

CZĘŚĆ A: PROGRAM STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych <i>[Fine Arts Education]</i>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0213 (Sztuki plastyczne)
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek w pełni wpisuje się w Misję Uniwersytetu Śląskiego przyjętą przez Senat UŚ na posiedzeniu w dniu 20 maja 1997 r. oraz nową Strategią rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020–2025, stanowiącą załącznik do uchwały nr 438 Senatu UŚ z 24 września 2019 r.</p> <p>Zgodnie z fundamentalnymi założeniami strategii kierunek jest ściśle powiązany z badaniami — działalnością artystyczną, prowadzoną na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji. Cytując Strategię UŚ: „Dydaktyka stanowi o istocie uniwersytetu jako miejscu przekazywania wiedzy, umiejętności i wartości akademickich kolejnym pokoleniom studentów i doktorantów. W uniwersytecie badawczym kształcenie na najwyższym poziomie jest powiązane z prowadzonymi badaniami. Służy temu między innymi angażowanie studentów w prace zespołów badawczych oraz indywidualizacja kształcenia, zwłaszcza na wyższych latach studiów, także lokowanie prac dyplomowych studentów (...) w nurcie badań prowadzonych w uniwersytecie”.</p> <p>W odniesieniu do Strategii UŚ działalność dydaktyczna może zostać zakwalifikowana do Priorytetowych Obszarów Badawczych: POB1 Harmonijny rozwój człowieka — troska o ochronę zdrowia i jakość życia POB4 Humanistyka dla przyszłości — interdyscyplinarne badania kultury i cywilizacji.</p> <p>W nawiązaniu do Agendy ONZ na Rzecz Zrównoważonego Rozwoju 2030 — zadania 4.7 oraz 11.4.</p> <p>Tym samym kierunek wpisuje się do priorytetowych celów operacyjnych w szczególności 1. (zwiększenie wpływu działalności naukowej uczelni na rozwój nauki, w szczególności w priorytetowych obszarach badawczych (POB) o dużym potencjale rozwoju) oraz 3. (podniesienie jakości kształcenia studentów i doktorantów, w szczególności na kierunkach i w dyscyplinach związanych z POB, między innymi poprzez włączenie ich w badania naukowe).</p> <p>W ramach strategicznego obszaru: KSZTAŁCENIE oferta kształcenia ma na celu ściślejsze powiązanie jej z działalnością badawczą oraz działaniami w ramach Celu 1:1. (Optymalizacja kierunków i programów studiów oraz studiów podyplomowych uwzględniająca kierunki rozwoju szkolnictwa wyższego na świecie oraz potrzeby: edukacyjne kandydatów i studentów, rynku pracy, nowoczesnego kształcenia).</p> <p>2. (Zasadnicze zróżnicowanie kształcenia na studiach licencjackich i magisterskich przy założeniu, że praca dyplomowa, ukierunkowana na rozwiązanie problemu badawczego, jest centralnym modułem kształcenia na studiach magisterskich).3. (Opracowanie założeń kształcenia nauczycieli). 4. (Utworzenie interdyscyplinarnych kierunków studiów oraz studiów podyplomowych obejmujących społecznie ważne obszary). 6. (Zwiększenie powiązania programów studiów z badaniami naukowymi stosowanymi poprzez współpracę z pracodawcami, w tym umożliwienie praktyk u tych pracodawców). Celu 3, czyli indywidualizacji kształcenia i kształceniu projektowo-problemowym.</p> <p>Działania: 1. (Objęcie indywidualną opieką badawczą i indywidualnymi programami studiów najzdolniejszych studentów, wzorowane na modelu realizowanym w Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych, w sprzężeniu z celem 1. w obszarze: kształcenie). oraz 2. (Rozwijanie ścieżek kształcenia interdyscyplinarnego i transdyscyplinarnego oraz kształcenia we współpracy z podmiotami zewnętrznymi).</p> <p>Należy nadmienić, iż dodatkowe bloki modułów do wyboru (Menadżer sztuki oraz Pedagog sztuki) odpowiadają na wyzwania obszaru: WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM Cel 1 (PDS) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym.</p> <p>Uważna analiza tendencji światowych oraz zapotrzebowanie na nowe sposoby kształcenia sztuki, jak również zapotrzebowanie otoczenia</p>

społeczno-gospodarczego skłaniają rozwijania kierunku Edukacja Artystyczna w celu utworzenia innowacyjnego kierunku, o specjalnościach Sztuki Użytkowe oraz Sztuki Piękne wzbogaconych o dwa fakultatywne bloki modułów Pedagog sztuki oraz Menadżer sztuki. Jest to koncepcja transformująca dotychczasowe założenia Edukacji Artystycznej jako kierunku kształcącego nauczycieli plastyki w stronę holistycznego kształcenia w zakresie sztuki z uwzględnieniem atrakcyjnych specjalności i unikalnych umiejętności, wiedzy i kompetencji, mogących stanowić podbudowę atrakcyjnego zawodu dla absolwenta. Zgodnie z założeniami Strategii „programy studiów tworzone są z myślą o potrzebach edukacyjnych studentów, odpowiadają na potrzeby rynku pracy, jednocześnie pozwalając studentom osiągnąć wiedzę i umiejętności uniwersalne, właściwe kształceniu uniwersyteckiemu. (...) Programy są tworzone z uwzględnieniem zagadnień badawczych POB, oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego i pracodawców, a także uwzględniają wyzwania globalne”. Edukacja Artystyczna to nowoczesna oferta dydaktyczna, współgrająca ze współczesnymi koncepcjami kształcenia w obszarze sztuki. Przekształca tradycyjne edukowanie adeptów sztuki wyspecjalizowanych w konkretnych, wąskich dyscyplinach, w holistyczny projekt oparty na kreatywnym poszukiwaniu rozwiązań artystycznych i użytkowych oraz dydaktycznych i menadżerskich. Jest to ścisła realizacja postulatu sformułowanego w Misji UŚ: „programy nauczania służą nie tylko nabywaniu wiedzy fachowej, ale przede wszystkim mają formować twórcze postawy wobec świata”. Tak też widzimy studentów i absolwentów Edukacji Artystycznej — jako twórczych, świadomych, dążących do ciągłego doskonalenia się i dobrze reagujących na zmieniające się potrzeby rynku jak i życia społecznego, kulturalnego oraz wyzwań cywilizacyjnych. A także będących świadomymi odbiorcami sztuki i designu potrafiącymi wyrażać uzasadnione opinie krytyczne oraz edukować innych w tym zakresie — być wykwalifikowanymi nauczycielami lub osobami pracującymi na styku sztuki i biznesu.

Cytując Misję UŚ: „Zasadą kształtującą działanie Uniwersytetu jest dążenie do ciągłego otwierania nowych horyzontów poznawczych”. Program kształcenia opierający się w znacznej mierze na opracowywaniu projektów uwzględniających aspekt użytkowy pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, życzliwym rozpoznaniu partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań, poglądów. Pozwala zidentyfikować siebie w kontekście sztuki-twórczości i społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności. Edukacyjność w sztuce musi zakładać kształtowanie w tolerancji i naczelnym przekonaniu o roli wartości etycznych. Przywołując raz jeszcze Misję UŚ: „(...) warunkiem dobrej pracy i dobrych efektów dydaktycznych jest wysiłek włożony w formowanie twórczej postawy wobec rzeczywistości. Zadaniem zajęć dydaktycznych jest wyzwolenie umiejętności stawiania pytań i następnie wspólnego poszukiwania odpowiedzi. Im bliżej odpowiedź owa związana jest z samodzielną refleksją studenta, tym bardziej spełniona zostaje misja Uniwersytetu (...). Sprzyja temu powoływanie do istnienia nowych, bardziej elastycznych programów nauczania, a także sposobności łączenia kilku kierunków studiów. Programy studiów powinny obejmować najrozmaitsze i zróżnicowane możliwości zdobywania wiedzy stosownie do zapotrzebowania na rynku pracy, lecz także powinny kształtować poczucie elastyczności intelektualnej i zawodowej w połączeniu z otwartością na konieczność nieustannego kształcenia i gotowość do przekwalifikowywania się lub poszerzania wiedzy w zależności od życiowego lub zawodowego kontekstu”.

Obserwacja rynku edukacyjnego pozwala przypuszczać, iż Edukacja Artystyczna wraz z dwoma specjalnościami Sztuki Piękne oraz Sztuki Użytkowe oraz niezależnymi od specjalności fakultatywnymi blokami Menadżer sztuki i Pedagog sztuki, będą cieszyć się uznaniem kandydatów i studentów, co uczyni kierunek wyróżniającym Uniwersytet na rynku edukacyjnym. Zaś dla absolwentów stanie się szansą na uzyskanie ciekawej pracy. Szczególną rolę przypisujemy tu nowym blokom fakultatywnym menadżerskiemu i pedagogicznemu które odpowiadają na strategiczne założenie iż: „Uczelnia w swoich planach badawczych uwzględnia potrzeby społeczne otoczenia i regionu”.

Kształcenie w zakresie dwóch specjalności oraz dwóch niezależnych od specjalności bloków fakultatywnych umożliwi studentom znaczne zindywidualizowanie ścieżki kształcenia i dostosowywanie jej do własnych preferencji naukowych, artystycznych i wymarzonej kariery zawodowej, co wprost odpowiada na postulat zawarty w Strategii UŚ: „Studenci mają możliwość swobodnego wyboru modułów kształcenia w ramach oferty wydziałowej oraz mogą nawiązywać współpracę naukową z mentorami”.

Warto wspomnieć, iż koncepcja kierunku bazuje na dorobku pracowników Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji oraz Wydziału Nauk Społecznych i Nauk Humanistycznych od lat prowadzących zajęcia z zakresu rzeźby, malarstwa, rysunku, grafiki, warsztatów artystycznych, projektowania graficznego, ceramiki, szkła artystycznego, fotografii oraz działań interdyscyplinarnych i unikatowych, jak również nauk o sztuce, pedagogiki, psychologii oraz ekonomii i finansów. Kreatywny i wzbogacony w elementy praktyczne charakter kierunku umożliwi w znaczący sposób poszerzenia możliwości współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi chcącymi podjąć współpracę w obszarach obu specjalności jak również bloków fakultatywnych.

		Kierunek Edukacja Artystyczna w znaczący sposób wzbogaca ofertę dydaktyczną Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji — będzie integrował środowisko akademickie całego cieszyńskiego Kampusu a także miasta i regionu, co zgodne jest z założeniami Strategii UŚ: „Podejmowana jest współpraca z otoczeniem gospodarczym. (...) Ma miejsce aktywny transfer osiągnięć naukowych do gospodarki. Miasta uniwersyteckie uczestniczą w życiu Uniwersytetu i wspierają go w działaniach strategicznych. (...) Uniwersytet współpracuje ze szkołami. Pełni rolę kulturotwórczą, służącą inspirowaniu krytycznego i twórczego myślenia. Organizuje wydarzenia o charakterze edukacyjnym i kulturalnym adresowane do społeczności lokalnej, które wspierają wszechstronny rozwój jednostki, tworzą więzi społeczne oraz podkreślają znaczenie refleksji nad tożsamością indywidualną i zbiorową”.
9.	Liczba semestrów	4
10.	Tytuł zawodowy	magister
11.	Specjalności	sztuki piękne [Fine Arts] sztuki użytkowe [Applied Arts]
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	1
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	sztuki piękne: <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100% sztuki użytkowe: <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	sztuki piękne: 120, sztuki użytkowe: 120
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	sztuki piękne: 58%, sztuki użytkowe: 58%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	sztuki piękne: 112, sztuki użytkowe: 112
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku	sztuki piękne: 28, sztuki użytkowe: 28

	kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p><u>sztuki piękne</u></p> <p>Student od roku I studiów realizuje moduły specjalnościowe w zakresie jednej z dwóch specjalności. W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p> <p><u>sztuki użytkowe</u></p> <p>Student od roku I studiów realizuje moduły specjalnościowe w zakresie jednej z dwóch specjalności. W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p>
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>1) Magisterska praca dyplomowa składa się z dwóch części:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dyplomowego projektu artystycznego – spójnego ideowo zestawu/cykladu prac plastycznych wykonanych na wybranej przez studenta specjalności Sztuki Piękne lub Sztuki Użytkowe, w ramach modułów wskazanych w planie studiów. Dyplomowy projekt artystyczny musi uwzględniać charakter kierunku oraz specjalności. Powinien być wykonany na wysokim poziomie artystycznym i technologicznym świadczącym o świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora. Jest recenzowany przez promotora pracy artystycznej i powołanego recenzenta pracy artystycznej. – Pracy pisemnej podejmującej problematykę i zagadnienia związane z realizowanym dyplomowym projektem artystycznym. Będącej szeroko rozumianą refleksją teoretyczną pozwalającą umieścić realizację praktyczną w ogólnym kontekście artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym, naukowym i społecznym. Integralną część pracy pisemnej powinna stanowić analiza projektu artystycznego. Minimalna objętość pracy to 45000 znaków (25 stron znormalizowanego maszynopisu). Powstaje pod kierunkiem promotora pracy pisemnej w ramach przedmiotu Seminarium magisterskie. Jest recenzowana przez promotora pracy pisemnej oraz powołanego recenzenta pracy pisemnej. <p>2) Obie części pracy dyplomowej oceniane są i recenzowane w uniwersyteckim systemie APD. Egzamin dyplomowy magisterski odbywa się przed komisją egzaminacyjną, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotor pracy artystycznej, recenzent pracy artystycznej, promotor pracy pisemnej oraz recenzent pracy pisemnej. Przewodniczącym komisji zostaje przedstawiciel Dyrekcji kierunku lub wyznaczony samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny. W przypadkach spornych decyduje przewodniczący komisji.</p> <p>3) W czasie egzaminu dyplomant dokonuje prezentacji pracy artystycznej (w formie wystawy) i jej omówienia. Student otrzymuje po jednym pytaniu od promotora i recenzenta pracy artystycznej oraz od promotora i recenzenta pracy pisemnej. Odpowiedzi na pytania są oceniane (oceny częściowe egzaminu dyplomowego).</p> <p>4) Podstawę do obliczenia ostatecznego wyniku studiów zawiera Regulamin Studiów UŚ. Stanowią ją:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, w tym ocen niedostatecznych; oceny z wychowania fizycznego nie są wliczane do średniej; 2. Ocena obu części pracy magisterskiej (projektu artystycznego i pracy pisemnej) ustalona na podstawie ocen wystawionych przez promotorów i recenzentów w systemie APD. 3. Ocena z egzaminu dyplomowego ustalona na podstawie ocen częściowych uzyskanych na tym egzaminie.

	<p>4. Ostateczny wynik stanowi sumę $\frac{1}{2}$ oceny wymienionej w pkt. 1 oraz $\frac{1}{4}$ każdej z ocen wymienionych w pkt. 2 i 3. Jeśli ocena wymieniona w pkt. 1 jest niższa niż 3,0, ostateczny wynik nie może być wyższy od dostatecznego.</p> <p>5) W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą: do 3,25 – dostateczny; 3,26 do 3,75 – dostateczny plus; 3,76 do 4,25 – dobry; 4,26 do 4,60 – dobry plus 4,61 do 4,80 – bardzo dobry od 4,81 – celujący</p>
<p>21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>sztuki piękne</u></p> <p>Celem praktyki zawodowej jest: poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej; kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej; przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studenta na rynku pracy.</p> <p>Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002 r. o zaopatrzeniu w tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa.</p> <p>Praktyka zawodowa jest obowiązkowa powinna być zrealizowana w ciągu jednego tygodnia i obejmuje łącznie 40 godz. i 2 pkt. ECTS. Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów: wypełnionym drukiem porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego; skierowaniem na praktykę zawodową; oświadczeniem zobowiązującym studenta do przestrzegania dyscypliny pracy i przepisów BHP; wypełnionym raportem o przebiegu praktyk zawodowych.</p> <p>Wszystkie niezbędne dokumenty należy pobrać ze strony internetowej Instytutu Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie. Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.</p> <p>Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię — student, organizuje je we własnym zakresie.</p> <p>Praktyki zawodowe należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku i/lub wybranej specjalizacji.</p> <p>Zaliczenie z oceną praktyk zawodowych określają zasady zapisane w module praktyk zawodowych i potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS.</p> <p>Dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności np. w ramach projektów naukowych.</p> <p>Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów.</p> <p>Ponadto studenci realizują praktyki specjalistyczne w ramach bloków fakultatywnych -- menadżerskiego oraz pedagogicznego.</p> <p>Szczegółowy opis realizacji znajduje się w modułach.</p> <p><u>sztuki użytkowe</u></p> <p>Celem praktyki zawodowej jest: poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej;</p>

	<p>kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej; przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studenta na rynku pracy.</p> <p>Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002 r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa.</p> <p>Praktyka zawodowa jest obowiązkowa powinna być zrealizowana w ciągu jednego tygodnia i obejmuje łącznie 40 godz. i 2 pkt. ECTS. Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów: wypełnionym drukiem porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego; skierowaniem na praktykę zawodową; oświadczeniem zobowiązującym studenta do przestrzegania dyscypliny pracy i przepisów BHP; wypełnionym raportem o przebiegu praktyk zawodowych.</p> <p>Wszystkie niezbędne dokumenty należy pobrać ze strony internetowej Instytutu Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie. Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.</p> <p>Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię — student, organizuje je we własnym zakresie.</p> <p>Praktyki zawodowe należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku i/lub wybranej specjalizacji.</p> <p>Zaliczenie z oceną praktyk zawodowych określają zasady zapisane w module praktyk zawodowych i potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów.</p> <p>Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS.</p> <p>Dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności np. w ramach projektów naukowych.</p> <p>Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów.</p> <p>Ponadto studenci realizują praktyki specjalistyczne w ramach bloków fakultatywnych -- menadżerskiego oraz pedagogicznego.</p> <p>Szczegółowy opis realizacji znajduje się w modułach.</p>
<p>22. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>sztuki piękne: 8, sztuki użytkowe: 8</p>

<p>23. Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	<p>sztuki piękne: 86, sztuki użytkowe: 86</p>
<p>24. Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Studia Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych gwarantują uzyskanie umiejętności i wiedzy artysty plastyka, zdolnego do samodzielnego podejmowania oryginalnych wyzwań artystycznych i kreatywnego rozwiązywania różnorodnych zagadnień artystycznych w zakresie sztuki ze świadomością ich kontekstu historycznego, kulturowego, cywilizacyjnego i społecznego oraz samodzielne prowadzenie działalności artystycznej i badawczej w zakresie sztuki. Absolwent wyposażony jest w kwalifikacje pedagogiczne zgodne ze standardami kształcenia nauczycieli lub kompetencje umożliwiające podjęcie pracy menadżera sztuki. Absolwent jest przygotowany do podjęcia twórczej pracy zawodowej w charakterze animatora działań twórczych w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej, w mass-mediach, oraz strukturach promocyjnych i reklamowych, i zależnie od wybranej ścieżki fakultatywnej, pojęcia pracy nauczyciela lub osoby związanej z biznesem. Posiada świadomość praktycznych uwarunkowań dyscyplin artystycznych i potrafi kreatywnie stosować je w działaniach edukacyjnych oraz upowszechniających sztukę, jest przygotowany do współpracy edukacyjnej zarówno z dziećmi jak i osobami dorosłymi lub do działań na styku sztuki i biznesu.</p> <p>Podstawą programu kształcenia jest holistyczne kształtowanie umiejętności, wiedzy i kompetencji studenta w zakresie sztuki oraz dziedzin pokrewnych, w tym elementów nauk humanistycznych i społecznych. Program wpisuje się w koncepcję kształcenia uniwersalnego, nie ograniczającego się ściśle do wybranej dziedziny — nawiązując tym samym do współczesnych koncepcji dydaktyki sztuki krajów zachodnich, ale również do bliskiej polskiej tradycji koncepcji korespondencji sztuk — „sztuki totalnej”.</p> <p>Część programu opiera się na realizacji indywidualnych lub zbiorowych projektów twórczych. Projekty mają charakter międzyobszarowy (w ramach sztuki i jej interakcji z otoczeniem) i interdyscyplinarne. Taki system edukacyjny pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, życzliwym rozpoznanie partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań, poglądów. Pozwala w sposób pełny zidentyfikować siebie w kontekście sztuki-twórczości i społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności. Kreatywność w sztuce musi zakładać kształtowanie w tolerancji i naczelnym przekonaniu o roli wartości etycznych.</p> <p>Powyższe założenia przekładają się wprost na specjalizacje Sztuki Piękne oraz Sztuki Użytkowe. Specjalności uzupełniają wykształcenie uniwersalne o aspekt praktyczny. Podejmowanie wyzwań związanych z opracowywaniem projektów użytecznych wzbogaca o aspekt społeczny koncepcję edukacji artystycznej jako rozwoju kreatywnego.</p> <p>Uczy ponadto dyscypliny formalnej i podejmowania wyzwań artystycznych uwzględniających określony kontekst (kulturowy, cywilizacyjny, itp.).</p> <p>Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych kształcą i rozwijają samodzielność myślenia artystycznego i twórczego, kształtują postawy innowacyjne, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki sztuki, w tym najnowszych osiągnięć i koncepcji artystycznych i wystawienniczych, a także specyfikę warsztatową i technologiczną specjalności.</p> <p>Program kształcenia uwzględnia pogłębione studia nad problematyką ogólnoartystyczną oraz specjalistyczną w ramach wybranych specjalności. Duże znaczenie mają moduły związane z edukacją wizualną oraz projektami kreatywnymi, pozwalające studentom wykraczać poza utarte ścieżki sztuki, poszerzać swoją świadomość o elementy nauk społecznych i humanistycznych.</p>

	<p>Studenci w ramach programu studiów otrzymują pełne uprawnienia pedagogiczne w ramach rozbudowanego o innowacyjne moduły programu kształcenia nauczycielskiego lub szerokie kompetencje menadżerskie w zakresie sztuki i szeroko rozumianej kultury. Studia przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i umożliwiają podjęcie studiów III stopnia — doktoranckich. Kończą się uzyskaniem tytułu magistra.</p> <p>Wybór specjalności oraz bloku fakultatywnego następuje w momencie zapisu na studia. Rok I obejmuje kształcenie kierunkowe, specjalizacyjne oraz ogólnoartystyczne (w ramach modułu „pracownia kreatywna”). Prowadzone są zajęcia teoretyczne kierunkowe i specjalnościowe. Równolegle prowadzone jest kształcenie pedagogiczne lub managerskie.</p> <p>Rok II służy przygotowaniu dyplomowego projektu artystycznego w wybranej specjalności. Studenci w ramach seminarium magisterskiego przygotowują pracę pisemną nawiązującą tematycznie do realizowanego dyplomowego projektu artystycznego i stanowiącą formę pogłębionego autokomentarza.</p> <p>Niezależnie od wybranej specjalności wszyscy studenci realizują fakultatywny blok kształcenia nauczycielskiego dający uprawnienia pedagogiczne do uczenia w szkołach podstawowych oraz ponadpodstawowych lub blok kształcenia menadżerskiego .</p> <p>Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, w ramach którego prowadzone są studia, obejmujący cały cieszyński kampus Uniwersytetu Śląskiego, dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracowniami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracowniami malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii, ceramiki, szkła artystycznego, działań unikatowych i interdyscyplinarnych, struktur wizualnych, projektowania, grafiki warsztatowej, grafiki cyfrowej, multimediiów i fotografii, etc. oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym.</p> <p>Kwalifikacje absolwenta zbieżne są z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie artystyczne-plastyczne, umiejętności kreatywnego transponowania różnorodnych zagadnień na język sztuki, wysoka świadomość zagadnień artystycznych i użytkowych, wykształcona potrzeba doskonalenia się i dobre przystosowanie do zmieniających się potrzeb zarówno rynku jak i życia społecznego, kulturalnego i wyzwań cywilizacji czynią absolwenta atrakcyjnym dla potencjalnych pracodawców lub zdolnym do podejmowania własnej działalności zawodowej i artystycznej.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>sztuki piękne</u></p> <p>Specjalność Sztuki Piękne</p> <p>Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 42 punktów ECTS w ramach modułów dedykowanych specjalności.</p> <p>Od I roku studiów prowadzone są moduły służące uzyskaniu specjalności w zakresie sztuk pięknych. Program nauczania obejmuje zarówno specjalizacyjne pracownie artystycznej jak i zajęcia teoretyczne. Zajęcia praktyczne skupione są wokół pracowni: malarstwa, rzeźby, fotografii oraz rysunku. Ponadto studenci specjalności uczestniczą w zajęciach z zakresu działań performatywnych.</p> <p>Studenci rozwijają umiejętności ogólnoplastyczne w zakresie umożliwiającym edukowanie innych osób oraz pracę w placówkach dydaktycznych lub na styku biznesu i sztuki.</p> <p>Semestry pierwszy i drugi poświęcone są pogłębieniu wiedzy, umiejętności i kompetencji w ramach sztuk pięknych. Semestry trzeci i czwarty koncentrują się wokół realizacji pracy dyplomowej w jednej z dyscyplin sztuk pięknych.</p> <p>Na II stopniu można wybrać pracownię malarstwa, rzeźby, fotografii oraz rysunku mediów. Wykształcenie specjalnościowe uzupełniane jest o zagadnienia nietradycyjnych metod kreacji artystycznej np.: performance czy happening.</p> <p>Dodatkowo student od pierwszego semestru uczestniczy w zajęciach w ramach jednego z bloków fakultatywnych Menadżer sztuki lub Pedagog sztuki. Zajęcia umożliwiają nabycie kompetencji biznesowych powiązanych z szeroko rozumianą sztuką lub nauczycielskie.</p> <p><u>sztuki użytkowe</u></p> <p>Specjalność Sztuki Użytkowe</p> <p>Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 42 punktów ECTS w ramach modułów dedykowanych specjalności.</p> <p>Od I roku studiów prowadzone są dodatkowe moduły służące uzyskaniu specjalności w zakresie sztuki użytkowej. Program nauczania obejmuje zarówno specjalizacyjne pracownie artystyczne jak i zajęcia teoretyczne.</p> <p>Zajęcia praktyczne skupione są wokół pracowni: sztuki przedmiotu, ceramiki, szkła artystycznego oraz działań unikatowych. Ponadto studenci specjalności uczestniczą w zajęciach z zakresu projektowania graficznego.</p>

	<p>Studenci poznają możliwości artystycznego zastosowania rękodzieła, kreatywnego, nowoczesnego zdobnictwa, działań unikatowych etc. Pogłębiają wiedzę technologiczną z zakresu sztuk użytkowych (stosowanych) w zakresie umożliwiającym edukowanie innych osób oraz pracę w placówkach dydaktycznych lub na styku biznesu i sztuki.</p> <p>Semestry pierwszy i drugi poświęcone są pogłębianiu wiedzy, umiejętności i kompetencji w ramach sztuk użytkowych. Semestry trzeci i czwarty koncentrują się wokół realizacji pracy dyplomowej w jednej z dyscyplin sztuk użytkowych.</p> <p>Na II stopniu można wybrać pracownię ceramiki, szkła artystycznego, sztuki przedmiotu oraz działań unikatowych (m.in. tkanina). Wykształcenie specjalnościowe uzupełniane jest o elementy projektowania graficznego.</p> <p>Dodatkowo student od pierwszego semestru uczestniczy w zajęciach w ramach jednego z bloków fakultatywnych Menadżer sztuki lub Pedagog sztuki. Zajęcia umożliwiają nabycie kompetencji biznesowych powiązanych z szeroko rozumiana sztuką lub nauczycielskie.</p>
--	--

CZĘŚĆ B: EFEKTY UCZENIA SIĘ

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W6-EP-S2-W01	W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki oraz sztuk pięknych lub sztuk użytkowych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W02	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W03	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie sztuk plastycznych oraz działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W04	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W05	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie ogólną i szczegółową problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych i edukacji sztuki oraz rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki lub managera sztuki	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W06	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W07	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EP-S2-W08	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin dodatkowych – specjalnościowych zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-W09	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin dodatkowych – specjalnościowych zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki lub działalności pedagogiczno-edukacyjnej w obszarze sztuki	2018_P7S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI		
W6-EP-S2-U01	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych w zakresie pedagogiki sztuki oraz managementu sztuki	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EP-S2-U02	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie pedagogiki sztuki oraz managementu sztuki	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EP-S2-U03	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych – sztuk pięknych lub sztuk użytkowych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	2018_dz.szt._P7S_UW

W6-EP-S2-U04	W zakresie umiejętności warsztatowych potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych i edukacyjnych	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EP-S2-U05	W zakresie umiejętności warsztatowych potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	2018_dz.szt._P7S_UU
W6-EP-S2-U06	W zakresie umiejętności werbalnych potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EP-S2-U07	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami w szczególności podczas wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów, innych działań pedagogicznych lub managerskich	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EP-S2-U08	W zakresie rozwiązywania problemów i wykonywania zadań w ramach dyscyplin dodatkowych -- specjalnościowych potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskim lub pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EP-S2-U09	W zakresie rozwiązywania problemów i wykonywania zadań w ramach dyscyplin dodatkowych -- specjalnościowych potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	2018_dz.szt._P7S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

W6-EP-S2-K01	W zakresie niezależności jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	2018_dz.szt._P7S_KK
W6-EP-S2-K02	W zakresie niezależności jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EP-S2-K03	W zakresie uwarunkowań psychologicznych jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	2018_dz.szt._P7S_KK
W6-EP-S2-K04	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki lub managementu sztuki w obszarze sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EP-S2-K05	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	2018_dz.szt._P7S_KO
W6-EP-S2-K06	W zakresie komunikacji społecznej jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	2018_dz.szt._P7S_KO

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się związane z kwalifikacjami uprawniającymi do wykonywania zawodu nauczyciela Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W6-EP-S2-KN-W01	Zna i rozumie podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W02	Zna i rozumie klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W03	Zna i rozumie rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W04	Zna i rozumie normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W05	Zna i rozumie zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W06	Zna i rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W07	Zna i rozumie sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	2018_P7S_WK

W6-EP-S2-KN-W08	Zna i rozumie strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W09	Zna i rozumie podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W10	Zna i rozumie prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	2018_P7S_WG, 2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W11	Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W12	Zna i rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W13	Zna i rozumie podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	2018_P7S_WG
W6-EP-S2-KN-W14	Zna i rozumie treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	2018_P7S_WK
W6-EP-S2-KN-W15	Zna i rozumie metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P7S_WK
UMIĘTNOŚCI		
W6-EP-S2-KN-U01	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	2018_P7S_UW
W6-EP-S2-KN-U02	Potrafi adekwatnie dobrać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	2018_P7S_UW
W6-EP-S2-KN-U03	Potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	2018_P7S_UW
W6-EP-S2-KN-U04	Potrafi projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U05	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U06	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U07	Potrafi podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobrać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U08	Potrafi rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U09	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U10	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U11	Potrafi monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U12	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U13	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO, 2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U14	Potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	2018_P7S_UU
W6-EP-S2-KN-U15	Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U16	Potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UO

W6-EP-S2-KN-U17	Potrafi udzielać pierwszej pomocy	2018_P7S_UO
W6-EP-S2-KN-U18	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	2018_P7S_UK, 2018_P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W6-EP-S2-KN-K01	Jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K02	Jest gotów do budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K03	Jest gotów do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K04	Jest gotów do podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	2018_P7S_KO, 2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K05	Jest gotów do rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	2018_P7S_KK, 2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K06	Jest gotów do projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	2018_P7S_KK, 2018_P7S_KR
W6-EP-S2-KN-K07	Jest gotów do pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	2018_P7S_KO, 2018_P7S_KR

CZĘŚĆ C: PLAN STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2020/2021

Specjalność: sztuki piękne

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	EDUKACJA WIZUALNA CZ.1	PL	Z	30		30	3		30	3											
2	PROJEKTY KREATYWNE CZ.1	PL	Z	75		75	5		75	5											
3	EDUKACJA WIZUALNA CZ.2	PL	Z	30		30	3				30	3									
4	PROJEKTY KREATYWNE CZ.2	PL	Z	75		75	5				75	5									
5	EDUKACJA WIZUALNA CZ.3	PL	Z	30		30	2							30	2						
6	PROJEKTY KREATYWNE CZ.3	PL	Z	75		75	6							75	6						
7	EDUKACJA WIZUALNA CZ.4	PL	Z	30		30	2											30	2		
8	PROJEKTY KREATYWNE CZ.4	PL	Z	75		75	6											75	6		
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH:				420	0	420	32	0	105	8	0	105	8	0	105	8	0	105	8		

BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1	PL	E	30	15	15	2	15	15	2											
2	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2	PL	E	30	15	15	2				15	15	2								
3	KURATORSTWO SZTUKI CZ.1	PL	Z	15		15	1							15	1						
4	SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1	PL	Z	30		30	2							30	2						
5	KURATORSTWO SZTUKI CZ.2	PL	Z	15		15	1											15	1		
6	SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.2	PL	Z	30		30	4											30	4		
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI:				150	30	120	12	15	15	2	15	15	2	0	45	3	0	45	5		

BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	PIERWSZA POMOC	PL	Z	5		5	0		5												
2	PRAKTYKI ZAWODOWE	PL	Z	40		40	2		40	2											
3	JĘZYK OBCY	PL	E	30		30	2				30	2									

BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
4	JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY	PL	Z	30		30	1								30	1					
5	JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY	PL	Z	30		30	1										30	1			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH:				135	0	135	6	0	45	2	0	30	2	0	30	1	0	30	1		
BLOK MODUŁÓW DYPLOMOWYCH (SPECJALNOŚCIOWYCH)										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Przedmioty do wyboru - Sztuki piękne, sem. 1 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	210		210	12		210	12											
2	Przedmioty do wyboru - Sztuki piękne, sem. 2 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	210		210	10				210	10									
3	DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.1	PL	Z	30		30	1							30	1						
4	Przedmiot do wyboru - Sztuki piękne, sem. 3 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	9							105	9						
5	DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.2	PL	Z	30		30	1										30	1			
6	Przedmiot do wyboru - Sztuki piękne, sem. 4 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	9										105	9			
RAZEM BLOK MODUŁÓW DYPLOMOWYCH (SPECJALNOŚCIOWYCH):				690	0	690	42	0	210	12	0	210	10	0	135	10	0	135	10		
BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH- PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI										I rok						II rok					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
1	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.1 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	6	*	*	6											
2	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.2 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	8				*	*	8								
3	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.3 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	8							*	*	8					
4	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.4 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	6									*	*	6			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH- PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI:				0	0	0	28	0	0	6	0	0	8	0	0	8	0	0	6		
RAZEM SEMESTRY:				1395	30	1365	120	390	30	375	30	315	30	315	30	315	30				
OGÓŁEM										1395											

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w specjalności sztuki piękne.

* Grupy modułów

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.1 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w I semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Psychologia, Pedagogika, Podstawy dydaktyki Menadżer sztuki- Ekonomia dla artystów, Zarządzanie organizacją artystyczną, HR w kulturze i sztuce					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
EKONOMIA DLA ARTYSTÓW	PL	Z		30	2
HR W KULTURZE I SZTUCE	PL	E	30	30	2
PEDAGOGIKA	PL	E	15	30	2
PODSTAWY DYDAKTYKI	PL	E	15	15	2
PSYCHOLOGIA	PL	E	15	30	2

ZARZĄDZANIE ORGANIZACJĄ ARTYSTYCZNĄ	PL	E	30	30	2
-------------------------------------	----	---	----	----	---

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.2 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w II semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Psychologia- warsztaty, Pedagogika- warsztaty, Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- psychologiczno- pedagogiczna Menadżer sztuki- Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej, Marketing dla artystów, Rachunkowość i biznesplan, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PŁASTYCZNYCH CZ.1	PL	Z		30	2
MARKETING DLA ARTYSTÓW	PL	Z	30	30	3
PEDAGOGIKA — WARSZTATY	PL	E	15	30	2
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ	PL	Z		30	1
PRAKTYKA ZAWODOWA (PSYCHOLOGICZNO—PEDAGOGICZNA)	PL	Z		30	1
PRAWO AUTORSKIE I OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	PL	Z	30		1
PSYCHOLOGIA — WARSZTATY	PL	E	15	30	3
RACHUNKOWOŚĆ I BIZNESPLAN	PL	Z		60	3

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.3 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w III semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- nauczycielska Menadżer sztuki- Negocjacje i komunikacja w organizacjach artystycznych, Zarządzanie projektami, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PŁASTYCZNYCH CZ.2	PL	E	30	60	6
NEGOCJACJE I KOMUNIKACJA W ORGANIZACJACH ARTYSTYCZNYCH	PL	Z		30	3
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ	PL	Z		60	2
PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.1	PL	Z		60	2
ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI	PL	Z		30	3

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.4 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w IV semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Emisja głosu, Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- nauczycielska Menadżer sztuki- Projektowanie doświadczeń użytkownika, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PŁASTYCZNYCH CZ.3	PL	Z		30	2
EMISJA GŁOSU	PL	E		30	1
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ	PL	Z		60	3
PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.2	PL	Z		60	3
PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ UŻYTKOWNIKA	PL	Z		30	3

Przedmioty do wyboru - Sztuki piękne, sem. 1 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru dwa moduły spośród wymienionych: Rysunek mediów, Sztuka video, Malarstwo, Rzeźba i działania przestrzenne					

Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
FOTOGRAFIA CZ.1	PL	Z		105	6
MALARSTWO CZ.1	PL	Z		105	6
RYSUNEK MEDIÓW CZ.1	PL	Z		105	6
RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.1	PL	Z		105	6

Przedmioty do wyboru - Sztuki piękne, sem. 2 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru dwa moduły spośród wymienionych: Rysunek mediów, Sztuka video, Malarstwo, Rzeźba i działania przestrzenne					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
FOTOGRAFIA CZ.2	PL	Z		105	5
MALARSTWO CZ.2	PL	Z		105	5
RYSUNEK MEDIÓW CZ.2	PL	Z		105	5
RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.2	PL	Z		105	5

Przedmiot do wyboru - Sztuki piękne, sem. 3 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru jeden moduł w ramach którego realizuje się dyplom magisterski; do wyboru: Rysunek mediów, Sztuka video, Malarstwo, Rzeźba i działania przestrzenne					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
FOTOGRAFIA CZ.3	PL	Z		105	9
MALARSTWO CZ.3	PL	Z		105	9
RYSUNEK MEDIÓW CZ.3	PL	Z		105	9
RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.3	PL	Z		105	9

Przedmiot do wyboru - Sztuki piękne, sem. 4 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru jeden moduł w ramach którego realizuje się dyplom magisterski; do wyboru: Rysunek mediów, Sztuka video, Malarstwo, Rzeźba i działania przestrzenne					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
FOTOGRAFIA CZ.4	PL	Z		105	9
MALARSTWO CZ.4	PL	Z		105	9
RYSUNEK MEDIÓW CZ.4	PL	Z		105	9
RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.4	PL	Z		105	9

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2020/2021

Specjalność: sztuki użytkowe

BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok						II rok											
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4								
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E						
1	EDUKACJA WIZUALNA CZ.1	PL	Z	30		30	3		30	3															
2	PROJEKTY KREATYWNE CZ.1	PL	Z	75		75	5		75	5															
3	EDUKACJA WIZUALNA CZ.2	PL	Z	30		30	3					30	3												
4	PROJEKTY KREATYWNE CZ.2	PL	Z	75		75	5					75	5												
5	EDUKACJA WIZUALNA CZ.3	PL	Z	30		30	2								30	2									
6	PROJEKTY KREATYWNE CZ.3	PL	Z	75		75	6								75	6									
7	EDUKACJA WIZUALNA CZ.4	PL	Z	30		30	2															30	2		
8	PROJEKTY KREATYWNE CZ.4	PL	Z	75		75	6															75	6		
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH:				420	0	420	32	0	105	8	0	105	8	0	105	8	0	105	8	0	105	8			

BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok						II rok											
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4								
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E						
1	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1	PL	E	30	15	15	2	15	15	2															
2	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2	PL	E	30	15	15	2				15	15	2												
3	KURATORSTWO SZTUKI CZ.1	PL	Z	15		15	1								15	1									
4	SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1	PL	Z	30		30	2								30	2									
5	KURATORSTWO SZTUKI CZ.2	PL	Z	15		15	1															15	1		
6	SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.2	PL	Z	30		30	4															30	4		
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH W ZAKRESIE SZTUKI:				150	30	120	12	15	15	2	15	15	2	0	45	3	0	45	5						

BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok						II rok											
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4								
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E						
1	PIERWSZA POMOC	PL	Z	5		5	0		5																
2	PRAKTYKI ZAWODOWE	PL	Z	40		40	2		40	2															
3	JĘZYK OBCY	PL	E	30		30	2				30	2													
4	JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY	PL	Z	30		30	1								30	1									
5	JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY	PL	Z	30		30	1															30	1		

BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH										I rok						II rok						
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH:							135	0	135	6	0	45	2	0	30	2	0	30	1	0	30	1
BLOK MODUŁÓW DYPLOMOWYCH (SPECJALNOŚCIOWYCH)										I rok						II rok						
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Przedmioty do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 1 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	210		210	12		210	12												
2	Przedmioty do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 2 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	210		210	10					210	10									
3	ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.1	PL	Z	30		30	1									30	1					
4	Przedmiot do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 3 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	9								105	9						
5	ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.2	PL	Z	30		30	1												30	1		
6	Przedmiot do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 4 Edukacja art. w zakresie sztuk plast. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	105		105	9												105	9		
RAZEM BLOK MODUŁÓW DYPLOMOWYCH (SPECJALNOŚCIOWYCH):							690	0	690	42	0	210	12	0	210	10	0	135	10	0	135	10
BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH- PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI										I rok						II rok						
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
				Razem	W	I		W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.1 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	6	*	*	6												
2	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.2 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	8				*	*	8									
3	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.3 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	8						*	*	8							
4	Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.4 Ed.art.w zakr.szt.pl. <i>*[zobacz opis poniżej]</i>	*	*	*	*	*	6											*	*	6		
RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH- PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI:							0	0	0	28	0	0	6	0	0	8	0	0	8	0	0	6
RAZEM SEMESTRY:							1395	30	1365	120	390	30	375	30	315	30	315	30	315	30		
OGÓŁEM										1395												

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w specjalności sztuki użytkowe.

* Grupy modułów

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.1 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:										
W zależności od wybranego bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w I semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Psychologia, Pedagogika, Podstawy dydaktyki Menadżer sztuki- Ekonomia dla artystów, Zarządzanie organizacją artystyczną, HR w kulturze i sztuce										
Moduły:						Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
EKONOMIA DLA ARTYSTÓW						PL	Z		30	2
HR W KULTURZE I SZTUCE						PL	E	30	30	2
PEDAGOGIKA						PL	E	15	30	2
PODSTAWY DYDAKTYKI						PL	E	15	15	2
PSYCHOLOGIA						PL	E	15	30	2
ZARZĄDZANIE ORGANIZACJĄ ARTYSTYCZNĄ						PL	E	30	30	2

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.2 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w II semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Psychologia- warsztaty, Pedagogika- warsztaty, Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- psychologiczno- pedagogiczna Menadżer sztuki- Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej, Marketing dla artystów, Rachunkowość i biznesplan, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.1	PL	Z		30	2
MARKETING DLA ARTYSTÓW	PL	Z	30	30	3
PEDAGOGIKA — WARSZTATY	PL	E	15	30	2
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ	PL	Z		30	1
PRAKTYKA ZAWODOWA (PSYCHOLOGICZNO—PEDAGOGICZNA)	PL	Z		30	1
PRAWO AUTORSKIE I OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	PL	Z	30		1
PSYCHOLOGIA — WARSZTATY	PL	E	15	30	3
RACHUNKOWOŚĆ I BIZNESPLAN	PL	Z		60	3

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.3 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w III semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- nauczycielska Menadżer sztuki- Negocjacje i komunikacja w organizacjach artystycznych, Zarządzanie projektami, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.2	PL	E	30	60	6
NEGOCJACJE I KOMUNIKACJA W ORGANIZACJACH ARTYSTYCZNYCH	PL	Z		30	3
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ	PL	Z		60	2
PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.1	PL	Z		60	2
ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI	PL	Z		30	3

Przedmioty do wyboru- BLOK FAKULTATYWNY PEDAGOG SZTUKI, MENADŻER SZTUKI sem.4 Ed.art.w zakr.szt.pl.

Opis:					
W zależności od wybranego w I semestrze bloku fakultatywnego (Pedagog sztuki bądź Menadżer sztuki) student w IV semestrze realizuje następujące moduły: Pedagog sztuki- Emisja głosu, Dydaktyka szczegółowa- dydaktyka sztuk plastycznych, Praktyka zawodowa- nauczycielska Menadżer sztuki- Projektowanie doświadczeń użytkownika, Praktyka zawodowa- przedsiębiorczość					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.3	PL	Z		30	2
EMISJA GŁOSU	PL	E		30	1
PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ	PL	Z		60	3
PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.2	PL	Z		60	3
PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ UŻYTKOWNIKA	PL	Z		30	3

Przedmioty do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 1 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru dwa moduły spośród wymienionych: Ceramika unikatowa, Szkło artystyczne, Fotografia użytkowa, Pracownia działań unikatowych					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
CERAMIKA UNIKATOWA CZ.1	PL	Z		105	6

DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.1	PL	Z		105	6
SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.1	PL	Z		105	6
SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.1	PL	Z		105	6

Przedmioty do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 2 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru dwa moduły spośród wymienionych: Ceramika unikatowa, Szkło artystyczne, Fotografia użytkowa, Pracownia działań unikatowych					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
CERAMIKA UNIKATOWA CZ.2	PL	Z		105	5
DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.2	PL	Z		105	5
SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.2	PL	Z		105	5
SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.2	PL	Z		105	5

Przedmiot do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 3 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru jeden moduł w ramach którego realizuje się dyplom magisterski; do wyboru: Ceramika unikatowa, Szkło artystyczne, Fotografia użytkowa, Pracownia działań unikatowych					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
CERAMIKA UNIKATOWA CZ.3	PL	Z		105	9
DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.3	PL	Z		105	9
SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.3	PL	Z		105	9
SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.3	PL	Z		105	9

Przedmiot do wyboru - Sztuki użytkowe, sem. 4 Edukacja art. w zakresie sztuk plast.

Opis:					
do wyboru jeden moduł w ramach którego realizuje się dyplom magisterski; do wyboru: Ceramika unikatowa, Szkło artystyczne, Fotografia użytkowa, Pracownia działań unikatowych					
Moduły:	Język wykł.	E/Z	W	I	ECTS
CERAMIKA UNIKATOWA CZ.4	PL	Z		105	9
DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.4	PL	Z		105	9
SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.4	PL	Z		105	9
SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.4	PL	Z		105	9

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

CZĘŚĆ D: OPIS MODUŁÓW

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA UNIKATOWA CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S2-SUCU.1

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUCU.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące ceramiki unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium ceramicznym	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 2
W6-EP-S2-SUCU.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących ceramiki i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium ceramicznym o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-SUCU.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji ceramicznych o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUCU.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną ceramiki oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SUCU.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUCU.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUCU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie ceramiki unikatowej	W6-EP-S2-SUCU.1_1, W6-EP-S2-SUCU.1_2, W6-EP-S2-SUCU.1_3, W6-EP-S2-SUCU.1_4, W6-EP-S2-SUCU.1_5, W6-EP-S2-SUCU.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUCU.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SUCU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA UNIKATOWA CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SUCU.2
1. Liczba punktów ECTS: 5
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUCU.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące ceramiki unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium ceramicznym	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SUCU.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących ceramiki i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium ceramicznym o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SUCU.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji ceramicznych o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUCU.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną ceramiki oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SUCU.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUCU.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUCU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie ceramiki unikatowej	W6-EP-S2-SUCU.2_1, W6-EP-S2-SUCU.2_2, W6-EP-S2-SUCU.2_3, W6-EP-S2-SUCU.2_4, W6-EP-S2-SUCU.2_5, W6-EP-S2-SUCU.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUCU.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S2-SUCU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA UNIKATOWA CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SUCU.3
1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUCU.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące ceramiki unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium ceramicznym	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4
W6-EP-S2-SUCU.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących ceramiki i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium ceramicznym o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3
W6-EP-S2-SUCU.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji ceramicznych o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4
W6-EP-S2-SUCU.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną ceramiki oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SUCU.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SUCU.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUCU.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie ceramiki unikatowej Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SUCU.3_1, W6-EP-S2-SUCU.3_2, W6-EP-S2-SUCU.3_3, W6-EP-S2-SUCU.3_4, W6-EP-S2-SUCU.3_5, W6-EP-S2-SUCU.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUCU.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	165	W6-EP-S2-SUCU.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA UNIKATOWA CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SUCU.4
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUCU.4_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące ceramiki unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium ceramicznym	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5
W6-EP-S2-SUCU.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących ceramiki i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium ceramicznym o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3
W6-EP-S2-SUCU.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji ceramicznych o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5
W6-EP-S2-SUCU.4_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną ceramiki oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SUCU.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SUCU.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUCU.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie ceramiki unikatowej Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SUCU.4_1, W6-EP-S2-SUCU.4_2, W6-EP-S2-SUCU.4_3, W6-EP-S2-SUCU.4_4, W6-EP-S2-SUCU.4_5, W6-EP-S2-SUCU.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUCU.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	165	W6-EP-S2-SUCU.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S2-PDSP.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	2 2 2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	2 2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06	2 2 2 2

		W6-EP-S2-KN-W07	
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	2 2 2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	2 2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	2 2 2 2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	2 2 2 2
W6-EP-PDSP.1 _NAUCZ_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	2 2
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	2

PDSP.1_1			
W6-EP-S2-PDSP.1_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-PDSP.1_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PDSP.1_3	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie pedagogiki sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_4	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PDSP.1_5	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki	W6-EP-S2-U06	2
W6-EP-S2-PDSP.1_6	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PDSP.1_7	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-PDSP.1_8	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych,	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PDSP.1_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student opanowuje podstawową wiedzę z zakresu dydaktyki edukacji artystycznej. Potrafi zanalizować, przygotować i zrealizować zajęcia plastyczne. Cechuje go postawa zaangażowania w toku realizowanych zajęć.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PDSP.1_w_1	Kolokwium, praca pisemna, wystąpienie ustne, ocena prac	Projekt zajęć plastycznych	W6-EP-PDSP.1_NAUCZ10, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ11, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_1, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_2, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_3, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_4, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_5, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_6, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_7, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_8, W6-EP-PDSP.1_NAUCZ_9, W6-EP-S2-PDSP.1_1, W6-EP-S2-PDSP.1_10, W6-EP-

			S2-PDSP.1_2, W6-EP-S2-PDSP.1_3, W6-EP-S2-PDSP.1_4, W6-EP-S2-PDSP.1_5, W6-EP-S2-PDSP.1_6, W6-EP-S2-PDSP.1_7, W6-EP-S2-PDSP.1_8, W6-EP-S2-PDSP.1_9
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PDSP.1_fs_1	ćwiczenia	Podająca, pogładowa, problemowa, działania praktycznego, waloryzacyjna	30	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki.	30	W6-EP-S2-PDSP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-PDSP.2
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	3 3 3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06	3 3 3 3

		W6-EP-S2-KN-W07	
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	3 3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	3 3 3 3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	3 3 3 3
W6-EP-PDSP.2 _NAUCZ_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	3 3 3
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	3

PDSP.2_1			
W6-EP-S2-PDSP.2_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3
W6-EP-S2-PDSP.2_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-PDSP.2_3	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie pedagogiki sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	3 3
W6-EP-S2-PDSP.2_4	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-PDSP.2_5	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki	W6-EP-S2-U04	3
W6-EP-S2-PDSP.2_6	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	3
W6-EP-S2-PDSP.2_7	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	3
W6-EP-S2-PDSP.2_8	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych,	W6-EP-S2-U08	3
W6-EP-S2-PDSP.2_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	3

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student ugruntowuje podstawową wiedzę z zakresu dydaktyki edukacji artystycznej. Potrafi zanalizować, przygotować i zrealizować zajęcia plastyczne. Cechuje go postawa zaangażowania w toku realizowanych zajęć.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PDS.2_w_1	Kolokwium, praca pisemna, wystąpienie ustne, ocena prac	Projekt zajęć plastycznych.	W6-EP-PDSP.2_NAUCZ10, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ11, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_1, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_2, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_3, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_4, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_5, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_6, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_7, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_8, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_9, W6-EP-S2-PDSP.2_1, W6-EP-S2-PDSP.2_10, W6-EP-

			S2-PDSP.2_2, W6-EP-S2-PDSP.2_3, W6-EP-S2-PDSP.2_4, W6-EP-S2-PDSP.2_5, W6-EP-S2-PDSP.2_6, W6-EP-S2-PDSP.2_7, W6-EP-S2-PDSP.2_8, W6-EP-S2-PDSP.2_9
W6-EP-S2-PDSP.2_w_2	Egzamin ustny	Znajomość literatury z zakresu dydaktyki sztuki. Teorie i koncepcje kształcenia. Psychologiczne i pedagogiczne uwarunkowania rozwoju twórczości.	W6-EP-PDSP.2_NAUCZ10, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ11, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_1, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_2, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_3, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_4, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_5, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_6, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_7, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_8, W6-EP-PDSP.2_NAUCZ_9, W6-EP-S2-PDSP.2_1, W6-EP-S2-PDSP.2_2, W6-EP-S2-PDSP.2_3, W6-EP-S2-PDSP.2_4, W6-EP-S2-PDSP.2_5, W6-EP-S2-PDSP.2_6, W6-EP-S2-PDSP.2_7, W6-EP-S2-PDSP.2_8, W6-EP-S2-PDSP.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PDS.2_fs_1	ćwiczenia	Podająca, pogładowa, problemowa, działania praktycznego, waloryzacyjna	60	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki.	60	W6-EP-S2-PDS.2_w_1
W6-EP-S2-PDSP.2_fs_2	wykład	Podająca, pogładowa, problemowa	30	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki.	30	W6-EP-S2-PDSP.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-PDSP.3
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	4 4 4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	4 4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06	4 4 4 4

		W6-EP-S2-KN-W07	
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	4 4 4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	4 4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	4 4 4 4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	4 4 4 4
W6-EP-PDSP.3 _NAUCZ_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	4 4 4
W6-EP-S2-	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	4

PDSP.3_1			
W6-EP-S2-PDSP.3_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	4
W6-EP-S2-PDSP.3_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	4
W6-EP-S2-PDSP.3_3	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie pedagogiki sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	4 4
W6-EP-S2-PDSP.3_4	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	4
W6-EP-S2-PDSP.3_5	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki	W6-EP-S2-U04	4
W6-EP-S2-PDSP.3_6	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	4
W6-EP-S2-PDSP.3_7	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	4
W6-EP-S2-PDSP.3_8	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych,	W6-EP-S2-U08	4
W6-EP-S2-PDSP.3_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest pogłębienie wiedzy na temat przedmiotu i jego celów; znajomość podstawowych pojęć z zakresu metodyki. Zapoznanie z miejscem i rolą edukacji plastycznej w ujęciu historycznym oraz aktualnie obowiązującym bloku przedmiotów humanistycznych, kształcących osobowość twórczą. Zapoznanie z historią badań nad twórczością plastyczną dziecka oraz uwarunkowaniami rozwoju ekspresji plastycznej ucznia. Wprowadzenie w problematykę warsztatu pracy nauczyciela i ucznia, kształtowanie umiejętności twórczego rozwoju interpretowania aktualnie obowiązujących programów nauczania. Kształcenie umiejętności planowania i organizacji procesu dydaktycznego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PDSP.3_w_1	Kolokwium, praca pisemna, wystąpienie ustne, ocena prac	Projekt zajęć plastycznych.	W6-EP-PDSP.3_NAUCZ10, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ11, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_1, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_2, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_3, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_4, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_5, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_6, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_7, W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_8,

			W6-EP-PDSP.3_NAUCZ_9, W6-EP-S2-PDSP.3_1, W6-EP-S2-PDSP.3_10, W6-EP-S2-PDSP.3_2, W6-EP-S2-PDSP.3_3, W6-EP-S2-PDSP.3_4, W6-EP-S2-PDSP.3_5, W6-EP-S2-PDSP.3_6, W6-EP-S2-PDSP.3_7, W6-EP-S2-PDSP.3_8, W6-EP-S2-PDSP.3_9
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PDSP.3_fs_1	ćwiczenia	Podająca, pogładowa, problemowa, działania praktycznego, projektów	30	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki.	30	W6-EP-S2-PDSP.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SPDP.1
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPDP.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności performerskiej jako obszaru sztuk pięknych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki performansu.	W6-EP-S2-U08	2
		W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-SPDP.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe działalności performatywnej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	3
		W6-EP-S2-U03	3
		W6-EP-S2-W02	3
		W6-EP-S2-W03	3
W6-EP-S2-SPDP.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-W04	2
		W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-SPDP.1_4	Student zna i rozumie problematykę „warsztatu” performerera oraz potrafi korzystać z umiejętności „warsztatowych” w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość aspektu technologicznego działalności performerskiej.	W6-EP-S2-U05	3
		W6-EP-S2-U04	3
W6-EP-S2-SPDP.1_4		W6-EP-S2-W05	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreatywnych w zakresie sztuk pięknych, wprowadzając treści kształcenia związane w sposób szczególny ze praktyką sztuki performance. Ten wyraźnie widoczny nurt sztuki współczesnej wchłoniął większość form sztuki akcyjnej; manifestacje, sztuką gestu, site-specific, instalację, happening, sztukę efemeryczną, sztukę ciała, sztukę konceptualną. Student realizując dzieła intermedialne a w szczególności performance, nabywa doświadczenia w budowaniu praktyki artystycznej kształtowanej w procesie dydaktycznym o charakterze teoretyczno – warsztatowym. Rozwija nowe kompetencje i mechanizmy tworzenia dzieła z obszaru języka i działań performatywnych. Uzyskuje doświadczenie i świadomość artystyczną w toku procesualnego poznawania mechanizmu tworzenia takiego języka wizualnego, gdzie figura ludzka i ciało przyjmuje naprzemiennie funkcję podmiotu i przedmiotu. Człowiek stanowi podstawę materii działania w procesie dydaktycznym z

	uwzględnieniem modelowania ludzkich zachowań przez formy trwałe. Student przyjmując postawę na nakierowaną na eksperyment, kształtuje świadomość i umiejętności twórcze wobec podejmowanej w module problematyki: granice przestrzeni, czasu, stanów krytycznych, widzialności, jawności, działań rytualnych, mistyfikacji. Realizując działania performatywne student nabywa doświadczeń w takim kreowaniu dzieł, aby szukać i znaleźć swoje "intermedium" Ma możliwość zmierzenia się z faktem intermedialnym sztuki performance wobec innych dyscyplin sztuk wizualnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPDP.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach działań performatywnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o współczesnych środkach wyrazu oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do przekazania zamierzonej treści.	W6-EP-S2-SPDP.1_1, W6-EP-S2-SPDP.1_2, W6-EP-S2-SPDP.1_3, W6-EP-S2-SPDP.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPDP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań indywidualnych i grupowych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30		0	W6-EP-S2-SPDP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SPDP.2
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPDP.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności performerskiej jako obszaru sztuk pięknych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki performansu.	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SPDP.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe działalności performatywnej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SPDP.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPDP.2_4	Student zna i rozumie problematykę „warsztatu” performerera oraz potrafi korzystać z umiejętności „warsztatowych” w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów Ma świadomość aspektu technologicznego działalności performerskiej.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreacyjnych w zakresie sztuk pięknych, wprowadzając treści kształcenia związane w sposób szczególny ze praktyką sztuki performance. Ten wyraźnie widoczny nurt sztuki współczesnej wchłonał większość form sztuki akcyjnej; manifestacje, sztuką gest, site - specific, instalację, happening, sztukę efemeryczną, sztukę ciała, sztukę konceptualną. Student realizując dzieła intermedialne a w szczególności performance, nabywa doświadczenia w budowaniu praktyki artystycznej kształtowanej w procesie dydaktycznym o charakterze teoretyczno – warsztatowym. Rozwija nowe kompetencje i mechanizmy tworzenia dzieła z obszaru języka i działań performatywnych. Uzyskuje doświadczenie i świadomość artystyczną w toku procesualnego poznawania mechanizmu tworzenia takiego języka wizualnego, gdzie figura ludzka i ciało przyjmuje naprzemiennie funkcję podmiotu i przedmiotu. Człowiek stanowi podstawę materii działania w procesie dydaktycznym z
-------------	---

	uwzględnieniem modelowania ludzkich zachowań przez formy trwałe. Student przyjmując postawę na nakierowaną na eksperyment, kształtuje świadomość i umiejętności twórcze wobec podejmowanej w module problematyki: granice przestrzeni, czasu, stanów krytycznych, widzialności, jawności, działań rytualnych, mistyfikacji. Realizując działania per formatywne student nabywa doświadczeń w takim kreowaniu dzieł, aby szukać i znaleźć swoje” intermedium” Ma możliwość zmierzenia się z faktem intermedialnym sztuki performance wobec innych dyscyplin sztuk wizualnych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPDP.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach działań performatywnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o współczesnych środkach wyrazu oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do przekazania zamierzonej treści.	W6-EP-S2-SPDP.2_1, W6-EP-S2-SPDP.2_2, W6-EP-S2-SPDP.2_3, W6-EP-S2-SPDP.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPDP.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań indywidualnych i grupowych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30		0	W6-EP-S2-SPDP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SUDU.1
1. Liczba punktów ECTS: 6
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUDU.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności kreatornej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2
W6-EP-S2-SUDU.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności kreatornej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej oraz obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-SUDU.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji działalności kreatornej w zakresie tkaniny o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUDU.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną medium sztuki jakim jest tkanina oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SUDU.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUDU.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym, w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalne jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUDU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-SUDU.1_1, W6-EP-S2-SUDU.1_2, W6-EP-S2-SUDU.1_3, W6-EP-S2-SUDU.1_4, W6-EP-S2-SUDU.1_5, W6-EP-S2-SUDU.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUDU.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SUDU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SUDU.2
1. Liczba punktów ECTS: 5
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUDU.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności kreatornej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SUDU.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności kreatornej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej oraz obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SUDU.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji działalności kreatornej w zakresie tkaniny o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUDU.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną medium sztuki jakim jest tkanina oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SUDU.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUDU.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym, w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalne jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUDU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-SUDU.2_1, W6-EP-S2-SUDU.2_2, W6-EP-S2-SUDU.2_3, W6-EP-S2-SUDU.2_4, W6-EP-S2-SUDU.2_5, W6-EP-S2-SUDU.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUDU.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac	45	W6-EP-S2-SUDU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SUDU.3
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUDU.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności kreatorstwa w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4
W6-EP-S2-SUDU.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności kreatorstwa w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej oraz obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3
W6-EP-S2-SUDU.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji działalności kreatorstwa w zakresie tkaniny o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4
W6-EP-S2-SUDU.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną medium sztuki jakim jest tkanina oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SUDU.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SUDU.3_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym, w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalne jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUDU.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SUDU.3_1, W6-EP-S2-SUDU.3_2, W6-EP-S2-SUDU.3_3, W6-EP-S2-SUDU.3_4, W6-EP-S2-SUDU.3_5, W6-EP-S2-SUDU.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUDU.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	165	W6-EP-S2-SUDU.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA UNIKATOWE CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SUDU.4
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUDU.4_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące działalności kreatornej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5
W6-EP-S2-SUDU.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności kreatornej w zakresie tkaniny eksperymentalnej i unikatowej oraz obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3
W6-EP-S2-SUDU.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji działalności kreatornej w zakresie tkaniny o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5
W6-EP-S2-SUDU.4_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną medium sztuki jakim jest tkanina oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SUDU.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SUDU.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym, w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalne jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUDU.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SUDU.4_1, W6-EP-S2-SUDU.4_2, W6-EP-S2-SUDU.4_3, W6-EP-S2-SUDU.4_4, W6-EP-S2-SUDU.4_5, W6-EP-S2-SUDU.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUDU.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	165	W6-EP-S2-SUDU.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EDUKACJA WIZUALNA CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-EW.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-EW.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-EW.1_2	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-EW.1_3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W06	2
W6-EP-S2-EW.1_4	Student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami treści wizualnych, w tym jest gotów do prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie wizualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	2 2
W6-EP-S2-EW.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-EW.1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. Pierwszy semestr realizacji modułu opiera się na rozwijaniu umiejętności w analizowaniu jakości przestrzeni wizualnej (np. udział w wystawach), by na dalszych etapach rozwinąć umiejętności ingerowania w tę przestrzeń.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-EW.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	W6-EP-S2-EW.1_1, W6-EP-S2-EW.1_2, W6-EP-S2-EW.1_3, W6-EP-S2-EW.1_4, W6-EP-S2-EW.1_5, W6-EP-S2-EW.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-EW.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualnej	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie prezentacji końcowej	60	W6-EP-S2-EW.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EDUKACJA WIZUALNA CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-EW.2
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-EW.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W01	3
W6-EP-S2-EW.2_2	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-EW.2_3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W06	2
W6-EP-S2-EW.2_4	Student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami treści wizualnych, w tym jest gotów do prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie wizualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	3 3
W6-EP-S2-EW.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-EW.2_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kątem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. w drugim semestrze, w oparciu o wiedzę i doświadczenia zdobywane w trakcie realizacji innych modułów student przygotowuje projekty dotyczące działań edukacyjnych w przestrzeni publicznej: umiejętność tworzenia prostych komunikatów graficznych do przygotowywania prezentacji aż po działalność wystawienniczą.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz. 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-EW.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	W6-EP-S2-EW.2_1, W6-EP-S2-EW.2_2, W6-EP-S2-EW.2_3, W6-EP-S2-EW.2_4, W6-EP-S2-EW.2_5, W6-EP-S2-EW.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-EW.2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualnej	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie do egzaminu	60	W6-EP-S2-EW.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EDUKACJA WIZUALNA CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-EW.3
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-EW.3_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W01	4
W6-EP-S2-EW.3_2	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-EW.3_3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W06	3
W6-EP-S2-EW.3_4	Student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami treści wizualnych, w tym jest gotów do prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie wizualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	4 4
W6-EP-S2-EW.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	3
W6-EP-S2-EW.3_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kątem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. Trzeci semestr modułu rozwija znajomość analizy i biegłość w budowaniu przekazu wizualnego oraz pozwala łączyć umiejętności realizacyjne z własnym doświadczeniem artystycznym studenta.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz. 2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-EW.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	W6-EP-S2-EW.3_1, W6-EP-S2-EW.3_2, W6-EP-S2-EW.3_3, W6-EP-S2-EW.3_4, W6-EP-S2-EW.3_5, W6-EP-S2-EW.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-EW.3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualnej	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie prezentacji końcowej	30	W6-EP-S2-EW.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EDUKACJA WIZUALNA CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-EW.4
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-EW.4_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W01	5
W6-EP-S2-EW.4_2	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-EW.4_3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji wizualnej	W6-EP-S2-W06	3
W6-EP-S2-EW.4_4	Student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami treści wizualnych, w tym jest gotów do prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie wizualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	4 4
W6-EP-S2-EW.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	3
W6-EP-S2-EW.4_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. W oparciu o wiedzę i doświadczenia zdobywane w trakcie realizacji innych modułów student przygotowuje projekty dotyczące działań edukacyjnych w przestrzeni publicznej: umiejętność tworzenia prostych komunikatów graficznych do przygotowywania prezentacji aż po działalność wystawienniczą.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz. 3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-EW.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	W6-EP-S2-EW.4_1, W6-EP-S2-EW.4_2, W6-EP-S2-EW.4_3, W6-EP-S2-EW.4_4, W6-EP-S2-EW.4_5, W6-EP-S2-EW.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-EW.4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualnej	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie prezentacji końcowej	30	W6-EP-S2-EW.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EKONOMIA DLA ARTYSTÓW
Kod modułu: W6-EP-S2-MEKO
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MEKO_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów managerskich w zakresie sztuki, a także identyfikuje podstawowe kategorie ekonomiczne; prezentuje zasady działania głównych podmiotów rynku kulturalnego w systemie ekonomicznym państwa	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-MEKO_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie managementu sztuki oraz identyfikuje i definiuje poszczególne kategorie zjawisk społeczno-gospodarczych określając ich wpływ na życie artystyczne	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-MEKO_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MEKO_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rynku usług artystycznych i kulturalnych	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MEKO_5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień poprzez organizację własnych eventów	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-MEKO_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora, managera sztuki.	W6-EP-S2-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Celem ogólnym modułu jest przekazanie studentowi podstawowych zagadnień z zakresu ekonomii w świetle dorobku i poglądów autorytetów współczesnej ekonomii. Realizacja treści przyczynia się do nabycia umiejętności rozumienia i posługiwania się podstawowymi kategoriami ekonomicznymi: wykorzystywania teorii konsumenta i producenta do interpretowania problemów praktyki gospodarczej oraz do oceny racjonalności decyzji podmiotów gospodarczych i gospodarstw domowych. Syntetyczna charakterystyka podstawowych kierunków myśli ekonomicznej przyczynia się do poznania podstawowych typów systemów (ustrojów) gospodarczych i ich elementów. Zadaniem modułu jest kształtowanie umiejętności studenta w obszarze analizy i interpretacji podstawowych problemów makroekonomicznych, takich jak: rachunek dochodu narodowego, bezrobocie, cykl koniunkturalny, polityka fiskalna i monetarna państwa. Kolejnym celem jest ilustracja wpływu oddziaływania otoczenia zewnętrznego na działalność przedsiębiorstw. Omówienie wybranych problemów z zakresu międzynarodowych stosunków ekonomicznych przyczynia się do poszerzenia wiedzy studenta w zakresie użycia oraz oceny odpowiednich metod i narzędzi do opisu i analizy otoczenia przedsiębiorstwa.
-------------	--

	<p>Treści przedmiotu:</p> <p>Wyznaczanie równowagi na rynku. Analiza procesów dostosowawczych w różnym horyzoncie czasowym. Wyznaczanie elastyczności cenowej popytu i podaży – zadania.</p> <p>Gospodarstwo domowe w procesie gospodarowania. Wybór i ograniczenia wyboru gospodarstwa domowego – zadania i rozwiązywanie problemów.</p> <p>Przedsiębiorstwo w gospodarce rynkowej. Formy przedsiębiorstw i ich cechy. Rodzaje i zmienność kosztów w przedsiębiorstwie – zadania i rozwiązywanie problemów.</p> <p>Wyznaczanie optimum technicznego i ekonomicznego w przedsiębiorstwie – studia przypadków i zadania.</p> <p>Makroekonomiczny ogląd gospodarki, główne kontrowersje i paradygmaty teorii makroekonomicznych. Ruch okrężny w gospodarce. Mechanizmy koordynujące: rynek dóbr i usług, rynek czynników wytwórczych, rynek finansowy. Podstawowe równości w gospodarce – rozwiązywanie problemów.</p> <p>Rachunek produktu i dochodu narodowego. Pomiar PKB i PNB. Analiza wielkości nominalnych i realnych, globalnych i w przeliczeniu na jednego mieszkańca. Porównania w czasie wielkości absolutnych oraz dynamiki zmian. Nowoczesne mierniki wzrostu gospodarczego – studia przypadków i zadania.</p> <p>Determinanty dochodu narodowego – ujęcie podażowe i popytowe. Popyt globalny i jego składniki. Mechanizm działania mnożnika inwestycyjnego – studia przypadków i zadania.</p> <p>Makroekonomiczna polityka gospodarcza. Polityka fiskalna: automatycznych stabilizatorów oraz polityka dyskrecyjna (ekspansywna i restrykcyjna).</p> <p>Mnożnik zrównoważonego budżetu. Polityka monetarna: polityka łatwego i trudnego pieniądza. Kreacja pieniądza bankowego – studia przypadków i zadania.</p> <p>Rynek pracy i zwalczanie bezrobocia przez państwo – rozwiązywanie problemów i zadania.(wybrane przykłady)</p> <p>Inflacja i analiza zachowań uczestników rynku w warunkach inflacji – studia przypadków i zadania.</p> <p>Cykliczny charakter wzrostu gospodarczego. Rodzaje wahań w gospodarce. Cykl klasyczny a cykl współczesny – studia przypadków i rozwiązywanie problemów.</p>
Wymagania wstępne	Brak wstępnych wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MEKO_w_1	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	W6-EP-S2-MEKO_1, W6-EP-S2-MEKO_2, W6-EP-S2-MEKO_3, W6-EP-S2-MEKO_4, W6-EP-S2-MEKO_5, W6-EP-S2-MEKO_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MEKO_fs_1	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem - studium przypadku, rozwiązywanie zadań problemowych	30	Przygotowanie do ćwiczeń, studia literaturowe	30	W6-EP-S2-MEKO_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S2-SUPG.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUPG.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności grafika — projektanta i tworzenia grafiki użytkowej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania graficznego	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2
W6-EP-S2-SUPG.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe grafiki użytkowej/projektowej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych i projektowych o wysokim stopniu oryginalności. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie użytkowym, estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SUPG.1_3	Student potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w zakresie grafiki projektowej. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUPG.1_4	Student zna i rozumie zagadnienia warsztatowe w obrębie projektowania graficznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość aspektu technologicznego działalności grafika — projektanta	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia zdobycie praktycznej wiedzy, kompetencji i umiejętności kreacyjnych w zakresie projektowania graficznego, integralnego składnika tzw. grafiki użytkowej. Student poznaje od strony teoretycznej oraz praktycznej najważniejsze zagadnienia związane z projektowaniem: identyfikacji wizualnej, infografiki, plakatu, publikacji, opakowań etc., a także podstawy związane z przygotowaniem do druku i poligrafia, w oparciu o literaturę oraz ćwiczenia z wykorzystaniem tradycyjnego — manualnego warsztatu plastycznego oraz współczesnych narzędzi elektronicznych z oprogramowaniem. Poznaje także zarys historii liternictwa i typografii oraz podstawowe reguły dotyczące makro- i mikro-typografii.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUPG.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach projektowych z zakresu grafiki użytkowej. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o współczesnych środkach wyrazu oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do przekazania zamierzonej treści.	W6-EP-S2-SUPG.1_1, W6-EP-S2-SUPG.1_2, W6-EP-S2-SUPG.1_3, W6-EP-S2-SUPG.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUPG.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań indywidualnych i grupowych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Zapoznanie się z literaturą oraz filmografią fachową, realizacja ćwiczeń w domu, czynne i bierne uczestnictwo w wydarzeniach branżowych.		W6-EP-S2-SUPG.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S2-SUPG.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUPG.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności grafika — projektanta i tworzenia grafiki użytkowej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania graficznego	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SUPG.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe grafiki użytkowej/projektowej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych i projektowych o wysokim stopniu oryginalności. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie użytkowym, estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SUPG.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie grafiki. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUPG.2_4	Student zna i rozumie zagadnienia warsztatowe w obrębie projektowania graficznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość aspektu technologicznego działalności grafika — projektanta	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreacyjnych w zakresie projektowania graficznego, integralnego składnika tzw. grafiki użytkowej. Student poznaje od strony teoretycznej oraz praktycznej najważniejsze zagadnienia związane z projektowaniem: identyfikacji wizualnej, infografiki, plakatu, publikacji, opakowań etc., a także podstawy związane z przygotowaniem do druku i poligrafia, w oparciu o literaturę oraz ćwiczenia z wykorzystaniem tradycyjnego — manualnego warsztatu plastycznego oraz współczesnych narzędzi elektronicznych z oprogramowaniem. Poznaje także zarys historii literatury i typografii oraz podstawowe reguły dotyczące z makro- i mikro-typografii.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUPG.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach projektowych z zakresu grafiki użytkowej. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o współczesnych środkach wyrazu oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do przekazania zamierzonej treści.	W6-EP-S2-SUPG.2_1, W6-EP-S2-SUPG.2_2, W6-EP-S2-SUPG.2_3, W6-EP-S2-SUPG.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUPG.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań indywidualnych i grupowych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Zapoznanie się z literaturą oraz filmografią fachową, realizacja ćwiczeń w domu, czynne i bierne uczestnictwo w wydarzeniach branżowych.		W6-EP-S2-SUPG.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EMISJA GŁOSU

Kod modułu: W6-EP-S2-PEMG

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PEMG_1	Student zna i rozumie związki dydaktyki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PEMG_2	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PEMG_3	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PEMG_NAUCZ1	Potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu.	W6-EP-S2-KN-U16	3
W6-EP-S2-PEMG_NAUCZ2	Zna podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	W6-EP-S2-KN-W13	3

3. Opis modułu

Opis	Student zapoznaje się z następującymi zagadnieniami: rola poprawnej emisji głosu w zawodzie nauczyciela, podstawowe elementy w pracy nad głosem (rozgrzewka, ćwiczenia relaksacyjne, oddechowce, fonacyjne, dykcyjne), poznaje najczęstsze narzędzia weryfikujące jakość emisji głosu, rolę relaksacji w emisji głosu, zapoznaje się z zasadami prezentowania głosowego tekstu, jak również rozumie zależność stres — głos. Poznaje ponadto podstawowe techniki relaksacyjne, choroby i higienę emisji głosu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PEMG_w_1	ocena bieżąca samodzielna realizacja zadań	bieżąca ocena studentów na zajęciach i aktywność w oparciu o literaturę przedmiotu, sprawdzenie umiejętności realizacji ćwiczeń fonacyjnych, oddechowych, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	W6-EP-S2-PEMG_1, W6-EP-S2-PEMG_2, W6-EP-S2-PEMG_3, W6-EP-S2-PEMG_NAUCZ1, W6-EP-S2-PEMG_NAUCZ2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PEMG_fs_2	ćwiczenia	konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej lub elektronicznej – e-learning	30			W6-EP-S2-PEMG_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SPFO.1
1. Liczba punktów ECTS: 6
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPFO.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące fotografii artystycznej w jej tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu (np. sztuki video), niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych — plastycznych	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2
W6-EP-S2-SPFO.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących fotografii. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie fotografii o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — fotograficznych lub sztuki video — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-SPFO.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — fotograficznych lub sztuki video. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPFO.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną fotografii lub sztuki video oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego dyscypliny	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPFO.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPFO.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze fotografii artystycznej oraz/lub sztuki video i multimedialnych, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu fotografii w różnych jej aspektach rozumianej jako dyscyplina sztuk plastycznych — wizualnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPFO.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu fotograficznego lub video realizowanego przez studenta.	W6-EP-S2-SPFO.1_1, W6-EP-S2-SPFO.1_2, W6-EP-S2-SPFO.1_3, W6-EP-S2-SPFO.1_4, W6-EP-S2-SPFO.1_5, W6-EP-S2-SPFO.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPFO.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SPFO.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SPFO.2
1. Liczba punktów ECTS: 5
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPFO.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące fotografii artystycznej w jej tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu (np. sztuki video), niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych — plastycznych	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SPFO.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących fotografii. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie fotografii o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — fotograficznych lub sztuki video — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SPFO.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — fotograficznych lub sztuki video. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPFO.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną fotografii lub sztuki video oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego dyscypliny	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPFO.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPFO.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze fotografii artystycznej oraz/lub sztuki video i multimedialnych, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu fotografii w różnych jej aspektach rozumianej jako dyscyplina sztuk plastycznych — wizualnych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPFO.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu fotograficznego lub video realizowanego przez studenta.	W6-EP-S2-SPFO.2_1, W6-EP-S2-SPFO.2_2, W6-EP-S2-SPFO.2_3, W6-EP-S2-SPFO.2_4, W6-EP-S2-SPFO.2_5, W6-EP-S2-SPFO.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPFO.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S2-SPFO.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SPFO.3
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPFO.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące fotografii artystycznej w jej tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu (np. sztuki video), niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych — plastycznych	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4
W6-EP-S2-SPFO.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących fotografii. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie fotografii o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — fotograficznych lub sztuki video — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3
W6-EP-S2-SPFO.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — fotograficznych lub sztuki video. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4
W6-EP-S2-SPFO.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną fotografii lub sztuki video oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego dyscypliny	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SPFO.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SPFO.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze fotografii artystycznej oraz/lub sztuki video i multimedialnych, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu fotografii w różnych jej aspektach rozumianej jako dyscyplina sztuk plastycznych — wizualnych. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPFO.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu fotograficznego lub video realizowanego przez studenta. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SPFO.3_1, W6-EP-S2-SPFO.3_2, W6-EP-S2-SPFO.3_3, W6-EP-S2-SPFO.3_4, W6-EP-S2-SPFO.3_5, W6-EP-S2-SPFO.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPFO.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	165	W6-EP-S2-SPFO.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SPFO.4
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPFO.4_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące fotografii artystycznej w jej tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu (np. sztuki video), niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych — plastycznych	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5
W6-EP-S2-SPFO.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących fotografii. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie fotografii o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — fotograficznych lub sztuki video — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3
W6-EP-S2-SPFO.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — fotograficznych lub sztuki video. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5
W6-EP-S2-SPFO.4_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną fotografii lub sztuki video oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego dyscypliny	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SPFO.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SPFO.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze fotografii artystycznej oraz/lub sztuki video i multimedialnych, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu fotografii w różnych jej aspektach rozumianej jako dyscyplina sztuk plastycznych — wizualnych. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPFO.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu fotograficznego lub video realizowanego przez studenta. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SPFO.4_1, W6-EP-S2-SPFO.4_2, W6-EP-S2-SPFO.4_3, W6-EP-S2-SPFO.4_4, W6-EP-S2-SPFO.4_5, W6-EP-S2-SPFO.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPFO.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	165	W6-EP-S2-SPFO.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HR W KULTURZE I SZTUCE

Kod modułu: W6-EP-S2-MHR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MHR_1	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską	W6-EP-S2-W08	5
W6-EP-S2-MHR_2	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	5
W6-EP-S2-MHR_3	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	4
W6-EP-S2-MHR_4	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki lub managementu sztuki w obszarze sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	W6-EP-S2-K04	5
W6-EP-S2-MHR_5	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami współczesnego podejścia do realizacji funkcji personalnej w organizacjach sektora kreatywnego, zdobycie wiedzy na temat procesów kadrowych, poznanie instrumentów zarządzania zasobami ludzkimi oraz nabycie umiejętności ich stosowania.</p> <p>Treść wykładu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. System Zarządzania Zasobami Ludzkimi w organizacjach sektora kreatywnego 2. Przeobrażenia i rozwój funkcji personalnej na przestrzeni XX i XXI wieku 3. Znaczenie elastyczności w realizacji funkcji personalnej 4. Strategie personalne 5. Analiza i ocena potencjału personelu 6. Pozyskiwanie kadr 7. Adaptacja do organizacji 8. Przywództwo i zarządzanie zespołem 9. System motywacji do pracy
-------------	--

	10. Inwestycje w kapitał ludzki. Szkolenie i rozwój zawodowy 11. Zarządzanie talentami 12. Polityka płac i systemy wynagrodzeń 13. Narzędzia i metody oceny pracy Tematyka ćwiczeń 1. Uelastycznianie organizacji i działań personalnych – studium przypadku + dyskusja grupowa 2. Typologia strategii - ćwiczenia 3. Przygotowanie do rekrutacji. Profilowanie kandydatów – ćwiczenia 4. Znaczenie autoprezentacji w procesie rekrutacji i selekcji - dyskusja grupowa + ćwiczenia 5. Metody selekcji – ćwiczenie „koszyk zadań” 6. Sposoby sprawowania przywództwa – studium przypadku, testy 7. Zarządzanie zespołem - ćwiczenia 8. Nowoczesne metody szkoleniowe. Analiza efektywności szkoleń wg Kirkpatricka – ćwiczenie 9. Motywacja – studium przypadku + dyskusja grupowa + ćwiczenia 10. Kryteria oceny pracy /systemy ocen okresowych – studium przypadków, konstrukcja kwestionariusza ocen 11. Rozmowa ocenijająca - ćwiczenie 12. Wynagrodzenia – systemy płac – studium przypadków
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MHR_w_1	Egzamin	Egzamin pisemny na który składa się: część testowa, część opisowa, analiza studium przypadku (50%)	W6-EP-S2-MHR_1, W6-EP-S2-MHR_2, W6-EP-S2-MHR_3, W6-EP-S2-MHR_4, W6-EP-S2-MHR_5
W6-EP-S2-MHR_w_2	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa, przygotowanie i obrona pracy zaliczeniowej (25%)	W6-EP-S2-MHR_1, W6-EP-S2-MHR_2, W6-EP-S2-MHR_3, W6-EP-S2-MHR_4, W6-EP-S2-MHR_5
W6-EP-S2-MHR_w_3	Aktywność w trakcie zajęć	Udział w dyskusji podczas ćwiczeń, prezentacja na zadany wcześniej temat (25%)	W6-EP-S2-MHR_1, W6-EP-S2-MHR_2, W6-EP-S2-MHR_3, W6-EP-S2-MHR_4, W6-EP-S2-MHR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MHR_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	30			W6-EP-S2-MHR_w_1
W6-EP-S2-MHR_fs_2	ćwiczenia	Ćwiczenia prowadzone będą w oparciu o metody aktywizujące, w tym w	30			

		szczegóły: prezentacje multimedialne, dyskusje moderowane, grupowe i samodzielne poszukiwanie informacji				W6-EP-S2- MHR_w_2, W6-EP- S2-MHR_w_3
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY
Kod modułu: W6-EP-S2-JASP.1
1. Liczba punktów ECTS: 1
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-JASP.1_1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim (w zakresie czytania, słuchania, mówienia, pisania, interakcji) w zakresie specjalistycznej terminologii związanej ze sztuką, edukacją artystyczną oraz wybranymi aspektami managerskimi lub pedagogicznymi w zakresie sztuki specjalistyczną terminologią	W6-EP-S2-U06 W6-EP-S2-U09	3 3
W6-EP-S2-JASP.1_2	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S2-K06	3
W6-EP-S2-JASP.1_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	W6-EP-S2-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł kładzie szczególny nacisk na elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-JASP.1_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	W6-EP-S2-JASP.1_1, W6-EP-S2-JASP.1_2, W6-EP-S2-JASP.1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-JASP.1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30			W6-EP-S2-JASP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK ANGIELSKI — SPECJALISTYCZNY
Kod modułu: W6-EP-S2-JASP.2
1. Liczba punktów ECTS: 1
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-JASP.2_1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim (w zakresie czytania, słuchania, mówienia, pisania, interakcji) w zakresie specjalistycznej terminologii związanej ze sztuką, edukacją artystyczną oraz wybranymi aspektami managerskimi lub pedagogicznymi w zakresie sztuki specjalistyczną terminologią	W6-EP-S2-U06	4
		W6-EP-S2-U09	4
W6-EP-S2-JASP.2_2	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki I dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S2-K06	4
W6-EP-S2-JASP.2_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	W6-EP-S2-K01	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł kładzie szczególny nacisk na elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-JASP.2_w_1	Egamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	W6-EP-S2-JASP.2_1, W6-EP-S2-JASP.2_2, W6-EP-S2-JASP.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-JASP.2_fs_2	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30			W6-EP-S2-JASP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY

Kod modułu: W6-EP-S2-JO

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-JO_1	Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Uczenia się Językowego oraz specjalistyczną terminologią w tym: rozumie znaczenie przekazu ustnego oraz zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu oraz formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	W6-EP-S2-U06 W6-EP-S2-U09	4 4
W6-EP-S2-JO_2	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki I dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S2-K06	3
W6-EP-S2-JO_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	W6-EP-S2-K02	3
W6-EP-S2-JO_4	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	W6-EP-S2-K03 W6-EP-S2-U05	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-JO_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			W6-EP-S2-JO_1, W6-EP-S2-JO_2, W6-EP-S2-JO_3, W6-EP-S2-JO_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-JO_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	W6-EP-S2-JO_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KURATORSTWO SZTUKI CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-KURS.1
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-KURS.1_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki niezbędny do prowadzenia działalności kuratorskiej w obszarze sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-KURS.1_2	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, problematykę finansową, marketingową i prawną działalności wystawienniczej i kuratorskiej	W6-EP-S2-W07	1
W6-EP-S2-KURS.1_3	Student potrafi przygotowywać wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień kuratorskich np. prezentacje problematyki związanej z daną wystawą	W6-EP-S2-U06	2
W6-EP-S2-KURS.1_4	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami w szczególności podczas wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zagadnień sztuki w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	2 2
W6-EP-S2-KURS.1_5	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy w zakresie kuratorstwa oraz podejmowania nowych i kompleksowych działań wystawienniczych	W6-EP-S2-K02	2
W6-EP-S2-KURS.1_6	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania kuratorskie	W6-EP-S2-K03	1
W6-EP-S2-KURS.1_7	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów kuratorstwa, a tym samym do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student zdobywa wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do prowadzenia działalności kuratorskiej w zakresie sztuki tzn.: poznaje profesję związaną z organizacją wystaw jako pewnych konceptów, opartych na wiedzy teoretycznej z zakresu sztuk plastycznych, sztuk projektowych, historii sztuki, krytyki sztuki, socjologii sztuki etc.
-------------	--

	Posiadając umiejętności ogólnoplastyczne oraz wiedzę i kompetencje teoretyczne uczy się jak na podstawie materiału wystawienniczego konstruować tezy oraz budować określoną intelektualną całość, jaką stanowić powinna dobrze zorganizowana i wyeksponowana wystawa.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-KURS.1_w_1	Projekt	Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o opracowanie teoretyczne projektu wystawienniczego	W6-EP-S2-KURS.1_1, W6-EP-S2-KURS.1_2, W6-EP-S2-KURS.1_3, W6-EP-S2-KURS.1_4, W6-EP-S2-KURS.1_5, W6-EP-S2-KURS.1_6, W6-EP-S2-KURS.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-KURS.1_fs_1	ćwiczenia	opracowanie indywidualnego projektu wystawienniczego; konsultacje indywidualne	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; kwerenda; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń projektu na etapie projektowania, realizacji i prezentacji	15	W6-EP-S2-KURS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KURATORSTWO SZTUKI CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-KURS.2
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-KURS.1_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki niezbędny do prowadzenia działalności kuratorskiej w obszarze sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-KURS.1_2	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, problematykę finansową, marketingową i prawną działalności wystawienniczej i kuratorskiej	W6-EP-S2-W07	1
W6-EP-S2-KURS.1_3	Student potrafi przygotowywać wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień kuratorskich np. prezentacje problematyki związanej z daną wystawą	W6-EP-S2-U06	2
W6-EP-S2-KURS.1_4	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami w szczególności podczas wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zagadnień sztuki w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U07	2 2
W6-EP-S2-KURS.1_5	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy w zakresie kuratorstwa oraz podejmowania nowych i kompleksowych działań wystawienniczych	W6-EP-S2-K02	2
W6-EP-S2-KURS.1_6	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania kuratorskie	W6-EP-S2-K03	1
W6-EP-S2-KURS.1_7	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów kuratorstwa, a tym samym do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student zdobywa wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do prowadzenia działalności kuratorskiej w zakresie sztuki tzn.: poznaje profesję związaną z organizacją wystaw jako pewnych konceptów, opartych na wiedzy teoretycznej z zakresu sztuk plastycznych, sztuk projektowych, historii sztuki, krytyki sztuki, socjologii sztuki etc.
-------------	--

	Posiadając umiejętności ogólnoplastyczne oraz wiedzę i kompetencje teoretyczne uczy się jak na podstawie materiału wystawienniczego konstruować tezy oraz budować określoną intelektualną całość, jaką stanowić powinna dobrze zorganizowana i wyeksponowana wystawa.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-KURS.1_w_1	Projekt	Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o opracowanie teoretyczne projektu wystawienniczego	W6-EP-S2-KURS.1_1, W6-EP-S2-KURS.1_2, W6-EP-S2-KURS.1_3, W6-EP-S2-KURS.1_4, W6-EP-S2-KURS.1_5, W6-EP-S2-KURS.1_6, W6-EP-S2-KURS.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-KURS.1_fs_1	ćwiczenia	opracowanie indywidualnego projektu wystawienniczego; konsultacje indywidualne	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; kwerenda; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń projektu na etapie projektowania, realizacji i prezentacji	15	W6-EP-S2-KURS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SPMA.1
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPMA.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące malarstwa w jego tradycyjnej formie (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp.) oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2
W6-EP-S2-SPMA.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności malarskiej. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie malarstwa i pokrewnych obszarów o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — malarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-SPMA.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — malarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPMA.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną malarstwa i obszarów pokrewnych (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp. oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu) oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPMA.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPMA.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPMA.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego	W6-EP-S2-SPMA.1_1, W6-EP-S2-SPMA.1_2, W6-EP-S2-SPMA.1_3, W6-EP-S2-SPMA.1_4, W6-EP-S2-SPMA.1_5, W6-EP-S2-SPMA.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPMA.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SPMA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SPMA.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPMA.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące malarstwa w jego tradycyjnej formie (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp.) oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SPMA.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności malarskiej. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie malarstwa i pokrewnych obszarów o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — malarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SPMA.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — malarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPMA.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną malarstwa i obszarów pokrewnych (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp. oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu) oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPMA.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPMA.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPMA.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego	W6-EP-S2-SPMA.2_1, W6-EP-S2-SPMA.2_2, W6-EP-S2-SPMA.2_3, W6-EP-S2-SPMA.2_4, W6-EP-S2-SPMA.2_5, W6-EP-S2-SPMA.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPMA.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S2-SPMA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SPMA.3
1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPMA.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące malarstwa w jego tradycyjnej formie (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp.) oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4
W6-EP-S2-SPMA.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności malarskiej. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie malarstwa i pokrewnych obszarów o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — malarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3
W6-EP-S2-SPMA.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — malarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4
W6-EP-S2-SPMA.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną malarstwa i obszarów pokrewnych (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp. oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu) oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SPMA.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SPMA.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPMA.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SPMA.3_1, W6-EP-S2-SPMA.3_2, W6-EP-S2-SPMA.3_3, W6-EP-S2-SPMA.3_4, W6-EP-S2-SPMA.3_5, W6-EP-S2-SPMA.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPMA.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	165	W6-EP-S2-SPMA.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SPMA.4
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPMA.4_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące malarstwa w jego tradycyjnej formie (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp.) oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5
W6-EP-S2-SPMA.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących działalności malarskiej. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie malarstwa i pokrewnych obszarów o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — malarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3
W6-EP-S2-SPMA.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — malarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5
W6-EP-S2-SPMA.4_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną malarstwa i obszarów pokrewnych (w tym wybranych elementów malarstwa ściennego/architektonicznego, emalii artystycznej itp. oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu) oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SPMA.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SPMA.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPMA.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony	W6-EP-S2-SPMA.4_1, W6-EP-S2-SPMA.4_2, W6-EP-S2-SPMA.4_3, W6-EP-S2-SPMA.4_4, W6-EP-S2-SPMA.4_5, W6-EP-S2-SPMA.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPMA.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	165	W6-EP-S2-SPMA.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MARKETING DLA ARTYSTÓW
Kod modułu: W6-EP-S2-MMAR
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MMAR_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-MMAR_10	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-MMAR_11	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem managementu sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-MMAR_12	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-MMAR_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie managementu sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-MMAR_3	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie managementu sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2
W6-EP-S2-MMAR_4	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie managementu sztuki	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-MMAR_5	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym managera sztuki	W6-EP-S2-U04	2
W6-EP-S2-MMAR_6	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MMAR_7	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MMAR_8	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień działaniami managerskimi	W6-EP-S2-U07	2

W6-EP-S2-MMAR_9	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskimi w obrębie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-U08	2
-----------------	---	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł ma umożliwić studentowi zapoznanie się z koncepcją arts marketingu, a w szczególności ma na celu wprowadzenie artystów w tematykę wykorzystania koncepcji marketingowej na rynku kultury i sztuki. Celem zajęć jest przedstawienie możliwości, jakie niosą ze sobą tradycyjne i nowoczesne narzędzia komunikacji marketingowej w procesie kreowania wizerunku artysty i/lub instytucji kultury czy sztuki oraz budowania relacji z interesariuszami (tj. publicznością, darczyńcami, subskrybentami i.in.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ewolucja koncepcji marketingowej. 2. Marketing organizacji non-profit. 3. Specyfika marketingu instytucji kultury. 4. Segmentacja rynku kultury i sztuki. 5. Instrumenty arts marketingu. 6. Projektowanie komunikacji marketingowej w arts marketingu 7. Event marketing oraz e-marketing w działalności z zakresu PR 8. Badania marketingowe w arts marketingu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu ekonomii

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MMAR_w_1	test egzaminacyjny/zaliczeniowy	Formularz składający się z: testu wyboru (cz. I); testu uzupełnień (cz. II) oraz pytań otwartych/poleczeń (cz. III) – dotyczy części wykładowej. Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze marketingu wykorzystywanego na rynku kultury i sztuki.	W6-EP-S2-MMAR_1, W6-EP-S2-MMAR_10, W6-EP-S2-MMAR_11, W6-EP-S2-MMAR_12, W6-EP-S2-MMAR_2, W6-EP-S2-MMAR_3, W6-EP-S2-MMAR_4, W6-EP-S2-MMAR_5, W6-EP-S2-MMAR_6, W6-EP-S2-MMAR_7, W6-EP-S2-MMAR_8, W6-EP-S2-MMAR_9
W6-EP-S2-MMAR_w_2	praca zaliczeniowa	Pisemna praca indywidualna oraz zespołowa – zastosowanie wiedzy teoretycznej dla rozwiązania powierzonego zadania praktycznego – dotyczy zajęć ćwiczeniowych. Weryfikacja wiedzy z zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu marketingu wykorzystywanego na rynku kultury i sztuki.	W6-EP-S2-MMAR_1, W6-EP-S2-MMAR_10, W6-EP-S2-MMAR_11, W6-EP-S2-MMAR_12, W6-EP-S2-MMAR_2, W6-EP-S2-MMAR_3, W6-EP-S2-MMAR_4, W6-EP-S2-MMAR_5, W6-EP-S2-MMAR_6, W6-EP-S2-MMAR_7, W6-EP-S2-

			MMAR_8, W6-EP-S2-MMAR_9
W6-EP-S2-MMAR_w_3	prezentacja	Prezentacja wyników pracy zespołowej na forum grupy ćwiczeniowej i obrona prezentowanego stanowiska w czasie dyskusji – dotyczy zajęć ćwiczeniowych. Weryfikacja wiedzy z zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu marketingu wykorzystywanego na rynku kultury i sztuki.	W6-EP-S2-MMAR_1, W6-EP-S2-MMAR_10, W6-EP-S2-MMAR_11, W6-EP-S2-MMAR_12, W6-EP-S2-MMAR_2, W6-EP-S2-MMAR_3, W6-EP-S2-MMAR_4, W6-EP-S2-MMAR_5, W6-EP-S2-MMAR_7, W6-EP-S2-MMAR_8, W6-EP-S2-MMAR_9
W6-EP-S2-MMAR_w_4	ocena ciągła	Obserwacja postępów w procesie kształcenia (praca indywidualna i zespołowa), ocena indywidualnej aktywności i zaangażowania studenta w realizację zadań – dotyczy zajęć ćwiczeniowych.	W6-EP-S2-MMAR_1, W6-EP-S2-MMAR_10, W6-EP-S2-MMAR_11, W6-EP-S2-MMAR_12, W6-EP-S2-MMAR_2, W6-EP-S2-MMAR_3, W6-EP-S2-MMAR_4, W6-EP-S2-MMAR_5, W6-EP-S2-MMAR_6, W6-EP-S2-MMAR_7, W6-EP-S2-MMAR_8, W6-EP-S2-MMAR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MMAR_fs_1	wykład	Wykład konwersatoryjny dotyczący koncepcji arts marketingu, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki działalności marketingowej na rynku kultury i sztuki; instrumentarium arts marketingu oraz narzędzi pozyskiwania informacji z rynku/od interesariuszy/ publiczności/audytorium	30			W6-EP-S2-MMAR_w_1
W6-EP-S2-MMAR_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone w formie konwersatoryjno-warsztatowej, obejmujące dyskusję grupową, realizację krótkich ćwiczeń, rozwiązywanie zadań o charakterze studium przypadku, prezentację wyników prac zespołów na forum grupy.	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne studiowanie wskazanych zagadnień z zalecanych przez prowadzącego źródeł; przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji indywidualnie oraz w zespole studentów zgodnie z wymaganiami prowadzącego.	30	W6-EP-S2-MMAR_w_2, W6-EP-S2-MMAR_w_3, W6-EP-S2-MMAR_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: NEGOCJACJE I KOMUNIKACJA W ORGANIZACJACH ARTYSTYCZNYCH
Kod modułu: W6-EP-S2-MNIK
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MNIK_1	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	4
W6-EP-S2-MNIK_2	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	5
W6-EP-S2-MNIK_3	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami w szczególności podczas wystąpień popularyzatorskich -- edukacyjnych, wernisaży, prezentacji w tym multimedialnych, warsztatów, innych działań pedagogicznych lub managerskich	W6-EP-S2-U07	5
W6-EP-S2-MNIK_4	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskim lub pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-U08	4
W6-EP-S2-MNIK_5	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	5
W6-EP-S2-MNIK_6	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł Negocjacje i komunikacja w organizacjach artystycznych umożliwia studentom zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi procesów komunikacyjnych w grupach, zespołach i organizacjach, z drugiej strony pozwala na podniesienie własnych kompetencji komunikacyjnych. Dotyczy to zwłaszcza umiejętności negocjacyjnych i mediacyjnych. Ponadto studenci nabędą wiedzy z zakresu komunikacji społecznej oraz umiejętności analizy najważniejszych zjawisk w tym obszarze we współczesnym świecie. Ważnym celem zajęć jest kształtowanie umiejętności samodzielnej analizy zjawisk, odkrywania powiązań teorii z praktyką i umiejętności krytycznego myślenia.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Istota i rodzaje komunikacji interpersonalnej 2. Komunikacja werbalna (wywieranie perswazji, zadawanie pytań, nakazy i polecenia itp.)
-------------	---

	3. Komunikacja niewerbalna, sztuka perswazji i wykorzystanie przestrzeni do wywierania wpływu na innych 4. Autoprezentacja (pozycja, mimika, strój, postawa, dotyk) 5. Istota negocjacji i style negocjacyjne 6. Techniki i strategie negocjacyjne 7. Proces negocjacyjny, uwarunkowania i szacowanie wartości, dążenie do BATNA 8. Erystyka, jako sztuka prowadzenia sporu. 9. Trudny partner w negocjacjach 10. Natura i techniki rozwiązywania konfliktów 11. Analiza transakcyjna i użycie stanów ego do budowania komunikatu ukierunkowanego na porozumienie 12. Gry i symulacje w negocjacjach 13. Negocjacje międzykulturowe
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MNIK_w_1	Prace pisemne i symulacje	Studenci rozwiązywać będą problemowe studia przypadku oraz projektować rozwiązania dla trudnych sytuacji w relacjach międzyludzkich, studenci będą odgrywać role i prezentować się publicznie	W6-EP-S2-MNIK_1, W6-EP-S2-MNIK_2, W6-EP-S2-MNIK_3, W6-EP-S2-MNIK_4, W6-EP-S2-MNIK_5, W6-EP-S2-MNIK_6
W6-EP-S2-MNIK_w_2	Kolokwium zaliczeniowe	Kolokwium składać się będzie z testu jednokrotnego wyboru z zagadnień omawianych na zajęciach	W6-EP-S2-MNIK_1, W6-EP-S2-MNIK_2, W6-EP-S2-MNIK_3, W6-EP-S2-MNIK_4, W6-EP-S2-MNIK_5, W6-EP-S2-MNIK_6
W6-EP-S2-MNIK_w_3	Aktywność podczas zajęć	Udział w dyskusji podczas ćwiczeń, prezentacja publiczna na zadany wcześniej temat, odgrywanie ról (20%)	W6-EP-S2-MNIK_1, W6-EP-S2-MNIK_2, W6-EP-S2-MNIK_3, W6-EP-S2-MNIK_4, W6-EP-S2-MNIK_5, W6-EP-S2-MNIK_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MNIK_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja multimedialna zagadnień teoretycznych. Wykorzystanie dyskusji i studiów przypadku do rozwiązywania problemów postawionych przez prowadzącego. Studia przypadku celem rozwiązania konkretnych problemów z życia jednostki i	30	Przygotowanie się do dyskusji na zajęciach i rozwiązywania zadań problemowych Samodzielne i grupowe pogłębianie wiedzy i celem przygotowania prezentacji rozwiązań wybranych problemów negocjacyjnych. Samodzielne i grupowe pogłębianie wiedzy i celem przygotowania prezentacji rozwiązań	60	W6-EP-S2-MNIK_w_1, W6-EP-S2-MNIK_w_2, W6-EP-S2-MNIK_w_3

		organizacji. Symulacje, odgrywanie ról, zarówno indywidualnie, jak i zespołowo, wykorzystanie elementów design thinking.		wybranych problemów negocjacyjnych i w zakresie komunikacji.		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PEDAGOGIKA

Kod modułu: W6-EP-S2-PEDA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PEDA_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-PEDA_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PEDA_3	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PEDA_4	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PEDA_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PEDA_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-PEDA_NAUC10	Umie samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności Pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PEDA_NAUC11	Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, Pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii Pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących oraz klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia	W6-EP-S2-KN-W01	3 3

	oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności Pedaagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); zna reguły posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka w celu budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji, rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania oraz sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce PEDAagogicznej; zna zasady podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ5	Rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-W12 W6-EP-S2-KN-W15	3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ6	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia Pedaagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy Pedaagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań PEDAagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04	3 3 3 3
W6-EP-S2-	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i		3

PEDA_NAUCZ7	profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia -- podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów, a także rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08	3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ8	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ9	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły oraz odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>ramach modułu realizowane są treści z zakresu PEDAagogiki niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno—PEDAagogicznego</p> <p>Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne podstawy konstruowania szkolnych programów wychowawczych. 2. Współpraca nauczyciela z opiekunami ucznia (rodzicami) – ramy formalne zasad kooperacji z rodzicami, prawa i obowiązki rodziców wobec szkoły, zasady działania rad rodziców, zasady dobrej komunikacji z rodzicami, projektowanie spotkań (zajęć) zbiorowych i indywidualnych z rodzicami. 3. Współdziałanie wychowawcy z innymi instytucjami wspierającymi pracę szkoły (poradnia psychologiczno—PEDAagogiczna, policja, ośrodek opieki społecznej itp.). 4. Nauczyciel jako wychowawca i opiekun ucznia w szkole – analiza zakresów pracy dydaktycznej, wychowawczej, opiekuńczej i terapeutycznej. 5. Praca wychowawcza z klasą szkolną — analiza cech i procesów społecznych klasy, dyscyplinowanie i motywowanie, komunikacja z grupą uczących się. 6. Planowanie i organizacja pracy wychowawczej (analiza i ocena programów wychowawczych, prowadzenie dokumentacji, projekty zajęć w ramach godzin wychowawczych, planowanie pozalekcyjnych i pozaszkolnych form pracy wychowawczej – wycieczki, zabawy, uroczystości klasowe i szkolne) 7. Koszty i przychody w pracy nauczyciela (medialny wizerunek nauczyciela, zjawiska szoku startu zawodowego i wypalenia zawodowego, radzenie sobie ze stresem w miejscu pracy, rola zawodowa wobec innych ról społecznych: rodzica, partnera, obywatela)
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PEDA_w_1	Test	Orientacja i znajomość teorii i koncepcji Pedagogicznych, ich wdrożeń w praktyce Pedagogicznej, wymogów zawodowych nauczyciela.	W6-EP-S2-PEDA_1, W6-EP-S2-PEDA_2, W6-EP-S2-PEDA_3, W6-EP-S2-PEDA_4, W6-EP-S2-PEDA_5, W6-EP-S2-PEDA_6, W6-EP-S2-PEDA_NAUC10, W6-EP-S2-PEDA_NAUC11, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ1, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ2, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ3, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ4, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ5, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ6, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ7, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ8, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ9
W6-EP-S2-PEDA_w_2	Egzamin	Znajomość literatury Pedagogicznej, tradycji i nowoczesnych koncepcji Pedagogicznych.	W6-EP-S2-PEDA_1, W6-EP-S2-PEDA_2, W6-EP-S2-PEDA_3, W6-EP-S2-PEDA_4, W6-EP-S2-PEDA_5, W6-EP-S2-PEDA_6, W6-EP-S2-PEDA_NAUC10, W6-EP-S2-PEDA_NAUC11, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ1, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ2, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ3, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ4, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ5, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ6, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ7, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ8, W6-EP-S2-PEDA_NAUCZ9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PEDA_fs_1	wykład	Metoda asymilacji wiedzy (wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	15	W6-EP-S2-PEDA_w_2
W6-EP-S2-PEDA_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań Pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	30		0	W6-EP-S2-PEDA_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PEDAGOGIKA — WARSZTATY
Kod modułu: W6-EP-S2-PPEW
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PPEW_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-PPEW_2	Student zna i rozumie związki pedagogiki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PPEW_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PPEW_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	1
W6-EP-S2-PPEW_5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PPEW_6	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PPEW_7	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPEW_NAUC10	Umie samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PPEW_NAUC11	Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	3 3 3

W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących oraz klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); zna reguły posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka w celu budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3 3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji, rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania oraz sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; zna zasady podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	3 3 3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ5	Rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-W12 W6-EP-S2-KN-W15	3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ6	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04	3 3 3 3

W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądaných efektów wychowania i kształcenia -- podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów, a także rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08	3 3 3 3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ8	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ9	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły oraz odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3 3 3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) 2. Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia) 3. Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.) 4. Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp). 5. Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6. Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne) 7. Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPEW_w_1	Projekty indywidualne i zespołowe propozycji zajęć w szkole podstawowej	Znajomość literatury pedagogicznej i teorii, metod pracy z uczniem, dydaktyka i jej elementy, ewaluacja zajęć w odniesieniu do praktyki pedagogicznej.	W6-EP-S2-PPEW_1, W6-EP-S2-PPEW_2, W6-EP-S2-PPEW_3, W6-EP-S2-PPEW_4, W6-EP-S2-PPEW_5, W6-EP-S2-PPEW_6, W6-EP-S2-PPEW_7, W6-EP-S2-PPEW_NAUC10, W6-EP-S2-PPEW_NAUC11, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ1, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ2, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ3, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ4, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ5, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ6, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ7, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ8, W6-EP-S2-PPEW_NAUCZ9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PPEW_fs_1	wykład	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	15	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	15	W6-EP-S2-PPEW_w_1
W6-EP-S2-PPEW_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i	30	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	15	W6-EP-S2-PPEW_w_1

		programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.				
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PIERWSZA POMOC

Kod modułu: W6-EP-S2-PPPO

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PPPO_1	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni wyższej	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPPO_NAUCZ1	Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	W6-EP-S2-KN-W11	3
W6-EP-S2-PPPO_NAUCZ2	Potrafi udzielać pierwszej pomocy	W6-EP-S2-KN-U17	3

3. Opis modułu

Opis	Student zapoznaje się podstawami pierwszej pomocy oraz przepisów BHP w pracy nauczycielskiej
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPPO_w_1	ocena bieżąca samodzielna realizacja zadań	bieżąca ocena studentów na zajęciach i aktywność w oparciu o literaturę przedmiotu, sprawdzenie umiejętności realizacji ćwiczeń fonacyjnych, oddechowych, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	W6-EP-S2-PPPO_1, W6-EP-S2-PPPO_NAUCZ1, W6-EP-S2-PPPO_NAUCZ2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PPPO_fs_2	ćwiczenia	zajęcia grupowe	5			W6-EP-S2-PPPO_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWY DYDAKTYKI

Kod modułu: W6-EP-S2-PDO

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PDO_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-PDO_2	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z pedagogią sztuki	W6-EP-S2-U04	2
W6-EP-S2-PDO_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PDO_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	1
W6-EP-S2-PDO_5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PDO_6	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami dydaktycznymi	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PDO_7	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; zna reguły postępowania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_2	Rozumie rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich)	W6-EP-S2-KN-W03	2 2

	ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); rozumie strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	W6-EP-S2-KN-W04 W6-EP-S2-KN-W08	2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_3	Rozumie zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością; posiada umiejętność budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W10	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_4	Posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; opanował procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	2 2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_5	Zna sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-W07	2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_6	Zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	2 2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_7	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami	W6-EP-S2-KN-U06	2

	rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_8	Umie projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	2 2 2
W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_9	Potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07 W6-EP-S2-KN-U14	2 2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) 2. Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia) 3. Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.) 4. Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp.). 5. Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6. Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne) 7. Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PDO_w_1	prezentacja	Znajomość podstaw dydaktyki, metod, zasad dydaktycznych, ich zastosowań w praktyce, ewaluacja jakości kształcenia.	W6-EP-S2-PDO_1, W6-EP-S2-PDO_2, W6-EP-S2-PDO_3, W6-EP-S2-PDO_4, W6-EP-S2-PDO_5, W6-EP-S2-PDO_6, W6-EP-S2-PDO_7, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_1, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_2, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_3, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_4, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_5, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_6, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_7, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_8, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_9
W6-EP-S2-PDO_w_2	Egzamin	Znajomość literatury z zakresu dydaktyki, organizacji procesu dydaktycznego, systemu edukacji, ewaluacji jakości nauczania.	W6-EP-S2-PDO_1, W6-EP-S2-PDO_2, W6-EP-S2-PDO_3, W6-EP-S2-PDO_4, W6-EP-S2-PDO_5, W6-EP-S2-PDO_6, W6-EP-S2-PDO_7, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_1, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_2, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_3, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_4, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_5, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_6, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_7, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_8, W6-EP-S2-PDO_NAUCZ_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PDO_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów.	15	W6-EP-S2-PDO_w_1, W6-EP-S2-PDO_w_2
W6-EP-S2-PDO_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji	15	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (np.	15	W6-EP-S2-PDO_w_1, W6-EP-S2-PDO_w_2



		szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.		prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.		
--	--	---	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ
Kod modułu: W6-EP-S2-MPZA.1
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MPZA.1_1	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie managementu sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2
W6-EP-S2-MPZA.1_2	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie managementu sztuki Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-MPZA.1_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską Potrafi poruszać się w otoczeniu politycznym, prawnym, gospodarczym i społecznym, wykorzystywać instytucje i szeroko rozumianą ofertę podmiotów je tworzących na rzecz prowadzonej działalności publicznej, gospodarczej i społecznej oraz na potrzeby indywidualne. Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MPZA.1_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki Jest przedsiębiorczy, potrafi właściwie określić priorytety służące realizacji celów i zadań organizacji oraz celów i zadań związanych z własnym rozwojem	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MPZA.1_5	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami menedżerskimi w obrębie sztuk plastycznych, Umie uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych (politycznych, gospodarczych, obywatelskich), uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-MPZA.1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki Posiada kompetencje interpersonalne, potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	W6-EP-S2-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Praktyki zawodowe - przedsiębiorczość (modelowe) jest realizowany w bloku modułów B przez trzy semestry. W jego trakcie studenci opracowują i wdrażają autorskie projekty grupowe. Celem zajęć jest promowanie społecznej działalności wśród studentów oraz wspieranie studenckich inicjatyw w
-------------	--

	zakresie organizowania i przeprowadzania niekonwencjonalnych projektów integracyjnych, promocyjnych, naukowych, badawczych, charytatywnych i innych w sferze kultury i sztuki. Studenci wynoszą z zajęć: doświadczenie pracy zespołowej i projektowej według modelu biznesowego; praktyczne umiejętności menedżerskie wykorzystywane w zarządzaniu projektem artystycznym – planowanie, organizowanie, koordynowanie, monitorowanie, ewaluacja; wymierne efekty projektów – pomoc charytatywna, integracja studentów, projekty multimedialne lub informacyjne; konkretne narzędzia pomocne w planowaniu projektów.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MPZA.1_w_1	Projekt managerski	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	W6-EP-S2-MPZA.1_1, W6-EP-S2-MPZA.1_2, W6-EP-S2-MPZA.1_3, W6-EP-S2-MPZA.1_4, W6-EP-S2-MPZA.1_5, W6-EP-S2-MPZA.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MPZA.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja w oparciu o zakres zagadnień podejmowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej. Przedstawienie przez prowadzącego zasad pracy oraz konsultacje z zespołami projektowymi; pomoc organizacyjna przy realizacji poszczególnych projektów ; Przedstawienie na forum grupy podsumowań wszystkich zrealizowanych projektów z uwzględnieniem uzyskanych efektów Budowanie zespołu; opracowanie i realizowanie projektu grupowego w oparciu o modele biznesowe; przygotowanie prezentacji i raportu podsumowującego projekt	30			W6-EP-S2-MPZA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ
Kod modułu: W6-EP-S2-MPZA.2
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MPZA.1_1	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie managementu sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2
W6-EP-S2-MPZA.1_2	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie managementu sztuki Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-MPZA.1_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską Potrafi poruszać się w otoczeniu politycznym, prawnym, gospodarczym i społecznym, wykorzystywać instytucje i szeroko rozumianą ofertę podmiotów je tworzących na rzecz prowadzonej działalności publicznej, gospodarczej i społecznej oraz na potrzeby indywidualne. Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MPZA.1_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki Jest przedsiębiorczy, potrafi właściwie określić priorytety służące realizacji celów i zadań organizacji oraz celów i zadań związanych z własnym rozwojem.	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MPZA.1_5	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami menedżerskimi w obrębie sztuk plastycznych, Umie uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych (politycznych, gospodarczych, obywatelskich), uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-MPZA.1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki Posiada kompetencje interpersonalne, potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	W6-EP-S2-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Praktyki zawodowe - przedsiębiorczość (modelowe) jest realizowany w bloku modułów B przez trzy semestry. W jego trakcie studenci opracowują i wdrażają autorskie projekty grupowe. Celem zajęć jest promowanie społecznej działalności wśród studentów oraz wspieranie studenckich inicjatyw w
-------------	--

	zakresie organizowania i przeprowadzania niekonwencjonalnych projektów integracyjnych, promocyjnych, naukowych, badawczych, charytatywnych i innych w sferze kultury i sztuki. Studenci wynoszą z zajęć: doświadczenie pracy zespołowej i projektowej według modelu biznesowego; praktyczne umiejętności menedżerskie wykorzystywane w zarządzaniu projektem artystycznym – planowanie, organizowanie, koordynowanie, monitorowanie, ewaluacja; wymierne efekty projektów – pomoc charytatywna, integracja studentów, projekty multimedialne lub informacyjne; konkretne narzędzia pomocne w planowaniu projektów.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MPZA.2_w_1	Projekt managerski	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	W6-EP-S2-MPZA.1_1, W6-EP-S2-MPZA.1_2, W6-EP-S2-MPZA.1_3, W6-EP-S2-MPZA.1_4, W6-EP-S2-MPZA.1_5, W6-EP-S2-MPZA.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MPZA.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja w oparciu o zakres zagadnień podejmowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej. Przedstawienie przez prowadzącego zasad pracy oraz konsultacje z zespołami projektowymi; pomoc organizacyjna przy realizacji poszczególnych projektów ; Przedstawienie na forum grupy podsumowań wszystkich zrealizowanych projektów z uwzględnieniem uzyskanych efektów Budowanie zespołu; opracowanie i realizowanie projektu grupowego w oparciu o modele biznesowe; przygotowanie prezentacji i raportu podsumowującego projekt	60			W6-EP-S2-MPZA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA — PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ
Kod modułu: W6-EP-S2-MPZA.3
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MPZA.1_1	Student potrafi projektować efekty prac artystycznych oraz edukacyjnych sztuk plastycznych w zakresie managementu sztuki w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	2 2
W6-EP-S2-MPZA.1_2	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie managementu sztuki Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-MPZA.1_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską Potrafi poruszać się w otoczeniu politycznym, prawnym, gospodarczym i społecznym, wykorzystywać instytucje i szeroko rozumianą ofertę podmiotów je tworzących na rzecz prowadzonej działalności publicznej, gospodarczej i społecznej oraz na potrzeby indywidualne. Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MPZA.1_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki Jest przedsiębiorczy, potrafi właściwie określić priorytety służące realizacji celów i zadań organizacji oraz celów i zadań związanych z własnym rozwojem.	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-MPZA.1_5	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami menedżerskimi w obrębie sztuk plastycznych, Umie uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych (politycznych, gospodarczych, obywatelskich), uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-MPZA.1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki Posiada kompetencje interpersonalne, potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	W6-EP-S2-K05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Praktyki zawodowe - przedsiębiorczość (modelowe) jest realizowany w bloku modułów B przez trzy semestry. W jego trakcie studenci opracowują i wdrażają autorskie projekty grupowe. Celem zajęć jest promowanie społecznej działalności wśród studentów oraz wspieranie studenckich inicjatyw w
-------------	--

	zakresie organizowania i przeprowadzania niekonwencjonalnych projektów integracyjnych, promocyjnych, naukowych, badawczych, charytatywnych i innych w sferze kultury i sztuki. Studenci wynoszą z zajęć: doświadczenie pracy zespołowej i projektowej według modelu biznesowego; praktyczne umiejętności menedżerskie wykorzystywane w zarządzaniu projektem artystycznym – planowanie, organizowanie, koordynowanie, monitorowanie, ewaluacja; wymierne efekty projektów – pomoc charytatywna, integracja studentów, projekty multimedialne lub informacyjne; konkretne narzędzia pomocne w planowaniu projektów.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MPZA.3_w_1	Projekt managerski	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	W6-EP-S2-MPZA.1_1, W6-EP-S2-MPZA.1_2, W6-EP-S2-MPZA.1_3, W6-EP-S2-MPZA.1_4, W6-EP-S2-MPZA.1_5, W6-EP-S2-MPZA.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MPZA.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja w oparciu o zakres zagadnień podejmowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej. Przedstawienie przez prowadzącego zasad pracy oraz konsultacje z zespołami projektowymi; pomoc organizacyjna przy realizacji poszczególnych projektów ; Przedstawienie na forum grupy podsumowań wszystkich zrealizowanych projektów z uwzględnieniem uzyskanych efektów Budowanie zespołu; opracowanie i realizowanie projektu grupowego w oparciu o modele biznesowe; przygotowanie prezentacji i raportu podsumowującego projekt	60			W6-EP-S2-MPZA.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S2-PPZN.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-PPZN.1 _NAUCZ_1	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	3 3
W6-EP-PPZN.1 _NAUCZ_2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	3 3
W6-EP-PPZN.1 _NAUCZ_3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U09	3 3 3
W6-EP-PPZN.1 _NAUCZ_4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-PPZN.1 _NAUCZ_5	Zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	3
W6-EP-PPZN.1 _NAUCZ_6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K07	3
W6-EP-S2-PPZN.1_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w pracy edukatora sztuki	W6-EP-S2-W01	2

W6-EP-S2-PPZN.1_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-PPZN.1_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PPZN.1_3	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PPZN.1_4	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem pedagoga	W6-EP-S2-U04	2
W6-EP-S2-PPZN.1_5	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PPZN.1_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PPZN.1_7	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PPZN.1_8	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PPZN.1_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej lub w gimnazjum. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2. Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt, teczka wychowawcy klasy, itp.) 3. Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania. 4. Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5. Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem). 6. Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7. Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
Wymagania wstępne	Realizacja praktyki psychologiczno-pedagogicznej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPZN.1_w_1	ćwiczenia	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_1, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_2, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_3, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_4, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_5, W6-EP-PPZN.1_NAUCZ_6,

			W6-EP-S2-PPZN.1_1, W6-EP-S2-PPZN.1_10, W6-EP-S2-PPZN.1_2, W6-EP-S2-PPZN.1_3, W6-EP-S2-PPZN.1_4, W6-EP-S2-PPZN.1_5, W6-EP-S2-PPZN.1_6, W6-EP-S2-PPZN.1_7, W6-EP-S2-PPZN.1_8, W6-EP-S2-PPZN.1_9
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PZPN.1_w_1	praktyka	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	60		0	W6-EP-S2-PPZN.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-PPZN.2
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-PPZN.2 _NAUCZ_1	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	4 4
W6-EP-PPZN.2 _NAUCZ_2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	4 4
W6-EP-PPZN.2 _NAUCZ_3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U09	4 4 4
W6-EP-PPZN.2 _NAUCZ_4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	4
W6-EP-PPZN.2 _NAUCZ_5	Zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	4
W6-EP-PPZN.2 _NAUCZ_6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K07	4
W6-EP-S2-PPZN.2_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów pedagogicznych w pracy edukatora sztuki	W6-EP-S2-W01	3

W6-EP-S2-PPZN.2_10	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3
W6-EP-S2-PPZN.2_2	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-PPZN.2_3	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne i edukacyjne w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-PPZN.2_4	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem pedagoga	W6-EP-S2-U04	3
W6-EP-S2-PPZN.2_5	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	3
W6-EP-S2-PPZN.2_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	3
W6-EP-S2-PPZN.2_7	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U08	3
W6-EP-S2-PPZN.2_8	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	3
W6-EP-S2-PPZN.2_9	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej lub w gimnazjum. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2. Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt, teczka wychowawcy klasy, itp.) 3. Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania. 4. Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5. Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem). 6. Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7. Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPZN.2_w_1	ćwiczenia	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_1, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_2, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_3, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_4, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_5, W6-EP-PPZN.2_NAUCZ_6,

			W6-EP-S2-PPZN.2_1, W6-EP-S2-PPZN.2_10, W6-EP-S2-PPZN.2_2, W6-EP-S2-PPZN.2_3, W6-EP-S2-PPZN.2_4, W6-EP-S2-PPZN.2_5, W6-EP-S2-PPZN.2_6, W6-EP-S2-PPZN.2_7, W6-EP-S2-PPZN.2_8, W6-EP-S2-PPZN.2_9
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PPZN.2_fs_1	praktyka	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	60		0	W6-EP-S2-PPZN.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA (PSYCHOLOGICZNO—PEDAGOGICZNA)

Kod modułu: W6-EP-S2-PPZN

1. Liczba punktów ECTS: 1
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PPZN_1	Student zna i rozumie związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PPZN_2	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z pedagogią sztuki	W6-EP-S2-U04	2
W6-EP-S2-PPZN_3	Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PPZN_4	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W09	2
W6-EP-S2-PPZN_5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PPZN_6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ1	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	2 2
W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	2 2
W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-	W6-EP-S2-KN-U05	2 2

	dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U09	2
W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	2
W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ5	Zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	2
W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K07	2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest obserwacja działań profesjonalistów, zatrudnionych w szkole: nauczycieli – wychowawców i psychologów. Analizowanie różnorodnej dokumentacji prowadzonej na potrzeby pracy psychologa i nauczyciela – wychowawcy, dyrektora i innych osób zatrudnionych w szkole oraz instytucji współdziałających. Projektowanie i ewentualna realizacja – pod kierunkiem opiekuna i w zgodzie z zasadami etyki i prawa oświatowego – elementów samodzielnych działań diagnostycznych, wychowawczych, opiekuńczych wobec klasy szkolnej i poszczególnych uczniów.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPZN_w_1	Przegląd wymaganej dokumentacji.	Praktykę zalicza uczelniany opiekun praktyk. Podstawę zaliczenia stanowi następująca dokumentacja: 1. pozytywna opinia o studencie praktykancie wystawiona przez nauczyciela prowadzącego praktykanta, potwierdzona przez dyrektora szkoły (Załącznik nr 1), 2. zestawienie wszystkich lekcji obserwowanych oraz prowadzonych samodzielnie, 3. 8 wybranych konspektów lekcji obserwowanych, 4. konspekty wszystkich przeprowadzonych samodzielnie lekcji, potwierdzonych podpisem nauczyciela prowadzącego, 5. własna pisemna charakterystyka praktyki (opis sukcesów i napotkanych trudności, odczuwane braki w przygotowaniu, ranga przedmiotu w szkole, stosunek uczniów do zajęć, poziom zaangażowania itp., (maksymalnie dwie strony formatu A4).	W6-EP-S2-PPZN_1, W6-EP-S2-PPZN_2, W6-EP-S2-PPZN_3, W6-EP-S2-PPZN_4, W6-EP-S2-PPZN_5, W6-EP-S2-PPZN_6, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ1, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ2, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ3, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ4, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ5, W6-EP-S2-PPZN_NAUCZ6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PPZN_fs_1	praktyka	Student odbywa praktykę psychologiczno—pedagogiczną w wybranej przez siebie szkole, zgodnie z danym etapem kształcenia	30		0	W6-EP-S2-PPZN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKI ZAWODOWE
Kod modułu: W6-EP-S2-PRA
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PRA_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem aspektów w zakresie praktycznym (wdrożeńiowym)	W6-EP-S2-W01	3
W6-EP-S2-PRA_2	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki w kontekście praktycznym. Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	2 3
W6-EP-S2-PRA_3	Student zna i rozumie praktyczne (wdrożeńiowe) aspekty kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	3
W6-EP-S2-PRA_4	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	W6-EP-S2-W07	1
W6-EP-S2-PRA_5	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	W6-EP-S2-W09	1
W6-EP-S2-PRA_6	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami praktyki zawodowej	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PRA_7	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	2

3. Opis modułu

Opis	Celem praktyk jest: Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno-oświatowych lub firm działających w zakresie wybranej specjalności. Zapoznanie studentów z realiami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki lub firmach działających w zakresie wybranej specjalności. Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych.
-------------	--

	<p>Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach w pracowniach warsztatowych. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej. Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania. Stworzenie dogodnych warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy. Specyfika Uniwersytetu, jego różnicowanie, jego model – uniwersum (różne dyscypliny, dziedziny, idee, umiejętności i wiedza) skłaniają do dywersyfikacji praktyk na zewnętrzne oraz wewnętrzne, realizowane w Uniwersytecie, w podległych mu jednostkach, takich jak Gazeta Uniwersytecka, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Galeria Uniwersytecka oraz innych galeriach i punktach wystawienniczych, działających w ramach Uniwersytetu Śląskiego. Taka forma praktyk daje studentowi możliwość dokładnego poznania całego uniwersum Uniwersytetu, a wartość ta jest częścią misji Uniwersytetu Śląskiego. Praktyki wewnętrzne umożliwiają zrealizowanie odpowiednich efektów kształcenia, ponieważ obejmując działania wystawiennicze, pracę w zespole, prace projektowe, działalność artystyczną oraz organizacyjną.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PRA_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	W6-EP-S2-PRA_1, W6-EP-S2-PRA_2, W6-EP-S2-PRA_3, W6-EP-S2-PRA_4, W6-EP-S2-PRA_5, W6-EP-S2-PRA_6, W6-EP-S2-PRA_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PRA_fs_1	praktyka	Realizacja w oparciu o zakres zagadnień podejmowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	40		0	W6-EP-S2-PRA_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAWO AUTORSKIE I OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ
Kod modułu: W6-EP-S2-MPAW
1. Liczba punktów ECTS: 1
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MPAW_1	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	2
W6-EP-S2-MPAW_2	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	W6-EP-S2-W07	5
W6-EP-S2-MPAW_3	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	4
W6-EP-S2-MPAW_4	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	3
W6-EP-S2-MPAW_5	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskim lub pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-MPAW_6	Student zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie managerstwa sztuki	W6-EP-S2-W09	2

3. Opis modułu

Opis	Przedmiot zawiera podstawowe treści pozwalające na zdobycie umiejętności poruszania się w otoczeniu prawnym związanym z działalnością artystyczną. Wprowadzeniem do przedmiotu jest wiedza z zakresu systematyki prawa, źródeł prawa autorskiego oraz kształtowanie umiejętności ich interpretacji oraz sposobów poszukiwania i aktualizowania. Zasadniczą część przedmiotu prezentuje szeroko rozumiane prawo własności intelektualnej obejmujące prawo autorskie oraz prawa pokrewne ze szczególnym uwzględnieniem działalności artystycznej z uwzględnieniem wartości etycznych i społecznych. W ramach treści szczegółowej przedmiotu zostaną omówione m.in. zagadnienia utworu i autora, różnic pomiędzy osobistymi i majątkowymi prawami autorskimi, umów, problematyka plagiatu, cytatu, granic naśladownictwa, dozwolonego użytku oraz mechanizmów ochrony własności intelektualnej.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MPAW_w_1	Egzamin	Egzamin pisemny ma weryfikować zarówno wiedzę, jak i umiejętności zastosowania wiedzy w praktycznych sytuacjach, z naciskiem na ten drugi aspekt. Egzamin składa się z części: 1. Pytania opisowe zakładające zastosowanie zdobytej wiedzy w rozwiązywaniu praktycznych przypadków i problemów (połowa możliwych do zdobycia punktów). 2. Pytania testowe wielokrotnego wyboru weryfikujące wiedzę. 3. Pytania polegające na opisowym wyjaśnieniu zagadnień z obszaru wiedzy.	W6-EP-S2-MPAW_1, W6-EP-S2-MPAW_2, W6-EP-S2-MPAW_3, W6-EP-S2-MPAW_4, W6-EP-S2-MPAW_5, W6-EP-S2-MPAW_6
W6-EP-S2-MPAW_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Kolokwium może mieć charakter zapowiedziany lub niezapowiedziany a jego podstawowym celem jest pomiar zaangażowania i poziomu przyswojenia treści przedstawianych na wykładzie	W6-EP-S2-MPAW_1, W6-EP-S2-MPAW_2, W6-EP-S2-MPAW_3, W6-EP-S2-MPAW_4, W6-EP-S2-MPAW_5, W6-EP-S2-MPAW_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MPAW_fs_1	wykład	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych, dyskusja w ramach wykładu dotycząca realizowanych w ramach zajęć zagadnień teoretyczne i praktyczne oraz bieżących zjawisk.	30			W6-EP-S2-MPAW_w_1, W6-EP-S2-MPAW_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ UŻYTKOWNIKA
Kod modułu: W6-EP-S2-MPDO
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MPDO_1	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	5
W6-EP-S2-MPDO_2	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	5
W6-EP-S2-MPDO_3	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01	4
W6-EP-S2-MPDO_4	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	4
W6-EP-S2-MPDO_5	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki lub managementu sztuki w obszarze sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	W6-EP-S2-K04	5

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami projektowania doświadczeń użytkownika. Zwłaszcza chodzi tu o metodykę Design Thinking. Tematyka ćwiczeń 1. Design Thinking jako metoda tworzenia innowacji w oparciu o zrozumienie potrzeb klientów 2. Narzędzia heurystyczne 3. Metody badań potrzeb i motywacji użytkowników 4. Definiowanie problemów i prototypowanie 5. Testowanie
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MPDO_w_1	Zaliczenie	Opracowanie rozwiązania metodą myślenia projektowego	W6-EP-S2-MPDO_1, W6-EP-S2-MPDO_2, W6-EP-S2-MPDO_3, W6-EP-S2-MPDO_4, W6-EP-S2-MPDO_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MPDO_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia prowadzone będą w oparciu o metody aktywizujące, w tym w szczególności: prezentacje multimedialne, metody heurystyczne, grupowe i samodzielne poszukiwanie informacji	30	Opracowanie i przedstawienie rozwiązania dla wcześniej wytyczonego problemu	60	W6-EP-S2-MPDO_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTY KREATYWNE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-PK.1
1. Liczba punktów ECTS: 5
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PK.1_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	2
W6-EP-S2-PK.1_2	Student zna i rozumie oraz potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych decyzji twórczych umożliwiającą projektowanie i realizację prac artystycznych w dowolnych mediach, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz działań grupowych. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03	2 2 2
W6-EP-S2-PK.1_3	Student zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	W6-EP-S2-W04	2
W6-EP-S2-PK.1_4	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PK.1_5	Student potrafi dążyć do samorozwoju	W6-EP-S2-U05	2
W6-EP-S2-PK.1_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PK.1_7	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PK.1_8	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy
-------------	---

	<p>równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury, stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscowienia projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji), jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą, a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości a na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych oraz kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy. w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PK.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	W6-EP-S2-PK.1_1, W6-EP-S2-PK.1_2, W6-EP-S2-PK.1_3, W6-EP-S2-PK.1_4, W6-EP-S2-PK.1_5, W6-EP-S2-PK.1_6, W6-EP-S2-PK.1_7, W6-EP-S2-PK.1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PK.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	75	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy).	75	W6-EP-S2-PK.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTY KREATYWNE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-PK.2
1. Liczba punktów ECTS: 5
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PK.2_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-PK.2_2	Student zna i rozumie oraz potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych decyzji twórczych umożliwiającą projektowanie i realizację prac artystycznych w dowolnych mediach, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz działań grupowych. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03	3 3 3
W6-EP-S2-PK.2_3	Student zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	W6-EP-S2-W04	3
W6-EP-S2-PK.2_4	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych	W6-EP-S2-U01	2
W6-EP-S2-PK.2_5	Student potrafi dążyć do samorozwoju	W6-EP-S2-U05	3
W6-EP-S2-PK.2_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PK.2_7	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PK.2_8	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy,
-------------	--

	<p>odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscowienia projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji) jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości i na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych oraz kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście, jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PK.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	W6-EP-S2-PK.2_1, W6-EP-S2-PK.2_2, W6-EP-S2-PK.2_3, W6-EP-S2-PK.2_4, W6-EP-S2-PK.2_5, W6-EP-S2-PK.2_6, W6-EP-S2-PK.2_7, W6-EP-S2-PK.2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PK.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	75	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy).	75	W6-EP-S2-PK.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTY KREATYWNE CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-PK.3
1. Liczba punktów ECTS: 6
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PK.3_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	4
W6-EP-S2-PK.3_2	Student zna i rozumie oraz potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych decyzji twórczych umożliwiającą projektowanie i realizację prac artystycznych w dowolnych mediach, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz działań grupowych. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03	4 4 4
W6-EP-S2-PK.3_3	Student zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	W6-EP-S2-W04	3
W6-EP-S2-PK.3_4	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych	W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-PK.3_5	Student potrafi dążyć do samorozwoju	W6-EP-S2-U05	4
W6-EP-S2-PK.3_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	W6-EP-S2-U07	3
W6-EP-S2-PK.3_7	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PK.3_8	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy,
-------------	--

	<p>odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscowienia projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji) jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości i na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych i kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PK.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	W6-EP-S2-PK.3_1, W6-EP-S2-PK.3_2, W6-EP-S2-PK.3_3, W6-EP-S2-PK.3_4, W6-EP-S2-PK.3_5, W6-EP-S2-PK.3_6, W6-EP-S2-PK.3_7, W6-EP-S2-PK.3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PK.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	75	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy).	105	W6-EP-S2-PK.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTY KREATYWNE CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-PK.4
1. Liczba punktów ECTS: 6
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PK.4_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia oraz aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki	W6-EP-S2-W02	4
W6-EP-S2-PK.4_2	Student zna i rozumie oraz potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych decyzji twórczych umożliwiającą projektowanie i realizację prac artystycznych w dowolnych mediach, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz działań grupowych. Potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W03	4 4 4
W6-EP-S2-PK.4_3	Student zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	W6-EP-S2-W04	5
W6-EP-S2-PK.4_4	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i edukacyjnych	W6-EP-S2-U01	3
W6-EP-S2-PK.4_5	Student potrafi dążyć do samorozwoju	W6-EP-S2-U05	4
W6-EP-S2-PK.4_6	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	W6-EP-S2-U07	3
W6-EP-S2-PK.4_7	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	3
W6-EP-S2-PK.4_8	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy,
-------------	--

	<p>odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscowienia projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji) jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości i na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych i kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PK.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	W6-EP-S2-PK.4_1, W6-EP-S2-PK.4_2, W6-EP-S2-PK.4_3, W6-EP-S2-PK.4_4, W6-EP-S2-PK.4_5, W6-EP-S2-PK.4_6, W6-EP-S2-PK.4_7, W6-EP-S2-PK.4_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PK.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	75	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie występów (prezentacja etapów pracy).	105	W6-EP-S2-PK.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PSYCHOLOGIA
Kod modułu: W6-EP-S2-PPSY
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PPSY_1	Student zna i rozumie uwarunkowania etyczne i psychologiczne różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z pedagogiką sztuki	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PPSY_2	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami psychologicznymi	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PPSY_3	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów Psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PPSY_4	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPSY_5	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-PPSY.NAUC10	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06	3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących,	W6-EP-S2-KN-W03	3 3

	technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W04	
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ3	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-PSYCchologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W12	3 3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ4	Potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; a także tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U11	3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ5	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ6	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ7	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U18	3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ8	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna zasady porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-U15	3 3 3
W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ9	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>W ramach modułu realizowane są treści z zakresu Psychologii niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania Psychologiczno—pedagogicznego. Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst Psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych. 2. Podstawowe pojęcia Psychologii (procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór o przetwarzanie informacji, mowa, myślenie, rozumowanie, uczenie się i pamięć; uwaga, emocje, motywacja, zdolności i uzdolnienia). 3. Modele rozwoju, czynniki rozwoju, fazy rozwoju. 4. Różnice indywidualne (inteligencja, temperament, styl poznawczy). 5. Osobowość. 6. Podstawowe zagadnienia z Psychologii społecznej (postawy, stereotypy i uprzedzenia; pojęcie i uwarunkowania zachowań społecznych; empatia, zachowania asertywne i uległe; reguły współdziałania). 7. Pojęcie stresu Psychologicznego i procesów zaradczych. 8. Wypalenie zawodowe nauczyciela – przyczyny, mechanizmy, zapobieganie. 9. Zagadnienie normy i patologii, zdrowia (Psychicznego) i jego zaburzeń. Zaburzenia rozwojowe. Całościowe zaburzenia rozwoju. 10. Zaburzenia emocjonalne, lękowe, zaburzenia nastroju i odżywiania. 11. Problem agresji i przemocy. 12. Problematyka uzależnień (w tym „współczesne” uzależnienia). 13. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje Psychologiczne. 14. Psychologiczny kontekst pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 15. Zasady konstruowania klasowych i szkolnych programów promujących zdrowie i programów profilaktycznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPSY_w_1	prezentacja	znajomość literatury Psychologicznej z zakresu rozwoju, podstaw uczenia się i nauczania i stymulacji procesu twórczego	W6-EP-S2-PPSY.NAUC10, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ1, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ2, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ3, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ4, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ5, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ6, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ7, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ8, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ9, W6-EP-S2-PPSY_1, W6-EP-S2-PPSY_2, W6-EP-S2-PPSY_3, W6-EP-S2-PPSY_4, W6-EP-S2-PPSY_5
W6-EP-S2-PPSY_w_2	Egzamin ustny	znajomość zagadnień z zakresu podstaw dla nauczycieli, Psychologiczne uwarunkowania uczenia się i nauczania.	W6-EP-S2-PPSY.NAUC10, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ1, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ2, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ3, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ4,

			W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ5, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ6, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ7, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ8, W6-EP-S2-PPSY.NAUCZ9, W6-EP-S2-PPSY_1, W6-EP-S2-PPSY_2, W6-EP-S2-PPSY_3, W6-EP-S2-PPSY_4, W6-EP-S2-PPSY_5
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PPSY_fs_1	wykład	Wykład z prezentacją audiowizualną.	15	Analiza treści prezentowanych na wykładzie i ich pogłębianie w ramach samodzielnego studiowania literatury.	5	W6-EP-S2-PPSY_w_1, W6-EP-S2-PPSY_w_2
W6-EP-S2-PPSY_fs_2	ćwiczenia	Dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków	30	Przygotowanie i sprawozdanie opracowanego projektu badawczego, praca z literaturą.	10	W6-EP-S2-PPSY_w_1, W6-EP-S2-PPSY_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PSYCHOLOGIA — WARSZTATY
Kod modułu: W6-EP-S2-PPSW
1. Liczba punktów ECTS: 3
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PPSW_1	Student zna i rozumie zasady dotyczące aspektów psychologicznych w zakresie pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-PPSW_2	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty i edukatora sztuki w tym pedagoga sztuki	W6-EP-S2-U04	2
W6-EP-S2-PPSW_3	Student zna i rozumie uwarunkowania psychologiczne w tym etyczne różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-PPSW_4	Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z działaniami pedagogicznymi	W6-EP-S2-U07	2
W6-EP-S2-PPSW_5	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami psychologicznymi w obszarze pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-PPSW_6	Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-PPSW_7	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki	W6-EP-S2-K04	2
W6-EP-S2-PPSW_8	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-PPSW_NAUC10	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06	3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich	W6-EP-S2-KN-K01	3 3

	wartości aplikacyjne; zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ3	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W12	3 3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ4	Potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; a także tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U11	3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ5	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ6	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ7	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U18	3 3
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ8	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna zasady porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12	3 3 3

	przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15	
W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ9	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania Realizowane treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości; 2. Rozwój fizyczny i motoryczny i psychoseksualny od okresu dorastania do wczesnej dorosłości; 3. Rozwój procesów umysłowych od okresu adolescencji do wczesnej dorosłości (pojęcia, rozwiązywanie problemów, myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga, pamięć); 4. Rozwój osobowości i rozwój moralny. 5. Rozwój społeczno—emocjonalny dorastającego (rodzina, szkoła i grupa rówieśnicza). 6. Tożsamość i autonomia u młodych ludzi. Bunt okresu dorastania. 7. Zagrożenia zdrowia psychicznego w okresie dorastania: zaburzenia łaknienia, zaburzenia nastroju, lękowe i zachowania; 8. Nadużywanie środków psychoaktywnych. 9. Uzależnienia behawioralne. 10. Agresja, przemoc, grupy nieformalne, sekty. Podkultury młodzieżowe. Zjawisko wykluczenia. 11. Potrzeby edukacyjne ucznia w wieku gimnazjalnym i progimnazjalnym. Psychologiczne aspekty pracy z młodzieżą o specjalnych potrzebnych edukacyjnych. 12. Wspieranie uczniów w radzeniu sobie z problemami dorastania. <p>Edukacja zdrowotna i programy profilaktyczne adresowane do młodzieży.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPSW_w_1	Prezentacja, praca pisemna	Prezentacja wybranego zjawiska kulturalnego, umiejętność logicznego, precyzyjnego, fachowego komunikowania zdarzenia kulturalnego. Pisemne opracowanie – esej.	W6-EP-S2-PPSW_1, W6-EP-S2-PPSW_2, W6-EP-S2-PPSW_3, W6-EP-S2-PPSW_4, W6-EP-S2-PPSW_5, W6-EP-S2-PPSW_6, W6-EP-S2-PPSW_7, W6-EP-S2-PPSW_8, W6-EP-S2-PPSW_NAUC10, W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ1, W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ2, W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ3, W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ4, W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ5, W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ6, W6-EP-S2-

			PPSW_NAUCZ7, W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ8, W6-EP-S2-PPSW_NAUCZ9
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PPSW_fs_1	wykład	metody podające (w tym: wykład informacyjny, wyjaśnienie, instruktaż, praca ze źródłem drukowanym, przede wszystkim z różnego rodzaju słownikami), metody poszukujące (w tym: dyskusja dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa), metody praktyczne (w tym ćwiczenia przedmiotowe, pokaz), metody aktywizujące (w tym: metoda sytuacyjna, metoda symulacyjna)	15	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	15	W6-EP-S2-PPSW_w_1
W6-EP-S2-PPSW_fs_2	ćwiczenia	metody podające (w tym: wykład informacyjny, wyjaśnienie, instruktaż, praca ze źródłem drukowanym, przede wszystkim z różnego rodzaju słownikami), metody poszukujące (w tym: dyskusja dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa), metody praktyczne (w tym ćwiczenia przedmiotowe, pokaz), metody aktywizujące (w tym: metoda sytuacyjna, metoda symulacyjna)	30	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	30	W6-EP-S2-PPSW_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RACHUNKOWOŚĆ I BIZNESPLAN
Kod modułu: W6-EP-S2-MRIB
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MRIB_1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu przedsiębiorczości, prawa finansowego, podatkowego i autorskiego, identyfikowania i podziału przychodów, kosztów i zasobów w związku z realizowaną i planową działalnością w różnych instytucjach kultury i oświaty oraz działalnością artystyczną i edukacyjną oraz problematyką upowszechniania wytworów dorobku artystycznego i wizerunku artysty	W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-U07 W6-EP-S2-W07 W6-EP-S2-W09	2 2 2 2
W6-EP-S2-MRIB_2	Rozumie znaczenie rachunkowości i planowania biznesowego dla skutecznego zarządzania działalnością podmiotu kultury, oświaty i działań artystycznych oraz podejmowania przedsiębiorczości w zakresie menadżerstwa sztuki w obszarze sztuk plastycznych oraz potrafi dokonać analizy środowiska w celu poprawy jakości pracy i świadczonych usług / dostarczanych rezultatów pracy	W6-EP-S2-W05 W6-EP-S2-W08 W6-EP-S2-W09	3 3 3
W6-EP-S2-MRIB_3	Posiada podstawową wiedzę w zakresie stosowanych technik i technologii w obszarze sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz widzi potrzebę wdrażania nowych rozwiązań technologicznych i tworzenia nowych pomysłów związanych z pracą artystyczną w celu rozwoju i umacniania pozycji artysty i zarządzanej instytucji kultury na rynku	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-W05	4 4 4
W6-EP-S2-MRIB_4	Wykorzystuje posiadane umiejętności projektowania efektów prac artystycznych do wykorzystywania jako narzędzia upowszechniania rezultatów działań projektowych w celu zachowania trwałości wyników projektu artystycznego i zapewnienia darczyńców (Komisję Europejską, podmioty publiczne i inne kraje finansujące inicjatywy w obszarze kultury i działań artystycznych) i potrafi uargumentować powodzenie projektu oraz zastosować narzędzia inkluzji społecznej.	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W07	3 3 3 3
W6-EP-S2-MRIB_5	Potrafi określić posiadane zasoby niezbędne do zaangażowania w wykonanie danego projektu czy podejmowanej inicjatywy artystycznej; określić zakres prac i sporządzić harmonogram wykonania zadań artystycznych, określić potrzeby i niezbędne zasoby do zaprojektowania w ramach kosztów, dokonać wyceny kosztów realizacji projektu artystycznego wykorzystując nabyte umiejętności warsztatowe oraz ocenić przychody przyszłe w związku z wdrożeniem projektu / realizacją działalności artystycznej w przyszłości oraz określić potencjał wytwórczy i dochodowy	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W04 W6-EP-S2-W08	4 4 4 4
W6-EP-S2-MRIB_6	Formułuje zadania, przygotowuje harmonogram prac oraz potrafi zarządzać działaniami w zakresie dokumentacji działań finansowo-księgowych oraz ekonomiczno-marketingowych w działalności projektowej i funkcjonowaniu przedsiębiorstwa /	W6-EP-S2-K01	2

	instytucji kultury oraz działalności artystycznej	W6-EP-S2-U04	2
		W6-EP-S2-U08	2
		W6-EP-S2-W08	2
W6-EP-S2-MRIB _7	Potrafi zoptymalizować koszty i wydatki działalności artystycznej w celu uzyskania najwyższych dochodów uwzględniając koszty podatkowe i quasi-podatkowe oraz określić źródła finansowania działań	W6-EP-S2-K01	3
		W6-EP-S2-U08	3
		W6-EP-S2-W08	3
		W6-EP-S2-W09	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami rachunkowości, aspektami finansowo-podatkowymi operacji gospodarczych występującymi w instytucjach kultury i działalności artystycznej, sporządzaniu biznesplanów dla projektów, inwestycji, usług i produktów artystycznych, opracowaniu strategii działania dla podmiotu kultury. Po zrealizowaniu modułu student powinien posiadać wiedzę niezbędną do analizowania zjawisk finansowo-księgowych, sporządzenia biznesplanu i strategii działania, oceny ryzyka finansowego i powodzenia realizowanego projektu, przedsięwzięcia artystycznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Organizacja przedmiotu i warunki zaliczenia 2) Aktualne regulacje prawne dotyczące rachunkowości i podatków w Polsce i UE w obszarze kultury i działalności artystycznej 3) Formy działalności i opodatkowania w Polsce 4) Polityka rachunkowości, dowody księgowe, rejestracja operacji gospodarczych, archiwizacja danych <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Przychody i rejestracja operacji sprzedaży, dokumentacja 4.2. Koszty pośrednie i bezpośrednie, KUP, NKUZ 4.3. Koszty reprezentacji i reklamy, CRM 4.4. Należności i zobowiązania 5) Majątek prywatny i firmowy <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Nieruchomości, majątek ruchomy, środki trwałe, WNiP, prawa autorskie 5.2. Samochód w działalności 6) Zatrudnienie a ubezpieczenia – honoraria, koszty pracownicze 7) Podatki <ol style="list-style-type: none"> 7.1. Podatek dochodowy od osób fizycznych, w tym aspekty rezydencji podatkowej 7.2. Podatek dochodowy od osób prawnych 7.3. Podatek od towarów i usług (proporcja i preproporcja, split payment, JPK, stawki VAT) 7.4. Podatek od czynności cywilno-prawnych 7.5. Podatek od nieruchomości, pozostałe podatki, w tym podatki lokalne 8) Dotacje, dofinansowania i dopłaty - zasady funkcjonowania dźwigni finansowej i metody rozliczania 9) Zamówienia publiczne <ol style="list-style-type: none"> 9.1. Wartość zamówienia publicznego a procedura przetargowa 9.2. Zamówienia planowane, nieplanowane, współfinansowane ze środków unijnych 9.3. Procedura udzielenia zamówienia 9.4. Procedura udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia 9.5. Umowa a prawo zamówień publicznych 9.6. Protokół z postępowania, dokumentacja dot. realizacji zamówienia 10) Zdarzenia finansowo-księgowe w działalności artystycznej – analiza przypadków i podsumowanie 11) Możliwości finansowania instytucji oraz projektów <ol style="list-style-type: none"> 11.1. Finansowanie wewnętrzne i zewnętrzne
-------------	---

	11.2. Wsparcie i dofinansowanie z UE i innych krajów darczyńców w ramach obecnej i nowej perspektywy finansowej (2017-2020, od 2021 r.) 12. Biznesplan a Strategia działania – wprowadzenie do zagadnienia, modele 13. Etapy sporządzania biznesplanu 13.1. Misja i wizja firmy 13.2. Struktura organizacyjna 13.3. Analiza 13.4. Działania projektowe 13.5. Harmonogram działań 13.6. Kosztorys projektu 13.7. Trwałość projektu i wizualizacja projektu 14) Sprawozdania finansowe 15) Kontrola formalno-prawna i merytoryczna założeń projektowych 16) Podsumowanie zagadnień – warsztaty zaliczeniowe
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć ekonomicznych oraz instrumentów analitycznych do przeprowadzania analizy otoczenia zewnętrznego i wewnętrznego, analizy potencjału i ryzyka w zakresie otoczenia podmiotów kultury i działań artystycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MRIB_w_1	sprawdzian	Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji na podstawie treści programowych modułu, literatury zamieszczonej w sylabusie oraz pracy własnej studenta; forma weryfikacji wybierana przez osobę prowadzącą – zadania problemowe z każdego etapu problemowego, projekt indywidualny lub grupowy, praca w formie pisemnej, w celu wykazania się wiedzą i umiejętnościami stanowiącymi przedmiot zajęć	W6-EP-S2-MRIB_1, W6-EP-S2-MRIB_2, W6-EP-S2-MRIB_3, W6-EP-S2-MRIB_4, W6-EP-S2-MRIB_5, W6-EP-S2-MRIB_6, W6-EP-S2-MRIB_7
W6-EP-S2-MRIB_w_2	Praca pisemna w postaci projektu oraz analiza przypadków	Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji na podstawie treści programu modułu, literatury zamieszczonej w sylabusie oraz pracy własnej studenta; forma weryfikacji rozwiązanie postawionych problemów w formie case study, praca wymagająca określonych umiejętności i wiedzy projektowej, pracy w grupie i indywidualnej organizacji zadań, zadania problemowe, prezentacja, prowadzenie udziału w dyskusji, analizie potencjału i zagrożeń	W6-EP-S2-MRIB_1, W6-EP-S2-MRIB_2, W6-EP-S2-MRIB_3, W6-EP-S2-MRIB_4, W6-EP-S2-MRIB_5, W6-EP-S2-MRIB_6, W6-EP-S2-MRIB_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MRIB_fs_1	ćwiczenia	Teoretyczne wprowadzenie do zagadnień przedmiotowych z obszaru rachunkowości, kosztorysowania w organizacjach kultury, analiza przypadków przeprowadzona w grupie. Warsztaty w zakresie operacji gospodarczych w ramach działań	60	Samodzielna lektura pozycji poszerzających zagadnienia przedmiotu ćwiczeń wskazanych w sylabusie oraz wykonanie ćwiczeń w zakresie metod prowadzenia analiz ekonomicznych. Przygotowanie planu na podstawie literatury wskazanych źródeł, materiałów z warsztatów	30	W6-EP-S2-MRIB_w_1, W6-EP-S2-MRIB_w_2

		rachunkowych, finansowo-księgowych, przeprowadzania analiz ekonomicznych, sporządzania planu przedsięwzięcia, biznesplanu i strategii działania.		i współpracy w zespołach w oparciu o własne idee w zakresie przedsiębiorczości i planowania działań rozwojowych w obszarze działań artystycznych i kultury.		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK MEDIÓW CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S2-SPRM.1

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPRM.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rysunku w jego tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rysunku	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2
W6-EP-S2-SPRM.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rysunku. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie rysunku o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rysunkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-SPRM.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rysunkowych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rysunku oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPRM.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student zdobywa doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPRM.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunku intermedialnego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S2-SPRM.1_1, W6-EP-S2-SPRM.1_2, W6-EP-S2-SPRM.1_3, W6-EP-S2-SPRM.1_4, W6-EP-S2-SPRM.1_5, W6-EP-S2-SPRM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPRM.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielną i świadomą realizacją ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SPRM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK MEDIÓW CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S2-SPRM.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPRM.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rysunku w jego tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rysunku	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SPRM.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rysunku. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie rysunku o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rysunkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SPRM.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rysunkowych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rysunku oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPRM.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPRM.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student zdobywa doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPRM.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunku intermedialnego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S2-SPRM.2_1, W6-EP-S2-SPRM.2_2, W6-EP-S2-SPRM.2_3, W6-EP-S2-SPRM.2_4, W6-EP-S2-SPRM.2_5, W6-EP-S2-SPRM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPRM.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielną i świadomą realizacją ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S2-SPRM.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK MEDIÓW CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SPRM.3
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPRM.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rysunku w jego tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rysunku	W6-EP-S2-U08	4
		W6-EP-S2-W01	4
W6-EP-S2-SPRM.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rysunku. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie rysunku o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rysunkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	4
		W6-EP-S2-U03	4
		W6-EP-S2-W02	4
		W6-EP-S2-W03	4
W6-EP-S2-SPRM.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rysunkowych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01	4
		W6-EP-S2-U05	4
W6-EP-S2-SPRM.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rysunku oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04	4
		W6-EP-S2-W05	4
W6-EP-S2-SPRM.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04	3
		W6-EP-S2-K05	3
W6-EP-S2-SPRM.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01	3
		W6-EP-S2-K06	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student zdobywa doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego.</p> <p>W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPRM.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunku intermedialnego realizowanego przez studenta. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SPRM.3_1, W6-EP-S2-SPRM.3_2, W6-EP-S2-SPRM.3_3, W6-EP-S2-SPRM.3_4, W6-EP-S2-SPRM.3_5, W6-EP-S2-SPRM.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPRM.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	165	W6-EP-S2-SPRM.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK MEDIÓW CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SPRM.4
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPRM.4_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rysunku w jego tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rysunku	W6-EP-S2-U08	4
		W6-EP-S2-W01	5
W6-EP-S2-SPRM.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rysunku. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie rysunku o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rysunkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	5
		W6-EP-S2-U03	5
		W6-EP-S2-W02	4
		W6-EP-S2-W03	5
W6-EP-S2-SPRM.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rysunkowych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01	5
		W6-EP-S2-U05	5
W6-EP-S2-SPRM.4_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rysunku oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04	5
		W6-EP-S2-W05	5
W6-EP-S2-SPRM.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04	4
		W6-EP-S2-K05	4
W6-EP-S2-SPRM.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01	3
		W6-EP-S2-K06	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student zdobywa doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPRM.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunku intermedialnego realizowanego przez studenta. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SPRM.4_1, W6-EP-S2-SPRM.4_2, W6-EP-S2-SPRM.4_3, W6-EP-S2-SPRM.4_4, W6-EP-S2-SPRM.4_5, W6-EP-S2-SPRM.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPRM.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielną i świadomą realizacją pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji	165	W6-EP-S2-SPRM.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SPRZ.1
1. Liczba punktów ECTS: 6
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPRZ.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rzeźby i rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni w tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w przestrzeni	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2
W6-EP-S2-SPRZ.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rzeźby i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w przestrzeni o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rzeźbiarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-SPRZ.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rzeźbiarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPRZ.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rzeźby i obszarów pokrewnych oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPRZ.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPRZ.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi doskonalić nabyte na studiach licencjackich umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i poszerzać zakres funkcjonowania w obszarach sztuki poprzez pogłębienie umiejętności, poznawanie nowych środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie własnej osobowości artystycznej. Student w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę oraz systematyczne precyzowanie własnego języka artystycznej wypowiedzi wzbogaca swoje kreatywne możliwości w obszarach trójwymiarowej przestrzeni.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPRZ.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rzeźbiarskiego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S2-SPRZ.1_1, W6-EP-S2-SPRZ.1_2, W6-EP-S2-SPRZ.1_3, W6-EP-S2-SPRZ.1_4, W6-EP-S2-SPRZ.1_5, W6-EP-S2-SPRZ.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPRZ.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SPRZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SPRZ.2
1. Liczba punktów ECTS: 5
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPRZ.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rzeźby i rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni w tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w przestrzeni	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SPRZ.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rzeźby i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w przestrzeni o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rzeźbiarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SPRZ.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rzeźbiarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SPRZ.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rzeźby i obszarów pokrewnych oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SPRZ.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SPRZ.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi doskonalić umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i poszerzać zakres funkcjonowania w obszarach sztuki poprzez pogłębienie umiejętności, poznawanie nowych środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie własnej osobowości artystycznej. Student w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę oraz systematyczne precyzowanie własnego języka artystycznej wypowiedzi wzbogaca swoje kreacyjne możliwości w obszarach trójwymiarowej przestrzeni.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPRZ.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rzeźbiarskiego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S2-SPRZ.2_1, W6-EP-S2-SPRZ.2_2, W6-EP-S2-SPRZ.2_3, W6-EP-S2-SPRZ.2_4, W6-EP-S2-SPRZ.2_5, W6-EP-S2-SPRZ.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPRZ.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S2-SPRZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SPRZ.3
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPRZ.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rzeźby i rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni w tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w przestrzeni	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4
W6-EP-S2-SPRZ.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rzeźby i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w przestrzeni o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rzeźbiarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3
W6-EP-S2-SPRZ.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rzeźbiarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4
W6-EP-S2-SPRZ.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rzeźby i obszarów pokrewnych oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SPRZ.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SPRZ.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba i działania przestrzenne przeznaczona jest w pełni na wykonanie artystycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która powinna być dojrzałą, autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca dyplomowa powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPRZ.3_w_1	Projekt artystyczny	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SPRZ.3_1, W6-EP-S2-SPRZ.3_2, W6-EP-S2-SPRZ.3_3, W6-EP-S2-SPRZ.3_4, W6-EP-S2-SPRZ.3_5, W6-EP-S2-SPRZ.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPRZ.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	165	W6-EP-S2-SPRZ.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SPRZ.4
1. Liczba punktów ECTS: 9
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPRZ.4_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące rzeźby i rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni w tradycyjnej formie oraz współczesnym, w tym intermedialnym rozumieniu, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w przestrzeni	W6-EP-S2-U08	4
		W6-EP-S2-W01	5
W6-EP-S2-SPRZ.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących rzeźby i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w przestrzeni o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych — rzeźbiarskich — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02	5
		W6-EP-S2-U03	5
		W6-EP-S2-W02	4
		W6-EP-S2-W03	5
W6-EP-S2-SPRZ.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych — rzeźbiarskich. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności artystycznych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01	5
		W6-EP-S2-U05	5
W6-EP-S2-SPRZ.4_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną rzeźby i obszarów pokrewnych oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Ma świadomość rozwoju technologicznego	W6-EP-S2-U04	5
		W6-EP-S2-W05	5
W6-EP-S2-SPRZ.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk pięknych a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04	4
		W6-EP-S2-K05	4
W6-EP-S2-SPRZ.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01	3
		W6-EP-S2-K06	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba i działania przestrzenne przeznaczona jest w pełni na wykonanie artystycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która powinna być dojrzałą, autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca dyplomowa powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPRZ.4_w_1	Projekt artystyczny	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SPRZ.4_1, W6-EP-S2-SPRZ.4_2, W6-EP-S2-SPRZ.4_3, W6-EP-S2-SPRZ.4_4, W6-EP-S2-SPRZ.4_5, W6-EP-S2-SPRZ.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPRZ.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	165	W6-EP-S2-SPRZ.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SEM.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SEM.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w aspekcie teoretycznym oraz zna i rozumie ich kontekst historyczny i kulturowy jak również związki z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W01 W6-EP-S2-W02	3 3
W6-EP-S2-SEM.1_2	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	3
W6-EP-S2-SEM.1_3	Student potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	4
W6-EP-S2-SEM.1_4	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	3
W6-EP-S2-SEM.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	3
W6-EP-S2-SEM.1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3
W6-EP-S2-SEM.1_7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
-------------	---

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SEM.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej.	W6-EP-S2-SEM.1_1, W6-EP-S2-SEM.1_2, W6-EP-S2-SEM.1_4, W6-EP-S2-SEM.1_5, W6-EP-S2-SEM.1_6, W6-EP-S2-SEM.1_7
W6-EP-S2-SEM.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SEM.1_1, W6-EP-S2-SEM.1_2, W6-EP-S2-SEM.1_3, W6-EP-S2-SEM.1_4, W6-EP-S2-SEM.1_5, W6-EP-S2-SEM.1_6, W6-EP-S2-SEM.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SEM.1_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	30	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	30	W6-EP-S2-SEM.1_w_1, W6-EP-S2-SEM.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SEM.2
1. Liczba punktów ECTS: 4
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SEM.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w aspekcie teoretycznym oraz zna i rozumie ich kontekst historyczny i kulturowy jak również związki z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W01 W6-EP-S2-W02	4 4
W6-EP-S2-SEM.2_2	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	4
W6-EP-S2-SEM.2_3	Student potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W6-EP-S2-U06	4
W6-EP-S2-SEM.2_4	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	4
W6-EP-S2-SEM.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-K04	3
W6-EP-S2-SEM.2_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	4
W6-EP-S2-SEM.2_7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S2-K06	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
-------------	---

Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.1
--------------------------	-------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	W6-EP-S2-SEM.2_1, W6-EP-S2-SEM.2_2, W6-EP-S2-SEM.2_4, W6-EP-S2-SEM.2_5, W6-EP-S2-SEM.2_6, W6-EP-S2-SEM.2_7
W6-EP-S2-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest ukończenie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SEM.2_1, W6-EP-S2-SEM.2_2, W6-EP-S2-SEM.2_3, W6-EP-S2-SEM.2_4, W6-EP-S2-SEM.2_5, W6-EP-S2-SEM.2_6, W6-EP-S2-SEM.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SEM.2_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	30	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	90	W6-EP-S2-SEM.2_w_1, W6-EP-S2-SEM.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SUSA.1
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUSA.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące szkła artystycznego w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium szklarskim	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2
W6-EP-S2-SUSA.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i współczesne oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących szkła artystycznego i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium szklarskim o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-SUSA.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w medium szklarskim o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUSA.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną szkła artystycznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SUSA.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUSA.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUSA.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego	W6-EP-S2-SUSA.1_1, W6-EP-S2-SUSA.1_2, W6-EP-S2-SUSA.1_3, W6-EP-S2-SUSA.1_4, W6-EP-S2-SUSA.1_5, W6-EP-S2-SUSA.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUSA.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SUSA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SUSA.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUSA.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące szkła artystycznego w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium szklarskim	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SUSA.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i współczesne oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących szkła artystycznego i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium szklarskim o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SUSA.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w medium szklarskim o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUSA.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną szkła artystycznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SUSA.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUSA.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUSA.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego	W6-EP-S2-SUSA.2_1, W6-EP-S2-SUSA.2_2, W6-EP-S2-SUSA.2_3, W6-EP-S2-SUSA.2_4, W6-EP-S2-SUSA.2_5, W6-EP-S2-SUSA.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUSA.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S2-SUSA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SUSA.3
1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUSA.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące szkła artystycznego w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium szklarskim	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4
W6-EP-S2-SUSA.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i współczesne oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących szkła artystycznego i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium szklarskim o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3
W6-EP-S2-SUSA.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w medium szklarskim o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4
W6-EP-S2-SUSA.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną szkła artystycznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SUSA.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SUSA.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUSA.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SUSA.3_1, W6-EP-S2-SUSA.3_2, W6-EP-S2-SUSA.3_3, W6-EP-S2-SUSA.3_4, W6-EP-S2-SUSA.3_5, W6-EP-S2-SUSA.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUSA.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	165	W6-EP-S2-SUSA.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SUSA.4
1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUSA.4_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące szkła artystycznego w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuk użytkowych i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej w medium szklarskim	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5
W6-EP-S2-SUSA.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i współczesne oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących szkła artystycznego i obszarów pokrewnych. Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych w zakresie działalności twórczej w medium szklarskim o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty prac artystycznych i użytkowych — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3
W6-EP-S2-SUSA.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w medium szklarskim o charakterze unikatowym. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5
W6-EP-S2-SUSA.4_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną szkła artystycznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów użytkowych. Ma świadomość rozwoju technologicznego obszaru	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SUSA.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w obszarze sztuk użytkowych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SUSA.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUSA.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SUSA.4_1, W6-EP-S2-SUSA.4_2, W6-EP-S2-SUSA.4_3, W6-EP-S2-SUSA.4_4, W6-EP-S2-SUSA.4_5, W6-EP-S2-SUSA.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUSA.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji	165	W6-EP-S2-SUSA.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SUSP.1
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUSP.1_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące sztuki przedmiotu w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuki i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	2 2
W6-EP-S2-SUSP.1_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-SUSP.1_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji nawiązujących do sztuki przedmiotu w szczególności koncepcji ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUSP.1_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki przedmiotu oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SUSP.1_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUSP.1_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty odwołującego się w swojej twórczości do szeroko rozumianej sztuki przedmiotu będącej formą ekspresji artystycznej eksplorującej pola sztuki użytkowej i przetwarzającej jej dorobek z duchem postmodernistycznych koncepcji twórczych. Zadaniem studenta jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej m.in. aspekt społeczny realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUSP.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie sztuki przedmiotu	W6-EP-S2-SUSP.1_1, W6-EP-S2-SUSP.1_2, W6-EP-S2-SUSP.1_3, W6-EP-S2-SUSP.1_4, W6-EP-S2-SUSP.1_5, W6-EP-S2-SUSP.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUSP.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SUSP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S2-SUSP.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUSP.2_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące sztuki przedmiotu w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuki i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	3 3
W6-EP-S2-SUSP.2_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3 3 2
W6-EP-S2-SUSP.2_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji nawiązujących do sztuki przedmiotu w szczególności koncepcji ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	3 3
W6-EP-S2-SUSP.2_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki przedmiotu oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	3 3
W6-EP-S2-SUSP.2_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	2 2
W6-EP-S2-SUSP.2_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty odwołującego się w swojej twórczości do szeroko rozumianej sztuki przedmiotu będącej formą formą ekspresji artystycznej eksplorującej pola sztuki użytkowej i przetwarzającej jej dorobek z duchem postmodernistycznych koncepcji twórczych. Zadaniem studenta jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej m.in. aspekt społeczny realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUSP.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie sztuki przedmiotu	W6-EP-S2-SUSP.2_1, W6-EP-S2-SUSP.2_2, W6-EP-S2-SUSP.2_3, W6-EP-S2-SUSP.2_4, W6-EP-S2-SUSP.2_5, W6-EP-S2-SUSP.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUSP.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	W6-EP-S2-SUSP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SUSP.3
1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUSP.3_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące sztuki przedmiotu w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuki i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 4
W6-EP-S2-SUSP.3_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	4 4 4 4 3
W6-EP-S2-SUSP.3_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji nawiązujących do sztuki przedmiotu w szczególności koncepcji ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	4 4
W6-EP-S2-SUSP.3_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki przedmiotu oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	4 4
W6-EP-S2-SUSP.3_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	3 3
W6-EP-S2-SUSP.3_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty odwołującego się w swojej twórczości do szeroko rozumianej sztuki przedmiotu będącej formą ekspresji artystycznej eksplorującej pola sztuki użytkowej i przetwarzającej jej dorobek z duchem postmodernistycznych koncepcji twórczych.</p> <p>Zadaniem studenta jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej m.in. aspekt społeczny realizowanych dzieł.</p> <p>W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUSP.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie sztuki przedmiotu Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SUSP.3_1, W6-EP-S2-SUSP.3_2, W6-EP-S2-SUSP.3_3, W6-EP-S2-SUSP.3_4, W6-EP-S2-SUSP.3_5, W6-EP-S2-SUSP.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUSP.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	165	W6-EP-S2-SUSP.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZTUKA PRZEDMIOTU CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SUSP.4
1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUSP.4_1	Student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące sztuki przedmiotu w różnorodnych aspektach koncepcyjnych i technologicznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych. Student potrafi formułować i testować hipotezy artystyczne dotyczące sztuki i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności twórczej	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W01	4 5
W6-EP-S2-SUSP.4_2	Student zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne, konteksty współczesne multiobszarowe oraz kulturowe sztuk plastycznych w szczególności dotyczących sztuki przedmiotu (w tym ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc). Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. Rozumie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi projektować efekty własnej działalności — w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	5 5 4 5 3
W6-EP-S2-SUSP.4_3	Student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji nawiązujących do sztuki przedmiotu w szczególności koncepcji ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U05	5 5
W6-EP-S2-SUSP.4_4	Student zna i rozumie problematykę technologiczną sztuki przedmiotu oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów. Ma świadomość rozwoju technologicznego.	W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W05	5 5
W6-EP-S2-SUSP.4_5	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, a tym samym podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K04 W6-EP-S2-K05	4 4
W6-EP-S2-SUSP.4_6	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty odwołującego się w swojej twórczości do szeroko rozumianej sztuki przedmiotu będącej formą ekspresji artystycznej eksplorującej pola sztuki użytkowej i przetwarzającej jej dorobek z duchem postmodernistycznych koncepcji twórczych.</p> <p>Zadaniem studenta jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ready-mades, assemblage, waste-art, artcycling, eco-art etc, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej m.in. aspekt społeczny realizowanych dzieł.</p> <p>W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUSP.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie sztuki przedmiotu Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SUSP.4_1, W6-EP-S2-SUSP.4_2, W6-EP-S2-SUSP.4_3, W6-EP-S2-SUSP.4_4, W6-EP-S2-SUSP.4_5, W6-EP-S2-SUSP.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUSP.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	105	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji	165	W6-EP-S2-SUSP.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S2-WZKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-WZKS.1_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	3
W6-EP-S2-WZKS.1_2	Student posiada wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i kulturowych kontekstach	W6-EP-S2-W04	3
W6-EP-S2-WZKS.1_3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	3
W6-EP-S2-WZKS.1_4	Student potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień teoretycznych z obszaru sztuki i kultury	W6-EP-S2-U06	3
W6-EP-S2-WZKS.1_5	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	3
W6-EP-S2-WZKS.1_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	3

3. Opis modułu

Opis	Treści programowe modułu stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki, wiedzy o kulturze oraz wybranych zagadnień antropologii kulturowej. Cele poznawcze przedmiotu sprowadzają się do rozpoznania założeń, fundamentów oraz odrębności kultury modernistycznej i postmodernistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem postmodernistycznych reorientacji w różnych obszarach dzisiejszej kultury – szeroki kontekst (nauka, filozofia, kultura artystyczna, literatura, sztuka). W tym także rozpoznania i zrozumienia kontekstów historyczno-kulturowych ponowoczesnych transgresji i dekonstrukcji, związanych z tym pojęć i koncepcji, niezbędnych dla rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej. Studenci powinni dysponować wiedzą i orientacją w obszarze charakterystycznych dla ponowoczesności tendencji i zjawisk kulturowych, ale także umiejętnością ich krytycznej analizy i oceny.
Wymagania wstępne	Wstępna orientacja w zakresie historii sztuki i antropologii kulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-WZKS.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury i sztuki ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej kultury i kultury artystycznej.	W6-EP-S2-WZKS.1_1, W6-EP-S2-WZKS.1_2, W6-EP-S2-WZKS.1_3, W6-EP-S2-WZKS.1_4, W6-EP-S2-WZKS.1_5, W6-EP-S2-WZKS.1_6
W6-EP-S2-WZKS.1_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	W6-EP-S2-WZKS.1_1, W6-EP-S2-WZKS.1_2, W6-EP-S2-WZKS.1_3, W6-EP-S2-WZKS.1_4, W6-EP-S2-WZKS.1_5, W6-EP-S2-WZKS.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-WZKS.1_fs_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o genezie, czasoprzestrzeni i założeniach kultury ponowoczesnej, w tym nauki, poznania, filozofii, a przede wszystkim sztuki i praktyki artystycznej. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	15	W6-EP-S2-WZKS.1_w_1
W6-EP-S2-WZKS.1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach kultury i sztuki ponowoczesnej.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	W6-EP-S2-WZKS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-WZKS.2
1. Liczba punktów ECTS: 2
2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-WZKS.2_1	Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i edukacji sztuki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W6-EP-S2-W02	4
W6-EP-S2-WZKS.2_2	Student posiada wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i kulturowych kontekstach	W6-EP-S2-W04	4
W6-EP-S2-WZKS.2_3	Student zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	W6-EP-S2-W06	4
W6-EP-S2-WZKS.2_4	Student potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień teoretycznych z obszaru sztuki i kultury	W6-EP-S2-U06	4
W6-EP-S2-WZKS.2_5	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K02	4
W6-EP-S2-WZKS.2_6	Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu edukatora sztuki	W6-EP-S2-K05	4

3. Opis modułu

Opis	Treści programowe modułu sprowadzają się do dalszego pogłębiania refleksji o kulturze ponowoczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych zagadnień teorii sztuki ponowoczesnej oraz wiodących, dwudziestowiecznych i ponowoczesnych koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Chodzi o najbardziej reprezentatywne dla współczesności metodologie i strategie interpretacyjne, istotne w perspektywie rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej (wieloparadygmatyczność, partycypacyjność, interaktywność). Swoiste zamknięcie tej problematyki wiąże się z prezentacją tak zwanego „zwrotu kulturowego” w humanistyce, eksponującego nową płaszczyznę poznawczo-interpretacyjną oraz status nauk o kulturze, jako nauk podstawowych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-WZKS.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury i sztuki ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej kultury i kultury artystycznej.	W6-EP-S2-WZKS.2_1, W6-EP-S2-WZKS.2_2, W6-EP-S2-WZKS.2_3, W6-EP-S2-WZKS.2_4, W6-EP-S2-WZKS.2_5, W6-EP-S2-WZKS.2_6
W6-EP-S2-WZKS.2_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	W6-EP-S2-WZKS.2_1, W6-EP-S2-WZKS.2_2, W6-EP-S2-WZKS.2_3, W6-EP-S2-WZKS.2_4, W6-EP-S2-WZKS.2_5, W6-EP-S2-WZKS.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-WZKS.2_fs_1	wykład	Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o wiodących koncepcjach metodologicznych w obrębie dwudziestowiecznego, szczególnie ponowoczesnego dyskursu o sztuce. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	W6-EP-S2-WZKS.2_w_1
W6-EP-S2-WZKS.2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach metodologicznych i teoriach interpretacji	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	W6-EP-S2-WZKS.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZARZĄDZANIE ORGANIZACJĄ ARTYSTYCZNĄ

Kod modułu: W6-EP-S2-MZOA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu

kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-MZOA_1	Student zna szczegółowe zasady dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem aspektów pedagogicznych lub managerskich w zakresie sztuki oraz sztuk pięknych lub sztuk użytkowych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-W01	4
W6-EP-S2-MZOA_2	Student rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalnością managerską lub pedagogiczną	W6-EP-S2-W08	4
W6-EP-S2-MZOA_3	Student potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami managerskim lub pedagogicznymi w obrębie sztuk plastycznych	W6-EP-S2-U08	4
W6-EP-S2-MZOA_4	Student jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki sztuki lub managementu sztuki w obszarze sztuk pięknych lub sztuk użytkowych	W6-EP-S2-K04	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest zaznajomienie słuchaczy ze specyfiką działalności artystycznej i przekazanie podstawowej wiedzy na temat funkcjonowania organizacji artystycznych i kulturalnych sektora rządowego i samorządowego oraz organizacji sektora non-profit statutowo zajmujących się działaniami artystycznymi i kulturalnymi oraz wspierającymi, a także organizacji branży kreatywnej. Specyfika tych organizacji zasadza się na realizowaniu odmiennych celów i wytwarzaniu odmiennych produktów i usług zaspokajających różne potrzeby indywidualne i publiczne.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MZOA_w_1	Praca pisemna	Test wiedzy ustny lub pisemny obejmujący odpowiedzi na pytania z zakresu zarządzania organizacją artystyczną	W6-EP-S2-MZOA_1, W6-EP-S2-MZOA_2
W6-EP-S2-	Ocena ciągła	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas ćwiczeń i poprawności rozwiązania zadań	

MZOA_w_2		cząstkowych	W6-EP-S2-MZOA_3, W6-EP-S2-MZOA_4
W6-EP-S2-MZOA_w_3	Praca zaliczeniowa - miniprojekt	Ocena pracy zaliczeniowej: przygotowanie w małej grupie projektu obejmującego pogłębioną charakterystykę struktury organizacji i zarządzania zasobami na wybranym przykładzie organizacji artystycznej; prezentacja projektu.	W6-EP-S2-MZOA_1, W6-EP-S2-MZOA_2, W6-EP-S2-MZOA_3, W6-EP-S2-MZOA_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MZOA_fs_1	wykład	Wykład z elementami konwersatorium; prezentacja multimedialna, uczenie się w oparciu o problem, analiza raportów i treści filmów szkoleniowych	30			W6-EP-S2-MZOA_w_1
W6-EP-S2-MZOA_fs_2	ćwiczenia	praca indywidualna i zespołowa w grupach 3-4 osobowych, analizy studium przypadku, dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań oraz prezentacja pracy zaliczeniowej	30			W6-EP-S2-MZOA_w_2, W6-EP-S2-MZOA_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI
Kod modułu: W6-EP-S2-MZP
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu				
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-MZP_1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu zarządzania projektami, zarządzania zespołem, zna podstawowe informacje o poziomach dojrzałości, metodykach i standardach oraz rozliczania projektów w obszarze działań artystycznych i edukacyjnych w różnych instytucjach kultury i oświaty oraz działalnością artystyczną i edukacyjną	W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-U07 W6-EP-S2-W07 W6-EP-S2-W09	3 3 3 3	
W6-EP-S2-MZP_2	Rozumie znaczenie kompetentnego zarządzania projektami oraz zna zagadnienia prawne i finansowe istotne dla podejmowania i kontroli realizacji projektu oraz potrafi ocenić potencjalne ryzyko projektowe	W6-EP-S2-W05 W6-EP-S2-W08 W6-EP-S2-W09	3 3 3	
W6-EP-S2-MZP_3	Posiada podstawową wiedzę w zakresie stosowanej metodologii, technik i technologii zarządzania projektem w obszarze sztuk plastycznych i edukacji sztuki oraz widzi potrzebę wdrażania nowych rozwiązań technologicznych i tworzenia nowych pomysłów związanych z zarządzaniem działaniami projektowymi pracą artystyczną oraz pracą zespołową w celu rozwoju i umacniania pozycji artysty i zarządzanej instytucji kultury na rynku	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-W05	4 4 4	
W6-EP-S2-MZP_4	Potrafi określić, zdiagnozować, ocenić i optymalizować ryzyka poprzez dobór i zastosowanie właściwych metod i narzędzi oraz jest gotów myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy rozwiązując problemy organizowania i planowania projektów	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-W04 W6-EP-S2-W08	2 2 2 2	
W6-EP-S2-MZP_5	Potrafi organizować pracę przy realizacji projektu i zarządzać działaniami w zakresie dokumentacji operacji i akcji finansowo-księgowych oraz ekonomiczno-marketingowych instytucji kultury oraz prowadzonej działalności artystycznej i edukacyjnej oraz jest gotów do pełnienia roli kierownika projektu wykorzystując wiedzę z zakresu efektywnego zarządzania projektem i zespołem, podnoszenia efektywności pracy własnej i zespołu, stymulować wzrost zaangażowania na rzecz realizacji wspólnych celów	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-U04 W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W08	2 2 2 2	
W6-EP-S2-MZP_6	Potrafi zoptymalizować pogrupować koszty i wydatki działalności artystycznej w ramach (z)realizowanego projektu w celu najlepszego osiągnięcia założonych celów projektu i uzyskania pożądanego efektów oraz zna i rozumie w stopniu podstawowym	W6-EP-S2-K01	3	

	metody pomiaru i raportowania dokonań finansowych i niefinansowych na etapie zamykania projektu lub jego poszczególnych faz oraz potrafi przygotować wnioski o płatność (częściową lub końcową)	W6-EP-S2-U08 W6-EP-S2-W08 W6-EP-S2-W09	3 3 3
W6-EP-S2-MZP_7	Wykorzystuje posiadaną wiedzę w zakresie wpływu zarządzania interesariuszami na projekt oraz zna techniki identyfikacji i analizy interesariuszy oraz rozumie procesy integracji, inicjacji, planowania, rozliczania i zamykania projektu oraz potrafi i zna zasady upowszechniania rezultatów efektów prac artystycznych działań projektowych w celu zachowania trwałości wyników projektu artystycznego i zapewnienia o sukcesie projektu darczyńców (Komisję Europejską, podmioty publiczne i inne kraje finansujące inicjatywy w obszarze kultury i działań artystycznych), a także przynosi efekty w celu zastosować narzędzia inkluzji społecznej.	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03 W6-EP-S2-W07	3 3 3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Zaznajomienie studentów z zasadami realizacji działań projektowych, zarządzania etapami projektów, dokumentowania działań i podejmowanych akcji oraz rozliczania i sprawozdawczości projektów w celu przygotowania wniosku o płatność (częściową lub końcową). Warsztaty zwracają uwagę na ograniczenia zasobowe, czasowe i finansowe związane z realizacją projektów, ryzyko związane z implementacją projektów w obszarze kultury, działań artystycznych i edukacyjnych. Omówione zostaną fazy zarządzania projektami oraz przedstawione projekcje potencjalnych obszarów problemowych.</p> <p>Tematyka zajęć: Wprowadzenie do modułu przedmiotu, sprawy organizacyjne zasady zaliczenia</p> <p>1. PROJEKT:</p> <p>1.1. Wprowadzenie do zarządzania projektem, definicja projektu, klasyfikacje, – przykłady</p> <p>1.2. Warunki sukcesu realizacji projektu a typy struktur organizacyjnych i pozycja kierownika projektu</p> <p>1.3. Cykl życia projektu, modele fazowe, formuła realizacji projektu, zasoby, portfele projektowe</p> <p>1.4. Kontekst projektu, otoczenie, interesariusze – role, oddziaływanie i strategie współpracy, trójkąt projektu, rodzaje funkcje i zasady określania celów</p> <p>1.5. Planowanie i harmonogramowanie zadań, podstawowe metodyki zarządzania projektami, tj. PRINCE2 (Projects in Controlled Environment 2), PMI (Project Management Institute)- planowanie, sterowanie i kontrola realizacji projektów</p> <p>2. ZESPÓŁ: Zarządzanie zespołem, cechy zespołu, grupa zadaniowa a zespół, metodyka podejścia, rozwój zespołu projektowego, Model Insights Discovery a preferencje członków zespołu, pojęcie i rola komunikacji w projekcie, model przywództwa Herseya i Blancharda – warsztaty pracy zespołowej</p> <p>Kontrola realizacji projektu</p> <p>3. Rachunek opłacalności projektów i rozliczenie projektu – zagadnienia podstawowe</p> <p>4. Ryzyko projektowe, metody zarządzania ryzykiem i zmianą</p> <p>5. Wybrane zagadnienia i praktyczne przykłady zarządzania projektami – analiza przypadków</p> <p>6. Podsumowanie zagadnień – warsztaty zaliczeniowe</p> <p>Zaznajomienie studentów z zasadami realizacji działań projektowych, zarządzania etapami projektów, dokumentowania działań i podejmowanych akcji oraz rozliczania i sprawozdawczości projektów w celu przygotowania wniosku o płatność (częściową lub końcową). Warsztaty zwracają uwagę na ograniczenia zasobowe, czasowe i finansowe związane z realizacją projektów, ryzyko związane z implementacją projektów w obszarze kultury, działań artystycznych i edukacyjnych. Omówione zostaną fazy zarządzania projektami oraz przedstawione projekcje potencjalnych obszarów problemowych.</p> <p>Tematyka zajęć: Wprowadzenie do modułu przedmiotu, sprawy organizacyjne zasady zaliczenia</p> <p>1. PROJEKT:</p> <p>1.1. Wprowadzenie do zarządzania projektem, definicja projektu, klasyfikacje, – przykłady</p> <p>1.2. Warunki sukcesu realizacji projektu a typy struktur organizacyjnych i pozycja kierownika projektu</p> <p>1.3. Cykl życia projektu, modele fazowe, formuła realizacji projektu, zasoby, portfele projektowe</p> <p>1.4. Kontekst projektu, otoczenie, interesariusze – role, oddziaływanie i strategie współpracy, trójkąt projektu, rodzaje funkcje i zasady określania celów</p> <p>1.5. Planowanie i harmonogramowanie zadań, podstawowe metodyki zarządzania projektami, tj. PRINCE2 (Projects in Controlled Environment 2), PMI</p>
-------------	--

	(Project Management Institute)- planowanie, sterowanie i kontrola realizacji projektów 2. ZESPÓŁ: Zarządzanie zespołem, cechy zespołu, grupa zadaniowa a zespół, metodyka podejścia, rozwój zespołu projektowego, Model Insights Discovery a preferencje członków zespołu, pojęcie i rola komunikacji w projekcie, model przywództwa Herseya i Blancharda – warsztaty pracy zespołowej Kontrola realizacji projektu 3. Rachunek opłacalności projektów i rozliczenie projektu – zagadnienia podstawowe 4. Ryzyko projektowe, metody zarządzania ryzykiem i zmianą 5. Wybrane zagadnienia i praktyczne przykłady zarządzania projektami – analiza przypadków 6. Podsumowanie zagadnień – warsztaty zaliczeniowe
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą podstawowych zagadnień w obszarze zarządzania zasobami ludzkimi, sporządzania biznesplanów i strategii działania, założeń projektów oraz instrumentów analitycznych do przeprowadzania analizy ryzyka w zakresie działalności podmiotów kultury i podejmowania działań artystycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-MZP_w_1	sprawdzian	Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji na podstawie treści programowych modułu, literatury zamieszczonej w sylabusie oraz pracy własnej studenta; forma weryfikacji wybierana przez osobę prowadzącą – zadania problemowe z każdego etapu problemowego, projekt indywidualny lub grupowy, praca w formie pisemnej, w celu wykazania się wiedzą i umiejętnościami stanowiącymi przedmiot zajęć	W6-EP-S2-MZP_1, W6-EP-S2-MZP_2, W6-EP-S2-MZP_3, W6-EP-S2-MZP_4, W6-EP-S2-MZP_5, W6-EP-S2-MZP_6, W6-EP-S2-MZP_7
W6-EP-S2-MZP_w_2	Praca pisemna w postaci projektu oraz analiza przypadków	Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji na podstawie treści programu modułu, literatury zamieszczonej w sylabusie oraz pracy własnej studenta; forma weryfikacji rozwiązanie postawionych problemów w formie case study, praca wymagająca określonych umiejętności i wiedzy projektowej, pracy w grupie i indywidualnej organizacji zadań, zadania problemowe, prezentacja, prowadzenie udziału w dyskusji, analizie potencjału i zagrożeń	W6-EP-S2-MZP_1, W6-EP-S2-MZP_2, W6-EP-S2-MZP_3, W6-EP-S2-MZP_4, W6-EP-S2-MZP_5, W6-EP-S2-MZP_6, W6-EP-S2-MZP_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-MZP_fs_1	ćwiczenia	Teoretyczne wprowadzenie do zagadnień przedmiotowych z obszaru zarządzania projektem, zarządzania zespołem, kosztorysowania, podsumowywania zrealizowanych działań i obszarów kluczowych w organizacjach kultury, analiza przypadków przeprowadzona w grupie. Warsztaty w zakresie zarządzania projektem w aspekcie złotego trójkąta projektu, zarządzanie zespołem, kluczowych czynników sukcesu realizacji projektu, rozliczenia projektów.	30	Samodzielna lektura pozycji poszerzających zagadnienia przedmiotu ćwiczeń wskazanych w sylabusie oraz wykonanie ćwiczeń w zakresie metod zarządzania zespołem i zarządzania projektami. Przygotowanie planu na podstawie literatury wskazanych źródeł, materiałów z warsztatów i współpracy w zespołach w oparciu o własne idee w zakresie przedsiębiorczości i planowania działań rozwojowych w obszarze działań artystycznych i kultury.	60	W6-EP-S2-MZP_w_1, W6-EP-S2-MZP_w_2