pracy pisemnej.	90	KZ03_w_1, KZ03_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł społeczny

**Kod modułu:** 02-PI-S1-MS

1. Liczba punktów ECTS: 5

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MS_1	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów; rozumie społeczny charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
MS_2	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	2
MS_3	posiada kompetencje i umiejętności do porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami	K_U07	2
MS_4	Posiada ogólną wiedzę na temat nauk społecznych oraz zna podstawy metodologii nauk społecznych	K_W12	5
MS_5	Potrafi analizować problemy i zagadnienia z zakresu nauk społecznych	K_U11	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ćwiczeniowy składa się z semestralnego kursu (30 godz. laboratoriów). Ćwiczenia: Student wybiera jeden z przedmiotów do wyboru, obejmujących autorskie kursy z zakresu nauk społecznych. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści związane z naukami społecznymi i szeroko rozumianą humanistyką.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MS_fns_1	zaliczenie ćwiczeń	Aktywność na zajęciach, przygotowanie prezentacji oraz pracy pisemnej	MS_1, MS_2, MS_3, MS_4, MS_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MS_fns_1	ćwiczenia	Prowadzący wraz ze studentami analizują i interpretują wybrane teksty, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach nad wyznaczonymi przez prowadzącego zadaniami	30	Lektura tekstów zadanych przez prowadzącego, przygotowanie projektów na zajęcia oraz końcowej pracy pisemnej	120	MS_fns_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy wiedzy o języku

**Kod modułu:** 02-PI-S1-PWOJ02

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PWOJ02_1	Student posiada podstawową wiedzę o systemowym uporządkowaniu języka; zna podstawowe terminy z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego.	K_W02	2
PWOJ02_2	Student potrafi aplikować zdobytą wiedzę (pojęcia i terminy) do analizy zjawisk językowych.	K_U01	2
PWOJ02_3	Student potrafi analizować i wyjaśniać użycie systemowego potencjału języka w sytuacjach komunikacyjnych.	K_U07	2
PWOJ02_4	Student umie formułować problemy i szczegółowe pytania dotyczące tendencji rozwojowych w języku.	K_U06	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem modułu jest wprowadzenie studenta w znajomość współczesnej polszczyzny w jej pełnym wymiarze, od odmian i stylów języka, gatunków mowy i dużych jednostek (tekstu, zdania) do mniejszych (wyrazy, morfemy) i najmniejszych (fonemy), poszerzone o podstawowy rys historycznego rozwoju języka polskiego. Program zakłada powiązanie zjawisk językowych z szeroko rozumianą kulturą. W trakcie realizacji modułu nacisk zostanie położony na rozumienie podstawowych mechanizmów zjawisk językowych (zmiennych i stabilnych) wynikających z regularności i systemowości. Ważnym składnikiem zajęć w obrębie modułu jest kształcenie umiejętności rozróżniania zjawisk systemowych od niesystemowych oraz umiejętności ich eksplikacji z użyciem stosownego aparatu badawczego. Student poznaje podstawowe pojęcia analizy fonetycznej, morfologicznej i składniowej. W trakcie zajęć ćwiczeniowych kształtuje umiejętność opisu zjawisk językowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PWOJ02_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta, będąca średnią ocen z zadań realizowanych w trakcie ćwiczeń zgodna z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie; ocenie podlegać będą zadania praktyczne i analizy dokonywane przez studentów w trakcie zajęć, sprawdzające umiejętność krytycznej analizy tekstów.	PWOJ02_1, PWOJ02_2, PWOJ02_3, PWOJ02_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PWOJ02_fs_1	ćwiczenia	Metoda problemowa (metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna), metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego.	30	Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	60	PWOJ02_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Poetyka reklamy

**Kod modułu:** 02-PI-S1-PR

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PR_1	student zna podstawową terminologię z zakresu poetyki reklamy	K_W03	1
PR_2	posiada narzędzia umożliwiające analizę poetyki reklamowej	K_W06	1
PR_3	potrafi analizować reklamę jako tekst współczesnej kultury	K_U01	1
PR_4	potrafi przedstawić spójną interpretację reklamy z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
PR_5	posiada umiejętność oceny i interpretacji reklam we współczesnej kulturze	K_U06	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zajęcia mają na celu przygotowanie do analizy i interpretacji reklamy jako tekstu współczesnej kultury. Reklama przedstawiona zostaje nie tylko jako forma perswazji, ale także jako zjawisko językowe wraz z towarzyszącą mu poetyką obrazu, ruchu i dźwięku. Student nabiera kompetencji w zakresie kompozycyjnej analizy praktyki reklamowej w różnych jej przejawach i formach oraz zdobywa narzędzia ułatwiające taką analizę.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PR_w_1	zaliczenie ćwiczeń	Ustne lub pisemne zaliczenie, w którego zakres wchodzi umiejętność ukształtowane w trakcie kursu. Formę zaliczenia określa prowadzący zajęcia.	PR_1, PR_2, PR_3, PR_4, PR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
PR_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia ćwiczeniowe, wykorzystujące zaproponowane przez prowadzącego teksty naukowe, z elementami warsztatowymi.	30	Lektura własna, przygotowanie do testu kompetencji	30	PR_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Poetyka stosowana

**Kod modułu:** 02-PI-S1-PST

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PST_1	posiada podstawową świadomość organizacji tekstu literackiego	K_W01	1
PST_2	posiada podstawową wiedzę z zakresu poetyki opisowej i umie zaadoptować związane z nią kategorie do omawianych i przygotowywanych na potrzeby zajęć tekstów literackich	K_W02	1
PST_3	ma podstawową wiedzę o historii poetyki i jej współczesnych perspektywach	K_W03	1
PST_4	posiada wiedzę umożliwiającą konstruowanie analitycznej wypowiedzi (ustnej i pisemnej), w której swobodnie posługuje się pojęciami z zakresu poetyki	K_W06	1
PST_5	posiada umiejętność wyprowadzania wniosków badawczych w oparciu o lektury teoretyczne i teksty źródłowe	K_U01	1
PST_6	uczy się wyjaśniać i rozumieć tekst literacki w oparciu o jego analizę	K_U02	1
PST_7	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania z zakresu poetyki opisowej wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego	K_K04	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Prowadzący zajęcia z przedmiotu Poetyka stosowana: 1. rozwija podstawową wiedzę o poetyce opisowej, uczy technik eksplikacji tekstu literackiego i zaznajamia z podstawowymi zasadami interpretacji literaturoznawczej. 2. przekazuje praktyczną umiejętność zastosowania poznanych kategorii z zakresu poetyki opisowej oraz zdolność do poszukiwania kontekstów wyjaśniających i analizujących teksty źródłowe. 3. pokazuje przydatność narzędzi wypracowanych przez poetykę opisową do analizy dzieła literackiego; 4. zapoznaje studentów z technikami pisania pracy analityczno-interpretacyjnej.
<b>Wymagania wstępne</b>	brak



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PST_w_1	Zaliczenie laboratorium	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz ustne bądź pisemne zaliczenie, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	PST_1, PST_2, PST_3, PST_4, PST_5, PST_6, PST_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PST_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	PST_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Poetyki bestsellerów

**Kod modułu:** 02-PI-S1-PB01

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PB01_1	Student rozumie kulturowy charakter literatury najnowszej	K_W05	1
PB01_2	Student posiada wiedzę o związkach między literaturą najnowszej z literaturą popularną i o tym, co składa się na poetykę bestsellera.	K_W07	1
PB01_3	Student ma wiedzę o współczesnych tekstach kultury funkcjonujących w różnych obiegach komunikacyjnych i rozumie zależności między tymi obiegami.	K_W11	1
PB01_4	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego.	K_U02	1
PB01_5	Student posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii na temat tekstów literatury najnowszej.	K_U06	1
PB01_6	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu literackim.	K_K07	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Na moduł poetyka bestsellerów składają się dwa semestry zajęć (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Prowadzący zajęcia przedmiotu Poetyka bestsellerów: 1. Rozwija pogłębioną wiedzę współczesnego życia literackiego w Polsce i na świecie. 2. Wraz ze studentami przeprowadza analizę wybranych tekstów literackich, które na przestrzeni ostatnich lat stały się bestsellerami. 3. Uczy rozpoznawać studentów wybrane elementy tekstu (ze szczególnym naciskiem na ich poetykę), które mogły zdecydować o ich statusie bestsellera. 4. Wraz ze studentami poddaje interpretacji wybrane teksty literackie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PB01_w_1	Zaliczenie laboratoriów	Podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w	

		trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność analizy i interpretacji wybranych tekstów oraz zaliczenie ustne bądź pisemne, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	PB01_1, PB01_2, PB01_3, PB01_4, PB01_5, PB01_6
--	--	--	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PB01_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty, przygotowują samodzielne teksty pisemne, biorą aktywny udział w dyskusji.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; przygotowanie pracy zaliczeniowej.	90	PB01_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Poetyki bestsellerów II

**Kod modułu:** 02-PI-S1-PB02

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PB02_1	Student rozumie kulturowy charakter literatury najnowszej.	K_W05	1
PB02_2	Student posiada wiedzę o związkach między literaturą najnowszej z literaturą popularną i o tym, co składa się na poetykę bestsellera.	K_W07	1
PB02_3	Student ma wiedzę o współczesnych tekstach kultury funkcjonujących w różnych obiegach komunikacyjnych i rozumie zależności między tymi obiegami.	K_W11	1
PB02_4	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego.	K_U02	1
PB02_5	Student posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii na temat tekstów literatury najnowszej.	K_U06	1
PB02_6	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu literackim.	K_K07	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Na moduł poetyka bestsellerów składają się dwa semestry zajęć (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Prowadzący zajęcia przedmiotu Poetyka bestsellerów: 1. Rozwijają pogłębioną wiedzę współczesnego życia literackiego w Polsce i na świecie. 2. Wraz ze studentami przeprowadza analizę wybranych tekstów literackich, które na przestrzeni ostatnich lat stały się bestsellerami. 3. Uczy rozpoznawać studentów wybrane elementy tekstu (ze szczególnym naciskiem na ich poetykę), które mogły zdecydować o ich statusie bestsellera. 4. Wraz ze studentami poddaje interpretacji wybrane teksty literackie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PB02_w_1	Zaliczenie laboratoriów	Podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w	

		trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność analizy i interpretacji wybranych tekstów oraz zaliczenie ustne bądź pisemne, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	PB02_1, PB02_2, PB02_3, PB02_4, PB02_5, PB02_6
--	--	--	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PB02_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty, przygotowują samodzielne teksty pisemne, biorą aktywny udział w dyskusji.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; przygotowanie pracy zaliczeniowej.	90	PB02_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Postmodernizm jako estetyka i praktyka artystyczna

**Kod modułu:** 02-PI-S1-EP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EP_1	ma uporządkowaną wiedzę na temat różnych przejawów kultury postmodernistycznej	K_W05	1
EP_2	posiada narzędzia pozwalające rozpoznanie danego tekstu jako realizację kodu postmodernistycznego	K_W06	1
EP_3	ma podstawową wiedzę o najważniejszych osiągnięciach literatury i kultury postmodernistycznej	K_W07	1
EP_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu postmodernistycznego, rozpoznając takie cechy jak metafikcja, auto-referencja, intertekstualność, ironia, pastisz	K_U02	1
EP_5	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1
EP_6	rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem kursu jest zapoznanie studentów z założeniami teoretycznymi, praktyką i krytyką amerykańskiej szeroko rozumianego postmodernizmu. Głównym założeniem kursu jest przedstawienie studentom głównych założeń poetyki i estetyki postmodernizmu – zarówno na przykładzie pierwszych eksperymentów z lat 60. i 70. (Barth, Barthelme, Pynchon, ale i Monty Python), jak i jego współczesnych przejawów (np. filmy Lyncha, Tarantino, Jarmuscha). Zajęcia mają przybliżyć także problematykę istotną dla tego nurtu, a zatem pojęcia metafikcji, auto-referencji, intertekstualności, ironii i pastiszu w oparciu o teksty kultury (powieści, filmy, seriale, komiksy, gry komputerowe), jak i artykuły takich teoretyków, jak Jean Francis-Lyotard, Jean Baudrillard, Frederic Jameson i inni.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EP_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie do zajęć, lektura zadanych tekstów, aktywność na zajęciach i przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	EP_1, EP_2, EP_3, EP_4, EP_5, EP_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EP_fns_1	ćwiczenia	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci analizują zadane przez nauczyciela teksty, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura zadanych tekstów; przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	EP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyki specjalnościowe (międzysemestralne)

**Kod modułu:** 02-PI-S1-PS

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PS_1	Student(ka) posiada uporządkowaną wiedzę podstawową na temat specyfiki pracy w instytucjach związanych z literaturą, życiem literackim, krytyką	K_W10 K_W11	4 4
PS_2	Student(ka) posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych gatunków i stylów pisarskich zarówno jeśli chodzi o teksty literackie, jak i użytkowe	K_W03	3
PS_3	Student(ka) posiada uporządkowaną wiedzę na temat kulturowych uwarunkowań literatury, funkcjach kultury i mediów	K_W05	4
PS_4	Student(ka) potrafi napisać teksty odpowiadające normom podstawowych gatunków literackich i paraliterackich	K_U04 K_U09	3 3
PS_5	Student(ka) potrafi zorganizować „warsztat pracy” osoby parającej się różnego typu działalnością pisarską	K_U01	3
PS_6	Student(ka) potrafi analizować i użytkować informacje źródłową w zakresie działalności pisarskiej	K_U01 K_U04	3 3
PS_7	Student(ka) potrafi adaptować się do wymagań rynku pracy	K_K02	5
PS_8	Student(ka) rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym	K_K07	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Student(ka) w ramach praktyki w wybranej instytucji (wydawnictwa, biblioteki, redakcje, wybrane portale internetowe) zapoznaje się z jej działaniami, sposobem organizacji i funkcjonowania na rynku. Wykonuje powierzone jej zadania, przygotowuje zleczone teksty, uczy się pracować w zespole.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PS_w_1	Rozmowa	Praca w instytucji umożliwiającej pogłębienia wiedzy na temat literatury, krytyki literackiej, wydawnictw (redakcje czasopism literackich, wydawnictwa, portale internetowe poświęcone literaturze, instytucje kultury), omawianie zadań i efektów pracy z opiekunem praktyki w miejscu odbywania praktyki	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8
PS_w_2	Rozmowa	Omówienie zadań, przebiegu i celów praktyki z opiekunem wyznaczonym przez Uniwersytet na bazie raportu	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PS_fs_1	praktyka	Użycie metod zależne jest od rodzaju podejmowanej pracy.	0	Realizacja poleceń na zajęciach.	60	PS_w_1, PS_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Przedmiot do wyboru

**Kod modułu:** 02-PI-S1-DOWYB

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOWYB_1	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
DOWYB_2	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
DOWYB_3	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1
DOWYB_4	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
DOWYB_5	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1
DOWYB_6	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia: Student wybiera jeden z przedmiotów do wyboru, obejmujących autorskie kursy z zakresu: historii literatury polskiej, literatury porównawczej, zagadnień literatury i kultury popularnej, zagadnień stylistyki historycznej, kultury językowej w nowych mediach, itd. Przy każdym wyborze zajęć ich zakres tematyczny musi być inny.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOWYB_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest aktywność w czasie zajęć oraz ustna bądź pisemna forma zaliczenia zajęć (decyzja prowadzącego)	DOWYB_1, DOWYB_2, DOWYB_3, DOWYB_4, DOWYB_5, DOWYB_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOWYB_fns_1	konwersatorium	Ćwiczenia – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie do ustnego bądź pisemnego zaliczenia zajęć	60	DOWYB_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Redakcja i komputerowa edycja tekstu

**Kod modułu:** 02-PI-S1-RET

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
RET_1	zna podstawową terminologię z zakresu nauki o języku, przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
RET_2	ma świadomość zróżnicowania języka, zna specyfikę różnych obiegów literackich i nieliterackich	K_W10	1
RET_3	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym oraz z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej	K_U09	3
RET_4	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł edytorsko-społeczny składa się z semestralnych kursów (każdy po 30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia: Prowadzący zajęcia: 1. rozwija podstawową wiedzę z zakresu edycji i redakcji tekstu; 2. przekazuje praktyczną umiejętność ich zastosowania w obrębie tekstów literackich i paraliterackich; 3. zapoznaje studenta ze sposobami sporządzania bibliografii oraz indeksów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
RET_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne lub test końcowy (w zależności od decyzji prowadzącego zajęcia), weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	RET_1, RET_2, RET_3, RET_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RET_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci prowadzą dyskusje na podstawie tekstów teoretycznych, zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia, oraz przygotowują samodzielne ustne wystąpienia i referaty	15	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie do testu lub zaliczenia ustnego	75	RET_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium dyplomowe I

**Kod modułu:** 02-PI-S1-SEMD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEMD_1	ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę , obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie w dziedzinie wybranej specjalności.	K_W02	1
SEMD_2	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie formułowania bibliografii i gromadzenia materiału.	K_U01	1
SEMD_3	potrafi samodzielnie zaplanować ścieżkę własnego rozwoju	K_U03	1
SEMD_4	potrafi samodzielnie pracować z tekstami źródłowymi i je kreatywnie wykorzystać we własnej pracy	K_U03	1
SEMD_5	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
SEMD_6	potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego prace semestralne oraz pracę dyplomową, które spełniają standardy wypowiedzi akademickiej (uwzględniają stan badań, zawierają literaturę przedmiotu, odnośniki, respektują reguły prawa autorskiego)	K_U08	5
SEMD_7	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego lub określonego samodzielnie	K_K04	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sporządzenia bibliografii, co stanowić będzie pierwszy etap przygotowań do napisania pracy dyplomowej. W ramach modułu student uporządkuje swoją wiedzę w zakresie wybranej specjalności, utrwali metody opisu bibliograficznego, nauczy się weryfikować przydatność wybranych pozycji literatury naukowej. Student zdobędzie umiejętność samodzielnego gromadzenia materiału badawczego.
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEMD_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena sporządzonej bibliografii pracy magisterskiej	SEMD_1, SEMD_2, SEMD_3, SEMD_4, SEMD_5, SEMD_6, SEMD_7
SEMD_w_2	Zaliczenie semestru	Ocena przedstawionego i omówionego zebranego materiału badawczego	SEMD_1, SEMD_2, SEMD_3, SEMD_4, SEMD_5, SEMD_6, SEMD_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEMD_fns_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i bibliografii), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	30	poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, szukanie i gromadzenie bibliografii, zbieranie materiału	90	SEMD_w_1, SEMD_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium dyplomowe II

**Kod modułu:** 02-PI-S1-SEMD.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEMD.2_1	ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę , obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie w dziedzinie wybranej specjalności.	K_W02	1
SEMD.2_2	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie formułowania tez i dobieranie do nich stosownej argumentacji.	K_U01	1
SEMD.2_3	potrafi samodzielnie zaplanować ścieżkę własnego rozwoju	K_U03	1
SEMD.2_4	potrafi samodzielnie pracować z tekstami źródłowymi oraz kreatywnie wykorzystać we własnej pracy	K_U03	1
SEMD.2_5	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
SEMD.2_6	potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego pracę dyplomową, która spełnia standardy wypowiedzi akademickiej (m. in. stan badań, opis bibliograficzny, przypisy, świadomość prawa autorskiego).	K_U08	5
SEMD.2_7	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego lub określonego samodzielnie	K_K04	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sfinalizowania pracy dyplomowej. W ramach modułu student uporządkuje swoją wiedzę w zakresie wybranej specjalności, zapozna się i nauczy się twórczo wykorzystywać stan badań związany z zagadnieniem będącym przedmiotem jego deskrypcji, przygotowuje kolejne rozdziały pracy.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie I semestru seminarium lic.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEMD.2_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena sporządzonej bibliografii pracy licencjackiej oraz systematyczna prezentacja	



		przygotowanych fragmentów	SEMD.2_1, SEMD.2_2, SEMD.2_3, SEMD.2_4, SEMD.2_5, SEMD.2_6, SEMD.2_7
SEMD.2_w_2	Zaliczenie semestru	Ocena pracy wykonywanej na seminarium oraz finalnego efektu w postaci przygotowanej pracy licencjackiej	SEMD.2_1, SEMD.2_2, SEMD.2_3, SEMD.2_4, SEMD.2_5, SEMD.2_6, SEMD.2_7
SEMD.2_w_3	Egzamin	Egzamin licencjacki	SEMD.2_1, SEMD.2_2, SEMD.2_3, SEMD.2_4, SEMD.2_5, SEMD.2_6, SEMD.2_7

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEMD.2_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza przedstawionego materiału), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	30	poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, weryfikacja stanu badań, przygotowanie kolejnych etapów (fragmentów, rozdziałów) przedstawianych promotorowi.	270	SEMD.2_w_1, SEMD.2_w_2, SEMD.2_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Socjologia kultury i mediów

**Kod modułu:** 02-PI-S1-SKIM

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SKIM_1	Student zna definicje kultury, zdobył świadomość dotyczącą wpływu przemian społecznych i cywilizacyjnych na przekaz kulturowy	K_W05	2
SKIM_2	Zna pojęcia kultury oralnej, kultury piśmiennej i e-piśmienności; rozumie różnice między mową i pismem jako odmiennymi mediami; korzysta przy tym z poznanych ujęć teoretycznych	K_W04	1
SKIM_3	Rozumie dialogowy charakter tekstu literackiego i komunikacji literackiej	K_W03	1
SKIM_4	Zapoznał się z podstawowymi tekstami dotyczącymi kulturowej roli różnych mediów	K_U04	1
SKIM_5	Potrafi wskazać i opisać relikty kultury oralnej w analizowanym opowiadaniu literackim	K_U02	1
SKIM_6	Posiada świadomość dotyczącą zmiany oczekiwań odbiorców kultury wynikających z przemian technologicznych	K_U05	1
SKIM_7	Rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy dotyczącej funkcjonowania kultury i jej uwikłania technologicznego	K_K01	1
SKIM_8	Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do kwestii funkcjonowania literatury w jej otoczeniu medialnym	K_K08	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia poświęcone są analizie tekstów teoretycznych i/lub źródłowych związanych z wybranymi zagadnieniami przedstawianymi w sposób syntetyczny w ramach wykładu. Co najmniej połowa ćwiczeń dotyczy analizy wybranego przez prowadzących materiału literackiego pod kątem obecności i funkcji reliktyw oralności, konfrontacji różnych punktów widzenia jako jednej ze strategii literackich, współczesnych literackich naśladownictw języka mówionego, podejmowanej w literaturze krytyki innych mediów itp. Praca analityczna może mieć charakter indywidualny lub grupowy.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SKIM_w_1	Egzamin	Egzamin dotyczy zagadnień związanych z problematyką kursu, weryfikuje również umiejętność rozpoznawania i sfunkcjonalizowania elementów oralności we fragmencie tekstu literackiego.	SKIM_1, SKIM_2, SKIM_3, SKIM_4, SKIM_5
SKIM_w_2	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest twórcze i krytyczne wykorzystanie w ramach zajęć poznanej literatury teoretycznej oraz opanowanie umiejętności analitycznych w zakresie określonym przez wymagania kursu.	SKIM_2, SKIM_3, SKIM_6, SKIM_7, SKIM_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SKIM_fns_2	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach.	120	SKIM_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Storytelling w mediach współczesnych

**Kod modułu:** 02-PI-S1-SWMW

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SWMW_1	posiada wiedzę o miejscu storytellingu w obrębie mediów współczesnych	K_W04	1
SWMW_2	zna i rozumie specyfikę storytellingu jako metody komunikacyjnej	K_W08	1
SWMW_3	potrafi zastosować narzędzie storytellingu w praktyce oraz przy ich pomocy analizować ich użycia w kulturze współczesnej	K_U03	1
SWMW_4	przy użyciu narzędzi storytellingu potrafi zastosować odpowiednią strategię prowadzącą do zaspokojenia potrzeb odbiorców	K_U05	1
SWMW_5	potrafi oceniać i interpretować przykłady użycia storytellingu w kulturze współczesnej (reklamy, media społecznościowe, budowanie marki)	K_U06	1
SWMW_6	rozumie potrzebę dalszego rozwijania się	K_K01	1
SWMW_7	posiada dobrą adaptacyjność do rynku pracy	K_K02	1
SWMW_8	potrafi pracować w zespole i efektywnie realizować w jego ramach wyznaczone cele	K_K03	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Na moduł storytelling w mediach współczesnych składa się jeden kurs (30 godz. laboratoriów).</p> <p>Laboratoria:          W trakcie zajęć student: 1. dowie się czym jest storytelling jako umiejętność komunikacyjna; 2. wraz z prowadzącym zajęcia zanalizuje sposoby jego wykorzystania we współczesnej kulturze (reklamy, coaching, przywództwo, budowanie marki, autoprezentacja, rekrutacja, media społecznościowe, itd.); 3. pozna narzędzia do tworzenia historii w ramach storytellingu (monomit, mit założycielski, możliwe typy narracji, tworzenie bohatera opowieści); 4. bazując na podręcznikach do storytellingu pozna możliwości jego wykorzystania w promocji i reklamie, pracy z grupami jako trener lub nauczyciel, wystąpieniach publicznych oraz pracy pisarskiej; 5. pracując w grupie, zastosuje w praktyce poznane narzędzia storytellingowe.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SWMW_w_1	Zaliczenie laboratorium	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach oraz praktyczne zastosowanie poznanych narzędzi – przygotowanie w grupach fikcyjnej kampanii reklamowej wybranego produktu/marki przy użyciu narzędzie storytellingowych	SWMW_1, SWMW_2, SWMW_3, SWMW_4, SWMW_5, SWMW_6, SWMW_7, SWMW_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SWMW_fns_1	laboratorium	laboratoria, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, samodzielne przygotowanie w grupach pracy zaliczeniowej	120	SWMW_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teoria i praktyka narracji

**Kod modułu:** 02-PI-S1-TIPN05

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TIPN05_1	Student zna podstawowe sposoby organizacji tekstu.	K_W02	1
TIPN05_2	Student zna podstawowe terminy z zakresu narratologii przydatne w pracy pisarskiej.	K_W03	1
TIPN05_3	Student ma świadomość możliwości, jakie w pracy pisarskiej dają narzędzie narratologiczne.	K_W06	1
TIPN05_4	Student zna teorie generowania fabuł, orientuje się w technikach i odmianach narracji, potrafi rozpoznać schematy fabularne.	K_W08	1
TIPN05_5	Student samodzielnie potrafi wykorzystać narzędzia narratologiczne w pracy pisarskiej.	K_U05	1
TIPN05_6	Student posiada umiejętność interpretacji tekstów przy użyciu narzędzi narratologicznych.	K_U06	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów obejmujących (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Prowadzący zajęcia z przedmiotu Teoria i praktyka narracji: 1. rozwija podstawową wiedzę o narratologii, jej przeszłości i obecny perspektywach; 2. przedstawia metody analizy i interpretacji tekstów przy użyciu narzędzi wypracowanych przez teorie narracji, 3. przedstawia podstawowe typy prozy literackiej wg kryterium typu narracji oraz przekazuje wiedzę i umiejętności pozwalające studentowi na samodzielną analizę prozy literackiej przy wykorzystaniu narzędzi wypracowanych przez narratologię, co przekłada się na pogłębione rozumienie tkanki utworu. 4. zapoznaje studentów z technikami pisania pracy analityczno-interpretacyjnej oraz z praktycznym wykorzystaniem narzędzi narratologicznych w tekstach prozatorskich.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
		Podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych	

TIPN05_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz ustnego bądź pisemnego zaliczenia weryfikującego wiedzę nabytą w czasie zajęć.	TIPN05_1, TIPN05_2, TIPN05_3, TIPN05_4, TIPN05_5, TIPN05_6
------------	--------------------	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TIPN05_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują prace pisemne, biorą aktywny udział w dyskusji.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	TIPN05_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teorie czytania i pisania

**Kod modułu:** 02-PI-S1-TPIC04

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TPIC04_1	Student posiada wiedzę o miejscu/miejscach teorii literatury w obszarze literaturoznawstwa i nauk humanistycznych.	K_W01	1
TPIC04_10	Student ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury (w tym popkultury); rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych.	K_K06	1
TPIC04_2	Student zna podstawową terminologię z zakresu teorii literatury przydatną w pracy pisarskiej.	K_W02	1
TPIC04_3	Student posiada świadomość istnienia rozmaitych szkół metodologicznych i potrafi je scharakteryzować.	K_W03	1
TPIC04_4	Student posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury (w tym popkulturowych), zarówno literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i Nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego.	K_W06	1
TPIC04_5	Student zna i rozumie specyfikę najważniejszych metod interpretacji oraz zna założenia i elementy metod opisu tekstów literackich (w tym literatury popularnej) i Nieliterackich.	K_W08	1
TPIC04_6	Student potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i z wykorzystaniem kontekstów kulturowych.	K_U02	1
TPIC04_7	Student potrafi dyskutować o kwestiach teoretycznoliterackich przedstawianych w artykułach lub inicjowanych przez nauczyciela akademickiego.	K_U03	1
TPIC04_8	Student posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury (ze szczególnym uwzględnieniem literatury popularnej) i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia.	K_U05	1
TPIC04_9	Student posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów (ze szczególnym uwzględnieniem literatury i kultury popularnej) funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów.	K_U06	1

**3. Opis modułu**

Opis	
------	--



	<p>Na moduł składa się ciąg semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów).          Prowadzący zajęcia z przedmiotu Teorie i praktyki czytania: 1. rozwija podstawową wiedzę o przeszłości o teorii literatury i kultury ze szczególnym uwzględnieniem nowych metodologii (dekonstrukcja, badania kulturowe, postkolonialne, feminizm, gender/queer, ekokrytyka); 2. przekazuje podstawową wiedzę na temat istnienia różnych szkół badawczych oraz metod badania literatury i kultury; 3. uczy praktycznego zastosowania przedstawianych metod do analizy i interpretacji tekstów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem literatury i kultury popularnej; 4. wskazuje na kulturowe uwarunkowania literatury i jej wyznaczników; 5. pokazuje możliwość wykorzystania rozmaitych teorii czytania i pisanie we własnej twórczości pisarskiej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
TIPC_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod na tekstach literatury i kultury popularnej oraz pisemna praca zaliczeniowa.	TPIC04_1, TPIC04_10, TPIC04_2, TPIC04_3, TPIC04_4, TPIC04_5, TPIC04_6, TPIC04_7, TPIC04_8, TPIC04_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
TIPC_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne prace pisemne, biorą aktywny udział w dyskusji.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	150	TIPC_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty – pisarstwo artystyczne I

**Kod modułu:** 02-PI-S1-WPA

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPA_1	zna podstawową terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą oraz z zakresu wiedzy o języku; posiada świadomość gatunków i stylów pisarskich	K_W03	1
WPA_10	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1
WPA_2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej	K_U01	1
WPA_3	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
WPA_4	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
WPA_5	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U04	1
WPA_6	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	1
WPA_7	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym	K_U09	1
WPA_8	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WPA_9	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: W trakcie zajęć student: 1. poznaje podstawowe zasady kompozycji różnych form wypowiedzi literackich; 2. zdobywa narzędzia niezbędne do
-------------	---

	poprawnego skonstruowania fabuły, budowy postaci i przestrzeni literackiej; 3. poznaje podstawowe metody indywidualizacji języka postaci; 4. uczy się stosowania w praktyce rozmaitych konwencji literackich
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WPA_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WPA_1, WPA_10, WPA_2, WPA_3, WPA_4, WPA_5, WPA_6, WPA_7, WPA_8, WPA_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WPA_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	120	WPA_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty – pisanstwo artystyczne II

**Kod modułu:** 02-PI-S1-WPA.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPA.2_1	zna terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą oraz z zakresu wiedzy o języku; posiada świadomość gatunków i konwencji literackich	K_W01	1
WPA.2_10	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1
WPA.2_2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej	K_U01	1
WPA.2_3	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
WPA.2_4	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
WPA.2_5	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U04	1
WPA.2_6	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	1
WPA.2_7	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym oraz z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej	K_U09	1
WPA.2_8	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WPA.2_9	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: W trakcie zajęć student: 1. poznaje różne zasady kompozycji form wypowiedzi literackich; 2. poszerza umiejętności związane z konstruowaniem fabuły,

	projektowaniem głównych i pobocznych wątków literackich; 3. ćwiczy rozmaite metody indywidualizacji języka postaci; 4. uczy się stosowania w praktyce różnych konwencji literackich oraz umiejętności stylizacji; 5. doskonalą techniki narracyjne
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WPA.2_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WPA.2_1, WPA.2_10, WPA.2_2, WPA.2_3, WPA.2_4, WPA.2_5, WPA.2_6, WPA.2_7, WPA.2_8, WPA.2_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WPA.2_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	120	WPA.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty kreatywności pisarskiej

**Kod modułu:** 02-PI-S1-WKP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WKP_1	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	K_U01	1
WKP_2	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U02	1
WKP_3	Wraz z grupą pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U04	1
WKP_4	rozumie potrzebę rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WKP_5	potrafi pracować w zespole i realizować w jego ramach wyznaczone cele	K_U03	1
WKP_6	potrafi zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_U05	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł warsztaty kreatywności pisarskiej składa się z jeden kurs (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: W trakcie warsztatów student: 1. rozwinię praktyczne umiejętności związane z pisarskim rzemiosłem; 2. udoskonali swój warsztat pisarski przez regularne ćwiczenia i wprawki pisarskie; 3. pozna zasady dobrej burzy mózgów oraz innych metod rozbudzających kreatywność pisarską; 4. nauczy się pracować w zespole, realizując zadany przez prowadzącego projekt pisarski; 5. pozna podstawy literackiego i paraliterackiego researchu i tworzenia konspektów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WKP_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia są prace pisemne przygotowywane w trakcie zajęć.	

			WKP_1, WKP_2, WKP_3, WKP_4, WKP_5, WKP_6
--	--	--	---

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WKP_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie prac pisemnych na zadany przez nauczyciela akademickiego na zajęciach	90	WKP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty literatury non fiction

**Kod modułu:** 02-PI-S1-WLNF03

1. Liczba punktów ECTS: 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WLNF03_1	Student posiada świadomość tego, czym jest literatura non fiction.	K_W02	1
WLNF03_2	Student posiada narzędzia przydatne do analizy i interpretacji literatury non fiction.	K_W06	1
WLNF03_3	Student zna założenia i elementy metod opisu tekstów non fiction.	K_W08	1
WLNF03_4	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie pracy nad literaturą non fiction.	K_U01	1
WLNF03_5	Student samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej twórczości non fiction.	K_U04	1
WLNF03_6	Student posiada zdolność prowadzenia badań przydatnych z zakresie pracy nad literaturą non fiction.	K_U05	1
WLNF03_7	Student posiada zdolność adaptacji do potrzeb rynku literackiego w zakresie literatury non fiction.	K_K02	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów).</p> <p>Laboratoria:</p> <p>W trakcie zajęć: 1. studenci będą doskonalić warsztat i praktyczne umiejętności zakresu tworzenia literatury non fiction (reportażu, biografii i innych), 2. przećwiczą umiejętność skracania oraz udoskonalania konstrukcji tekstów, zamiany tekstu mówionego na pisany, jak również jego poprawnej redakcji; 3. zdobędzie narzędzia pozwalające na analizę języka w kontekście społecznym, kulturowym i historycznym, jak i efektywną i skuteczną komunikację z otoczeniem z wykorzystaniem najnowocześniejszych metod i technik kreatywnego pisanie; 4 pozna podstawowe zasady kompozycji różnych form wypowiedzi non fiction.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WLNF03_w_1	Zaliczenie laboratoriów	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WLNF03_1, WLNF03_2, WLNF03_3, WLNF03_4, WLNF03_5, WLNF03_6, WLNF03_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WLNF03_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji.	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej.	90	WLNF03_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty pisarskie

**Kod modułu:** 02-PI-S1-WP

1. Liczba punktów ECTS: 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WP_1	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej (prozatorskiej oraz poetyckiej)	K_U01	1
WP_2	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U02	1
WP_3	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności twórczej	K_U04	1
WP_4	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WP_5	potrafi pracować w zespole i realizować w jego ramach wyznaczone cele	K_U03	1
WP_6	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_U05	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł warsztaty pisarskie to 30 godzin pracy laboratoryjnej Laboratoria: W trakcie warsztatów student: 1. doskonalą praktyczne umiejętności związane z pisarskim rzemiosłem; 2. udoskonalą swój warsztat pisarski przez regularne ćwiczenia polegające na przygotowaniu różnych wypowiedzi artystycznych; 3. poszerzy swoją wiedzę na temat literackiego i paraliterackiego researchu i tworzenia konspektów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WP_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia są prace pisemne przygotowywane w trakcie zajęć.	WP_1, WP_2, WP_3, WP_4, WP_5, WP_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WP_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie prac pisemnych na zadany przez nauczyciela akademickiego na zajęciach	90	WP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty retoryki tekstu publicznego

**Kod modułu:** 02-PI-S1-WRTP

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WRTP_1	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
WRTP_2	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
WRTP_3	posiada kompetencje i umiejętności do porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami	K_U07	2
WRTP_4	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym oraz z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej	K_U09	2
WRTP_5	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U03	1
WRTP_6	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
WRTP_7	potrafi pracować w zespole i realizować w jego ramach wyznaczone cele.	K_K03	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Student w trakcie zajęć: 1. doskonalić będzie w praktyce różne rodzaje wystąpień publicznych, stosując właściwe zasady kompozycji; 2. przeprowadzi analizę inwencyjną i kompozycyjną wzorcowych wystąpień; 3. posiada umiejętność dostosowania wystąpień do wymogów czasowych; 4. przećwiczy różne formy wystąpień improwizowanych; 5. pozna etapy przygotowania i oceny prezentacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WRTP_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WRTP_1, WRTP_2, WRTP_3, WRTP_4, WRTP_5, WRTP_6, WRTP_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WRTP_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	90	WRTP_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrany język obcy I

**Kod modułu:** 02-PI-S1-JO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO1_1	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	K_U10	4
JO1_2	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	3
JO1_3	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	K_K01 K_K03	1 1
JO1_4	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	K_U10	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiającą osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JO1_w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	JO1_1, JO1_2, JO1_3, JO1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO1_fs_1	konwersatorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	JO1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrany język obcy II

**Kod modułu:** 02-PI-S1-JO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO2_1	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	K_U10	4
JO2_2	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	3
JO2_3	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	K_K01 K_K03	1 1
JO2_4	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	K_U10	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiającą osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JO2_w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w	JO2_1, JO2_2, JO2_3, JO2_4



ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO2_fs_1	konwersatorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	JO2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrany język obcy III

**Kod modułu:** 02-PI-S1-JO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

## 2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO3_1	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	K_U10	4
JO3_2	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	3
JO3_3	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	K_K01 K_K03	1 1
JO3_4	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	K_U10	5

## 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiająca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

## 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JO3_w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w	JO3_1, JO3_2, JO3_3, JO3_4

ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO3_fs_1	konwersatorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	JO3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrany język obcy IV

**Kod modułu:** 02-PI-S1-JO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO4_1	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	K_U10	4
JO4_2	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	3
JO4_3	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	K_K01 K_K03	1 1
JO4_4	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	K_U10	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiającą osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
JO4_w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w	JO4_1, JO4_2, JO4_3, JO4_4

		ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	
JO4_w_2	Egzamin	Całościowe pisemne i ustne sprawdzenie kompetencji językowych nabytych w trakcie realizacji czterech kolejnych modułów Język obcy w skali ocen 2-5.	JO4_1, JO4_2, JO4_3, JO4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO4_fs_1	konwersatorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	JO4_w_1, JO4_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wychowanie fizyczne I

**Kod modułu:** 32-WF1

1. Liczba punktów ECTS: 0

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32-WF1_K_1	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.		
32-WF1_K_2	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.		
32-WF1_U_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
32-WF1_U_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
32-WF1_W_1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.		
32-WF1_W_2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnieoświatowego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
<b>Wymagania wstępne</b>	

Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach:  
 Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych.  
 Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
32-WF1_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	32-WF1_K_1, 32-WF1_K_2, 32-WF1_U_1, 32-WF1_U_2, 32-WF1_W_1
32-WF1_w_2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	32-WF1_K_1, 32-WF1_K_2, 32-WF1_U_1, 32-WF1_W_1, 32-WF1_W_2
32-WF1_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	32-WF1_K_1, 32-WF1_K_2, 32-WF1_U_1, 32-WF1_U_2, 32-WF1_W_1
32-WF1_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	32-WF1_K_2, 32-WF1_W_2

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
32-WF1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30	Brak	0	32-WF1_w_1, 32-WF1_w_2, 32-WF1_w_3, 32-WF1_w_4

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wychowanie fizyczne II

**Kod modułu:** 32-WF2

**1. Liczba punktów ECTS:** 0

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32-WF_K_1	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.		
32-WF_K_2	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.		
32-WF_U_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
32-WF_U_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
32-WF_W_1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.		
32-WF_W_2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
<b>Wymagania wstępne</b>	



Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach:  
 Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych.  
 Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
32-WF_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	32-WF_K_1, 32-WF_K_2, 32-WF_U_2, 32-WF_W_1, 32-WF_W_2
32-WF_w_2	Egzamin praktyczny	i Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	32-WF_K_1, 32-WF_K_2, 32-WF_U_1, 32-WF_U_2, 32-WF_W_1, 32-WF_W_2
32-WF_w_3	Mikrolekcja	lub Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	32-WF_K_1, 32-WF_K_2, 32-WF_U_1, 32-WF_U_2, 32-WF_W_1, 32-WF_W_2
32-WF_w_4	Rozmowa kontrolna	lub Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	32-WF_K_1, 32-WF_K_2, 32-WF_U_1, 32-WF_W_1, 32-WF_W_2

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
32-WF_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1.Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2.Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3.Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30	Brak	0	32-WF_w_1, 32-WF_w_2, 32-WF_w_3, 32-WF_w_4