

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1. Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych [Fine Arts Education]
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0213 (Sztuki plastyczne)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek w pełni wpisuje się w Misję Uniwersytetu Śląskiego przyjętą przez Senat UŚ na posiedzeniu w dniu 20 maja 1997 r. oraz nową Strategią rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020–2025, stanowiącą załącznik do uchwały nr 438 Senatu UŚ z 24 września 2019 r.</p> <p>Zgodnie z fundamentalnymi założeniami strategii kierunek jest ściśle powiązany z badaniami — działalnością artystyczną, prowadzoną na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji. Cytując Strategię UŚ: „Dydaktyka stanowi o istocie uniwersytetu jako miejscu przekazywania wiedzy, umiejętności i wartości akademickich kolejnym pokoleniom studentów i doktorantów. W uniwersytecie badawczym kształcenie na najwyższym poziomie jest powiązane z prowadzonymi badaniami.”</p> <p>W odniesieniu do Strategii UŚ działalność dydaktyczna może zostać zakwalifikowana do Priorytetowych Obszarów Badawczych: POB1 Harmonijny rozwój człowieka — troska o ochronę zdrowia i jakość życia POB4 Humanistyka dla przyszłości — interdyscyplinarne badania kultury i cywilizacji.</p> <p>W nawiązaniu do Agendy ONZ na Rzecz Zrównoważonego Rozwoju 2030 — zadania 4.7 oraz 11.4.</p> <p>Tym samym kierunek wpisuje się do priorytetowych celów operacyjnych w szczególności 1. (zwiększenie wpływu działalności naukowej uczelni na rozwój nauki, w szczególności w priorytetowych obszarach badawczych (POB) o dużym potencjale rozwoju) oraz 3. (podniesienie jakości kształcenia studentów i doktorantów, w szczególności na kierunkach i w dyscyplinach związanych z POB, między innymi poprzez włączenie ich w badania naukowe);</p> <p>W ramach strategicznego obszaru: KSZTAŁCENIE oferta kształcenia ma na celu ściślejsze powiązanie jej z działalnością badawczą oraz działaniami w ramach Celu 1: 1. (Optymalizacja kierunków i programów studiów oraz studiów podyplomowych uwzględniająca kierunki rozwoju szkolnictwa wyższego na świecie oraz potrzeby: edukacyjne kandydatów i studentów, rynku pracy, nowoczesnego kształcenia). 2. (Zasadnicze zróżnicowanie kształcenia na studiach licencjackich i magisterskich przy założeniu, że praca dyplomowa, ukierunkowana na rozwiązanie problemu badawczego, jest centralnym modułem kształcenia na studiach magisterskich). 3. (Opracowanie założeń kształcenia nauczycieli). 4. (Utworzenie interdyscyplinarnych kierunków studiów oraz studiów podyplomowych obejmujących społecznie ważne obszary). 6. (Zwiększenie powiązania programów studiów z badaniami naukowymi stosowanymi poprzez współpracę z pracodawcami, w tym umożliwienie praktyk u tych pracodawców). Celu 3, czyli indywidualizacji kształcenia i kształceniu projektowo-problemowym.</p> <p>Działania: 1. (Objęcie indywidualną opieką badawczą i indywidualnymi programami studiów najzdolniejszych studentów, wzorowane na modelu realizowanym w Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych, w sprzężeniu z celem 1. w obszarze: kształcenie). oraz 2. (Rozwijanie ścieżek kształcenia interdyscyplinarnego i transdyscyplinarnego oraz kształcenia we współpracy z podmiotami zewnętrznymi).</p> <p>Uważna analiza tendencji światowych oraz zapotrzebowanie na nowe sposoby kształcenia sztuki, jak również zapotrzebowanie otoczenia społeczno-gospodarczego skłaniają do rozwijania kierunku Edukacja Artystyczna w celu utworzenia innowacyjnego kierunku, o specjalnościach Sztuki Użytkowe oraz Sztuki Piękne. Jest to koncepcja transformująca dotychczasowe założenia Edukacji Artystycznej jako kierunku kształcącego nauczycieli plastyki w stronę holistycznego kształcenia w zakresie sztuki z uwzględnieniem atrakcyjnych specjalności i unikalnych umiejętności, wiedzy i kompetencji, mogących stanowić podbudowę atrakcyjnego zawodu dla absolwenta.</p>

<p>9. Liczba semestrów</p>	<p>Zgodnie z założeniami Strategii „programy studiów tworzone są z myślą o potrzebach edukacyjnych studentów, odpowiadają na potrzeby rynku pracy, jednocześnie pozwalając studentom osiągnąć wiedzę i umiejętności uniwersalne, właściwe kształceniu uniwersyteckiemu. (...) Programy są tworzone z uwzględnieniem zagadnień badawczych POB, oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego i pracodawców, a także uwzględniają wyzwania globalne”.</p> <p>Edukacja Artystyczna to nowoczesna oferta dydaktyczna, współgrająca ze współczesnymi koncepcjami kształcenia sztuki. Przekształca tradycyjne edukowanie adeptów sztuki wyspecjalizowanych w konkretnych, wąskich dyscyplinach, w holistyczny projekt oparty na kreatywnym poszukiwaniu rozwiązań artystycznych i użytkowych. Jest to ścisła realizacja postulatu sformułowanego w Misji UŚ: „programy nauczania służą nie tylko nabywaniu wiedzy fachowej, ale przede wszystkim mają formować twórcze postawy wobec świata”. Tak też widzimy studentów i absolwentów Edukacji Artystycznej — jako twórczych, świadomych, dążących do ciągłego doskonalenia się i dobrze reagujących na zmieniające się potrzeby rynku jak i życia społecznego, kulturalnego oraz wyzwań cywilizacyjnych. A także będących świadomymi odbiorcami sztuki i designu potrafiącymi wyrażać uzasadnione opinie krytyczne oraz edukować innych w tym zakresie.</p> <p>Cytując Misję UŚ: „Zasadą kształtującą działanie Uniwersytetu jest dążenie do ciągłego otwierania nowych horyzontów poznawczych”. Program kształcenia opierający się w znacznej mierze na opracowywaniu projektów uwzględniających aspekt użytkarny pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, życzliwym rozpoznaniu partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań, poglądów. Pozwala zidentyfikować siebie w kontekście sztuki-twórczości i społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności. Edukacyjność w sztuce musi zakładać kształtowanie w tolerancji i naczelnym przekonaniu o roli wartości etycznych. Przywołując raz jeszcze Misję UŚ: „(...) warunkiem dobrej pracy i dobrych efektów dydaktycznych jest wysiłek włożony w formowanie twórczej postawy wobec rzeczywistości. Zadaniem zajęć dydaktycznych jest wyzwolenie umiejętności stawiania pytań i następnie wspólnego poszukiwania odpowiedzi. Im bliżej odpowiedź owa związana jest z samodzielną refleksją studenta, tym bardziej spełniona zostaje misja Uniwersytetu (...). Sprzyja temu powoływanie do istnienia nowych, bardziej elastycznych programów nauczania, a także sposobności łączenia kilku kierunków studiów. Programy studiów powinny obejmować najrozmaitsze i różnicowane możliwości zdobywania wiedzy stosownie do zapotrzebowania na rynku pracy, lecz także powinny kształtować poczucie elastyczności intelektualnej i zawodowej w połączeniu z otwartością na konieczność nieustannego kształcenia i gotowość do przekwalifikowywania się lub poszerzania wiedzy w zależności od życiowego lub zawodowego kontekstu”.</p> <p>Obserwacja rynku edukacyjnego pozwala przypuszczać, iż Edukacja Artystyczna wraz z dwiema specjalnościami Sztuki Piękne oraz Sztuki Użytkowe, będą cieszyć się uznaniem kandydatów i studentów, co uczyni kierunek wyróżniającym Uniwersytet na rynku edukacyjnym. Zaś dla absolwentów stanie się szansą na uzyskanie atrakcyjnej pracy.</p> <p>Kształcenie w zakresie dwóch specjalności umożliwia studentom znaczne zindywidualizowanie ścieżki kształcenia i dostosowywanie jej do własnych preferencji naukowych, artystycznych i wymarzonej kariery zawodowej, co wprost odpowiada na postulat zawarty w Strategii UŚ: „Studenci mają możliwość swobodnego wyboru modułów kształcenia w ramach oferty wydziałowej oraz mogą nawiązywać współpracę naukową z mentorami”.</p> <p>Warto wspomnieć, iż koncepcja kierunku bazuje na dorobku pracowników Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji oraz Wydziału Nauk Społecznych i Nauk Humanistycznych od lat prowadzących zajęcia z zakresu rzeźby, malarstwa, rysunku, grafiki, warsztatów artystycznych, ceramiki, szkła artystycznego, fotografii oraz działań interdyscyplinarnych i unikatowych, jak również nauk o sztuce. Kreatywny i wzbogacony w elementy praktyczne charakter kierunku umożliwi w znaczący sposób poszerzenia możliwości współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi chcącymi podjąć współpracę w obszarach obu specjalności.</p> <p>Kierunek Edukacja Artystyczna w znaczący sposób wzbogaca ofertę dydaktyczną Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji — będzie integrował środowisko akademickie całego cieszyńskiego Kampusu a także miasta i regionu, co zgodne jest z założeniami Strategii UŚ: „Podejmowana jest współpraca z otoczeniem gospodarczym. (...) Ma miejsce aktywny transfer osiągnięć naukowych do gospodarki. Miasta uniwersyteckie uczestniczą w życiu Uniwersytetu i wspierają go w działaniach strategicznych. (...) Uniwersytet współpracuje ze szkołami. Pełni rolę kulturotwórczą, służącą inspirowaniu krytycznego i twórczego myślenia. Organizuje wydarzenia o charakterze edukacyjnym i kulturalnym adresowane do społeczności lokalnej, które wspierają wszechstronny rozwój jednostki, tworzą więzi społeczne oraz podkreślają znaczenie refleksji nad tożsamością indywidualną i zbiorową”.</p>
<p>6</p>	<p>6</p>

10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	sztuki piękne [Fine Arts] sztuki użytkowe [Applied Arts]
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	3
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	sztuki piękne: <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100% sztuki użytkowe: <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	sztuki piękne: 180, sztuki użytkowe: 180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	sztuki piękne: 33%, sztuki użytkowe: 33%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	sztuki piękne: 178, sztuki użytkowe: 178
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	sztuki piękne: 22, sztuki użytkowe: 22
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<u>sztuki piękne</u> Student od roku II studiów realizuje wybraną przez siebie specjalność (przypisane do niej moduły). W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji

		<p>odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p> <p><u>sztuki użytkowe</u></p> <p>Student od roku II studiów realizuje wybraną przez siebie specjalność (przypisane do niej moduły). W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p>
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>1) Licencjacka praca dyplomowa składa się z dwóch części: – Dyplomowego projektu artystycznego – spójnego ideowo zestawu/cyklu prac plastycznych wykonanych na wybranej przez studenta specjalności Sztuki Piękne lub Sztuki Użytkowe, w ramach modułów wskazanych w planie studiów. Dyplomowy projekt artystyczny musi uwzględniać charakter kierunku oraz specjalności. Powinien być wykonany na wysokim poziomie artystycznym i technologicznym świadczącym o świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora. Jest recenzowany przez promotora pracy artystycznej i powołanego recenzenta pracy artystycznej. – Pracy pisemnej podejmującej problematykę i zagadnienia związane z realizowanym dyplomowym projektem artystycznym, będącej szeroko rozumianą refleksją teoretyczną pozwalającą umieścić realizację praktyczną w ogólnym kontekście artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym, naukowym i społecznym. Integralną część pracy pisemnej powinna stanowić analiza projektu artystycznego. Minimalna objętość pracy to 36000 znaków (20 stron znormalizowanego maszynopisu). Powstaje pod kierunkiem promotora pracy pisemnej w ramach przedmiotu seminarium licencjackie. Jest recenzowana przez promotora pracy pisemnej oraz powołanego recenzenta pracy pisemnej.</p> <p>2) Obie części pracy dyplomowej oceniane są i recenzowane w uniwersyteckim systemie APD. Egzamin dyplomowy licencjacki odbywa się przed komisją egzaminacyjną, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotor pracy artystycznej, recenzent pracy artystycznej, promotor pracy pisemnej oraz recenzent pracy pisemnej. Przewodniczącym komisji zostaje przedstawiciel Dyrekcji kierunku lub wyznaczony samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny. W przypadkach spornych decyduje przewodniczący komisji.</p> <p>3) W czasie egzaminu dyplomant dokonuje prezentacji pracy artystycznej (w formie wystawy lub prezentacji, projekcji) i jej omówienia. Student otrzymuje po jednym pytaniu od promotora i recenzenta pracy artystycznej oraz od promotora i recenzenta pracy pisemnej. Odpowiedzi na pytania są oceniane (oceny częściowe egzaminu dyplomowego).</p> <p>4) Podstawę do obliczenia ostatecznego wyniku studiów zawiera Regulamin Studiów UŚ. Stanowią ją:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, w tym ocen niedostatecznych; oceny z wychowania fizycznego nie są wliczane do średniej; 2. ocena obu części pracy licencjackiej (projektu artystycznego i pracy pisemnej) ustalona na podstawie ocen wystawionych przez promotorów i recenzentów w systemie APD, 3. ocena z egzaminu dyplomowego ustalona na podstawie ocen częściowych uzyskanych na tym egzaminie. 4. Ostateczny wynik stanowi sumę $\frac{1}{2}$ oceny wymienionej w pkt 1 oraz $\frac{1}{4}$ każdej z ocen wymienionych w pkt 2 i 3. Jeśli ocena wymieniona w pkt 1 jest niższa niż 3,0, ostateczny wynik nie może być wyższy od dostatecznego.

		<p>5) W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą: do 3,25 – dostateczny; 3,26 do 3,75 – dostateczny plus; 3,76 do 4,25 – dobry; 4,26 do 4,60 – dobry plus 4,61 do 4,80 – bardzo dobry od 4,81 – celujący</p>
21.	<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>sztuki piękne</u> Celem praktyki zawodowej jest: poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej; kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej; przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studenta na rynku pracy. Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002 r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa. Praktyka zawodowa jest obowiązkowa powinna być zrealizowana w ciągu dwóch tygodni i obejmuje łącznie 60 godz i 2 pkt ECTS. Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów: wypełnionym drukiem porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego; skierowaniem na praktykę zawodową; oświadczeniem zobowiązującym studenta do przestrzegania dyscypliny pracy i przepisów BHP; wypełnionym raportem o przebiegu praktyk zawodowych. Wszystkie niezbędne dokumenty należy pobrać ze strony internetowej Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie. Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji. Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię — student, organizuje je we własnym zakresie. Praktyki zawodowe należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku i/lub wybranej specjalizacji. Zaliczenie z oceną praktyk zawodowych określają zasady zapisane w module praktyk zawodowych i potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS. Dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności np. w ramach projektów naukowych. Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów.</p> <p><u>sztuki użytkowe</u> Celem praktyki zawodowej jest: poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej; kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej; przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studenta na rynku pracy. Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie</p>

	<p>z dnia 30 października 2002 r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa.</p> <p>Praktyka zawodowa jest obowiązkowa powinna być zrealizowana w ciągu dwóch tygodni i obejmuje łącznie 60 godz i 2 pkt ECTS. Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów: wypełnionym drukiem porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego; skierowaniem na praktykę zawodową; oświadczeniem zobowiązującym studenta do przestrzegania dyscypliny pracy i przepisów BHP; wypełnionym raportem o przebiegu praktyk zawodowych.</p> <p>Wszystkie niezbędne dokumenty należy pobrać ze strony internetowej Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie. Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.</p> <p>Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię — student, organizuje je we własnym zakresie.</p> <p>Praktyki zawodowe należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku i/lub wybranej specjalizacji.</p> <p>Zaliczenie z oceną praktyk zawodowych określają zasady zapisane w module praktyk zawodowych i potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów.</p> <p>Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS.</p> <p>Dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności np. w ramach projektów naukowych.</p> <p>Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów.</p>
<p>22. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>sztuki piękne: 2, sztuki użytkowe: 2</p>

<p>23. Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	<p>sztuki piękne: 172, sztuki użytkowe: 172</p>
<p>24. Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych gwarantują uzyskanie umiejętności i wiedzy wykwalifikowanego artysty — twórcy, zdolnego do samodzielnego podejmowania wyzwań artystycznych i kreatywnego rozwiązywania różnorodnych zagadnień plastycznych ze świadomością ich kontekstu artystycznego, kulturowego, cywilizacyjnego i społecznego. Ponadto kształcenie nakierunkowane jest na kształtowanie świadomych odbiorców sztuki i designu potrafiących wyrażać uzasadnione opinie krytyczne oraz edukować innych w tym zakresie. Absolwent jest przygotowany do podjęcia twórczej pracy zawodowej w charakterze animatora działań twórczych w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej, w mass-mediach, oraz strukturach promocyjnych i reklamowych. Posiada świadomość praktycznych uwarunkowań dyscyplin artystycznych i potrafi kreatywnie stosować je w działaniach edukacyjnych oraz upowszechniających sztukę, jest przygotowany do współpracy edukacyjnej zarówno z dziećmi jak i osobami dorosłymi. Podstawą programu kształcenia jest holistyczne kształtowanie umiejętności, wiedzy i kompetencji studenta w zakresie sztuki. Program wpisuje się w koncepcję kształcenia uniwersalnego, nie ograniczającego się ściśle do wybranej dziedziny — nawiązując tym samym do współczesnych koncepcji dydaktyki sztuki krajów zachodnich, ale również do bliskiej polskiej tradycji koncepcji korespondencji sztuk — „sztuki totalnej”. Pomimo wyodrębnienia konkretnych specjalności student jest gotowy do podejmowania wyzwań w szeroko rozumianym tzw. edu-arcie. Opracowany system edukacyjny pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, życzliwym rozpoznaniu partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań, poglądów. Pozwala w sposób pełny zidentyfikować siebie w kontekście sztuki-twórczości i społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności. Edukacyjność w sztuce musi zakładać kształtowanie w tolerancji i naczelnym przekonaniu o roli wartości etycznych. Powyższe założenia przekładają się wprost na specjalizacje Sztuki Użytkowe oraz Sztuki Piękne. Specjalności uzupełniają wykształcenie uniwersalne o aspekt praktyczny. Podejmowanie wyzwań związanych z opracowywaniem projektów użytecznych wzbogaca koncepcję rozwoju twórczego o aspekt społeczny. Uczy ponadto dyscypliny formalnej i podejmowania wyzwań plastycznych uwzględniających określony kontekst (kulturowy, cywilizacyjny, itp.). Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych kształcą i rozwijają samodzielność myślenia twórczego, kształtują postawy innowacyjne, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki sztuki, w tym najnowszych osiągnięć i koncepcji artystycznych i wystawienniczych, a także specyfikę warsztatową i technologiczną specjalności. Program kształcenia obejmuje przygotowanie ogólnoplastyczne, graficzne i związane z technologiami informatycznymi. Duże znaczenie przykładane jest do modułów teoretycznych, pozwalających studentom wykraczać poza utarte ścieżki sztuki i poszerzać swoją świadomość, co współgra z sylwetką absolwenta gotowego do podjęcia zadań edukacyjnych.</p>

	<p>Studia przygotowują do obrony dyplomu licencjackiego i podjęcia studiów magisterskich. Kończą się uzyskaniem tytułu licencjata. Rok I jest rokiem wstępnym o programie tożsamym dla obu specjalności. Obejmuje kształcenie ogólnoplastyczne i kierunkowe w ramach podstaw obu specjalizacji. Prowadzone są zajęcia z historii i teorii sztuki.</p> <p>Na roku drugim student dokonuje wyboru specjalności rozpoczynając zajęcia w wybranych blokach modułów specjalnościowych. Kontynuuje ponadto część modułów z semestrów 1 i 2.</p> <p>Rok III służy przygotowaniu dyplomowego projektu artystycznego w wybranej specjalności. Studenci przygotowują pracę pisemną nawiązującą tematycznie do realizowanego dyplomowego projektu artystycznego i stanowiącą formę pogłębionego autokomentarza.</p> <p>Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w ramach którego prowadzone są studia dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracownikami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracownikami ceramiki, szkła artystycznego, struktur wizualnych, projektowania, grafiki warsztatowej, grafiki cyfrowej, multimediów i fotografii, rysunku, malarstwa i rzeźby etc. oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym.</p> <p>Kwalifikacje absolwenta zbieżne są z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, umiejętności kreatywnego transponowania różnorodnych zagadnień na język plastyki, wysoka świadomość zagadnień artystycznych i użytkowych w zakresie sztuki, wykształcona potrzeba doskonalenia się i dobre przystosowanie do zmieniających się potrzeb zarówno rynku jak i życia społecznego, kulturalnego i wyzwań cywilizacji czynią absolwenta atrakcyjnym dla potencjalnych pracodawców lub zdolnym do podejmowania własnej działalności zawodowej i artystycznej.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>sztuki piękne</u></p> <p>Od drugiego roku studiów prowadzone są dodatkowe moduły służące uzyskaniu specjalności w zakresie sztuk pięknych. Program nauczania obejmuje zarówno specjalizacyjne pracownie artystyczne jak i zajęcia teoretyczne.</p> <p>Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 59 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych.</p> <p>Zajęcia praktyczne skupione są wokół pracowni: malarstwa, rzeźby i fotografii artystycznej.</p> <p>Ponadto moduły przewidują wyodrębnione zajęcia z zakresu technologii w ramach wybranej pracowni dyplomowej. Studenci rozwijają umiejętności ogólnoplastyczne w zakresie umożliwiającym edukowanie innych osób oraz (po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych) pracę w placówkach dydaktycznych.</p> <p>Semestry trzeci i czwarty poświęcony jest wstępnemu rozeznaniu zainteresowań w ramach sztuk pięknych — możliwości kreacji w ramach rzeźby, malarstwa i fotografii. Semestry piąty i szósty służą do realizacji pracy dyplomowej w jednej z powyższych dyscyplin.</p> <p><u>sztuki użytkowe</u></p> <p>Od drugiego roku studiów prowadzone są dodatkowe moduły służące uzyskaniu specjalności w zakresie sztuki użytkowej. Program nauczania obejmuje zarówno specjalizacyjne pracownie artystyczne jak i zajęcia teoretyczne.</p> <p>Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 59 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych.</p> <p>Zajęcia praktyczne skupione są wokół pracowni: grafiki użytkowej, ceramiki i szkła unikatowego (witraż). Ponadto moduły przewidują wyodrębnione zajęcia z zakresu technologii w ramach wybranej pracowni dyplomowej. Studenci poznają możliwości artystycznego zastosowania rękodzieła i zdobnictwa oraz projektowania, a także pogłębiają wiedzę technologiczną z zakresu sztuk użytkowych (stosowanych) w zakresie umożliwiającym edukowanie innych osób oraz (po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych) pracę w placówkach dydaktycznych.</p> <p>Semestry trzeci i czwarty poświęcony jest wstępnemu rozeznaniu zainteresowań w ramach sztuk użytkowych — możliwości kreacji w ramach grafiki, szkła i ceramiki. Semestry piąty i szósty służą do realizacji pracy dyplomowej w jednej z powyższych dyscyplin.</p>

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W6-EP-S1-W01	W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem sztuk pięknych lub sztuk użytkowych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EP-S1-W02	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, reprezentatywne dzieła sztuki w tym z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EP-S1-W03	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EP-S1-W04	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych w zakresie sztuk plastycznych w tym z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EP-S1-W05	W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych i edukacji sztuki oraz rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty i edukatora sztuki	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EP-S1-W06	W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EP-S1-W07	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	2018_dz.szt._P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
W6-EP-S1-U01	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuk plastycznych oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EP-S1-U02	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych oraz warsztatu edukatora sztuki	2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EP-S1-U03	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EP-S1-U04	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie sztuk plastycznych	2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EP-S1-U05	W zakresie umiejętności kreacji artystycznej potrafi realizować własne działania artystyczne w zakresie sztuk plastycznych oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EP-S1-U06	W zakresie umiejętności warsztatowych potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych i edukatorskich w zakresie sztuk plastycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	2018_dz.szt._P6S_UW

W6-EP-S1-U07	W zakresie umiejętności warsztatowych potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	2018_dz.szt._P6S_UU
W6-EP-S1-U08	W zakresie umiejętności werbalnych potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł oraz posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	2018_dz.szt._P6S_UK
W6-EP-S1-U09	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	2018_dz.szt._P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W6-EP-S1-K01	W zakresie niezależności jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	2018_dz.szt._P6S_KR
W6-EP-S1-K02	W zakresie uwarunkowań psychologicznych jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	2018_dz.szt._P6S_KK
W6-EP-S1-K03	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artyści i edukatora sztuki	2018_dz.szt._P6S_KR
W6-EP-S1-K04	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	2018_dz.szt._P6S_KO
W6-EP-S1-K05	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	2018_dz.szt._P6S_KO

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2020/2021

Specjalność: sztuki piękne

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok										
				Razem	W	I		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6											
				W	I	E		W	I	E	W	I	E	W	I	E								
1	CERAMIKA CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3														
2	FOTOGRAFIA CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3														
3	GRAFIKA UŻYTKOWA CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3														
4	KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.1	PL	Z	45		45	4		45	4														
5	KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA CZ.1	PL	Z	75		75	6		75	6														
6	RYSUNEK CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3														
7	SZKŁO UNIKATOWE CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3														
8	CERAMIKA CZ.2	PL	Z	45		45	3					45	3											
9	FOTOGRAFIA CZ.2	PL	Z	45		45	3					45	3											
10	GRAFIKA UŻYTKOWA CZ.2	PL	Z	45		45	3					45	3											
11	KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.2	PL	Z	45		45	4					45	4											
12	KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA CZ.2	PL	Z	75		75	6					75	6											
13	RYSUNEK CZ.2	PL	Z	45		45	3					45	3											
14	SZKŁO UNIKATOWE CZ.2	PL	Z	45		45	3					45	3											
15	KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.3	PL	Z	45		45	2							45	2									
16	RYSUNEK CZ.3	PL	Z	45		45	2							45	2									
17	STRUKTURY WIZUALNE CZ.1	PL	Z	30		30	2							30	2									
18	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.1	PL	Z	30		30	2							30	2									
19	ZADANIA PLASTYCZNE W EDUKACJI CZ.1	PL	Z	30		30	1							30	1									
20	KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.4	PL	Z	45		45	2									45	2							
21	RYSUNEK CZ.4	PL	Z	45		45	2									45	2							
22	STRUKTURY WIZUALNE CZ.2	PL	Z	30		30	2									30	2							
23	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.2	PL	Z	30		30	2									30	2							
24	ZADANIA PLASTYCZNE W EDUKACJI CZ.2	PL	Z	30		30	1									30	1							
25	DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.1	PL	Z	45		45	2													45	2			
26	STRUKTURY WIZUALNE CZ.3	PL	Z	30		30	2													30	2			
27	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.3	PL	Z	30		30	3													30	3			
28	DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.2	PL	Z	45		45	3																45	3
29	STRUKTURY WIZUALNE CZ.4	PL	Z	30		30	2																30	2

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok											
				Razem	W	I		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6												
				W	I	E		W	I	E	W	I	E	W	I	E									
30	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.4	PL	Z	30		30	3											30	3						
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH:				1260	0	1260	83	0	345	25	0	345	25	0	180	9	0	180	9	0	105	7	0	105	8

BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok											
				Razem	W	I		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6												
				W	I	E		W	I	E	W	I	E	W	I	E									
1	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.1	PL	E	30	15	15	2	15	15	2															
2	UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.1	PL	E	15	15		1	15		1															
3	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.2	PL	E	30	15	15	2				15	15	2												
4	UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.2	PL	E	15	15		1				15		1												
5	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3	PL	E	30	15	15	2					15	15	2											
6	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1	PL	E	30	15	15	2					15	15	2											
7	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4	PL	E	30	15	15	2								15	15	2								
8	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2	PL	E	30	15	15	2								15	15	2								
9	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.5	PL	E	30	15	15	2											15	15	2					
10	SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.1	PL	Z	15		15	3												15	3					
11	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.3	PL	E	30	15	15	2											15	15	2					
12	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6	PL	E	30	15	15	2														15	15	2		
13	SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.2	PL	Z	15		15	3															15	3		
14	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.4	PL	E	30	15	15	2														15	15	2		
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH:				360	180	180	28	30	15	3	30	15	3	30	30	4	30	30	4	30	45	7	30	45	7

BLOK INNYCH PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok											
				Razem	W	I		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6												
				W	I	E		W	I	E	W	I	E	W	I	E									
1	WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.1	PL	Z	30		30	0		30																
2	WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.2	PL	Z	30		30	0			30															
3	JĘZYK OBCY CZ.1	PL	Z	30		30	2		30	2															
4	JĘZYK OBCY CZ.2	PL	Z	30		30	2				30	2													
5	JĘZYK OBCY CZ.3	PL	Z	30		30	2					30	2												
6	JĘZYK OBCY CZ.4	PL	E	30		30	2						30	2											
7	PRAKTYKI ZAWODOWE	PL	Z	60		60	2												60	2					
RAZEM BLOK INNYCH PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH:				240	0	240	10	0	60	2	0	60	2	0	30	2	0	30	2	0	60	2	0	0	0

MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok											
				Razem	W	I		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6												
				W	I	E		W	I	E	W	I	E	W	I	E									
1	FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1	PL	Z	60		60	5					60	5												
2	MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1	PL	Z	60		60	5					60	5												
3	RZEŻBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1	PL	Z	60		60	5					60	5												
4	FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2	PL	Z	60		60	5							60	5										
5	MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2	PL	Z	60		60	5							60	5										
6	RZEŻBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2	PL	Z	60		60	5							60	5										

MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE							I rok			II rok			III rok						
							semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5		semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
7	Pracownia dyplomowa do wyboru 1 - Sztuki piękne, sem. 5 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	11												
8	ZAGADNIENIA SPECJALNOŚCIOWE (dla specjalności Sztuki Piękne)	PL	E	15	15		3										15		3
9	Pracownia dyplomowa do wyboru 2 - Sztuki piękne, sem. 6 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	15												105
RAZEM MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE:				585	15	570	59	0	0	0	0	0	0	0	180	15	0	180	15
RAZEM SEMESTRY:				2445	195	2250	180	450	30	450	30	450	30	450	30	360	30	285	30
OGÓŁEM							2445												

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w specjalności sztuki piękne.

* Grupy modułów

Pracownia dyplomowa do wyboru 1 - Sztuki piękne, sem. 5 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:										
student realizuje dyplom w wybranej specjalności w ramach jednej z pracowni dyplomowych: Malarstwo, Rzeźba, Fotografia Artystyczna										
Moduły:						Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
I PRACOWNIA DYPLOMOWA — MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1						PL	Z		105	11
II PRACOWNIA DYPLOMOWA — RZEŻBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1						PL	Z		105	11
III PRACOWNIA DYPLOMOWA — FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1						PL	Z		105	11

Pracownia dyplomowa do wyboru 2 - Sztuki piękne, sem. 6 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:										
student realizuje dyplom w wybranej specjalności w ramach jednej z pracowni dyplomowych: Malarstwo, Rzeźba lub Fotografia artystyczna										
Moduły:						Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
I PRACOWNIA DYPLOMOWA — MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2						PL	Z		105	15
II PRACOWNIA DYPLOMOWA — RZEŻBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2						PL	Z		105	15
III PRACOWNIA DYPLOMOWA — FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2						PL	Z		105	15

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)



1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2020/2021

Specjalność: sztuki użytkowe

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH						I rok						II rok						III rok							
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	CERAMIKA CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3															
2	FOTOGRAFIA CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3															
3	GRAFIKA UŻYTKOWA CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3															
4	KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.1	PL	Z	45		45	4		45	4															
5	KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA CZ.1	PL	Z	75		75	6		75	6															
6	RYSUNEK CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3															
7	SZKŁO UNIKATOWE CZ.1	PL	Z	45		45	3		45	3															
8	CERAMIKA CZ.2	PL	Z	45		45	3				45	3													
9	FOTOGRAFIA CZ.2	PL	Z	45		45	3				45	3													
10	GRAFIKA UŻYTKOWA CZ.2	PL	Z	45		45	3				45	3													
11	KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.2	PL	Z	45		45	4				45	4													
12	KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA CZ.2	PL	Z	75		75	6				75	6													
13	RYSUNEK CZ.2	PL	Z	45		45	3				45	3													
14	SZKŁO UNIKATOWE CZ.2	PL	Z	45		45	3				45	3													
15	KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.3	PL	Z	45		45	2						45	2											
16	RYSUNEK CZ.3	PL	Z	45		45	2						45	2											
17	STRUKTURY WIZUALNE CZ.1	PL	Z	30		30	2						30	2											
18	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.1	PL	Z	30		30	2						30	2											
19	ZADANIA PLASTYCZNE W EDUKACJI CZ.1	PL	Z	30		30	1						30	1											
20	KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.4	PL	Z	45		45	2								45	2									
21	RYSUNEK CZ.4	PL	Z	45		45	2								45	2									
22	STRUKTURY WIZUALNE CZ.2	PL	Z	30		30	2								30	2									
23	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.2	PL	Z	30		30	2								30	2									
24	ZADANIA PLASTYCZNE W EDUKACJI CZ.2	PL	Z	30		30	1								30	1									
25	DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.1	PL	Z	45		45	2										45	2							
26	STRUKTURY WIZUALNE CZ.3	PL	Z	30		30	2										30	2							
27	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.3	PL	Z	30		30	3										30	3							
28	DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.2	PL	Z	45		45	3															45	3		
29	STRUKTURY WIZUALNE CZ.4	PL	Z	30		30	2															30	2		
30	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.4	PL	Z	30		30	3															30	3		
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH:				1260	0	1260	83	0	345	25	0	345	25	0	180	9	0	180	9	0	105	7	0	105	8

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH								I rok						II rok						III rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E

BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH								I rok						II rok						III rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.1	PL	E	30	15	15	2	15	15	2															
2	UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.1	PL	E	15	15		1	15		1															
3	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.2	PL	E	30	15	15	2				15	15	2												
4	UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.2	PL	E	15	15		1				15		1												
5	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3	PL	E	30	15	15	2						15	15	2										
6	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1	PL	E	30	15	15	2						15	15	2										
7	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4	PL	E	30	15	15	2									15	15	2							
8	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2	PL	E	30	15	15	2									15	15	2							
9	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.5	PL	E	30	15	15	2												15	15	2				
10	SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.1	PL	Z	15		15	3													15	3				
11	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.3	PL	E	30	15	15	2												15	15	2				
12	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6	PL	E	30	15	15	2														15	15			
13	SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.2	PL	Z	15		15	3														15	3			
14	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.4	PL	E	30	15	15	2														15	15			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH:				360	180	180	28	30	15	3	30	15	3	30	30	4	30	30	4	30	45	7	30	45	7

BLOK INNYCH PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH								I rok						II rok						III rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.1	PL	Z	30		30	0	30																	
2	WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.2	PL	Z	30		30	0			30															
3	JĘZYK OBCY CZ.1	PL	Z	30		30	2	30		2															
4	JĘZYK OBCY CZ.2	PL	Z	30		30	2			30		2													
5	JĘZYK OBCY CZ.3	PL	Z	30		30	2						30		2										
6	JĘZYK OBCY CZ.4	PL	E	30		30	2								30		2								
7	PRAKTYKI ZAWODOWE	PL	Z	60		60	2											60		2					
RAZEM BLOK INNYCH PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH:				240	0	240	10	0	60	2	0	60	2	0	30	2	0	30	2	0	60	2	0	0	0

MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE								I rok						II rok						III rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1	PL	Z	60		60	5								60	5									
2	GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1	PL	Z	60		60	5								60	5									
3	SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1	PL	Z	60		60	5								60	5									
4	CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2	PL	Z	60		60	5									60	5								
5	GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2	PL	Z	60		60	5									60	5								
6	SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2	PL	Z	60		60	5									60	5								
7	Pracownia dyplomowa do wyboru 1 - Sztuki użytkowe, sem. 5 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	11											105		11					

MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE							I rok			II rok			III rok											
							semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5		semestr 6							
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E					
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E					
8	ZAGADNIENIA SPECJALNOŚCIOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe)	PL	E	15	15		3									15		3						
9	Pracownia dyplomowa do wyboru 2 - Sztuki użytkowe, sem. 6 Edukacja art w zakresie sztuk plast. <i>*(zobacz opis poniżej)</i>	*	*	105		105	15												105	15				
RAZEM MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE:				585	15	570	59	0	0	0	0	0	0	180	15	0	180	15	15	105	14	0	105	15
RAZEM SEMESTRY:				2445	195	2250	180	450	30	450	30	450	30	450	30	360	30	285	30					
OGÓLEM							2445																	

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w specjalności sztuki użytkowe.

* Grupy modułów

Pracownia dyplomowa do wyboru 1 - Sztuki użytkowe, sem. 5 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:																		
student realizuje dyplom w wybranej specjalności w ramach jednej z pracowni dyplomowych: Ceramika, Szkło unikatowe, Grafika użytkowa																		
Moduły:														Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
I PRACOWNIA DYPLOMOWA — CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1														PL	Z		105	11
II PRACOWNIA DYPLOMOWA — SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1														PL	Z		105	11
III PRACOWNIA DYPLOMOWA — GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1														PL	Z		105	11

Pracownia dyplomowa do wyboru 2 - Sztuki użytkowe, sem. 6 Edukacja art w zakresie sztuk plast.

Opis:																		
student realizuje dyplom w wybranej specjalności w ramach jednej z pracowni dyplomowych: Ceramika, Szkło unikatowe, Grafika użytkowa																		
Moduły:														Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
I PRACOWNIA DYPLOMOWA — CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2														PL	Z		105	15
II PRACOWNIA DYPLOMOWA — SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2														PL	Z		105	15
III PRACOWNIA DYPLOMOWA — GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2														PL	Z		105	15

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-CER.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-CER.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie ceramiki unikatowej oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2
W6-EP-S1-CER.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie współczesnej ceramiki oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac w medium ceramicznym	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2
W6-EP-S1-CER.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie ceramiki w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-CER.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac realizowanych w medium ceramicznym	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-CER.1_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie ceramiki oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności w zakresie ceramiki unikatowej	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-CER.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych w wybranych technikach formowania ceramiki. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	W6-EP-S1-CER.1_1, W6-EP-S1-CER.1_2, W6-EP-S1-CER.1_3, W6-EP-S1-CER.1_4, W6-EP-S1-CER.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-CER.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S1-CER.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-CER.2
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-CER.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie ceramiki unikatowej oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	3	
		W6-EP-S1-W06	3	
W6-EP-S1-CER.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie współczesnej ceramiki oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac w medium ceramicznym	W6-EP-S1-U03	3	
		W6-EP-S1-W05	3	
W6-EP-S1-CER.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie ceramiki w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2	
W6-EP-S1-CER.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac realizowanych w medium ceramicznym	W6-EP-S1-U04	2	
W6-EP-S1-CER.2_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie ceramiki oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności w zakresie ceramiki unikatowej	W6-EP-S1-U02	2	
		W6-EP-S1-U05	2	
		W6-EP-S1-U06	2	

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-CER.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych w wybranych technikach formowania ceramiki. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	W6-EP-S1-CER.2_1, W6-EP-S1-CER.2_2, W6-EP-S1-CER.2_3, W6-EP-S1-CER.2_4, W6-EP-S1-CER.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-CER.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S1-CER.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SUCU.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUCU.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności twórczej w ramach sztuk użytkowych z wykorzystaniem właściwości medium ceramicznego. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2
W6-EP-S1-SUCU.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym współczesnej ceramiki oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w jej zakresie	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2
W6-EP-S1-SUCU.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje użytkowe i unikatowe w medium ceramicznym oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie ceramiki	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-SUCU.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych unikatowych i/lub użytkowych prac ceramicznych oraz działalności edukatorskiej w tym zakresie	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-SUCU.1_5	Student potrafi realizować własne działania w ramach ceramiki unikatowej i/lub użytkowej oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2 2
W6-EP-S1-SUCU.1_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych i związanych z formami użytkowymi, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu
-------------	--

	artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „CERAMIKA” W6-EP-S1-CER cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUCU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych w wybranych technikach formowania ceramiki. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów ceramicznych.	W6-EP-S1-SUCU.1_1, W6-EP-S1-SUCU.1_2, W6-EP-S1-SUCU.1_3, W6-EP-S1-SUCU.1_4, W6-EP-S1-SUCU.1_5, W6-EP-S1-SUCU.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUCU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów ceramicznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	60	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	90	W6-EP-S1-SUCU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SUCU.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUCU.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności twórczej w ramach sztuk użytkowych z wykorzystaniem właściwości medium ceramicznego. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SUCU.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym współczesnej ceramiki oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w jej zakresie	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SUCU.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje użytkowe i unikatowe w medium ceramicznym oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie ceramiki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SUCU.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych unikatowych i/lub użytkowych prac ceramicznych oraz działalności edukatorskiej w tym zakresie	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SUCU.2_5	Student potrafi realizować własne działania w ramach ceramiki unikatowej i/lub użytkowej oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3 3
W6-EP-S1-SUCU.2_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych (przemysłowych i unikatowych), nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego,

	zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUCU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych w wybranych technikach formowania ceramiki. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów ceramicznych.	W6-EP-S1-SUCU.2_1, W6-EP-S1-SUCU.2_2, W6-EP-S1-SUCU.2_3, W6-EP-S1-SUCU.2_4, W6-EP-S1-SUCU.2_5, W6-EP-S1-SUCU.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUCU.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów ceramicznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	60	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	90	W6-EP-S1-SUCU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-DAPS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-DAPS.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania artysty w obiegu społecznym, rozumie powiązania i zależności pomiędzy praktyką i teorią sztuki w aspekcie socjologicznym, psychologicznym, edukacyjnym etc.	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-DAPS.1_2	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w przestrzeni społecznej	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-DAPS.1_3	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie tematycznym modułu	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-DAPS.1_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	2 2
W6-EP-S1-DAPS.1_5	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z działalnością w przestrzeni publicznych	W6-EP-S1-K02	2
W6-EP-S1-DAPS.1_6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	2
W6-EP-S1-DAPS.1_7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na wyjście z działaniem artystycznym w przestrzeń pozauczelnianą, tym samym daje możliwość doświadczenia kultury jako siły równej (i niezbędnej) rozwojowi gospodarczemu. Celem modułu jest praca z konkretną przestrzenią i jeśli zachodzi taka potrzeba, to z jej społecznością lokalną. Student ma zmierzyć się z różnymi
-------------	--

	<p>formami oddziaływania w przestrzeni publicznej, bo nie tylko poprzez akt twórczy, ale i warsztaty, konsultacje społeczne, partycypację, pisanie projektów etc. wszystko to, na co wskazywać będzie przeprowadzona wcześniej diagnoza. Działania artystyczne w przestrzeni publicznej to szeroko pojęte odpowiedzialne włączanie kultury w obszary z jakichś powodów cechujące się deficytami (społecznymi, kulturowymi, edukacyjnymi etc.). Student będzie ćwiczył zaangażowanie, odpowiedzialność, planowanie, międzyobszarowość, będzie również sięgać po środki spoza obszaru sztuki. Moduł pozwala na doświadczenie sztuki jako dobra wspólnego, sztuki w relacji do odpowiedzialności, sztuki jako czynnika zmiany czy narzędzia inkluzji społecznej. Uczestnicy modułu będą mierzyć się również z diagnozowaniem problemu za pomocą praktyk artystycznych. Moduł pozwala na działania pomiędzy wstawieniem obiektu w przestrzeń miejską, a przeprowadzeniem konsultacji społecznych czy włączenie się w procesy rewitalizacji społecznej, przy czym ważna jest umiejętność tak diagnozowania jak i komentowania własnych realizacji.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-DAPS.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, współpraca, odpowiedzialność, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie etc.).	W6-EP-S1-DAPS.1_1, W6-EP-S1-DAPS.1_2, W6-EP-S1-DAPS.1_3, W6-EP-S1-DAPS.1_4, W6-EP-S1-DAPS.1_5, W6-EP-S1-DAPS.1_6, W6-EP-S1-DAPS.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-DAPS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę zaangażowania w przestrzeń publiczną. Realizacja elementów projektu własnego bądź zespołowego. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy). Planowanie działań w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem niezbędnych procedur.	15	W6-EP-S1-DAPS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-DAPS.2
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-DAPS.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania artysty w obiegu społecznym, rozumie powiązania i zależności pomiędzy praktyką i teorią sztuki w aspekcie socjologicznym, psychologicznym, edukacyjnym etc.	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	4 4
W6-EP-S1-DAPS.2_2	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w przestrzeni społecznej	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-DAPS.2_3	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie tematycznym modułu	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-DAPS.2_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-DAPS.2_5	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z działalnością w przestrzeni publicznych	W6-EP-S1-K02	3
W6-EP-S1-DAPS.2_6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-DAPS.2_7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	W6-EP-S1-K05	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na wyjście z działaniem artystycznym w przestrzeń pozauczelnianą, tym samym daje możliwość doświadczenia kultury jako siły równej (i niezbędnej) rozwojowi gospodarczemu. Celem modułu jest praca z konkretną przestrzenią i jeśli zachodzi taka potrzeba, to z jej społecznością lokalną. Student ma zmierzyć się z różnymi
-------------	--

	<p>formami oddziaływania w przestrzeni publicznej, bo nie tylko poprzez akt twórczy, ale i warsztaty, konsultacje społeczne, partycypację, pisanie projektów etc. wszystko to, na co wskazywać będzie przeprowadzona wcześniej diagnoza. Działania artystyczne w przestrzeni publicznej to szeroko pojęte odpowiedzialne włączanie kultury w obszary z jakichś powodów cechujące się deficytami (społecznymi, kulturowymi, edukacyjnymi etc.). Student będzie ćwiczyć zaangażowanie, odpowiedzialność, planowanie, międzyobszarowość, będzie również sięgać po środki spoza obszaru sztuki. Moduł pozwala na doświadczenie sztuki jako dobra wspólnego, sztuki w relacji do odpowiedzialności, sztuki jako czynnika zmiany czy narzędzia inkluzji społecznej. Uczestnicy modułu będą mierzyć się również z diagnozowaniem problemu za pomocą praktyk artystycznych. Moduł pozwala na działania pomiędzy wstawieniem obiektu w przestrzeń miejską, a przeprowadzeniem konsultacji społecznych czy włączenie się w procesy rewitalizacji społecznej, przy czym ważna jest umiejętność tak diagnozowania jak i komentowania własnych realizacji.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-DAPS.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, współpraca, odpowiedzialność, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie etc.).	W6-EP-S1-DAPS.2_1, W6-EP-S1-DAPS.2_2, W6-EP-S1-DAPS.2_3, W6-EP-S1-DAPS.2_4, W6-EP-S1-DAPS.2_5, W6-EP-S1-DAPS.2_6, W6-EP-S1-DAPS.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-DAPS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei transponowania jej na formę zaangażowania w przestrzeń publiczną. Realizacja elementów projektu własnego bądź zespołowego. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie występów (prezentacja etapów pracy). Planowanie działań w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem niezbędnych procedur.	45	W6-EP-S1-DAPS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SPFA.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPFA.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności fotograficznej w kontekście sztuk pięknych. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2
W6-EP-S1-SPFA.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym współczesnej fotografii oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w jej zakresie	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2
W6-EP-S1-SPFA.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne dzieła fotograficzne oraz dysponować umiejętnościami potrebnymi do działalności edukatorskiej w zakresie fotografii artystycznej	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-SPFA.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac fotograficznych oraz działalności edukatorskiej w zakresie fotografii	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-SPFA.1_5	Student potrafi realizować własne działania fotograficzne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2 2
W6-EP-S1-SPFA.1_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu „Fotografia” W6-EP-S1-FOT cz.2
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPFA.1_w_1	Projekt artystyczny	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków oraz realizacji indywidualnych rozwiązań z komentarzem autorskim.	W6-EP-S1-SPFA.1_1, W6-EP-S1-SPFA.1_2, W6-EP-S1-SPFA.1_3, W6-EP-S1-SPFA.1_4, W6-EP-S1-SPFA.1_5, W6-EP-S1-SPFA.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPFA.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja wprowadzająca, omówienie zadania, praktyka wykonawcza, konsultacja	60	Praca w studio lub w plenerze	90	W6-EP-S1-SPFA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SPFA.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPFA.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności fotograficznej w kontekście sztuk pięknych. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SPFA.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym współczesnej fotografii oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w jej zakresie	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SPFA.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne dzieła fotograficzne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie fotografii artystycznej	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SPFA.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac fotograficznych oraz działalności edukatorskiej w zakresie fotografii	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SPFA.2_5	Student potrafi realizować własne działania fotograficzne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3 3
W6-EP-S1-SPFA.2_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPFA.2_w_1	Projekt artystyczny	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków oraz realizacji indywidualnych rozwiązań z komentarzem autorskim.	W6-EP-S1-SPFA.2_1, W6-EP-S1-SPFA.2_2, W6-EP-S1-SPFA.2_3, W6-EP-S1-SPFA.2_4, W6-EP-S1-SPFA.2_5, W6-EP-S1-SPFA.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPFA.2_7	ćwiczenia	Prezentacja wprowadzająca, omówienie zadania, praktyka wykonawcza, konsultacja	60	Praca w studio lub w plenerze	90	W6-EP-S1-SPFA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-FOT.1
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-FOT.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii użytkowej i kreatywnej oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	2
		W6-EP-S1-W06	2
W6-EP-S1-FOT.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie współczesnej fotografii oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac	W6-EP-S1-U03	2
		W6-EP-S1-W05	2
W6-EP-S1-FOT.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie fotografii w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-FOT.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac fotograficznych	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-FOT.1_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie fotografii oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności fotograficznych w zakresie użytkowym i kreatywnym.	W6-EP-S1-U02	2
		W6-EP-S1-U05	2
		W6-EP-S1-U06	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-FOT.1_w_1	Projekt artystyczny	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków.	W6-EP-S1-FOT.1_1, W6-EP-S1-FOT.1_2, W6-EP-S1-FOT.1_3, W6-EP-S1-FOT.1_4, W6-EP-S1-FOT.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-FOT.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca w studio lub w plenerze	45	W6-EP-S1-FOT.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-FOT.2
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-FOT.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii użytkowej i kreatywnej oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	3
		W6-EP-S1-W06	3
W6-EP-S1-FOT.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie współczesnej fotografii oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac	W6-EP-S1-U03	3
		W6-EP-S1-W05	3
W6-EP-S1-FOT.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie fotografii w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-FOT.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac fotograficznych	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-FOT.2_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie fotografii oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności fotograficznych w zakresie użytkowym i kreatywnym.	W6-EP-S1-U02	2
		W6-EP-S1-U05	2
		W6-EP-S1-U06	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-FOT.2_w_1	Projekt artystyczny	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków.	W6-EP-S1-FOT.2_1, W6-EP-S1-FOT.2_2, W6-EP-S1-FOT.2_3, W6-EP-S1-FOT.2_4, W6-EP-S1-FOT.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-FOT.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca w studio lub w plenerze	45	W6-EP-S1-FOT.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: GRAFIKA UŻYTKOWA CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-GU.1
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-GU.1 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac związanych grafiką użytkową w różnych jej aspektach oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2
W6-EP-S1-GU.1 _2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie współczesnej grafiki użytkowej oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2
W6-EP-S1-GU.1 _3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w zakresie grafiki użytkowej w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-GU.1 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych graficznych prac projektowych	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-GU.1 _5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie grafiki projektowej oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności w zakresie obszaru	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem grafika artysty i projektanta, nabycie podstawowych umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o grafice użytkowej oraz kształtowanie osobowości twórczej studenta. Istotą modułu jest wstępne integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-GU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych i projektowych w realizacjach prac graficznych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice użytkowej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	W6-EP-S1-GU.1_1, W6-EP-S1-GU.1_2, W6-EP-S1-GU.1_3, W6-EP-S1-GU.1_4, W6-EP-S1-GU.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-GU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja projektów; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S1-GU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: GRAFIKA UŻYTKOWA CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-GU.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-GU.2 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac związanych grafiką użytkową w różnych jej aspektach oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	3
		W6-EP-S1-W06	3
W6-EP-S1-GU.2 _2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie współczesnej grafiki użytkowej oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	W6-EP-S1-U03	3
		W6-EP-S1-W05	3
W6-EP-S1-GU.2 _3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w zakresie grafiki użytkowej w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-GU.2 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych graficznych prac projektowych	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-GU.2 _5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie grafiki projektowej oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności w zakresie obszaru	W6-EP-S1-U02	2
		W6-EP-S1-U05	2
		W6-EP-S1-U06	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem grafika artysty i projektanta, nabycie podstawowych umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o grafice użytkowej oraz kształtowanie osobowości twórczej studenta. Istotą modułu jest wstępne integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-GU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych i projektowych w realizacjach prac graficznych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice użytkowej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	W6-EP-S1-GU.2_1, W6-EP-S1-GU.2_2, W6-EP-S1-GU.2_3, W6-EP-S1-GU.2_4, W6-EP-S1-GU.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-GU.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja projektów; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S1-GU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SUGU.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUGU.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności twórczej w ramach grafiki użytkowej w jej różnorodnych aspektach. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla grafiki i projektowania graficznego oraz umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2
W6-EP-S1-SUGU.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym współczesnej grafiki użytkowej oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w jej zakresie	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2
W6-EP-S1-SUGU.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne graficzne koncepcje użytkowe w różnych mediach w tym cyfrowych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie grafiki	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-SUGU.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych użytkowych prac graficznych oraz działalności edukatorskiej w tym zakresie	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-SUGU.1_5	Student potrafi realizować własne działania w ramach grafiki użytkowej oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2 2
W6-EP-S1-SUGU.1_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijać umiejętności posługiwania się warsztatem grafika artysty i projektanta, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i
-------------	---

	wiedzy właściwej grafice użytkowej, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje warsztat grafika i projektanta. Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „GRAFIKA UŻYTKOWA” W6-EP-S1-GU cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUGU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych i projektowych w realizacjach prac graficznych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice użytkowej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	W6-EP-S1-SUGU.1_1, W6-EP-S1-SUGU.1_2, W6-EP-S1-SUGU.1_3, W6-EP-S1-SUGU.1_4, W6-EP-S1-SUGU.1_5, W6-EP-S1-SUGU.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUGU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp.	60	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja projektów; przygotowanie do prezentacji.	90	W6-EP-S1-SUGU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SUGU.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUGU.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności twórczej w ramach grafiki użytkowej w jej różnorodnych aspektach. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla grafiki i projektowania graficznego oraz umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SUGU.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym współczesnej grafiki użytkowej oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w jej zakresie	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SUGU.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne graficzne koncepcje użytkowe w różnych mediach w tym cyfrowych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie grafiki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SUGU.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych użytkowych prac graficznych oraz działalności edukatorskiej w tym zakresie	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SUGU.2_5	Student potrafi realizować własne działania w ramach grafiki użytkowej oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3 3
W6-EP-S1-SUGU.2_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijać umiejętności posługiwania się warsztatem grafika artysty i projektanta, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i
-------------	---

	wiedzy właściwej grafice użytkowej, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje warsztat grafika i projektanta. Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUGU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych i projektowych w realizacjach prac graficznych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice użytkowej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	W6-EP-S1-SUGU.2_1, W6-EP-S1-SUGU.2_2, W6-EP-S1-SUGU.2_3, W6-EP-S1-SUGU.2_4, W6-EP-S1-SUGU.2_5, W6-EP-S1-SUGU.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUGU.1_fs_	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp.	60	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja projektów; przygotowanie do prezentacji.	90	W6-EP-S1-SUGU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-HS.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-HS.1 _1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	2 2 2
W6-EP-S1-HS.1 _2	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	2
W6-EP-S1-HS.1 _3	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	2
W6-EP-S1-HS.1 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	2
W6-EP-S1-HS.1 _5	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	2 2
W6-EP-S1-HS.1 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	2
W6-EP-S1-HS.1 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (prehistoria, starożytność) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w
-------------	---

	kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategii definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-HS.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	W6-EP-S1-HS.1_1, W6-EP-S1-HS.1_2, W6-EP-S1-HS.1_3, W6-EP-S1-HS.1_4, W6-EP-S1-HS.1_5, W6-EP-S1-HS.1_6, W6-EP-S1-HS.1_7
W6-EP-S1-HS.1_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	W6-EP-S1-HS.1_1, W6-EP-S1-HS.1_2, W6-EP-S1-HS.1_3, W6-EP-S1-HS.1_4, W6-EP-S1-HS.1_5, W6-EP-S1-HS.1_6, W6-EP-S1-HS.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-HS.1_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	W6-EP-S1-HS.1_w_1
W6-EP-S1-HS.1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	W6-EP-S1-HS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-HS.2
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-HS.2 _1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	2 2 2
W6-EP-S1-HS.2 _2	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	2
W6-EP-S1-HS.2 _3	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	2
W6-EP-S1-HS.2 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	2
W6-EP-S1-HS.2 _5	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	2 2
W6-EP-S1-HS.2 _6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	W6-EP-S1-K03	2
W6-EP-S1-HS.2 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (średniowiecze) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w
-------------	---

	kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategii definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dzieł sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-HS.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dzieł sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	W6-EP-S1-HS.2_1, W6-EP-S1-HS.2_2, W6-EP-S1-HS.2_3, W6-EP-S1-HS.2_4, W6-EP-S1-HS.2_5, W6-EP-S1-HS.2_6, W6-EP-S1-HS.2_7
W6-EP-S1-HS.2_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	W6-EP-S1-HS.2_1, W6-EP-S1-HS.2_2, W6-EP-S1-HS.2_3, W6-EP-S1-HS.2_4, W6-EP-S1-HS.2_5, W6-EP-S1-HS.2_6, W6-EP-S1-HS.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-HS.2_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	W6-EP-S1-HS.2_w_1
W6-EP-S1-HS.2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	W6-EP-S1-HS.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S1-HS.3
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-HS.3 _1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	3 3 3
W6-EP-S1-HS.3 _2	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-HS.3 _3	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-HS.3 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-HS.3 _5	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-HS.3 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-HS.3 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (renesans) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w
-------------	--

	kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategii definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-HS.3_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	W6-EP-S1-HS.3_1, W6-EP-S1-HS.3_2, W6-EP-S1-HS.3_3, W6-EP-S1-HS.3_4, W6-EP-S1-HS.3_5, W6-EP-S1-HS.3_6, W6-EP-S1-HS.3_7
W6-EP-S1-HS.3_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	W6-EP-S1-HS.3_1, W6-EP-S1-HS.3_2, W6-EP-S1-HS.3_3, W6-EP-S1-HS.3_4, W6-EP-S1-HS.3_5, W6-EP-S1-HS.3_6, W6-EP-S1-HS.3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-HS.3_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	W6-EP-S1-HS.3_w_1
W6-EP-S1-HS.3_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	W6-EP-S1-HS.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S1-HS.4
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-HS.4 _1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	3 3 3
W6-EP-S1-HS.4 _2	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-HS.4 _3	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-HS.4 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-HS.4 _5	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-HS.4 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-HS.4 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce (barok i XIX wiek) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie
-------------	---

	sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-HS.4_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	W6-EP-S1-HS.4_1, W6-EP-S1-HS.4_2, W6-EP-S1-HS.4_3, W6-EP-S1-HS.4_4, W6-EP-S1-HS.4_5, W6-EP-S1-HS.4_6, W6-EP-S1-HS.4_7
W6-EP-S1-HS.4_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	W6-EP-S1-HS.4_1, W6-EP-S1-HS.4_2, W6-EP-S1-HS.4_3, W6-EP-S1-HS.4_4, W6-EP-S1-HS.4_5, W6-EP-S1-HS.4_6, W6-EP-S1-HS.4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-HS.4_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	W6-EP-S1-HS.4_w_1
W6-EP-S1-HS.4_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	W6-EP-S1-HS.4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.5
Kod modułu: W6-EP-S1-HS.5
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-HS.5 _1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	4 4 4
W6-EP-S1-HS.5 _2	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-HS.5 _3	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-HS.5 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-HS.5 _5	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-HS.5 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-HS.5 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce nowoczesnej (XIX/XIX i I poł. XX w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego,
-------------	---

	metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.4

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-HS.5_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	W6-EP-S1-HS.5_1, W6-EP-S1-HS.5_2, W6-EP-S1-HS.5_3, W6-EP-S1-HS.5_4, W6-EP-S1-HS.5_5, W6-EP-S1-HS.5_6, W6-EP-S1-HS.5_7
W6-EP-S1-HS.5_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	W6-EP-S1-HS.5_1, W6-EP-S1-HS.5_2, W6-EP-S1-HS.5_3, W6-EP-S1-HS.5_4, W6-EP-S1-HS.5_5, W6-EP-S1-HS.5_6, W6-EP-S1-HS.5_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-HS.5_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	W6-EP-S1-HS.5_w_1
W6-EP-S1-HS.5_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	W6-EP-S1-HS.5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6
Kod modułu: W6-EP-S1-HS.6
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-HS.6 _1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	4 4 4
W6-EP-S1-HS.6 _2	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-HS.6 _3	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-HS.6 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-HS.6 _5	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-HS.6 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-HS.6 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce najnowszej (2 poł XX wieku, i XXI w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego,
-------------	--

	metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.5

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-HS.6_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	W6-EP-S1-HS.6_1, W6-EP-S1-HS.6_2, W6-EP-S1-HS.6_3, W6-EP-S1-HS.6_4, W6-EP-S1-HS.6_5, W6-EP-S1-HS.6_6, W6-EP-S1-HS.6_7
W6-EP-S1-HS.6_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	W6-EP-S1-HS.6_1, W6-EP-S1-HS.6_2, W6-EP-S1-HS.6_3, W6-EP-S1-HS.6_4, W6-EP-S1-HS.6_5, W6-EP-S1-HS.6_6, W6-EP-S1-HS.6_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-HS.6_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	W6-EP-S1-HS.6_w_1
W6-EP-S1-HS.6_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	W6-EP-S1-HS.6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA DYPLMOWA — CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SUDC.1

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUDC.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac unikatowych i/lub użytkowych w zakresie ceramiki oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów ceramiki w kontekście szeroko rozumianych sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SUDC.1_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-SUDC.1_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3
W6-EP-S1-SUDC.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami w ceramice w tym współczesnymi oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów ceramiki	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SUDC.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie ceramiki oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki użytkowej — ceramiki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SUDC.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych artystycznych prac unikatowych i/lub użytkowych oraz działalności edukacyjnej w zakresie ceramiki	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SUDC.1_5	Student potrafi realizować własne działania użytkowe i/lub unikatowe w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej ceramiki i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3
W6-EP-S1-SUDC.1_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-SUDC.1_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	3

W6-EP-S1-SUDC.1_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac ceramicznych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-SUDC.1_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości warsztatu ceramicznego. Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i władania nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie wymogów projektowych i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, doskonalony jest indywidualny warsztat pracy. Stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii ceramiki.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „CERAMIKA” W6-EP-S1-SUCU cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUDC.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S1-SUDC.1_1, W6-EP-S1-SUDC.1_10, W6-EP-S1-SUDC.1_11, W6-EP-S1-SUDC.1_2, W6-EP-S1-SUDC.1_3, W6-EP-S1-SUDC.1_4, W6-EP-S1-SUDC.1_5, W6-EP-S1-SUDC.1_6, W6-EP-S1-SUDC.1_7, W6-EP-S1-SUDC.1_8, W6-EP-S1-SUDC.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUDC.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	225	W6-EP-S1-SUDC.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA DYPLOMOWA — CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SUDC.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUDC.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac unikatowych i/lub użytkowych w zakresie ceramiki oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów ceramiki w kontekście szeroko rozumianych sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	4 4
W6-EP-S1-SUDC.2_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	5
W6-EP-S1-SUDC.2_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4
W6-EP-S1-SUDC.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami w ceramice w tym współczesnymi oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów ceramiki	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	4 4
W6-EP-S1-SUDC.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie ceramiki oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki użytkowej — ceramiki	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-SUDC.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych artystycznych prac unikatowych i/lub użytkowych oraz działalności edukacyjnej w zakresie ceramiki	W6-EP-S1-U04	4
W6-EP-S1-SUDC.2_5	Student potrafi realizować własne działania użytkowe i/lub unikatowe w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej ceramiki i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	4 4 4
W6-EP-S1-SUDC.2_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	4
W6-EP-S1-SUDC.2_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	4

W6-EP-S1-SUDC.2_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac ceramicznych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	4 4
W6-EP-S1-SUDC.2_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości warsztatu ceramicznego. Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i władania nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie wymogów projektowych i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, doskonalony jest indywidualny warsztat pracy. W ramach modułu realizuje się samodzielną pracę licencjacką. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii ceramiki.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUDC.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S1-SUDC.2_1, W6-EP-S1-SUDC.2_10, W6-EP-S1-SUDC.2_11, W6-EP-S1-SUDC.2_2, W6-EP-S1-SUDC.2_3, W6-EP-S1-SUDC.2_4, W6-EP-S1-SUDC.2_5, W6-EP-S1-SUDC.2_6, W6-EP-S1-SUDC.2_7, W6-EP-S1-SUDC.2_8, W6-EP-S1-SUDC.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUDC.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	345	W6-EP-S1-SUDC.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA DYPLOMOWA — MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SPDM.1

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPDM.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat malarstwa i sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SPDM.1_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-SPDM.1_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3
W6-EP-S1-SPDM.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami malarskimi oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów malarstwa w tym nowoczesnych środków technicznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SPDM.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SPDM.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie malarstwa	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SPDM.1_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3
W6-EP-S1-SPDM.1_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-SPDM.1_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	3

W6-EP-S1-SPDM.1_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac malarskich, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-SPDM.1_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Samodzielna realizacja dyplomu licencjackiego. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii malarskich.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „Malarstwo” W6-EP-S1-SPM cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPDM.1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S1-SPDM.1_1, W6-EP-S1-SPDM.1_10, W6-EP-S1-SPDM.1_11, W6-EP-S1-SPDM.1_2, W6-EP-S1-SPDM.1_3, W6-EP-S1-SPDM.1_4, W6-EP-S1-SPDM.1_5, W6-EP-S1-SPDM.1_6, W6-EP-S1-SPDM.1_7, W6-EP-S1-SPDM.1_8, W6-EP-S1-SPDM.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPDM.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	225	W6-EP-S1-SPDM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA DYPLMOWA — MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SPDM.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPDM.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat malarstwa i sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01	4
		W6-EP-S1-W06	4
W6-EP-S1-SPDM.2_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	5
W6-EP-S1-SPDM.2_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4
W6-EP-S1-SPDM.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi malarskimi oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów malarstwa w tym nowoczesnych środków technicznych	W6-EP-S1-U03	4
		W6-EP-S1-W05	4
W6-EP-S1-SPDM.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-SPDM.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie malarstwa	W6-EP-S1-U04	4
W6-EP-S1-SPDM.2_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02	4
		W6-EP-S1-U05	4
		W6-EP-S1-U06	4
W6-EP-S1-SPDM.2_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	4
W6-EP-S1-SPDM.2_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	4

W6-EP-S1-SPDM.2_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac malarskich, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	4 4
W6-EP-S1-SPDM.2_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	4

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii malarskich.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPDM.2_w_1	Projekt artystyczny	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S1-SPDM.2_1, W6-EP-S1-SPDM.2_10, W6-EP-S1-SPDM.2_11, W6-EP-S1-SPDM.2_2, W6-EP-S1-SPDM.2_3, W6-EP-S1-SPDM.2_4, W6-EP-S1-SPDM.2_5, W6-EP-S1-SPDM.2_6, W6-EP-S1-SPDM.2_7, W6-EP-S1-SPDM.2_8, W6-EP-S1-SPDM.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPDM.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	345	W6-EP-S1-SPDM.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: II PRACOWNIA DYPLOMOWA — RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SPDR.1

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPDR.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rzeźby oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz szeroko rozumianych sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SPDR.1_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-SPDR.1_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3
W6-EP-S1-SPDR.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w pracy rzeźbiarskiej oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów rzeźby i kształtowania przestrzeni w tym nowoczesnych środków technicznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SPDR.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rzeźby oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SPDR.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rzeźbiarskich oraz działalności edukacyjnej w tym zakresie	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SPDR.1_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej rzeźby i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3
W6-EP-S1-SPDR.1_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-SPDR.1_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	3

W6-EP-S1-SPDR.1_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac malarskich, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-SPDR.1_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu przeznaczona jest na opracowanie koncepcji i prace nad realizacją artystycznej pracy licencjackiej, która powinna być autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca licencjacka powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii rzeźbiarskich.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „Rzeźba” W6-EP-S1-SPR cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPDR.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S1-SPDR.1_1, W6-EP-S1-SPDR.1_10, W6-EP-S1-SPDR.1_11, W6-EP-S1-SPDR.1_2, W6-EP-S1-SPDR.1_3, W6-EP-S1-SPDR.1_4, W6-EP-S1-SPDR.1_5, W6-EP-S1-SPDR.1_6, W6-EP-S1-SPDR.1_7, W6-EP-S1-SPDR.1_8, W6-EP-S1-SPDR.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPDR.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	225	W6-EP-S1-SPDR.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: II PRACOWNIA DYPLOMOWA — RZEŻBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SPDR.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPDR.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rzeźby oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz szeroko rozumianych sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01	4
		W6-EP-S1-W06	4
W6-EP-S1-SPDR.2_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	5
W6-EP-S1-SPDR.2_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4
W6-EP-S1-SPDR.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w pracy rzeźbiarskiej oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów rzeźby i kształtowania przestrzeni w tym nowoczesnych środków technicznych	W6-EP-S1-U03	4
		W6-EP-S1-W05	4
W6-EP-S1-SPDR.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rzeźby oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-SPDR.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rzeźbiarskich oraz działalności edukacyjnej w tym zakresie	W6-EP-S1-U03	1
		W6-EP-S1-U04	4
W6-EP-S1-SPDR.2_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej rzeźby i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02	4
		W6-EP-S1-U05	4
		W6-EP-S1-U06	4
W6-EP-S1-SPDR.2_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni	W6-EP-S1-U07	4
W6-EP-S1-SPDR.2_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	4

W6-EP-S1-SPDR.2_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac malarskich, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	4 4
W6-EP-S1-SPDR.2_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu przeznaczona jest na wykonanie artystycznej pracy licencjackiej, która powinna być autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca licencjacka powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii rzeźbiarskich.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPDR.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S1-SPDR.2_1, W6-EP-S1-SPDR.2_10, W6-EP-S1-SPDR.2_11, W6-EP-S1-SPDR.2_2, W6-EP-S1-SPDR.2_3, W6-EP-S1-SPDR.2_4, W6-EP-S1-SPDR.2_5, W6-EP-S1-SPDR.2_6, W6-EP-S1-SPDR.2_7, W6-EP-S1-SPDR.2_8, W6-EP-S1-SPDR.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPDR.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	345	W6-EP-S1-SPDR.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: II PRACOWNIA DYPLOMOWA — SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SUDS.1

1. Liczba punktów ECTS: 11
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUDS.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac unikatowych i/lub użytkowych w zakresie szkła oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów szkła artystycznego w kontekście szeroko rozumianych sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SUDS.1_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-SUDS.1_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3
W6-EP-S1-SUDS.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami w szkłe unikatowym w tym współczesnymi oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów ceramiki	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SUDS.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie szkła unikatowego i oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki użytkowej	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SUDS.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych artystycznych prac unikatowych i/lub użytkowych oraz działalności edukacyjnej w zakresie medium szklarskiego	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SUDS.1_5	Student potrafi realizować własne działania użytkowe i/lub unikatowe w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianego szkła artystycznego i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3
W6-EP-S1-SUDS.1_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-SUDS.1_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	3

W6-EP-S1-SUDS.1_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac unikatowych i/lub użytkowych w zakresie szkła, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-SUDS.1_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości medium szklarskiego. Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem szkła artystycznego do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i władania nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie projektowania i wyrazu twórczego. Moduł umożliwi zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o medium szklarskim, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła artystycznego, doskonalony jest indywidualny warsztat pracy. Stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii szkła unikatowego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „SZKŁO UNIKATOWE” W6-EP-S1-SUSU cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUDS.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S1-SUDS.1_1, W6-EP-S1-SUDS.1_10, W6-EP-S1-SUDS.1_11, W6-EP-S1-SUDS.1_2, W6-EP-S1-SUDS.1_3, W6-EP-S1-SUDS.1_4, W6-EP-S1-SUDS.1_5, W6-EP-S1-SUDS.1_6, W6-EP-S1-SUDS.1_7, W6-EP-S1-SUDS.1_8, W6-EP-S1-SUDS.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUDS.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	225	W6-EP-S1-SUDS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: II PRACOWNIA DYPLOMOWA — SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SUDS.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUDS.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac unikatowych i/lub użytkowych w zakresie szkła oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów szkła artystycznego w kontekście szeroko rozumianych sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	4 4
W6-EP-S1-SUDS.2_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	5
W6-EP-S1-SUDS.2_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4
W6-EP-S1-SUDS.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami w szkłe unikatowym w tym współczesnymi oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów ceramiki	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	4 4
W6-EP-S1-SUDS.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie szkła unikatowego i oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki użytkowej	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-SUDS.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych artystycznych prac unikatowych i/lub użytkowych oraz działalności edukacyjnej w zakresie medium szklarskiego	W6-EP-S1-U04	4
W6-EP-S1-SUDS.2_5	Student potrafi realizować własne działania użytkowe i/lub unikatowe w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianego szkła artystycznego i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	4 4 4
W6-EP-S1-SUDS.2_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	4
W6-EP-S1-SUDS.2_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	4

W6-EP-S1-SUDS.2_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac unikatowych i/lub użytkowych w zakresie szkła, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	4 4
W6-EP-S1-SUDS.2_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości medium szklarskiego. Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem szkła artystycznego do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i władania nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie projektowania i wyrazu twórczego. Moduł umożliwi zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o medium szklarskim, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła artystycznego, doskonalony jest indywidualny warsztat pracy. W ramach modułu realizuje się samodzielną pracę licencjacką. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii szkła unikatowego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUDS.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S1-SUDS.2_1, W6-EP-S1-SUDS.2_10, W6-EP-S1-SUDS.2_11, W6-EP-S1-SUDS.2_2, W6-EP-S1-SUDS.2_3, W6-EP-S1-SUDS.2_4, W6-EP-S1-SUDS.2_5, W6-EP-S1-SUDS.2_6, W6-EP-S1-SUDS.2_7, W6-EP-S1-SUDS.2_8, W6-EP-S1-SUDS.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUDS.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego	345	W6-EP-S1-SUDS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SPDF.1

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPDF.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów fotografii w kontekście szeroko rozumianych sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SPDF.1_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-SPDF.1_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3
W6-EP-S1-SPDF.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami w fotografii w tym współczesnymi oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów fotografii	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SPDF.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie fotografii oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki — fotografii artystycznej	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SPDF.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie fotografii	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SPDF.1_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej fotografii i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 5 3
W6-EP-S1-SPDF.1_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-SPDF.1_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	3

W6-EP-S1-SPDF.1_8	udent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac malarskich, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-SPDF.1_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł fotografia uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze. Stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii fotograficznych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA” W6-EP-S1-SPFA cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPDF.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S1-SPDF.1_1, W6-EP-S1-SPDF.1_10, W6-EP-S1-SPDF.1_11, W6-EP-S1-SPDF.1_2, W6-EP-S1-SPDF.1_3, W6-EP-S1-SPDF.1_4, W6-EP-S1-SPDF.1_5, W6-EP-S1-SPDF.1_6, W6-EP-S1-SPDF.1_7, W6-EP-S1-SPDF.1_8, W6-EP-S1-SPDF.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPDF.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	225	W6-EP-S1-SPDF.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SPDF.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPDF.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów fotografii w kontekście szeroko rozumianych sztuk pięknych	W6-EP-S1-W01	4
		W6-EP-S1-W06	4
W6-EP-S1-SPDF.2_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	5
W6-EP-S1-SPDF.2_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4
W6-EP-S1-SPDF.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami w fotografii w tym współczesnymi oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie różnych aspektów fotografii	W6-EP-S1-U03	4
		W6-EP-S1-W05	4
W6-EP-S1-SPDF.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie fotografii oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki — fotografii artystycznej	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-SPDF.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie fotografii	W6-EP-S1-U04	4
W6-EP-S1-SPDF.2_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej fotografii i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02	4
		W6-EP-S1-U05	4
		W6-EP-S1-U06	4
W6-EP-S1-SPDF.2_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	4
W6-EP-S1-SPDF.2_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	4

W6-EP-S1-SPDF.2_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac malarskich, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	4 4
W6-EP-S1-SPDF.2_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze. W ramach modułu realizuje się samodzielną pracą licencjacką. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii fotograficznych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPDF.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S1-SPDF.2_1, W6-EP-S1-SPDF.2_10, W6-EP-S1-SPDF.2_11, W6-EP-S1-SPDF.2_2, W6-EP-S1-SPDF.2_3, W6-EP-S1-SPDF.2_4, W6-EP-S1-SPDF.2_5, W6-EP-S1-SPDF.2_6, W6-EP-S1-SPDF.2_7, W6-EP-S1-SPDF.2_8, W6-EP-S1-SPDF.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPDF.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	345	W6-EP-S1-SPDF.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SUDG.1

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUDG.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji grafiki użytkowej w różnych aspektach oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów działalności graficznej w kontekście użytkowym i w odniesieniu do tradycji sztuki użytkowej oraz sztuki w ogóle	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SUDG.1_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-SUDG.1_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3
W6-EP-S1-SUDG.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technikami i technologiami graficznymi w tym współczesnymi — cyfrowymi. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac graficznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SUDG.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie grafiki użytkowej i oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki użytkowej	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SUDG.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych projektów oraz działalności edukacyjnej w zakresie grafiki użytkowej i projektowania graficznego	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SUDG.1_5	Student potrafi realizować własne działania graficzne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej grafiki użytkowej i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3
W6-EP-S1-SUDG.1_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-SUDG.1_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	3

W6-EP-S1-SUDG.1_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac projektowych w zakresie grafiki, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-SUDG.1_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł jest ostatecznym sprawdzianem zdolności wykorzystania twórczo możliwości związane z projektowaniem i realizacją prac graficznych o charakterze użytkowym (artystycznym i projektowym). Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie założenia projektowego i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia rozwinięcie i utrwalenie doświadczenia artystycznego i wiedzy o grafice użytkowej, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje możliwości warsztatu i rozwija indywidualny styl pracy.</p> <p>Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).</p> <p>Moduł stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej.</p> <p>Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii graficznych.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „Grafika Użytkowa” W6-EP-S1-SUGU cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUDG.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych i projektowych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S1-SUDG.1_1, W6-EP-S1-SUDG.1_10, W6-EP-S1-SUDG.1_11, W6-EP-S1-SUDG.1_2, W6-EP-S1-SUDG.1_3, W6-EP-S1-SUDG.1_4, W6-EP-S1-SUDG.1_5, W6-EP-S1-SUDG.1_6, W6-EP-S1-SUDG.1_7, W6-EP-S1-SUDG.1_8, W6-EP-S1-SUDG.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUDG.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	225	W6-EP-S1-SUDG.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SUDG.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUDG.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji grafiki użytkowej w różnych aspektach oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów działalności graficznej w kontekście użytkowym i w odniesieniu do tradycji sztuki użytkowej oraz sztuki w ogóle	W6-EP-S1-W01	4
		W6-EP-S1-W06	4
W6-EP-S1-SUDG.2_10	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	5
W6-EP-S1-SUDG.2_11	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4
W6-EP-S1-SUDG.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technikami i technologiami graficznymi w tym współczesnymi — cyfrowymi. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac graficznych	W6-EP-S1-U03	4
		W6-EP-S1-W05	3
W6-EP-S1-SUDG.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie grafiki użytkowej i oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki użytkowej	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-SUDG.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych projektów oraz działalności edukacyjnej w zakresie grafiki użytkowej i projektowania graficznego	W6-EP-S1-U04	4
W6-EP-S1-SUDG.2_5	Student potrafi realizować własne działania graficzne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej grafiki użytkowej i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02	4
		W6-EP-S1-U05	4
		W6-EP-S1-U06	4
W6-EP-S1-SUDG.2_6	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	4
W6-EP-S1-SUDG.2_7	Student potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	4

W6-EP-S1-SUDG.2_8	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac projektowych w zakresie grafiki, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	4 4
W6-EP-S1-SUDG.2_9	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł jest ostatecznym sprawdzianem zdolności wykorzystania twórczo możliwości związane z projektowaniem i realizacją prac graficznych o charakterze użytkowym (artystycznym i projektowym). Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie założenia projektowego i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia rozwinięcie i utrwalenie doświadczenia artystycznego i wiedzy o grafice użytkowej, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje możliwości warsztatu i rozwija indywidualny styl pracy. Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję). W ramach modułu realizuje się samodzielną pracę licencjacką. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii graficznych.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUDG.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S1-SUDG.2_1, W6-EP-S1-SUDG.2_10, W6-EP-S1-SUDG.2_11, W6-EP-S1-SUDG.2_2, W6-EP-S1-SUDG.2_3, W6-EP-S1-SUDG.2_4, W6-EP-S1-SUDG.2_5, W6-EP-S1-SUDG.2_6, W6-EP-S1-SUDG.2_7, W6-EP-S1-SUDG.2_8, W6-EP-S1-SUDG.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUDG.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	105	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	345	W6-EP-S1-SUDG.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-JO.1
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-JO.1_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	W6-EP-S1-U08	2
W6-EP-S1-JO.1_2	Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	W6-EP-S1-U08	2
W6-EP-S1-JO.1_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S1-U08	2
W6-EP-S1-JO.1_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	W6-EP-S1-U08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-JO.1_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	W6-EP-S1-JO.1_1, W6-EP-S1-JO.1_2, W6-EP-S1-JO.1_3, W6-EP-S1-JO.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-JO.1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	W6-EP-S1-JO.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-JO.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-JO.2_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-JO.2_2	Formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-JO.2_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-JO.2_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	W6-EP-S1-U08	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-JO.2_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	W6-EP-S1-JO.2_1, W6-EP-S1-JO.2_2, W6-EP-S1-JO.2_3, W6-EP-S1-JO.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-JO.2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	W6-EP-S1-JO.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S1-JO.3
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-JO.3_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	W6-EP-S1-U08	4
W6-EP-S1-JO.3_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	W6-EP-S1-U08	4
W6-EP-S1-JO.3_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S1-U08	4
W6-EP-S1-JO.3_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	W6-EP-S1-U08	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-JO.3_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	W6-EP-S1-JO.3_1, W6-EP-S1-JO.3_2, W6-EP-S1-JO.3_3, W6-EP-S1-JO.3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-JO.3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	W6-EP-S1-JO.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S1-JO.4
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-JO.4_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	W6-EP-S1-U08	5
W6-EP-S1-JO.4_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	W6-EP-S1-U08	5
W6-EP-S1-JO.4_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S1-U08	5
W6-EP-S1-JO.4_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	W6-EP-S1-U08	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-JO.4_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	W6-EP-S1-JO.4_1, W6-EP-S1-JO.4_2, W6-EP-S1-JO.4_3, W6-EP-S1-JO.4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-JO.4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	W6-EP-S1-JO.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-MAL.1
1. Liczba punktów ECTS: 4
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-MAL.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	2
		W6-EP-S1-W06	2
W6-EP-S1-MAL.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie malarstwa oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac malarskich	W6-EP-S1-U03	2
		W6-EP-S1-W05	2
W6-EP-S1-MAL.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-MAL.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac malarskich	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-MAL.1_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie malarstwa oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności malarskich	W6-EP-S1-U02	2
		W6-EP-S1-U05	2
		W6-EP-S1-U06	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu zapewnia ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusję oraz samodzielną realizację zadań uzupełniających i tematów. Efekty realizowane są poprzez: obserwację martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowę obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analizę płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-MAL.1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji.	W6-EP-S1-MAL.1_1, W6-EP-S1-MAL.1_2, W6-EP-S1-MAL.1_3, W6-EP-S1-MAL.1_4, W6-EP-S1-MAL.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-MAL.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	75	W6-EP-S1-MAL.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-MAL.2
1. Liczba punktów ECTS: 4
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-MAL.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-MAL.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie malarstwa oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac malarskich	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-MAL.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-MAL.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac malarskich	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-MAL.2_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie malarstwa oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu zapewnia ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusję oraz samodzielną realizację zadań uzupełniających i tematów. Efekty realizowane są poprzez: obserwację martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowę obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analizę płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-MAL.2_w_1	Projekt artystyczny	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji.	W6-EP-S1-MAL.2_1, W6-EP-S1-MAL.2_2, W6-EP-S1-MAL.2_3, W6-EP-S1-MAL.2_4, W6-EP-S1-MAL.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-MAL.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	75	W6-EP-S1- MAL.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S1-MAL.3
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-MAL.3_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W05 W6-EP-S1-W06	3 3 3
W6-EP-S1-MAL.3_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie malarstwa oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac malarskich	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-MAL.3_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-MAL.3_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac malarskich	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-MAL.3_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie malarstwa oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu zapewnia ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja oraz samodzielną realizację zadań uzupełniających i tematów. Efekty realizowane są poprzez: obserwację martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowę obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-MAL.3_w_1	Projekt artystyczny	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji.	W6-EP-S1-MAL.3_1, W6-EP-S1-MAL.3_2, W6-EP-S1-MAL.3_3, W6-EP-S1-MAL.3_4, W6-EP-S1-MAL.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-MAL.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	15	W6-EP-S1- MAL.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA MALARSKA CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S1-MAL.4
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-MAL.4_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	4
		W6-EP-S1-W06	4
W6-EP-S1-MAL.4_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie malarstwa oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac malarskich	W6-EP-S1-U03	4
		W6-EP-S1-W05	4
W6-EP-S1-MAL.4_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-MAL.4_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac malarskich	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-MAL.4_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie malarstwa oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02	3
		W6-EP-S1-U05	3
		W6-EP-S1-U06	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu zapewnia ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja oraz samodzielną realizację zadań uzupełniających i tematów. Efekty realizowane są poprzez: obserwację martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowę obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-MAL.4_w_1	Projekt artystyczny	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji.	W6-EP-S1-MAL.4_1, W6-EP-S1-MAL.4_2, W6-EP-S1-MAL.4_3, W6-EP-S1-MAL.4_4, W6-EP-S1-MAL.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-MAL.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	15	W6-EP-S1- MAL.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-RZ.1
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-RZ.1 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	3	
		W6-EP-S1-W06	3	
W6-EP-S1-RZ.1 _2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U03	3	
		W6-EP-S1-W05	3	
W6-EP-S1-RZ.1 _3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rzeźby w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2	
W6-EP-S1-RZ.1 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U04	2	
W6-EP-S1-RZ.1 _5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02	2	
		W6-EP-S1-U05	2	
		W6-EP-S1-U06	2	

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-RZ.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-RZ.1_1, W6-EP-S1-RZ.1_2, W6-EP-S1-RZ.1_3, W6-EP-S1-RZ.1_4, W6-EP-S1-RZ.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-RZ.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	75	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	W6-EP-S1-RZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-RZ.2
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-RZ.2 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	3	
		W6-EP-S1-W06	3	
W6-EP-S1-RZ.2 _2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U03	3	
		W6-EP-S1-W05	3	
W6-EP-S1-RZ.2 _3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rzeźby w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	3	
W6-EP-S1-RZ.2 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U04	2	
W6-EP-S1-RZ.2 _5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U02	2	
		W6-EP-S1-U05	2	
		W6-EP-S1-U06	2	

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-RZ.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-RZ.2_1, W6-EP-S1-RZ.2_2, W6-EP-S1-RZ.2_3, W6-EP-S1-RZ.2_4, W6-EP-S1-RZ.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-RZ.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	75	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	W6-EP-S1- RZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SPM.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPM.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji malarskich. Różnorodne środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2
W6-EP-S1-SPM.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym malarstwa oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2
W6-EP-S1-SPM.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-SPM.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac malarskich oraz działalności edukatorskiej w zakresie malarstwa	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-SPM.1_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2 2
W6-EP-S1-SPM.1_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie
-------------	--

	Świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „Kompozycja malarska” W6-EP-S1-MAL cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPM.1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	W6-EP-S1-SPM.1_1, W6-EP-S1-SPM.1_2, W6-EP-S1-SPM.1_3, W6-EP-S1-SPM.1_4, W6-EP-S1-SPM.1_5, W6-EP-S1-SPM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPM.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	60	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	90	W6-EP-S1-SPM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SPM.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-SPM.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji malarskich. Różnorodne środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01	3	
		W6-EP-S1-W06	3	
W6-EP-S1-SPM.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym malarstwa oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	W6-EP-S1-U03	3	
		W6-EP-S1-W05	3	
W6-EP-S1-SPM.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	3	
W6-EP-S1-SPM.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac malarskich oraz działalności edukatorskiej w zakresie malarstwa	W6-EP-S1-U04	3	
W6-EP-S1-SPM.2_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04	3	
		W6-EP-S1-U02	3	
		W6-EP-S1-U05	3	
		W6-EP-S1-U06	3	
W6-EP-S1-SPM.2_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3	

3. Opis modułu

Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie
-------------	--

	Świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz. 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPM.2_w_1	Projekt artystyczny	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	W6-EP-S1-SPM.2_1, W6-EP-S1-SPM.2_2, W6-EP-S1-SPM.2_3, W6-EP-S1-SPM.2_4, W6-EP-S1-SPM.2_5, W6-EP-S1-SPM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPM.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	60	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	90	W6-EP-S1-SPM.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKI ZAWODOWE
Kod modułu: W6-EP-S1-PRA
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-PRA_1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	W6-EP-S1-W07	2
W6-EP-S1-PRA_2	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac w oparciu o wiedzę praktyczną	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-PRA_3	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w w kontekście praktyki zawodowej	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem praktyk jest:</p> <p>Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno-oświatowych lub firm działających w zakresie wybranej specjalności.</p> <p>Zapoznanie studentów z realizacjami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki lub firmach działających w zakresie wybranej specjalności.</p> <p>Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych.</p> <p>Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach w pracowniach warsztatowych.</p> <p>Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej.</p> <p>Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania.</p> <p>Stworzenie dogodnych warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy.</p> <p>Specyfika Uniwersytetu, jego zróżnicowanie, jego model – uniwersum (różne dyscypliny, dziedziny, idee, umiejętności i wiedza) skłaniają do dywersyfikacji praktyk na zewnętrzne oraz wewnętrzne, realizowane w Uniwersytecie, w podległych mu jednostkach, takich jak Gazeta Uniwersytecka, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Galeria Uniwersytecka oraz innych galeriach i punktach wystawienniczych, działających w ramach Uniwersytetu Śląskiego.</p> <p>Taka forma praktyk daje studentowi możliwość dokładnego poznania całego uniwersum Uniwersytetu, a wartość ta jest częścią misji Uniwersytetu Śląskiego. Praktyki wewnętrzne umożliwiają zrealizowanie odpowiednich efektów kształcenia, ponieważ obejmując działania wystawiennicze, pracę w zespole, prace projektowe, działalność artystyczną oraz organizacyjną.</p>
-------------	--

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-PRA_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	W6-EP-S1-PRA_1, W6-EP-S1-PRA_2, W6-EP-S1-PRA_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-PRA_fs_1	praktyka	realizacja w oparciu o zakres zagadnień podejmowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	60		0	W6-EP-S1-PRA_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-RYS.1
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-RYS.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku studyjnego i kreatywnego oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	2
		W6-EP-S1-W06	2
W6-EP-S1-RYS.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rysunku oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rysunkowych	W6-EP-S1-U03	2
		W6-EP-S1-W05	2
W6-EP-S1-RYS.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rysunku w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-RYS.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rysunkowych	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-RYS.1_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie rysunku oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02	2
		W6-EP-S1-U05	2
		W6-EP-S1-U06	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu polega na studyjnym ujmowaniu obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacji i przetwarzaniu twórczym. W początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż oraz poznawanie tradycyjnych technik rysunkowych. Pracę ze studentami realizującymi moduł cz.1 charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunku i kompozycji obrazu; ponadto wykonywane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy (autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia, a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-RYS.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-RYS.1_1, W6-EP-S1-RYS.1_2, W6-EP-S1-RYS.1_3, W6-EP-S1-RYS.1_4, W6-EP-S1-RYS.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-RYS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S1-RYS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-RYS.2
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-RYS.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku studyjnego i kreatywnego oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	3
		W6-EP-S1-W06	3
W6-EP-S1-RYS.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rysunku oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rysunkowych	W6-EP-S1-U03	3
		W6-EP-S1-W05	3
W6-EP-S1-RYS.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rysunku w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-RYS.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rysunkowych	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-RYS.2_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie rysunku oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02	2
		W6-EP-S1-U05	2
		W6-EP-S1-U06	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu oparta jest na studyjnym ujmowaniu obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacji i przetwarzaniu twórczym. W początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż oraz poznawanie tradycyjnych technik rysunkowych. Pracę studentów charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunku i kompozycji obrazu; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy (autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-RYS.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-RYS.2_1, W6-EP-S1-RYS.2_2, W6-EP-S1-RYS.2_3, W6-EP-S1-RYS.2_4, W6-EP-S1-RYS.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-RYS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S1-RYS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S1-RYS.3
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-RYS.3_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku studyjnego i kreatywnego oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	3
		W6-EP-S1-W06	3
W6-EP-S1-RYS.3_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rysunku oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rysunkowych	W6-EP-S1-U03	3
		W6-EP-S1-W05	3
W6-EP-S1-RYS.3_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rysunku w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-RYS.3_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rysunkowych	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-RYS.3_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie rysunku oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02	3
		W6-EP-S1-U05	3
		W6-EP-S1-U06	3

3. Opis modułu

Opis	Głównym założeniem modułu jest kształtowanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane są o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty. Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii; problematyka rysunku zawiera analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne. Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-RYS.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-RYS.3_1, W6-EP-S1-RYS.3_2, W6-EP-S1-RYS.3_3, W6-EP-S1-RYS.3_4, W6-EP-S1-RYS.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-RYS.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	W6-EP-S1-RYS.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S1-RYS.4
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-RYS.4_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku studyjnego i kreatywnego oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	4
		W6-EP-S1-W06	4
W6-EP-S1-RYS.4_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rysunku oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rysunkowych	W6-EP-S1-U03	4
		W6-EP-S1-W05	4
W6-EP-S1-RYS.4_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rysunku w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-RYS.4_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rysunkowych	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-RYS.4_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie rysunku oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02	3
		W6-EP-S1-U05	3
		W6-EP-S1-U06	3

3. Opis modułu

Opis	Głównym założeniem modułu poznanie kreatywnych możliwości rysunku obok rozwijanych wcześniej umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, studium natury, przestrzeni i perspektywy. W zakres zagadnień tematycznych włączane są elementy rozumienia rysunku jako integralnego działu sztuki. Nacisk kładziony jest na interpretację rzeczywistości oraz znajdowanie wartości plastycznych w elementach abstrakcyjnych. Student pogłębia znajomość różnych mediów, w tym nowoczesnych, wykraczających poza tradycyjnie rozumiany warsztat rysunkowy i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-RYS.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-RYS.4_1, W6-EP-S1-RYS.4_2, W6-EP-S1-RYS.4_3, W6-EP-S1-RYS.4_4, W6-EP-S1-RYS.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-RYS.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	W6-EP-S1-RYS.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SPR.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPR.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji rzeźbiarskich. Różnorodne środki ekspresji właściwe dla różnorodnych mediów operujących w przestrzeni i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2
W6-EP-S1-SPR.1_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2
W6-EP-S1-SPR.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie kompozycji rzeźbiarskiej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki ze szczególnym uwzględnieniem rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-SPR.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rzeźbiarskich oraz działalności edukatorskiej w tym zakresie	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-SPR.1_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2 2
W6-EP-S1-SPR.1_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez nabyte umiejętności, dobór odpowiednich środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu
-------------	--

	artystycznego, kształtowanie osobowości studenta w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę o warsztacie rzeźbiarskim. Student w praktyce poznaje wybrane podstawowe techniki rzeźbiarskie, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „Kompozycja rzeźbiarska” W6-EP-S1-RZ cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPR.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac rzeźbiarskich poprzez trafność odpowiedzi na podjęty przez studenta problem. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o rzeźbie współczesnej oraz umiejętności wykorzystania odpowiedniego materiału i jego ekspresji w rzeźbiarskiej wypowiedzi artystycznej. Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.	W6-EP-S1-SPR.1_1, W6-EP-S1-SPR.1_2, W6-EP-S1-SPR.1_3, W6-EP-S1-SPR.1_4, W6-EP-S1-SPR.1_5, W6-EP-S1-SPR.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPR.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja dzieł rzeźbiarskich w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	60	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja rzeźby w określonej technice, przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	90	W6-EP-S1-SPR.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SPR.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPR.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji rzeźbiarskich. Różnorodne środki ekspresji właściwe dla różnorodnych mediów operujących w przestrzeni i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SPR.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SPR.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie kompozycji rzeźbiarskiej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki ze szczególnym uwzględnieniem rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SPR.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rzeźbiarskich oraz działalności edukatorskiej w tym zakresie	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SPR.2_5	Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3 3
W6-EP-S1-SPR.2_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez nabyte umiejętności, dobór odpowiednich środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu
-------------	--

	artystycznego, kształtowanie osobowości studenta w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę o warsztacie rzeźbiarskim. Student w praktyce poznaje wybrane podstawowe techniki rzeźbiarskie, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPR.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac rzeźbiarskich poprzez trafność odpowiedzi na podjęty przez studenta problem. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o rzeźbie współczesnej oraz umiejętności wykorzystania odpowiedniego materiału i jego ekspresji w rzeźbiarskiej wypowiedzi artystycznej. Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.	W6-EP-S1-SPR.2_1, W6-EP-S1-SPR.2_2, W6-EP-S1-SPR.2_3, W6-EP-S1-SPR.2_4, W6-EP-S1-SPR.2_5, W6-EP-S1-SPR.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPR.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja dzieł rzeźbiarskich w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	60	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja rzeźby w określonej technice, przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	90	W6-EP-S1-SPR.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-SEM.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SEM.1_1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	4 4 4
W6-EP-S1-SEM.1_2	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne — pracę licencjacką — oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z podejmowanym problemem badawczym, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	4
W6-EP-S1-SEM.1_3	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-SEM.1_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-SEM.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-SEM.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem
-------------	--

	niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SEM.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	W6-EP-S1-SEM.1_1, W6-EP-S1-SEM.1_2, W6-EP-S1-SEM.1_3, W6-EP-S1-SEM.1_4, W6-EP-S1-SEM.1_5, W6-EP-S1-SEM.1_6
W6-EP-S1-SEM.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	W6-EP-S1-SEM.1_1, W6-EP-S1-SEM.1_2, W6-EP-S1-SEM.1_3, W6-EP-S1-SEM.1_4, W6-EP-S1-SEM.1_5, W6-EP-S1-SEM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SEM.1_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzenia wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	75	W6-EP-S1-SEM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-SEM.2
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SEM.2_1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	5 5 5
W6-EP-S1-SEM.2_2	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne — pracę licencjacką — oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z podejmowanym problemem badawczym, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	5
W6-EP-S1-SEM.2_3	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-SEM.2_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-SEM.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-SEM.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem
-------------	--

	niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	W6-EP-S1-SEM.2_1, W6-EP-S1-SEM.2_2, W6-EP-S1-SEM.2_3, W6-EP-S1-SEM.2_4, W6-EP-S1-SEM.2_5, W6-EP-S1-SEM.2_6
W6-EP-S1-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest ukończenie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S1-SEM.2_1, W6-EP-S1-SEM.2_2, W6-EP-S1-SEM.2_3, W6-EP-S1-SEM.2_4, W6-EP-S1-SEM.2_5, W6-EP-S1-SEM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SEM.2_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	75	W6-EP-S1-SEM.2_w_1, W6-EP-S1-SEM.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: STRUKTURY WIZUALNE CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SW.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-SW.1 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji w różnorodnych jej aspektach — na płaszczyźnie oraz w przestrzeni. Potrafi integrować wiedzę dotyczącą pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2	
W6-EP-S1-SW.1 _2	Student zna i rozumie przemiany w rozumieniu zasad kompozycji i struktur wizualnych na przestrzeni dziejów. Związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy i tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	2 2 2	
W6-EP-S1-SW.1 _3	Student dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnej ekspresji twórczej i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	2	
W6-EP-S1-SW.1 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz podejmowania działalności edukacyjnej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U04	2	
W6-EP-S1-SW.1 _5	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	1	
W6-EP-S1-SW.1 _6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	1	

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).
-------------	--

	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji zrealizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 1 obejmuje działania na płaszczyźnie.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SW.1_w_1	Projekt artystyczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena zrealizowanych prac	W6-EP-S1-SW.1_1, W6-EP-S1-SW.1_2, W6-EP-S1-SW.1_3, W6-EP-S1-SW.1_4, W6-EP-S1-SW.1_5, W6-EP-S1-SW.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SW.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	W6-EP-S1-SW.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: STRUKTURY WIZUALNE CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SW.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SW.2 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji w różnorodnych jej aspektach — na płaszczyźnie oraz w przestrzeni. Potrafi integrować wiedzę dotyczącą pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SW.2 _2	Student zna i rozumie przemiany w rozumieniu zasad kompozycji i struktur wizualnych na przestrzeni dziejów. Związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy i tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	2 2 2
W6-EP-S1-SW.2 _3	Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnej ekspresji twórczej i podejmowania działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SW.2 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-SW.2 _5	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	1
W6-EP-S1-SW.2 _6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).
-------------	--

	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji zrealizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki.</p>
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SW.2_w_1	Projekt artystyczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena zrealizowanych prac	W6-EP-S1-SW.2_1, W6-EP-S1-SW.2_2, W6-EP-S1-SW.2_3, W6-EP-S1-SW.2_4, W6-EP-S1-SW.2_5, W6-EP-S1-SW.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SW.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	W6-EP-S1-SW.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: STRUKTURY WIZUALNE CZ.3

Kod modułu: W6-EP-S1-SW.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SW.3 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji w różnorodnych jej aspektach — na płaszczyźnie oraz w przestrzeni. Potrafi integrować wiedzę dotyczącą pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SW.3 _2	Student zna i rozumie przemiany w rozumieniu zasad kompozycji i struktur wizualnych na przestrzeni dziejów. Związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy i tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	2 2 2
W6-EP-S1-SW.3 _3	Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnej ekspresji twórczej i podejmowania działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SW.3 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SW.3 _5	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	2
W6-EP-S1-SW.3 _6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu daje studentowi możliwość rozwijania umiejętności, wiedzy i kompetencji w zakresie organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem środków wyrazu zapisu plastycznego. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka). Celem ćwiczeń jest pogłębianie zagadnień dotyczących analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się
-------------	---

	formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SW.3_w_1	Projekt artystyczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena zrealizowanych prac	W6-EP-S1-SW.3_1, W6-EP-S1-SW.3_2, W6-EP-S1-SW.3_3, W6-EP-S1-SW.3_4, W6-EP-S1-SW.3_5, W6-EP-S1-SW.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SW.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	W6-EP-S1-SW.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: STRUKTURY WIZUALNE CZ.4

Kod modułu: W6-EP-S1-SW.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SW.4 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji w różnorodnych jej aspektach — na płaszczyźnie oraz w przestrzeni. Potrafi integrować wiedzę dotyczącą pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SW.4 _2	Student zna i rozumie przemiany w rozumieniu zasad kompozycji i struktur wizualnych na przestrzeni dziejów. Związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy i tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	2 2 2
W6-EP-S1-SW.4 _3	Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnej ekspresji twórczej i podejmowania działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SW.4 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SW.4 _5	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	2
W6-EP-S1-SW.4 _6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu daje studentowi możliwość rozwijania umiejętności, wiedzy i kompetencji w zakresie organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem środków wyrazu zapisu plastycznego. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka). Celem ćwiczeń jest pogłębianie zagadnień dotyczących analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się
-------------	---

	formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SW.4_w_1	Projekt artystyczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena zrealizowanych prac	W6-EP-S1-SW.4_1, W6-EP-S1-SW.4_2, W6-EP-S1-SW.4_3, W6-EP-S1-SW.4_4, W6-EP-S1-SW.4_5, W6-EP-S1-SW.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SW.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	W6-EP-S1-SW.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO UNIKATOWE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-SU.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-SU.1 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie artystycznego szkła unikatowego oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01	2	
		W6-EP-S1-W06	2	
W6-EP-S1-SU.1 _2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie współczesnej szkła unikatowego oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac w medium szklarskim	W6-EP-S1-U03	2	
		W6-EP-S1-W05	2	
W6-EP-S1-SU.1 _3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie szkła unikatowego w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2	
W6-EP-S1-SU.1 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac realizowanych w medium szklarskim	W6-EP-S1-U04	2	
W6-EP-S1-SU.1 _5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie szkła unikatowego oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności w zakresie szkła artystycznego	W6-EP-S1-U02	2	
		W6-EP-S1-U05	2	
		W6-EP-S1-U06	2	

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem szkła unikatowego do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o szkłe artystycznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów szklanych w wybranych technikach formowania szkła unikatowego. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o szkłe artystycznym tradycyjnym i współczesnym oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	W6-EP-S1-SU.1_1, W6-EP-S1-SU.1_2, W6-EP-S1-SU.1_3, W6-EP-S1-SU.1_4, W6-EP-S1-SU.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EAP-S1-SU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w określonej technice; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S1-SU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO UNIKATOWE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-SU.2
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SU.2 _1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie artystycznego szkła unikatowego oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SU.2 _2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie współczesnej szkła unikatowego oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac w medium szklarskim	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SU.2 _3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie szkła unikatowego w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-SU.2 _4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac realizowanych w medium szklarskim	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-SU.2 _5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie szkła unikatowego oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności w zakresie szkła artystycznego	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem szkła unikatowego do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o szkłe artystycznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów szklanych w wybranych technikach formowania szkła unikatowego. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o szkłe artystycznym tradycyjnym i współczesnym oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	W6-EP-S1-SU.2_1, W6-EP-S1-SU.2_2, W6-EP-S1-SU.2_3, W6-EP-S1-SU.2_4, W6-EP-S1-SU.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SU.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w określonej technice; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S1-SU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SUSU.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUSU.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności twórczej w ramach sztuk użytkowych z wykorzystaniem właściwości medium szklarskiego. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	2 2
W6-EP-S1-SUSU.1_2	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności twórczej w ramach sztuk użytkowych z wykorzystaniem właściwości medium szklarskiego. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym współczesnego szkła unikatowego oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac unikatowych w zakresie szkła	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2
W6-EP-S1-SUSU.1_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje użytkowe i unikatowe w medium szklarskim oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie szkła unikatowego	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-SUSU.1_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych unikatowych i/lub użytkowych prac szklarskich oraz działalności edukatorskiej w zakresie szkła unikatowego	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-SUSU.1_5	Student potrafi realizować własne działania w ramach szkła unikatowego oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2 2
W6-EP-S1-SUSU.1_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem szkła artystycznego do celów twórczych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie szklarskim, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła artystycznego, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „Szkło unikatowe” W6-EP-S1-SU cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUSU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów szklanych w wybranych technikach szkła unikatowego. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o szkłe tradycyjnym i współczesnym oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów szklanych.	W6-EP-S1-SUSU.1_1, W6-EP-S1-SUSU.1_2, W6-EP-S1-SUSU.1_3, W6-EP-S1-SUSU.1_4, W6-EP-S1-SUSU.1_5, W6-EP-S1-SUSU.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUSU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów szklanych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	60	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w określonej technice; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	90	W6-EP-S1-SUSU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-SUSU.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUSU.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności twórczej w ramach sztuk użytkowych z wykorzystaniem właściwości medium szklarskiego. Zna i wykorzystuje środki ekspresji właściwe dla medium i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SUSU.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym współczesnego szkła unikatowego oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac unikatowych w zakresie szkła	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-SUSU.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje użytkowe i unikatowe w medium szklarskim oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie szkła unikatowego	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SUSU.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych unikatowych i/lub użytkowych prac szklarskich oraz działalności edukatorskiej w zakresie szkła unikatowego	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SUSU.2_5	Student potrafi realizować własne działania w ramach szkła unikatowego oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3 3
W6-EP-S1-SUSU.2_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem szkła artystycznego do celów twórczych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia
-------------	--

	artystycznego i wiedzy o warsztacie szklarskim, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła artystycznego, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUSU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów szklanych w wybranych technikach szkła unikatowego. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o szkłe tradycyjnym i współczesnym oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów szklanych.	W6-EP-S1-SUSU.2_1, W6-EP-S1-SUSU.2_2, W6-EP-S1-SUSU.2_3, W6-EP-S1-SUSU.2_4, W6-EP-S1-SUSU.2_5, W6-EP-S1-SUSU.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUSU.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów szklanych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	60	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w określonej technice; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	90	W6-EP-S1-SUSU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-TI.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-TI.1 _1	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami informatycznymi związanymi z szeroko rozumianą dziedziną sztuk plastycznych oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	2 2	
W6-EP-S1-TI.1 _2	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów działalności w środowisku internetowym	W6-EP-S1-W07	1	
W6-EP-S1-TI.1 _3	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój	W6-EP-S1-U07	1	
W6-EP-S1-TI.1 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z funkcjonowaniem w Internecie	W6-EP-S1-U09	2	
W6-EP-S1-TI.1 _5	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy we współkreowaniu środowiska wirtualnego, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z funkcjonowaniem w Internecie	W6-EP-S1-K02	1	
W6-EP-S1-TI.1 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki w kontekście funkcjonowania w środowisku cyfrowym	W6-EP-S1-K03	2	
W6-EP-S1-TI.1 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3	

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu umożliwia studentowi poznanie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, elementów tworzenia wizerunku internetowego. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać zmiany, trendy rozwojowe i
------	---

	wynikające z nich nowe możliwości. W ramach modułu analizowane są zagadnienia potencjału dydaktyczno-edukacyjnego mediów cyfrowych i technologii informacyjnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-TI.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-TI.1_1, W6-EP-S1-TI.1_2, W6-EP-S1-TI.1_3, W6-EP-S1-TI.1_4, W6-EP-S1-TI.1_5, W6-EP-S1-TI.1_6, W6-EP-S1-TI.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-TI.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	W6-EP-S1-TI.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-TI.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-TI.2 _1	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami informatycznymi związanymi z szeroko rozumianą dziedziną sztuk plastycznych oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-TI.2 _2	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów działalności w środowisku internetowym	W6-EP-S1-W07	2
W6-EP-S1-TI.2 _3	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój	W6-EP-S1-U07	1
W6-EP-S1-TI.2 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z funkcjonowaniem w Internecie	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-TI.2 _5	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy we współkreowaniu środowiska wirtualnego, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z funkcjonowaniem w Internecie	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-TI.2 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki w kontekście funkcjonowania w środowisku cyfrowym	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-TI.2 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu daje umiejętności sprawnego poruszania się w zakresie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, etc. Jednym z podstawowych zadań uzyskanie wiedzy w zakresie świadomego kreowania wizerunku w sieci poprzez odpowiednie zastosowanie środków graficznych.
-------------	---

	Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości. W ramach modułu analizowane są zagadnienia potencjału dydaktyczno-edukacyjnego mediów cyfrowych i technologii informacyjnych.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-TI.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-TI.2_1, W6-EP-S1-TI.2_2, W6-EP-S1-TI.2_3, W6-EP-S1-TI.2_4, W6-EP-S1-TI.2_5, W6-EP-S1-TI.2_6, W6-EP-S1-TI.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-TI.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	W6-EP-S1-TI.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.3

Kod modułu: W6-EP-S1-TI.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-TI.3 _1	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami informatycznymi związanymi z szeroko rozumianą dziedziną sztuk plastycznych oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-TI.3 _2	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów działalności w środowisku internetowym	W6-EP-S1-W07	2
W6-EP-S1-TI.3 _3	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój	W6-EP-S1-U07	2
W6-EP-S1-TI.3 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z funkcjonowaniem w Internecie	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-TI.3 _5	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy we współkreowaniu środowiska wirtualnego, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z funkcjonowaniem w Internecie	W6-EP-S1-K02	2
W6-EP-S1-TI.3 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki w kontekście funkcjonowania w środowisku cyfrowym	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-TI.3 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu przygotowuje studenta do efektywnej pracy w obszarze tworzenia, zarządzania i edycji stron internetowych opartych na Systemach Zarządzania Treścią (CMS – Content Management System). Moduł zawiera między innymi opis budowy, struktury oraz mechanizmów edycji i zarządzania stroną internetową zbudowaną na Systemie Zarządzania Treścią, omawiane są zagadnienia techniczne związane z instalacją CMSa na serwerach, wprowadzona jest terminologia informatyczna niezbędna do poruszania się w tych obszarach.
-------------	--

	Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak, aby uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-TI.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-TI.3_1, W6-EP-S1-TI.3_2, W6-EP-S1-TI.3_3, W6-EP-S1-TI.3_4, W6-EP-S1-TI.3_5, W6-EP-S1-TI.3_6, W6-EP-S1-TI.3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-TI.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	W6-EP-S1-TI.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.4

Kod modułu: W6-EP-S1-TI.4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-TI.4 _1	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami informatycznymi związanymi z szeroko rozumianą dziedziną sztuk plastycznych oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-TI.4 _2	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów działalności w środowisku internetowym	W6-EP-S1-W07	2
W6-EP-S1-TI.4 _3	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój	W6-EP-S1-U07	2
W6-EP-S1-TI.4 _4	Student potrafi stosować formy zachowań związane z funkcjonowaniem w Internecie	W6-EP-S1-U09	4
W6-EP-S1-TI.4 _5	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy we współkreowaniu środowiska wirtualnego, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z funkcjonowaniem w Internecie	W6-EP-S1-K02	3
W6-EP-S1-TI.4 _6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki w kontekście funkcjonowania w środowisku cyfrowym	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-TI.4 _7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu

Opis	Część czwarta modułu rozwija umiejętności związane z budową, edycją i zarządzaniem treścią strony internetowej opartej o CMS. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z tworzenia i dostosowywania szablonów graficznych, przygotowywania, edycji i optymalizacji treści publikowanych na stronach www. Realizacja modułu przygotowuje studenta do efektywnej pracy w środowisku internetowym, umożliwiając mu wybór najbardziej skutecznych narzędzi promocji i kreowania wizerunku oraz daje podstawy do projektowania i realizacji stron www.
-------------	---

	Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-TI.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-TI.4_1, W6-EP-S1-TI.4_2, W6-EP-S1-TI.4_3, W6-EP-S1-TI.4_4, W6-EP-S1-TI.4_5, W6-EP-S1-TI.4_6, W6-EP-S1-TI.4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-TI.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	W6-EP-S1-TI.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-UPMS.1
1. Liczba punktów ECTS: 1
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-UPMS.1_1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	W6-EP-S1-W07	3
W6-EP-S1-UPMS.1_2	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki i rozpoznania szans na zajęcie w nim pozycji zgodnie ze swoimi kapitałami (społecznym i kulturowym); pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym; przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach), prowadzenia przedsięwzięć o charakterze kulturalnym (autorskie i zbiorowe).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-UPMS.1_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	W6-EP-S1-UPMS.1_1, W6-EP-S1-UPMS.1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-UPMS.1_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją wykonanych projektów	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie projektu w grupach kilkusobowych oraz materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy	15	W6-EP-S1- UPMS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-UPMS.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-UPMS.2_1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	W6-EP-S1-W07	4
W6-EP-S1-UPMS.2_2	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł pozwala studentowi na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu przestrzegania prawa autorskiego, szczególnie w obszarze sztuk plastycznych i nauki z umiejętnością jego wykorzystania w przyszłej praktyce zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii etyki zawodowej w zakresie własności intelektualnej i problematyki plagiatu.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-UPMS.2_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	W6-EP-S1-UPMS.2_1, W6-EP-S1-UPMS.2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	15	W6-EP-S1-UPMS.

UPMS.2_fs_1		genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu		obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę		2_w_1
-------------	--	--	--	--	--	-------

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-WZKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-WZKS.1_1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	2 2 2
W6-EP-S1-WZKS.1_2	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	2
W6-EP-S1-WZKS.1_3	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	2
W6-EP-S1-WZKS.1_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	2 2
W6-EP-S1-WZKS.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	2
W6-EP-S1-WZKS.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu w zakresie refleksji filozoficznej pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzania optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest rozpoznanie wybranych, wiodących nurtów filozofii oraz zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia, w tym także osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów.
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-WZKS.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości wybranych nurtów filozofii oraz zagadnień związanych z interpretacją określonych koncepcji filozoficznych w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	W6-EP-S1-WZKS.1_1, W6-EP-S1-WZKS.1_2, W6-EP-S1-WZKS.1_3, W6-EP-S1-WZKS.1_4, W6-EP-S1-WZKS.1_5, W6-EP-S1-WZKS.1_6
W6-EP-S1-WZKS.1_w_2	Praca pisemna/test	Weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego zagadnienia; ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych oraz ich krytycznej analizy.	W6-EP-S1-WZKS.1_1, W6-EP-S1-WZKS.1_2, W6-EP-S1-WZKS.1_3, W6-EP-S1-WZKS.1_4, W6-EP-S1-WZKS.1_5, W6-EP-S1-WZKS.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-WZKS.1_fs_1	wykład	Prezentacja wybranych nurtów i zagadnień z dziejów filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem związków i relacji z kulturą artystyczną. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	W6-EP-S1-WZKS.1_w_1
W6-EP-S1-WZKS.1_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstami.	15	Indywidualna lektura i analiza wybranych tekstów	15	W6-EP-S1-WZKS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-WZKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-WZKS.2_1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	3 3 3
W6-EP-S1-WZKS.2_2	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	2
W6-EP-S1-WZKS.2_3	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	2
W6-EP-S1-WZKS.2_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	2 2
W6-EP-S1-WZKS.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	2
W6-EP-S1-WZKS.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	2

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł prowadzi do nabycia umiejętności realizowania naukowych prac pisemnych. Zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, pozwala na zdobycie umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów i wyrażania ich w formie pisemnej.</p> <p>Cel poznawczy modułu to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania</p>
-------------	--

	w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-WZKS.2_w_1	Egzamin	Student dysponuje wiedzą na temat kontekstów historycznego i metodologicznych związanych z dyskursem i analizą dzieła sztuki. Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości podstawowych strategii opisu i analizy dzieła sztuki	W6-EP-S1-WZKS.2_1, W6-EP-S1-WZKS.2_2, W6-EP-S1-WZKS.2_3, W6-EP-S1-WZKS.2_4, W6-EP-S1-WZKS.2_5, W6-EP-S1-WZKS.2_6
W6-EP-S1-WZKS.2_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w formie pisemnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia i analizy dzieła sztuki; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych oraz zasad redagowania i opracowywania prac pisemnych.	W6-EP-S1-WZKS.2_1, W6-EP-S1-WZKS.2_2, W6-EP-S1-WZKS.2_3, W6-EP-S1-WZKS.2_4, W6-EP-S1-WZKS.2_5, W6-EP-S1-WZKS.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-WZKS.2_fs_1	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy z zakresu metodologii pracy badawczej i sposobów budowania prac teoretycznych ze szczególnym uwzględnieniem problematyki sztuk plastycznych	15	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	15	W6-EP-S1-WZKS.2_w_1
W6-EP-S1-WZKS.2_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; kształcenie niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych, przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych	15	Indywidualna praca nad wybranymi tekstami; Pisanie własnych prac.	15	W6-EP-S1-WZKS.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.3

Kod modułu: W6-EP-S1-WZKS.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-WZKS.3_1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	3 3 3
W6-EP-S1-WZKS.3_2	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-WZKS.3_3	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-WZKS.3_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-WZKS.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-WZKS.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Cele poznawcze modułu sprowadzają się do rozpoznania części (podstawowych) zagadnień teoretycznych, koncepcji i stanowisk badawczych w zakresie wiedzy o kulturze i antropologii kulturowej. Treści kształcenia koncentrują się na wybranych aspektach dyskursu kulturologicznego, ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych koncepcji i ujęć kultury oraz wybranych elementów teorii kultury, takich jak: definicje kultury, płaszczyzny zjawisk kulturowych, wartościujące i niewartościujące, atrybutywne i dystrybutywne rozumienie kultury, instytucje i wzory kultury, typy zjawisk kulturowych, uczestnictwo w kulturze, kultura tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. W zakresie podejmowanej
-------------	--

	problematyki eksponuje się społeczno-regulacyjne ujęcie kultury, jako sfery zasadniczo determinującej i określającej wszelkie aspekty ludzkiej aktywności życiowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-WZKS.3_w_1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości treści kształcenia, zagadnień realizowanych na wykładach	W6-EP-S1-WZKS.3_1, W6-EP-S1-WZKS.3_2, W6-EP-S1-WZKS.3_3, W6-EP-S1-WZKS.3_4, W6-EP-S1-WZKS.3_5, W6-EP-S1-WZKS.3_6
W6-EP-S1-WZKS.3_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z zakresu wybranej problematyki. Ocena merytoryczności oraz rzeczowości tez i argumentów w kontekście omawianego problemu.	W6-EP-S1-WZKS.3_1, W6-EP-S1-WZKS.3_2, W6-EP-S1-WZKS.3_3, W6-EP-S1-WZKS.3_4, W6-EP-S1-WZKS.3_5, W6-EP-S1-WZKS.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-WZKS.3_fs_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o kulturze, antropologii kultury oraz teorii kultury. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu i „tekstami: kultury prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	W6-EP-S1-WZKS.3_w_1
W6-EP-S1-WZKS.3_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach kultury i antropologii kulturowej.	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów. Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	W6-EP-S1-WZKS.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.4

Kod modułu: W6-EP-S1-WZKS.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-WZKS.4_1	Student zna i rozumie style w sztukach plastycznych i związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy historii sztuk plastycznych, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	3 3 3
W6-EP-S1-WZKS.4_2	Student potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-WZKS.4_3	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych w szczególności wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-WZKS.4_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-WZKS.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-WZKS.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od
-------------	--

	pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-WZKS.4_w_1	Egzamin	Pisemna forma wypowiedzi obejmująca wiedzę przekazywaną w trakcie wykładów oraz zaczerpnięta z lektur uzupełniających	W6-EP-S1-WZKS.4_1, W6-EP-S1-WZKS.4_2, W6-EP-S1-WZKS.4_3, W6-EP-S1-WZKS.4_4, W6-EP-S1-WZKS.4_5, W6-EP-S1-WZKS.4_6
W6-EP-S1-WZKS.4_w_2	Prezentacja	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia socjologii sztuki.	W6-EP-S1-WZKS.4_1, W6-EP-S1-WZKS.4_2, W6-EP-S1-WZKS.4_3, W6-EP-S1-WZKS.4_4, W6-EP-S1-WZKS.4_5, W6-EP-S1-WZKS.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-WZKS.4_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją materiału ilustracyjnego	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy.	15	W6-EP-S1-WZKS.4_w_1
W6-EP-S1-WZKS.4_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożzeń głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji.	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	15	W6-EP-S1-WZKS.4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S1-WF.1
1. Liczba punktów ECTS: 0
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-WF.1 _1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera.)	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	1 1 1
W6-EP-S1-WF.1 _1z	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.1 _2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	1 1 1
W6-EP-S1-WF.1 _2z	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.1 _3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.1 _3z	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.1 _4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.1 _4z	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.1 _5	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.1	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury	W6-EP-S1-U02	1

_6	fizycznej.	W6-EP-S1-U05	1
		W6-EP-S1-U06	1

3. Opis modułu	
Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. WYROBIENIE poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-WF.1_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	W6-EP-S1-WF.1_1, W6-EP-S1-WF.1_1z, W6-EP-S1-WF.1_2, W6-EP-S1-WF.1_2z, W6-EP-S1-WF.1_3, W6-EP-S1-WF.1_3z, W6-EP-S1-WF.1_4, W6-EP-S1-WF.1_4z, W6-EP-S1-WF.1_5, W6-EP-S1-WF.1_6
W6-EP-S1-WF.1_w_2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	W6-EP-S1-WF.1_1, W6-EP-S1-WF.1_1z, W6-EP-S1-WF.1_2, W6-EP-S1-WF.1_2z, W6-EP-S1-WF.1_3, W6-EP-S1-WF.1_3z, W6-EP-S1-WF.1_4, W6-EP-S1-WF.1_4z, W6-EP-S1-WF.1_5, W6-EP-S1-WF.1_6
W6-EP-S1-WF.1_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	W6-EP-S1-WF.1_1, W6-EP-S1-WF.1_1z, W6-EP-S1-WF.1_2, W6-EP-S1-WF.1_2z, W6-EP-S1-WF.1_3, W6-EP-S1-WF.1_3z, W6-EP-S1-WF.1_4, W6-EP-S1-WF.1_4z, W6-EP-S1-WF.1_5, W6-EP-S1-WF.1_6

W6-EP-S1-WF.1_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	W6-EP-S1-WF.1_1z, W6-EP-S1-WF.1_2z, W6-EP-S1-WF.1_3, W6-EP-S1-WF.1_3z, W6-EP-S1-WF.1_4, W6-EP-S1-WF.1_6
-------------------	-------------------	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-WF.1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30			W6-EP-S1-WF.1_w_1, W6-EP-S1-WF.1_w_2, W6-EP-S1-WF.1_w_3, W6-EP-S1-WF.1_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S1-WF.2
1. Liczba punktów ECTS: 0
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-WF.2 _1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera.)	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	1 1 1
W6-EP-S1-WF.2 _1z	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.2 _2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	1 1 1
W6-EP-S1-WF.2 _2z	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.2 _3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.2 _3z	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.2 _4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.2 _4z	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.2 _5	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	W6-EP-S1-K02	1
W6-EP-S1-WF.2	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury	W6-EP-S1-U02	1

_6	fizycznej.	W6-EP-S1-U05	1
		W6-EP-S1-U06	1

3. Opis modułu	
Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. WYROBIENIE poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-WF.2_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	W6-EP-S1-WF.2_1, W6-EP-S1-WF.2_1z, W6-EP-S1-WF.2_2, W6-EP-S1-WF.2_2z, W6-EP-S1-WF.2_3, W6-EP-S1-WF.2_3z, W6-EP-S1-WF.2_4z, W6-EP-S1-WF.2_5, W6-EP-S1-WF.2_6, W6EP-S1-WF.2_4
W6-EP-S1-WF.2_w_2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	W6-EP-S1-WF.2_1, W6-EP-S1-WF.2_1z, W6-EP-S1-WF.2_2, W6-EP-S1-WF.2_2z, W6-EP-S1-WF.2_3, W6-EP-S1-WF.2_3z, W6-EP-S1-WF.2_4z, W6-EP-S1-WF.2_5, W6-EP-S1-WF.2_6, W6EP-S1-WF.2_4
W6-EP-S1-WF.2_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	W6-EP-S1-WF.2_1, W6-EP-S1-WF.2_1z, W6-EP-S1-WF.2_2, W6-EP-S1-WF.2_2z, W6-EP-S1-WF.2_3, W6-EP-S1-WF.2_3z, W6-EP-S1-WF.2_4z, W6-EP-S1-WF.2_5, W6-EP-S1-WF.2_6, W6EP-S1-WF.2_4

W6-EP-S1-WF.2_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	W6-EP-S1-WF.2_1z, W6-EP-S1-WF.2_2z, W6-EP-S1-WF.2_3, W6-EP-S1-WF.2_3z, W6-EP-S1-WF.2_6, W6EP-S1-WF.2_4
-------------------	-------------------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-WF.2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30			W6-EP-S1-WF.2_w_1, W6-EP-S1-WF.2_w_2, W6-EP-S1-WF.2_w_3, W6-EP-S1-WF.2_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZADANIA PLASTYCZNE W EDUKACJI CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-ZPE.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-ZPE.1_1	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje w zakresie edukacji artystycznej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-ZPE.1_2	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji działalności edukacyjnej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-ZPE.1_3	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój jako edukatora sztuki	W6-EP-S1-U07	2
W6-EP-S1-ZPE.1_4	Student potrafi przygotowywać typowe wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień edukacyjnych w aspekcie praktycznym	W6-EP-S1-U08	1
W6-EP-S1-ZPE.1_5	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami wystąpień popularyzatorskich i edukacyjnych	W6-EP-S1-U09	2
W6-EP-S1-ZPE.1_6	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	2 2
W6-EP-S1-ZPE.1_7	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie działalności edukacyjnej, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	2
W6-EP-S1-ZPE.1_8	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów – edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	1
W6-EP-S1-ZPE.1_9	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie	W6-EP-S1-K05	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe, praktyczne sposoby pracy edukacyjnej w zakresie sztuki. W ramach realizowanych ćwiczeń student poznaje zadania plastyczne, możliwe do wykorzystania w pracy edukatora dzieci, młodzieży, osób dorosłych i starszych. Student poznaje specyfikę zadań plastycznych dla różnych grup odbiorców oraz uczy się świadomego kreowania nowych zadań plastycznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-ZPE.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie realizacji i kreowania zadań edukacyjnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania zadań dla wskazanych grup docelowych.	W6-EP-S1-ZPE.1_1, W6-EP-S1-ZPE.1_2, W6-EP-S1-ZPE.1_3, W6-EP-S1-ZPE.1_4, W6-EP-S1-ZPE.1_5, W6-EP-S1-ZPE.1_6, W6-EP-S1-ZPE.1_7, W6-EP-S1-ZPE.1_8, W6-EP-S1-ZPE.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-ZPE.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja zadań w określonej technice i dla sprecyzowanej grupy docelowej; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych i edukacyjnych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30		0	W6-EP-S1-ZPE.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZADANIA PLASTYCZNE W EDUKACJI CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-ZPE.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-ZPE.2_1	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje w zakresie edukacji artystycznej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	4
W6-EP-S1-ZPE.2_2	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji działalności edukacyjnej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U04	4
W6-EP-S1-ZPE.2_3	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój jako edukatora sztuki	W6-EP-S1-U07	3
W6-EP-S1-ZPE.2_4	Student potrafi przygotowywać typowe wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień edukacyjnych w aspekcie praktycznym	W6-EP-S1-U08	2
W6-EP-S1-ZPE.2_5	Student potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami wystąpień popularyzatorskich i edukacyjnych	W6-EP-S1-U09	3
W6-EP-S1-ZPE.2_6	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	3 3
W6-EP-S1-ZPE.2_7	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie działalności edukacyjnej, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3
W6-EP-S1-ZPE.2_8	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów – edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	2
W6-EP-S1-ZPE.2_9	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie	W6-EP-S1-K05	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe, praktyczne sposoby pracy edukacyjnej w zakresie sztuki. W ramach realizowanych ćwiczeń student poznaje zadania plastyczne, możliwe do wykorzystania w pracy edukatora dzieci, młodzieży, osób dorosłych i starszych. Student poznaje specyfikę zadań plastycznych dla różnych grup odbiorców oraz uczy się świadomego kreowania nowych zadań plastycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-ZPE.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie realizacji i kreowania zadań edukacyjnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania zadań dla wskazanych grup docelowych.	W6-EP-S1-ZPE.2_1, W6-EP-S1-ZPE.2_2, W6-EP-S1-ZPE.2_3, W6-EP-S1-ZPE.2_4, W6-EP-S1-ZPE.2_5, W6-EP-S1-ZPE.2_6, W6-EP-S1-ZPE.2_7, W6-EP-S1-ZPE.2_8, W6-EP-S1-ZPE.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-ZPE.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja zadań w określonej technice i dla sprecyzowanej grupy docelowej; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych i edukacyjnych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30		0	W6-EP-S1-ZPE.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZAGADNIENIA SPECJALNOŚCIOWE (dla specjalności Sztuki Piękne)

Kod modułu: W6-EP-S1-SPZS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SPZS_1	Student zna i rozumie specjalistyczne zagadnienia związane z wybraną specjalnością. Tradycje twórcze związane ze sztukami pięknymi, podstawowe etapy historii, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	3 3 3
W6-EP-S1-SPZS_2	Student potrafi przygotowywać typowe wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze sztukami pięknymi	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-SPZS_3	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł realizowany jest w postaci wykładu monograficznego, prezentującego wybrane aspekty sztuk pięknych w kontekście społecznym, historycznym i dydaktycznym. Celem moduły jest poszerzenie wiedzy specjalistycznej w zakresie wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SPZS_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	W6-EP-S1-SPZS_1, W6-EP-S1-SPZS_2, W6-EP-S1-SPZS_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SPZS_fs_1	wykład	Wykład monograficzny w połączeniu z prezentacją audiowizualną dot. wybranych zagadnień sztuk pięknych	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	75	W6-EP-S1-SPZS_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZAGADNIENIA SPECJALNOŚCIOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe)

Kod modułu: W6-EP-S1-SUZS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SUZS_1	Student zna i rozumie specjalistyczne zagadnienia związane z wybraną specjalnością. Tradycje twórcze związane ze sztukami użytkowymi, podstawowe etapy historii, tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	3 3 3
W6-EP-S1-SUZS_2	Student potrafi przygotowywać typowe wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze sztukami użytkowymi	W6-EP-S1-U08	3
W6-EP-S1-SUZS_3	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł realizowany jest w postaci wykładu monograficznego, prezentującego wybrane aspekty sztuk użytkowych w kontekście społecznym, historycznym i dydaktycznym. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy specjalistycznej w zakresie wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SUZS_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	W6-EP-S1-SUZS_1, W6-EP-S1-SUZS_2, W6-EP-S1-SUZS_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SUZS_fs_1	wykład	Wykład monograficzny w połączeniu z prezentacją audiowizualną dot. wybranych zagadnień sztuk użytkowych	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	75	W6-EP-S1-SUZS_w_1