

Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki



Raport samooceny

Uniwersytet Śląski w Katowicach
ul. Bankowa 12, 40-007 Katowice

Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
ul. św. Pawła 3, 40-008 Katowice

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **reżyseria**

1. Poziom/y studiów: **poziom pierwszy i poziom drugi**
2. Forma/y studiów: **forma stacjonarna**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
..... sztuki filmowe i teatralne.....

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Studia I stopnia

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki filmowe i teatralne	180	100

Studia II stopnia

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki filmowe i teatralne	120	100

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNIŚW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia I stopnia

Efekty uczenia się	
<i>[W] wiedza</i>	
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie historii literatury, sztuki, teatru i muzyki jako dziedzin doświadczenia artystycznego zintegrowanych w medium filmu i innych przekazach audiowizualnych. Rozpoznaje i rozumie podstawowe linie rozwojowe, style i reprezentatywne dzieła właściwe dla ich tradycji.
K_W02	Posiada wiedzę w zakresie historii filmu obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów filmowych oraz postaw twórczych i dzieł wybitnych reżyserów filmowych. Zna dorobek wybitnych twórców kina, rozumie i rozpoznaje ich postawy twórcze, źródła i cechy stanowiące o inspiracji, niezależności i oryginalności ich dokonań.
K_W03	Posiada wiedzę z zakresu społecznych i kulturowych kontekstów mediów audiowizualnych oraz rozumie ich tendencje rozwojowe.
K_W04	Posiada wiedzę w zakresie dramaturgii i scenariopisarstwa niezbędną dla napisania oryginalnego i adaptowanego scenariusza krótkiego filmu fabularnego, dokumentalnego i widowiska telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.
K_W05	Posiada wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji krótkiego filmu fabularnego i widowiska telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.
K_W06	Posiada wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji krótkiego filmu dokumentalnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

K_W07	Posiada wiedzę o obowiązkach oraz charakterze wykonywanych funkcji i zadań przez innych członków zespołu realizatorskiego w filmie i telewizji.
K_W08	Posiada wiedzę o warsztacie operatorskim i fotograficznym, aktorskim, montażowym, scenograficznym i kostiumograficznym oraz dźwiękowym i muzycznym.
K_W09	Posiada wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej i telewizyjnej oraz animacji komputerowej.
K_W10	Posiada wiedzę i zrozumienie produkcyjnych, finansowych, marketingowych aspektów kinematografii, telewizji i innych sektorów przemysłu audiowizualnego.
K_W11	Posiada wiedzę i zrozumienie podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.
<i>[U] umiejętności</i>	
K_U01	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i autorskie koncepcje artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji.
K_U02	Potrafi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie reżyserii. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia tej umiejętności, umożliwiające ciągły jej rozwój w toku samodzielnej pracy.
K_U03	Posiada umiejętność używania obrazowych i dźwiękowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w filmie i telewizji.
K_U04	Posiada umiejętność przeprowadzenia profesjonalnej analizy filmu lub innego przekazu audiowizualnego w jego aspekcie warsztatowym i estetycznym oraz przygotowania - w formie pisemnej i ustnej - wystąpień dotyczących zagadnień związanych z teorią i praktyką reżyserii, wykazując znajomość ujęć teoretycznych i stosownej literatury przedmiotu.
K_U05	Posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagających wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym zwłaszcza dla dziedziny sztuki oraz potrafi wziąć udział w debacie.
K_U06	Potrafi napisać oryginalny scenariusz krótkiego filmu fabularnego. Potrafi samodzielnie ocenić tekst literacki pod kątem możliwości jego adaptacji oraz dokonać adaptacji tekstu literackiego do struktury filmowej.
K_U07	Posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U08	Posiada umiejętność prowadzenia aktora na planie filmowym. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U09	Potrafi samodzielnie zmontować i udźwiękować krótki film fabularny. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U10	Potrafi wykorzystać nowoczesną technikę i technologię filmową w realizacji krótkiej formy fabularnej.
K_U11	Potrafi kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi planować i organizować pracę indywidualną.
K_U12	Posiada umiejętność dokumentowania, analizowania, interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym.

K_U13	Potrafi napisać profesjonalny scenariusz krótkiego filmu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U14	Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U15	Potrafi zrealizować, zmontować i udźwiękować krótki film dokumentalny w oparciu o umiejętność obserwacji, rekonstrukcji i inscenizacji profilmowej rzeczywistości. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U16	Potrafi kierować i współdziałać z zespołem realizatorskim oraz porozumiewać się i współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej.
K_U17	Potrafi napisać scenariusz małego spektaklu teatru telewizji. Potrafi samodzielnie ocenić tekst literacki pod kątem możliwości jego adaptacji oraz dokonać adaptacji tekstu literackiego do struktury przedstawienia telewizyjnego.
K_U18	Potrafi zrealizować małe widowisko teatru telewizji przy zastosowaniu możliwości nowoczesnej techniki i technologii telewizyjnej. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U19	Posiada umiejętność prowadzenia aktora w warunkach studia telewizyjnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U20	Potrafi kierować i współpracować z ekipą realizacyjną oraz obsługą studia telewizyjnego.
KJ.2023_U	komunikuje się z otoczeniem jasno i zrozumiale w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego wykorzystując posiadaną wiedzę oraz terminologię
<i>[K] kompetencje społeczne</i>	
K_K01	Posiada kompetencje twórczego myślenia. Wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi i prezentacją własnych dokonań twórczych.
K_K02	Wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, prowadzenia negocjacji, organizowania, koordynowania i kierowania podejmowanymi przedsięwzięciami produkcyjnymi i artystycznymi.
K_K03	Wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne, podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.
K_K04	Jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem reżysera, w szczególności w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Jest przygotowany do podejmowania refleksji związanych ze społecznym kontekstem własnej pracy i etosem wykonywanego zawodu.
K_K05	Wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych podejmowanych w ramach wspólnych z innymi twórcami sztuki i kultury projektów i działań.
K_K06	Wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.
K_K07	Jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych.

K_K08	Rozumiejąc potrzebę i wykazując gotowość uczenia się przez całe życie, jest zdolny do doskonalenia umiejętności w zakresie przyswojenia i wykorzystania innowacji technologicznych w kulturze audiowizualnej.
K_K09	Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych.
K_K10	Posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów artystycznych świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury.

Studia II stopnia

Efekty uczenia się	
<i>[W] wiedza</i>	
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie wybranych dziedzin nauk społecznych i humanistycznych w odniesieniu do ich zastosowań w zakresie praktykowania sztuki filmowej i innych przekazów w obszarze kultury audiowizualnej
K_W02	Posiada wiedzę w zakresie medioznawstwa i współczesnej kultury audiowizualnej
K_W03	Wykazuje znajomość dokonań autorów kina współczesnego oraz kierunków i tendencji jego rozwoju. Posiada wiedzę niezbędną dla analizowania i interpretowania filmów i innych przekazów audiowizualnych.
K_W04	Rozumie związki i różnice między kinematografią i zastosowaniami medium filmowego w innych sztukach oraz innych sztuk w medium filmowym i przemyśle audiowizualnym w perspektywie historycznej i na gruncie współczesności.
K_W05	Posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę w zakresie dramaturgii i scenariopisarstwa niezbędną dla napisania oryginalnego lub adaptowanego scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego, dokumentalnego i serialu telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii
K_W06	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji profesjonalnego filmu fabularnego i serialu telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.
K_W07	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji profesjonalnego filmu i serialu dokumentalnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.
K_W08	Posiada odpowiednią wiedzę o warsztacie operatorskim, aktorskim i kaskaderskim oraz montażowym w zakresie obrazu i dźwięku ważną dla realizacji dużych form filmowych i telewizyjnych.
K_W09	Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej i telewizyjnej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków obu ekip.
K_W10	Posiada wiedzę w zakresie estetyki, technologii i warsztatu realizacji filmu reklamowego.
K_W11	Posiada wiedzę w zakresie estetyki, technologii i warsztatu fotografii.

K_W12	Posiada wszechstronną wiedzę na temat nowoczesnych metod stosowanych w preprodukcji, rozwoju projektu i postprodukcji utworu audiowizualnego dla przekazania założeń estetycznych i autorskich koncepcji realizowanego dzieła.
K_W13	Posiada wiedzę na temat europejskich i światowych sposobów finansowania produkcji filmowej i telewizyjnej. Zauważa aktualne trendy na temat prowadzenia koprodukcji oraz dystrybucji i promocji utworu audiowizualnego.
<i>[U] umiejętności</i>	
K_U01	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować, i prowadzić debatę, publicznie prezentować własne założenia estetyczne, autorskie koncepcje i dokonania artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji. Potrafi przygotować w formie pisemnej lub wystąpienia ustnego prace dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z sztuką reżyserii.
K_U02	Potrafi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie reżyserii filmu i innych przekazów audiowizualnych. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia tej umiejętności, umożliwiające ciągły jej rozwój w toku samodzielnej pracy.
K_U03	Posiada umiejętność używania obrazowych i dźwiękowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w zakresie dużych form filmowych lub telewizyjnych
K_U04	Porozumiewa się w języku obcym posługując się komunikacyjnymi, specjalistycznymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym, na poziomie B2+. Posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność analizowania i interpretowania filmu oraz przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu kierunku reżyserii w języku obcym.
K_U05	Potrafi napisać profesjonalny oryginalny scenariusz filmu fabularnego i serialu telewizyjnego oraz scenariusz adaptowany w oparciu o samodzielną ocenę tekstu literackiego pod kątem możliwości jego adaptacji.
K_U06	Posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na profesjonalnym planie filmowym. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U07	Posiada umiejętność prowadzenia aktora i innych wykonawców na planie filmu i serialu telewizyjnego w warunkach profesjonalnej realizacji. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U08	Potrafi samodzielnie dokonać i nadzorować wykonanie montażu oraz udźwiękowienia profesjonalnego filmu kinowego lub serialu telewizyjnego
K_U09	Potrafi wykorzystać nowoczesną technikę i technologię filmową i telewizyjną w warunkach profesjonalnej realizacji filmowej lub telewizyjnej
K_U10	Potrafi kierować ekipą filmową i innymi zespołami realizatorskimi, współpracować z ich członkami w oparciu o nabyte umiejętności wykonywania różnych funkcji na planie, a w szczególności funkcji drugiego reżysera
K_U11	Posiada umiejętność dokumentowania, analizowania, interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie lub serialu dokumentalnym
K_U12	Potrafi napisać profesjonalny scenariusz filmu lub serialu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.
K_U13	Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym – indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu lub serialu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.

K_U14	Potrafi samodzielnie zrealizować oraz dokonać i nadzorować wykonanie montażu i udźwiękowania profesjonalnego filmu lub serialu dokumentalnego w oparciu o umiejętność obserwacji, rekonstrukcji i inscenizacji profililmowej rzeczywistości
K_U15	Potrafi kierować ekipą realizacyjną filmu lub serialu dokumentalnego, współdziałać z jej członkami oraz porozumiewać się i współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profililmowej
<i>[K] kompetencje społeczne</i>	
K_K01	Wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi i prezentacją własnych dokonań twórczych
K_K02	Wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, inspirowania ich do doskonalenia umiejętności. Jest przygotowany do prowadzenia negocjacji, organizowania, koordynowania i kierowania podejmowanymi przedsięwzięciami artystycznymi w ramach profesjonalnych produkcji
K_K03	Wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe, podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć
K_K04	Jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem reżysera, w szczególności w zakresie ochrony własności przemysłowej i innych regulacji prawnych towarzyszących procesowi rozwoju i produkcji projektów filmowych i audiowizualnych. Jest przygotowany do podejmowania refleksji związanych ze społecznym kontekstem własnej pracy i etosem wykonywanego zawodu.
K_K05	Wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych podejmowanych w ramach wspólnych z innymi twórcami sztuki, kultury i przemysłu audiowizualnego, projektów i działań oraz cechy właściwe spełnianiu roli lidera. W szczególności posiada kompetencje niezbędne dla rozwoju własnych projektów filmów pełnometrażowych.
K_K06	Wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w wieloosobowych zespołach realizatorskich w warunkach profesjonalnej produkcji. Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania.
K_K07	Jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń i postaw intelektualnych i artystycznych oraz do inspirowania w tym innych osób
K_K08	Rozumiejąc potrzebę i wykazując gotowość uczenia się przez całe życie, jest zdolny do doskonalenia umiejętności w zakresie przyswojenia i wykorzystania innowacji technologicznych w kulturze audiowizualnej oraz do inspirowania w tym innych osób
K_K09	Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii oraz postaw twórczych i intelektualnych
K_K10	Posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, który jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów artystycznych świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury, w pełni świadomego potencjału oddziaływania filmu i telewizji na zbiorowiska ludzkie i w pełni odpowiedzialnego za to oddziaływanie

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Krystyna Doktorowicz	Prof. UŚ dr hab. Dziekan Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Katarzyna Forst	Prof. UŚ dr Prodzikan ds. studenckich i kształcenia Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Michał Rosa	Prof. dr hab. Dyrektor kierunku Reżyseria Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Agnieszka Skołucka	dr Prodzikan ds. organizacji i projektów Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Agnieszka Kliś	mgr Kierownik organizacyjny Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Koordynatorka wizytacji
Ada Grzelewska	mgr Pełnomocnik ds. jakości kształcenia Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Link do strony Uczelni, na której opublikowany jest niniejszy raport:

<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/akredytacja/akredytacje-w-roku-akademickim-2025-2026/>

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów_ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki. **1-8**

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny _____ **9**

Wskazówki ogólne do raportu samooceny _____ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Prezentacja uczelni _____ **11**

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim _____ **13**

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się ____ 14

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____ 23

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____ 29

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____ 35

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____ 42

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____ 57

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____ 71

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____ 78

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____ 99

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____ 108

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów _____ **117**

Część III. Załączniki _____ **119**

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów _____ 119

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających _____ 124

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Śląski w Katowicach jest największą śląską uczelnią akademicką i jedną z największych w Polsce. Obecnie, na 8 wydziałach, w 2 szkołach doktorskich oraz w Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych kształci ponad 19 000 studentek i studentów w ramach ponad 90 programów (w tym część w językach obcych), prowadzonych przez blisko 1 900 nauczycieli akademickich, w czterech miastach uniwersyteckich. Badania naukowe i dydaktyka obejmują nauki humanistyczne, społeczne, inżynierijno-techniczne, ścisłe i przyrodnicze, teologiczne oraz nauki o sztuce. Stopień doktora oraz doktora habilitowanego jest nadawany w 26 dyscyplinach. W 2019 r. Uniwersytet Śląski został zakwalifikowany do programu „Inicjatywa doskonałości – uczelnia badawcza”. Kierunek rozwoju określony w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2020–2025 zakłada dążenie do przekształcenia Uniwersytetu w uczelnię badawczą. I tak, w 2019 r. Senat Uniwersytetu Śląskiego uchwalił nowy statut UŚ, który określa nowy ustrój uczelni. Konsekwencją tych zmian było utworzenie 8 Wydziałów: Humanistycznego; Nauk Przyrodniczych; Nauk Społecznych; Nauk Ścisłych i Technicznych; Prawa i Administracji; Sztuki i Nauk o Edukacji; Teologicznego oraz Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, które rozpoczęły funkcjonowanie od 1 października 2019 r. Zostały powołane Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Śląskim oraz Międzynarodowa Środowiskowa Szkoła Doktorska przy Centrum Studiów Polarnych UŚ. Zmiany wprowadzone w Uniwersytecie Śląskim mają za zadanie umocnienie pozycji badawczej i dydaktycznej uczelni, konsolidację najlepszych zespołów badawczych i integrację środowisk naukowych i gospodarczych wokół zagadnień kluczowych dla rozwoju polskiej gospodarki, a także wzmocnienie wizerunku istniejących w Uniwersytecie Śląskim wydziałów wśród potencjalnych studentów i pracodawców zainteresowanych zatrudnieniem absolwentów.

W celu poprawy jakości kształcenia i dostępności Uniwersytet na bieżąco realizuje kolejne projekty inwestycyjne – w ostatnich latach zostały wybudowane i oddane do użytku dla społeczności akademickiej m.in. wielokrotnie nagradzane w konkursach architektoniczno-urbanistycznych, nowoczesne obiekty stanowiące siedziby Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka (CINiBA), Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego oraz spinPLACE – centrum kreatywności i coworkingu. W tym ostatnim znalazło swoją nową siedzibę m.in. Studenckie Studio Radiowe „Egida”. Obecnie trwają prace nad realizacją kolejnych inwestycji, wśród których w pierwszym rzędzie należy wymienić budowane właśnie Śląskie Interdyscyplinarne Centrum Chemii oraz Centrum Biotechnologii i Bioróżnorodności w Katowicach, a także SPIN ART Centrum Edukacji Artystycznej i Kulturalnej w Cieszynie. W ramach Uniwersytetu Otwartego działają Uniwersytety: Dzieci, Młodzieży, Maturzystów oraz Trzeciego Wieku.

Uniwersytet Śląski w Katowicach uczestniczy w rozwoju światowej nauki. Z dniem 19 maja 2017 r. uczelnia uzyskała zgodę na korzystanie z logo Komisji Europejskiej „HR Excellence in Research”. Przystąpiła również do Koalicji na Rzecz Postępu w Ocenie Badań Naukowych CoARA. Wyniki badań są upowszechniane nie tylko w publikacjach naukowych, ale również dzięki działaniom popularnonaukowym. Osiągnięcia naukowców z UŚ są upowszechniane za pośrednictwem szeregu kanałów informacyjnych: cykl Śląski badawczy na stronie internetowej uczelni, miesięcznik *Gazeta Uniwersytecka UŚ*, magazyn popularnonaukowy *No Limits*, portal dla mediów Agencja Informacji Naukowej, a także nagrania wideo oraz wywiady publikowane w formie podcastów.

Uniwersytet Śląski szczyty się Śląskim Festiwalem Nauki KATOWICE, który uznawany jest za jedno z najważniejszych tego typu wydarzeń w Europie. W 2020 r. zespół organizujący festiwal otrzymał tytuł Popularyzatora Nauki 2020 przyznawany przez MEiN z PAP. W grudniu 2025 r. odbędzie się dziewiąta już edycja tego wydarzenia.

Pod koniec 2021 r. Katowice zostały ogłoszone Europejskim Miastem Nauki 2024 (EMN 2024), dołączając w ten sposób do grona, w którym wcześniej znalazły się Sztokholm, Monachium, Barcelona,

Turyń, Dublin, Kopenhaga, Manchester, Tuluza, Triest i Lejda. Ten zaszczytny tytuł przyznawany jest przez Komisję Europejską. Uzyskanie tytułu to efekt wysiłków Miasta Katowice i siedmiu publicznych uczelni tworzących Konsorcjum Akademickie – Katowice Miasto Nauki. Liderem konsorcjum jest Uniwersytet Śląski w Katowicach, a należą do niego również Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Politechnika Śląska, Śląski Uniwersytet Medyczny w Katowicach oraz Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach. W gronie instytucji odpowiedzialnych za starania na rzecz uzyskania tytułu EMNK 2024 znalazły się również Śląski Urząd Wojewódzki, Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego i Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia GZM.

Najważniejszym celem EMNK 2024 jest zainicjowanie transformacji regionu poprzez naukę, zapewnienie mieszkańcom nieograniczonego dostępu do wiedzy oraz uczynienie z niej podstawowego instrumentu dialogu obywatelskiego. Trwające przez cały rok 2024 obchody EMNK 2024 pozwoliły na ukazanie bogactwa śląskiej nauki na europejskiej arenie badawczej oraz umożliwiły bliski kontakt z nią mieszkańcom regionu. Ich częścią było 50 tematycznych tygodni nauki dla społeczeństwa. Każdy z nich w sposób multidyscyplinarny zaprezentował ważny temat będący wyzwaniem dla nauki lub codzienności (m.in. Tydzień Zimna, Tydzień Śląska czy Tydzień Informacji).

W ramach EMNK 2024 w czerwcu 2024 r. w Katowicach odbyła się konferencja ESOF – EuroScience Open Forum 2024. Hasłem przewodnim wydarzenia było „Życie zmienia naukę”, zaś program konferencji podzielono na sześć następujących obszarów tematycznych:

- transformacja energetyczna
- zrównoważone środowisko
- tożsamość kulturowa i transformacje społeczne
- przemiany w obrębie doskonałości naukowej
- zdrowe społeczeństwo
- transformacja cyfrowa

Wydarzeniu towarzyszyła inicjatywa European Talent Fair, do której zaproszeni zostali studenci, młodzi naukowcy, start-upy, przemysł i inwestorzy w celu promowania nowych talentów i możliwości zatrudnienia w sektorze badawczym w całej Unii Europejskiej.

Kolejnymi inicjatywami organizowanymi w ramach EMNK 2024 z myślą o rozwoju kadry akademickiej przyszłości były dwa wrześniowe konkursy: EU TalentOn oraz EUCYS (European Union Contest for Young Scientists). W pierwszym z nich 99 młodych naukowców z 24 krajów pracowało nad rozwiązaniami w pięciu kluczowych obszarach (adaptacja do zmian klimatycznych, walka z rakiem, ochrona oceanów, neutralne klimatycznie i inteligentne miasta oraz zdrowa gleba i żywność). Z kolei w ramach drugiego 147 uczniów i studentów przedstawiło autorskie projekty z różnych dziedzin nauki. W październiku 2025 r. Uniwersytet Śląski po raz kolejny będzie gospodarzem FameLab – największego na świecie konkursu komunikacji naukowej.

Ważną punktem EMNK 2024 był program Miasto-Region-Akademia (MRA), w ramach którego przez cały rok składane były granty na realizację trwałych aktywności popularnonaukowych, artystycznych, naukowych i warsztatowych. Ich beneficjentami są zarówno organizatorzy, jak i interesariusze oraz adresaci tych pomysłów.

Troska o uniwersalny, ponadnarodowy wymiar edukacji przyświeca cyklicznej inicjatywie tworzonej przez Uniwersytet Śląski wspólnie z innymi uczelniami wchodzącymi w skład Konsorcjum Akademickiego – Katowice Miasto Nauki. Jest nią organizowany w 2025 r. już po raz czwarty Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia. Trzydniowe wydarzenie gromadzi specjalistów

w dziedzinie takich zagadnień jak monitorowanie jakości kształcenia, umiędzynarodowienie edukacji czy akredytacje.

Współpraca międzynarodowa jest mocną stroną Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jednym z jej najbardziej widocznych przejawów jest sojusz Transform4Europe, w ramach którego UŚ wraz z innymi uczelniami z różnych krajów europejskich (Bułgaria, Estonia, Francja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Portugalia, Słowenia, Włochy oraz uniwersytet stowarzyszony w Ukrainie) tworzy uniwersytet europejski. W ramach T4EU odbywają się wspólne badania naukowe oraz wymiany pracowników, studentów i doktorantów. Prowadzone są również międzynarodowe kierunki studiów.

Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego dawniej Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, powstał w 1978 roku. W 2001 roku, decyzją Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nadano mu imię Krzysztofa Kieślowskiego. Począwszy od roku akademickiego 2019/2020 Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego zmienił nazwę na Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego. Wydział stanowi integralną część Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach o własnej wyrazistej tożsamości, wzbogacając ofertę naukowo – dydaktyczną i artystyczną uczelni w dziedzinie sztuki oraz innych dziedzinach pokrewnych. Niezależnie od zmian organizacyjnych w historii wydziału i zmiany obecnej, od czasu założenia Wydział realizuje ideę kształcenia, która znajduje odzwierciedlenie w jego podstawowej strukturze kierunkowej. Struktura ta to trzy kierunki studiów: reżyseria (stopień pierwszy i stopień drugi), realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia (studia jednolite) oraz organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej (stopień pierwszy i stopień drugi), a także studia drugiego stopnia w języku angielskim Creative management in new media. Studia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są realizowane w dwóch formach kształcenia: stacjonarnej i niestacjonarnej, dwa pozostałe kierunki są prowadzone w formie stacjonarnej. Absolwenci tych kierunków zostają odpowiednio: reżyserami, autorami zdjęć filmowych i kierownikami produkcji w filmie i telewizji, producentami kreatywnymi, a więc kończą szkołę przygotowani do wykonywania najważniejszych podstawowych zawodów filmowych, wzajemnie uzupełniających się w procesie i dziele powstawania filmu i innych form audiowizualnych

Edukacja w Wydziale służy zdobyciu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie każdego z tych zawodów i wzajemnemu zrozumieniu, komunikowaniu się i współdziałaniu między nimi w dziele zbiorowej kreacji filmu i pokrewnych form audiowizualnych. Program studiów na wszystkich kierunkach studiów odtwarza pełny proces kreacji i produkcji filmu i innych form audiowizualnych na wszystkich jego etapach odpowiednio dla każdego z wymienionych podstawowych zawodów filmowych, telewizyjnych, streamingowych, teatralnych. Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego kształci w zgodzie z koncepcją, która zakłada w procesie kształcenia bezpośredni kontakt z czynnymi twórczo i artystycznie profesjonalistami w zakresie kreacji i produkcji filmowej. Reżyserii uczą reżyserzy, realizacji obrazu – autorzy zdjęć filmowych, organizacji produkcji – producenci i przedstawiciele zawodów produkcyjnych. Corocznie w Wydziale powstaje ok. 90 etiud filmowych, których Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego jest producentem i które, prezentowane na całym świecie na studenckich i profesjonalnych festiwalach filmowych, zdobywają liczne nagrody. Największym osiągnięciem była tegoroczna nagroda studenta reżyserii Jana Saczka – student Academy Awards 2025, czyli studencki Oscar, przyznawany przez Amerykańską Akademię Sztuki i Wiedzy Filmowej, czyli Kapitułę Oscarów.

Wydział prowadzi działalność naukowo – badawczą w zakresie dziedzin nauk humanistycznych i nauk społecznych, ale głównie i przede wszystkim działalność artystyczną w zakresie dziedziny sztuk filmowych i teatralnych. W 2022 roku Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego uzyskała kategorię naukową A. Obecnie w Wydziale jest zatrudnionych 38 nauczycieli akademickich, w tym 21 profesorów i doktorów habilitowanych, 10 doktorów, 7 magistrów. W Wydziale studiuje 630 studentów.

Od 1 października 2024 roku **dziekanem** Wydziału Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego jest dr hab. Krystyna Doktorowicz prof. UŚ, **prodziekanem ds. nauki i twórczości artystycznej** jest prof. dr hab. Jerzy Łukasiewicz; **prodziekanem ds. studenckich i kształcenia** dr Katarzyna Forst, prof. UŚ, **prodziekanem ds. organizacji i projektów** jest dr Agnieszka Skołucka, **dyrektorem Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych** jest prof. dr hab. Janusz Musiał.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Koncepcja i cele kształcenia. Powiązanie z misją i celami strategicznymi uczelni.

Kształcenie na pierwszym i drugim stopniu kierunku reżyseria, jest zgodne z założeniami *Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2020-2025*, uchwalonej przez Senat dnia 24 września 2019 roku. W dokumencie tym za cele strategiczne uznano: innowacyjne kształcenie wyrażone w atrakcyjnej ofercie dydaktycznej, powiązane z aktywnym monitorowaniem potrzeb rynku, realizowane przez kadrę dydaktyczną złożoną z czynnych zawodowo, posiadających bogaty dorobek artystyczny nauczycieli akademickich, w warunkach gwarantujących najwyższą jakość kształcenia oraz upowszechnienie związku kształcenia z badaniami naukowymi, co w przypadku studiów reżyserskich, przypisanych do dziedziny sztuki, przekłada się na twórczość wykładowców poprzez włączanie studentów w profesjonalne realizacje pedagogów.

Kierunek reżyseria realizowany jest poprzez profil ogólnoakademicki. Kształcenie odbywa się w dziedzinie: sztuka, w wiodącej dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralne (100%).

Program studiów w tej dyscyplinie zakłada formy indywidualizacji nauczania powiązane z rozwijaniem jednostkowych talentów i ich twórczego potencjału. Jednocześnie, tworzenie filmu i pokrewnych mu przekazów audiowizualnych oznacza działanie w obszarze przemysłów kreatywnych, które bazując na indywidualnej aktywności i talencie, zakładają umiejętność łączenia działań artystycznych z wysoko rozwiniętą technologią i pracą zespołową. Koncepcja kształcenia przyjęta na dwóch stopniach kierunku reżyseria łączy te wymagania oraz odpowiada na wyzwania współczesnej kinematografii i szerzej, sektora sztuk audiowizualnych oraz potrzeb rynku filmowego i medialnego.

Studia pierwszego stopnia na kierunku reżyseria adresowane są do absolwentów liceów ogólnokształcących oraz studentów i absolwentów innych kierunków – zainteresowanych sztuką filmową, posiadających zweryfikowane w trakcie kwalifikacji wstępnej predyspozycje niezbędne do przygotowania do zawodu reżysera w zakresie różnych form filmowych, teatralnych i audiowizualnych.

Adresatami oferty **studiów drugiego stopnia** są absolwenci kierunku, posiadający tytuł licencjata, zainteresowani takim pogłębieniem wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które pozwoli im w pełni wyrazić swoje artystyczne idee w oryginalnym autorskim dziele. Od roku akademickiego 2025/2026, uchwałą Senatu Uniwersytetu Śląskiego, do egzaminu będą mogli przystępować również absolwenci posiadający tytuł licencjata, którzy ukończyli kierunki inne niż reżyseria, realizowane w ramach dyscypliny sztuki filmowe i teatralne.

Celem trzyletnich studiów **pierwszego stopnia** jest przekazanie bogatej oferty edukacyjnej, przygotowującej studentów do twórczego i profesjonalnego warsztatowo uprawiania zawodu reżysera filmów krótko i średniometrażowych oraz sprawowania różnych funkcji pomocniczych (drugiego

reżysera, asystenta reżysera itp.) w profesjonalnych produkcjach filmowych, w telewizji, w branży rozrywkowej, reklamowej oraz szeroko pojętym sektorze audiowizualnym.

Koncepcję kształcenia na studiach **pierwszego stopnia** na kierunku reżyseria określa założenie, że studenci kierunku o charakterze artystycznym powinni być traktowani jak młodzi twórcy, nawet jeżeli na początku swej drogi są dalecy od samodzielności warsztatowej i artystycznej.

Idea ta objawia się w procesie, który obejmuje okres wykraczający poza ramy samego studiowania: zaczyna się wcześniej niż właściwy tok studiów i nie kończy na obronie dyplomu. W istocie zaczyna się od decyzji kandydata dotyczącej ubiegania się o przyjęcie na studia. Szkoła oferuje możliwość konsultacji dla kandydatów w zakresie podstawowych wymagań przewidzianych w programie kwalifikacji wstępnej, stwarzając w ten sposób warunki do oceny predyspozycji zawodowych i własnego potencjału twórczego. Kwalifikacja wstępna w sensie merytorycznym należy już do procesu kształcenia, gdyż - dokonując wyboru kandydatów – określa się charakter grupy studenckiej i jej potencjał artystyczny.

W trakcie trzech lat studiów, równoległe do intensywnego kursu teoretycznego, studenci wykonują szereg dokumentalnych i fabularnych prac filmowych, adaptacji fragmentów wielkiej literatury, warsztatów budujących umiejętność pracy z aktorem, ćwiczeń z inscenizacji oraz biorą udział w tygodniowym plenerze dokumentalnym (połączone z warsztatem operatorskim). W trakcie zajęć montażowych uczą się samodzielnego budowania scen i sekwencji filmowych, oraz podstaw kreowania ścieżki dźwiękowej etiid. Istotnym elementem prac praktycznych jest ich organizacja odwzorowująca realne warunki pracy reżysera na planie filmowym, w studio telewizyjnym i pracowniach post-produkcji.

Istotą szkolnych realizacji wszelkich form filmowych, jest nauka samodzielnej, artystycznej kreacji w świadomej celów grupie realizacyjnej. Tak pomyślana droga reżyserskiego rozwoju w zasadniczy sposób weryfikuje wiedzę, umiejętności i kompetencje nabywane przez studentów podczas nauki w ramach poszczególnych modułów składających się na program studiów. Służy też oswojeniu studentów z konkretnym, rzeczywistym wymiarem pracy profesjonalnego reżysera, pozwala im uczestniczyć w procesie produkcji, który odtwarza warunki ich przyszłej pracy w kinematografii, czy też innych podmiotach audiowizualnych. Uczy pracy w zespole, budowania relacji interpersonalnych, poczucia wspólnoty z członkami ekipy, którymi są ich koledzy, studenci pozostałych kierunków, realizowania zadań, mierzenia się z trudami realizacji i rozwiązywania powstałych problemów pod okiem i opieką nauczycieli o własnym bogatym dorobku twórczym i realizacyjnym. Pozwala rozpoznać specyfikę własnego talentu, rozbudzając ambicję wyrażającą się w chęci poznania i w indywidualnym dążeniu do wyrażenia swego doświadczenia w dziele.

Celem dwuletnich studiów **drugiego stopnia** jest uświadomienie uwarunkowań twórczego rozwoju i perspektyw bycia artystą w dynamicznie ewoluującym świecie audiowizualnym oraz wykształcenie studentów zdolnych do samodzielnego, profesjonalnego i twórczego uprawiania zawodu reżysera w zakresie wszystkich form filmowych, telewizyjnych i streamingowych, włącznie z pełnometrażowymi filmami fabularnymi i dokumentalnymi, widowiskami teatru telewizji i telewizyjnymi serialami. Opanowywanie wyżej wymienionych umiejętności, odbywa się poprzez praktyczne zetknięcie się z nimi w czasie nauki i samodzielne ich rozwiązywanie. Absolwent jest przygotowany do autonomicznej pracy reżysera w kinematografii, telewizji, przemyśle rozrywkowym, branży reklamowej oraz jako adaptator i scenarzysta; może pełnić obowiązki producenta filmów i widowisk artystycznych oraz funkcje kierownicze w jednostkach kinematografii i telewizji.

Na **drugim stopniu** studiów reżyserskich adresowanych do absolwentów szkół filmowych kierunku reżyseria, posiadających tytuł zawodowy licencjata i legitymujących się własnym dorobkiem

filmowym, studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności, dojrzewając do w pełni samodzielnej, pełnometrażowej realizacji.

Również tu, na studiach drugiego stopnia, kwalifikacja wstępna, dokonywana w oparciu o dotychczasowe osiągnięcia kandydata, jest pierwszym etapem edukacji, w pewnej mierze określa bowiem program prac praktycznych, które staną się udziałem studentów, ćwiczeń warsztatowych dostosowanych do profilu zainteresowań przyjętych studentów.

Na tym stopniu studiów nauka płynie trzema, równoległymi i równoważnymi nurtami. Pierwszy wspomaga i buduje artystę, jego zdolność do samodzielnego, twórczego myślenia w kontekście niezależności artystycznej i uświadomienia procesów prowadzących do świadomego kształtowania dzieła. Drugi nurt to liczne zajęcia z filmowej praktyki. Prócz zajęć szlifujących fundamenty reżyserii filmowej (praca z aktorem, inscenizacja, kreowanie strony wizualnej filmu), studenci uczestniczą w warsztatach poszerzających wiedzę reżyserską o umiejętności dodatkowe, ułatwiające proces wchodzenia absolwentów do szeroko pojętego sektora audiowizualnego (warsztat drugiego reżysera, warsztat współpracy z kaskaderem, warsztat postprodukcji dźwięku, warsztat pitchingu). Nurt trzeci to praca nad projektem pełnometrażowego debiutu - fabularnego bądź dokumentalnego - przygotowywanego na ostatnim roku, z założeniem realizacji już po ukończeniu studiów.

Zgodnie z тезami Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2020-2025, w obszarze kształcenia postuluje się działania mające na celu zasadnicze zróżnicowanie kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia, wyrażone w założeniu, że praca dyplomowa ukierunkowana na rozwiązanie problemu badawczego (co w przypadku studiów reżyserskich, przypisanych do dziedziny sztuki, przekłada się na kreację profesjonalnej, oryginalnej autorskiej wypowiedzi artystycznej) jest centralnym modułem kształcenia na studiach drugiego stopnia. W koncepcji studiów reżyserskich drugiego stopnia wymieniony postulat znajduje wyraz w podstawowej roli, jaką odgrywa w nich realizacja filmu dyplomowego, który wraz z przygotowywanym na zajęciach scenariuszem / projektem filmu pełnometrażowego, stanowią wizytówkę studenta opuszczającego Szkołę.

Wydział Szkoła Filmowa - poprzez współpracę z instytucjami kinematografii, telewizji i innymi - aktywnie uczestniczy w przygotowaniach do debiutu w profesjonalnym kinie: ułatwia kontakty zawodowe z instytucjami realizującymi debiuty filmowe (Studio im. Andrzeja Munka, PISF – program debiutów pełnometrażowych „Mikrobudżety”, TVP konkurs „Ziemia obiecana”), w dostępie do środków finansujących produkcję Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, w razie potrzeby zapewnia opiekę artystyczną swoim wychowankom, debiutującym w zawodzie reżysera, krótko mówiąc, monitoruje i wspomaga w aktywny sposób ich karierę zawodową. W 2025 roku Wydział nawiązał stałą współpracę z największym polskim producentem – WFD w Warszawie. Warsztaty, w których studenci ostatniego roku pitchują swoje pełnometrażowe projekty przed decyzyjną grupą scenarzystów i producentów, zakończyły się w tym roku skierowaniem dwóch projektów do puli realizacyjnej.

W trakcie studiów studenci pierwszego i drugiego stopnia mają możliwość prezentowania zrealizowanych przez siebie filmów szerokiej publiczności na pokazach, przeglądach i festiwalach krajowych i zagranicznych, konfrontując swoje własne koncepcje artystyczne z oczekiwaniami i opiniami odbiorców. **Największym osiągnięciem tego roku akademickiego była nagroda Golden Prize (Oscar Studencki) dla Pana Jana Saczka, studenta piątego roku reżyserii, niemniej proces edukacji i efekty kształcenia prowadzą do licznych nagród, których zestawienie przedstawiamy w Zał_K_01.** Szczególnym miejscem dla prezentowania dorobku jest organizowany przez Wydział od 2006 roku „Węgiel Film Festival” – międzynarodowy festiwal etiud – znane i uznane miejsce konfrontacji studenckich filmów z całego świata.

Zrealizowane przez studentów filmy stanowią istotną część ich CV i portfolio. Pozwalają im również nawiązywać konkretne kontakty środowiskowe i inicjować współpracę z instytucjami wspierającymi rozwój sztuki i mediów i promującymi młodych twórców, a także – zwłaszcza w przypadku zdobytych nagród – wprowadzać i utrzymywać swoje nazwisko w świadomości odbiorców i środowiska. Wszystko to służy potwierdzeniu bądź zweryfikowaniu wybranej przez studenta drogi artystycznego rozwoju, a tym samym stanowi integralną część koncepcji kształcenia.

Poza filmami i ćwiczeniami warsztatowymi przewidzianymi w programie kształcenia, studenci w trakcie studiów zarówno na pierwszym, jak na drugim stopniu, mają sposobność uczestnictwa w organizowanych spotkaniach i warsztatach z wybitnymi twórcami filmowymi z kraju i zagranicy, a przede wszystkim – o czym już napisano powyżej - czynnego udziału w profesjonalnych realizacjach filmowych swoich wykładowców w charakterze członka ekipy zdjęciowej, wykonującego różne funkcje podczas pracy na planie i w fazie post-produkcji, co stanowi istotne powiązanie kształcenia z działaniami artystycznymi pedagogów, np. plany filmowe, takie jak „Biała odwaga”, film fabularny Marcina Koszałki, serial „Skazana” Bartosza Konopki.

Koncepcja leżąca u podstaw programu studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku uwzględnia powszechną cyfryzację i innowacyjność technologiczną w przemyśle audiowizualnym. Jako że innowacje technologiczne w zasadniczy sposób zmieniają i poszerzają instrumentarium ekspresji artystycznej w sferze audiowizualnej, obligują też do wypracowania takich form edukacji, które – poprzez wykształcenie odpowiednich umiejętności i kwalifikacji u studenta – odpowiedzą na zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego, a zarazem umożliwią przyszłemu absolwentowi na efektywne funkcjonowanie w dziedzinie sztuki w szczególności sposób podległej konwergencji z najnowszą technologią. Poza umożliwieniem kontaktu z nowymi technologiami w ramach edukacji z własnych zasobów Szkoły, Wydział oferuje studentom możliwość kontaktu z firmami technologicznymi i firmami rentalowymi sprzętu i technologii audiowizualnej podczas prezentacji najnowszych osiągnięć techniki i technologii stosowanej we współczesnym filmie, telewizji i multimediami, a także możliwość uczestnictwa w certyfikowanych szkoleniach organizowanych przez firmy współpracujące z Wydziałem. Więcej na ten temat w kryterium 6.

Dziekan Wydziału powołała w obecnym roku akademickim Zespół ds. implementacji sztucznej inteligencji w procesie kształcenia reżyserów, realizatorów obrazu i organizacji produkcji.

1.2. Związki kształcenia z prowadzoną w Szkole działalnością artystyczną oraz najważniejsze osiągnięcia artystyczne uczelni w okresie ostatnich pięciu lat.

Większość nauczycieli akademickich zatrudnionych i pracujących w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego na kierunku reżyseria stanowią aktywni twórcy filmowi. W koncepcji kształcenia istnieje ścisły związek między działalnością artystyczną wykładowców i modelem kształcenia zrealizowanym w programie studiów. I nie chodzi tu, rzecz jasna, o kopiowanie, czy też podążanie drogą twórczą wytyczoną przez profesorów – dróg tych, ze względu na różnorodność artystyczną kadry, jest wiele – istotą tego związku jest nieustanna wymiana myśli, krytyczna analiza dorobku, wzajemna inspiracja i motywacja do twórczych poszukiwań.

Osiągnięcia artystyczne kadry nauczycielskiej w zakresie sztuki filmowej i teatralnej idą w parze z osiągnięciami studentów. Wiele filmów zrealizowanych przez reżyserów będących zarazem naszymi wykładowcami, ze zdjęciami autorów zdjęć filmowych pracujących jako nauczyciele akademicy na wydziale, wyprodukowanych przez producentów i kierowników produkcji prowadzących zajęcia w Szkole w ostatnich pięciu latach, zyskało uznanie i zdobyło najpoważniejsze nagrody na festiwalach filmowych w Polsce i na świecie, wyróżnienia przyznawane przez akademie filmowe, gildie i stowarzyszenia zawodowe. W realizacji tych filmów brali czynny udział nasi studenci w charakterze

członków ekipy realizacyjnej, zdobywając w ten sposób doświadczenie i nabywając kompetencje w zawodzie, w zakresie którego prowadzona jest na kierunku ich edukacja.

Pragniemy podkreślić, iż większość naszych Wykładowców otrzymała najwyższe laury polskiego kina w postaci Złotych Lwów przyznawanych na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Oto najważniejsze osiągnięcia artystyczne wykładowców - reżyserów Szkoły Filmowej im. Kieślowskiego w latach 2020-2025.

Filip Bajon *Kamerdyner* (Srebrne Lwy FPFF Gdynia, nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”, Platynowe Lwy FPFF Gdynia), **Maciej Pieprzyc** *Ikar. Legenda Mietka Kosza* (Srebrne Lwy FPFF Gdynia, nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”), *seriale: Kruk, jak tu ciemno, Kruk, czarny woron nie śpi, Idź przodem, bracie* (nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”), **Michał Rosa Piłsudski**, *serial Osiecka*, scenariusz **Filip** (nagroda Gildii Scenarzystów Polskich, nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”), **Bartosz Konopka** *Krew Boga*, *seriale W głębi lasu* (nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”), *Lady Love* (nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”), **Agnieszka Smoczyńska** *The silent twins* („Złote Lwy” FPFF w Gdyni „Złote grono” Łagów, nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”), **Marcin Koszałka** *Biała Odwaga* nagroda w FPFF Gdynia, „Orzeł” za role aktorskie w filmie (nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”, nominacja do Złotych Lwów, nominacja do EnergaCamerimage), **Jan P. Matuszyński** *Żeby nie było śladów* („Bisato d'Oro” MFF Wenecja, Nagroda dla najlepszego filmu MFF Praga, nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”) i *seriale Król i Przesmyk* tegoż reżysera, **Paweł Maślona** *Kos* („Złote Lwy” FPFF w Gdyni, Polska Nagroda Filmowa „Orzeł”, Paszport Polityki), **Piotr Domalewski** *filmy Ministranci* („Złote Lwy” FPFF w Gdyni) *Hiacynt*, *Jak najdalej stąd* (nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”, Paszport Polityki) *seriale „Sexify, Wzgórze psów, Beata Dzianowicz Strzępy* (Nagroda za debiut FPFF Gdynia, Nagroda Specjalna Jury WFF).

Równie wiele filmów studenckich, zrealizowanych podczas studiów pod opieką artystyczną wykładowców, na kierunkach, których Wydział jest producentem, otrzymało nagrody i wyróżnienia na profesjonalnych festiwalach filmowych oraz festiwalach i przeglądach filmów studenckich w kraju i za granicą, zostało sprzedanych do emisji znaczącym stacjom telewizyjnym i znalazło się w programie TVP Kultura, Kino Polska, Canal + i Ale Kino. Ścisłe powiązanie kształcenia studentów z działalnością artystyczną prowadzoną przez pracowników Wydziału sprawia, że absolwenci wykształceni w ramach kierunków prowadzonych w Wydziale niemal natychmiast po ukończeniu (a bywa, że jeszcze przed ukończeniem) studiów potrafią zaistnieć w zawodzie jako reżyserzy, autorzy zdjęć filmowych i kierownicy produkcji w profesjonalnej kinematografii, telewizji i innych mediach.

Wykaz najważniejszych nagród zdobytych przez studentów reżyserii w **Zał_K_01**. Ukoronowaniem sukcesów Szkoły jest otrzymanie studenckiego „Oskara” trzeciorocznego filmu „Taty nie ma” w reżyserii Jana Saczka.

W ciągu ostatnich pięciu lat wielu spośród absolwentów kierunku reżyseria zaistniało jako autorzy głośnych debiutów, drugich i trzecich, ważnych filmów dokumentalnych i seriali telewizyjnych, przyczyniając się do wysokiego stopnia rozpoznawalności marki Szkoły w środowisku twórczym i branżach sektora audiowizualnego. Można powiedzieć, że młode pokolenie „szkoły katowickiej” zdominowało najważniejszy polski festiwal filmowy w Gdyni, a także festiwale debiutów w Koszalinie i Łagowie (pięć „Złotych Lwów” w Gdyni latach 2016-2024, jeszcze więcej nagród za reżyserie i debiut fabularny). Są to między innymi: *The silent twins* Agnieszki Smoczyńskiej, *Żeby nie było śladów* Jana P. Matuszyńskiego i *serial Król* tegoż reżysera, *Kos* Pawła Maślony, *Jak najdalej stąd* i *Hiacynt* Piotra Domalewskiego oraz *serial tego autora Sexify*, *film Inni Ludzie* Aleksandry Terpińskiej, *Strzępy* Beaty Dzianowicz, *serial 1670* Kordiana Kądzioły, czy też nagradzane na całym świecie dokumenty Natalii Koniarz *Postcards from the verge* i *Silver*.

Niektórzy spośród laureatów - Matuszyński, Domalewski, Maślona, Dżianowicz, Smoczyńska i Koniarz - powrócili do Szkoły już w charakterze nauczycieli akademickich, by dzielić się swoimi doświadczeniami z nowymi studentami.

1.3. Zgodność kształcenia z potrzebami rynku pracy oraz rola interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

Rynek pracy w sektorze audiowizualnym, kinematograficznym, instytucji i organizacji kultury oraz wydarzeń kulturalnych jest jednym z najbardziej dynamicznych rynków w skali europejskiej. Wytwarza zmiany związane z dynamiką sztucznej inteligencji, nowych technologii i nowych potrzeb użytkowników i odbiorców przekazów wizualnych.

Rozwój nadawców streamingowych i internetowych spowodował otwarcie nowych przestrzeni dla kształcenia w zakresie produkcji, reżyserii i tworzenia obrazów. Wielka skala rynku mediów masowych, mediów społecznościowych, produkcji filmowych wszelkiego rodzaju, wytwarza rosnące zapotrzebowanie na treści. Dowodem na ogromne zainteresowanie zawodami filmowymi i twórczymi w zakresie audiowizualnym jest rosnące zainteresowanie studiowaniem w szkołach filmowych, a w Wydziale Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, mimo zapaści demograficznej, liczba kandydatów drastycznie rośnie. Z drugiej strony monitorowanie losów absolwentów, zarówno przez Uniwersyteckie Biuro Karier, jak i przedstawicieli Wydziału, tzn. zarówno Władz, jak i wykładowców, wykazuje iż rynek „domaga” się wciąż nowych kadr. Zmiany technologiczne, estetyczne i nowe formy przekazów audiowizualnych, takie jak np. seriale, widowiska, krótkie formy internetowe wymagają, aby w koncepcji kształcenia znalazły się formy kształcenia, które zaspokoją te potrzeby i spełnią określone efekty uczenia się.

O potrzebach rynku pracy znakomicie poinformowani są interesariusze wewnętrzni, czyli przede wszystkim wykładowcy, którzy sami tworzą ten rynek. Mają znajomość jakie umiejętności i kwalifikacje są niezbędne, jak uczyć i jak tworzyć szanse rozwoju zawodowego u absolwentów. Podmioty zewnętrzne, takie jak producenci filmowi, telewizyjni i inni, firmy technologiczne, nadawcy telewizyjni i streamingowi, dystrybutorzy treści, nowe media są w stałym kontakcie profesjonalnym, z wykładowcami i władzami Szkoły Filmowej, co powala na stałą dynamiczną ocenę sytuacji. Monitorowanie potrzeb rynku dotyczy również takich kwestii, jak funkcjonowanie na rynku scenariuszy w dobie sztucznej inteligencji, znajomość tworzenia i zastosowania efektów specjalnych oraz wiele innych działań swoistych dla współczesnego rynku pracy dla absolwentów, a także studentów.

1.4. Sylwetka absolwenta

Absolwenci studiów **pierwszego stopnia** reżyserii znajdują zatrudnienie jako asystenci reżyserów, drudzy reżyserzy i w końcu reżyserzy filmów krótko i średniometrażowych w profesjonalnych produkcjach filmowych, w telewizji, w branży reklamowej oraz szeroko pojętym sektorze audiowizualnym.

Absolwenci studiów **drugiego stopnia** uprawiają zawód reżysera w zakresie wszystkich form filmowych i telewizyjnych, włącznie z pełnometrażowymi filmami fabularnymi i dokumentalnymi, widowiskami teatru telewizji i telewizyjnymi serialami. Pracują w kinematografii, telewizji, przemyśle rozrywkowym, branży reklamowej oraz jako adaptatorzy i scenarzyści filmów, seriali oraz teledysków. Często pełnią obowiązki producenta filmów i widowisk, łącząc funkcje artystyczne i kierownicze. Znajdują również zatrudnienie w szkolnictwie. Zakładają własne firmy i wytwarzają dobra kultury oraz świadczą usługi medialne.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcje kształcenia.

Cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia w Wydziale Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego jest to, iż w procesie uczenia się oraz realizacji prac filmowych (będących najistotniejszym efektem uczenia się) studenci reżyserii mają zapewnioną sformalizowaną współpracę z przedstawicielami innych kierunków biorących udział bezpośrednio w pracach twórczych i produkcyjnych. Koncepcja ta realizowana jest poprzez wspólne spotkanie, na którym studenci kierunku reżyseria przedstawiają (pitchują) swoje projekty i tworzą wzajemnie ekipy realizacyjne. Koncepcja ta ma stworzyć optymalne warunki studentom reżyserii dla urzeczywistnienia ich projektów twórczych, zapewnić im realizację obrazu oraz budżetowo-finansową stronę projektu. Ponadto prowadzone są projekty dydaktyczne, w których oceniani są zarówno studenci reżyserii, jak i realizacji obrazu filmowego i telewizyjnego i fotografii oraz organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. Działania, o których mowa, mają nauczyć studentów reżyserii współpracy z innymi pionierami produkcji filmu, a także wzajemnego szacunku do twórczości innych.

Podejście do tworzenia polegające na kreowaniu indywidualności przez krytyczny osąd grupy moderowanej przez wykładowcę, uczy pracy w zespole, budowania relacji interpersonalnych i środowiskowych, poczucia zespołności z członkami ekipy, realizowania zadań, mierzenia się z trudami realizacji i rozwiązywania powstałych problemów pod okiem i opieką doświadczonych nauczycieli o własnym bogatym dorobku twórczym.

Koncepcja ta przygotowuje studentów reżyserii do profesjonalnych warunków pracy przy realizacji wszelkich form audiowizualnych, w tym filmu fabularnego z dużą ekipą pracowników. Przedstawiamy także szczegółowy program prac filmowych najistotniejszych dla procesów kształcenia.

Plan prac praktycznych na kierunku reżyseria:

Rok 1 I stopnia: Czyste Kino - etiuda fabularna, portret - etiuda dokumentalna

Rok 2 I stopnia: etiuda dokumentalna, adaptacja

Rok 3 I stopnia: film licencyjny

Rok 1 i 2 II stopnia: film dyplomowy

Dodatkowo, w ciągu pięciu lat studiów, studenci odbywają 6-8 samodzielnych warsztatów z różnych dziedzin filmowego rzemiosła (praca z aktorem, inscenizacja, adaptacja klasyki, realizacja telewizyjna).

W Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego kierunek reżyseria wyróżnia również to, że Wydział jest częścią Uniwersytetu, który proponuje bardzo szeroką ofertę z zakresu wiedzy z wielu dyscyplin. Dlatego też, na kierunku reżyseria student ma dostęp do niezbędnej w zawodzie reżysera wiedzy z zakresu sztuki, historii sztuki, literatury, wiedzy o mediach, wiedzy o teatrze, filozofii, praw autorskich oraz praw pokrewnych i innych. Studenci reżyserii mogą uczestniczyć w otwartych wykładach na innych wydziałach Uniwersytetu Śląskiego, a także w wydarzeniach o charakterze naukowym, kulturalnym i społecznym. Dysponują unikatową biblioteką, jaką jest Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka, Centrum Spin Place, należący do Uniwersytetu, gdzie odbywają się liczne konferencje, prezentacje twórcze, wystawy.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się

W zgodzie z koncepcją i celami kształcenia przyjętymi na kierunku reżyseria zostały sformułowane efekty uczenia się osobno dla pierwszego i drugiego stopnia studiów, właściwe dla

profilu ogólnoakademickiego. Efekty uczenia się zostały sformułowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się dla obu poziomów zostały przyjęte na mocy Uchwały nr 395 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 25 czerwca 2019 ws. ustalenia programów studiów kierunków prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

Efekty uczenia się dla studiów **pierwszego stopnia** na kierunku reżyseria, zgodne z poziomem 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, obejmują 11 efektów z zakresu wiedzy, 20 efektów z zakresu umiejętności i 10 efektów z zakresu kompetencji społecznych. Zgodnie z koncepcją i celami kształcenia wymienione efekty uczenia się obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne wykształconego reżysera, swobodnie i profesjonalnie funkcjonującego w obszarze sztuki w różnych sektorach przemysłu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem sektora kinematografii i telewizji, będącego przy tym intelektualnie wyrobionym uczestnikiem życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, działającym na rzecz tworzenia i upowszechniania sztuki i kultury.

Charakterystyka efektów uczenia się wynika z centralnej idei, leżącej u ich podłoża: są to efekty opisujące sylwetkę absolwenta, będącego twórcą filmu jako takiego, niezależnie od rodzaju filmu i medium, w którym jest realizowany.

Ze względu na specyficzny rodzaj sztuki jaką jest film, łączący w sobie środki ekspresji właściwe również dla estetyki innych sztuk, w efektach uwzględniono w stopniu rudymenarnym orientację absolwenta w zakresie tych innych sztuk: literatury (dla jej znaczenia w warstwie literackiej filmu, narracji i ze względu na filmowe adaptacje literatury), sztuk plastycznych (dla ich znaczenia w warstwie obrazu filmowego), teatru (dla jego znaczenia w zakresie inscenizacji i pracy z aktorem) i muzyki (dla jej znaczenia w warstwie dźwiękowej filmu) (K_W01).

Ze względu na charakter realizacji filmowej, będącą kreacją zbiorową, którą kieruje reżyser, korzystając z umiejętności innych współuczestników, uwzględniono wiedzę o warsztacie innych członków ekipy filmowej: od scenarzysty, przez autora zdjęć filmowych, aktorów, montażystów, dźwiękowców, scenografów, kompozytorów muzyki filmowej do kierowników produkcji (K_W04, K_W07, K_W08, K_W10) oraz umiejętność kierowania i współpracy z wymienionymi podczas realizacji własnego projektu (K_U11, K_U16, K_U20).

Ze względu na specyfikę filmu, który jest przekazem artystycznym możliwym do zrealizowania jedynie za pomocą narzędzi techniki i procesu technologicznego, uwzględniono w stopniu podstawowym orientację absolwenta w arkanach filmowej technologii (K_W09, K_U10).

Wreszcie ze względu na kontekst kultury audiowizualnej, w której film – zwłaszcza dzisiaj – znajduje swoje miejsce, uwzględniono w stopniu podstawowym orientację absolwenta w społecznych, kulturowych i prawnych aspektach funkcjonowania mediów audiowizualnych (K_W03, K_W11).

W efektach uwzględniono znajomość tradycji sztuki filmowej, którą student wybrał jako medium własnego przekazu (K_W02) i umiejętność czerpania z tej tradycji inspiracji do tworzenia własnych koncepcji artystycznych (K_U01), wspartych zdolnością do czytania filmu, jego analizy pod kątem warsztatowym i estetycznym (K_U04). Uwzględniono również kompetencje lingwistyczne, umiejętność komunikowania się w języku obcym, niezbędne dla działalności artystycznej i naukowej, związanej z uprawianą dyscypliną sztuki (K_U05).

Zgodnie z przyjętą koncepcją i celami kształcenia, centralne dla wykształcenia absolwenta są efekty obejmujące wiedzę w zakresie sztuki reżyserii (K_W04, K_W05 i K_W06) umiejętności w zakresie

realizacji filmu fabularnego (K_U06, K_U07, K_U08 i K_U09), filmu dokumentalnego (K_U12, K_U13, K_U14 i K_U15) i widowiska telewizyjnego (K_U17, K_U18 i K_U19). Zdobyta wiedza, umiejętności i kompetencje mają na celu wykształcenie absolwentów, którzy spełniają wymagania współczesnego rynku filmowego, nowych mediów, czy tzw. przemysłów kreatywnych, a także mają kompetencje do podjęcia pracy w instytucjach kultury czy placówkach o profilu edukacyjnym, które prowadzą kształcenie w obszarze reżyserii filmowej.

Zgodnie z przyjętą koncepcją, kompetencje społeczne absolwenta reżyserii, obok zdolności do wzięcia odpowiedzialności za środki materialne niezbędne do realizacji filmu lub innego przekazu audiowizualnego i za współpracowników, z którymi realizuje film (K_K02, K_K03), obejmuje także odpowiedzialność za artystyczną wartość podejmowanych projektów (K_K03, K_K05), w tej mierze, w jakiej – poprzez swoje kreacje artystyczne – absolwent kierunku działa na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury (K_K10), dając przykład samodzielności myślenia (K_K09) i własnej postawy etycznej (K_K04).

Efekty uczenia się dla studiów **drugiego stopnia** na kierunku reżyserii, zgodne z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, obejmują 13 efektów z zakresu wiedzy, 15 efektów z zakresu umiejętności i 10 efektów z zakresu kompetencji społecznych.

Zgodnie z koncepcją i celami kształcenia, efekty uczenia się właściwe dla studiów drugiego stopnia na tym kierunku określają wiedzę, umiejętności i kompetencje osiągnięte w wyniku ich pogłębienia i rozszerzenia w stosunku do efektów przewidzianych dla studiów pierwszego stopnia. Efekty właściwe dla studiów drugiego stopnia również opisują sylwetkę absolwenta, będącego twórcą filmu, poszerzają jednak jego spektrum możliwości realizacyjnych w zakresie innych przekazów medialnych: filmu reklamowego (K_W10), i serialu telewizyjnego (K_W06, K_U07, K_U14).

W części mającej centralne znaczenie dla wykształcenia reżysera, pogłębiają jego możliwości w zakresie reżyserii filmu fabularnego i dokumentalnego, wyposażając go w zaawansowaną wiedzę i umiejętności potrzebne do realizacji pełnometrażowych filmów fabularnych (K_W05, K_W06, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07 i K_U08) i dokumentalnych (K_W07, K_U11, K_U12, K_U13 i K_U14) dla kinematografii i telewizji.

Ze względu na produkcję większych form filmowych i telewizyjnych, uwzględniono elementy wiedzy psychologicznej i socjologicznej, ułatwiające absolwentowi kierowanie licznym zespołem realizacyjnym (K_W01, K_U10, K_U15, K_K02, K_K03, K_K05 i K_K06), a zarazem kształtujące umiejętność elastycznego reagowania na zmienne okoliczności realizacji (K_U06, K_U07, K_U12 i K_U13).

Dla wszechstronnej orientacji w krajobrazie współczesnego sektora audiowizualnego, w efektach uwzględniono zarówno wiedzę na temat autorów, kierunków i tendencji rozwojowych współczesnego kina (K_W03), jak i wiedzę medioznawczą w zakresie dzisiejszej kultury audiowizualnej (K_W04). Uwzględniono również zaawansowane kompetencje w wypowiedzianiu się na tematy związane z uprawianym zawodem i dyscypliną sztuki, jaką reprezentuje oraz w porozumiewaniu się i prezentowaniu swych opinii w języku obcym (K_U04).

W odniesieniu do kompetencji społecznych, pokrywają się one merytorycznie z tymi osiągniętymi na studiach pierwszego stopnia, jednak różnią się od nich uzyskanym stopniem zaawansowania. Kluczowe w nich jest wskazanie na zdolność do podejmowania przedsięwzięć, w których absolwent wykazuje cechy właściwe spełnianiu roli lidera (K_K05) i zdolność inspirowania innych we wspólnych inicjatywach artystycznych (K_K07, K_K08).

Scharakteryzowane efekty uczenia się zarówno dla studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia na kierunku reżyseria stanowią podstawę kształtowania treści programowych ujętych w modułach przewidzianych w programie studiów i zawartych w planie studiów. Efekty zapisane w modułach zajęć, związane z charakterem danego modułu, konkretyzują i uszczegóławiają zgodnie z treścią programową modułu zapisy efektów kierunkowych, wskazując poprzez jakie treści przedmiotowe student osiąga efekty uczenia się właściwe dla kierunku. Spójność i relacje między efektami modułowymi i efektami kierunkowymi wskazana jest w opisie każdego modułu wchodzącego w plan studiów i zamieszczonego w karcie kierunku. Natomiast teczka dokumentacyjna etiudy filmowej (**K_01_1**), zawierająca wszystkie dokumenty ilustrujące wszystkie etapy produkcji etiud studenckich w Szkole Filmowej. **Jest to przykład wdrożonej dobrej praktyki.**

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Realizacja programu studiów

Dobór treści programowych, w zgodzie ze zdefiniowanymi efektami uczenia się, realizuje model kształcenia reżysera, zdolnego do tworzenia filmów i innych przekazów audiowizualnych oraz teatralnych, dostosowany do wymagań współczesnego rynku pracy, nowych technologii i nowych estetyk.

Dobór treści programowych jest wynikiem udziału w jego wypracowaniu zarówno doświadczonej kadry nauczycielskiej, przy uwzględnieniu opinii studentów i absolwentów, jak i udziału interesariuszy zewnętrznych z naturalnego dla sztuki filmowej otoczenia kinematografii, nadawców telewizyjnych i innych podmiotów przemysłów kreatywnych. Kluczowe treści kształcenia, realizowane w programie studiów, są ściśle powiązane z twórczością pedagogów Wydziału i kierunku, filmami jakie tworzą, doświadczeniami, jakie zbierają i następnie przekazują studentom przygotowującym się do własnej działalności artystycznej.

Studia **pierwszego stopnia** na kierunku reżyseria trwają 6 semestrów, są realizowane w formie stacjonarnej o profilu ogólnoakademickim. Zgodnie z ustawą - *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, rozporządzeniami Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (**K_02_1**), program studiów określa:

- sumę punktów ECTS koniecznych dla osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskania kwalifikacji odpowiedniej dla poziomu studiów: 180 ECTS;
- liczbę punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich: 106 ECTS;
- liczbę punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 53 ECTS;

- procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach modułów wybieranych przez studenta: 31%;
- liczbę punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach modułów zajęć powiązanych z badaniami w dyscyplinie artystycznej związanej z kierunkiem: 151 ECTS.

W konstrukcji planu studiów (**K_02_2**), kluczową rolę w osiąganiu efektów, właściwych dla koncepcji i celów kształcenia na kierunku, odgrywają moduły zajęć realizowane w sekwencjach obejmujących wszystkie lub kilka semestrów nauki. Są to grupy modułów, w ramach których studenci przygotowują i realizują własne etiudy filmowe i uczestniczą w reżyserskich ćwiczeniach warsztatowych:

- *reżyseria filmu fabularnego*, obejmująca 6 modułów w ciągu trzech lat studiów, w ramach których studenci realizują m.in.: etiudę fabularną i warsztat na pierwszym roku, a następnie film dyplomowy na trzecim roku, wśród efektów uczenia się osiągając: K_W04, K_W05, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U11, K_K03, K_K06;
- *adaptacje filmowe*, obejmujące 2 moduły na drugim roku studiów, w ramach których studenci realizują interpretację, będącą adaptacją zaproponowanego utworu literackiego i stanowiącego końcową etiudę fabularną na drugim roku, osiągając efekty: K_W01, K_W04, K_W05, K_U03, K_U07, K_U11, K_K03, K_K05, K_K09;
- *reżyseria filmu dokumentalnego*, obejmująca 4 moduły w ciągu dwóch lat studiów, w ramach których studenci realizują ćwiczenie dokumentalne, tygodniowy warsztat plenerowy, wreszcie etiudę dokumentalną na pierwszym roku, a następnie film dokumentalny na drugim roku, osiągając efekty: K_W06, K_U01, K_U02, K_U12, K_U14, K_U15, K_U16, K_K03, K_K04, K_K06;
- sekwencja modułów ze *scenariopisarstwa*, obejmująca grupę modułów w trakcie całych studiów (np.: scenariusze fabularne 1-4, scenariusze dokumentalne 1-4, dramaturgia scenariopisarstwo 1-2), zróżnicowanych w zależności od realizowanych prac praktycznych, osiągając efekty: K_W04, K_U06, K_U13, K_U17;
- *reżyseria spektaklu TV*, obejmująca 2 moduły na pierwszym roku, w ramach których studenci realizują małe widowisko telewizyjne, osiągając efekty: K_W05, K_W07, K_W09, K_U01, K_U03, K_U17, K_U18, K_U19, K_U20, K_K06;
- sekwencja modułów z *pracy z aktorem*, obejmująca 6 modułów w trakcie trwania całych studiów, z osobnymi warsztatami na drugim i trzecim roku, pozwalająca osiągnąć następujące efekty uczenia się: K_W08, K_U08, K_U19, K_K02, K_K06;
- sekwencja modułów z *montażu*, obejmująca grupę modułów w okresie całych studiów (montaż fabularny 1-4, montaż dokumentalny 1-4, montaż w filmie i telewizji 1-2) powiązana z wykonywanymi pracami praktycznymi, pozwalająca na osiągnięcie efektów: K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_U03, K_U09, K_U15, K_U18;
- sekwencja 6 modułów *studyjnych prac warsztatowych*, w ramach których studenci wykonują, częściowo w zależności od programu prac praktycznych, ćwiczenia warsztatowe, osiągając m.in. efekty: K_U02, K_K02, K_K06, K_K07, K_K08.

W planie studiów uwzględniono moduły pozwalające osiągnąć wyznaczone efekty uczenia się w zakresie pozostałej wiedzy o warsztacie i procesie realizacji filmu i zawodzie reżysera:

- moduły związane z *realizacją dźwięku* (efekty: K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_U03, K_U09, K_U15);
- moduły związane ze *sztuką operatorską* (efekty: K_W08, K_W09);
- moduły związane z *plastyką i scenografią* (efekt K_W01, K_W02, K_W08);

– moduły związane z *organizacją i ekonomiką produkcji filmowej i telewizyjnej*, uzupełnione modulem z *prawa autorskiego* i modulem z *komunikowania społecznego* (efekty: K_W03, K_W10, K_W11, K_K02, K_K04).

W planie studiów uwzględniono także następujące moduły, pozwalające na osiągnięcie efektów uczenia się w zakresie wiedzy i umiejętności pozawarsztatowych, dotyczących tradycji i środków wyrazowych samego filmu jako sztuki i innych sztuk zintegrowanych w medium i języku filmu. Są to następujące moduły:

– z jednej strony: *historia filmu* (3 moduły w czasie trzech semestrów, efekt K_W02), *analiza filmu* (efekt K_U04) oraz moduł w dwóch wariantach do wyboru przez studentów dotyczący *konstrukcji czasu i przestrzeni w filmie* lub *filmowych strategii narracyjnych* (efekt K_U03);

– z drugiej strony: *historia sztuki*, *historia i praktyka teatru*, *wprowadzenie do wiedzy o literaturze*, moduł poświęcony roli i znaczeniu *fotografii w kontekście literatury i filmu* (wszystkie wymienione odnoszą się do efektu K_W01), *wiedza o muzyce i muzyka filmowa* (efekty: K_W01, K_W08).

Dla zrealizowania efektów związanych z techniką i technologią filmu i telewizji wprowadzono do planu zajęć moduł z *techniki telewizyjnej* oraz moduł z *podstaw animacji komputerowej* (efekty: K_W09, K_U10, K_U18, K_K08).

Ponadto, w planie studiów uwzględniono czterosemestralny kurs języka obcego, pozwalający studentom osiągnąć poziom B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (efekt K_U05).

W zakresie modułów objętych planem studiów, studenci mają dodatkową opcję wyboru między alternatywnymi wariantami realizacji treści programowych, (**K_02_4**).

Wymóg realizacji zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych został spełniony w sposób naturalny ze względu na obecność w programie studiów treści związanych z osiąganiem następujących efektów uczenia się: K_W01, K_W02 i K_W03.

Studia **drugiego stopnia** na kierunku reżyseria trwają 4 semestry, są realizowane w formie stacjonarnej o profilu ogólnoakademickim. Zgodnie z ustawą - *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, rozporządzeniami Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz odpowiednimi postanowieniami statutu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Zał_K_02_1, program studiów określa **K_02_3**:

– sumę punktów ECTS koniecznych dla osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskania kwalifikacji odpowiedniej dla poziomu studiów: 120 ECTS;

– liczbę punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich: 68 ECTS;

– liczbę punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 34 ECTS;

– procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach modułów wybieranych przez studenta: 37%;

– liczbę punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach modułów zajęć powiązanych z badaniami w dyscyplinie artystycznej związanej z kierunkiem: 102 ECTS.

Podobnie jak w przypadku programu studiów pierwszego stopnia, w strukturze planu studiów na drugim stopniu kluczowe znaczenie dla osiągnięcia wyznaczonych efektów uczenia się mają zajęcia odbywane w ramach sekwencji modułów realizowanych w każdym semestrze nauki. Są to:

– *reżyseria filmu fabularnego*, obejmująca 2 moduły (dla efektów: K_W05, K_W06, K_U01, K_U03, K_U06, K_U10, K_K03, K_K04, K_K06);

– *reżyseria filmu dokumentalnego*, obejmująca również 2 moduły (dla efektów: K_W07, K_U01, K_U11, K_U13, K_U15, K_K03, K_K04).

W zależności od dokonanego wyboru, w ramach jednej z dwóch wymienionych sekwencji modułów, studenci przygotowują i realizują swój film dyplomowy. Niezależnie od tej realizacji, w ramach reżyserii filmu fabularnego studenci biorą udział w warsztatach reżyserskich prowadzonych przez doświadczonych reżyserów.

Ponadto, w planie studiów uwzględniono moduły przeznaczone dla zorientowania studenta w szerszym spektrum możliwości realizacyjnych w zakresie innych przekazów medialnych w ramach współczesnego uniwersum audiowizualnego:

- *rozwój projektu pełnometrażowego*, obejmujący 2 moduły, skoncentrowane na indywidualnej pracy nad przygotowaniem pełnometrażowego debiutu do realizacji po ukończeniu studiów. dla efektów: K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W12, K_W13, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_K03);
- *serial telewizyjny*, obejmujący 2 moduły połączone z ćwiczeniem warsztatowym (efekty: K_W06, K_U08, K_U09);
- *film reklamowy*, obejmujący również 2 moduły zajęć (efekt K_W10)
- 2 moduły zajęć, obejmujące inne formy sztuki audiowizualnej, realizowane przy uwzględnieniu opcji wyboru wariantu jako *film eksperymentalny* lub *video-art* (efekt K_W03, K_W04, K_W11, K_U01, K_U06);
- 2 moduły zajęć obejmujące kompleks zagadnień związanych z estetyką filmową, zrealizowanych przy uwzględnieniu opcji wyboru wariantu jako: *grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu*, *mood board*, *czołówka filmu*, *estetyka obrazu filmowego*. (efekt K_W04, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03 K_U09, K_K01)
- zajęcia z fotografii, obejmujące 2 moduły, w których uwzględniono opcję wyboru wariantu: *fotografia studyjna* lub *fotografia reportażowa* (efekt K_W04, K_W11, K_K07, K_K09);
- warsztaty specjalistyczne – *kaskaderski* oraz *II reżysera* (efekt K_W06, K_W08, K_W09, K_U06, K_U10, K_K03, K_K04)
- *warsztat montażowy* i *warsztat postprodukcji dźwięku* – skoncentrowane są na indywidualnych potrzebach studenta, związanych z realizacją filmu dyplomowego (efekt K_W06, K_W07, K_W12, K_U03, K_U08, K_U09, K_K07)

Plan studiów zawiera ponadto moduły zajęć zaprojektowane dla osiągnięcia pozostałych efektów wynikających z przyjętej koncepcji i celów kształcenia na drugim stopniu. Z jednej strony, są to moduły, w ramach których studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności z zakresu merytorycznie związanego z wykonywaniem zawodu reżysera, służące orientacji w rozmaitych aspektach funkcjonowania filmowca: *kierunki i autorzy kina współczesnego* (efekt K_W03), *finansowanie produkcji audiowizualnych* (efekt K_W13), *dystrybucja filmowa, krajowa i zagraniczna oraz promocja filmów fabularnych oraz dokumentalnych* (K_W13, K_K01, K_K02), a także *rozwój projektu z punktu widzenia producenta* (K_W13, K_K01, K_K02)

Ponadto w planie studiów jest też moduł, w ramach którego studenci otrzymują wiedzę z zakresu pośrednio związanego z wykonywaniem przyszłego zawodu, a więc wiedzę socjologiczną w zastosowaniu do kontekstu, w jakim będą wykonywać swój zawód (*podstawy socjologii kultury* dla efektu K_W01),

Mając na względzie stopień zaawansowania studentów drugiego stopnia w wiedzy przedmiotowej, umiejętnościach zawodowych i kompetencjach społecznych, w planie studiów uwzględniono dwa moduły *wykładu monograficznego*, którego specjalistyczna tematyka, ustalana każdorocznie w zależności od potrzeb dydaktycznych, jest dostosowana do zainteresowań studentów (m.in. efekty K_K07 i K_K08).

W planie studiów uwzględniono kurs *języka obcego*, pozwalający studentom na podniesienie kompetencji w tym zakresie na wyższy poziom B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (efekt K_U04).

W ramach 20 modułów przewidziano opcję wyboru zajęć między alternatywnymi wariantami treści programowej (**K_02_3** i **K_02_5**).

Wymóg realizacji zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych został spełniony za sprawą obecnych w planie studiów wspomnianych powyżej modułów, których treści programowe związane są z osiągnięciem efektów uczenia się K_W01, K_W02, K_W03 i K_W04.

W linku w zał. (**K_02_7**), został **udostępniony katalog z plikami filmowymi** z egzaminów (lata 2024-2025) kierunku reżyseria. Katalogi zostały podzielone na dwie jakości kodowania filmów – HighQuality oraz LowQuality w załączniku tym również wykaz filmów (**K_02_7**).

2.2. Metody kształcenia

Dobór metod kształcenia na kierunku reżyseria wynika z programu kształcenia i tym samym specyfiki uczenia studentów na kierunkach związanych z dziedziną sztuki, a ściślej z dyscypliną sztuki filmowe i teatralne.

Formalnie program studiów przewiduje zajęcia dydaktyczne w formie: wykładów, warsztatów, konwersatoriów, lektoratów i seminariów dyplomowych. Na studiach pierwszego stopnia uwzględnia również zajęcia z wychowania fizycznego prowadzone przez Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu UŚ (<https://cwfis.us.edu.pl/>).

Każdorazowo wybór metod kształcenia pozostaje w gestii pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz prowadzących zajęcia specjalistów zewnętrznych. W zależności od formy i tematyki zajęć, wykorzystuje się między innymi: metody podające (wykłady problemowe np. historia filmu, historia sztuki, analiza dzieła filmowego), w tym i konwersatoryjne (np.: *analiza dzieła filmowego*, *adaptacje filmowe*), metody aktywizujące – dyskusje, case study, projekty, burze mózgów, praca własna indywidualna i zespołowa (np. *organizacja i ekonomika produkcji*), debaty, eseje, (np. *wprowadzenie do wiedzy o literaturze*) prezentacje zespołowe (*wiedza o muzyce*) lub indywidualne (np. *dramaturgia i scenariopisarstwo*), a przede wszystkim warsztaty (np. *praca z aktorem*, *reżyseria spektaklu telewizyjnego*, *montaż*).

Metody warsztatowe mają na celu przekazanie studentom wiedzy wynikającej z indywidualnej praktyki twórczej Wykładowców, a także kształtowanie umiejętności budowania narracji filmowych dla różnych form. Metody te mają przygotować studentów do samodzielnej pracy artystycznej i umiejętności stworzenia własnego dzieła (etiuda filmowa). Specyfika metod nauczania wynika z obranych celów i – nade wszystko – z natury kształcenia na kierunku artystycznym. Przedmiotem kształcenia na kierunku artystycznym są umiejętności rzemiosła i świadomość środków wyrazowych właściwych danej sztuce, jednocześnie kształceniu w zakresie sztuki towarzyszy świadomość, że nie można nauczyć sztuki jako takiej. Wszystko co można i należy, to stwarzać studentom, spełniającym określone predyspozycje, odpowiednie warunki do ich rozwoju artystycznego i dochodzenia do własnego języka i stylu. Specyficzną metodą w Szkole Filmowej na kierunku reżyseria jest koncepcja realizacja zajęć z jednego przedmiotu przez dwóch wykładowców (np. reżyseria fabularna, reżyseria dokumentalna) Do szczegółowych metod warsztatowych należą: analizy scenariuszowe, próby aktorskie, ćwiczenia filmowe i inne. Do istotnych metod należą także metody projektowe międzykierunkowe np. pitchingowe spotkania stolikowe, a także uczestnictwo w planach filmowych i działaniach postprodukcyjnych profesjonalnych projektów wykładowców. Dotyczy to także inscenizacji teatralnych oraz wizyt studyjnych.

Oprócz realizacji harmonogramu zajęć (**K_02_6**), studentki i studenci poświęcając pozostały swój czas – odpowiednio do wymagań określonych dla poszczególnych modułów – na pracę indywidualną

nad własnymi projektami przy wsparciu i w kontakcie z wykładowcami, będącymi zarazem opiekunami artystycznymi studenckich projektów.

W obrębie pozawarsztatowych modułów teoretycznych stosowane są metody problemowe i eksponujące, np. w modułach *historia filmu*, *analiza filmu* czy *kierunki i autorzy współczesnego kina*. W realizacji modułów związanych z konkretnymi wybranymi filmami z tradycji kinematograficznej i współczesnymi sztuki filmowej pomaga w realizacji rozmaitych koncepcji i praktyk artystycznych w obszarze sztuki filmowej, omawianych wszechstronnie we wspólnej dyskusji nauczyciela i studentów.

W realizacji modułów związanych z edukacją w zakresie warsztatu innych (niereżyserskich) zawodów filmowych i telewizyjnych stosowane są metody aktywizujące studentów reżyserii w zakresie porozumienia i współdziałania z innymi członkami grupy realizatorskiej (np. rozwój projektu z punktu widzenia producenta). Przewaga metod mających na celu aktywizację artystycznej działalności studentów wynika z dominacji (w zakresie liczby godzin) zajęć w formie ćwiczeń w planie studiów, niezbędnych dla osiągnięcia pożądanego efektu uczenia się. (W kwestii doboru form zajęć i proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, **K_02_2** i **K_02_3**).

2.3. Organizacja procesu dydaktycznego

Scharakteryzowana pokrótce realizacja programu studiów wymaga odpowiedniej organizacji procesu dydaktycznego. W największym skrócie: zajęcia teoretyczne w harmonogramie zajęć są planowane w trybie całosemestralnym, odbywają się w określonych na cały semestr stałych terminach w dwu- i czterogodzinnych spotkaniach, w odstępach tygodniowych i dwutygodniowych; zajęcia praktyczne są planowane w trybie comiesięcznym (planowane na miesiąc z góry), odbywają się w kilku całodniowych blokach zajęć w ciągu kolejnych minimum dwóch, często trzech dni. W przerwach między kolejnymi spotkaniami studenci pracują nad wyznaczonymi zadaniami wynikającymi z zobowiązań realizacyjnych: mają czas na refleksję, pisanie scenariuszy oraz wszelkie inne prace projektowe, przygotowywane na kolejne spotkania w ramach kierunkowych przedmiotów praktycznych. W tym czasie pozostają do ich dyspozycji wszystkie potrzebne sale, pracownie i studio telewizyjne ([patrz opis kryterium 5](#)).

Tego rodzaju elastyczna i przemyślana organizacja dydaktyki stanowi dobrą praktykę, ponieważ pozwala studentom na realne pogłębienie wiedzy teoretycznej oraz na twórczą i samodzielną pracę między intensywnymi zajęciami praktycznymi. Połączenie systematycznych spotkań z czasem przeznaczonym na własną działalność projektową sprzyja rozwojowi umiejętności organizacyjnych, kreatywności i odpowiedzialności, co doskonale przygotowuje do funkcjonowania w realiach zawodowych.

Harmonogram zajęć obejmuje zajęcia odbywające się z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich, czyli zajęcia z wszystkich modułów przewidzianych w planie studiów, wskazując dzień tygodnia, godziny i sale (z włączeniem studia i pracowni), w których odbywają się zajęcia. Grupę zajęciową tworzą wszyscy studenci danego roku. Wykłady są realizowane w jedno- lub dwugodzinnych jednostkach lekcyjnych. Ćwiczenia teoretyczne w dwu- i czterogodzinnych jednostkach, zaś ćwiczenia praktyczne i warsztatowe, w zależności od charakteru warsztatu, mogą obejmować więcej godzin. Zgodnie z zarządzeniem Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2019 roku począwszy od roku akademickiego 2019/2020 w całej uczelni obowiązują stałe pasma godzinowe odbywania zajęć oraz pasma zajęć z lektoratu języka obcego. Harmonogram zajęć na kierunku jest dostosowany do tych parametrów. Proces kształcenia obejmujący uczestnictwo studentów reżyserii na planach filmowych, plenerach i wizytach studyjnych skutkuje organizacją i finansowaniem zajęć poza siedzibą uniwersytetu. Na przykład plan filmowy filmu *Biała odwaga* prof. Marcina Koszałki, zajęcia w Wytworni Filmów Fabularnych prof. Beaty Dżianowicz.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Przyjęcie na studia

Jak zaznaczono w opisie koncepcji kształcenia, kwalifikacja wstępna stanowi integralny element procesu kształcenia na kierunku reżyseria. Szczególnego znaczenia stwierdzenie to nabiera w odniesieniu do pierwszego stopnia studiów. Za przebieg i wyniki kwalifikacji wstępnej na **pierwszym stopniu** studiów odpowiada komisja rekrutacyjna powołana przez Dziekana wydziału, w skład której wchodzi wykładowcy kierunku reżyseria (minimum osiem osób). W zależności od liczby kandydatów ubiegających się o przyjęcie na 8 miejsc, kwalifikacja wstępna, obejmująca kilka etapów, trwa od dziesięciu do dwunastu dni. W ostatnich latach średnia stosunku ilości kandydatów do liczby miejsc regularnie przekraczała liczbę piętnastu osób na jedno miejsce. Aby przystąpić do egzaminów, kandydaci są zobowiązani przedstawić **teczkę wymaganych prac własnych**: scenariusz etiudy fabularnej (maksymalnie trzydziestominutowej), projekt filmu dokumentalnego, cykl zdjęć pod hasłem „świat, w którym żyję”, autoportret filmowy oraz dowolne inne prace własne zaproponowane przez kandydata (przeważnie filmy amatorskie).

Na podstawie przedstawionych prac własnych komisja wstępnie ocenia predyspozycje kandydata do zawodu reżysera. W odniesieniu do scenariusza fabularnego, oceniana jest potrzeba przyglądania się, diagnozowania i opowiadania o świecie, zdolność słuchania, podpatrywania i budowania wiarygodnych i wyrazistych postaci, zmysł dramaturgiczny, umiejętność pisania filmowych dialogów. W odniesieniu do projektów dokumentalnych, szacowana jest umiejętność dostrzeżenia narracyjnego potencjału sytuacji lub bohatera, zdolność interpretacji rzeczywistości, a nie tylko opisu świata. Cykl zdjęć pozwala ocenić tyleż wyobraźnię plastyczną kandydata (lub jej brak), co wnikliwość obserwacji, zaś filmowy autoportret daje podstawy do oceny kreatywności kandydata. (Wymienione obszary oceny są przykładowe i nie wyczerpują wszystkich kierunków szacowania predyspozycji kandydata).

Egzamin wstępny składa się z **trzech etapów**:

w pierwszym na podstawie złożonego *dossier* prac własnych, komisja przeprowadza półgodzinną rozmowę z kandydatem. Rozmowa służy m.in. rozpoznaniu cech osobowościowych kandydata, jego sposobu myślenia, zasobu osobistego doświadczenia życiowego, a także cech charakteru. W etapie drugim egzaminu kandydaci są zobowiązani do wykonania następujących zadań:

- zadanie analityczno-scenariopisarskie (na podstawie wybranego tekstu lub obrazu); w ciągu czterech godzin kandydat ma do napisania mały scenariusz, złożony z pięciu scen, w którym na podstawie dokonanej wpierw analizy wyjściowego tekstu lub obrazu, kreuje własną dramaturgicznie nośną historię;
- zadanie plastyczne pod hasłem „kadr i ciąg”, sprawdzające wyobraźnię przestrzenną i plastyczną kandydata, jego umiejętność znalezienia w przypadkowym zbiorze fotograficznych ujęć potencjału narracyjnego i wykorzystania go w ułożonej przez siebie z tych ujęć opowieści.

Na podstawie wyniku uzyskanego z zadań zrealizowanych w pierwszym i drugim etapie, komisja kwalifikuje najlepszych kandydatów do trzeciego, finałowego etapu postępowania kwalifikacyjnego, trwającego trzy dni, podczas których kandydaci realizują kolejno: reportaż fotograficzny na zaproponowany przez komisję temat, następnie – w ramach zadania inscenizacyjnego – piszą w ciągu 30 minut scenariusz sceny filmowej, następnie w 30 minut przygotowują scenę z aktorami, by w kolejne 30 minut zrealizować ją w jednym ujęciu w studiu filmowym Wydziału. W ostatnim dniu kwalifikacji przeprowadzona zostaje jeszcze jedna rozmowa, w której kandydaci bronią wykonanych przez siebie prac: fotoreportaży i inscenizacji.

Na podstawie przedstawionej procedury kwalifikacyjnej zostaje wybranych ośmiu nowoprzyjętych studentów reżyserii. Z powyższego opisu procesu rekrutacji wynika jak ważnym, wręcz kluczowym elementem kształcenia jest etap rekrutacji. Złożona struktura postępowania rekrutacyjnego pozwala rozpoznać talent, kreatywność i inteligencję kandydata, ale także ocenić jego pracowitość, zdolności przywódcze połączone z sprawnością koncyliacyjną, odporność na presję.

W odniesieniu do **drugiego stopnia** studiów, postępowanie kwalifikacyjne jest mniej złożone. Studia drugiego stopnia są adresowane do absolwentów kierunku reżyseria (w zakresie reżyserii filmowej, natomiast od roku akademickiego 2026/2027 także teatralnej, gdyż wprowadzono regulacje mówiące o dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne), którzy ukończyli studia pierwszego stopnia, a więc którzy przeszli z powodzeniem opisaną poprzednio kwalifikację, czyli sprawdzili się na studiach licencjackich, w trakcie których zrealizowali szereg etud filmowych, spełnili kryteria przydatności do zawodu reżysera. Kwalifikacja wstępna na drugim poziomie reżyserii jest rozmową z kandydatem, połączoną z projekcją zrealizowanych przez niego i zaproponowanych komisji jego dotychczasowych dokonań w zakresie filmu. Ocenie podlega wartość artystyczna przedstawionych prac, twórczy potencjał kandydata, jego rokowania na przyszłość.

Informacje na temat rekrutacji na pierwszy i drugi stopień studiów na kierunku reżyseria są dostępne na stronie internetowej Szkoły <https://www.writv.us.edu.pl/pl/kandydat/rezyseria> oraz poprzez uniwersytecki system IRK <https://irk.us.edu.pl/pl/offer/SW-2025-Z/field/RE/>. Ponadto podczas festiwalu Węgiel kandydaci mają okazję do konsultowania swoich teczek.

3.2. Zasady i metody sprawdzania i oceniania osiągnięcia efektów uczenia się

Formalne zasady dotyczące sprawdzania i oceniania osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów, czynionych postępów w nauce, związane z trybem zaliczania poszczególnych modułów i składania przewidzianych w planie studiów egzaminów określa [Regulamin studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach](#) (par. 19 – 27) – **K_03_1**. Dbałość o przestrzeganie zasad weryfikacji i oceny osiągnięć studenta w zgodzie z regulaminem studiów zapewnia wszystkim studentom równe traktowanie, przy uwzględnieniu potrzeb studentów z niepełnosprawnościami przejrzystość formalnych kryteriów weryfikacji i rzetelność w ich stosowaniu.

Merytoryczne zasady sprawdzania i oceny stopnia osiągnięcia efektów w ramach realizacji poszczególnych modułów zajęć, stosowane na kierunku reżyseria są zróżnicowane ze względu na charakter i sposób realizacji każdego modułu i ujęte w opisie modułu w karcie kierunku oraz poszczególnych sylabusach zajęć, sporządzanych przez nauczycieli prowadzących dane moduły.

Wiedza i kompetencje osiąmane przez studentów są sprawdzane na bieżąco, w trakcie trwania semestru poprzez przyjęte akademickie metody, dla modułów z przewagą efektów z zakresu wiedzy: stwierdzenie stopnia przygotowania do zajęć, ustną weryfikację wiedzy podczas zajęć, obserwację stopnia zaangażowania i aktywności w dyskusji oraz prace cząstkowe. Umiejętności i kompetencje osiąmane przez studenta w ramach przedmiotów praktycznych, związanych z wykonywaniem semestralnych i rocznych prac filmowych i telewizyjnych podlegają sprawdzaniu i ocenie w trakcie przygotowań i następnie realizacji projektu oraz – ostatecznie – prezentacji na koniec roku filmu. Do prac cząstkowych należą także autorskie scenariusze filmowe studentów oraz adaptacje i opisy scen.

Na pierwszym stopniu studiów reżyserskich, w okresie pierwszego roku nauki, studenci przygotowują scenariusz i realizują na jego podstawie dziesięciminutową etiudę fabularną pod hasłem „czyste kino”. Praca nad scenariuszem podlega ocenie w kolejnych stadiach jego powstawania i końcowej akceptacji przez wykładowcę, równoznacznej ze skierowaniem scenariusza do produkcji, w rezultacie której powstaje etiuda filmowa opowiedziana wyłącznie przy pomocy środków filmowych, wizualnych i dźwiękowych, bez dialogów. Drugim samodzielnie realizowanym przez studentów projektem w okresie pierwszego roku nauki jest kilkunastominutowy **portret dokumentalny**. Obie realizacje studenci prezentują podczas pokazu przed kierunkową komisją egzaminacyjną. Na podstawie zobaczonych prac komisja weryfikuje wyuczone umiejętności i nabyte kompetencje w zakresie większości efektów uczenia się, dotyczących opisanych poprzednio umiejętności i kompetencji w zakresie realizacji filmu fabularnego i dokumentalnego. Ocenie merytorycznej podlega, z jednej strony, warsztatowa poprawność pokazanych etiud, z drugiej strony, ich wartość w zakresie ekspresji artystycznej (np. temat, ciekawy schemat dramaturgiczny, psychologiczna głębia portretowanych ludzi). Za sprawą prezentacji swoich dzieł, student – dodatkowo – uzyskuje możliwość skonfrontowania swego wyobrażenia i całorocznej pracy z reakcją odbiorcy. Zdarza się, że nawet te pierwszoroczne prace zdobywają uznanie publiczności i laury festiwalowe, dla przykładu: *Dzień Ojca* Patryka Kaflowskiego w kategorii „czyste kino”, *Tennis Mortis* Michała Łukowicza czy *Tama* Natalii Koniarz jako film dokumentalny.

Na drugim roku studiów głównym projektem fabularnym, realizowanym przez studentów, jest **adaptacja filmowa**. Także i w tym przypadku zdarza się, że filmy te kwalifikują się do festiwalowych pokazów (np. *Grajdo* Leny Jaworskiej, *Hekele* Łukasza Sikory, *Funaeralia* Bartosza Błaszczńskiego). Równolegle studenci przygotowują i realizują autorski film dokumentalny. Obie prace są prezentowane na koniec roku przed komisją. Na trzecim roku studenci przygotowują i realizują licencjacki **film dyplomowy**, będący w pełni autorską wypowiedzią młodego twórcy.

Podsumowując, w ciągu trzech lat studiów studenci przygotowują, realizują i prezentują pięć etiud filmowych, ilustrujących osiągnięte przez nich efekty uczenia się. Te prace są zasadniczym punktem odniesienia dla sprawdzenia i oceny stopnia osiąganych przez studentów efektów, są naoczną weryfikacją zdobytej wiedzy, wykształconych umiejętności oraz nabytych przez nich kompetencji społecznych, znacząc kolejne etapy rozwoju artystycznego studenta. Na tej podstawie można rzec, że weryfikacja osiągniętych przez studenta efektów uczenia się przebiega nie tylko w ramach przyjętych w procesie kształcenia kryteriów oceny, lecz również – dodatkowo – dzięki potwierdzeniu wartości ich prac i słuszności obranej drogi, które studenci otrzymują ze strony recepcji ich dokonań, prezentowanych publiczności podczas krajowych i zagranicznych festiwali i przeglądów.

Co do przyjętych wewnątrzwydziałowych kryteriów oceny na kierunku, są one przedmiotem pilnej uwagi i refleksji **Wydziałowej komisji ds. prac filmowych**, wyrażonych w opracowaniu dotyczącym *Charakterystyki i identyfikacji kryteriów oceny studenckich dzieł artystycznych*. Co do recepcji zewnętrznej, zwłaszcza filmy licencjackie są zwracającymi uwagę osiągnięciami, uzyskującymi uznanie i nagrody podczas publicznych pokazów w kraju i za granicą: *Szczękościsk* Kordiana Kądzeli, *Złamanie otwarte* Bartłomieja Błaszczńskiego, *Pierwszy taniec w chmurach* Michała Mieszczyka, *W pamięci* Zofii Sawickiej, *Hi how are you* Michała Chmielewskiego, *Sprzedawca* Patryka Kaflowskiego, *Dygot* Joanny Różniak czy oskarowy *Taty nie ma* Jana Saczka.

Na **drugim stopniu** studiów, obok akademickiej metodyki weryfikacji przyjętej dla modułów z przewagą efektów z zakresu wiedzy, zastosowanie znajduje również jej forma praktyczna: bieżąca, dokonywana w trakcie zajęć weryfikacja umiejętności znajdowania rozwiązań i wykonywania zadanych ćwiczeń w kręgu zajęć z przedmiotów związanych z wiedzą i umiejętnościami w zakresie innych (poza fabułą i dokumentem) realizacji medialnych (estetyka i warsztat filmu reklamowego, serialu telewizyjnego, fotografii). Ćwiczenia w zakresie montażu i pracy z aktorem – podobnie jak na pierwszym stopniu studiów – są dyskutowane i oceniane na bieżąco w trakcie trwania warsztatu i po jego zakończeniu, w krytycznym podsumowaniu osiągniętych rezultatów. Jednak, jak już zaznaczono

wcześniej, sprawdzianem pozwalającym zweryfikować wszystkie nabyte umiejętności i kompetencje, jest konsultowany, przygotowywany, realizowany i prezentowany **magisterski film dyplomowy**. W przebiegu wszystkich etapów jego realizacji, odwzorowujących profesjonalną produkcję filmu, od scenariusza i prac przygotowawczych, poprzez okres zdjęć i etap post-produkcji aż po prezentację gotowego filmu, weryfikowane są wszystkie efekty uczenia się, dotyczące wiedzy, umiejętności i kompetencji związanych z uprawianiem zawodu reżysera. Zdarza się, że półgodzinna etiuda dyplomowa staje się dla absolwenta przepustką do realizacji pełnometrażowego filmu fabularnego. Studenci mają możliwość pracy podczas studiów drugiego stopnia nad pełnometrażowym i pozaszkolnym debiutem fabularnym. Wśród filmów dyplomowych zrealizowanych w ostatnich latach w Wydziale Szkoła Filmowa na drugim stopniu studiów reżyserskich nie brakuje znakomitych tytułów, przyjętych z uznaniem i nagradzanych na festiwalach i przeglądach filmowych nie tylko w kategorii filmów studenckich, lecz również w kategorii filmów profesjonalnych. Dla przykładu: *Hero* Mileny Dutkowskiej, *Po prostu* Olgi Kałagate, *Ave Eva* Agnieszki Nowosielskiej, *Mój kraj taki piękny* Grzegorza Paprzyckiego, *W pamięci* Zofii Sawickiej, *Uwaga, dobry pies* Adeliny Borets.

Dalsze losy absolwentów często potwierdzają trafność zasad postępowania przyjętych na kierunku, począwszy od wyborów dokonywanych podczas rekrutacji, poprzez kolejne trzy lata weryfikacji i oceny osiągnięć studentów na pierwszym i na drugim poziomie studiów, aż po finał szkolnej drogi wyrażający się w filmach dyplomowych. Z reguły absolwenci odnajdują się w profesjonalnej kinematografii i telewizji w zawodzie reżysera, a także w innych zawodach filmowych (drugi reżyser, asystent reżysera, reżyser obsady, etc.). W ostatnich latach absolwenci reżyserii odnieśli wiele sukcesów. Na przykład Agnieszka Smoczyńska (*The silent twins*) i Paweł Maślona (*Kos*) zdobyli nagrody Złotych Lwów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Monitorowanie dalszych losów absolwentów zapewnia, z jednej strony, powołane do tego w Uniwersytecie Śląskim **Biuro Karier**, które systematycznie informuje o wynikach swoich badań zainteresowane wydziały i kierunki; z drugiej strony, Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego pozostaje w stałym kontakcie z instytucjami przemysłu audiowizualnego, które stwarzają możliwość zatrudniania absolwentów wydziału oraz dysponuje możliwością śledzenia karier zawodowych swoich absolwentów na podstawie informacji zamieszczanych w resortowych publikacjach i na branżowych stronach internetowych (np. Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Polski Instytut Sztuki Filmowej, baza Filmu Polskiego, Stopklatka.pl, i inne).

Warto podkreślić również to, że absolwenci, czując się związani ze „starą szkołą”, sami dostarczają wiadomości o własnej pracy i losach swoich koleżanek i kolegów. Wyniki monitoringu już to potwierdzają i pozwalają zweryfikować zakres i stopień przydatności właściwych dla kierunku efektów uczenia się, zwłaszcza w zależności od zmian zachodzących w rozwoju sektora audiowizualnego. Wiedza zgromadzona na ten temat skłoniła radę dydaktyczną kierunku do przemyślenia niektórych aspektów kształcenia, wprowadzenia nowych rozwiązań i modułów, które znajdą wyraz w zmienionym układzie planu studiów np. zmiana sekwencji uczenia warsztatów reżyserskich w ramach modułów z reżyserii fabularnej. Prace nad zmianą programu studiów, zostały zakończone i zaczną obowiązywać w następnym cyklu, 2026/2027. Prace pisemne studentów, dające podstawę do weryfikacji osiągniętej wiedzy i częściowo umiejętności w kolejnych etapach uczenia się przechowane są w bibliotece wydziałowej lub bezpośrednio u wykładowców. W szkolnym dziale produkcji znajduje się dokumentacja dotycząca produkcji poszczególnych prac filmowych wraz z scenariuszem. Etiudy filmowe zrealizowane przez studentów są przechowywane w wydziałowej serwerowni.

3.3. Dyplomowanie

Zasady formalne i organizacyjne procedury dyplomowania na kierunku reżyseria (studia pierwszego i drugiego stopnia) podlegają regulacjom określonym w Regulaminie studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i [zarządzeniu Rektora Uniwersytetu Śląskiego w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania pisemnych prac dyplomowych](#). (K_03_2;

K_03_2a). Zgodnie z tym zarządzeniem studenci są zobowiązani do złożenia pracy dyplomowej w serwisie **Archiwum Prac Dyplomowych** (APD), będącym jednym z systemów informatycznych współpracujących z Uniwersyteckim Systemem Obsługi Studiów (USOS). Archiwum Prac Dyplomowych pełni rolę elektronicznego repozytorium pisemnych prac dyplomowych. Zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, każda praca dyplomowa (licencjacka i magisterska) jest sprawdzana z wykorzystaniem **Jednolitego Systemu Antyplagiatowego** (JSA), którego właścicielem jest Minister właściwy do spraw szkolnictwa wyższego.

Na kierunku reżyseria warunkiem przystąpienia do **egzaminu licencjackiego** (studia pierwszego stopnia) lub magisterskiego (studia drugiego stopnia) jest przedstawienie pracy praktycznej (filmowa etiuda fabularna lub dokumentalna) i pisemnej pracy teoretycznej. Studenci wybierają samodzielnie promotora pracy teoretycznej w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich (na pierwszym stopniu) oraz po przyjęciu na studia na pierwszym roku studiów magisterskich (na drugim stopniu). W tym samym czasie studenci wybierają promotora pracy praktycznej, będącego zarazem opiekunem artystycznym ich projektu filmu fabularnego lub dokumentalnego.

Promotorem pracy dyplomowej, niezależnie od stopnia studiów, może być każdy wykładowca szkoły posiadający znaczący dorobek artystyczny. Tym samym studenci mogą współpracować z promotorami na zasadzie pokrewieństwa zainteresowań. Pracę licencjacką student przygotowuje i wykonuje w części praktycznej i części teoretycznej pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela (lub nauczycieli) akademickiego co najmniej w stopniu doktora.

Pracę magisterską student przygotowuje i wykonuje pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela (lub nauczycieli) akademickiego co najmniej w stopniu doktora habilitowanego. Dziekan wydziału, po zasięgnięciu opinii Rady dydaktycznej kierunku, może uprawnnić do kierowania pracą magisterską nauczyciela akademickiego co najmniej w stopniu doktora. Oceny pracy dyplomowej dokonują promotor i recenzent, względnie promotorzy i recenzenci, w przypadku, gdy student wybrał dla części teoretycznej i części praktycznej swej pracy dyplomowej różnych opiekunów. Do pisania pracy teoretycznej studenci przygotowują się w ramach zajęć seminaryjnych, podczas których omawiane są również różne aspekty ich prac praktycznych. Pracę uznaje się za ocenioną pozytywnie, jeśli uzyskała pozytywne oceny obu części ze strony promotora/promotorów i recenzenta/recenzentów. W przypadku oceny negatywnej ze strony recenzenta, Dziekan wydziału powołuje drugiego recenzenta. Jeśli drugi recenzent ocenił pracę pozytywnie, Dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego. Jeśli drugi recenzent ocenił pracę negatywnie, nie może ona być podstawą ukończenia studiów. W tym przypadku student musi przygotować i przedstawić nową pracę dyplomową. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się określonych w programie studiów oraz uzyskanie pozytywnych ocen z obu części pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy odbywa się w formie ustnej przed powołaną przez Dziekana komisją, w skład której wchodzi co najmniej trzy osoby, w tym przewodniczący i promotor.

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom (odpowiednio licencjata lub magistra w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne) ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiednich kwalifikacji właściwych dla danego stopnia studiów wraz z suplementem do dyplomu zawierającym osiągnięte efekty uczenia się i spis wszystkich zaliczonych modułów zajęć z ocenami.

Praca praktyczna wykonana przez studenta jest oceniana pod kątem spełnienia wszystkich wymagań związanych z osiąganiem wyznaczonych dla poziomu studiów efektów uczenia się studenta w zakresie wiedzy i umiejętności warsztatowych i zdolności w zakresie ekspresji artystycznej. Wartość artystyczna przedstawionej pracy podlega ocenie zgodnie z charakterystyką kryteriów oceny studenckich dzieł artystycznych przygotowaną i modyfikowaną przez Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia przy współpracy zespołu pomocniczego ds. zapewnienia i weryfikacji jakości kształcenia w zakresie prac filmowych oraz zespołu pomocniczego ds. dyplomowania.

Praca teoretyczna przygotowana przez studenta pozostaje w korelacji do pracy praktycznej. Zasady tej korelacji są elastyczne. W swej pracy pisemnej student może odnieść się do własnego filmu dyplomowego i na podstawie doświadczeń zebranych w procesie tworzenia swojego filmu wypowiedzieć się na temat różnych aspektów sztuki reżyserii, ale też student może w swej pracy podjąć temat, w którym odniesie się do dzieł, ich autorów, klasyków i współczesnych, a także rozmaitych aspektów sztuki filmowej w ogólności, które go interesują, które go inspirują lub po prostu, które uznaje za ważne dla refleksji nad sztuką filmową w perspektywie jej tradycji i dalszego jej rozwoju.

W obu przypadkach, autor teoretycznej pracy dyplomowej jest oceniany pod kątem spełnienia wymagań związanych z osiąganiem efektów dotyczących znajomości arkanów sztuki filmowej, w tym zwłaszcza sztuki reżyserii, a także zdolności krytycznej analizy i oceny własnej lub cudzej pracy artystycznej w przedmiotowym zakresie. Jeśli w swojej pracy filmowej student składa świadectwo umiejętności przełożenia przyswojonej wiedzy na działanie w zakresie reżyserii, to w swojej pracy teoretycznej – jak w zwierciadle – dowodzi umiejętności przełożenia swojej praktyki twórczej na wypowiedź świadczącą o jego dojrzałości intelektualnej, umiejętności analizowania i interpretowania filmu, a także zdolności prezentowania własnych lub cudzych założeń estetycznych i koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii. Proces dyplomowania na kierunku reżyseria stanowi **K_03_3**.

3.4. Potwierdzanie efektów uczenia się poza edukacją formalną

W celu ułatwienia zdobywania lub uzupełniania wykształcenia przez osoby posiadające doświadczenie zawodowe, w Uniwersytecie Śląskim funkcjonują procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Zasady, warunki i tryb potwierdzania ww. efektów uczenia się określa Uchwała nr 432 Senatu z dnia 24 września 2019 r. <https://aktyprawne.us.edu.pl/423-lista/d/3221/5/> (**K_03_4; K_03_4a; K_03_4b**). Efekty uczenia się zdobyte poza edukacją formalną potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się zdefiniowanym dla kierunku, jego stopnia i profilu oraz określonych dla poszczególnych modułów w ramach programu studiów.

Kierunek reżyseria (studia pierwszego i drugiego stopnia) znajduje się w wykazie kierunków, w ramach których może być przeprowadzana procedura potwierdzania efektów uczenia się poza edukacją formalną. Wykaz ten jest ogłaszany corocznie przez Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zasady organizacji potwierdzania efektów uczenia się poza edukacją formalną na kierunku podlegają regulacji zapisanej w Uchwale Senatu Uniwersytetu Śląskiego <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/potwierdzania-efektow-uczenia-sie-uzyskanych-poz-systemem-studiow/> (**K_03_4; K_03_4a; K_03_4b, K_03_5, K_03_5a**).

Na kierunku reżyseria (studia pierwszego i drugiego stopnia) do tej pory nie przeprowadzano weryfikacji efektów uczenia się w tym zakresie ze względu na brak stosownych wniosków ze strony aplikantów.

W załączniku dokumenty z Biura Karier z Uniwersytetu Śląskiego **K_03_6 i K_03_7**.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Kwalifikacje kadry prowadzącej kształcenie

Nad urzeczywistnieniem przedstawionej koncepcji i programu studiów pracuje odpowiednio dobrana kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna, zapewniająca, dzięki swoim kwalifikacjom artystycznym i dydaktycznym, skuteczną realizację zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentów reżyserii założonych efektów uczenia się.

Zgodnie ze strategią Uniwersytetu Śląskiego ważnym celem jest pozyskanie kadry **wybitnych twórców filmowych**, uznanych w kraju i za granicą oraz specjalistów o wysokich, zróżnicowanych kwalifikacjach zawodowych. W zakresie polityki kadrowej stosowana jest zasada, zarówno wysokich kwalifikacji, jak i różnorodności artystycznej i pokoleniowej. Znajduje to potwierdzenie w składzie i strukturze kadry naukowo-dydaktycznej i dydaktycznej na obu stopniach kierunku reżyseria.

Skład kadry (w ujęciu etatowym) przedstawia się następująco:

- **prof. dr hab. inż. Michał Rosa**, Dyrektor Kierunku Reżyseria absolwent wydziału, autor filmów fabularnych (Szczęście świata z 2016 r. i Piłsudski z 2019 r.), seriali telewizyjnych (Czas honoru, Osiecka), scenarzystą (Filip, 2023); laureat nagród za swoje filmy; doświadczony pedagog.
- **prof. dr hab. Andrzej Fidyk**, wybitny dokumentalista, autor ponad 40 filmów dokumentalnych (m.in. Defilada, Kiniarze z Kalkuty, Taniec trzcin, Białoruski walc), laureat kilkudziesięciu festiwali filmowych, trzykrotny laureat Wiktora, wieloletni szef Redakcji Filmów Dokumentalnych TVP1, członek Europejskiej Akademii Filmowej.
- **prof. dr hab. Krzysztof Zanussi**, wybitny twórca filmowy, doktor h.c. licznych uniwersytetów; laureat Orłów za osiągnięcia życia i Platynowych Lwów za całokształt twórczości na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni; wykładowca wielu szkół filmowych i uniwersytetów na całym świecie; dyrektor Studia Filmowego „Tor” do czasu jego likwidacji.
- **prof. dr hab. Filip Bajon**, wybitny twórca filmowy i pisarz, reżyser wielu filmów fabularnych m.in. Ślubów panieńskich, Pań Dulskich, Kamerdynera: dyrektor Studia Filmowego „Kadr” do czasu jego likwidacji, laureat Platynowych Lwów za całokształt twórczości na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni; wykładowca wielu szkół filmowych.
- **prof. dr hab. Jerzy Łukaszewicz**, autor zdjęć filmowych m.in. do filmów Juliusza Machulskiego, Tadeusza Konwickiego, Jerzego Kawalerowicza i Witolda Leszczyńskiego; reżyser pięciu filmów fabularnych oraz seriali telewizyjnych; autor rekonstrukcji cyfrowej wielu filmów Andrzeja Wajdy; pedagog o ogromnym doświadczeniu dydaktycznym, współautor podręcznika dla operatorów filmowych Kino – Oko. Autor monografii „Sztuka (w) realizacji wielokamerowej”.
- **prof. dr hab. Bogdan Dziworski**, wybitny operator filmowy, fotograf i reżyser – dokumentalista o ogromnym dorobku artystycznym, wielokrotnie nagradzany na całym świecie za swoje realizacje; znakomity dydaktyk, laureat nagrody specjalnej Smok Smoków za całokształt twórczości na Krakowskim Festiwalu Filmowy, laureat narody PSC za całokształt twórczości.
- **prof. dr hab. Maciej Pieprzyc**a, absolwent wydziału, autor filmów fabularnych (laureat trzech Srebrnych Lwów za filmy: Chce się żyć, Jestem mordercą, Ikar, Legenda Mietka Kosza),

dokumentalnych i telewizyjnych (w tym seriali, Kruk, Idź przodem, bracie, Ołowiane dzieci); laureat nagród festiwalowych o dużym doświadczeniu pedagogicznym.

- **dr hab. Bogdan Tosza, prof. UŚ**, reżyser teatralny o dużym dorobku (kilkadziesiąt realizacji); wcześniej dyrektor teatrów (Teatr Śląski, Teatr Polski we Wrocławiu), Dyrektor Filharmonii Krakowskiej i Festiwalu Czterech Kultur w Łodzi.
- **dr hab. Beata Dżianowicz, prof. UŚ**, dokumentalistka, nagrodzona za Latawce na festiwalu w Locarno, reżyserka spektakli teatru telewizji i spektakli teatralnych oraz filmów fabularnych w tym wielokrotnie nagradzanych Strzępów (2022); doświadczony dydaktyk.
- **dr hab. Jan P. Matuszyński, prof. UŚ**, absolwent wydziału, laureat Złotych Lwów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za film Ostatnia rodzina, reżyser filmów: Żeby nie było śladów, Minghun oraz seriali Król i Przesmyk; członek Europejskiej Akademii Filmowej.
- **dr Bartosz Konopka**, absolwent wydziału, dokumentalista nominowany do nagrody Oscara za film Królik po berlińsku, autor nagradzanych filmów fabularnych (Lęk wysokości, Krew Boga), reżyser seriali telewizyjnych (W głębi lasu, Wyrwa, Skazana, Lady Love).
- **prof. dr hab. Adam Sikora**, wybitny operator filmowy. Współpracował z Jerzym Skolimowskim (Essential Killing, Cztery noce z Anną) Lechem Majewskim (m.in. Wojaczek, Młyn i Krzyż), Piotrem Dumą (Las, Ederly), Petrem Kądzą (Ja, Olga Hepnarova), Davidem Ondříčkem (W cieniu). Reżyser m.in.: Outsajder, Patho Film. Wolfelsgrund. Twórca instalacji artystycznych. Na kierunku realizuje zajęcia z filmu eksperymentalnego.
- **dr hab. Marcin Koszałka prof. UŚ**, absolwent wydziału, wybitny dokumentalista i autor zdjęć filmowych; reżyser nagradzanych filmów fabularnych: Czerwony pająk, Biała odwaga.
- **mgr Agnieszka Smoczyńska**, absolwentka wydziału, autorka wielokrotnie nagradzanych filmów fabularnych: Córki dancingu, Fuga oraz zdobywcy Złotych Lwów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni The Silent Twins oraz serialu 1983.
- **mgr Paweł Maślona**, absolwent wydziału, zdobywca Złotych Lwów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za film Kos, reżyser seriali Motyw, Pisarze. Serial na krótko, Lalka.
- **mgr Piotr Domalewski**, absolwent wydziału, dwukrotny zdobywca Złotych Lwów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za film Cicha noc, Ministranci. Autor nagradzanych filmów: Jak najdalej stąd, Hiacynt oraz seriali Sexify i Wzgórze psów.
- **dr hab. Jacek Hamela prof. UŚ**, reżyser, realizator i operator dźwięku w filmie, autor oraz współautor warstwy dźwięku wielu znaczących dzieł audiowizualnych polskiej kinematografii, takich jak m.in. "Katyń" w reż. Andrzeja Wajdy, "Wołyń" w reż. Wojciecha Smarzowskiego, "Pornografia" i "Jasminum" w reż. Jana Jakuba Koloskiego.
- **dr hab. Dagmara Drzazga prof. UŚ**, autorka nagradzanych filmów dokumentalnych (laureatka Prix Italia w kategorii dokument artystyczny) i reportaży telewizyjnych, a zarazem filmoznawczyni; na kierunku odpowiedzialna za realizację programu w zakresie wiedzy o filmie.
- **dr Jarosław Świerszcz prof. UŚ** alias Ingmar Villquist, dramaturg, scenarzysta, reżyser teatralny; dyrektor artystyczny Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje; laureat Nagrody

Dwa Teatry za najlepsze słuchowisko. Posiada doświadczenie dydaktyczne w zakresie creative writing (Uniwersytet Śląski), pracy z aktorem (Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie).

- **dr hab. Dariusz Pawelec prof. UŚ**, realizator telewizyjny, operator filmowy, reżyser form dokumentalnych, reżyser światła w przedstawieniach teatralnych i operowych. Autor monografii „Sztuka (w) realizacji wielokamerowej”.
- **dr hab. Rafał Milach prof. UŚ**, artysta fotografik, członek legendarnej agencji fotograficznej Magnum Photos, laureat Nagrody World Press Photo. Autor licznych wystaw krajowych i międzynarodowych. Autor zdjęć prasowych o zasięgu światowym.
- **prof. dr hab. Piotr Ślęzak**, prawnik, radca prawny, specjalista z zakresu prawa własności intelektualnej, autor licznych prac książkowych i publikacji z zakresu prawa autorskiego.
- **prof. dr hab. Janusz Musiał** fotografik, filmowiec, kulturoznawca, autor posługujący się różnymi mediami (fotografia, krótka forma filmowa, animacja, instalacja, obiekt, słowo, projekty sieciowe) w celu realizacji tematycznych projektów, wystaw, filmów, katalogów i albumów.
- **mgr Dominika Mandla** kierownik produkcji i producentka filmowa. Na swoim koncie ma kilka znaczących produkcji jako kierownik produkcji filmów dokumentalnych i fabularnych pełnometrażowych i krótkometrażowych oraz prace przy kilkudziesięciu krótkich formach audiowizualnych (teledyski, reklamy, spoty społeczne, audycje telewizyjne).
- **mgr Małgorzata Domin** producentka i doświadczona kierowniczką produkcji, właścicielka i partnerka w niezależnej firmie producenckiej Domino Film. Producentka filmów Lecha Majewskiego, nominowana do nagrody Młodego Kina Gdynia 2025 jako producentka filmu pt. Skarbek.
- **dr Andrzej Kowalczyk**, trzykrotny laureat nagrody za scenografię na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, autor scenografii do filmów m.in. Wojciecha Marczewskiego, Filipa Bajona, Piotra Szulkina i Michała Rosy.

Etatyzacja zatrudnienia zapewnia stabilność składu kadry zapewniającej kształcenie i stwarza lepsze warunki dla rozwoju, doskonalenia kompetencji dydaktycznych oraz drogi awansu.

Współpracownicy realizujący moduły specjalistyczne:

- **mgr Ewa Borysewicz**, rysowniczką, scenarzystką i reżyserką filmów animowanych.
- **mgr Jan Foryś** reżyser filmów reklamowych, laureat pierwszej edycji Papaya Young Directors, uczestnik konkursu Cannes Lions.
- **lic. Witold Chomiński** montażysta filmów Jana Jakuba Kolskiego, Filipa Bajona, Adriana Panka i Magdaleny Łazarkiewicz.
- **mgr Jarosław Stypa** profesjonalny drugi reżyser.
- **mgr Maciej Maciejewski** doświadczony kaskader oraz trener kaskaderski.

- **dr Violetta Rotter- Kozera** muzykolog, dziennikarka muzyczna, absolwentka Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury Akademii Muzycznej w Katowicach.

Na kierunku reżyseria prowadzą również zajęcia doktoranci. Liczba godzin przyznanym doktorantom i zasady prowadzenia zajęć określone są przez regulacje Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu Śląskiego w zakresie sztuk filmowych i teatralnych oraz nauk o kulturze i religii. Do doktorantów tych należą: **mgr Natalia Koniarz** dokumentalistka; **mgr Daniel Stopa** reżyser fabularny; **mgr Joanna Malicka** producentka, kulturoznawczymi; **mgr Maciej Kędziora** kulturoznawca; **mgr Marcin Lesisz** operator filmowy; **mgr Filip Czernow** operator filmowy, specjalista efektów specjalnych; **mgr Filip Pawlak** reżyser, aktor; **mgr Grzegorz Paprzycki** reżyser.

Wydział Szkoła Filmowa prowadzi aktywną politykę pozyskiwania i kształcenia doktorantów w ramach działalności Szkoły Doktorskiej w Uniwersytecie Śląskim oraz Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych Wydziału. Wydział ma wpływ na program i koncepcję kształcenia w Szkole Doktorskiej, jak również wykładowcy kierunków prowadzonych w Szkole Filmowej wykładają przedmioty dla całej dziedziny sztuka.

Wysokie kwalifikacje i stała aktywność zawodowa i twórcza wykładowców skutkuje wprowadzeniem do koncepcji kształcenia aktywności w charakterze uczestnictwa studentów na planach filmowych lub w innych formach działań zawodowych wykładowców.

Praktyka włączania studentów w działalność artystyczną, prowadzoną przez ich wykładowców w ramach profesjonalnej kinematografii i telewizji, stanowi istotny aspekt koncepcji kształcenia na kierunku reżyseria, odpowiada formule uczestnictwa studentów w badaniach naukowych.

W organizacji procesu kształcenia w toku studiów przestrzega się odpowiedniego dla skutecznej realizacji zajęć rozłożenia obciążenia godzinowego poszczególnych nauczycieli, zgodnego z pensum dydaktycznym obowiązującym w Uniwersytecie dla pracowników zatrudnionych na określonym rodzaju etatu. Obciążenie godzinowe dla profesora wynosi 180 godzin, dla adiunkta i asystenta – 210 godzin, dla pracownika dydaktycznego zaś 360 godzin. Wszystkie zajęcia o centralnym znaczeniu dla wykształcenia reżysera prowadzone są przez nauczycieli zatrudnionych na etacie.

4.2. Polityka kadrowa

Jak wskazano podstawowym kryterium doboru kadry są wysokie kwalifikacje artystyczne (aktywność twórcza), naukowe i udokumentowany dorobek. Niemniej postępowanie zatrudnieniowe odbywa się na podstawie konkursów.

Zatrudnienie na stanowiskach badawczo-dydaktycznych w przypadku pełnych etatów odbywa się wyłącznie w **drodze konkursu**. Zasady przeprowadzania konkursów reguluje Zarządzenie nr 29 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 3 marca 2025 r. w sprawie ustalenia Regulaminu szczegółowej organizacji, trybu i warunków przeprowadzania postępowania konkursowego przy zatrudnianiu nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach <https://aktyprawne.us.edu.pl/d/7975/5/> (**K_04_1**) Uniwersytet Śląski dokłada wszelkich starań, by dobór kadry na wolne stanowiska pracy odbywał się w sposób obiektywny, rzetelny, wystandaryzowany i transparentny.

Szczegółowe kryteria, które proponuje Szkoła Filmowa są następujące:

- zawodowa aktywność pracownika w szeroko rozumianym sektorze audiowizualnym, kinematografii w teatrze i inne;
- ciągłość i intensywność ich zawodowej aktywności;
- znaczenie ich dorobku artystycznego: nauczyciele akademicki na kierunku są twórcami o ustalonej renomie, potwierdzonej licznymi nagrodami na festiwalach krajowych i zagranicznych;
- rokowania na szybki rozwój artystyczny i awans naukowy (w przypadku młodych twórców);
- elastyczność w realizowaniu określonych treści programowych w zależności od aktualnych potrzeb szkoły;
- umiejętności dydaktyczne nauczyciela, weryfikowane poprzez hospitację zajęć, coroczną ocenę przez studentów w przeprowadzanych wśród nich ankietach: uniwersyteckiej i wydziałowej, przygotowywanej przez zespoły czuwające nad jakością kształcenia;
- aktywność dydaktyczna wykazywana jest również w Portalu Pracownika.

Polityka kadrowa w Uniwersytecie Śląskim obejmuje także rozwój kompetencji kadry kierowniczej i dydaktycznej. Uczelnia zapewnia stały dostęp do możliwości podnoszenia kwalifikacji i kompetencji zawodowych w ramach oferty szkoleniowej oraz możliwości doksztalcenia zawodowego, finansowanych ze środków grantowych (np. Zintegrowanego Programu Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Jeden Uniwersytet – Wiele możliwości).

Monitoring postępu naukowego i kadrowego

Rozwój artystyczny i naukowy kadry ma istotne znaczenie, zarówno dla jakości kształcenia, jak i procesu ewaluacji. Obecnie dyscyplina naukowa ma kategorię A.

W omawianym okresie przeprowadzono następujące działania awansowe:

Podsumowanie awansów naukowych za ostatnie lata z dyscypliny sztuki filmowe i teatralne

- doktoraty: Bartosz Konopka, Adam Bajerski, Krzysztof Kiczek, Andrzej Cichocki
- przewody doktorskie osób spoza Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych: Jakub Gadek, Jarosław Marszewski
- stopień doktora habilitowanego: Jan P. Matuszyński
- tytuł profesora: Michał Rosa
- w toku są następujące przewody doktorskie: Hanna Polak, Piotr Domalewski, Tomasz Woźniczka, Małgorzata Domin, Filip Czernow
- w toku są następujące przewody profesorskie: Beata Działowicz

Wypełnianie obowiązków artystycznych i badawczych, dydaktycznych oraz organizacyjnych przez nauczycieli akademickich jest weryfikowane podczas **oceny okresowej** dokonywanej zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Śląskiego co cztery lata. Rada Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych stale monitoruje dorobek pracowników oraz przyznaje punkty. Ocena jest prowadzona zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach <https://aktyprawne.us.edu.pl/d/6733/5/?tc=17> (K_04_2). Proces i kryteria oceny

zostały przedstawione na stronie: <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-pracownicze/ocena-okresowa/>.

Uzyskanie pozytywnej oceny okresowej jest warunkiem przedłużenia zatrudnienia oraz awansu. Pracowniczki i pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi podlegają ocenie bieżącej dokonywanej przez bezpośredniego przełożonego.

Nadrzędne **cele polityki kadrowej Uniwersytetu Śląskiego** zostały ujęte w Strategii rozwoju UŚ na lata 2020-2025 w obszarze KADRA. Nawiązują one do zaleceń europejskich wytycznych HR Strategy 4 Researchers i ukierunkowane są na: zapewnienie i utrzymanie w Uniwersytecie wysoko wykwalifikowanej kadry na różnych etapach rozwoju zawodowego; sukcesywny wzrost potencjału zawodowego pracowniczek i pracowników; osiągnięcie wysokiej efektywności pracy; kształtowanie kultury pracy opierającej się na zaangażowaniu, odpowiedzialności, profesjonalizmie i wzajemnym szacunku; zapewnienie klimatu zaufania i poszanowania różnorodności pracowniczek i pracowników; systematycznej poprawie i zwiększaniu atrakcyjności warunków pracy oraz rozwoju kadry.

Procesy kadrowe i awansowe w Uniwersytecie są przejrzyste i oparte na wartościach, takich jak otwartość, transparentność, merytoryka, równe traktowanie i równość szans. Podstawowe założenia polityki kadrowej w obszarze równości **określa Deklaracja Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach - wspólnoty równych i różnorodnych** <https://us.edu.pl/uczelnia/rowne-traktowanie/#zasady-rownosci>.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

System wspierania i motywowania kadry do rozwoju artystycznego i naukowego oparty jest w Uniwersytecie Śląskim na kilku filarach. Obejmuje on wypłatę dodatkowych wynagrodzeń w postaci **dodatków projakościowych** oraz organizowanie **konkursów wewnątrzuczelnianych** w celu rozwoju działalności artystycznej i naukowej (np. Swoboda badań). Rozwój kompetencji dydaktycznych realizowany jest poprzez **finansowanie szkoleń dla pracowników** w ramach m.in. Programów Zintegrowanych, w tym podnoszenia kwalifikacji językowych oraz poprzez finansowanie udziału w stażach badawczo-dydaktycznych.

Do narzędzi motywujących pracowniczki i pracowników do podnoszenia kwalifikacji należy **system nagród JM Rektora** za działalność indywidualną albo zespołową obejmującą działalność badawczą, dydaktyczną oraz organizacyjną. System ten obejmuje też jednorazowe **dodatki projakościowe** dla pracowników, finansowane ze środków subwencji na działania projakościowe, za uzyskane granty, czy wysoko punktowane publikacje. Szczegółowe informacje o programie projakościowym umieszczone są na stronie Uczelni: <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-naukowe/dzialania-projakosciowe/> (**K_04_3**)

Systemem wspierania w Uniwersytecie Śląskim jest również **System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej (SMoDA)** projektowany jest jako proces stale doskonalony, przez co niezamknięty, nieograniczony, w ramach którego aktualizowane będą różnego rodzaju aktywności, które sprawiają, że doceniane są działania w następujących przestrzeniach (zgodnych z certyfikatami doskonałości Polskiej Komisji Akredytacyjnej): *Doskonały kierunek, Zawsze dla studenta, Otwarty na świat, Partner dla rozwoju*.

W ramach Systemu Motywacyjnego w Dydaktyce Akademickiej (SMoDA) organizowane są konkursy:

Wyróżnienia JM Rektora UŚ:

Celem konkursu jest nagrodzenie nauczycieli i nauczycielek akademickich za wyróżniające się zaangażowanie w dydaktykę w jednej z czterech kategorii konkursowych: praca z osobami studiującymi lub uczącymi się w szkole doktorskiej, innowacje dydaktyczne, współpraca w ramach dydaktyki, wybitny nauczyciel akademicki lub wybitna nauczycielka akademicka.

<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/system-motywacyjny-w-dydaktyce-akademickiej-smoda/listy-gratulacyjne-smoda/> (K_04_4)

Doskonały kierunek:

Adresatami konkursu pn. „Doskonały kierunek (zgodnie z założeniami nowej koncepcji studiów), dla rad dydaktycznych kierunków studiów w ramach systemu motywacyjnego w dydaktyce akademickiej (SMoDA) Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, finansowanego z programu Inicjatywa Doskonałości Badawczej” są dyrekcje kierunków studiów wraz z radami dydaktycznymi. Celem konkursu jest nagrodzenie certyfikatem „Doskonały kierunek” i nagrodą finansową tych kierunków studiów, które przeprowadzą i przedstawią diagnozę, inspirowaną założeniami nowej koncepcji studiów, dotyczącą uwarunkowań społeczno-gospodarczych konkretnego kierunku, a także zakładanych kompetencji zarówno kandydata na studia, jak i absolwenta zgłaszanego w konkursie kierunku.

<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/system-motywacyjny-w-dydaktyce-akademickiej-smoda/doskonaly-kierunek-smoda/> (K_04_5)

Współmyślenie, współdziałanie:

Konkursu Współmyślenie, współdziałanie (szybka ścieżka), adresowany jest do mentorek i mentorów studenckich zespołów projektowych realizujących oryginalne projekty w zakresie nauki, dydaktyki, aktywności społecznych lub artystycznych.

<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/system-motywacyjny-w-dydaktyce-akademickiej-smoda/wspolmyslenie-wspoldzialanie-smoda/> (K_04_6).

Wśród innych możliwości pogłębienia i rozszerzenia kompetencji akademickich, które uczelnia zapewnia nauczycielom znajduje się możliwość rozwoju ich kompetencji w zakresie języków obcych. Co roku **Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych**, działające w Uniwersytecie Śląskim, organizuje kursy podstawowych europejskich języków obcych dla nauczycieli akademickich.

Dobre praktyki:

1. Dbłość o różnorodność pokoleniową i artystyczną kadry naukowo-dydaktycznej.
2. Stwarzanie warunków twórczości artystycznej poza strukturami Uniwersytetu o wysokiej randze festiwalowej, wystawienniczej.
3. Polityka łączenia uczestnictwa studentów reżyserii bezpośrednio w pracach twórczych na planach filmowych, studiach telewizyjnych i streamingowych oraz teatrach.

W załączniku wybrane osiągnięcia artystyczne kadry dydaktycznej 2019-2025 (K_04_7).

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany

Budynek Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego (skrót SF) nagradzany w międzynarodowych konkursach został oddany do użytku w 2019 r. Jest to obiekt o optymalnych parametrach ekonomicznych oraz funkcjonalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej, przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa w tym zakresie – **powierzchnia zabudowy - 1.942 m²** – powierzchnia użytkowa - 4.806 m² – kubatura - 26.668 m³ – kondygnacje naziemne – 1 kondygnacja podziemna. Autorami projektu konkursowego jest **pracownia BAAS z Barcelony** (główny architekt Jordi Badia) oraz **Grupa 5** – architekci z Warszawy, koordynatorem **Biuro Projektowe Małecy**.

Kondygnacja na poziomie -1 to podziemny garaż z 33 miejscami postojowymi, w tym 3 miejscami dla osób z niepełnosprawnościami oraz pomieszczenia techniczne: wentylacja, serwerownia, węzeł ciepły, jak również archiwum oraz zaplecze kuchni. Od poziomu -1 do poziomu 3-go w obiekcie przemieszczają się windy osobowe. 1 piętro to pomieszczenia dla kadry dydaktycznej, dla pracowników administracyjnych, atelier, pracownia fotografii cyfrowej. Na 2 i 3 poziomie znajdują się sale wykładowe. Na każdym piętrze obiektu znajdują się toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Baza dydaktyczna Wydziału Szkoła Filmowa jest wyposażona w sprzęt filmowy (zdjęciowy, dźwiękowy i oświetleniowy najwyższej klasy) oraz w pracownię fotograficzną, filmową, salę projekcyjną i studio filmowe, sale wykładowe i ćwiczeniowe.

Budynek Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego znajduje się w centrum Katowic przy ul. św. Pawła 3, dzięki usytuowaniu budynku w centrum miasta, studiujący mają bezpośredni dojazd komunikacją miejską. Taka lokalizacja stanowi atut, bowiem jest to miejsce:

- W sąsiedztwie **CINIBy**, jednego z najnowocześniejszych w Polsce Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej (więcej informacji znajduje się w dalszej części tekstu), będącego wspólnym projektem Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Uniwersytetu Ekonomicznego.
- W bezpośrednim sąsiedztwie **Rektoratu**, w którym znajduje się **Studencka Strefa Aktywności i Relaksu** oraz **Centrum ds. Osób Studiujących**.

- Nieopodal spinPLACE, który jest nową inicjatywą mającą na celu wspomaganie kreatywności i coworkingu. Budynek wyposażony jest w miejsca do organizowania spotkań, konferencji, mniej czy bardziej formalnych inicjatyw. Jest on dostępny dla całej społeczności Uniwersytetu oraz otoczenia biznesowego uczeni. W spinPLACE zlokalizowane są następujące jednostki wspierające przedsiębiorczość akademicką: **Biuro Współpracy z Gospodarką, Biuro Karier**, Biuro Rzeczników Patentowych, SPIN-US Sp. z o.o. – spółka celowa Uniwersytetu Śląskiego oraz centra badawcze. Wśród inicjatyw realizowanych w ramach spinPLACE są: Silesia Design School, Spin Business Accelerator, Start-ups Mill, 3D Prototyping Centre, R&D Fuse, Science Cafe. Więcej informacji o spinPLACE znajduje się na stronie spinPLACE – centrum kreatywności i coworkingu (<https://spinplace.us.edu.pl/>).
- W otoczeniu ważnych instytucji kultury takich jak: **Muzeum Śląskie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia – NOSPR, Międzynarodowe Centrum Kongresowe, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego**.

W budynku Rektoratu przy ul. Bankowej znajduje się **Studencka Strefa Aktywności i Relaksu**, w której mieszczą się jednostki wspierające studentki i studentów, absolwentki i absolwentów Uczelni: Biuro Studenckich Spraw Socjalnych, Biuro Działalności Studenckiej, Wsparcia Studentów, a także gabinety psychologów i doradców zawodowych. Są one prowadzone w ramach **Centrum ds. Osób Studiujących (dawniej Centrum Obsługi Studentów)**. Centrum ds. Osób Studiujących udostępnia sprzęt wspierający kształcenie, np. notebooki, dyktafony, systemy FM, lupy elektroniczne, zestawy książki mówionej. Studenci używający aparatów słuchowych mają możliwość wypożyczenia systemu FM, który wzmacnia działanie aparatu słuchowego. Uczelnia dysponuje 10 nadajnikami Campus S i 20 odbiornikami PhonakMicroLinkMLxS. Niezależnie od udogodnień technicznych, studentki i studenci niesłyszący lub niedosłyszący posługujący się polskim językiem migowym, mogą liczyć na pomoc tłumacza, który będzie im towarzyszył podczas zajęć, wizyt w bibliotece czy dziekanacie, a także w innych istotnych dla życia studenckiego sytuacjach. Platformy stosowane w kształceniu zdalnym synchronicznym i asynchronicznym uwzględniają potrzeby studiujących o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym osób z niepełnosprawnościami. Również strona internetowa UŚ (<https://us.edu.pl/>) jest opracowywana zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

Baza dydaktyczna, naukowa i artystyczna Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego

Pracownie cyfrowego przetwarzania obrazu są połączone między sobą za pomocą infrastruktury IT i w zakresie wymiany danych A/V scentralizowane. Etapy montażu obrazu i dźwięku, korekcji barwnej, wykonania komputerowych efektów specjalnych (CGI), montaż dźwięku oraz jego zgranie, a w końcu przygotowanie nośników emisyjnych (DCP, DCDM, IMF) danego dzieła filmowego są wykonywane przy użyciu scentralizowanej struktury IT (serwery plikowe). Dzięki przechowywaniu materiałów źródłowych oraz poszczególnych etapów prac w jednym „miejscu”, oszczędzamy ogromną ilość czasu na konsultacje podczas różnych etapów post-produkcji, przeglądania materiałów na różnych stanowiskach komputerowych, administrowanie projektem.

Uproszczony schemat pracowni obróbki obrazu cyfrowego i dźwięku opiera się na zasadzie maksymalnego oszczędzania czasu przy przenoszeniu projektów poprzez różne etapy post-produkcji oraz umożliwienie pracy nad pojedynczym projektem na wielu niezależnych stanowiskach, w które jest wyposażona Szkoła Filmowa.

Serwerownia, magazyn montażowy

Pomieszczenie, w którym umieszczone są stacje komputerowe montażu on-line, macierze dyskowe oraz główne urządzenia sieciowe (np. switchy 10Gb Ethernet). Dodatkowo w pomieszczeniu tym znajdują się komponenty systemu głębokiego backupu opartego o taśmy LTO-6 o aktualnej pojemności taśmowej 300 TB z prostą możliwością jego systematycznego zwiększania. Głęboki backup cyfrowy oparty o technologię LTO daje gwarancję przechowania materiałów cyfrowych na okres min. 20 lat. Biorąc pod uwagę rozwój technologii IT jest to czas, w którym mamy gwarancję, że potrzebne materiały cyfrowe nie zaginą. W systemie głębokiego backupu materiały źródłowe (materiał kamerowy) są przechowywane przez okres min. 5 lat, natomiast materiały emisyjne bez ustalonego limitu czasu.

Pracownia korekcji barwnej

Pomieszczenie przystosowane do wykonywania korekcji barwnej na potrzeby projekcji kinowej i telewizyjnej w jakości SDR oraz HDR. Pomieszczenie połączone infrastrukturą 10Gb z serwerownią. Sala wyposażona w profesjonalny system komputerowy do montażu obrazu oraz kolor korekcji wraz z dedykowaną szybką macierzą dyskową, profesjonalnym monitorem HDR wraz z systemem kalibracyjnym oraz dużym panelem do korekcji barwnej. System komputerowy podpięty jest do macierzy centralnej, z której pobiera materiały źródłowe oraz wstępne wersje projektów.

Pracownia montażowa

Pracownia wyposażona w trzy profesjonalne zestawy komputerowe przeznaczone do szeroko rozumianych prac graficznych online (montaż obrazu, efekty specjalne, wstępny montaż dźwięku, obróbka fotograficzna, prace masteringowe oraz konformujące). Zestawy montażowe wykorzystywane są również do innych celów, jak np. wgrywanie materiałów filmowych, transkodowanie materiałów na różne formaty, przygotowywanie kopii emisyjnych gotowych produkcji, itp. Dzięki połączeniu w jednej sieci stanowiska te mogą pobierać dane z ogólnodostępnych zasobów dyskowych, dzięki czemu prace nad pojedynczym projektem mogą być wykonywane na każdym stanowisku. W sali zamontowano również monitor telewizyjny o wielkości 55 cali, na którym można dodatkowo wyświetlić obrabiany obraz z każdego ze stanowisk montażowych niezależnie. Daje to możliwość nowoczesnego kształcenia ze studentami z montażu obrazu w tym jednoczesna analiza wykonywanej korekcji barwnej zadanego materiału przez osoby studiujące, czy analizy metod montażu identycznej sceny wykonanej przez osoby studiujące pod okiem wykładowcy.

Mała sala IT

Ogólnodostępna pracownia komputerowa wyposażona w zestawy komputerowe z oprogramowaniem umożliwiającym przygotowanie materiałów audio-wideo (w wersji off-line), pracami graficznymi, pracami literackimi oraz produkcyjnymi. Sala wykorzystywana do przeprowadzania ćwiczeń i wykładów z zakresu montażu obrazu i dźwięku, korekcji barwnej, obróbki fotograficznej, efektów specjalnych, prac literackich (oprogramowanie scenariuszowe) oraz prac budżetowych (oprogramowanie do zarządzania budżetem filmowym). Zestawy komputerowe, w które wyposażona jest pracownia cechują się możliwością pracy z szerokim wachlarzem plików wizyjnych oraz możliwością ich płynnego odtwarzania wraz z podstawowymi efektami cyfrowymi w rozdzielczości minimum 2K DCI, czyli 2048x1080 pikseli. Każde ze stanowisk wyposażone jest w profesjonalną kartę graficzną z obsługą 10 bitowego koloru. Również wyposażenie stanowisk w monitory o rozdzielczości 4K DCI i obsługę 10 bitowego

koloru gwarantuje wysoką jakość przetwarzania oraz wyświetlania obrabianych materiałów fotograficznych i filmowych.

Mała sala kinowa

Pracownia (sala wykładowa) wyposażona została w wysokiej klasy sprzęt audio/video umożliwiający odtwarzanie materiałów filmowych w profesjonalnej jakości. Pozwala to na prowadzenie zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych możliwości technicznych oraz dostarcza studentom przeżyć estetycznych i artystycznych. Sercem pracowni jest wysokiej klasy projektor laserowy 8K znanej i cenionej w świecie filmowym firmy JVC model DLA-RS4100. Sygnał do projektora dostarcza wysokiej klasy odtwarzacz Blu-ray Denon DBT-1713UD umożliwiający emitowanie materiałów filmowych oraz muzyki z takich nośników jak Blu-ray Disc, DVD, CD, Super Audio CD i DVD-Audio. Niewątpliwym atutem pracowni jest również system nagłaśniający składający się ze współpracującego z projektorem i odtwarzaczem Blu-ray, amplitunera Denon AVR-X2000 oraz systemu głośników standardu 5.1 produkcji JBL z serii Studio. Całość dopełnia ekran kinowy o proporcjach Cinema Scope (1:2.39).

Sala kinowa

Profesjonalnie wyposażona sala kinowa z miejscem dla 120 osób oraz ekranem o szerokości 7,5 metra. Kino posiada profesjonalny sprzęt audio/video umożliwiający odtwarzanie materiałów filmowych w formacie DCP wraz z szyfrowaniem danych. Umożliwia to wyświetlanie materiałów filmowych dostarczanych przez komercyjnych dystrybutorów. Projektor BARCO 4K z laserowym źródłem światła pozwala na wyświetlanie szerokiej gamy materiałów filmowych, począwszy od standardowych rozdzielczości kinowych 2K (o prędkości odtwarzania od 24 do 120 klatek/s) do najnowocześniejszych formatów i rozdzielczości jak chociażby 4K DCI w prędkości do 60 klatek/s. System jest ponadto wyposażony w profesjonalny zestaw dźwiękowy oparty na procesorze dźwiękowym Dolby oraz kolumnach głośnikowych firmy JBL. Kino jest w stanie odtworzyć dźwięk w systemie surround 7.1. Oprócz możliwości odtwarzania kinowych standardów filmowych, sala została wyposażona w system umożliwiający podłączenie dodatkowych urządzeń podających obraz i dźwięk oraz przełączanie/miksowanie tychże sygnałów na żywo za pomocą wizyjnego miksera cyfrowego 4K firmy Blackmagic oraz cyfrowego miksera audio firmy Behringer. Taki zestaw umożliwia również edukację studentów z zakresu realizacji na żywo. Dzięki wyposażeniu Szkoły w profesjonalny zestaw do kalibracji obrazu firmy Calman, wszelkie urządzenia wyświetlające obraz gwarantują jego profesjonalny wygląd oraz jakość. Dodatkowo w Sali Kinowej zainstalowano profesjonalny system do korekcji barwnej 4K wyposażonej w dedykowaną szybką macierz dyskową, monitory podglądowe, karty wizyjne pracujące w rozdzielczości do 8K oraz duży panel sterujący Blackmagic DaVinci Resolve Advanced Panel. System jest zaopatrzony również w profesjonalne oprogramowanie do przygotowywania kopii DCP – easyDCP+ firmy Fraunhofer.

Atelier fotograficzne

Pracownia fotograficzna Atelier to miejsce, gdzie studenci mogą rozwijać wiedzę i umiejętności z zakresu fotografii studyjnej. Pracownia jest wyposażona w wysokiej klasy aparaty fotograficzne: lustrzankę pełno klatkową Nikon D850 oraz aparat pełno klatkowy wykonany w nowoczesnej technologii bezlusterkowej Sony α7RIII. Dzięki dołączonemu zestawowi obiektywów obejmującemu szeroki zakres ogniskowych możliwe jest fotografowanie od szerokiego planu (rybie oko) po zbliżenia z wykorzystaniem plastycznej głębi ostrości. Stabilizację i ostrość obrazu zapewniają statywy

fotograficzne Manfrotto wyposażone w trójosiowe głowice. Pracownia posiada bardzo ciekawe rozwiązania oświetleniowe. Ważną cechą jest możliwość działania zarówno przy świetle naturalnym jak i sztucznym (możliwa jest również praca ze światłem mieszanym). Zainstalowany w pracowni system przesuwanych kurtyn oraz rolet sufitowych ułatwia modulowanie światła naturalnego dla uzyskania doskonałych efektów np. przy fotografii portretowej. Natomiast profesjonalny system lamp błyskowych oraz pakiet akcesoriów, takich jak różnego formatu softboxy, plastry miodu, wrota, pozwalają na uzyskanie niezwykle wysublimowanych efektów oświetleniowych, jakie stosuje się w fotografii kreatywnej, reklamowej czy produktowej. Precyzyjny pomiar ekspozycji jest możliwy dzięki zaawansowanemu światłomierzowi zewnętrznemu firmy Seconic. Dodatkową zaletą pracowni jest opcja szybkiego wyjścia poza studio na taras dzięki składającym się drzwiom oraz atrakcyjnemu otoczeniu wokół atelier – malowniczym śląskim familokom. Pomieszczenie jest klimatyzowane, co ma duże znaczenie dla komfortu pracy przy włączonych lampach studyjnych. Pracownia dodatkowo jest wyposażona w lodówkę do przechowywania tradycyjnych materiałów światłoczułych oraz telewizor, na którym można przeglądać efekty pracy.

Pracownia fotografii cyfrowej

Nowoczesna przestrzeń dydaktyczno-artystyczna, przeznaczona do nauki oraz twórczej pracy z obrazem fotograficznym w technologii cyfrowej. Wyposażona jest w profesjonalny sprzęt fotograficzny oraz komputerowy, umożliwiający realizację pełnego procesu tworzenia fotografii – od wykonania zdjęcia, przez jego cyfrową obróbkę, aż po przygotowanie do druku lub publikacji w formie cyfrowej. Pracownia wyposażona jest w dwa komputery graficzne oparte o system MacOS (komputery typu Apple Mac Pro) wraz z dedykowanymi profesjonalnym monitorami graficznymi (EIZO, NEC). Profesjonalna kolorowa drukarka atramentowa formatu A2 Epson SureColor SC-P800 z podajnikiem na papier ciągły oraz drukarka atramentowa formatu A3 Epson Stylus Pro 3800.

W Wydziale zlokalizowana jest **ciemnia fotograficzna** dla prac analogowych, znajduje się również **archiwum prac filmowych** oraz **rekwizytornia**.

Studio filmowo-telewizyjne

Pomieszczenie to w swoich założeniach musiało spełniać następujące podstawowe funkcje:

- **DYDAKTYCZNE** – miejsce przeprowadzania praktycznych oraz teoretycznych zajęć dydaktycznych z zakresu pracy w studiu filmowym oraz w studiu telewizyjnym;
- **NAUKOWE** – miejsce umożliwiające przeprowadzanie testów oraz prac naukowo-badawczych opartych na badaniach z zakresu zastosowania nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych w procesie twórczym, procesach produkcji i postprodukcji filmowej i audiowizualnej z wykorzystaniem technologii kluczowania obrazu, VR oraz 360°.
- **PRAKTYCZNE** – miejsce umożliwiające realizację etiid studenckich oraz warsztatów z zakresu produkcji filmowej oraz telewizyjnej.

Biorąc pod uwagę główne funkcje jakie miało spełniać projektowane Studio Filmowo-Telewizyjne, zostały opracowane dokładne założenia techniczne zakresu funkcjonalności studia. Dzięki tym specyficznym, często znacznie odbiegającym od planów studiów komercyjnych założeniom, udało się doprowadzić do ogromnej funkcjonalności studia oraz umożliwienie jego obsługi przez mały zespół

techniczny, w większości przypadków jednoosobowy - sterowanie cykloramą, sterowanie poziomem zawieszenia lamp, sterowanie jasnością i temperaturą oświetlenia stałego, itp.

Poniżej w podstawowych punktach przedstawiamy założenia techniczne studia:

Podział studia na dwie logiczne strefy pracy. Strefa A – strefa zabudowana stałą scenografią umożliwiającą prace o profilu telewizyjnym z możliwością użycia również w pracach o profilu filmowym. Strefa B – prace o profilu filmowym oraz efektowym (greenscreen) z możliwością użycia również do prac o profilu telewizyjnym.

Strefa B wyposażona w system trzech cykloram o całkowitym zamknięciu 360° (Green, White, Black) z możliwością ich automatycznego montowania. System ma możliwość rozciągnięcia danej cykloramy do żądanej wielkości – zatrzymanie rozwijania i zwijania w dowolnym momencie. Dzięki temu studio ma możliwość pracy przy rozwinięciu cykloramy np. na tylko jedną ścianę (90°), na dwie ściany (180°) lub trzy ściany (270°) jak i, co jest ewenementem na skalę kraju, ale również i świata, zamknięcie cykloramy w 360°. System cykloram zamontowany w studiu umożliwia również zaparkowanie horyzontów – wówczas jest realizowana opcja pracy w studiu filmowym bez użycia któregośkolwiek horyzontu. Wysokość robocza cykloramy wynosi 4,8 m.

Studio wyposażone w system rozkładanych „podłóg” o kolorach zgodnych z kolorami cykloram. Podłogi rozkładane są przez pracowników technicznych z rulonu (indywidualne role składowane na zapleczu technicznym).

Studio wyposażone jest w system rusztowań podsufitowych firmy MTS do podłączenia systemów oświetlenia w postaci pantografów oraz ruchomych sztankiet o szerokości 3.5 metra. System umożliwia zdalne ustawianie wysokości i pozycji sztankiet za pomocą sterownika elektronicznego. Studio umożliwia podłączenie do zainstalowanych czterech elektronicznie sterowanych sztankiet, łącznie 12 lamp sterowanych protokołem DMX. Istotnym jest zaznaczenie, że system ten umożliwia rozszerzenie ilości sztankiet o dodatkowe nawet osiem sztuk lub podłączenie elektronicznie sterowanych pantografów. W tej części studia przewidziano możliwość zasilania maksymalnie 36 lamp z systemów sztankiet. Pozostała część studia (tzw. Studio „A”) została wyposażona w sześć pantografów z elektronicznym sterowaniem ułożenia poziomego oraz ręcznym sterowaniem ułożenia pionowego. Ta część studia w założeniach jest w stanie obsłużyć do 36 pantografów elektronicznych lub typu P.O.

Studio jest również wyposażone w system stałego oświetlenia tzw. cykloramowego. Jest ono zrealizowane za pomocą demontowalnych paneli oświetleniowych typu LED z możliwością sterowania temperaturą barwową oraz jasnością. Oświetlenie to jest sterowane poprzez bezprzewodowy system sterowania DMX512 z wyjściem końcówek w reżyserce studia.

Studio wyposażone jest w cztery niezależne rozdzielnice zasilania prądowego (odbiorcy 3-fazowe i 1-fazowe) zamontowane w różnych jego punktach, wykorzystywanych w trakcie prac studia do lokalnego przyłączania urządzeń i oświetlenia dodatkowego. Całość dostarczonej mocy do studia to maksymalnie 105kW, więc system zasilania zakłada możliwość automatycznego zabezpieczenia przed przekroczeniem poboru prądu z szaf przyłączeniowych (**K_05_1**).

Wyposażenie technologiczne

Kamery wraz z osprzętem kamerowym:

- 5 x Blackmagic URSA Mini Pro wraz z osprzętem – Viewfinder; Shoulder Mount Kit; Lens Mount – PL, EF, B4; Studio Viewfinder; SSD Recorder; System zasilania V-Lock; Plastic Hard Case.
- 3 x Panasonic Varicam LT wraz z osprzętem - Viewfinder; Shoulder Mount Kit; Lens Mount – PL, EF; System zasilania V-Lock; Plastic Hard Case.
- 1 x Sony FS7 MkII wraz z osprzętem – Obiektyw dedykowany 18-110mm; Lens Converter – PL, EF; System zasilania V-Lock; Plastic Hard Case.
- 6 x SONY PXW-X70 Handycam – małe kamery reporterskie wraz z dodatkowym osprzętem (baterie, nośniki, mikrofony nakamerowe, torby transportowe).

Zestawy obiektywów:

- 3 x Zestaw obiektywów SONY SCL-PK6M (set 6-cio obiektywowy) z mocowaniem PL o następujących ogniskowych: 20, 25, 35, 50, 85 oraz 135mm.
- 2 x Zestaw obiektywów SAMYANG (set 9-cio obiektywowy) z mocowaniem EF o następujących ogniskowych: 12, 16, 20, 24, 35, 50, 85, 100 oraz 135 mm.
- 2 x Zestaw obiektywów SAMYANG (set 5-cio obiektywowy) z mocowaniem EF o następujących ogniskowych: 16, 24, 35, 50, 85 mm.
- 1 x Zestaw obiektywów SIGMA ART (set 8-mio obiektywowy) z mocowaniem EF o następujących ogniskowych: 14, 20, 24, 35, 50, 85, 105, 135 mm.
- 1 x Zestaw obiektywów (trzy obiektywy) fotograficznych zmiennoogniskowych NIKON NIKKOR z mocowaniem typu F o następujących zakresach ogniskowych: 14-24mm, 24-70mm, 70-200mm.
- Konwertery systemów mocujących obiektywy, m.in. z systemu SONY E-Mount na PL, Canon-EF, BNCR.

Osprzęt kamerowy i fotograficzny:

- 12 sztuk statywów filmowych o różnej wielkości oraz obciążeniu.
- 8 zestawów manualnych systemów Follow-Focus wraz z akcesoriami.
- 3 zestawy bezprzewodowych systemów Follow-Focus – Tilta Nucleus-M.
- 3 zestawy rekorderów 4K HDR wraz z akcesoriami – ATOMOS SHOGUN INFERNO.
- 3 profesjonalne monitory podglądowe LCD 23" Konvision KVM-2360W.
- 3 profesjonalne monitory podglądowe LCD 20" IKAN ATLAS.
- 2 profesjonalne monitory podglądowe LCD 17" Blackmagic.
- 1 profesjonalny monitor podglądowy LCD Flanders DM-220.
- 1 profesjonalny monitor podglądowy HDR 32" SONY PVM-X3200.
- Zestaw profesjonalnego dużego slidera z osprzętem FloatCam HD DC Slider.

- Zestaw wózka filmowego Movietech 4x4 Light Dolly.
- Zestawy tablic kalibracyjnych do filmowania i fotografowania.
- Profesjonalny zestaw kalibracji kolorystycznej używany do ustawienia projektorów oraz monitorów wizyjnych i komputerowych (CalMAN Ultimate wraz z kompatybilnym kolorymetrem i generatorem sygnałów wideo).

Oświetlenie filmowo-fotograficzne:

- 4 lampy LED typu Fresnel o mocy 480W ze sterowaniem temperaturą barwową oraz intensywnością świecenia poprzez protokół DMX lub ręcznie.
- 4 lampy LED typu Fresnel o mocy 300W ze sterowaniem temperaturą barwową oraz intensywnością świecenia poprzez protokół DMX lub ręcznie.
- 4 lampy LED typu Fresnel o mocy 160W ze sterowaniem temperaturą barwową oraz intensywnością świecenia poprzez protokół DMX lub ręcznie.
- 1 Lampa LED NANLUX Evoke 2400B w skrzyni transportowej z osprzętem
- 1 Lampa LED NANLUX Evoke 900C w walizce na kółkach
- 2 Lampy LED NANLUX Evoke 1200B w walizce na kółkach
- 1 Lampa LED NANLUX DYNO 650C
- 1 Lampa LED Nanlite Forza 720B LED w walizce transportowej
- 1 Lampa LED Nanlite FC-500B
- 1 Lampa LED Nanlite FC-120B
- 1 Lampa LED Nanlite Forza 60CR
- 1 Lampa LED Nanlite Forza 60B II z osprzętem
- 1 Lampa LED Nanlite PavoTube II 30XR
- 1 Lampa LED Nanlite Pavotube II 6C
- 1 Lampa LED Nanlite Forza 150 z osprzętem
- 8 zestawów lamp LED typu BAR o mocy 17W z osprzętem.
- 3 zestawy lamp LED typu RING o mocy 23W z osprzętem.
- 14 lamp LED typu BOX o mocy 100W ze sterowaniem temperaturą barwową oraz intensywnością świecenia poprzez protokół DMX lub ręcznie.
- Przenośny zestaw sterowania oświetleniem poprzez protokół DMX wraz z osprzętem umożliwiającym realizację sterowania bezprzewodowego (Konsoleta sterująca wraz z nadajnikami i odbiornikami bezprzewodowymi DMX).
- Zestaw oświetlenia fotograficznego (błyskowe) składający się z dwóch lamp o mocy 500Ws/650W oraz po jednej lampie 700Ws/650W i 1200Ws/650W. Całość doposażona

w zestawie osprzętu dodatkowego, jak: reflektory modelujące światło, parasolki studyjne, statywy, softboksy.

- Zestaw systemu przenośnych tła fotograficznych.
- Dodatkowe elementy modelujące światło jak różnej wielkości wycinaki, blendy oraz dyfuzje.
- Dodatkowe statywy oświetleniowe wraz z akcesoriami typu uchwyty uniwersalne, worki obciążeniowe, itp.

Zestawy multimedialnych aparatów fotograficznych:

- Zestaw profesjonalnego multimedialnego aparatu cyfrowego NIKON D-850 (body, grip, barie, nośniki, lampa błyskowa, statyw, itp.).
- Zestaw profesjonalnego multimedialnego aparatu cyfrowego SONY A7 MKIII wraz z obiektywem typu zoom 24-70mm (body, grip, barie, nośniki, statyw, itp.).
- Zestaw multimedialnego aparatu cyfrowego NIKON D7000 (body, barie, nośniki, lampa błyskowa, statyw, obiektyw itp.).
- Dwa zestawy aparatów cyfrowych NIKON D5100 (body, barie, nośniki, lampa błyskowa, statyw, obiektyw itp.).

Specjalistyczny sprzęt komputerowy (stacje montażowe):

- 5 stacji montażowych (fotografia, montaż off-line) opartych na komputerach z procesorami Intel Core i7, 32GB RAM, profesjonalne karty graficzne AMD Radeon Pro WX 5100, monitory komputerowe 4K-DCI 10bit oraz system operacyjny Windows 11 Pro. Stacje wyposażone w oprogramowanie Adobe Creative Cloud, DaVinci Resolve Studio, Microsoft Office Pro oraz MovieMagic Bundle.
- Trzy profesjonalne stacje montażowo-graficzne końcowej obróbki montażowej oparte na podwójnych wysokowydajnych procesorach Intel XEON oraz kartach graficznych Radeon Pro WX9100. Stacje wyposażone są w profesjonalne karty montażowe 4K HDR (Blackmagic), monitory podglądowe 10 bitowe, panele sterujące oprogramowaniem korekcji barwnej oraz zestawy oprogramowania Adobe Creative Cloud, DaVinci Resolve Studio, Avid Media Composer.
- Stanowisko końcowej obróbki montażowo-graficznej oparte na procesorze AMD Threadripper Pro i dedykowanej macierzy dyskowej o dużej prędkości przesyłu danych. Stacja wyposażona w profesjonalną kartę montażową 4K (Blackmagic), monitory podglądowe 10 bitowe, panel sterujący oprogramowaniem korekcji barwnej, panel sterujący dźwiękiem oraz zestaw oprogramowania Adobe Creative Cloud, DaVinci Resolve Studio, Avid Media Composer.
- Serwer plikowy o łącznej pojemności 320TB RAW przeznaczony na materiały filmowe – serwer produkcyjny.
- Serwer plikowy o łącznej pojemności 64TB RAW przeznaczony na emisyjne materiały filmowe oraz bibliotekę filmów i materiałów multimedialnych.

Wyposażenie sali kinowej:

- Projektor BARCO 4K typu DP4K-19B z laserowym źródłem światła wraz z wbudowanym serwerem DCP 4K o pojemności 3,5TB.
- System nagłośnieniowy DolbyDigital 7.1 oparty o kolumny firmy JBL, procesor dźwiękowy DOLBY CP750, wzmacniacze Crown DSi2000.
- Ekran o szerokości 7,5m z regulowanymi elektrycznie kaszetami (góra-dół) do formatu Cinema Flat 1.85 oraz Cinem Scope 2.39.
- W kinie przygotowane miejsce do przeprowadzania profesjonalnej korekcji barwnej (stanowisko komputerowe).
- Dodatkowo kino wyposażone jest w zestaw 8 kanałowego przenośnego miksera wizyjnego, 32 kanałowego miksera dźwiękowego, zestaw mikrofonów przenośnych oraz komputer sterujący wraz z oprogramowaniem do prezentacji multimedialnych Microsoft Power Point.

Wyposażenie studia:

- System trzech niezależnych cykloram o wysokości użytkowej 4,5m (Green, White, Black) sterowanych elektronicznie o całkowitym zamknięciu 360 stopni i swobodnym ustawianiu ich długości.
- System ręcznie rozkładanych pokryciach podłogi z wykładziny PVC (Green, White, Black).
- System rusztowań podsufitowych firmy MTS do podłączenia systemów oświetlenia składający się z elektronicznie sterowanych czterech sztankiet (przesuw oraz opuszczanie) z możliwością podłączenia do 3 lamp oświetlenia na każdej. System umożliwia rozbudowę do maksymalnie ośmiu sztankiet.
- System rusztowań podsufitowych firmy MTS do podłączenia systemów oświetlenia składający się z elektronicznie sterowanych sześciu pantografów (przesuw). Regulacja wysokości realizowana za pomocą systemu PO. System umożliwia rozbudowę do maksymalnie dwunastu pantografów.
- System rusztowań oświetlenia stałego horyzontu (cykloram) z możliwością zainstalowania do 14 lamp oświetleniowych typu LED.
- Całość systemu oświetlenia umożliwia sterowanie za pomocą protokołu DMX.
- Studio wyposażone w 8 kanałowy mikser wizyjny 4K, sterownik CCU systemów kamerowych Blackmagic, monitory podglądowe oraz dźwiękową konsolę mikserską.

W celu realizacji programu studiów na wszystkich kierunkach prowadzonych w Wydziale i zapewnienia najwyższej jakości kształcenia studentów poprzez osiągnięcie przez nich wszystkich efektów uczenia się, wyposażono bazę dydaktyczną wydziału w nowoczesny sprzęt do realizacji filmów i innych przekazów we współczesnym sektorze audiowizualnym: kamery wraz z osprzętem kamerowym, zestawy obiektywów, osprzęt kamerowy i fotograficzny, oświetlenie filmowo – fotograficzne, zestawy multimedialnych aparatów fotograficznych, specjalistyczny sprzęt komputerowy (stacje montażowe) oraz zadbano o wyposażenie sali kinowej i studia telewizyjnego.

Oprócz zasobów własnych Wydział korzysta dla dydaktyki z zasobów firm technologicznych, producentów filmowych, studia kaskaderskiego i innych nowoczesnych przestrzeni komercyjnych.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Salę dydaktyczną w budynku Szkoły Filmowej wyposażono w **infrastrukturę informatyczną** (projektory, komputery, nagłośnienie i systemy łączności), które umożliwiają realizację procesu dydaktycznego w sposób efektywny, w budynku zapewniona jest również najwyższa jakość przekazu audio i wideo.

Podstawowym narzędziem wykorzystywanym w nauczaniu zdalnym i hybrydowym na kierunku reżyseria jest **Microsoft Teams na platformie Microsoft 365**. Wszyscy studenci i pracownicy (kadra dydaktyczna i administracyjna) mają możliwość utworzenia konta w domenie Office365. Konto to zapewnia dostęp do bogatego pakietu aplikacji ułatwiających pracę, naukę i komunikację: MS Teams, SharePoint, Outlook, Word, Excel, OneNote i PowerPoint. Umowa licencyjna z firmą Microsoft zapewnia pełne bezpieczeństwo danych osobowych użytkowników, a także plików przechowywanych i przesyłanych przez użytkowników. Aby zwiększyć funkcjonalność platformy Teams, aktywowana została możliwość zapraszania do uniwersyteckiej sieci Office365 osób nie będących pracownikami Uniwersytetu Śląskiego - w tym celu należy złożyć wniosek do Działu Informatycznej Obsługi Toku Studiów i wówczas tworzone jest ograniczone czasowo konto gościa. Opcja ta ułatwia komunikację naukową i podejmowanie wspólnych działań w ramach międzyuniwersyteckich grup oraz zespołów roboczych.

MS Teams dostępny jest z każdego miejsca, poprzez przeglądarkę (wersja web), aplikację dla systemu Windows/iOS lub na urządzenia mobilne. Osoby nieposiadające konta w domenie o365 Uniwersytetu Śląskiego mogą uczestniczyć w każdym spotkaniu poprzez link z zaproszeniem od organizatora.

Po powrocie do studiowania po pandemii COVID-19 w bezpośrednim kontakcie wielu nauczycieli i wiele nauczycielek akademickich tworzy równolegle do zajęć stacjonarnych zespoły na MS Teams, aby zwiększyć efektywność komunikacji ze studentkami i studentami, ułatwić przysyłanie materiałów dydaktycznych, a także umożliwić student(k)om pracę w grupach.

MS Teams umożliwia uczestni(cz)kom spotkania pełną komunikację (audio, wideo i tekstową), udostępnianie prezentacji multimedialnych lub swojego ekranu oraz działanie na wspólnej tablicy lub w osobnych pokojach, gdzie studentki i studenci pracują w grupach nadzorowani przez prowadzącego (**breakoutrooms**). Materiały multimedialne i tekstowe przesyłane w zespołach są elementem uzupełniającym wykład, dyskusję lub inne formy pracy w trakcie spotkania online. Aplikacja MS Teams automatycznie generuje raporty obecności na zajęciach i umożliwia rejestrowanie przebiegu spotkania.

W trakcie zdalnych i hybrydowych zajęć dydaktycznych wykładowcy wykorzystują także pozostałe aplikacje pakietu Office365. Na potrzeby zaliczeń i egzaminów kadra naukowa używa: **MS Forms oraz platformę e-learningową** Uniwersytetu Śląskiego osadzoną w środowisku Moodle. **Moodle** wykorzystywane jest także jako narzędzie do kształcenia asynchronicznego – prowadzący i prowadzące zajęcia mają możliwość przygotowywania w tym środowisku kursów

zdalnych, które uzupełniają zajęcia w trybie stacjonarnym. Platforma e-learningowa (<https://el.us.edu.pl/>) jest także przestrzenią, gdzie zamieszczane są wewnętrzne szkolenia dla pracowników uniwersytetu (np. Ochrona danych osobowych) lub kursy przybliżające narzędzia pracy zdalnej (Platforma Moodle – dla wykładowcy, MS Teams + Forms – dla wykładowcy, USOS).

MS Teams wykorzystywany jest również do spotkań grup roboczych, zespołów projektowych, zespołów badawczych oraz zdalnych lub hybrydowych konferencji naukowych i wydarzeń organizowanych przez pracowników i studentów.

Na platformie MS Teams jest też możliwość **tworzenia zespołów** związanych z prowadzonym kierunkiem reżyseria, na których mogą odbywać się spotkania bądź z pracownikami, bądź ze studentami kierunku, danego stopnia, danego roku (w formie zdalnej lub hybrydowej) oraz mogą być umieszczane ważne informacje, a także dokumenty. W ten sposób pracownicy i studenci mają do nich stały dostęp bez konieczności wyszukiwania ich w różnych miejscach (np. prezentacje ze spotkań z pracownikami, instrukcje przygotowania sylabusu, prezentacje na spotkania ze studentami itp.).

Całość obsługi administracyjnej związanej z procesem dydaktycznym opiera się na systemie USOS (<https://usosweb.us.edu.pl>), który służy studiującym m.in. do zapisywania się na zajęcia oraz bieżącego monitorowania wszelkich spraw związanych z przebiegiem studiów. Dzięki użyciu aplikacji i systemów stworzonych przez licencjonowanych dostawców, gwarantowane jest bezpieczeństwo danych osób studiujących oraz pracowniczek i pracowników, nad czym czuwają Inspektor Ochrony Danych UŚ, Lokalny Administrator Danych Osobowych oraz Pełnomocnik Lokalnego Administratora Danych Osobowych. Prowadzący korzystają również z platformy Moodle. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi.

W celu rozwoju i monitorowania metod nauczania na odległość oraz wspierania jego jakości, pracownicy Szkoły Filmowej mają zapewnioną możliwość współpracy z jednostkami na poziomie uniwersyteckim, takimi jak Dział Kształcenia, Centrum Kształcenia na Odległości, Dział Informatycznej Obsługi Toku Studiów, a na poziomie wydziału z pracownikami technicznymi. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane dzięki wsparciu wymienionych powyżej podmiotów.

Aby przygotować studentów/ki kierunku reżyseria do korzystania z aplikacji i systemów wykorzystywanych w kształceniu zdalnym, przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego **organizowane są szkolenia w ramach Dni Adaptacyjnych**. Dodatkowo na platformie e-learningowej UŚ zamieszczony został kurs Pierwsze kroki z narzędziami do pracy zdalnej – Teams i Moodle (<https://el.us.edu.pl/mw/course/index.php?categoryid=26>), który jest obowiązkowy dla studiujących rozpoczynających studia (składnik Vademecum studenckiego). W Uniwersytecie działała także **grupa Ambasadorów MS Teams** – osób, które wiosną 2020 r. przeszły cykl szkoleń z działania tej aplikacji, aby następnie dzielić się wiedzą z innymi członkami społeczności akademickiej (poprzez organizowanie szkoleń na wydziałach lub indywidualnych spotkań szkoleniowych). Pracownicy i studenci mają także dostęp do uniwersyteckiej platformy Zdalny UŚ (<https://www.zdalny.us.edu.pl/>), gdzie można znaleźć najważniejsze informacje o platformach, filmy instruktażowe, poradniki itp.

We wszystkich budynkach UŚ działa **system EDUROAM** (educationalroaming), który umożliwia autoryzowany dostęp do Internetu dla użytkowników wszystkich uczelni i jednostek akademickich, biorących udział w projekcie EDUROAM na całym świecie. Studenci i studentki mogą dodatkowo korzystać z zasobów sieci student.us oraz z wirtualnej sieci uczelni (VPN). W ramach sieci Uniwersyteckiej osoby studiujące mają również dostęp do bogatych baz danych obejmujących monografie, czasopisma naukowe, bazy danych Reaxys.

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Budynek Wydziału Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego posiada szereg udogodnień dla pracowników i osób studiujących również z niepełnosprawnościami. Osoby o różnych dysfunkcjach mogą z powodzeniem korzystać z bazy naukowo-dydaktycznej. Część auli oraz multimedialnych sal dydaktycznych jest wyposażona w sprzęt umożliwiający zdalne uczestnictwo w prowadzonych zajęciach i działaniach artystycznych. Dostępność architektoniczna SF: <https://us.edu.pl/deklaracja-dostepnosci/dostepnosc-architektoniczna-katowice-ul-pawla-3/>

Na parkingu podziemnym Szkoły Filmowej znajdują się **miejsca parkingowe** dla osób z niepełnosprawnością o odpowiednich parametrach, odmalowane farbą antypoślizgową i oznaczone znakami. Wejście głównie do budynku na poziomie parteru nie wymaga pokonania schodów i progów. W budynku znajdują się dwie **windy** umożliwiające komunikację pionową.

Na każdym piętrze każdego segmentu znajduje się **toaleta** dla osób z niepełnosprawnością. Toalety te posiadają pochwyty po obu stronach miski ustępowej. Posiadają również pochwyty przy umywalkach. Umywalka ma baterię łokciową, kosz na śmieci, automatyczny włącznik światła. Do wszystkich ważnych pomieszczeń osoba poruszająca się na wózku inwalidzkim ma możliwość dostępu.

Warto dodać, że Centrum ds. Osób Studiujących (dawniej Centrum Obsługi Studentów) udostępnia **sprzęt wspierający kształcenie, np. notebooki, dyktafony, systemy FM, lupy elektroniczne, zestawy książki mówionej**. Studenci używający aparatów słuchowych mają możliwość wypożyczenia systemu FM, który wzmacnia działanie aparatu słuchowego. Uczelnia dysponuje 10 nadajnikami Campus S i 20 odbiornikami PhonakMicroLinkMLxS. Niezależnie od udogodnień technicznych studenci niesłyszący lub niedosłyszący posługujący się Polskim Językiem Migowym, mogą liczyć na pomoc tłumacza, który będzie im towarzyszył podczas zajęć, wizyt w bibliotece czy dziekanacie, a także w innych istotnych dla życia studenckiego sytuacjach. Platformy stosowane w kształceniu zdalnym synchronicznym i asynchronicznym uwzględniają potrzeby studiujących o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym studentów z niepełnosprawnościami.

5.5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Wszystkie opisane powyżej pracownie, pomieszczenia kinowe, atelier i studio filmowo – telewizyjne znajdujące się w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego są **dostępne dla studentów poza godzinami zajęć dydaktycznych** w celu realizacji prac filmowych i telewizyjnych, zadań i projektów praktycznych i warsztatowych wyznaczonych w programie studiów. Pomieszczenia standardowo są otwarte do użytku studentów do godz. 15:30. Po godz. 15:30 studentki i studenci mogą z nich korzystać za zezwoleniem władz dziekańskich. Decyzja ta ma na celu zwiększenie bezpieczeństwa w Wydziale

w związku z ostatnimi wydarzeniami na kampusie warszawskim oraz trwającym konfliktem zbrojnym w Ukrainie.

W Szkole Filmowej istnieje **system wypożyczania sprzętu filmowego** studentom dla realizacji prac filmowych oraz warsztatów. System opiera się na rezerwacji i konieczności wypełniania odpowiednich formatek.

Studentki i studenci Szkoły Filmowej mają do dyspozycji pokój studencki, wyposażony w duży stół, krzesła i szafy. Pokój studencki zlokalizowany jest na parterze budynku. Studentki i studenci korzystają również z pomieszczeń i wyposażenia bufetu, gdzie mogą przygotować posiłki.

Osoby studiujące w Wydziale Szkoła Filmowa mogą również korzystać z miejsc pracy i komputerów znajdujących się w **Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej – CINiBA** (budynek bezpośrednio sąsiadujący z Rektorem) oraz w innych miejscach na terenie kampusu (np. **Studencka Strefa Aktywności i Relaksu w Rektoracie**). Aplikacje i systemy wykorzystywane w nauczaniu zdalnym są dostępne dla studentek i studentów z ich prywatnych komputerów i urządzeń mobilnych i mogą być używane w ramach pracy własnej w dowolnym czasie i miejscu (bez ograniczenia co do lokalizacji). Dotyczy to nie tylko Platformy e-learningowej, ale wszystkich aplikacji pakietu Office365. W konsekwencji materiały dydaktyczne przygotowywane przez dydaktyczki i dydaktyków i przesyłane student(k)om za pośrednictwem Microsoft Teams i SharePoint są dostępne w trybie ciągłym. Również z wszystkich elektronicznych zasobów biblioteki uniwersyteckiej osoby studiujące mogą korzystać z domu (lub dowolnej lokalizacji) po zalogowaniu do systemu HAN UŚ. Na Uniwersytecie Śląskim działa system EDUROAM (educationalroaming). Każdy pracownik uczelni posiada konto w domenie us.edu.pl, które umożliwia nie tylko korzystanie z poczty elektronicznej, ale również z sieci bezprzewodowej wi-fi EDUROAM, student.us oraz z wirtualnej sieci uczelni (VPN). Takie same możliwości mają studenci Uniwersytetu Śląskiego. Pracownicy i studenci korzystający z usługi EDUROAM mają dostęp do internetu w każdym budynku Uniwersytetu Śląskiego.

Warto nadmienić, że pracy własnej w budynku Szkoły Filmowej sprzyja obecność przestrzeni wspólnych – patio, taras, hol, korytarze, w których znajdują się kanapy, stoliki z krzesłami, leżaki, ławki, stoliki z parasolami.

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz dostosowanie do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostęp do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

W kampusie katowickim Uniwersytetu Śląskiego znajduje się **Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka (CINiBA)** <https://ciniba.edu.pl/> jedna z najnowocześniejszych bibliotek uniwersyteckich w Polsce.

W czytelni zlokalizowanej w CINiBA można korzystać z książek, czasopism, materiałów z magazynów zamkniętych oraz publikacji sprowadzonych z innych bibliotek. Na księgozbiór podręczny składają się: encyklopedie ogólne (polskie i zagraniczne), bibliografie dziedzinowe i seria Prace Naukowe UŚ. Oprócz tego w CINiBA zlokalizowana jest **Czytelnia Prasy Bieżącej** z najnowszą informacyjną i opiniotwórczą prasą, w tym m.in. polskimi i zagranicznymi gazetami i tygodnikami. W budynku CINiBA znajduje się również **Mediateka**, w której zapewniony jest dostęp do multimediów

oraz stanowisk komputerowych, na których można odtwarzać płyty wymagające zainstalowania programu i zrestartowania komputera oraz bogaty zbiór publikacji cyfrowych - **HanUŚ**.

W zbiorach biblioteki znajdują się pozycje wskazane w sylabusach. Prowadzący i prowadzące zajęcia mają możliwość przysyłania do biblioteki informacji o nowych publikacjach w sylabusie. W marcu 2023 r. uruchomiono Pakiet Wykładowcy, w ramach którego nauczycielki i nauczyciele akademicy mają zapewniony:

- bezpłatny 30-dniowy dostęp online do całego księgozbioru PWN i PZWL w czytelni on line IBUK Libra;
- po tym okresie 30-dniowy dostęp do nowości PWN i PZWL, które pojawiły się w IBUKU Librze w poprzednim miesiącu;
- stały rabat 25% na książki papierowe i 30% na e-booki PWN i PZWL oraz informacje o dodatkowych promocjach w newsletterze;
- dostęp do dodatkowych materiałów w newsletterze – webinaria, e-booki, prezentacje.

W CINIB-ie organizowane są wydarzenia edukacyjno-kulturalne, wystawy, spotkania autorskie, promocje książek oraz akcje promocyjno-informacyjne. Rocznie odbywa się tutaj ok. 400 wydarzeń. Centrum prowadzi również szkolenia dla osób studiujących, pracowniczek i pracowników, doktorantek i doktorantów w zakresie korzystania z baz danych, tworzenia kwerend, wyszukiwania cytowań. Szkolenia są przygotowywane na życzenie i dostosowywane do potrzeb danej grupy. Do niektórych źródeł przygotowane zostały filmy umieszczone na kanale YouTube biblioteki (CINiBAofficial). Zawierają one instrukcje wskazujące, jak się zalogować przez system HAN, jak korzystać z baz danych, bibliotek cyfrowych, jak zapisywać otrzymane rezultaty itp.

Wydział Szkoła Filmowa znajduje się też w bardzo bliskim położeniu **Biblioteki Śląskiej**, w której studenci i studentki znajdują każdą publikację wydaną w Polsce.

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego posiada również **własną, specjalistyczną filmotekę i bibliotekę** na terenie Wydziału. Jest to wyjątkowe miejsce w pełni synchronizowane z działalnością i życiem Szkoły Filmowej oraz dodatkowo wchodzi w skład funkcjonującego na Uniwersytecie Śląskim systemu. W filmotece znajduje się kanon filmu polskiego oraz arcydzieła kinematografii europejskich i amerykańskiej.

Zarówno w CINiBA, jak i Bibliotece Wydziału czytelnicy mogą korzystać z katalogu OPAC, który min. umożliwia przeglądanie i wyszukiwanie zbiorów w całym systemie biblioteczno-informacyjnym Uniwersytetu Śląskiego, rezerwację, zamawianie i prolongatę wypożyczonych dokumentów. Studenci pierwszego roku mogą odbyć szkolenie biblioteczne w formie e-learningowej. Istnieje również możliwość skorzystania z różnych szkoleń organizowanych przez CINiBA, nie tylko dla studentów, ułatwiających korzystanie z zasobów systemu informacyjno-wyszukiwawczego BUŚ.

5.7. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Corocznie dokonuje się przeglądu posiadanego sprzętu i oprogramowania. Powołany został **Zespół ds. Infrastruktury i Zakupów** (Zarządzenie nr 6 z dnia 21.11.2022 r. K_05_2), któremu

przewodniczy dr Łukasz Baka. Potrzeby sprzętowe są zgłaszane do **Rady Infrastruktury Badawczo – Dydaktycznej**, <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-naukowe/infrastruktura-badawcza/> (**K_05_3**). Zakupy dokonywane są w ramach postępowania konkursowego.

Baza dydaktyczna, artystyczna i naukowa uczelni jest oceniana regularnie, w ramach spotkań Zespołu ds. Infrastruktury i Zakupów i dodatkowo w ramach systemu rocznej ewaluacji zbiorów - w ramach SZJK. Corocznie dokonuje się przeglądu posiadanego sprzętu i oprogramowania. Problemy zgłaszane są na bieżąco informatykom, a zapotrzebowanie w zakresie doposażenia infrastruktury przekazywane jest władzom dziekańskim.

Zakres monitorowania obejmuje ocenę dostępności, stanu technicznego oraz jakości infrastruktury dydaktycznej (np. sal wykładowych, laboratoriów, pracowni komputerowych) oraz wyposażenia niezbędnego do prowadzenia zajęć. Dotyczy również sprzętu specjalistycznego, oprogramowania i narzędzi wykorzystywanych w procesie kształcenia oraz badań naukowych.

Szczegółowy opis Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka (CINiBA) w zał. **K_05_4** i **K_05_5**.

Dobre praktyki:

1. Stały monitoring nowości technologicznych w zakresie realizacji filmowej. Organizacja pokazów najnowszych systemów kamerowych, postproducyjnych, oświetleniowych itp. (np. przez firmę ATM).
2. Organizacja uczestnictwa studentów reżyserii w nowoczesnych profesjonalnych studiach efektów specjalnych i sztucznej inteligencji, np. skanery ledowe w TVN.
3. Rental najnowszego sprzętu filmowego oraz udostępnianie profesjonalnych usług postprodukcyjnych.
4. Zapewnienie wszystkim student(k)om UŚ bezpłatnego dostępu do pakietu MS Office 365, obejmującego takie aplikacje, jak Word, Excel, Teams, Power Point, One Drive, Forms, Outlook i inne.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Analiza zakresu i form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym wskazuje na kilka obszarów, które należy szczególnie zaznaczyć.

Po pierwsze współpracę taką gwarantują wykładowcy kierunku reżyseria, a także pozostałych kierunków Wydziału Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, którzy są aktywnymi twórcami i producentami funkcjonującymi w dynamicznym sektorze audiowizualnym, kinematografii, instytucjach kultury i innych podmiotach, które mają zasadniczy wpływ na relacje Wydział – otoczenie. Po drugie, co szczególnie istotne, w zakresie i formach współpracy z otoczeniem decydują relacje z podmiotami zewnętrznymi. Współpraca z nimi jest absolutnie niezbędna, zarówno dla realizacji dydaktyki, jak i kształtowania programów studiów. Jest to ważne wobec dynamicznych zmian w omawianym sektorze (K_06_1 i K_06_5).

Do podmiotów tych należą:

Firmy technologiczne oferujące najnowsze osiągnięcia w zakresie technologii obrazu oraz postprodukcji. Technologie takie nie mogą być własnością Wydziału ze względu na wysoki koszt ich zakupu i eksploatacji niemniej studenci powinni być w pełni świadomi i potrafić korzystać z nowych narzędzi pracy i twórczości. Relacje te mają również za zadanie osiągnięcie efektów uczenia się i projektowanie zmian w programie. Stałe wizyty studyjne i prezentacje stanowią część dydaktyki. Należy tu zaliczyć takie podmioty jak np:

Heliograf Sp. z o.o. - warsztaty operatorskie z prof. UŚ dr hab. Pawłem Chorzepą (marzec 2025) - wydarzenie pozaszkolne

Focus Nordic - prof. UŚ dr. hab. Pawła Chorzepa we współpracy z firmą skompletował nowoczesny zestaw oświetleniowy marki Nanlite (czerwiec 2025)

Sony Polska - warsztaty operatorskie pod okiem prof. UŚ dr. hab. Marcina Koszałki (maj 2025)

ATM System Sp. z o.o. - warsztaty operatorskie pod okiem prof. UŚ dr. hab. Marcina Koszałki (maj 2025)

Black Photon - warsztaty operatorskie pod okiem prof. UŚ dr. hab. Marcina Koszałki (maj 2025)

Nadawcy telewizyjni, streamingowi i radiowi, którzy mają wpływ na programy studiów poprzez swoją ofertę rzeczową, której Uniwersytet nie może dostarczyć ze względów organizacyjnych i finansowych.

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego aktywnie współpracuje z czołowymi polskimi nadawcami telewizyjnymi i radiowymi w zakresie: promocji twórczości studentów i absolwentów, realizacji wspólnych projektów edukacyjnych i medialnych oraz udzielania licencji na emisję filmów. Partnerstwa te stanowią ważne ogniwo w procesie wprowadzania młodych twórców do rynku zawodowego i rozwijania praktyk współczesnego dziennikarstwa oraz produkcji telewizyjnej.

Grupa TVN Warner Bros. Discovery

Współpraca z TVN obejmuje zarówno działania edukacyjne, jak i zawodowe. Uczelnia udziela również licencji na wybrane filmy studenckie, które są prezentowane na kanałach tematycznych grupy TVN lub w serwisach streamingowych (np. Player). Relacje z TVN pozwalają także na promocję najzdolniejszych studentów poprzez możliwość odbycia praktyk zawodowych i staży w zespołach redakcyjnych, dokumentalnych i reportażowych.

W ramach festiwalu Blau Blume Polska w dwóch edycjach można było zobaczyć etiudy studentów Szkoły Filmowej na platformie player.pl: *Powtórzenia*, reż. Maciej Czuchryta, *Pierwszy taniec*

w *chmurach*, reż. Michał Mieszczyk, *Iluzja*, reż. Aleksander Pakulski, *Czarny bez*, reż. Olga Hajnosz, *Więzy*, reż. Aleksandra Kamińska, *Dygot*, reż. Joanna Różniak, *Czucie*, reż. Paulina Michta.

Telewizja Polska (TVP)

TVP, jako nadawca publiczny, jest strategicznym partnerem Szkoły Filmowej w wielu obszarach: od wspierania produkcji filmów dokumentalnych i fabularnych, przez promocję etiud, aż po wspólne projekty edukacyjne. Szkoła wielokrotnie udzielała TVP licencji na emisję etiud dyplomowych oraz filmów zrealizowanych w ramach zajęć artystycznych – przede wszystkim na antenach TVP Kultura i TVP Dokument. Umożliwia to szerszy dostęp do młodego kina oraz budowanie pozytywnego wizerunku uczelni i jej twórców. Część absolwentów Szkoły znajduje także zatrudnienie przy produkcjach TVP jako scenarzyści, operatorzy, montażyści czy reżyserzy.

Ważnymi przykładami współpracy są: Konkurs „Ziemia Obiecana” oraz konkurs TVN „Uwolnij Wyobraźnię”.

Konkurs „Ziemia obiecana” to inicjatywa Telewizji Polskiej skierowana do studentów i studentek publicznych szkół filmowych w Polsce, mająca na celu wspieranie rozwoju młodej twórczości filmowej i produkcję krótkometrażowych filmów fabularnych. Celem konkursu jest popularyzacja dorobku młodych twórców filmowych, wspieranie kreatywnej twórczości filmowej, finansowanie i wsparcie produkcji filmów krótkometrażowych. Nagrodami w konkursie są: budżet na realizację filmu: 250 000 zł dla każdego z 12 wybranych projektów, dodatkowa nagroda dla uczelni: 300 000 zł, z której pochodzi twórca najlepszego filmu, wsparcie w promocji i dystrybucji zapewnione przez Telewizję Polską S.A. **W konkursie zakwalifikowało się w charakterze finalistów 8 studentów kierunku reżyseria Szkoły Filmowej, którzy otrzymali środki na finansowanie projektów telewizyjnych po 250 000 zł.**

Konkurs "TVN XR - Uwolnij Wyobraźnię" to inicjatywa TVN Warner Bros. Discovery skierowana do studentów szkół filmowych, mająca na celu promocję wykorzystania technologii XR (rozszerzona rzeczywistość) w tworzeniu filmów. Uczestnicy realizują swoje projekty w nowoczesnym TVN XR Studio przy wsparciu technicznym i mentorskim, a najlepsze etiudy są emitowane w serwisie Player.pl. Celem konkursu jest promowanie i rozwijanie umiejętności młodych twórców w zakresie wykorzystania innowacyjnych technologii XR w kinematografii. Organizatorem konkursu jest TVN Warner Bros. Discovery we współpracy z TVN XR Studio. Największe i najbardziej zaawansowane studio XR w Europie. Wykorzystuje ekrany LED w połączeniu z dynamicznymi środowiskami 3D generowanymi w Unreal Engine, co pozwala na tworzenie realistycznych i zmieniających się w czasie rzeczywistym tłów.

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)

Państwowa instytucja kultury, centrum technologiczne i produkcyjne w Warszawie, oferujące kompleksowe usługi filmowe od postprodukcji po wynajem infrastruktury, a także zajmujące się archiwizacją i rekonstrukcją filmów. 1 lipca 2025 studenci ostatniego roku reżyserii pitchowali pomysły filmów pełnometrażowych w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie.

Polskie Radio Katowice

Regionalna rozgłośnia Polskiego Radia od lat utrzymuje bliskie relacje z uczelnią, wspierając inicjatywy studenckie i promując wydarzenia Szkoły Filmowej – takie jak Węgiel Film Festival, premiery

dyplomowe czy wydarzenia branżowe. Współpraca obejmuje także organizację warsztatów z zakresu reportażu radiowego, udźwiękowienia, realizacji słuchowisk oraz pracy z mikrofonem – co szczególnie rozwija kompetencje studentów reżyserii dźwięku a także dziennikarstwa i produkcji. Polskie Radio Katowice emituje wywiady z twórcami młodego pokolenia, patronuje medialnie wybranym wydarzeniom uczelni, a także współorganizuje konkursy dla studentów w zakresie form audio-art i słuchowisk. Zaangażowanie studentów w obchody w związku z ustanowieniem Roku Tischnerowskiego. Tego typu inicjatywy mają na celu wprowadzanie elementów wiedzy historycznej, literackiej i filozoficznej. Projekt realizowany przez Szkołę Filmową: 2025 CZŁOWIEK Z KAMERĄ W RADIO, F12 / M2, POLSKIE RADIO KATOWICE wystawa fotografii, koncert do fotografii, rejestracja koncertu, kurator wystawy - Prof. dr hab. Janusz Musiał

Instytucje kultury m.in.:

Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego

Współpraca z Teatrem Śląskim koncentruje się na działaniach artystyczno-edukacyjnych: wspólnych warsztatach aktorskich, realizacjach etiud filmowych z udziałem aktorów Teatru, a także organizacji spotkań i debat wokół związku filmu i teatru. Studenci kierunku reżyserii mają możliwość dokumentowania prób, spektakli i procesów twórczych. Teatr Śląski bywa również miejscem pokazów specjalnych i premier projektów dyplomowych, odbywają się tam również zajęcia.

Teatr Korez

Ten niezależny teatr miejski wspiera działania studentów Szkoły Filmowej w zakresie projektów dokumentalnych i fabularnych, a także eksperymentalnych form audiowizualnych. Współpraca obejmuje wspólne czytania scenariuszy, udostępnianie przestrzeni teatralnych do prób i zdjęć oraz wspólne inicjatywy promujące młodych twórców.

Teatr Mały w Tychach

Szkoła współpracuje z Teatrem Małym przy realizacji wydarzeń kulturalnych, pokazów filmowych, spotkań z twórcami i edukacyjnych programów dla młodzieży. Umożliwia to studentom udział w animacji kultury lokalnej i łączenie sztuki filmowej z formami teatru społecznego oraz edukacji kulturalnej.

Silesia Film Instytucja Kultury

Organizator licznych festiwali i wydarzeń kulturalnych, wskazujący nowoczesne formuły organizacji tego typu przedsięwzięć. Wnioski te są podstawową budowania programu modułów związanych np. z reżyserią dużych widowisk. Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach prowadzi systematyczną współpracę z Instytucją Kultury Silesia Film, obejmującą organizację wydarzeń artystycznych i edukacyjnych w kinach studyjnych regionu. W ramach partnerstwa regularnie prezentowane są etiudy studenckie podczas pokazów specjalnych w kinach Kosmos i Światowid, a przedstawiciele Silesia Film biorą udział w dyskusjach po projekcjach, wspierając promocję młodego kina. Współpraca obejmuje również wspólne debaty dotyczące regionalnych potrzeb w zakresie rozwoju kinematografii i nowych zawodów w sektorze audiowizualnym, a wnioski z tych spotkań stanowią cenny materiał przy aktualizacji programu kształcenia i planowaniu zajęć praktycznych.

Galeria Sztuki Współczesnej BWA Katowice

Galeria BWA stanowi ważną przestrzeń współpracy w zakresie sztuki współczesnej i filmu eksperymentalnego. Studenci Szkoły prezentują swoje projekty w formie instalacji wideo, wideoperformansu, form dokumentalnych i artystycznych. Wspólnie organizowane są również warsztaty, panele i wystawy problemowe, np. dotyczące wideo-artu, relacji obrazu z przestrzenią czy eksperymentu filmowego. Przykład współpracy: prof. Janusz Musiał, Biuro Wystaw Artystycznych Kielce (BWA) 24 marca – 21 kwietnia 2023

Instytucja Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris

Ars Cameralis to partner strategiczny wielu wydarzeń artystycznych, w tym międzynarodowego Festiwalu Ars Cameralis, podczas którego Szkoła Filmowa współorganizuje projekcje, dyskusje i spotkania z twórcami. Instytucja angażuje studentów w produkcję wydarzeń, dokumentację festiwalową oraz realizację form audiowizualnych towarzyszących koncertom, wystawom i performansom. Współpraca ta umożliwia również udział w rezydencjach i międzynarodowych wymianach artystycznych.

Biblioteka Śląska

Współpraca z Biblioteką Śląską obejmuje działania edukacyjne, archiwalne i wystawiennicze. Studenci szkoły realizują projekty dokumentalne związane z dziedzictwem kulturowym regionu, korzystając z bogatych zasobów biblioteki – w tym zbiorów ikonograficznych, kartograficznych i audiowizualnych. Organizowane są również wspólne spotkania autorskie, pokazy filmowe i wystawy multimedialne, a także działania w ramach Nocy Bibliotek czy Festiwalu Nauki. Przykłady współpracy: prezentacja publikacji i panel dyskusyjny, 2023 SŁOWA O FOTOGRAFII organizator prof. dr hab. Janusz Musiał.

Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfa

Instytut, jako regionalne centrum badań kultury i dziedzictwa, współpracuje ze Szkołą przy projektach dokumentalnych, edukacyjnych i animacyjnych. Studenci realizują filmy o tematyce regionalnej, uczestniczą w konferencjach i debatach dotyczących polityki kulturalnej, a także współorganizują wydarzenia poświęcone kulturze Górnego Śląska. Instytut wspiera również archiwizację i upowszechnianie twórczości studentów, promując ją w ramach portali kultury i działań popularyzatorskich.

Małe instytucje kultury regionalne np. domy kultury, które wskazują na potrzeby kulturalne niewielkich społeczności lokalnych oraz regionalnych. Przykłady współpracy: Międzynarodowy Festiwal Nowej Sztuki LABIRYNT Wystawa zbiorowa, Spadanie | Falling | Fallen, Kurator | Curator: Jerzy Olek, GALERIA OKNO Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK oraz pokaz etiud filmowych studentów SFIKK w ramach XII Festiwal Fotografii Plener w Żorach Przełom, kurator prof. dr hab. Janusz Musiał

Stowarzyszenia, organizacje i gildie

CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision), którego członkiem jest Szkoła Filmowa to Międzynarodowe Stowarzyszenie Szkół Filmowych i Telewizyjnych, które skupia ponad 180 instytucji edukacyjnych z 65 krajów, promując wysokie standardy w edukacji audiowizualnej. Stowarzyszenie działa na rzecz wymiany najlepszych praktyk, organizując globalne i regionalne fora, a także wspierając rozwój edukacji, badań i szkoleń w dziedzinie filmu i telewizji. Zrzesza szkoły filmowe i telewizyjne z całego świata. Umożliwia członkom wymianę najlepszych praktyk artystycznych, pedagogicznych i metodologicznych. Oferuje dostęp do materiałów badawczych,

dydaktycznych, a także klasycznych i studenckich filmów. Dąży do rozwijania i promowania najwyższych standardów edukacji audiowizualnej. Członkostwo zapewnia dostęp do zasobów. Studenci i pracownicy szkół członkowskich mają dostęp do cennych materiałów i zasobów. Stowarzyszenie to umożliwia nawiązywanie kontaktów z innymi szkołami i profesjonalistami z branży na całym świecie. Wspiera wymianę i wspólne opracowywanie planów i programów nauczania. Daje możliwość uczestnictwa w kongresach i forach, gdzie omawiane są najnowsze trendy i metody w edukacji filmowej.

Stowarzyszenie Filmowców Polskich (SFP)

Szkoła utrzymuje stały kontakt ze środowiskiem zawodowym poprzez członkostwo kadry dydaktycznej i absolwentów w SFP. Instytucja ta wspiera rozwój zawodowy studentów i młodych filmowców poprzez organizację konkursów, konsultacji scenariuszowych, seminariów branżowych oraz zapewnienie dostępu do baz wiedzy i informacji prawnych. SFP jest także partnerem przy działaniach na rzecz ochrony praw autorskich oraz promocji niezależnego kina.

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA)

Szkoła współpracuje z KIPA w obszarze profesjonalizacji kompetencji producenckich studentów kierunku reżyseria. Dzięki tej relacji możliwe jest prowadzenie zajęć z praktykami branży, organizacja spotkań networkingowych, wspólne konsultacje i udział w szkoleniach z zakresu prawa filmowego, finansowania projektów audiowizualnych oraz mechanizmów koprodukcyjnych. Izba wspiera również działania edukacyjne i doradcze dla młodych producentów i twórców wchodzących na rynek.

Krajowa Gildia Producentów (w ramach KIPA)

Współpraca z przedstawicielami producentów filmowych, w tym członkami Gildii Producentów działającej przy KIPA (Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych), przekłada się na konkretne działania edukacyjne: wykłady gościnne, case studies z zakresu produkcji niezależnej, modeli finansowania i promocji filmu. Gildia wspiera także Węgiel Film Festival jako partner merytoryczny – przedstawiciele branży producenckiej uczestniczą w panelach, konsultacjach oraz ocenie projektów młodych twórców.

ZAIKS

Polska organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi twórców.

Gildia Reżyserów Polskich

Szkoła utrzymuje relacje z Gildią Reżyserów Polskich, która aktywnie wspiera działania edukacyjne i promuje młodych twórców. Przedstawiciele Gildii uczestniczą w spotkaniach mentoringowych, przeglądach etiud oraz debatach organizowanych przez szkołę i w czasie trwania Węgiel Film Festival. Dzięki temu studenci mają okazję poznać realia pracy zawodowej, mechanizmy negocjowania praw autorskich, zasady etyki reżyserskiej oraz modele współpracy z zespołem filmowym. Współpraca ta wspiera także refleksję nad autorskim podejściem do filmu i tożsamością reżyserską.

Gildia Scenarzystów Polskich (Scriptwriters' Guild)

Szkoła Filmowa rozwija kontakty z Gildią Scenarzystów, zwłaszcza poprzez organizację warsztatów, konsultacji scenariuszowych i pitchingów podczas Węgiel Film Festival. Scenarzyści związani z Gildią prowadzą zajęcia w ramach rezydencji scenariuszowych i masterclassów dla studentów kierunku reżyserii i organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. Dzięki temu możliwe jest wczesne wdrażanie

młodych twórców w profesjonalne standardy pisania scenariuszy, rozumienie struktury narracyjnej, dialogu i dramaturgii filmowej oraz pracy w modelu „writers’ room”.

Gildia Reżyserów Castingu (GRC)

Gildia Reżyserów Castingu, jako najmłodsza z organizacji branżowych, również rozwija współpracę ze Szkołą Filmową. Celem tej relacji jest podnoszenie świadomości studentów na temat znaczenia profesjonalnego castingu, pracy z aktorem przed kamerą oraz aspektów prawnych i etycznych procesu obsadowego. Podczas Węgiel Film Festival GRC organizuje warsztaty i spotkania poświęcone dobrym praktykom w zakresie castingu filmowego i telewizyjnego. Przedstawiciele Gildii wspierają również studentów w przygotowaniach do realizacji etiid z udziałem zawodowych aktorów.

Przestrzenią szczególnej współpracy jest międzynarodowy festiwal filmów studenckich Węgiel Film Festival organizowany przez studentów szkoły, który stanowi miejsce spotkania młodych twórców z przedstawicielami branży filmowej. Uczestnictwo przedstawicieli Gildii w jury, panelach eksperckich i sesjach konsultacyjnych pozwala studentom nawiązać kontakty branżowe, otrzymać konstruktywny feedback i lepiej zrozumieć mechanizmy rynku audiowizualnego. W ten sposób festiwal pełni funkcję pomostu między edukacją filmową a praktyką zawodową.

W ostatnich trzech edycjach Festiwalu Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego odwiedziło wielu Dyrektorów, Prezesów oraz ważnych przedstawicieli liczących się w branży instytucji, w szczególności:

- Marcin Pieńkowski – Festiwal Nowe Horyzonty
- Szymon Witkowski – Małopolski Fundusz Filmowy Małych Form
- Joanna Szymańska – Shipsboy
- Joanna Łapińska i Agata Kozierańska-Burda – Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni
- Sławomir Salamon – boxoffice.pl
- Grzegorz Łoszewski – Stowarzyszenie Filmowców Polskich (SFP)
- Jerzy Kapuściński – Studio Munka
- Maciej Sobczyk – Gildia Scenarzystów Polskich
- Marcin Mikołajczyk – ATM System
- Inga Kruk – Wonder Films
- Dorota Eberhardt – HBO Max
- Dorit von Scharpen – ARTE (Niemcy)

Dyrektorzy festiwali filmowych o znaczącej randze krajowej i międzynarodowej

Dotyczy to wizyt studyjnych np. Dyrektora Warszawskiego Festiwalu Filmowego, Dyrektora Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Dyrektora Festiwalu Nowe Horyzonty.

Szkoły wyższe

Uniwersytet posiada umowy długoterminowe z wyższymi szkołami artystycznymi, w wyniku których przekazywane są wzajemne doświadczenia dydaktyczne i artystyczne, prowadzone wspólne zajęcia oraz korzystamy wzajemnie z infrastruktury. Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego aktywnie rozwija interdyscyplinarne partnerstwa z wiodącymi uczelniami artystycznymi w Polsce. Celem tej współpracy jest pogłębianie relacji między różnymi dziedzinami sztuki – filmu, teatru, muzyki i sztuk wizualnych – oraz stwarzanie przestrzeni do wspólnych projektów twórczych, dydaktycznych

i badawczych. Takie działania umożliwiają studentom i kadrze dydaktycznej budowanie kompetencji poza własną specjalnością, rozwój dialogu artystycznego oraz eksplorację nowych form wyrazu. Są to następujące Szkoły:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Współpraca ze środowiskiem krakowskiej ASP dotyczy głównie wspólnych projektów z zakresu scenografii, grafiki, kostiumografii oraz sztuki nowych mediów. Studenci Szkoły Filmowej uczestniczą w warsztatach artystycznych prowadzonych przez wykładowców ASP, a także realizują wspólne etiudy i projekty artystyczno-filmowe. Częstym efektem tych działań są wspólne wystawy i pokazy, podczas których prezentowane są prace łączące obraz filmowy z estetyką sztuk wizualnych. Współpraca w zakresie animacji https://www.youtube.com/channel/UCsyVP1jKjdHUxf6_yFkBoJQ

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego

Partnerstwo z Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie i jej katowickim wydziałem to przykład synergii pomiędzy filmem a teatrem. Studenci aktorstwa AST regularnie biorą udział w produkcjach etiid fabularnych i dokumentalnych Szkoły Filmowej. Wspólne projekty pozwalają na kształcenie praktyczne zarówno aktorów, jak i reżyserów, operatorów czy montażyistów. Kadra obu uczelni prowadzi wspólne konsultacje scenariuszowe i warsztaty z zakresu reżyserii aktora, improwizacji oraz pracy z kamerą.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Partnerstwo obejmuje wspólne działania w zakresie sztuki multimedialnej, animacji, grafiki cyfrowej i fotografii. Studenci obu uczelni angażują się w międzyuczelniane projekty artystyczne, wystawy, pokazy i publikacje. Rozwijane są także projekty badawczo-artystyczne dotyczące nowych technologii obrazu oraz relacji między mediami sztuki a językiem filmu. Przykładem tutaj są wspólne warsztaty dla studentów obu uczelni ukierunkowane na nawiązanie współpracy przy realizacji etiid pomiędzy scenografami, reżyserami a operatorami filmowymi.

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Szkoła Filmowa prowadzi również twórczą współpracę z katowicką Akademią Muzyczną, szczególnie w zakresie tworzenia muzyki filmowej oraz oprawy dźwiękowej produkcji audiowizualnych. Studenci kompozycji i reżyserii dźwięku tworzą ścieżki dźwiękowe do etiid filmowych oraz uczestniczą w nagraniach i postprodukcji audio. Prowadzone są wspólne warsztaty i zajęcia z zakresu sound designu, orkiestracji filmowej i muzyki ilustracyjnej, często z udziałem profesjonalnych zespołów muzycznych i dyrygentów. Odbývają się coroczne spotkania studentów Reżyserii oraz studentów Kompozycji w ramach wspólnych zajęć realizowanych przez prof. Bogdana Toszę oraz prof. Aleksandra Nowaka. Zajęcia te mają na celu budowanie współpracy kompozytorów z filmowcami w procesie w preprodukcji i realizacji prac filmowych

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Stałe kontakty dydaktyczne, programowe, studenckie i kadrowe, np. udział w wydarzeniu – Film Tech Show. Wydarzenie skierowane do studentów sztuk filmowych, którego głównym celem jest branżowy networking oraz zaznajomienie studentów z najnowszymi trendami oraz technologiami funkcjonującymi w profesjonalnym świecie produkcji filmowej.

Instytut Fotografii Twórczej w Opawie

Instytut Fotografii Twórczej (IFT) w Opawie to czołowa europejska szkoła fotografii, działająca od 1990 roku w ramach Uniwersytetu Śląskiego. Oferuje studia licencjackie, magisterskie i doktoranckie, kładąc nacisk na szerokie spektrum gatunków i trendów fotografii, od sztuki artystycznej po nowe media. Instytut jest znany z międzynarodowej kadry i studentów, aktywnie promuje swoich artystów, organizuje wystawy w Europie, a jego prace teoretyczne wzbogacają historiografię fotografii.

Studio Munka

Studio Munka to istniejące od 2008 roku studio filmowe przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich (SFP), które wspiera młodych twórców, realizując krótkometrażowe fabuły, dokumenty i animacje, a także debiuty pełnometrażowe. Studio działa w ramach programów takich jak „30 Minut”, „Pierwszy Dokument”, „Młoda Animacja” i „Debiut Pełnometrażowy”. Projekty wybierane są w drodze naboru, a ich produkcję finansuje SFP, Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, często przy wsparciu partnerów, takich jak CANAL+ Polska.

Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF)

Współpraca z PISF opiera się na kilku płaszczyznach: wsparcie finansowe dla produkcji etiid studenckich, organizacja warsztatów i spotkań z ekspertami rynku filmowego oraz udział szkoły w projektach edukacyjnych realizowanych przez Instytut (np. „programy operacyjne”). Szkoła aktywnie korzysta ze środków PISF na rozwój projektów filmowych oraz promocję dorobku studentów i absolwentów na krajowych i międzynarodowych festiwalach.

Podmioty komercyjne, producenci filmowi i audiowizualni – wykaz w K_06_1.

Inne podmioty współpracujące ze Szkołą Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego konsekwentnie rozwija współpracę z podmiotami spoza sektora filmowego, otwierając się na interdyscyplinarność, przedsiębiorczość, nowe technologie, architekturę, naukę i edukację społeczną. Partnerstwa te pozwalają studentom na zdobywanie doświadczeń w różnorodnych środowiskach zawodowych i twórczych, rozwój kompetencji praktycznych oraz realizację filmów i projektów artystycznych o zróżnicowanym charakterze – od dokumentu społecznego po komunikację wizualną w biznesie.

ŚFPP - Śląska Federacja Przedsiębiorców Polskich

Śląska Federacja Przedsiębiorców Polskich to regionalna organizacja zrzeszająca środowisko gospodarcze, z którą Szkoła Filmowa prowadzi współpracę w zakresie: łączenia sztuki filmowej z potrzebami rynku pracy i promocji przedsiębiorczości oraz poszukiwania inwestorów w zakresie studenckich prac filmowych. Partnerstwo obejmuje: organizację warsztatów i spotkań z zakresu storytellingu biznesowego i komunikacji wizualnej w marketingu i HR, wspieranie inicjatyw CSR i promocję regionalnych wartości poprzez media audiowizualne.

Współpraca ze ŚFPP umożliwia studentom zdobywanie realnych doświadczeń zawodowych i rozwijanie umiejętności pracy dla sektora gospodarczego.

EMAG - Instytut Łukasiewicza (Instytut Technik Innowacyjnych)

Partnerstwo z EMAG opiera się na wspólnych projektach badawczo-artystycznych z zakresu sztucznej inteligencji, XR, algorytmizacji mediów i etyki technologii. Studenci SFKK uczestniczą w projektach łączących film z nowymi mediami (VR, generatywne obrazy, AI w montażu). Współpraca pozwala im poszerzać kompetencje technologiczne i przygotowywać się do pracy w nowoczesnych formatach audiowizualnych.

ARL - Agencja Rozwoju Lokalnego

Agencja Rozwoju Lokalnego jest kluczowym partnerem SFKK w zakresie edukacji przedsiębiorczej i działań animujących postawy obywatelskie młodzieży. Najważniejszym wspólnym projektem jest Ogólnopolski Konkurs Filmowy „Przedsiębiorcze Nastolatki”, podczas którego: szkoła zapewnia wsparcie artystyczne (mentoring, konsultacje filmowe), organizowane są warsztaty filmowe dla młodych twórców, promowana jest filmowa ekspresja jako narzędzie budowania tożsamości i odwagi przedsiębiorczej.

RIG – Regionalna Izba Gospodarcza w Katowicach

Współpraca z RIG koncentruje się na rozwoju kompetencji biznesowych i marketingowych studentów, m.in. poprzez udział w wydarzeniach RIG (Kongresy, fora, konkursy). Wspólne działania pozwalają studentom poznać język biznesu i zastosować film jako skuteczne narzędzie komunikacji strategicznej. Wydział Szkoła Filmowa oraz Dziekan otrzymał dwukrotnie Złoty Laur i Platynowy Laur – prestiżową nagrodę międzynarodową przyznawaną przez RIG.

SARP – Stowarzyszenie Architektów Polskich (Oddział Katowice)

Współpraca z SARP umożliwia realizację filmów o architekturze, przestrzeni miejskiej i dziedzictwie modernizmu śląskiego. Organizowane są wspólne przeglądy, wystawy i wydarzenia, a studenci dokumentują procesy rewitalizacji, adaptacji przestrzeni postindustrialnych i projektów urbanistycznych. To połączenie filmu i architektury jako nośników tożsamości kulturowej.

Uniwersytet Trzeciego Wieku (UTW)

Szkoła prowadzi projekty z seniorami, działania to integracja międzypokoleniowa i edukacja przez sztukę.

Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia (GZM)

W ramach tej współpracy szczególne znaczenie ma udział SFKK w działaniach Metropolitalnego Funduszu Wspierania Nauki – programu powołanego przez GZM w celu promowania, wspierania i rozwijania projektów naukowych oraz edukacyjnych w regionie. Dzięki tej współpracy Szkoła wzmacnia swoją rolę jako partnera metropolitalnego w promocji nauki i innowacji społeczno-kulturalnych oraz pozyskuje fundusze umożliwiające zapraszanie wysokiej klasy artystów europejskich i amerykańskich m.in. fotografików z grupy Magnum (Martin Kollar).

Wizyta gości zagranicznych w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach gościł 27 przedstawicieli Samorządów Studenckich z Wielkiej Brytanii, którzy zwiedzili Kampus

Uniwersytetu Śląskiego i zapoznali się z ofertą edukacyjną. W sali kinowej Wydziału odbył się wykład reżyserki i profesor Uniwersytetu Chosun w Korei Południowej, Kim Hee-jung, pt. „Filmowe adaptacje literatury. Polska i Korea”. Prelegentka omówiła związki literatury z kinem, prezentując przykłady z Polski i Korei oraz podkreślając różnice kulturowe w podejściu do adaptacji. W wydarzeniu uczestniczyli m.in. przedstawiciele Ambasady Korei Południowej oraz Dziekan Wydziału, prof. UŚ dr hab. Krystyna Doktorowicz. Spotkanie stanowiło okazję do wymiany doświadczeń międzykulturowych i pogłębienia wiedzy o relacjach między polską a koreańską kinematografią, a także potwierdziło aktywne uczestnictwo Uniwersytetu Śląskiego w międzynarodowych projektach kulturalnych i edukacyjnych.

W Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach odbył się panel "Ortodoksyjni – Nieortodoksyjni: Rzeczywistość castingu i produkcji na Bliskim Wschodzie" z udziałem Esther Kling i Piotra Bartuszk. Wydarzeniu towarzyszyły warsztaty praktyczne dla studentów i aktorów, koordynowane przez dr Annę Huth. Esther Kling jest członkiem AMPAS i ICDA, laureatką nagród za casting do "Unorthodox", natomiast Piotr Bartuszek tworzył obsady do ponad 90 filmów i seriali, jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej i ICDA oraz współzałożycielem PCDG. Wydarzenie współorganizowała International Casting Directors Association – ICDA.

W Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach odbył się masterclass CASTING IN AUSTRALIA: "Mad Max. Fury Road" vs "Talk to Me" z udziałem Nikki Barrett i Piotra Bartuszk. Studenci i aktorzy mogli uczestniczyć w indywidualnych konsultacjach oraz warsztatach praktycznych. Nikki Barrett od ponad 20 lat zajmuje się castingiem do filmów i produkcji telewizyjnych, m.in. Elvis, Talk To Me, Mad Max: Fury Road, The Power of the Dog, Furiosa. Laureatka nagród BAFTA, AACTA i CGA, członkini AMPAS i ICDA. Piotr Bartuszek tworzył obsady do ponad 90 filmów i seriali, współpracując przy produkcjach krajowych i międzynarodowych. Jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej i ICDA oraz współzałożycielem PCDG. Wydarzenie współorganizowała ICDA, koordynacja: dr Anna Huth.

W Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach odbyły się zajęcia poświęcone reżyserii castingu z udziałem Donny Morong, doświadczonej reżyserki castingu z ponad 30-letnim stażem, wcześniej aktorki i nauczycielki. W ramach wizyty odbyło się spotkanie z udziałem Donny Morong, Anny Serdiukow (dziennikarki, członkini SFP) oraz Piotra Bartuszk, podczas którego studenci mogli wysłuchać praktycznych wskazówek i zadać pytania. Przeprowadzono również warsztaty praktyczne w studiu i atelier, gdzie studenci kierunku reżyseria organizowali sceny o różnym stopniu trudności. Dodatkowo odbyły się indywidualne konsultacje, pozwalające na podsumowanie zdobytej wiedzy i omówienie doświadczeń z reżyserką.

Szkołę Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach odwiedził wybitny operator filmowy Vladimir Smutny. Zajęcia dla naszych studentów obejmowały analizę jego pracy operatorskiej oraz dyskusje po projekcjach filmów „Malowany ptak” w reżyserii Vaclava Marhoul i „Lea” Ivana Fila. Vladimir Smutny jest ośmiokrotnym laureatem Czeskiego Lwa i autorem zdjęć do filmu „Kola”, nagrodzonego Oscarem dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego, oraz „Malowanego ptaka”, za który otrzymał m.in. Brązową Żabę na festiwalu Energa Camerimage. Zajęcia odbyły się w ramach programu „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany”.

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach wspiera XVI edycję **konkursu fotograficzno-filmowego „Obiektywnie śląskie” pod hasłem DOBRZE CIĘ WIDZIEĆ**. Konkurs zachęca do twórczej interpretacji Śląska poprzez fotoreportaże, krótkie filmy oraz fotokasty.

W jury znalazł się wykładowca Wydziału, prof. dr hab. Adam Sikora. Wydział pełni rolę partnera wydarzenia, wspierając młodych twórców w rozwijaniu pasji filmowej i fotograficznej, a współpraca trwa także od poprzedniej edycji konkursu.

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ponownie współpracowała jako partner **konkursu „Błysk Oka” podczas 11. edycji festiwalu Przeźrocza w Bydgoszczy**. Konkurs obejmował krótkometrażowe filmy dokumentalne do 30 minut. W poprzednich edycjach wśród gości festiwalu pojawili się wykładowcy Szkoły Filmowej – prof. UŚ dr hab. Marcin Koszałka oraz prof. dr hab. Bogdan Dziworski. Wydział będzie również współpracował przy następnej edycji konkursu.

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach współpracowała przy wernisażu wystawy fotograficznej **„Plastyka obrazu multimedialnego” w Polskim Radiu Katowice**. Wystawa prezentowała prace wybitnych śląskich fotografów, a wydarzeniu towarzyszył koncert Anny i Daniela Ruttarów. W ramach współpracy studenci wszystkich kierunków uczestniczyli w warsztatach z rejestracji koncertu, doskonaląc umiejętności pracy z kamerą, światłem i realizacją wizji filmowej pod opieką prof. UŚ dr hab. Dariusza Pawelca oraz prof. dr hab. Janusza Musiała.

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach współorganizowała wydarzenie **„Tischner: nieszczęsny dar prorocstwa” w ramach Dni Tischnerowskich**. W ramach cyklu spotkań odbyły się prezentacje poświęcone życiu, twórczości i filozofii ks. Józefa Tischnera, a finałem był pokaz archiwalnych rozmów Eweliny Puczek z ks. Tischnerem w sali kinowej Szkoły Filmowej. Wprowadzenie do rozmów poprowadziła prof. UŚ dr hab. Krystyna Doktorowicz, a w wydarzeniu uczestniczyli przedstawiciele Miasta Katowice, Biblioteki Śląskiej, Polskiego Radia Katowice oraz Instytucji Filmowej Silesia Film.

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego współpracuje z innymi szkołami wyższymi, prowadzącymi studia w dziedzinie sztuki. Są to przede wszystkim uczelnie z najbliższego otoczenia wydziału i uniwersytetu czyli w regionie: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach. Dalej są to uczelnie realizujące podobny program studiów lub podobne niektóre treści programowe: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach i Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, z którymi współpraca ma na celu wzbogacenie procesu kształcenia, wykorzystania potencjału artystycznego i intelektualnego kadry nauczycielskiej wymienionych uczelni, a także kreowanie współpracy między studentami kierunków prowadzonych w tych uczelniach. Nawiązano także współpracę z Instytutem Fotografii Kreatywnej na Uniwersytecie w Opawie (Czechy), który gościliśmy w osobach jego przedstawicieli wielokrotnie w Wydziale Szkoła Filmowa.

We współpracy z **Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach** w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach odbyły się warsztaty skierowane do studentów kierunku reżyseria (II, III i IV rok) oraz studentów kierunku kompozycja i teoria muzyki z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Organizatorem wydarzenia był dr hab. Bogdan Tosza, który odpowiadał za jego zaplanowanie, przygotowanie i realizację. Akademię Muzyczną reprezentował adiunkt Przemysław Scheller, zastępujący nieobecnego prof. dr hab. Aleksandra Nowaka. Podczas warsztatów studenci reżyserii mieli okazję zaprezentować swoje etiudy – zarówno ukończone, jak i będące jeszcze w fazie montażu czy edycji.

Z kolei studenci kompozycji i teorii muzyki przedstawili swoje utwory – od kwartetów po formy orkiestrowe – ze szczególnym uwzględnieniem tych nawiązujących do muzyki filmowej. Wydarzenie odbyło się w Sali Kinowej w budynku Wydziału. Celem warsztatów było umożliwienie studentom obu uczelni wzajemnego poznania się oraz stworzenie przestrzeni do nawiązania potencjalnej współpracy przy przyszłych projektach filmowych, zwłaszcza etiudach realizowanych przez studentów reżyserii.

Jeszcze inny rodzaj współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym dotyczy współpracy z różnymi instytucjami kultury na Śląsku i poza regionem: z muzeami, bibliotekami, stowarzyszeniami na styku nauki i biznesu, fundacjami, a także urzędami miast i województwa, a także szkołami średnimi (przeważnie liceami ogólnokształcącymi). Studenci Wydziału wszystkich kierunków biorą udział w wydarzeniach artystycznych i kulturalnych mających miejsce w mieście, w którym studiują. Dzięki umowie o współpracy z **Instytucją Filmową Silesia Film** dotyczącej upowszechniania kultury filmowej, szkolenia kadr w zawodach telewizyjnych i filmowych, a także współprodukcji etiud studenckich i absolwenckich mogą ubiegać się o dodatkowe finansowanie w zakresie realizacji filmów. W ramach współpracy z **instytucją kultury Katowice Miasto Ogrodów** studenci współpracują przy edycjach wydarzenia kulturalnego Ars Independent Festival i przede wszystkim przy **Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserkiej Interpretacje**. W listopadzie 2024 roku odbyła się XIX edycja festiwalu prezentującego dokonania najmłodszego pokolenia polskich reżyserów. Organizatorem festiwalu jest miasto Katowice oraz wspomniana instytucja kultury Miasto Ogrodów. Festiwal jest finansowany przez miasto i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego jest aktywnie zaangażowana w **Ars Independent Festival**, festiwal multimedialny i popkulturowy, organizowany wspólnie przez Katowice Miasto Ogrodów oraz Instytucję Filmową Silesia Film. W ramach festiwalu realizowana jest sekcja „Rozbieg 2.0”, w której prezentowane są krótkie etiudy studentów i absolwentów Szkoły, m.in. *Honey Bunny* Gracjany Piechuli, a także spotkania z twórcami. Wydarzenie obejmuje projekcje filmów, animacji, teledysków i gier wideo, odbywa się w multiple lokalizacjach (kina i przestrzenie alternatywne) i zawiera program specjalny – między innymi „Choked&Blind” i „Klopsztanga” – co pozwala studentom konfrontować się z formami innowacyjnymi poza tradycyjnym kinem. Tego typu współpraca wpływa na wzbogacanie programu kształcenia poprzez włączanie do zajęć inspiracji z praktyki i możliwość udziału w wydarzeniach branżowych oraz sieciowaniu z twórcami i instytucjami kultury.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym na kierunku reżyseria wpisuje się w misję Uczelni, której elementem jest postrzeganie uczelni jako „miejsca spotkań i wymiany myśli wszystkich kręgów naukowych i twórczych Regionu, zabiegając o to, by Uniwersytet był częścią szeroko rozumianego „środowiska innowacyjnego”, pracującego na rzecz diagnozowania i rozwiązywania problemów Regionu”. Współpraca ta jest prowadzona systematycznie na różnych płaszczyznach, w sposób tak zinstytucjonalizowany, jak i niesformalizowany, a jej celem jest, między innymi, doskonalenie kształcenia na kierunku.

Krótkie sprawozdania ze spotkań i wydarzeń w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, z ostatnich lat, w ramach współpracy z otoczeniem, dostępne są w załącznikach: **K_06_2, K_06_3 i K_06_4**.

Na poziomie uczelnianym współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowane jest:

- poprzez **Biuro Współpracy z Gospodarką UŚ (BWG)** (<https://us.edu.pl/wspolpraca/>). Jest to jednostka administracji ogólnouczelnianej, której zadaniem jest budowanie współpracy Uniwersytetu

Śląskiego z przedsiębiorcami, instytucjami otoczenia biznesu oraz jednostkami samorządu terytorialnego.

- współpraca jest również realizowana przez działalność **Biura Karier** (<https://us.edu.pl/student/kariera-i-rozwoj/>), dzięki któremu osoby studiujące mają kontakt z przyszłymi pracodawcami.

6.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływ jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

Wydział monitoruje losy zawodowe absolwentów przy pomocy analizy danych powszechnie dostępnych takich np. jak raporty Biura Karier Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, jak również na podstawie indywidualnych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi Wydziału czy indywidualnych kontaktów pracowników Wydziału z absolwentami kierunku. Wydział ma stałe kontakty z interesariuszami w wyniku funkcjonowania wspólnoty zawodowej i środowiskowej. Losy zawodowe absolwentów informują o sytuacji zawodowej i statusie absolwentów Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na rynku pracy, zgodności pracy z ukończonym kierunkiem, zapotrzebowaniu na absolwentów kierunku na rynku pracy oraz poziomie zadowolenia z podjętej przez absolwenta pracy, jak również o oczekiwaniach pracodawców wobec absolwentów.

Absolwenci oraz studenci Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach osiągają ogromne sukcesy na arenie międzynarodowej. Absolwent Wydziału, Kordian Kądziera zadebiutował serialem „1670”, który na platformie streamingowej Netflix ma jedną z najwyższych oglądalności. Jego pełnometrażowy film fabularny pt. „LARP. Miłość, trolle i inne questy” znalazł się w konkursie głównym 50. Edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Nasza absolwentka, Natalia Koniarz za film „Silver”, czyli swój debiut pełnometrażowy otrzymała Srebrny Róg dla reżyserki filmu o wysokich walorach artystycznych na 65. Krakowskim Festiwalu Filmowym. Film pt. „Taty nie ma” w reżyserii naszego studenta Jana Saczka znalazł się w gronie 14 laureatów Student Academy Awards – Amerykańska Akademia Sztuki i Wiedzy Filmowej, w kategorii filmów aktorskich. Film nagrodzony główną nagrodą w kategorii Narrative podczas 52. edycji Student Academy Awards w Nowym Jorku. Uroczystość wręczenia corocznych międzynarodowych nagród dla filmów studenckich odbyła się 6 października br. podczas New York Film Festival. Film może konkurować o 98. Oscary® w kategoriach: krótkometrażowy film animowany, krótkometrażowy film aktorski oraz krótkometrażowy film dokumentalny.

Podpisane umowy licencyjne wiążą Szkołę Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego z nadawcami telewizyjnymi emitującymi szkolne filmy studentów reżyserii, w których produkcji uczestniczyli studenci, wśród nadawców znajdują się: TVP Kultura, Kino Polska, Canal+ i Ale Kino+; Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Telewizja Polska S.A. w likwidacji, Polskie Radio Katowice, telewizja internetowa TVT sp. z o.o. We wszystkich przypadkach mowa jest o potencjalnych pracodawcach.

Wykaz umów z interesariuszami zawarty jest w **K_06_5**.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów
-----	---	---

	wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

W Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia zgodnie z przyjętą koncepcją studiów. Nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest również międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry.

Należy podkreślić, że Władze Wydziału w pełni zdają sobie sprawę z wagi współpracy we współczesnym sektorze audiowizualnym, którego zasadą są ponadnarodowe koprodukcje, grupy realizatorów i menadżerów. Praca w międzynarodowych zespołach twórczych stale doskonali i buduje więzi kulturowe.

Program studiów na pierwszym i drugim stopniu na kierunku reżyseria został opracowany z uwzględnieniem wymagań krajowego i międzynarodowego rynku pracy, ale także na podstawie analizy programów kształcenia z zakresu reżyserii w kilkudziesięciu uniwersytetach i szkołach filmowych w Europie m.in.: Le Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (Belgia), Filmakademie Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst (Austria), Den Danske Filmskole (Dania), National School Supérieure Louis-Lumière (Francja), La Fémis (Francja), Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (Czechy).

Proces kształcenia na studiach pierwszego stopnia został skonstruowany w świetle światowych tendencji w tym obszarze, obejmujących przygotowanie studentów do pełnienia roli reżysera w branży filmowej i telewizyjnej, poprzez moduły w zakresie reżyserii filmu fabularnego, dokumentalnego, pracy z aktorem, a także praktycznych aspektów pełnienia roli reżysera w produkcjach międzynarodowych. Proces kształcenia na studiach drugiego stopnia odpowiada większości podobnych programów międzynarodowych w szkołach filmowych w Europie. Obejmuje: rozwój umiejętności reżyserskich w różnych gatunkach filmowych i telewizyjnych, pracę ze scenariuszem i z aktorem, a także warsztaty praktyczne z czołowymi reżyserami w branży filmowej. Niemniej realizowany w Szkole Filmowej program studiów na kierunku reżyseria jest unikatowy, jego podstawą jest bowiem połączenie praktyki twórczej z przygotowaniem teoretycznym, umożliwiające studentom rozwijanie własnego języka artystycznego i zdobywanie doświadczenia w pracy z aktorami, obrazem oraz narracją filmową, co odbywa się w ramach międzynarodowego środowiska filmowego, współtworzonego przez różnorodne osobowości i doświadczenia twórcze kadry dydaktycznej.

Na kształt studiów wpływ miały również doświadczenia pracujących w Uniwersytecie Śląskim i prowadzących badania naukowe twórców i artystów, którzy zdobyli je podczas międzynarodowych wyjazdów naukowych i szkoleniowych, w tym w ramach programów Erasmus+, indywidualnych

projektów artystycznych i naukowych prowadzonych za granicą, a także osobistych kontaktów z zagranicznymi instytucjami kultury oraz szkołami.

Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego współpracuje w zakresie kształcenia studentów realizując program Erasmus+, współpracuje z szerokim gronem renomowanych uczelni z całej Europy. Wśród partnerów znajdują się zarówno uniwersytety, jak i akademie artystyczne, szkoły filmowe oraz instytuty badawcze.

Na szczególną uwagę zasługuje współpraca ze **środowiskiem czeskim i słowackim** – Slezská Univerzita w Opawie, Filmová akademie Miroslava Ondříčka w Písku, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Univerzita sv. Cyrila i Metoda w Trnawie, Janáčkova akademie muzycznych umění w Brnie, Univerzita J. E. Purkyně w Ústí nad Labem oraz Akademia Sztuk Pięknych w Bańskiej Bystrzycy stanowią ważny punkt odniesienia dla współpracy w obszarze reżyserii filmowej, sztuk wizualnych i nowych mediów.

Silnie reprezentowane są również ośrodki akademickie **w Hiszpanii** – Universidad Pompeu Fabra w Barcelonie, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Salamanca, Universidad de Granada oraz Universitat Politècnica de València i Universitat de Barcelona – które umożliwiają studentom i wykładowcom kontakt z jednym z najdynamiczniej rozwijających się środowisk filmowych w Europie Południowej.

Francja reprezentowana jest m.in. przez prestiżowe ośrodki paryskie: Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Université Paris III Sorbonne Nouvelle oraz Université Jean Monnet w Saint-Étienne, oferujące bogate zaplecze teoretyczne i badawcze. Ważnym partnerem **we Włoszech** pozostają Università di Pisa, Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi Guglielmo Marconi – Telematica oraz Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, najstarsza i najbardziej prestiżowa szkoła filmowa we Włoszech.

Rozbudowaną współpracę rozwinęto również z **uczelniami niemieckimi** – Friedrich-Schiller-Universität Jena, Fachhochschule Dortmund, Fachhochschule Nordhausen, Universität des Saarlandes oraz Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main – a także z **ośrodkami skandynawskimi**, takimi jak Örebro University (Szwecja), Tallinn University i Eesti Kunstiakadeemia (Estonia) czy Yrkeshögskolan Arcada AB (Finlandia).

Na mapie współpracy nie zabrakło także uczelni z **Europy Środkowo-Wschodniej i Południowej**, w tym Uniwersytetu Babeş-Bolyai i Uniwersytetu w Bukareszcie (Rumunia), Uniwersytetu w Nowym Pazaru (Serbia), South-West University Neofit Rilski (Bułgaria), Uniwersytetu Zachodniego w Timișoarze oraz Uniwersytetu Aurel Vlaicu w Aradzie (Rumunia).

Znaczącą grupę stanowią również **partnerzy z krajów bałtyckich** – Vilniaus Kolegija, Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija, Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas oraz Mykolo Romerio Universitetas (Litwa), a także Latvijas Universitate, Liepajas Universitate, Latvijas Kultūras Akadēmija i Biznesa Augstskola Turība (Łotwa).

Istotnym obszarem współpracy jest **Turcja**, reprezentowana przez szerokie spektrum uczelni, takich jak: Afyon Kocatepe Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi, Ordu Üniversitesi, Isik University, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Dicle Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Bahçeşehir Üniversitesi Foundation czy Istanbul Rumeli Üniversitesi.

Partnerami programu są także uczelnie z **Portugalii** (Universidade da Beira Interior, Instituto Superior Miguel Torga, Instituto Politécnico do Porto, Instituto Politécnico de Bragança, COFAC – Cooperativa de Formação e Animação Cultural, Universidade Católica Portuguesa), Grecji (Aristotelio

Panepistimio Thessalonikis), Malty (Universita ta' Malta), Irlandii (Dún Laoghaire Institute of Art, Design & Technology) oraz Słowenii (Fakulteta za Uporabne Družbene Študije v Novi Gorici).

Tak szerokie spektrum partnerów – obejmujące uczelnie filmowe, artystyczne i uniwersytety badawcze z ponad dwudziestu krajów Europy – świadczy o wielowymiarowej współpracy międzynarodowej. Dzięki temu studenci Szkoły Filmowej mają możliwość uczestniczenia w wymianie akademickiej, warsztatach i wykładach prowadzonych przez ekspertów reprezentujących różne tradycje i praktyki artystyczne.

Umieźdzynarodowienie procesu kształcenia jest wyrazem realizacji misji Uniwersytetu Śląskiego jako uczelni o wymiarze europejskim. Obecnie doświadczenia osób odbywających zagraniczne staże (naukowe i dydaktyczne), pozyskane przez nich kontakty, a także organizowane w Uniwersytecie Śląskim (zarówno na ogólnouczelnianym, jak i na kierunkowym poziomie) spotkania z pracowniczkami i pracownikami zagranicznych ośrodków akademickich są wykorzystywane w procesie doskonalenia programu kształcenia.

PRZYKŁADY spotkań i konsultacji mających na celu zapoznanie się z wzorcami międzynarodowymi, które mogą zostać wykorzystane w modyfikacji programu kształcenia na kierunku

1) na poziomie ogólnouniwersyteckim okazją do zapoznawania się z zagranicznymi innowacjami oraz wzorcami jest organizowany co roku **Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia**, w którym biorą udział przedstawiciele różnych ośrodków akademickich, w tym zagranicznych. Trzecia edycja kongresu, która odbyła się w dniach 23-25 października 2024, była w całości poświęcona kwestiom związanym z umieźdzynarodowieniem procesu kształcenia (<https://iceq.pl/program-iii-edycja/>). W tym roku kongres odbył się w dniach 22-25 października 2025.

W 2024 roku Uczelnia pozyskała środki finansowe na realizację **projektu Rozwój umieźdzynarodowienia Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach poprzez sojusz Transform4Europe**. Planowany okres realizacji to 01.10.2024 – 30.06.2026, a dofinansowanie wynosi: 1 748 793,64 zł. Celem projektu jest rozwój umieźdzynarodowienia Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach poprzez wsparcie działań synergicznych i komplementarnych do sojuszu Transform4Europe, którego UŚ jest partnerem. Wydział Szkoła Filmowa zorganizował spotkanie dydaktyczno – warsztatowe dla ośmiu szkół wyższych z Europy należących do sojuszu (180 studentów) oferując szeroki potencjał technologiczny, artystyczny i edukacyjny. Filmik promujący **K_07_1**

<https://us.edu.pl/komunikaty/rozwój-umieźdzynarodowienia-uniwersytetu-slaskiego-w-katowicach-poprzez-sojusz-transform4europe/> **K_07_2, K_07_3, K_07_7, K_07_5, K_07_6.**

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umieźdzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

W Szkole Filmowej prowadzony jest jeden z siedmiu kierunków realizowanych w Uniwersytecie Śląskim w języku angielskim. Kierunek Creative management in new media to studia drugiego stopnia przygotowujące do pracy w dynamicznym świecie mediów cyfrowych, koncentrujące się na zarządzaniu markami, innowacyjnymi projektami i zespołami kreatywnymi. Kierunek ten ma związek z kierunkiem reżyseria w ramach koncepcji łączenia przedstawicieli kierunków filmowych i tworzenia zespołów twórczych przez studentów.

W programach studiów na pierwszym i drugim stopniu kierunku reżyseria znajdują następujące przedmioty, które dostępne są w języku angielskim w ramach programu Erasmus +:

- Film reklamowy 1 (Advertising and commercial film production 1)

- Film reklamowy 2 (Advertising and commercial film production 2)
- Fotografia w kontekście literatury i reżyserii (Photography in relation to literature and directing)
- Reżyseria filmu fabularnego (Feature film directing)
- Muzyka w filmie (Music in movies)

Ponadto udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku szczegółowo opisano w podpunkcie 7.5.

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Studenci rozpoczynający kształcenie na kierunku reżyseria wykazują się różnorodną znajomością języków obcych. Dlatego dokonywany przez nich na pierwszym roku studiów wybór języka i określenie poziomu lektoratu są bardzo ważne. Zgodnie z aktualnie obowiązującymi przepisami, absolwent(ka) studiów pierwszego stopnia jest zobowiązany/-a do wykazania się znajomością języka obcego na poziomie B2 ESOKJ, zaś absolwent(ka) studiów drugiego stopnia – na poziomie B2+ ESOKJ.

W Uniwersytecie Śląskim jednostką odpowiedzialną za prowadzenie uniwersyteckich lektoratów oraz kursów doszkalających w zakresie nauki języków obcych, a także prowadzącą weryfikację osiągnięcia przez studentki i studentów wymaganych kompetencji językowych jest **Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (SPNJO)** <https://us.edu.pl/kolegium/spnjo>. Dla nowoprzyjętych studentek i studentów Studium organizuje diagnozę kompetencji językowych. Osoby studiujące są proszone o wzięcie udziału w teście poziomującym, po rozwiązaniu którego otrzymują diagnozę językową i opis optymalnej ścieżki kształcenia językowego. Ponieważ lektoraty wprowadzane są w programie studiów pierwszego stopnia od semestru drugiego, osoby, które nie posiadają kompetencji językowych na odpowiednim poziomie, mogą skorzystać z zajęć wyrównawczych (<https://us.edu.pl/kolegium/spnjo/komunikaty/zajecia-wyrownawcze-2/>) organizowanych przez SPNJO. Stwarza to możliwość osiągnięcia i doskonalenia biegłości językowej. SPNJO odpowiada za kształcenie kompetencji językowych w ramach lektoratów, które odbywają się przez cztery semestry studiów pierwszego stopnia (od semestru drugiego). Działalność jednostki jest niezwykle ważna w kontekście umiędzynarodowienia, w szczególności dotyczącego studentek i studentów. Szczegółowe zasady prowadzenia lektoratów z języków obcych, w tym katalog certyfikatów zwalniających z uczestnictwa w lektoracie zawiera Zarządzenie nr 182 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 29 listopada 2023 r. w sprawie szczegółowych zasad prowadzenia lektoratów z języków obcych

<https://aktyprawne.us.edu.pl/d/6915/5/> **K_07_2.**

<https://us.edu.pl/kolegium/spnjo/lektorat/moj-lektorat/regulaminy/> **K_03_1**

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są różnorodne i dostosowane do specyfiki efektów językowych (tj. standardowe testy zgodne z wymogami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ)); dodatkowo obejmują one prace projektowe kreatywne, wymagające produktywnego użycia języka i sprawdzające gotowość do posługiwania się językiem obcym w życiu zawodowym. Efekty są oceniane na bieżąco, w trakcie zajęć, na podstawie aktywnego udziału w zajęciach, na podstawie prac pisemnych czy przygotowywanych i omawianych prezentacji tematycznych. Ostatecznie student(ka) wykazuje osiągniętą biegłość językową poprzez zdanie egzaminu kończącego lektorat na odpowiednim poziomie lub przedłożenie stosownego certyfikatu biegłości językowej (również takiego, który został zorganizowany przez SPNJO). W ramach studiów drugiego stopnia na kierunku reżyseria realizują lektorat z języka obcego, który ma na celu poszerzenie umiejętności posługiwania się specjalistycznym rejestrem językowym. **Lektorat prowadzony jest na**

poziomie B2+. Z uwagi na to, że dominującym językiem w świecie filmowych i producenckim jest język angielski, większość studentów wybiera właśnie ten język.

Dodatkową biegłość językową studentów potwierdza liczny udział w takich programach jak: Erasmus + oraz Transform4Europe. W przypadku pierwszego z nich studiujący mogą na podstawie Learning Agreement zaliczyć część programu kształcenia w zagranicznych ośrodkach akademickich (co oznacza, iż posiadają oni biegłość językową równą lub przewyższającą poziom zakładany w efektach uczenia się kierunku). Natomiast w przypadku zajęć, kursów i warsztatów realizowanych w ramach Transform4Europe, które odbywają się w języku angielskim również ta znajomość jest potwierdzana.

7.4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

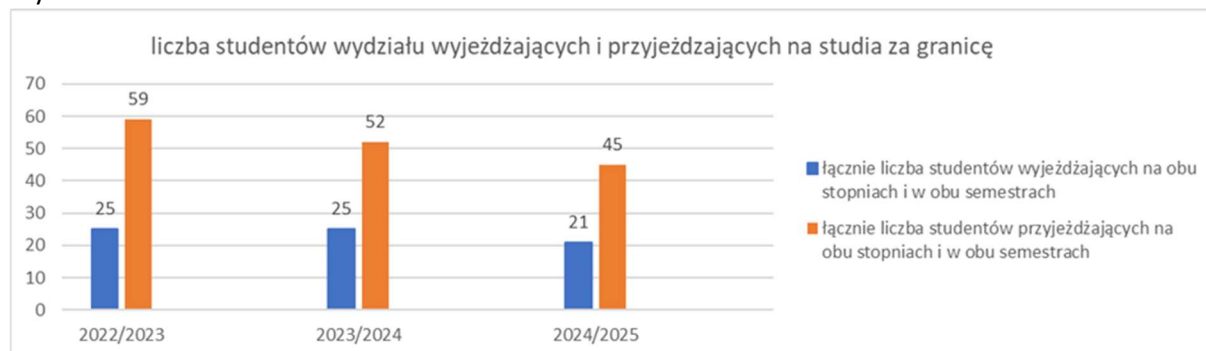
Wydział prowadzi aktywną działalność w zakresie wymiany międzynarodowej studentów, zarówno w zakresie studentów wyjeżdżających na studia za granicę, jak i studentów z zagranicznych uczelni. W tabelach 1 i 2 oraz na rysunkach 1 i 2 przedstawiono skalę mobilności i wymiany międzynarodowej studentów Wydziału w ramach wszystkich kierunków studiów.

Kontakty zagraniczne kadry wykładowców (bardzo liczne) wynikają zarówno z ich działalności zawodowej np. koprodukcje, jak i z uczestnictwa w wydarzeniach międzynarodowych np. festiwale europejskie i inne. Przykłady: udział wykładowców w festiwalach w Cannes, Wenecji i Berlinie np. Jan P. Matuszyński, Agnieszka Smoczyńska, Krzysztof Zanussi i inni. Wyjazd Dagmary Drzazgi do Stanów Zjednoczonych i Japonii.

Tab.1

Skala mobilności i wymiany międzynarodowej studentów Wydziału w ramach wszystkich kierunków studiów							
rok akademicki	semestr	liczba studentów wydziału wyjeżdżających na studia za granicę		łącznie liczba studentów wyjeżdżających na obu stopniach i w obu	liczba studentów zagranicznych przyjeżdżających na studia Wydziału		łącznie liczba studentów przyjeżdżających na obu stopniach i w obu semestrach
		1 stopień	2 stopień		1 stopień	2 stopień	
2022/2023	zimowy	13	1	25	32	0	59
	letni	11	0		27	0	
2023/2024	zimowy	12	1	25	33	0	52
	letni	6	6		19	0	
2024/2025	zimowy	11	7	21	28	0	45
	letni	1	2		17	0	

Rys. 1



Tab. 2

Skala mobilności i wymiany międzynarodowej studentów Wydziału w ramach kierunku reżyseria							
rok akademicki	semestr	liczba studentów wydziału wyjeżdżających na studia za granicę		łącznie liczba studentów wyjeżdżających na obu stopniach i w obu	liczba studentów zagranicznych przyjeżdżających na studia Wydziału		łącznie liczba studentów wyjeżdżających na obu stopniach i w obu semestrach
		1 stopień	2 stopień		1 stopień	2 stopień	
2022/2023	zimowy	0	0	2	5	0	10
	letni	2	0		5	0	
2023/2024	zimowy	1	0	1	13	0	19
	letni	0	0		6	0	
2024/2025	zimowy	1	0	2	0	0	0
	letni	1	0		0	0	

Rys.2



7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

W ramach edycji programu Power 2019–2023 odbył się szereg wykładów i warsztatów dla studentów kierunku reżyseria, prowadzonych przez wykładowców z zagranicy i profesorów wizytujących z wiodących uniwersytetów i szkół filmowych w Europie.

W latach 2019–2020 zajęcia prowadził m.in. prof. Ľudovít Labík z VŠMU – Academy of Performing Arts w Bratysławie (Słowacja), prof. Jiří Siostrzonek z Instytutu Fotografii Twórczej Uniwersytetu Śląskiego w Opawie (Czechy), a także prof. Neil Andrew Taylor z FAMU – Czeskiej Narodowej Akademii Filmowej w Pradze. W tym samym czasie zajęcia odbywały się również z udziałem praktyków kina, takich jak Angus Finney z Londyńskiej Szkoły Filmowej. Warsztaty praktyczne w ramach tego etapu programu prowadzili uznani reżyserzy i pedagodzy – Fred Kelemen, Siergiej Łoźnica oraz Benjamin Cölle.

W latach 2021–2023 zakres międzynarodowej współpracy uległ znacznemu rozszerzeniu. Prof. Ľudovít Labík prowadził kurs m.in. The future of film, photography and artificial intelligence (60h), prof. Jiří Siostrzonek zajęcia pt. Photography as document in history and sociology (60h), natomiast prof. Neil Andrew Taylor zgłębiał temat The photogenic aura in film and photography. Woman and man (60h). Do grona wykładowców dołączył prof. Miro Švolík (VŠVU – Akademia Sztuk Pięknych i Projektowania w Bratysławie oraz Art & Design Institut w Pradze) z zajęciami Photography and film in the context of the topic like: man and woman, who I am, touch, border, back to nature (60h). Kolejnym prowadzącym był Nigel Grierson – artysta związany z Royal College of Art w Londynie, a także 4AD i Lost Press Publishing – który poprowadził kurs Atmosphere and Abstraction – photography, music, video, design (60h).

Program Power obejmował również szeroki cykl wykładów, wśród których znaleźli się: Marco Robledo (2021), Hiu-Man Chan (2022, 60h), Paul Rieth (2022, 30h), Džintars Dreiberģs (2022), Deepak

Jayaram (2022, 30h), Patricia Nogueira (2023, 60h), Vladimír Smutný (2023, 60h), Lediona Kasapi (2023), Donna Morong (2023, 30h), Nikki Barrett (2023, 30h), Renu Oberoi (2023, 30h) oraz Ester Kling (2023).

Ponadto w ramach współpracy Szkoły Filmowej z regionalnymi instytucjami kultury (Ars Cameralis Silesiae Superioris) w 2022 r. gościliśmy w Szkole zdobywcę dwóch Oscarów, wybitnego operatora Sir Rogera A. Deakinsa. W 2024 gościliśmy na Wydziale Kim Hee-jung znaną reżyserkę z Korei Południowej, która przeprowadziła wykłady dla studentów. W nadchodzącym roku akademickim w ramach Metropolitalnego Funduszu Wspierania Nauki zostali zaproszeni Martin Kollar i Barry Gifford.

W rezultacie studenci kierunku reżyseria mieli możliwość pracy pod kierunkiem wybitnych osobowości kina i sztuk wizualnych, reprezentujących różne tradycje i podejścia – od praktyki filmowej w Europie Środkowej, przez dokument, fotografię, aż po produkcję filmową, reżyserię aktorską czy nowe media.

Ponadto, dzięki dofinansowaniu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, odbyło się (01.03.2022 – 30.04.2023) szereg zawodowych szkoleń film:lab dla przedstawicieli różnych zawodów w ramach pionu reżyserskiego oraz pionu operatora obrazu. Ich celem było przygotowanie wykwalifikowanej kadry do pracy na planie filmowym w rolach innych niż reżyser lub operator obrazu. W ramach szkoleń uczestnicy zostali przygotowani do takich ról jak: mistrz oświetlenia, operator kamery, sekretarka planu (Script&Continuity), data wrangler, grip, asystent scenografa, asystent reżysera obsady, scenograf planowy.

7.6. Sposoby, częstości i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia

Monitorowanie i ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia miała miejsce co roku w postaci raportów na temat działalności związanej z programem Erasmus+ dla Zespołu ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Przykłady takich raportów za okres roku akademickiego 2023/2024 zostały przedstawione w **K_07_7, K_07_8**.

Wykaz umów zawartych z jednostką Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w ramach programu Erasmus + (**K_07_9**).

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami

W Wydziale Szkoła Filmowa prowadzona jest polityka wsparcia indywidualnych predyspozycji twórczych studentów poprzez organizację dla nich udziału w przedsięwzięciach artystycznych np. planach filmowych wykładowców reżyserów, realizacjach teatralnych i telewizyjnych.

Indywidualizacja potrzeb studentów wymusza szczególną opiekę artystyczną nad projektami, które są dla studentów szczególnie ważne twórczo i odpowiadają ich uzdolnieniom np. ukierunkowanie na film dokumentalny, inscenizację bądź formy fabularne.

Wsparcie dla studentów i studentek Wydziału Szkoła Filmowa realizowane jest na wielu płaszczyznach: dydaktycznej, organizacyjnej, efektywnego procesu studiowania, udzielania pomocy materialnej oraz z zakresu wsparcia psychologicznego i prawnego, tj. poradnia prawna i rzecznik praw studenta. Wynika to z przyjętej w Uniwersytecie Śląskim strategii, której priorytetowym celem jest uwzględnienie zróżnicowanych potrzeb studentów/-ek, zarówno grupowych, jak i indywidualnych. Należy podkreślić, że poza formami wsparcia, jakie oferowane są wszystkim student(k)om, szczególną uwagę zwraca się na studentów/-ki ze szczególnymi potrzebami, w tym studentów/-ki z niepełnosprawnościami, studentów/-ki uczestniczących/-e w wymianach międzynarodowych, studentów/-ki rozpoczynających/-e studia, studentów/-ki wymagających/-e wsparcia materialnego, jak również studentów/-ki zainteresowanych/-e sportem, zaangażowanych/-e w działalność organizatorską czy studentów/-ki uzdolnionych/-e.

Realizacja potrzeb grupowych studentów i studentek Szkoły Filmowej jest zapewniana przez włączanie przedstawicieli/-ek studentów/-ek w prace ciał kolegialnych funkcjonujących na Wydziale. Studenci/-tki wchodzi w skład Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów, są także reprezentowani/-e w Radzie Dydaktycznej kierunku reżyseria. Kandydaci/-tki na członków Rady Dydaktycznej są wskazywani/-e przez Samorząd Studencki. Udział studentów/-ek we wskazanych gremiach pozwala nie tylko na stałe monitorowanie ich potrzeb, ale także uwzględnianie pojawiających się postulatów. Regulamin studiów w UŚ <https://aktyprawne.us.edu.pl/d/7262/5/> (K_03_1) oraz regulamin świadczeń dla studentów Uniwersytetu Śląskiego <https://aktyprawne.us.edu.pl/423/d/8409/5/> (K_08_1) również wymaga uzgodnienia z Samorządem Studenckim. Studenci/-tki mają swych reprezentantów/-ki także w Uczelnianej Komisji ds. Kształcenia i Studentów.

W Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego stwarza się student(k)om możliwość udziału, a także włączenia się w organizowanie różnego rodzaju przedsięwzięć, w tym przede wszystkim festiwalu, wystaw, warsztatów, konferencji, spotkań. Chodzi tutaj nie tylko o aktywności, które organizowane są przez pracowników prowadzących zajęcia w Szkole Filmowej, ale także te, które inicjowane są przez samych/e studentów/-ki.

Tego typu aktywności są organizowane lub współorganizowane przez działające na Wydziale - koła naukowe (Koło Naukowe Kopalnia Mediów opiekun: dr hab. Janusz Musiał; Koło Filmowe "XYZ" opiekun: dr Andrzej Cichocki; Koło Artystyczno - Naukowe Fotografii Analogowej opiekun: dr hab. Jakub Byrczek; Koło produkcyjne "Poza systemem" opiekun: mgr Małgorzata Domin) oraz Samorząd Studencki Szkoły Filmowej.

Grupy te mają możliwość rezerwacji w Szkole Filmowej odpowiedniej sali, studia, pracowni montażowej bądź sali kinowej zgodnie ze swoimi potrzebami. Istnieje również możliwość skorzystania z dostępnych w pomieszczeniach sprzętów, m.in. sprzętu filmowego, projektorów czy komputerów stacjonarnych. Mogą skorzystać również z przestrzeni w ramach Uniwersytetu Śląskiego: sala kinowa patio centrum kreatywności i coworkingu spinPLACE (<https://spinplace.us.edu.pl/>), jak również w salach Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej (CINiBA) (<https://ciniba.edu.pl/wynajem-sal/>).

W Uniwersytecie Śląskim zapewnia się studentom/kom możliwość realizacji potrzeb indywidualnych. Przejawia się ona przede wszystkim w szczegółowych rozwiązaniach prawnych zawartych w Regulaminie Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach zawierającym opis rodzajów i form wsparcia dla studentów.

Na podstawie Regulaminu studiów w UŚ studenci mogą ubiegać się m.in. o:

1. **Indywidualną Organizację Studiów (IOS)** (§ 15 Regulaminu studiów w UŚ <https://aktyprawne.us.edu.pl/d/7262/5/> (K_03_1), przyznawaną na jeden semestr. IOS to forma pomocy polegająca na specjalnym trybie organizacji zajęć skierowana do studentów/ek, którym aktualna sytuacja uniemożliwia kontynuowanie toku studiów na zasadach ogólnych. Pozwala na:

- indywidualne ustalenie sposobów realizacji uczenia się w zakresie przewidzianym dla danego modułu – wybór grupy ćwiczeniowej, ustalenie terminów zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia w szczególności wcześniejsze wychodzenie z zajęć, nieobecność na niektórych zajęciach etc.;

- indywidualne ustalenie terminu i sposobu weryfikacji efektów uczenia się (egzaminów, zaliczeń) – z uwzględnieniem harmonogramu przyjętego na danym kierunku studiów.

O IOS może ubiegać się: studentka w ciąży; student będący rodzicem – niezależnie od wieku dziecka; w innych przypadkach – każdy student, jeśli zachodzą okoliczności uzasadniające przyznanie IOS, w szczególności: studiowanie na drugim kierunku lub specjalności, udział w wymianie międzyuczelnianej, prowadzenie aktywnej działalności w organach Uniwersytetu, organach samorządu studenckiego lub organizacjach studenckich, reprezentowania Uniwersytetu w dyscyplinach sportowych,

2. **Indywidualne Dostosowanie Studiów (IDS)** (§ 16 Regulaminu studiów w UŚ) - przyznawane jest studentom/kom w celu dostosowania organizacji i realizacji procesu dydaktycznego do szczególnej sytuacji studenta/ki ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym. Informacje na temat IDS są zebrane na stronie: <https://us.edu.pl/student/studia/tok-studiow-2/wsparcie-i-fundusze-dostosowanie-do-specjalnych-potreb-indywidualne-dostosowanie-studiow/> K_08_2

3. **Indywidualny Tok Studiów (ITS)** — polega na doborze modułów w ramach realizacji uczenia się w zakresie przewidzianym na danym kierunku oraz w zakresie dodatkowym, a także na udziale studenta/ki w pracach naukowo-badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych – z uwzględnieniem jego/jej zainteresowań. O ITS może ubiegać się student/ka który/a ukończył/a 1 semestr studiów uzyskał średnią ocen powyżej 4,5 w poprzedzającym wniosek semestrze studiów lub średnią ocen powyżej 4,0 z dotychczasowego przebiegu studiów lub został/a zatrudniony w uczelni w konsekwencji zdobycia przez niego/nią, indywidualnie lub w zespole, grantu na finansowanie działalności naukowej; lub ukończył/a z oceną celującą studia pierwszego stopnia i kontynuuje naukę na studiach drugiego stopnia lub będący/a laureatem lub finalistą/ką olimpiady stopnia centralnego albo laureatem/ką konkursu międzynarodowego lub ogólnopolskiego – od momentu rozpoczęcia studiów.

4. **Uzyskanie urlopu zdrowotnego, dziekańskiego lub krótkoterminowego** (§ 32 Regulaminu studiów w UŚ); przyznawane w sytuacji, kiedy student/ka z ważnych przyczyn nie może uczestniczyć w zajęciach

5. **Realizację wybranych efektów uczenia się z semestru wyższego niż wynika to z aktualnego wpisu na semestr** (§ 30 ust. 1 Regulaminu studiów w UŚ);

6. **Wyznaczenie późniejszego terminu na złożenie pracy dyplomowej niż wynikający z Regulaminu studiów** (§35 ust. 4 Regulaminu studiów w UŚ);

7. **Udział w programach wymiany studentów/ek, w szczególności Erasmus+ i MOST** (§19 Regulaminu studiów w UŚ).

Osoba studiująca na ocenianym kierunku w każdej indywidualnej sprawie studenckiej może liczyć na wsparcie Dziekana - dr hab. Krystyna Doktorowicz prof. UŚ, Prodziekana ds. studenckich i kształcenia - dr Katarzyna Forst prof. UŚ, odpowiednich Pełnomocników Dziekana: pełnomocniczka ds. programu ERASMUS+ - mgr Ada Grzelewska, pełnomocnik ds. współpracy międzynarodowej - dr Andrzej Cichocki, pełnomocniczka ds. zapewniania jakości kształcenia i akredytacji - mgr Ada Grzelewska, pełnomocniczka ds. kształcenia na odległość - mgr Magdalena Krząkała-Rózsa, pełnomocnik ds. infrastruktury - dr Łukasz Baka oraz dyrektora kierunku reżyseria - prof. dr hab. Michał Rosa. Pomocą służą również pracownicy dziekanatu (<https://www.writv.us.edu.pl/pl/kontakt>), a także Samorząd Studencki pozostający w stałym kontakcie z władzami Wydziału i kierunku.

Szkoła Filmowa oraz Uniwersytet Śląski dokłada wszelkich starań, aby zapewnić dostosowanie procesu dydaktycznego dla studentów/ek ze szczególnymi potrzebami, wynikającymi ze stanu zdrowia, integracji osób z niepełnosprawnościami ze środowiskiem akademickim, wyrównania szans edukacyjnych oraz likwidowania barier i przeciwdziałania wykluczeniu. Na wsparcie mogą liczyć studenci/teki, dla których niezbędna jest pomoc asystenta dydaktycznego lub którzy/e potrzebują wypożyczyć sprzęt, chcą wziąć udział w szkoleniach czy konferencjach, są aktywni/e sportowo, potrzebują usług doradczych lub konsultacji psychologicznych.

Informacje o wszelkich dostępnych formach i zasadach wsparcia osób z niepełnosprawnościami, takich, jak m.in. pomoc asystenta dydaktycznego, udzielenie sprzętu, szkolenia, warsztaty, konferencje, zajęcia sportowe, usługi doradcze, konsultacje psychologiczne, a także osób doświadczających kryzysów zdrowia psychicznego są dostępne: na stronie internetowej: <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/dostosowanie-do-specjalnych-potrzeb/>, dziekanatu – koordynatora administracyjnego ds. dostępności oraz koordynatora merytorycznego ds. dostępności. Dane teleadresowe wszystkich koordynatorów są dostępne na stronie UŚ: <https://us.edu.pl/student/koordynatorzy-dostepnosci/>.

Szczegółowo zadania Koordynatora ds. dostępności przedstawiono w opisie kryterium 2. UŚ jest beneficjentem projektu „**DUO - Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną i otwartą**”; <https://www.duo.us.edu.pl> (nr umowy o dofinansowanie POWR.03.05.00-00- A031/19-00), który miał na celu zwiększenie zakresu dostępności oraz poziomu otwartości i uniwersalności Uczelni poprzez udoskonalenie wsparcia edukacyjnego. Projekt współfinansowany w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych. Program zakładał współpracę w ramach grup roboczych ekspertów zewnętrznych, pracowników uczelni i studentów z niepełnosprawnościami. Zadania zostały podzielone na sześć głównych obszarów: 1. Podnoszenie kompetencji kadr z zakresu dostępności, 2. Zmiany organizacyjne, w tym instrukcje dopasowania programów studiów dla studentów z niepełnosprawnościami, 3. Udoskonalenie procesu kształcenia, 4. Zwiększenie dostępności uczelni, 5. Wprowadzenie technologii wspierających zwiększających samodzielność studentów o specjalnych potrzebach, 6. Utworzenie „Centrum Projektowania Uniwersalnego” którego celem jest konsolidacja wiedzy, kompetencji i umiejętności, tak by mogły być one dostępne dla wszystkich grup odbiorców. Pełny opis zadań znajduje się na stronie: <https://pzn.org.pl/universytet-slaski-dostepny-uniwersalny-otwarty/>.

W ramach projektu zrealizowano do tej pory szereg działań zwiększających dostępność uczelni, między innymi: zorganizowano warsztaty z zakresu polskiego języka migowego dla pracowników, przeprowadzono szereg szkoleń z zakresu otwartości, równości i zrozumienia, z zakresu metod dydaktycznych w pracy ze studentami ze specjalnymi potrzebami oraz z zakresu spektrum autyzmu, a także zrealizowano programy mentorskie skierowane do nauczycieli akademickich. Wprowadzono wzory elektronicznych podań i wniosków dla studentów w systemie USOS.

Od 1 marca 2025 roku - do 28 lutego 2029 roku rozpoczęła się kolejna edycja projektu pod nazwą - „Uniwersytet Śląski wspólnotą dostępną, uniwersalną i otwartą – DUO II” www.duo.us.edu.pl/pl/duo-II, w ramach której są przeprowadzane:

- Szkolenie z zakresu dostępności cyfrowej dokumentów i treści internetowych.
- Szkolenie z zasad stosowania prostego języka.
- Kurs języka migowego (PJM) – poziom A1.
- Udział w konferencjach krajowych i zagranicznych (rozwój kompetencji).
- Wizyty studyjne krajowe i zagraniczne.
- Konsultacje ekspertów wewnętrznych i zewnętrznych ds. struktury organizacyjnej oraz zmian w zakresie Karty Kierowniczej.

Grupami docelowymi projektu są:

- Kadra zajmująca się dostępnością (koordynatorzy, pełnomocnicy, administracja).
- Nauczyciele akademicki.
- Pracownicy administracyjni i techniczni zaangażowani we wdrażanie zmian organizacyjnych.

Uczestniczką programu „DUO” z naszego Wydziału jest dr Katarzyna Forst prof. UŚ, która pełni funkcję mentora.

W celu ułatwienia nawigacji wewnątrz budynków powstała bezpłatna **Aplikacja mobilna „Dostępny UŚ”** (<https://www.duo.us.edu.pl/pl/dostepny-US/aplikacja/>). Jest to innowacyjne narzędzie zawierające m.in. mapę ułatwiającą poruszanie się po kampusie, mobilna aplikacja pomocowa z najistotniejszymi informacjami związanymi z dostępnością, wyszukiwarką centrów obsługi studenta oraz guzikiem „panic button”, umożliwiającym wezwanie grupy interwencyjnej w sytuacji zagrożenia związanego z różnymi trudnymi sytuacjami.

W Uniwersytecie, od 1 stycznia 2022 r. realizowany był także **Projekt edukacyjny UNIWERSUS. Kadra Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach dla projektowania uniwersalnego**: <https://us.edu.pl/wydzial/wnst/strona-glowna/realizowane-projekty/projekty-dydaktyczne/uniwersus/>, którego celem było podniesienie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich UŚ w zakresie projektowania uniwersalnego. Projekt był współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Projektowanie uniwersalne, zgodnie z art. 2 Konwencji ONZ o prawach osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2012 r. poz. 1169 oraz z 2018 r. poz. 1217), oznacza projektowanie produktów, środowiska, programów i usług w taki sposób, by były użyteczne dla wszystkich, w możliwie największym stopniu, bez potrzeby adaptacji lub specjalistycznego projektowania. Jednocześnie uniwersalne projektowanie nie wyklucza pomocy technicznych dla szczególnych grup osób z niepełnosprawnościami, jeżeli jest to potrzebne. W ramach projektu przewidziano realizację czterech zadań: Podniesienie kompetencji z zakresu projektowania uniwersalnego – liderzy/ambasadorzy ds. projektowania uniwersalnego, Podniesienie kompetencji z zakresu projektowania uniwersalnego – wspólnota ucząca się, Podniesienie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich UŚ w obszarze projektowania uniwersalnego – przygotowanie rekomendacji, Praktyczne wykorzystanie wiedzy dotyczącej projektowania uniwersalnego – konsultacje i mentoring. Działania te miały na celu m.in. przygotowanie dla wspólnoty UŚ rekomendacji w postaci materiałów elearningowych, by następnie te uwzględnione zostały przy tworzeniu sylabusów oraz samych kursów, w których materiały będą umieszczane z zachowaniem standardów dostępności cyfrowej. Materiały zostały umieszczone na platformie Moodle (www.el.us.edu.pl – dostęp po zalogowaniu). Uczestniczką projektu UNIWERSUS była dr Katarzyna Forst prof. UŚ, która pełni funkcję lidera.

Stworzono **Pracownię Projektowania Uniwersalnego**, która funkcjonuje w ramach Centrum Projektowania Uniwersalnego UŚ (CPUŚ) (Katowice, ul. Bankowa 14/217), w której pracownicy dydaktyczni mają możliwość podnoszenia swoich kompetencji związanych z pracą z osobami z niepełnosprawnością. Wyposażona jest w najnowszy sprzęt symulacyjny oraz wspierający budowanie dostępności i uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami w życiu społecznym. W pracowni znajdują

się m.in.: symulatory VR (wózek inwalidzki w wirtualnej przestrzeni, symulator ograniczeń geriatrycznych, symulator barier utrudniających aktywność osób niesłyszących, symulator wad wzroku); urządzenie pozwalające na obsługę komputera za pomocą wzroku; urządzenie sterujące komputerem (kursorem) za pomocą ruchów głowy; symulator wad wzroku; urządzenie rozpoznające kolory; drukarka 3D; drukarka, monitor i terminal brajlowski; specjalistyczne klawiatury, myszy; powiększalnik; wózek inwalidzki; symulator starości; laski dla niewidomych; walidator tekstów. Obecnie pracownia dostępna jest po uzgodnieniu terminu z koordynatorem CPUŚ.

W ramach dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów należy również wspomnieć o przyjętym w 2021 r. **Planie Równości Płci w Uniwersytecie Śląskim** (<https://us.edu.pl/uczelnia/rowne-traktowanie/plan-rownosci-plci/>) w ramach którego osoby studiujące same w sobie stanowią odrębną grupę beneficjentek i beneficjentów wielu działań w każdym z celów strategicznych sformułowanych w ramach pięciu obszarów. Na szczególnie podkreślenie zasługuje szereg rozwiązań dla studentek w ciąży oraz osób studiujących sprawujących funkcje rodzicielskie lub opiekuńcze. Dla przykładu, w obszarze „Kultura organizacyjna oraz równowaga pomiędzy życiem prywatnym, zawodowym a uczeniem się”, w ramach zwiększenia równości szans dla osób uczących się przewidziano: umożliwienie wnioskowania o uwzględnienie obowiązków opiekuńczych w logowaniu na zajęcia oraz umożliwienie indywidualizacji uczenia się i form weryfikacji jego efektów osobom z obowiązkami rodzicielskimi i opiekuńczymi. Celem stworzenia dodatkowych mechanizmów wspierających osoby uczące się podjęte zostały wstępne rozmowy z władzami samorządowymi dotyczące miejsc w przedszkolach/żłobkach dla dzieci także osób studiujących w UŚ. W bliskiej przyszłości planuje się ponadto zorganizowanie wsparcia wewnątrz UŚ w zakresie opieki nad dziećmi, członkami rodziny o specjalnych potrzebach, starszymi członkami rodziny itp. oraz rozwój infrastruktury UŚ przyjaznej rodzicom z małymi dziećmi. W ramach budowania równowagi między obowiązkami rodzinnymi i wynikającymi z uczenia się w Planie duży nacisk kładzie się na stworzenie wytycznych sprzyjających planowaniu spotkań roboczych uwzględniających równowagę uczenie się – rodzina oraz monitorowanie potrzeb i reagowanie na problemy zgłaszane przez osoby studiujące w Uniwersytecie. Wreszcie, w ramach ułatwiania osobom uczącym się ponownego wdrożenia się (np. po urlopie związanym z rodzicielstwem), przewidziano wprowadzenie praktyk typu „pozostawania w kontakcie” dla osób długotrwale korzystających z uprawnień rodzicielskich (możliwość krótkotrwałego „zawieszenia” urlopu rodzicielskiego w celu np. uczestnictwa w szkoleniu).

Wsparcie cyfrowe Uczelni dla studentów/ek i pracowników/czek realizowane jest poprzez m.in.: darmowy dostęp do aplikacji MS Office365, zawierającej wersje on-line programów Word, Excel, PowerPoint, OneNote oraz Outlook, dostęp do dużego dysku sieciowego i poczty w domenie Uczelni; darmowy dostęp do usługi Google Workspace oferującej pakiet narzędzi w chmurze zawierający usługi do komunikacji i współpracy, takie jak Gmail, Dysk Google, Kalendarz, Classroom itd.; mobilnej wersji systemu USOS UŚ; stronę internetową: <https://www.zdalny.us.edu.pl/>.

W Uniwersytecie Śląskim istnieje ogólnouczelniana jednostka organizacyjna prowadzącą działalność w zakresie kształcenia elektronicznego oraz wykorzystania do tego celu technologii internetowych: **Centrum Kształcenia na Odległość** (<https://el.us.edu.pl/cko/>). Zakres działania jednostki to m.in.: pomoc w tworzeniu i konfiguracji platformy e-nauczania udostępnionej dla jednostek Uniwersytetu Śląskiego oraz szkolenia i konsultacje związane z jej obsługą. We wszystkich budynkach UŚ działa system eduroam i student.us, które umożliwiają autoryzowany dostęp do Internetu, po zalogowaniu się jak do poczty uczelnianej oraz umożliwia korzystanie z Internetu na podstawie tych samych danych logowania także na innych uczelniach, w bibliotekach i innych instytucjach w ponad 100 krajach na całym świecie.

Studenci/teki mogą korzystać z **mLegitymacji**, która uprawnia do zniżek np. w komunikacji miejskiej, w pociągach, wybranych lokalach gastronomicznych, w kinach, teatrach itd. Zamówienia na mLegitymacje można składać poprzez platformę USOSweb, zakładka dla studentów-> Moje studia-

>mLegitymacja. Informacje o aktywacji legitymacji odnaleźć można na stronie: <https://us.edu.pl/student/studia/tok-studiow-2/elektroniczna-legitymacja-studencka-els-i-indeks/>

Strona internetowa Uniwersytetu Śląskiego została dostosowana dla osób ze specjalnymi potrzebami. Wprowadzono zmiany zgodne z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych m.in. dla całego serwisu istnieje możliwość zmiany kontrastu/kolorystyki, wielkości czcionki, wyłączenia materiałów animowanych lub dodatkowego podkreślenia hiperłączy. Na stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych. Dodatkowo na stronie zastosowano skrót klawiaturowy: Alt+C pozwalający na otwarcie okna chatbota (automatycznego systemu odpowiedzi). Bezpośrednio ze strony głównej można przejść do podstrony dotyczącej deklaracji dostępności <https://us.edu.pl/deklaracja-dostepnosci/>, gdzie opisane są nie tylko formy dostosowania strony, ale także jest zamieszczona pełna informacja o dostępności architektonicznej wszystkich budynków (a także zaproszenie do wstępu z psem asystującym i informacja o możliwości skorzystania z tłumacza PJM). Znajduje się tu także informacja o aktualnej samoocenie strony w powyższych zakresach, a także odniesienie do serwisu zbierającego informacje o wszelkich formach dostosowań: <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/dostosowanie-do-specjalnych-potrzeb/>.

Studenci/teki przyjęci/te na pierwszy rok studiów otrzymują wszelkie niezbędne informacje, dotyczące organizacji studiów, w tym form wspierania ich, w trakcie specjalnie w tym celu zorganizowanych **Dni Adaptacyjnych** w pierwszym tygodniu roku akademickiego. Dni adaptacyjne to szereg działań i aktywności, które mają na celu zaznajomienie osób rozpoczynających studia z Uniwersytetem, Wydziałami, specyfiką studiowania. Odbývają się spotkania organizacyjne, podczas których przekazywane są najważniejsze informacje dotyczące wydziału, studiów czy savoir vivre studenta. Na spotkanie zapraszani są Dziekan, Prodziekan ds. studenckich i kształcenia, opiekunowie pierwszych lat, Pełnomocnicy Dziekana, pracownicy dziekanatu i przedstawiciele samorządu studenckiego. Organizowany jest też **Dzień Integracyjny** oraz **szkolenia z praw i obowiązków osób studiujących, obowiązkowe szkolenie BHP czy szkolenie z obsługi systemów zdalnego kształcenia – MS Teams i Moodle**. Studenci/ki pierwszego roku studiów dowiadują się również o konieczności rejestracji do systemu USOS <https://us.edu.pl/student/nowy-student/nowy-student-pierwsze-kroki/> - najważniejszego serwisu USOSweb, który określa się mianem wirtualnego dziekanatu. To tutaj student/ka może sprawdzić swoje oceny semestralne, przyznane stypendia, zapisać się na zajęcia, a także sprawdzić numer konta bankowego, na które będzie zobligowany/a wnosić opłaty związane ze studiami.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Wśród form wspierania kształcenia studentów i studentek (poza formami instytucjonalnymi wynikającymi z przyjętego programu studiów – takimi jak wykłady, ćwiczenia, seminaria), osoby studiujące mogą uczestniczyć w pozainstytucjonalnych formach wspierających proces uczenia się. Są to przykładowo: tutoring, różnego typu warsztaty, szkolenia certyfikowane, seminaria naukowe, możliwość uczestniczenia w grupach projektowych.

Studenci/teki w procesie uczenia się na kierunku mają możliwość korzystania z następujących form pomocy merytorycznej:

-konsultacji pracowników dydaktycznych i badawczo-dydaktycznych, w tym z konsultacji przez platformy edukacji zdalnej np. MS Teams,

-w ramach eksperckiego modelu przeliczania BUNY opracowany został obszerny katalog współpracy osób studiujących z nauczycielami akademickimi poza pomocą merytoryczną udzielaną studentom w trakcie zajęć dydaktycznych i dyżurów (uwzględniający np. możliwość konsultowania harmonogramu czy materiałów uzupełniających względem wskazanych w sylabusie, konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się),

-seminariów dyplomowych,

- udziału w projektach artystycznych prowadzonych przez nauczycieli i nauczycielki Szkoły Filmowej (np. obecność na profesjonalnych planach filmowych, warsztaty Plenery Film Spring Open),
- zasobów Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej (CINIBA), dysponującej bogatym księgozbiorem obejmującym dziedziny wiedzy reprezentowane przez wszystkie kierunki kształcenia,
- dostępu do czytelni studenckich wyposażonych w terminale komputerowe w budynku CINIBA,
- możliwości wyszukiwania i zamawiania książek i skryptów on-line, jak i korzystania z bogatego księgozbioru biblioteki cyfrowej,
- możliwość korzystania z prestiżowych, międzynarodowych baz czasopism elektronicznych, do których licencje posiada CINIBA, w szczególności dostęp zdalny (z komputerów spoza sieci uniwersyteckiej) przez system HAN: Hidden Automatic Navigator: <https://ciniba.edu.pl/zdalny-dostep-us-i-ue/>,

Wsparcia w procesie uczenia się udzielają studentom/kom **opiekunowie poszczególnych lat**. Do ich zadań należy, między innymi, reprezentowanie studiujących w kontaktach z nauczycielami akademickimi i władzami Wydziału, przekazywanie studentom/kom podstawowych informacji na temat organizacji roku akademickiego i toku studiów. Informacje o opiekunach student(ka) może znaleźć na stronie Wydziału <https://www.writv.us.edu.pl/pl/student/ogolne-informacje>

Każdy student i studentka może korzystać z konsultacji dla studentów/ek. Wszyscy pracownicy dydaktyczni Szkoły Filmowej odbywają obowiązkowe konsultacje, terminy konsultacji są ustalane indywidualnie przez wykładowców ze studentami. Dyżury Wykładowców, który zamieszkują poza Śląskiem odbywają się w ramach indywidualnych spotkań na platformie MS Teams.

Istotną rolę w procesie wspierania uczenia się odgrywa **Studencka Poradnia Prawna**: <https://www.facebook.com/spp.us>. Poradnia świadczy bezpłatną pomoc prawną dla osób studiujących, nie tylko w ramach UŚ, a także dla osób niezamożnych, które nie posiadają w sprawie profesjonalnego pełnomocnika (np. adwokata, radcy prawnego). Świadczy także pomoc organizacjom społecznym – także takim, które dopiero podejmują swoją działalność. Mogą one wystąpić z prośbą o pomoc do Poradni o ile: są organizacjami niedochodowymi lub niskodochodowymi; ich statutowym celem jest ochrona praw człowieka, w szczególności w zakresie praw mniejszości, praw studenta, praw osób niepełnosprawnych oraz ochrony dóbr kultury. Nad działalnością poradni prawnej nadzór sprawuje Pełnomocnik Dziekana WPIA ds. studenckiej poradni prawnej oraz opiekunowie właściwych sekcji.

W Uniwersytecie Śląskim funkcjonuje **Studencka strefa aktywności**. To miejsce, w którym osoba studiująca załatwi wszystkie sprawy związane z działalnością studencką (np. kołem naukowym, konferencją czy grantem), a także uzyska wsparcie prawne oraz wszystkie informacje na temat stypendiów, pomocy materialnej i akademików. Tutaj mieści się Centrum ds. Osób Studiujących (dawniej Centrum Obsługi Studentów). Strefa oferuje również doradcę zawodowego i coacha oraz psychologa. Wspiera studentów/ki w dostosowaniu organizacji studiów i badań naukowych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Kadre wspierającą proces kształcenia oraz zapewniającą obsługę administracyjną studentów/ek stanowią pracownicy dziekanatu. Są to osoby z dużym doświadczeniem, profesjonalne, odnoszące się z życzliwością dla studentów/ek, otrzymujący pozytywne opinie studentów/ek.

W obsłudze osób studiujących wszystkich kierunków wyspecjalizowane są 4 osoby w **dziekanacie** w tym **koordynator dziekanatu** (do pracy nad kartą kierunków, wykonania pensum obciążeń pracowników, rozliczania z pensum i godzin ponadwymiarowych, obsługi administracyjnej pracowników zewnętrznych w zakresie procesu dydaktycznego, do obsługi procesu dydaktycznego, świadczeń dla studentów, dyplomów, legitymacji, wydawania zaświadczeń, obsługi USOS (np. przypisywanie i przepisywanie studentów/ek do grup). Na korytarzu przed dziekanatem znajduje się kanapa, co umożliwia studiującym komfortowe warunki oczekiwania na obsługę.

Studenci/cki korzystają także, oprócz wsparcia merytorycznego i organizacyjnego, ze **wsparcia materialnego w ramach stypendiów wewnętrznych**. Istnieje kilka rodzajów stypendiów. Są to **stypendia socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, stypendium rektora oraz zapomoga**. Szczegółowy opis: <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/swiadczenia-stypendia-i-zapomoga/> Informacji na temat wsparcia materialnego udziela także pracownik dziekanatu i pracownicy Centrum ds. Osób Studiujących (dawniej Centrum Obsługi Studentów). Zgodnie z Regulaminem świadczeń dla studentów Uniwersytetu Śląskiego decyzje w zakresie przyznawania świadczeń podejmuje Dziekan lub Prodziekan na mocy upoważnienia Rektora. Wysokość wszystkich świadczeń w kolejnych semestrach może ulegać zmianie. Świadczenia przysługują na studiach pierwszego i drugiego stopnia, oraz na studiach jednolitych magisterskich. Zgodnie z ustawą – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, student może się ubiegać w uczelni o następujące świadczenia przyznawane ze środków funduszu stypendialnego: **stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora i zapomogę**. Student/ka może również ubiegać się o zakwaterowanie w akademiku oraz zakwaterowanie małżonka lub dziecka w akademiku.

Wszystkie rodzaje świadczeń przyznawane są na wniosek studenta/ki, wypełniane są i składane w serwisie USOSweb.

-stypendium socjalne ma prawo otrzymywać student(ka), znajdujący(a) się w trudnej sytuacji materialnej, którego/jej dochód na osobę w rodzinie nie jest wyższy od kwoty ustalonej przez rektora. Próg dochodu uprawniający do otrzymania stypendium socjalnego oraz wysokość stypendium ustala rektor w porozumieniu Uczelnianą Radą Samorządu Studenckiego lub organem przez niego wskazanym w każdym semestrze.

-stypendium dla osób niepełnosprawnych może otrzymywać student/ka z tytułu niepełnosprawności, potwierdzonej orzeczeniem o niepełnosprawności (orzeczenie o stopniu niepełnosprawności albo orzeczenie, o którym mowa w art. 5 oraz art. 62 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych). Świadczenie to przyznawane jest na wniosek studenta/ki, składany w dziekanacie w terminie do 10. dnia każdego miesiąca.

-stypendium rektora może otrzymywać student/ka, który/a: uzyskał/a wyróżniające wyniki w nauce, ma osiągnięcia naukowe, artystyczne lub osiągnięcia sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym oraz zaliczył/a rok studiów do 25 września lub, w przypadku studiów kończących się w semestrze zimowym, do 15 marca (dotyczy studentów od drugiego roku studiów pierwszego i drugiego stopnia i studiów jednolitych magisterskich). Stypendium rektora otrzymuje również student/a przyjęty/a na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który/a jest: laureatem/ką olimpiady międzynarodowej albo laureatem/ką lub finalistą/ką olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty, medalistą/ką co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

-stypendium ministra za znaczące osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe. Stypendium ministra może otrzymać student/ka wykazujący/a się: znaczącymi osiągnięciami naukowymi lub artystycznymi związanymi ze studiami lub znaczącymi osiągnięciami sportowymi. Szczegółowy tryb ubiegania się o stypendium ministra w UŚ na dany rok akademicki znajduje się na stronie uczelni: <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/swiadczenia-stypendia-i-zapomoga/stypendium-ministra/> .

-zapomogę może otrzymać student/ka, który/a znalazł/a się przejściowo w **trudnej sytuacji życiowej**. Przez trudną sytuację życiową, uzasadniającą przyznanie zapomogi, należy rozumieć ogół warunków (np. materialnych, rodzinnych, społecznych, zdrowotnych), w jakich znalazła się rodzina studenta/ki, powodujących przejściowe problemy w spełnianiu potrzeb materialnych rodziny. Dodatkowo w przypadku problemów finansowych studenta/ki dziekan może umorzyć część lub całość należności finansowych studenta/ki wobec Wydziału lub rozłożyć płatność na raty.

Uczelnia dysponuje miejscami dla studentów/ek Szkoły Filmowej spoza Katowic, którzy mogą zamieszkać w **akademikach**. Studenci/teki mają dostęp do wszystkich akademików. Wnioskuje elektronicznie poprzez USOSweb, który akademik wybierają (w Katowicach (3 akademiki), czy w Sosnowcu (4 akademiki). Wybierają też, czy chcą mieszkać w pokoju 1-osobowym, czy 2-osobowym. Każdy wydział dysponuje określoną liczbą miejsc w akademikach, szczególnie jeśli chodzi o pokoje 1-osobowe, więc może się zdarzyć, iż student/ka nie otrzyma pokoju 1-osobowego. Jednak po zamknięciu puli wydziałowej, jest otwierana pula rektorska i studenci/teki mogą starać się o akademik przez cały rok.

8.3. Formy wsparcia

Formy wsparcia dla studiujących opisane zostały w Regulaminie Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach: https://aktyprawne.us.edu.pl/d/7262/5/K_03_1

8.3.a. Wsparcie w zakresie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Regulamin studiów w UŚ zawiera informację o możliwościach odbywania wymiany krajowej i międzynarodowej. Studiujący mogą uczestniczyć przede wszystkim w programach: MOST, Erasmus+, a także z programu z programu DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst: www.daad.de) oferującego kursy letnie oraz wymianę studencką m.in. na pobyty semestralne w uczelni partnerskiej programu w Europie. Program Mobilności Studentów i Doktorantów MOST daje m.in. możliwość realizacji programu studiów na uczelni innej niż macierzysta, a także wyboru dodatkowych, związanych z zainteresowaniem osoby studiującej, zajęć dydaktycznych. Niezbędnych informacji udziela studiującym Koordynator ds. programu MOST, a przydatne informacje znajdują się na stronie: <https://us.edu.pl/student/mobilnosc/wyjazdy-krajowe/> .

Drugi z programów umożliwia realizację części studiów (jednego lub dwóch semestrów) w zagranicznej instytucji partnerskiej. Erasmus+ daje również możliwość wyjazdów na staże w jednostkach naukowych. Na Wydziale powołany został Pełnomocnik Dziekana ds. współpracy międzynarodowej oraz Wydziałowy Koordynator ds. programu Erasmus, koordynujący proces wymiany i udzielający zainteresowanym niezbędnych informacji. Studiujący są na bieżąco informowani o rozpoczęciu kolejnych edycji programów (m.in. przez newsletter Wiadomości studenckie wysyłany pocztą elektroniczną do wszystkich studentów Uniwersytetu Śląskiego, ogłoszenia na stronie, mediach społecznościowych Uczelni). Corocznie odbywają się na Uniwersytecie Śląskim oraz w Szkole Filmowej spotkania ze studentami w celu promowania możliwości udziału w programie Erasmus+. Szczegółowe informacje o tym programie znajdują się na stronie uczelnianej: <http://erasmus.us.edu.pl/wyjazdy-studentow> .

Należy również wspomnieć, że studiujący mogą wziąć udział w programach oferowanych przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej: <https://nawa.gov.pl/studenci/studenci-polscy> oraz wyjazdach w ramach sojuszu Transform4Europe (skrót: T4EU): <https://us.edu.pl/t4e/>. Przykładem jest wyjazd studentów w ramach programu T4E do Portugalii z Panem dr Andrzejem Cichockim.

8.3.b. Wsparcie w zakresie prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej

Studentki i studenci kierunku reżyseria oraz innych kierunków prowadzonych w Szkole Filmowej są wspierani przez kadrę dydaktyczną w artystycznych inicjatywach zewnętrznych np.

Konkurs „Ziemia Obiecana” – opiekun prof. dr hab. Michała Rosa

Konkurs na realizację filmu krótkometrażowego organizowany przez Telewizję Polską. Konkurs skierowany jest do studentów publicznych uczelni filmowych i artystycznych, którzy pragną zrealizować własny film krótkometrażowy, inicjatywa ma na celu wspieranie rozwoju młodych twórców filmowych oraz promowanie ich kreatywnej twórczości. Uczestnikami Konkursu są zespoły twórcze składające się z producenta, reżysera i scenarzysty. Finałisti konkursu otrzymają 250 000 zł na

produkcję filmu, a także wsparcie w jego promocji, emisji w telewizji i dystrybucji. Ponadto, uczelnia, której studenci stworzą najlepszy film, zostanie nagrodzona kwotą 300 000 zł. **W konkursie zakwalifikowało się w charakterze finalistów 8 studentów kierunku reżyseria Szkoły Filmowej, którzy otrzymali środki na finansowanie projektów telewizyjnych po 250 000 zł.**

Konkurs „Uwolnij Wyobraźnię” – opiekun mgr Aneta Hickinbotham

Konkurs na realizację filmów na LED-ach (w studiu XR TVN) organizowany przez TVN. Konkurs wymaga stworzenia scenariusza, przygotowania pitchingu i współpracy zespołowej (reżyser, operator, kierownik produkcji muszą być studentami). LED-owe tła i wirtualne środowiska 3D dają nieograniczone możliwości kreacji wizualnej – pozwalają testować pomysły, które w tradycyjnej scenografii byłyby zbyt kosztowne. TVN zapewnia wkład o wartości 100 000 PLN, w tym sprzęt, scenografię, kostiumy, muzykę z baz TVN oraz ekipę obsługi planu. Studenci uczą się pracy w warunkach profesjonalnej produkcji, zarządzania kosztorysem i planem zdjęciowym. Nagroda obejmuje dzień zdjęciowy i pre-light w TVN XR Studio – to w pełni wyposażone studio wirtualnej produkcji LED, z kamerami najwyższej klasy (np. Sony Venice), oświetleniem, dźwiękiem i wsparciem technicznym. Studenci mają także trzy wejścia testowe i konsultacje technologiczne, w tym z ekspertami od Unreal Engine, co pozwala praktycznie poznać najnowsze standardy wirtualnej produkcji. **W konkursie zakwalifikowało się w charakterze finalistów 4 studentów kierunku reżyserii Szkoły Filmowej.**

Pani Matylda Klos studentka Szkoły Filmowej samodzielnie pozyskała dofinansowanie i kieruje indywidualnym projektem innowacyjnym o charakterze badawczo-wdrożeniowym **pn. „Śląsk w ruchu – promocja regionu”**. Dofinansowanie na realizację projektu zostało uzyskane w konkursie i realizowane jest formie stypendium zewnętrznego (wysokość dofinansowania 20 000 zł).

Również władze Wydziału stwarzają studium możliwości rozwoju zainteresowań artystycznych, wspierając finansowo różne formy aktywności związanej z przemysłami kreatywnymi i sztuką np.

- dofinansowanie do akredytacji festiwalowych dla studentów Wydziału podczas Międzynarodowego Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych **EnergacAMERIMAGE** (największy festiwal poświęcony sztuce autorów zdjęć filmowych);

- sfinansowanie udziału studentów reżyserii w warsztatach **Warsaw Next** (Warsaw Next to warsztaty dla młodych filmowców i filmowczyń - reżyserów, scenarzystów i producentów oraz studentów i studentek szkół filmowych i artystycznych, którzy pracują obecnie nad swoim debiutem pełnometrażowym.

Wsparcie studentów kierunku reżyseria w rozwoju swoich zainteresowań artystycznych zdobywaniu kompetencji poza programem studiów odbywa się również w ramach kół naukowych działających w Szkole Filmowej. Koła posiadają wsparcie merytoryczne i organizacyjne ze strony pracowników Wydziału, będących opiekunami kół, oraz ze strony Uniwersytetu – szczegółowy wykaz organizacji studenckich zawarty jest na stronie Uniwersytetu: <https://us.edu.pl/student/dzialalnosc-studencka/organizacje-studenckie/>. Podziału środków na działalność studencką pomiędzy organizacje studenckie, które złożyły stosowne dokumenty, dokonuje dwa razy do roku Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego. Więcej informacji na ten temat wsparcia finansowego znaleźć można pod adresem <https://us.edu.pl/student/dzialalnosc-studencka/organizacje-studenckie/finansowanie-dzialalnosci-studenckiej-i-naukowej/> oraz <https://samorząd.us.edu.pl/organizacje-studenckie/dofinansowanie/>. Działalność w zakresie kulturalno-artystycznym, sportowym i naukowym organizacji działających w Uczelni i stowarzyszeń, może być dofinansowana w szczególności z: podziału środków dokonywanych przez Uczelnianą Radę Samorządu Studenckiego - Rezerwa Rektora - dofinansowanie indywidualnych projektów/inicjatyw studentów o wysokim poziomie merytorycznym oraz inicjatyw organizacji studenckich. Dofinansowanie przyznaje Prorektor ds. studenckich i kształcenia na podstawie złożonego wniosku. Koła naukowe w ramach swojej

działalności organizują spotkania, prelekcje, seminaria, warsztaty i konferencje, uczestniczą w wizytach studyjnych np.

Wyjazd studentów do Bratysławy z prof. dr hab. Januszem Musiałem na Visegrad Film Forum w ramach festiwalu zaprezentowano m.in. etiudę wyprodukowaną przez Szkołę Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego – Chłód, w reżyserii Daniela Le Hai. Wyjazd z udziałem studentów w terminie 19-22.03.2025 r.

Wyjazd studentów do Portugalii z dr Andrzejem Cichockim w ramach Programu Erasmus (Department of Arts & Humanities - Institute Polytechnic of Bragança, Portugal), warsztaty wyjazdowe z udziałem studentów w 2023 r.

Studiujący na kierunku reżyseria mają możliwość **wyboru seminariów licencjackich i magisterskich**. Wybór ten poprzedzany jest zawsze spotkaniami z potencjalnymi promotorami prac, prezentacją ich zainteresowań, propozycji czy wyobrażeń ścieżek artystycznych dla studentów. Studiujący kierunku reżyseria realizują również prace artystyczne w formie filmowych etiud stanowiące element procesu dyplomowania. Istotnym w procesie działalności naukowej jest zapewnienie odpowiedniego zaplecza w postaci zasobów CINIbA, dysponującego bardzo bogatym księgozbiorem i dostępem do licznych baz specjalistycznych.

8.3.c. Wsparcie we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji

Znaczącą rolę odgrywa wsparcie studiujących w zakresie rozwoju kariery podczas studiów i planowaniu jej rozwoju po studiach. Pomoc w tym zakresie świadczy Biuro Karier UŚ. Biuro zlokalizowane jest w budynku spinPLACE, przy ul. Bankowej 5 w Katowicach. Czynne jest w godzinach 7.30 – 15.30. Na stronie internetowej Biura Karier: <http://www.bk.us.edu.pl/> znajdują się szczegółowe informacje zarówno dla studiujących, jak i absolwenta/ek dotyczące możliwości dalszego rozwoju wraz z wykazem aktualnych szkoleń, ofert pracy, wydarzeń itp.

W latach 2019-2023 Biuro Karier zrealizowało szereg działań wspierających studiujących w wejściu na rynek pracy. Wśród nich należy wymienić:

- organizowanie spotkań z pracodawcami,
- organizowanie stoisk Biura Karier na wydziałach – akcja „Biuro Karier on tour”,
- organizowanie Mobilnych Targów Kariery,
- organizowanie i prowadzenie warsztatów, szkoleń z zakresu rozwoju umiejętności przydatnych na rynku pracy,
- prowadzenie Akademii Rozwoju Kariery,
- publikowanie ofert pracy, praktyk, staży,
- prowadzenie doradztwa zawodowego oraz coachingu kariery,
- prowadzenie programu stażowego, obejmującego płatne staże w ramach projektu „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości”,
- cykliczne badanie losów absolwentów,
- prowadzenie badań oczekiwań pracodawców,
- prowadzenie Bazy Dobrych Praktykodawców,
- realizowanie Programu Corporate Readiness Certificate,
- organizowanie spotkań z inwestorami,
- udział w projekcie Transform4Europe, w tym realizowanie inicjatyw wspierających postawy przedsiębiorcze, tj. Transform4Europe Mobile Entrepreneurs, otwartych warsztatów dualnych, wykładów wizytujących, konkursów na biznesplan, Szkoły Przedsiębiorczości,
- organizowanie konkursu „Stakeholder challenge”,
- udział w projekcie „Entrepreneur”.

Opinie na temat sytuacji absolwentów/ek kierunku reżyseria, jak również na temat

przygotowania do wejścia na rynek pracy, prezentowane są w raportach **badania losów absolwentów** dla poszczególnych kierunków studiów. Badania te również są przeprowadzone przez Biuro Karier UŚ wśród absolwentów/ek studiów pierwszego i drugiego stopnia. W badaniu może wziąć udział absolwent/ka, który/a na ostatnim roku studiów wyraził/a zgodę na przetwarzanie jego/jej danych osobowych w celu monitorowania losów zawodowych. Zwrotność Ankiety poziomu satysfakcji osób kończących studia na obu poziomach studiów jest jednak bardzo niska, rzędu kilku – kilkunastu procent liczby absolwentów/ek **K_08_3**.

Działalność sportowa wspierana jest przede wszystkim na poziomie uniwersyteckim poprzez działalność **Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu** (<https://cwfis.us.edu.pl/>). Funkcjonuje również Akademicki Związek Sportowy UŚ. Aktywność sportowa jest także premiowana w ramach stypendium Rektora dla najlepszych studentów. Studiujący mogą liczyć nie tylko na pomoc poszczególnych pracowników wydziału, zarówno badawczo-dydaktycznych, dydaktycznych jak i administracyjnych.

Na Uniwersytecie Śląskim został stworzony **budżet partycypacyjny**, mający na celu angażowanie studiujących w działania na rzecz społeczności akademickiej i rozwijanie współpracy. Dofinansowane zostaną projekty na rzecz społeczności akademickiej, które mogą przyczynić się do poprawy jej funkcjonowania (rozwój małej infrastruktury, działania integrujące społeczność i inne). Szczegóły znajdują się na stronie: <https://us.edu.pl/student/budzet-partycypacyjny> **K_08_4**.

Studenci mają również możliwość korzystania z **Akademickich Inkubatorów Przedsiębiorczości** zajmujących się promocją i rozwojem przedsiębiorczości wśród studentów i absolwentów. Aktywnością w zakresie przedsiębiorczości w skali UŚ zajmuje się głównie Biuro Karier. Na internetowej stronie Biura Karier UŚ student/ka może odnaleźć informacje dotyczące testów psychozawodowych, doradztwa kariery, próbnych rozmów kwalifikacyjnych, praktyk na studiach, ofert pracy, staży, praktyk, rozwoju osobistego, coachingu kariery, szkoleń i warsztatów, Akademii Rozwoju Kariery, spotkań z Pracodawcami, Wolontariatu.

8.4. System motywowania studentów

W Wydziale Szkoła Filmowa oraz na Uniwersytecie Śląskim istnieje możliwość skorzystania z **instrumentów związanych z motywowaniem studentów/ek** do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej, a także wsparcia studentów/ek wybitnych (Regulamin świadczeń dla studentów UŚ). Studenci mogą starać się o:

- stypendia wewnętrzne – Stypendium Rektora,
- nagrody w ramach konkursów organizowanych przez instytucje państwowe i samorządowe: stypendium ministra za znaczące osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe,
- wyróżnienia, nagrody i dofinansowania w ramach konkursów organizowanych przez Uniwersytet Śląski: Granty Rektora UŚ, Wyróżnienia JM Rektora UŚ,
- udział w konkursach zewnętrznych np. realizowanych przez nadawców telewizyjnych jak „Ziemia Obiecana” czy konkurs TVN na etiudę „Uwolnij wyobraźnię” oraz inne.

Studenci mają dostęp do obowiązujących aktów prawnych i procedur obowiązujących w UŚ na podstronie uczelni przeznaczonej dla studentów: <https://us.edu.pl/student/studia/najwazniejsze-akty-prawne/> , jak również w zakładce wsparcie i fundusze: <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/>.

Od 1 lipca 2019 r. dotychczasowe stypendium ministra za wybitne osiągnięcia zastąpiono nowym świadczeniem – **stypendium ministra za znaczące osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe**. Stypendium ministra może otrzymać student/ka wykazujący/a się: znaczącymi osiągnięciami naukowymi lub artystycznymi związanymi ze studiami lub znaczącymi osiągnięciami sportowymi. Szczegółowy opis osiągnięć uprawniających do ubiegania się o stypendium ministra, sposób ich dokumentowania oraz wzory wniosków można znaleźć na stronie internetowej

Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego: <https://www.gov.pl/web/nauka>. Informacje o tym rodzaju stypendium znajdują się również na stronie internetowej <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/swiadczenia-stypendia-i-zapomoga/>. Należy mieć jednak na uwadze, że studenci/teki zamierzający/e ubiegać się o stypendium ministra są zobowiązani/e uzyskać rekomendację Dziekana swojego Wydziału.

Należy także podkreślić, że w latach 2018 - 2020 (z możliwą kontynuacją) oferowane były tzw. **Granty Rektora** Uniwersytetu Śląskiego dla najlepszych studiujących. Inicjatywa skierowana była do studentów/ek rozpoczynających naukę na poszczególnych stopniach studiów oraz prowadzących indywidualne prace badawcze lub artystyczne o wysokim poziomie merytorycznym. Dofinansowanie (do 6000 zł) na podstawie złożonych wniosków przyznawała Komisja Grantowa pod kierownictwem prorektora ds. studenckich i kształcenia. Warto wspomnieć, że uzyskaną kwotę można było przeznaczyć m.in. na przygotowanie publikacji, wyjazdy konferencyjne, kwerendy biblioteczne, udział w warsztatach, szkoleniach i kursach czy udział w zagranicznych akademickich szkołach letnich.

Uzdolnieni studenci/teki mogą wziąć udział w konkursie pt. **Wyróżnienia JM Rektora** Uniwersytetu Śląskiego <https://us.edu.pl/student/dzialalnosc-studencka/wyroznienia-jm-rektora-us/>. Podstawowym kryterium, na podstawie którego przyznawane są wyróżnienia, to ocena wartości i znaczenia realizowanych przez kandydatów/ki przedsięwzięć oraz ocena ich indywidualnych osiągnięć (również przy porównaniu z innymi wnioskami). Wyróżnienia przyznaje się w kilku kategoriach, tj. za wyróżniającą się działalność i osiągnięcia naukowe, osiągnięcia artystyczne, osiągnięcia sportowe, działalność popularyzatorską, działalność społeczną, działalność kulturalną, inicjowanie i rozwijanie życia studenckiego. Kandydat/ka może wykazywać działania z różnych obszarów, przy czym przynajmniej w jednym z nich działalność powinna trwać dłużej niż jeden rok akademicki. Laureatki i Laureaci XVII edycji Wyróżnień JM Rektora UŚ ze Szkoły Filmowej:

Kacper Anaczkowski otrzymał Wyróżnienie Rektora UŚ w XVII edycji konkursu za osiągnięcia artystyczne i działalność kulturalną jako student organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ. Zrealizował 13 filmów krótkometrażowych, w których pełnił funkcję kierownika produkcji. W ramach tych projektów koordynował cały proces produkcyjny, zarządzał zespołami i dbał o optymalne wykorzystanie budżetu. Poza pracą nad filmami angażował się w profesjonalne przedsięwzięcia branżowe. Zorganizował 10 warsztatów film:lab dla specjalistów zawodów below the line, które odbywały się w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Katarzyna Flegel otrzymała Wyróżnienie Rektora UŚ w XVII edycji konkursu za działalność społeczną jako studentka organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ. Jej działalność społeczna związana jest przede wszystkim z katowicką Fundacją Wolne Miejsce – uczestniczy w organizacji wydarzeń skierowanych głównie do osób, które mierzą się z problemem samotności (m.in. jest zaangażowana w organizację Metropolitalnej Wigilii dla Samotnych, działa w Ministerstwie ds. Samotności). Udziela się również w Duszpasterstwie Akademickim Centrum. Ukończyła szkołę muzyczną II stopnia w specjalności rytmika. Jeszcze przed rozpoczęciem studiów osiągała sukcesy w konkursach pianistycznych – jej największe osiągnięcie to drugie miejsce w międzynarodowym konkursie Gloria Artis w Wiedniu w kategorii fortepian dodatkowy.

Oprócz tego w Uniwersytecie Śląskim utworzony został **Studencko-Doktorancki Budżet Partycypacyjny** (<https://us.edu.pl/student/budzet-partycypacyjny/>), którego celem jest zaangażowanie osób studiujących i kształcących się w szkołach doktorskich w działania na rzecz społeczności akademickiej i rozwijanie współpracy. W ramach Budżetu przyznawane są dofinansowania projektów na rzecz społeczności studencko-doktoranckiej, które mogą przyczynić się do poprawy jej funkcjonowania w poszczególnych jednostkach (Wydziały UŚ, Kolegium ISM, Szkoły Doktorskie, OA Katowice, OA Sosnowiec i OA Cieszyn) oraz uzyskują największe poparcie. Środki te można przeznaczyć na rozwój małej infrastruktury, działania integrujące społeczność lub inne

przedsięwzięcia. Wysokość jednego projektu nie może przekroczyć kwoty 9 tys. zł. Ponadto w 2024 roku studentki i studenci mogli wnioskować o przyznanie **Studenckich Grantów Badawczych Europejskiego Miasta Nauki** (<https://us.edu.pl/student/studenckie-granty-badawcze-europejskiego-miasta-nauki/> K_08_5, których celem było wspieranie młodych talentów akademickich i promowanie innowacyjności wśród osób studiujących. Program pozwalał zrealizować własne projekty pod kierunkiem doświadczonych pracowniczek i pracowników oraz stwarzał dogodne warunki do rozwoju umiejętności badawczych, analitycznych lub komunikacyjnych. Projekty musiały wpisywać się w przynajmniej jedną z sześciu ścieżek EMNK 2024 (klimat i środowisko, zdrowie i jakość życia, przemysły przyszłości, innowacje społeczne, dziedzictwo przemysłowe i kulturowe, kreacja i krytyka). W programie można było uczestniczyć indywidualnie lub grupowo (do pięciu osób), pod warunkiem, że semestr letni roku akademickiego 2023/2024 nie był ostatnim semestrem studiów. Wysokość pojedynczego grantu (zarówno indywidualnego, jak i grupowego) nie mogła przekroczyć 10 tys. zł. W przypadku wyjazdów zagranicznych, w uzasadnionych okolicznościach, kwota mogła zostać zwiększona maksymalnie do 12 tys. zł.

8.5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Do osób studiujących regularnie rozsyłany jest **newsletter od prorektor ds. studenckich kształcenia** na podany w systemie USOS adres mailowy. W Newsletterze przesyłane są m.in. informacje dotyczące wsparcia, w tym pomocy materialnej, informacje dotyczące omawianych zakresów znajdują się także na stronach: us.edu.pl i us.edu.pl/student, stronach wydziałów, kierunków oraz na Facebooku Sprawy Studenckie UŚ: <https://www.facebook.com/studenckastrefaaktywnosci/>

Na stronie internetowej Uczelni został opublikowany: **Przewodnik dla osób rozpoczynających studia na Uniwersytecie Śląskim 2024/2025**, zawierający najważniejsze informacje pomagające przejść przez pierwsze dni na Uniwersytecie Śląskim <https://us.edu.pl/student/en/przewodnik-dla-osob-rozpoczynajacych-studia-na-universytecie-slaskim-2024-2025/>

Wszelkie niezbędne informacje dotyczące pierwszych kroków na uczelni studiujący mogą także znaleźć na stronie Uniwersytetu Śląskiego, przeznaczonej dla nowych studentów/ek: <https://us.edu.pl/student/nowy-student/>. Studenci/ki mogą tam odnaleźć wszelkie niezbędne informacje na temat samorządu, mediów akademickich, mediów społecznościowych, organizacji studenckich, mobilności, wsparcia, spraw socjalnych i rozwoju. Przygotowane zostały materiały informacyjne zarówno w postaci plików pdf jak i filmów zamieszczonych w mediach społecznościowych Uczelni.

Informacje dotyczące wsparcia studentów/ek przekazywane są również i aktualizowane, na spotkaniach z Dziekanem oraz dyrekcją kierunku ze studiującymi, odbywających się co najmniej dwa razy w roku. Odrębnie organizowane są spotkania studentów z **Dziekanem** oraz **Pełnomocnikiem Dziekana ds. Produkcji Filmowej** (mgr Małgorzata Domin) w sprawie rocznej realizacji etiid.

Informacje dotyczące **wsparcia studentów w obszarze specjalnych potrzeb**:

- Studenci/cki spoza Katowic mogą ubiegać się o możliwość zamieszkania w domach studenckich UŚ.
- Studenci/cki ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi znajdą informację o wsparciu u Wydziałowych Koordynatorów dostępności:
- Studenci/cki z problemami natury psychologicznej i emocjonalnej znajdą wsparcie wśród wykwalifikowanej kadry psychologów i psychoterapeutów, współpracujących z Centrum ds. Osób Studiujących (dawniej Centrum Obsługi Studentów).

Informacje na temat wsparcia w zakresie wymiany międzynarodowej studenci/cki mogą uzyskać bezpośrednio u pełnomocnika ds. umiędzynarodowienia. Informacje są też zamieszczone na stronie internetowej UŚ: <http://erasmus.us.edu.pl/>.

Uniwersytet Śląski oferuje studentom/kom szeroki zakres możliwości **realizowania pasji sportowych i artystycznych** w ramach zorganizowanych działań. Informacje temat wspierania aktywności sportowej można znaleźć na stronie internetowej Uniwersytetu Śląskiego: <https://us.edu.pl/student/> oraz na stronie Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu: <https://cwfis.us.edu.pl/> na stronie Akademickiego Związku Sportowego: <https://azsus.pl/>.

Studenci/teki mogą zapisać się na dodatkowe zajęcia z wychowania fizycznego oraz w ramach legitymacji AZS brać udział w zajęciach licznych sekcji sportowych.

Na temat wspierania działalności studenckiej i organizacyjnej informacje można znaleźć na stronie internetowej Uniwersytetu: <https://us.edu.pl/student/dzialalnosc-studencka/>

Studujący znajdują informacje o aktualnych wydarzeniach, możliwościach udziału w konkursach, stażach i aktywnościach samorządu bezpośrednio na stronie internetowej: <https://samorząd.us.edu.pl/>. Studujący w UŚ mają też prywatną grupę na Facebooku: <https://www.facebook.com/groups/1682748115353510>.

Dodatkowo w Wydziale funkcjonuje:

- strona FB Szkoły Filmowej: <https://www.facebook.com/SFKKUS/>
- profil Szkoły Filmowej na Instagramie: <https://www.instagram.com/sfkkus/>
- kanał Szkoły Filmowej na platformie YouTube: <https://www.youtube.com/@kieslowskifilmschool>

8.6. Sposób rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności

Studującym przysługuje **prawo składania skarg i wniosków**. Za rozpatrywanie indywidualnych spraw zgłaszanych przez osoby studiujące, zgodnie z Systemem Zapewniania Jakości Kształcenia, odpowiedzialny jest Dziekan, Prodziekan ds. studenckich i kształcenia zgodnie z przepisami Regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, którzy działają w oparciu o przepisy Regulaminu Studiów w UŚ i innych aktów prawa uczelnianego oraz powszechnie obowiązującego, właściwych dla danej sprawy. Studujący mogą skorzystać również z pomocy oferowanej przez **Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta** (skrót RPSiD): <https://us.edu.pl/student/wda/skarbiec-wiedzy/rzecznik-prawstudenta-i-doktoranta/> oraz wspomniane już szerzej Centrum ds. Osób Studiujących (dawniej Centrum Obsługi Studentów). RPSiD w UŚ jest prężnie działającą osobą, współpracującą z zespołem, realizującą różne projekty. W sumie od 1.09.2020 r. do 30.09.2023 r. RPSiD przeprowadziła 489 spraw indywidualnych, dotyczących komunikacji z pracownikami, współpracy z promotorami, zajęć, w tym skreśleń i powtarzania zajęć, egzaminów, spraw finansowych i socjalnych, postępowania dyscyplinarnego, nadużyć psychicznych (nękania, zastraszania, upokarzania), wewnętrznych sporów studentów i doktorantów i in. (statystyki dostępne są na stronie RPSiD: <https://us.edu.pl/ksztalcenie/rpsid/statystyka/>). RPSiD wraz z zespołem w pełny, merytoryczny i czytelny sposób komunikuje o zakresie swojej działalności, formach kontaktu i obowiązujących procedurach, wskazując również inne ścieżki postępowania (szczegóły znajdują się na stronie: <https://us.edu.pl/ksztalcenie/rpsid/>). Podczas organizowanych przez Prodziekana/Dyrektora kierunków spotkań, poświęconych kształceniu, ze studującymi porusza się kwestie rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków, a ewentualne wnioski dyrektor kierunku studiów przedstawia na posiedzeniu Rady Dydaktycznej i Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów, która formułuje postulaty w tym zakresie i przekazuje je Dziekanowi.

Na podstawie § 12 ust 4 Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach indywidualne sprawy studiujących, niewymagające wydania decyzji administracyjnych są załatwiane w drodze rozstrzygnięć. Osoby uprawnione na podstawie przepisów odrębnych do wydawania rozstrzygnięć wydają je niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 14 dni od dnia wniesienia podania, chyba że przepisy Regulaminu stanowią inaczej. W przypadku niewydania rozstrzygnięcia w terminie, studującym przysługuje skarga do Dziekana na nieterminowe załatwienie sprawy.

Rozpatrując skargę, dziekan rozstrzyga w indywidualnej sprawie studenckiej lub wyznacza imiennie osobę zobowiązaną do jej załatwienia, ustalając odpowiedni termin, jednakże nie dłuższy niż 14 dni.

Zgodnie z § 12 ust. 8 Regulaminu studiów treść rozstrzygnięcia, zawiera wskazanie:

- osoby wydającej rozstrzygnięcie;
- daty wydania rozstrzygnięcia;
- adresata rozstrzygnięcia;
- sposobu rozstrzygnięcia sprawy;
- w przypadku negatywnego załatwienia indywidualnej sprawy studenta także motywów prawnych i faktycznych rozstrzygnięcia.

Od negatywnego załatwienia sprawy w trybie rozstrzygnięcia, studentowi przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy do Dziekana, w razie podtrzymania rozstrzygnięcia przez Dziekana – odwołanie do Rektora. W przypadku gdy rozstrzygnięcie w indywidualnej sprawie podejmuje Rektor, jest ono ostateczne.

Decyzje administracyjne wydaje Rektor albo z upoważnienia Rektora Dziekan lub Prodziekan ds. studenckich i kształcenia w sprawach wskazanych w § 12 ust 2 Regulaminu studiów. Od decyzji administracyjnych wydanych w pierwszej instancji przez Rektora lub osobę działającą z jego upoważnienia, studentowi przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.

8.7. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia

W celu zapewnienia jak najwyższych standardów obsługi studentów w Wydziale Szkoła Filmowa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, wyodrębnione zostały następujące, ściśle ze sobą współpracujące, komórki obsługujące studentów kierunku reżyseria:

Dziekanat - 4 pracowników

- Sprawy stypendialne studiujących i opłaty za usługi edukacyjne. Zakres zadań: obsługa spraw dotyczących odpłatności za studia, windykacja należności od studiujących, sprawy socjalno-bytowe (stypendia, akademiki, zapomogi);
- Sprawy absolwentów/tek
- Obsługa toku studiów i spraw studenckich
- Obsługa kierunku reżyseria. Zakres zadań: zapisy na studia po rekrutacji, zakładanie teczek osobowych studiujących, rozliczanie zaliczenia semestru, wznowienie na studia, powtarzanie modułu/modułów, powtarzanie semestru, urlopy, dyplomy, legitymacje ELS, wydawanie zaświadczeń, rejestrowanie i wyrejestrowywanie z ubezpieczeń, przepisywanie studentów do określonej grupy; obciążenia dydaktyczne, rozliczanie z wykonania pensum i godzin ponadwymiarowych, obsługa systemu rejestracji na zajęcia.

Biuro Organizacyjne – obsługa dydaktyczna – 2 pracowników

- Administracyjna obsługa dydaktyki. Zakres zadań: harmonogramy: zajęć, sesji egzaminacyjnej oraz dyżurów pracowników, ustalanie terminów egzaminów dyplomowych, praca nad kartami kierunków, dysponowanie zasobami lokalowymi, obsługa administracyjna pracowników zewnętrznych w zakresie procesu dydaktycznego oraz zatrudnionych pracowników dydaktycznych przypisanych do kierunku;

Biuro Produkcji Etiud i Techniki – obsługa produkcyjna etiud filmowych – 6 pracowników

Produkcyjna i techniczna obsługa dydaktyki. Zakres zadań: koordynacja i organizacja produkcji filmowych etiud studenckich; wsparcie logistyczne; rezerwacja sprzętu filmowego; wsparcie

administracyjne; przyjmowanie i archiwizacja dokumentacji produkcyjnej; zarządzanie budżetem etiid; archiwizacja etiid.

Jednostką „pierwszego kontaktu” dla studiujących na kierunku reżyseria od rekrutacji po uzyskanie dyplomu (także po ukończeniu studiów w zakresie np. zaświadczeń) jest dziekanat zajmujący się obsługą studiujących. Kadra dziekanatu legitymizuje się wysokimi kompetencjami w zakresie wiedzy oraz komunikacji interpersonalnej.

Wzory pism są dostępne na stronie internetowej Wydziału, na podstronie przeznaczonej dla studiujących: <https://www.writv.us.edu.pl/pl/student/ogolne-informacje>. Wypełnione formularze studiujący mogą złożyć osobiście w dziekanacie. Zgodnie z § 12 ust. 6, Regulaminu Studiów na UŚ, podania i wnioski niewymagające decyzji administracyjnej można również składać bądź przez system USOS, bądź bezpośrednio na adres właściwego dziekanatu, korzystając z adresu poczty e-mail zarejestrowanej w systemie USOS. Wnioski przekazane takimi kanałami nie wymagają własnoręcznego podpisu, kwalifikowanego podpisu elektronicznego czy też podpisu wymagającego użycia profilu zaufanego. Zadaniem pracowników Dziekanatu jest obsługa spraw studenckich dotyczących toku studiów, która odbywa się w sposób kompetentny. Zespół Dziekanatu w swojej codziennej pracy wykorzystuje programy informatyczne: USOS, SAP. Poza osobistym stałym kontaktem z pracownikami dziekanatu, studenci mają również możliwość uzyskania informacji drogą telefoniczną i mailową. Ponadto wszystkie istotne informacje i ogłoszenia są umieszczane na stronie internetowej wydziału, w mediach społecznościowych (fb), a w razie potrzeby także przesyłane na indywidualny adres email studenta. Zadaniem dziekanatu jest zarządzanie tokiem studiów w systemie USOS i wsparcie studiujących na każdym etapie kształcenia. Kadra w razie potrzeby przeprowadza krótkie szkolenia z obsługi systemu USOS, udziela wskazówek jak korzystać z platform e-learningowych (m.in.: kursy BHP oraz przysposobienia bibliotecznego), wspiera w procesie logowania oraz rejestracji na zajęcia.

Pracownicy administracyjni podnoszą na bieżąco swe kompetencje uczestnicząc w szkoleniach poszerzających ich umiejętności twarde i miękkie. Należy tutaj wspomnieć o m.in. szkoleniach: z zakresu nowych przepisów archiwalno-kancelaryjnych dla pracowników administracji; dotyczących obsługi systemu służącego do elektronicznego obiegu dokumentów – EZD; z zakresu udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej; dotyczących procesu rekrutacji na studia; z obsługi systemu SAP; z zakresu ochrony danych osobowych; z zakresu wdrożenia nowej funkcjonalności dotyczącej umów cywilno-prawnych. Uczestniczą również w szkolenia zewnętrznych dotyczących np. problematyki świadczeń pomocy socjalnej, weryfikacji zagranicznych dokumentów.

Wdrożony został również system ankietowania obsługi spraw studenckich - od roku 2025/26, wcześniej, tj. 2024/25 przeprowadzono badania piltotażowe:

- badanie poziomu obsługi administracyjnej studiujących jest ujęte na poziomie ogólnouczelnianym w UŚ i nie podlega wdrażaniu na poziomie kierunków

- do roku 2018 UŚ ankietował pracę administracji i obsługi studiujących za pomocą ankiet, jednak ich zwrotność była znikoma i nie dawała reprezentatywnej opinii na temat rzeczywistego stanu zadowolenia studiujących z obsługi administracyjnej

- w ramach działań monitorujących i doskonalących SZJK w UŚ problematyka ankietowania prac administracji została podjęta w trakcie szkoleń pionu kształcenia UŚ w grudniu 2023 roku, zespół rekomendował odstąpienie od ankietowania prac administracji, mając na uwadze fakt, iż od 2021 roku ankietowane są w UŚ wszystkie zajęcia dydaktyczne prowadzących i studiujący są dość przeciążeni liczbą ankiet, które mają do wypełnienia, co widoczne jest w stale spadającym procencie zwrotności ankiet

- w związku z powyższym Zespół SZJK UŚ w maju 2024 roku podjął szereg działań mających na celu motywowanie studiujących do aktywnego wyrażania swojej opinii na temat zajęć - wypełniania ankiet, m.in. współpraca z samorządem, posty na Facebooku, slogany reklamowe oraz powrócił do kwestii dodatkowej formy badania stopnia zadowolenia studiujących z obsługi administracyjnej,

- w ramach ustalonego planu działań w tym zakresie zostały w terminie 11-13 grudnia 2024 przeprowadzone pilotażowe badania obsługi administracyjnej, tj. dziekanatów danego wydziału, w dalszej kolejności (kwiecień 2025) opracowano badanie ankietowe za pomocą arkusza ms Teams - Forms. Regularne badanie obsługi spraw studenckich funkcjonuje od 10.2025, dane są raportowane zawsze z końcem semestru. Badanie ma na celu wykrycie obszarów/aspektów problemowych.

W celu zwiększenia kompetencji pracowników w procesie kontaktu ze studiującymi, Uniwersytet Śląski w 2020 roku przygotował specjalne poradniki. Poradniki: <https://us.edu.pl/wzmocnienie-kompetencji-pracownikow-uczelni-w-kontaktach-ze-studentami-poradniki/> miały formę broszury, która zawiera informacje o sposobach radzenia sobie w sytuacjach problematycznych związanych z zachowaniem studiujących.

8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom

Rozpoczynając studia, studenci/tki UŚ zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy (jedno ze szkoleń w ramach **Vademecum studenckiego**: <https://el.us.edu.pl/mw/> . Szkolenie realizowane jest na platformie e-learningowej. Składa się ono z kilku elementów. Najpierw zostały przedstawione ogólne przepisy i zasady BHP, a następnie omówione są zasady udzielania pierwszej pomocy przedlekarskiej – na każdym bowiem w razie wypadku spoczywa obowiązek nie tylko wezwania służb ratunkowych, ale również udzielenia osobie poszkodowanej pomocy. Następnie uczestnicy poznają zasady dotyczące ochrony przeciwpożarowej, by przejść – do szczególnie istotniej w dzisiejszych czasach – dużej części poświęconej cyberbezpieczeństwu (Uniwersytet Śląski był pierwszą uczelnią, która wprowadziła szkolenia w tym zakresie). Studentki i studenci, którzy zrealizują całe szkolenie, otrzymają zaliczenie.

Na spotkaniach dykcji kierunku ze studiującymi zachęca się studiujących do pierwszego kontaktu z dykcją kierunku we wszelkich budzących niepokój czy wątpliwości kwestiach. Dykcja, po zorientowaniu się w charakterze skargi, jak również wniosku, reaguje na te, jeśli pozostaje to w jej gestii, lub kieruje osobą zainteresowaną w inne, odpowiednie miejsce. Na spotkaniach dykcji ze studiującymi na kierunku reżyseria informuje się również o możliwości zgłaszania skarg i wniosków właściwej prodziekan ds. studenckich i kształcenia.

Każda osoba studiująca otrzymuje regularnie (co tydzień lub dwa, a w szczególnych sytuacjach także poza tymi terminami) **newsletter od prorektor ds. studenckich i kształcenia** na podany w systemie USOS adres mailowy. W ten sposób studiujący są bezpośrednio na bieżąco informowani o tym, co dzieje się w Uniwersytecie.

W Newsletterze przesyłane są także informacje dotyczące bezpieczeństwa (np. w okresie pandemii były to dane o poziomach zagrożeń czy możliwości szczepień). Podobne newslettery otrzymują też pracownicy UŚ.

Uniwersytet Śląski, mając świadomość, że wspólnotę akademicką tworzą ludzie reprezentujący różne perspektywy i idee; różną wiedzę i kulturę, co stanowi dodatkową wartość Uniwersytetu, świadczącą o jego sile i mądrości, co wyraża § 4 Statutu <https://aktyprawne.us.edu.pl/d/4952/5/> , przyjmuje i realizuje **Zasady Równości i Różnorodności**: <https://us.edu.pl/uczelnia/rowne-traktowanie/> . Z myślą o członkach Wspólnoty Uniwersyteckiej przygotowano w ramach strony internetowej poświęconej **kwestiom równości i różnorodności** szereg specjalistycznych sekcji tematycznych. Można tu wskazać m.in. na eksperckie materiały wideo dotyczące problemów: dyskryminacji (w tym językowej), mowy nienawiści, hejtu, stosowania feminatywów w języku polskim. Istotną dla Studentek i Studentów UŚ sekcją jest ponadto ta poświęcona konkretnym informacjom, gdzie w sytuacjach kryzysowych mogą oni uzyskać szybką i specjalistyczną pomoc: <https://us.edu.pl/uczelnia/rowne-traktowanie/gdzie-szukac-wsparcia/> .

W ramach witryny internetowej funkcjonuje ponadto podstrona informacyjna dotycząca **problemu dyskryminacji**. Zawarte są tam informacje służące identyfikacji takich zjawisk jak dyskryminacja, mobbing i molestowanie, a także poradniki i informatory, wyjaśniające w praktyczny sposób, jak radzić sobie z wymienionymi problemami. Co istotne, w ramach tej sekcji dostępne są również raporty z badań opinii wspólnoty Uniwersytetu Śląskiego: <https://us.edu.pl/uczelnia/rowne-traktowanie/raporty-z-badan-opinii-wspolnoty-us/> , co stanowi przykład autoewaluacji uczelni. Prezentowane są wyniki ankiet skierowanych do studentów, doktorantów i pracowników UŚ. Spośród ankiet adresowanych do studiujących wymienić można badanie dotyczące nierównego traktowania i dyskryminacji oraz raport na temat trudnych spraw dla studenta. Szczególnie wartym podkreślenia jest zapewnienie studentom kompleksowego wsparcia w zakresie bezpieczeństwa i równego traktowania poprzez zaprojektowanie i wdrożenie odpowiednich procedur, w tym przyjęcie pod koniec 2021 r. Planu Równości Płci w Uniwersytecie Śląskim.

29 grudnia 2022 roku w UŚ powołano podmiot odpowiedzialny za monitorowanie przestrzegania zasad równego traktowania i poszanowania różnorodności w UŚ, tj. **Komisję ds. równości i różnorodności**, której zasady działania określa statut Komisji: <https://aktyprawne.us.edu.pl/423-lista/d/6048/5/> (**K_08_6**) Do jej zadań należy w szczególności:

- monitorowanie realizacji polityki równości;
- podnoszenie świadomości na temat zasad równości oraz upowszechnianie problematyki równości i różnorodności w badaniach i kształceniu, a także przygotowywanie rekomendacji i projektów działań, w tym inicjatyw legislacyjnych związanych z urzeczywistnianiem przyjętych zasad;
- opiniowanie zgłaszanych projektów działań;
- współpraca z podmiotami reagującymi na naruszenia równościowe;
- przygotowywanie raportów w zakresie monitorowania wdrażania polityki równości i różnorodności.

W odniesieniu do przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy ze względu na płeć, w tym przemocy seksualnej opracowana została **ścieżka postępowania („krok po kroku”) w przypadku zgłoszenia przypadków dyskryminacji**, natomiast w ramach zorganizowania profesjonalnego systemu pomocy prawnej i psychologicznej dla osób doświadczających dyskryminacji lub przemocy ze względu na płeć powołano **Pełnomocniczkę ds. przeciwdziałania molestowaniu seksualnemu**: <https://us.edu.pl/uczelnia/rowne-traktowanie/przeciwdzialanie-molestowaniu-seksualnemu/> (od 1 stycznia 2023 roku). Do jej zadań należy:

- przyjmowanie zgłoszeń dotyczących molestowania seksualnego,
- wstępne rozpoznanie zgłaszanych spraw,
- udzielanie informacji na temat możliwości działania wobec zgłaszanych spraw, jakie istnieją w Uniwersytecie oraz na temat formalno-prawnych aspektów zgłoszeń,
- informowanie rektora o przyjętych zgłoszeniach,
- udzielanie wsparcia psychologicznego osobom zgłaszającym,
- wspieranie osób zgłaszających w procedurach i ścieżkach postępowania przyjętych w Uniwersytecie,
- inicjowanie procedur reagowania wobec zgłaszanych spraw,
- udzielanie wsparcia podmiotom władczym i niewładczym w uniwersytecie w zakresie działań edukacyjnych, dyscyplinujących i naprawczych wobec sprawcy naruszenia,
- proponowanie rozwiązań mających na celu przeciwdziałanie molestowaniu seksualnemu,
- udział w badaniach i diagnozach dotyczących problemu molestowania seksualnego w uczelni,

- współpraca z podmiotami interwencji w sprawach naruszeń polityki równości i poszanowania różnorodności,
- współpraca z Komisją ds. równości i różnorodności.

Szczególną rolę w omawianym zakresie odgrywa również **Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta**: <https://us.edu.pl/student/wda/skarbiec-wiedzy/rzecznik-praw-studenta-i-doktoranta/>. Rektor powołuje Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta po zasięgnięciu opinii Samorządu Studenckiego i Samorządu Doktorantów. Do zadań Rzecznika należy w szczególności:

- ochrona praw studentów, doktorantów i uczestników studiów podyplomowych UŚ,
- podejmowanie mediacji w sytuacjach konfliktowych i kryzysowych,
- doradztwo w zakresie przepisów regulujących przebieg kształcenia, w tym w zakresie stypendiów,
- przekazywanie władzom uczelni sprawozdań nt. sytuacji problematycznych dotyczących studentów, doktorantów i uczestników studiów podyplomowych.

Wykonując swoje obowiązki, Rzecznik ma prawo w szczególności:

- zwracać się do rektora i osób pełniących funkcje w uczelni,
- uczestniczyć z głosem doradczym w posiedzeniach uczelnianej komisji ds. kształcenia i studentów, wydziałowych komisji ds. kształcenia i studentów oraz rad kierunków,
- za zgodą studenta, doktoranta lub uczestnika studiów podyplomowych otrzymać dostęp do dokumentacji związanej z przebiegiem kształcenia tej osoby, w tym w zakresie stypendiów,
- za zgodą studenta, doktoranta lub uczestnika studiów podyplomowych uczestniczyć w postępowaniu dyscyplinarnym dotyczącym tej osoby, w szczególności w posiedzeniach komisji dyscyplinarnych i przesłuchaniach.

W przypadku kwestii spornych występujących na linii student-pracownik uniwersytetu Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta współpracuje z **Rzecznikiem Praw i Wartości Akademickich**: <https://us.edu.pl/uczelnia/o-nas/wladze-universytetu-slaskiego/rzecznik-praw-i-wartosci-akademickich/>, który powołany został do ochrony interesów tej drugiej grupy. Jednak współdziałanie obu rzeczników daje szansę na wygaszenie potencjalnych konfliktów znacznie szybciej i łatwiej, a także pozwala uniknąć wszczęcia postępowań dyscyplinarnych przeciwko którejś ze stron.

Do szczegółowych zadań Rzecznika Praw i Wartości Akademickich należy:

- stanie na straży przestrzegania zasad wolności akademickiej oraz standardów etycznych w pracy naukowej oraz dydaktycznej;
- dążenie do polubownego rozwiązywania konfliktów i sporów pomiędzy pracownikami uczelni, a także pomiędzy pracownikami a organami i administracją uniwersytetu;
- włączanie się w sprawy, gdy pracownik lub grupa pracowników czuje się krzywdzona, mobbingowana, molestowana, dyskryminowana bądź w inny sposób niewłaściwie traktowana.

Ponadto, w zakresie przyznanych mu kompetencji, Rzecznik sprawuje kontrolę nad aktami, decyzjami i uchwałami wydawanymi w uniwersytecie.

Dla studiujących przewidziana jest ponadto możliwość wsparcia psychologicznego. Studenci i doktoranci UŚ mogą nieodpłatnie korzystać z poradnictwa i doradztwa psychologicznego w Centrum ds. Osób Studiujących (dawniej Centrum Obsługi Studentów) (parter w budynku rektoratu, ul. Bankowa 12, Studencka Strefa Aktywności): <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/pomoc-psychologiczna/>. W zależności od potrzeby, można zgłosić się do wybranego specjalisty, preferowany jest wcześniejszy kontakt mailowy. W miarę możliwości porady udzielane są również drogą elektroniczną.

W listopadzie 2023 roku wielu nauczycieli akademickich Uniwersytetu Śląskiego przeszło szkolenie Świadomy UŚ. Zrozumienie (w ramach projektu DUO – Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną i otwartą dofinansowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020, działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych). Tematem szkolenia były zagadnienia związane z 1.) molestowaniem, w tym przejawami i zakresem zjawiska; 2.) zaburzeniami psychicznymi występującymi w populacji studentów i ich skutkami; 3.) wyzwaniem w zakresie wyrównywania szans edukacyjnych osób ze specjalnymi potrzebami; 4.) prawną sytuacją osób niebinarnych i w tranzycji w procesie edukacji w uczelni.

8.9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

W Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego odbywa się stała współpraca pomiędzy władzami Wydziału a Wydziałową Radą Samorządu Studenckiego (WRSS) i organizacjami studenckimi. Obejmuje ona różnorodne formy, do których można zaliczyć:

- Opiniowanie uchwał, harmonogramów zajęć itd.
- Cykliczne spotkania WRSS z władzami Wydziału, podczas których poruszane są aktualne sprawy dotyczące kształcenia, a także sprawy studenckie,
- Stały kontakt przedstawicieli WRSS z Prodziekan ds. studenckich i kształcenia dotyczące bieżących spraw studenckich, a w sytuacjach pilnych kontakt telefoniczny z władzami, co pozwala na podejmowanie natychmiastowych interwencji w sprawach niecierpiących zwłoki,
- Stały kontakt przedstawicieli WRSS z Dyrekcją kierunku reżyseria w zakresie spraw dotyczących kształcenia,
- Włączanie przedstawicieli samorządu studenckiego w pracę ciał kolegialnych Wydziału: Rad Dydaktycznych, Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów,
- Zapewnienie odpowiedniej bazy lokalowej dla Samorządu Studenckiego.

8.10. Sposoby, częstość i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

System wsparcia studiujących podlega ciągłemu monitoringowi i ocenie przez Dziekana, Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, Dyrektora kierunku reżyseria przez pracowników dziekanatu w zakresie spraw dotyczących kształcenia. Stałe monitorowanie znajduje swój oddźwięk w corocznej ocenie w **Raporcie z oceny jakości kształcenia** na poziomie dyrekcji kierunku (SZJK) **K_07_8**.

Należy podkreślić, że zgodnie z wydziałowymi Procedurami Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków studiów prowadzonych w Szkole Filmowej organizowane są co najmniej dwa razy w roku spotkania ze studentami, podczas których monitorowane są kwestie dotyczące systemów wsparcia, motywowania studentów oraz produkcji prac filmowych jako narzędzie badania jakości kształcenia. Spotkania te mają związek z corocznym Zarządzaniem Dziekana w przedmiotowej sprawie (**K_08_7**). Podczas tych spotkań społeczność studencka może wypowiadać się na tematy ściśle związane z procesem organizacji i realizacji nauczania, pełniąc tym samym istotną funkcję ewaluatorów jakości kształcenia na kierunku reżyseria. Pracownicy odpowiedzialni za wspieranie procesu kształcenia (m.in. za układanie harmonogramów zajęć, zarządzanie salami do zajęć, itp.) podlegają ocenie przez Kierownika organizacyjnego Wydziału (dla pracowników niebędących nauczycielami akademickimi) oraz Dziekana (dla nauczycieli akademickich), a obsługa techniczna i administracyjna studentów przez pracowników dziekanatu, związana z bieżącym tokiem studiów, prowadzeniem akt studiujących, stypendiów, w zakresie spraw dotyczących kształcenia itp., podlega stałej ocenie Prodziekana ds. studenckich i kształcenia oraz Dziekana. Studiujący mają możliwość zgłaszania swoich uwag do Dyrektora kierunku (także przekazując uwagi mailowo w sposób ciągły), Dziekana i Prodziekana ds.

studentkich i kształcenia, nie tylko poprzez przedstawicieli Samorządu Studenckiego, ale bezpośrednio przez indywidualnych studentów (dobra praktyka – polityka „otwartych drzwi”).

Wszystkie uwagi mogą zostać wykorzystane do opracowania działań doskonalących pracę Uniwersytetu Śląskiego, które są wprowadzane każdego roku. Należy również wspomnieć, że system wsparcia i motywowania studentów, a także działalność kadry wspierającej proces kształcenia jest na bieżąco monitorowana poprzez cykliczne spotkania władz Wydziału z Samorządem Studenckim, w toku których omawiane są kwestie powiązane z kształceniem na Wydziale, poprzez bieżące kontakty Prodziekana ds. studenckich i kształcenia oraz Dyrektora kierunku w zakresie spraw dotyczących kształcenia z Samorządem Studenckim. Za zapewnianie właściwej obsługi administracyjnej studiujących odpowiedzialny jest Kierownik organizacyjny Wydziału.

Dobre praktyki:

1. Dofinansowania dodatkowych programów kształcenia oraz wyjazdów zagranicznych po odbiór nagród i innych przedsięwzięć związanych z dokształcaniem bądź promocji twórczości studenckiej.
2. Stała otwartość władz dziekańskich na problemy osób studiujących związanych z ich sytuacją rodzinną, zdrowotną, zawodową.
3. Szczególną wagę Wydział przywiązuje do oceny prac filmowych i działalności komisji ds. oceny pracy filmowych, gdyż traktowane jest to jako podstawowe narzędzie mierzące jakość kształcenia na kierunku reżyseria.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Na podstawie ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. 2001 nr 112 poz. 1198 ze zm.), informacja publiczna związana z UŚ udostępniana jest w serwisie <https://bip.us.edu.pl/>. Wszelka informacja publiczna, która w tym serwisie nie została udostępniona, jest udostępniana na wniosek. Strona internetowa UŚ (<https://us.edu.pl/>), jest opracowywana zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Standardy WCAG 2.0 nakładają na dostawcę informacji w Internecie wymóg spełnienia czterech podstawowych kryteriów w zakresie dostępności tj.: postrzegalności, funkcjonalności, zrozumiałości i solidności. Każdy ma zatem prawo do wystąpienia z żądaniem zapewnienia dostępności cyfrowej strony internetowej, aplikacji mobilnej lub dowolnego ich elementu. Można także zażądać udostępnienia informacji za pomocą alternatywnego sposobu dostępu, na przykład przez odczytanie niedostępnego cyfrowo dokumentu, opisanie zawartości filmu

bez audiodeskrypcji itp. Wszelkie problemy związane z dostępnością cyfrową rozwiązywane są przez Centrum ds. Osób Studiujących (dawniej Centrum Obsługi Studentów) dostepnosc@us.edu.pl.

Informacje o kryteriach naboru, programie studiów na kierunku reżyseria, warunkach jego realizacji i rezultatach osiągniętych przez osoby studiujące są publikowane i przekazywane za pośrednictwem różnorodnych kanałów, każdorazowo dostosowywanych do treści i formy przekazu. Wśród kanałów służących do przekazywania informacji kandydat(k)om i student(k)om kierunku wyróżnić można:

- komunikację ustną i pisemną pracowniczek i pracowników Wydziału Szkoła Filmowa,
- stronę internetową Wydziału Szkoła Filmowa: <https://www.writv.us.edu.pl/pl/>
- serwis Internetowej Rejestracji Kandydatów: <https://irk.us.edu.pl/pl/>
- serwis dla kandydatów i kandydatek na studia w Uniwersytecie Śląskim:
<https://us.edu.pl/kandydat/> , w tym podstronę dedykowaną kandydatkom i kandydatom na kierunek reżyseria : <https://us.edu.pl/wydzial/sf/rezyseria/>
- Kartę Kierunków & Informator ECTS Uniwersytetu Śląskiego: <https://informator.us.edu.pl>
- stronę FB kierunków studiów w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego
<https://www.facebook.com/SFKKUS/>
- profil Szkoły Filmowej na Instagramie:
<https://www.instagram.com/sfkus/>
- kanał Szkoły Filmowej na platformie YouTube:
<https://www.youtube.com/@kieslowskifilmschool>
- MS Teams – zespoły poszczególnych przedmiotów, funkcjonalności takie jak czat;
- serwisy USOS i APD,
- pocztę uniwersytecką,
- wydarzenia organizowane przez Wydział Szkoła Filmowa skierowane do interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych,
- stronę dla studentek i studentów z informacjami dotyczącymi m.in. studiowania, akademików, pomocy materialnej itp.: <https://us.edu.pl/student/> ,
- komunikację ustną i pisemną pracowniczek i pracowników administracji wydziałowej;
- media akademickie, takie jak Radio Egida oraz „Gazeta Uniwersytecka”.

Informacja o strukturze informacji wydziałowej zamieszczona jest w zakładce *Kontakt* na stronie internetowej: <https://www.writv.us.edu.pl/pl/kontakt>. Umożliwia to zainteresowanym odnalezienie i nawiązanie kontaktu z osobą, która może posiadać wiedzę w interesującym ich temacie (dzięki danym kontaktowym tj. adres mailowy, numer telefonu służbowego, informacje o godzinach pracy). Kandydaci, kandydatki, studentki i studenci, którzy mają problem ze zidentyfikowaniem

pracowników lub pracowniczek, do których mogą się zwrócić w celu uzyskania pomocy, mają możliwość wysłania wiadomości na adres mailowy: sf@us.edu.pl. Wiadomości spływające na ten adres są przekierowywane, w zależności od tematyki sprawy, do poszczególnych jednostek zajmujących się obsługą studentów, studentek lub do innych pracowniczek i pracowników Szkoły Filmowej albo Uniwersytetu Śląskiego, którzy mogliby udzielić pomocy zainteresowanej osobie.

Odpowiedzi na zapytania studentek i studentów – w miarę możliwości i zależnie od poziomu skomplikowania sprawy – pracowniczki i pracownicy udzielają także ustnie: telefonicznie lub w bezpośredniej rozmowie. Informacje na temat godzin przyjmowania studentek i studentów w dziekanacie są dostępne na stronie internetowej Wydziału: <https://www.writv.us.edu.pl/pl/student/studia-stacjonarne>. Podstawowe dane informacyjne są także zamieszczone na stronie <https://us.edu.pl/wydzial/sf/>.

Strona internetowa Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego

Celem dostępnej w domenie us.edu.pl strony Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach <https://www.writv.us.edu.pl/pl/> jest dostarczanie społeczności kierunków (osobom studiującym oraz prowadzącym zajęcia) najważniejszych informacji o organizacji kształcenia, aktach prawnych oraz najważniejszych wydarzeniach. W poszczególnych zakładkach znajdują się na bieżąco aktualizowane informacje m.in. o wykładowcach, dyżurach pracowniczek i pracowników, opiekunach i opiekunkach roczników, procesie dyplomowania oraz sposobie realizowania praktyk zawodowych. Na stronie tej publikowane są również harmonogramy zajęć i sesji, informacje o obowiązkowych egzaminach i zaliczeniach, a także ważne dokumenty (regulaminy dyplomowania i praktyk, zarządzenia Dziekana).

Głównym zadaniem internetowej strony Szkoły Filmowej <https://www.writv.us.edu.pl/pl/> jest dostarczanie wiadomości o funkcjonowaniu tej jednostki pracowni(cz)kom, student(k)om, kandydat(k)om, absolwent(k)om oraz przedstawiciel(k)om otoczenia zewnętrznego bliższego i dalszego. Najważniejsze informacje dla kandydatek i kandydatów znajdują się w zakładce *Kandydat*, gdzie zamieszczony jest link do warunków rekrutacji, opisy kierunków, perspektywy zawodowe, egzaminy wstępne. W zakładce *Student* znajdują się cztery podstrony:

Ogólne informacje: rok akademicki i prace dyplomowe i APD.

Studia stacjonarne: plan zajęć, plan sesji, plany studiów, ogłoszenia dziekanatu.

Studia niestacjonarne: plan zajęć, plan sesji, plany studiów, ogłoszenia dziekanatu.

Erasmus +: rekrutacja Erasmus +, prace studentów Erasmus +.

W zakładce *ogólne informacje* można znaleźć się m.in. druki do pobrania, informacje dot. stypendiów, zasady odpłatności za studia, informacje dotyczące ubezpieczenia, zarządzenia produkcyjne, regulaminy pracowni, regulamin i procedury wypożyczenia sprzętu, druki działu produkcji, wzory pism. W zakładce *studia stacjonarne* oraz *studia niestacjonarne* znajdują się m.in. informacje o godzinach otwarcia dziekanatu, informacje kontaktowe, plany zajęć wszystkich kierunków prowadzonych w Szkole Filmowej, terminy zaliczeń i egzaminów, plany studiów oraz ogłoszenia. Zakładka *Erasmus +* to cenne źródło wiedzy dla wszystkich, którzy chcą wziąć udział w programie wymiany międzynarodowej i poszukują rzetelnych informacji oraz praktycznych wskazówek. W zakładce tej znajdują się również prace filmowe studentów programu Erasmus +.

W zakładce *Etiudy filmowe* można zobaczyć prace filmowe realizowane przez studentów Szkoły Filmowej.

Zakładka *kształcenie*, można tam znaleźć m.in. informacje na temat składów rad dydaktycznych kierunków, Wydziałowej Komisji ds. Studenckich i Kształcenia oraz Wydziałowego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia: (Procedury Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków studiów organizowanych przez Wydział Szkoła Filmowa). Uczelniane raporty z oceny jakości kształcenia za każdy kolejny rok akademicki, zawierające m.in. statystyczne zbiorcze opracowanie wyników ankiety oceny pracy dydaktycznej nauczycielek i nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Śląskim, publikowane są na stronie: <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia/raport-jakosci-ksztalcenia/>

Aktualizacje stron internetowych Wydziału dokonywane są na bieżąco wraz z napływającymi nowymi wiadomościami (co oznacza stałą i bieżącą aktualizację treści). Zmiany wprowadzają wybrane pracowniczki i pracownicy administracji wydziałowej – Biura Organizacyjnego (posiadający odpowiednie uprawnienia i po wcześniejszym przeszkoleniu).

Informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Strona internetowa Uniwersytetu Śląskiego zawiera informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie. Informacje te znajdują się w zakładce: Zdalny UŚ <https://www.zdalny.us.edu.pl/>, gdzie zamieszczony jest między innymi Przewodnik po kształceniu zdalnym w Uniwersytecie Śląskim. Korzystając z materiałów dostępnych na tej stronie, osoby studiujące mogą uzyskać informacje m.in. o zasadach prowadzenia zajęć zdalnych i organizacji efektów uczenia się, a osoby prowadzące zajęcia – o możliwościach podnoszenia swoich kompetencji w zakresie pacy z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Informacja dla kandydata: Internetowa Rejestracja Kandydata (IRK) oraz serwis Kandydat UŚ

Pełna informacja o procesie rekrutacji na studia na kierunku reżyseria (pierwszego oraz drugiego stopnia) zamieszczana jest w **systemie IRK**. Poza informacjami podstawowymi znajdują się tam także: terminarz rekrutacji, opis kierunku, kryteria kwalifikacji oraz dane kontaktowe do członków komisji rekrutacyjnej i do punktów informacyjnych, w których można uzyskać informacje na temat rekrutacji oraz otrzymać pomoc dotyczącą przebiegu rejestracji (m.in. Dział Kształcenia, Biuro Rekrutacji Cudzoziemców, Dział Portalu i Serwisu WWW, Centrum ds. Osób Studiujących).

Z kolei serwis **Kandydat UŚ**: <https://us.edu.pl/kandydat/> w przystępnej formie prezentuje kierunki studiów oferowane w Uniwersytecie Śląskim i Szkole Filmowej: <https://us.edu.pl/kandydat/strona-glowna/lista-kierunkow/>. Przekierowanie do kierunku reżyseria: <https://us.edu.pl/wydzial/sf/rezyseria/>. Informacje o kierunku przedstawione są tu w blokach tematycznych prezentujących m.in. program kształcenia, ale i np. aktywności podejmowane przez studentki i studentów kierunku.

Informacja o programie studiów i warunkach jego realizacji

Pełna informacja o programie studiów jest niezwykle ważna z punktu widzenia studentki i studenta. Z uwagi na dokonywane regularnie modyfikacje programów studiów w nowych cyklach kształcenia istotne jest, aby osoby studiujące miały dostęp do programów obowiązujących w poprzednich latach. Daje im to możliwość zaplanowania własnej ścieżki kształcenia i np. uniknięcia różnic programowych w przypadku powtarzania roku lub semestru. Sylwetka absolwentki/absolwenta oraz programy studiów wraz z kompletnymi danymi dotyczącymi opisu modułu oraz formy i liczby

godzin danych zajęć, liczby punktów ECTS, opisu kierunku i specjalności, efektów uczenia się, celów kształcenia, obszarów możliwego zatrudnienia, przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych oraz możliwości dalszego kształcenia itp. zamieszczone są w otwartym serwisie ogólnouniwersyteckim **Karta Kierunku & Informator ECTS**. W serwisie znajdują się programy studiów na kierunku reżyseria od roku akademickiego 2014/2015 do roku akademickiego 2025/2026: <https://informator.us.edu.pl/programmes/list/all/RE/>

Informacje o programie studiów są dostępne także z poziomu konta w systemie USOSweb: <https://usosweb.us.edu.pl/> w Katalogu, gdzie student(ka) ma możliwość zweryfikowania bądź pozyskania pełnej informacji o modułach, których zaliczenie jest niezbędne w toku studiów.

Sylabusy udostępniane są student(k)om przez nauczycieli akademickich za pośrednictwem systemu USOSweb. Kompletność sylabusów, nadzór nad wypełnianiem wymogów w tym zakresie sprawują Prodekan ds. studenckich i kształcenia we współpracy z dyrektcją kierunku oraz Dziekanem.

Proces dyplomowania i system APD został opisany na stronie Wydziału: <https://www.writv.us.edu.pl/pl/student/ogolne-informacje/prace-dyplomowe-i-apd>

W toku studiów student(ka) może skorzystać z dostępnych programów wymiany krajowej (Program Mobilności Studentów i Doktorantów MOST) i zagranicznej (np. Program Erasmus+). Informacje na temat Programu Erasmus+ znajdują się na stronie <http://erasmus.us.edu.pl/>. Studentki i studenci mogą je także uzyskać u koordynatorki Programu Erasmus+ dla kierunków prowadzonych w Szkole Filmowej, mgr Ady Grzelewskiej. Na poziomie uczelnianym informacji w zakresie wymiany zagranicznej udzielają Biuro Wymiany Międzynarodowej i Uczelniany Koordynator Programu Erasmus+. W zakładce *mobilność* w serwisie Student znajdują się informacje na temat Programu MOST: <https://us.edu.pl/student/mobilnosc/wyjazdy-krajowe/>, gdzie znaleźć można m.in. Regulamin Programu, linki do strony <https://most.amu.edu.pl/> oraz dane kontaktowe Uczelnianych Koordynatorek Programu.

Na stronie: <https://us.edu.pl/student/studia/tok-studiow-2/> znajduje się aktualny Regulamin Studiów w UŚ (tj. załącznik do uchwały Senatu UŚ nr 525/2024), który określa m.in. zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych w szkolnictwie wyższym (np. reguluje w § 18 procedurę przeniesienia się do UŚ, w § 19 odbywanie części studiów na innej uczelni w ramach programów wymiany krajowej i międzynarodowej). Na tej samej stronie opisane są m.in. urlopy: dziekański, dla studentek w ciąży, zdrowotny, indywidualna organizacja studiów (IOS), indywidualny tok studiów (ITS), indywidualne dostosowanie studiów (IDS), wznowienie studiów i zaskarżanie rozstrzygnięć i decyzji podjętych w indywidualnych sprawach osób studiujących.

Informacje o potwierdzaniu efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów znajdują się na stronie: <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/potwierdzania-efektow-uczenia-sie-uzyskanych-pozza-systemem-studiow/>

Pomoc materialna i sprawy bytowe opisane zostały na stronie: <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/swiadczenia-stypendia-i-zapomoga/>.

Informacje dla studentów i studentek z niepełnosprawnościami i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi znajdują się pod adresem: <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/dostosowanie-do-specjalnych-potrzeb/>

Na stronie Biura Karier UŚ znaleźć można z kolei informacje na temat praktyk, staży, szkoleń, warsztatów oraz losów zawodowych absolwentów: <http://www.bk.us.edu.pl/>.

USOS

System USOS jest podstawowym narzędziem do gromadzenia i przekazywania informacji o toku studiów na kontach studentek i studentów. Dane w systemie USOS uzupełniane są przez pracowniczki i pracowników różnych jednostek UŚ, a tokiem studiów zarządzają osoby zatrudnione w dziekanacie. Z systemem USOS zintegrowany jest szereg serwisów internetowych przeznaczonych dla osób studiujących oraz nauczycielek i nauczycieli akademickich. Najważniejszym z nich jest serwis USOSweb (<https://usosweb.us.edu.pl/kontroler.php?action=news/default>), który określa się mianem wirtualnego dziekanatu. Na koncie studenckim tworzonym w chwili przyjęcia kandydatki/kandydata na studia rejestrowane są wszystkie dane dotyczące ścieżki studiów. Po zalogowaniu na swoje konto student(ka) uzyskuje informacje o: programie swoich studiów, planie zajęć, przedmiotach, których zaliczenie jest wymagane, uzyskanych wynikach zaliczeń i egzaminów, decyzjach dziekańskich w sprawie złożonych przez siebie wniosków, numerze konta bankowego, wymianie studenckiej itp. Uczelnia przygotowała dla studentek i studentów szczegółowe instrukcje dokonywania niezbędnych działań w tym systemie, m.in. dotyczące rejestracji na zajęcia, podpisać, składania podań, itd., które dostępne są na stronie www.

Dzięki systemowi USOS:

- 1) osoby studiujące mają możliwość wysyłania wiadomości do wszystkich wykładowczyń i wykładowców;
- 2) osoby studiujące mają możliwość kontaktu z dziekanatem, bez konieczności wychodzenia z domu;
- 3) nauczycielki i nauczyciele akademicy mogą wykorzystać swoje konto do pilnego kontaktu z grupą zajęciową lub konkretnym studentem czy studentką, wysyłając wiadomość na podany przez nich adres mailowy;
- 4) osoby studiujące na bieżąco otrzymują informacje o swoich osiągnięciach w procesie weryfikacji efektów uczenia się;
- 5) osoby studiujące mogą złożyć większość podań dotyczących studiowania, bez konieczności osobistego stawiania się w dziekanacie.

W sprawach problematycznych można skorzystać z pomocy helpdesku technicznego USOSWeb oraz serwisu mUSOS (Mobilny USOS; <https://usosweb.us.edu.pl/kontroler.php?action=news/kontakt>).

APD

Archiwum Prac Dyplomowych (APD): <https://apd.us.edu.pl/documents/welcome/?s=1> jest jednym z wielu serwisów internetowych współpracujących z Uniwersyteckim Systemem Obsługi Studiów. Aplikacja ta pełni funkcję katalogu i repozytorium elektronicznych wersji pisemnych prac dyplomowych oraz rozpraw doktorskich powstających w Uniwersytecie Śląskim. Cały proces, od momentu rejestracji tematu pracy dyplomowej, przez złożenie pracy, przygotowanie recenzji, aż po sporządzenie protokołu z egzaminu końcowego przebiega z wykorzystaniem tego systemu. Jest to udogodnienie dla wszystkich studentek i studentów, a także pracowniczek i pracowników. Wraz z każdą pracą przechowywane są powiązane z nią szczegółowe informacje, takie jak: imię i nazwisko autora/autorki, promotora/promotorki pracy (określanych w APD mianem kierującego pracą) i recenzentów/recenzentek, a także recenzje oraz oceny z pracy i egzaminu dyplomowego.

W funkcji Katalog serwis APD umożliwia przeszukiwanie baz prac dyplomowych, które powstały w Uniwersytecie Śląskim. Katalog można przeszukiwać wg następujących kryteriów: tytuł,

autor, promotor, recenzenci, streszczenie, słowa kluczowe, jednostka organizacyjna, seminarium. Baza ta jest pomocna dla osób studiujących na etapie planowania pracy dyplomowej, umożliwia bowiem dokonanie rozpoznania w polach badawczych, tematach znajdujących się w kręgu zainteresowań promotora/promotorki itp.

Zasadniczą funkcją APD jest jednakże wspomaganie procedury składania i archiwizacji prac dyplomowych. W czynności te zaangażowanych jest kilka osób, które na określonych etapach mają obowiązek wykonania pewnych zadań. Serwis APD pomaga skoordynować i uprościć te działania, definiując składający się z kilku kroków proces i dając jednocześnie osobie studiującej możliwość monitorowania postępów w realizacji procedury. APD zawiera też czytelne instrukcje działania dla studiujących i kierujących pracami.

Poczta uniwersytecka i wiadomości mailowe

Wszyscy pracownicy i pracowniczki mają obowiązek regularnego sprawdzania swoich służbowych kont mailowych (konta te są rozpoznawalne, adresy mailowe są bowiem tworzone w oparciu o imiona i nazwiska pracowniczek i pracowników). Z kolei wszystkie osoby studiujące w Uniwersytecie Śląskim mają możliwość – i jest to rekomendowane – założenia konta mailowego w domenie us.edu.pl. Konto to nie tylko umożliwia posługiwanie się adresem pocztowym w uniwersyteckiej domenie, ale jest też warunkiem niezbędnym do korzystania z uniwersyteckich sieci eduroam i student.us (dostęp do Internetu w budynku, w którym mieszczą się sale dydaktyczne kierunku i na terenie kampusu uniwersyteckiego). Komunikacja pomiędzy osobami studiującymi a pracowniczkami i pracownikami Uniwersytetu (zarówno kadrą dydaktyczną, jak i administracją wydziałową) odbywa się m.in. poprzez konta pocztowe studiujących (wiadomości są wysyłane na adresy wskazane i zarejestrowane na ich kontach w systemie USOS). System USOSweb umożliwia wysłanie nie tylko wiadomości do konkretnej osoby studenckiej, ale także zbiorczego komunikatu do grup studenckich (grupy zajęciowej, wykładowej lub całego rocznika studiów). Tą drogą studentki i studenci są informowani o ważnych wydarzeniach, terminach, a także np. o odwołaniu zajęć spowodowanych sytuacjami losowymi (takimi jak choroba osoby prowadzącej zajęcia).

MS Teams

Pracowniczki i pracownicy prowadzący zajęcia na kierunku reżyseria są zachęceni do zakładania zespołów na platformie MS Teams w celu ułatwienia komunikacji ze studiującymi, a także przechowywania prac semestralnych. Studentki i studenci korzystają również z czatu MS Teams, który obok poczty akademickiej oraz funkcjonalności USOSmail, jest najchętniej wykorzystywanym kanałem bezpośredniej komunikacji z prowadzącymi zajęcia.

Media społecznościowe

Szkoła Filmowa posiada różne media społecznościowe, na których zamieszcza ważne informacje dla kandydatek/kandydatów, studentek i studentów oraz pracowniczek i pracowników Wydziału i Uniwersytetu. Z perspektywy społeczności Wydziału i poszczególnych kierunków szczególnie istotne są:

- strona FB

<https://www.facebook.com/SFKKUS/> ,

- profil na Instagramie:

<https://www.instagram.com/sfkkus/> ,

- kanał na platformie YouTube:

<https://www.youtube.com/@kieslowskifilmschool>.

Dwa pierwsze z nich służą do informowania o ważnych sprawach (terminy, rejestracje na zajęcia, obowiązkowe szkolenia i spotkania itp.) oraz o bieżących wydarzeniach (wykładach gościnnych, konferencjach, konkursach, sukcesach pracowników/pracowniczek i osób studiujących). Zamieszczane są na nich także informacje, które mogą być szczególnie interesujące dla studiujących, np. oferty działań wolontariackich, informacje o możliwości włączania się w różne akcje artystyczne, ciekawe wydarzenia, festiwale, wystawy itp., szczególnie organizowane przez członkinie i członków społeczności kierunków. Profil FB służy równocześnie do bieżącej komunikacji: studiujący mogą za jego pośrednictwem zadawać pytania, na które otrzymują odpowiedzi bezpośrednio od pracowniczek i pracowników. Kanał na platformie YouTube został z kolei założony w celu promowania etiid studenckich studentów Szkoły Filmowej i różnych działań podejmowanych przez społeczność w zakresie filmowym, fotograficznym i artystycznym.

Członkinie i członkowie społeczności kierunków mogą także korzystać z mediów akademickich, takich jak:

- profil FB Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach:

https://www.facebook.com/UniwersytetSlaski/?locale=pl_PL ;

- media społecznościowe wybranych organizacji studenckich, kół naukowych np. profil Węgiel Film Festival:

https://www.facebook.com/WegielFilmFestival/?locale=pl_PL

<https://wff.us.edu.pl/>

Wydarzenia organizowane przez Wydział Szkoła Filmowa, Uniwersytet Śląski i społeczność grupy kierunków

Szczególną formą komunikatu kierowanego do osób studiujących, potencjalnych kandydatek i kandydatów oraz całego otoczenia kierunku są wydarzenia, takie jak Węgiel Film Festival z dniami otwartymi Szkoły Filmowej oraz Śląski Festiwal Nauki.

Dla społeczności Szkoły Filmowej najważniejszym wydarzeniem jest coroczny studencki festiwal filmowy *Węgiel Film Festival*. Ideą festiwalu jest prezentacja filmowej twórczości studentów uczelni filmowych szerszej publiczności, a także wzajemna wymiana doświadczeń twórczych i integracja szkół filmowych. W ramach festiwalu obowiązuje wstęp wolny na wszystkie organizowane wydarzenia. Festiwal połączony jest z dniami otwartymi Wydziału, podczas których, kandydaci na studia mogą zapoznać się z ofertą edukacyjną oraz uzyskać informację na temat przebiegu studiów i zasad rekrutacji. Osoby zainteresowane studiami mają również możliwość konsultacji prac z wykładowcami wydziału.

Informacje o uzyskanych rezultatach

Informacje o rezultatach uzyskanych przez osoby studiujące w toku studiów zamieszczane są przede wszystkim w systemie USOS. Po zalogowaniu na swoje konto student(ka) może sprawdzić, jakie oceny uzyskał(a) w ramach zaliczeń i egzaminów, a także jakie jeszcze przedmioty musi zaliczyć, aby zostać wpisany/-a na kolejny semestr. W zakładce Rankingi osoby zainteresowane uzyskaniem

stypendium Rektora mają możliwość sprawdzenia informacji o swojej średniej, a także ustalenia, jak dany wynik przedstawia się na tle całego rocznika.

Ocena publicznego dostępu do informacji

Za treści publikowane na stronach UŚ odpowiedzialne są pracownicy i pracowniczki poszczególnych jednostek Uniwersytetu. W przypadku strony Szkoły Filmowej to: Dziekan, Prodziekani oraz dyrekcja kierunków ściśle współpracująca z pracownikami dziekanatu oraz Wydziału. Sposób realizacji publicznego dostępu do informacji jest określony w *Procedurach systemu zapewniania jakości kształcenia* dla kierunków organizowanych w Wydziale Szkoła Filmowa i oceniany na bieżąco w kontakcie z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi <https://www.writv.us.edu.pl/pl/jakosc-ksztalcenia>. Współpraca z Prodziekanem ds. organizacji i projektów, Samorządem Studenckim, osobami reprezentującymi społeczność studencką w Radach Dydaktycznych Kierunków, przedstawiciel(k)ami kół naukowych daje możliwość monitorowania czy informacje kierowane do studentek i studentów spełniają kryteria czytelności, poprawności i funkcjonalności. Z kolei stopień i jakość wypełniania sylabusów są co semestr monitorowane przez dyrekcję kierunków oraz Rady Dydaktyczne. Zgłoszone przez studiujących uwagi umożliwiają zwiększenie efektywności przepływu informacji i weryfikację doboru kanałów komunikacyjnych.

Przykład reagowania na zgłaszane potrzeby

Władze Dziekańskie mają dostęp do mediów społecznościowych, gdzie obserwują zgłaszane potrzeby studentów. Większość potrzeb zgłaszanych jest ustnie i bezpośrednio.

Dobre praktyki:

1. Korzystanie z funkcjonalności MS Teams w celu dostarczania osobom prowadzącym zajęcia materiałów szkoleniowych, instrukcji związanych z sylabusami, aktów prawnych i innych treści związanych m.in. z doskonaleniem procesów komunikacji ze studiującymi.
2. Wielokanałowość publikowania informacji o programach studiów (np. Karta Kierunku, USOS, APD, strony i podstrony www, MS Teams, newsletter dla studentów i pracowników, informator, poczta, FB). Pełna informacja o programie studiów wraz z kompletnymi danymi dotyczącymi opisów modułów oraz formy i liczby godzin poszczególnych przedmiotów, liczby punktów ECTS, opisu kierunku i specjalności, efektów kształcenia itp. zamieszczona jest w otwartym serwisie ogólnouniwersyteckim Karta Kierunku & Informator ECTS. Obecnie w serwisie znajdują się programy studiów kierunku reżyseria od roku akademickiego 2014/2015. Serwis ten jest w pełni zintegrowany z Kartą Kierunku, co oznacza, że wszelkie zmiany w programach studiów są w pełni dostępne dla użytkowników serwisu, a informacje zawsze są aktualne;
3. Dbałość na poziomie kierunku o zintegrowanie różnych kanałów komunikacyjnych.
4. Polityka integracji kierunków w tym wypadku reżyserii z realizacją obrazu i produkcją filmową w procesie tworzenia prac filmowych jako najważniejszych wyznaczników jakości kształcenia.
5. Polityka Wydziału mająca na celu pozyskanie środków finansowych, materialnych i organizacyjnych dla produkcji prac filmowych studentów.
6. Profesjonalizacja procesu produkcji i dystrybucji prac filmowych studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencje i zakres odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

System Zapewniania Jakości Kształcenia (SZJK) na Uniwersytecie Śląskim został wprowadzony uchwałą nr 126 Senatu UŚ z dnia 24 kwietnia 2012 r. Od 2021 roku jego funkcjonowanie oparte jest bezpośrednio na Statucie Uniwersytetu Śląskiego (§ 77 pkt 6) – **K_02_1**

<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia/system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia/>

Obejmuje on m.in. następujące elementy:

- politykę i procedury zapewniania jakości kształcenia na Uczelni;
- analizę i doskonalenie programów studiów;
- system weryfikacji zakładanych efektów uczenia się;
- zasady zapewnienia wysokiego poziomu kadry dydaktycznej;
- ocenę procesu kształcenia, w tym organizacji i warunków prowadzenia zajęć dydaktycznych;
- badanie opinii studentów, doktorantów i słuchaczy studiów podyplomowych o prowadzonych zajęciach dydaktycznych i obsłudze procesu kształcenia oraz opinii pracowników o warunkach kształcenia;
- badanie kariery zawodowej absolwentów w celu doskonalenia procesu kształcenia;

Nadzór nad jakością kształcenia sprawują następujące podmioty:

Na szczeblu uniwersyteckim:

Rektor; Prorektor ds. studenckich i kształcenia; Senat; Komisja do spraw kształcenia i studentów;

Na szczeblu wydziałowym:

Dziekan; Prodziekan do spraw studenckich i kształcenia; Komisja ds. studenckich i kształcenia; Pełnomocnik Dziekana ds. jakości kształcenia i akredytacji; Dyrektorzy kierunków; Rady dydaktyczne kierunków.

Funkcjonowanie SZJK w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach reguluje ponadto **Zarządzenie nr 145 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 29 października 2019 r.** (<https://aktyprawne.us.edu.pl/d/221/5/>) K_10_1 i K_10_2 w sprawie określenia polityki jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Przyjęte rozwiązania poddawane są corocznej aktualizacji, aby móc dostosowywać je do zmieniających się warunków kształcenia.

Na poziomie Wydziału Szkoła Filmowa (jednostki organizującej kształcenie na kierunku reżyseria) **główne struktury SZJK tworzą Dziekan, Prodziekan ds. studenckich i kształcenia, Dyrektorzy kierunków, Rady Dydaktyczne kierunków, Pełnomocnik Dziekana ds. jakości kształcenia i akredytacji; Samorząd studencki.**

Dziekan – organizuje i koordynuje działalność dydaktyczną Wydziału, określa również procedury SZJK dla kierunku studiów, biorąc pod uwagę wytyczne określone przez komisję kształcenia oraz specyfikę kształcenia na danym kierunku.

Prodziekan do spraw studenckich i kształcenia – m.in. przewodniczy pracom wydziałowej komisji do spraw kształcenia i studentów i wydaje decyzje administracyjne w indywidualnych sprawach studentów i studentek.

Dyrektor kierunku Reżyseria – nadzoruje ewaluację, monitoruje treści oraz realizację modułów. Efekty uczenia się weryfikowane są przez planowo zdawane przez studentów egzaminy i uzyskiwane zaliczenia z modułów przewidzianych w programie studiów jako obowiązkowe oraz z modułów do wyboru dla właściwego semestru kształcenia. Wraz z Radą dydaktyczną kierunku opracowuje koncepcje doskonalenia jakości kształcenia na kierunku na podstawie obserwacji kadry i interesariuszy zewnętrznych.

Pełnomocnik dziekana ds. jakości kształcenia i akredytacji - wspiera wydziałową komisję ds. kształcenia i studentów (WKKS) w opracowywaniu raportu z oceny własnej wydziału w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim.

Elementem uzupełniającym SZJK są organizowane w uczelni konkursy projakościowe, których zadaniem jest stymulowanie działań w zakresie jakości kształcenia w poszczególnych jednostkach. Mają one ponadto na celu zwiększanie skuteczności działań w obszarach wymagających doskonalenia. Przykładem takiego konkursu jest konkurs **System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej Uniwersytetu Śląskiego**: <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/system-motywacyjny-w-dydaktyce-akademickiej-smoda/>

Skład komisji ds. studenckich i kształcenia funkcjonującej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego:

1. prof. UŚ dr Katarzyna Forst - Prodziekan ds. studenckich i kształcenia
2. prof. UŚ dr hab. Krystyna Doktorowicz – Dyrektor kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej oraz Creative Management in new media
3. prof. dr hab. Michał Rosa – Dyrektor kierunku Reżyseria
4. prof. dr hab. Adam Sikora – Dyrektor kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
5. dr Łukasz Baka – Zastępca dyrektora kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
6. mgr Małgorzata Domin – Zastępca dyrektora kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej oraz Creative Management in new media
7. prof. dr hab. Jerzy Łukaszewicz - Prodziekan ds. Nauki i Twórczości Artystycznej
8. Szymon Banaś – Przewodniczący Samorządu Studenckiego

Skład rady dydaktycznej kierunku Reżyseria funkcjonującej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego:

1. prof. dr hab. Michał Rosa – Dyrektor kierunku Reżyseria
2. prof. UŚ dr hab. Beata Dzianowicz
3. prof. UŚ dr hab. Jan P. Matuszyński
4. mgr Piotr Domalewski
5. prof. UŚ dr hab. Krystyna Doktorowicz
6. Piotr Szubra student kierunku Reżyseria, studia pierwszego stopnia
7. Maria Magdalena Jeziorowska studentka kierunku Reżyseria, studia drugiego stopnia

Bardzo ważną komisją do spraw weryfikacji efektów uczenia się jest **Zespół ds. Oceny prac filmowych (K_10.3)**, w skład której wchodzi etatowi wykładowcy kierunku reżyseria. Dodatkowo ważnym czynnikiem nadzoru nad jakością kształcenia jest formuła wypracowana przez Rady Dydaktyczne i Dyrektora kierunku związana z obsadzaniem opiekunów artystycznych prac. Ogólny nadzór nad procesami produkcji, które są immanentnym elementem kształcenia ma Dziekan, która jest producentem filmowym.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Zgodnie z przepisami ustawy **Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce** oraz **Statutu Uniwersytetu Śląskiego**, **Rector Uniwersytetu Śląskiego** podejmuje decyzje w przedmiocie utworzenia studiów na danym kierunku, poziomie i profilu i w określonej formie (§ 148 Statutu). Wytyczne dotyczące wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach opisane są w Uchwale nr 385 Senatu UŚ z dnia 23 maja 2023 r. (<https://aktyprawne.us.edu.pl/423-lista/d/6396/5/?reporef=%2F%3Fsearch-global%3Duchwa%25c5%2582a%2B385%252f2023>) **K_10_4**.

Działania w zakresie doskonalenia programu studiów inicjuje i koordynuje **Dyrektor kierunku studiów**, który na bieżąco spotyka się z pracownikami etatowymi za pośrednictwem platformy MS-Teams. (§ 35 pkt. 1 ust. 3 Regulaminu organizacyjnego UŚ), natomiast zmiany w programach studiów na kierunku, zgodnie z § 16 pkt. 4 ust. 3 Regulaminu organizacyjnego, opiniuje **Rada dydaktyczna**. Rada dydaktyczna przy przygotowywaniu propozycji doskonalenia programu studiów bierze się pod uwagę informacje o zmianach w przepisach prawa, w szczególności przekazane przez władze Uczelni. Rada dydaktyczna kierunku Reżyseria prowadzi stałą debatę na temat kształcenia w zakresie sztuk filmowych i teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem reżyserii, analizując przestrzeń filmową, serialową, telewizyjną w Polsce i Europie. Analiza ta wpływa bezpośrednio na formułę kształcenia artystycznego, estetykę, zmiany technologiczne (AI), tendencje na rynku sztuki filmowej w procesie kształcenia. Członkowie Rady są świadomi zmian zarówno w sferze artystycznej, jak i produkcyjnej. Przedmiotem debaty, której skutkiem mają być zmiany programowe, jest otwarcie twórczości studentów na problemy świata współczesnego, w tym problemy społeczne, które mogą bezpośrednio ich dotyczyć. Zmiany w programie studiów dotyczą takich kwestii jak: sekwencja modułów, treści programowe, metody kształcenia, sposoby weryfikacji, a także instrumenty pracy zespołowej w filmie. Procedury zmiany wymagają uruchomienia procesu od działań koncepcyjnych poprzez procedury zatwierdzające, które kończy uchwała Senatu.

Dyrektor i Rada dydaktyczna kierunku zaprojektowali zmiany, które są materialnie przygotowane i będą wdrażane w przyszłym roku akademickim 2026/2027. Konieczna będzie również

w tym roku akademickim, analiza zmian związanych z wprowadzeniem do procesu kreatywnego oraz produkcyjnego sztucznej inteligencji.

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowy przegląd programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródła informacji wykorzystywanych w tych procesach

Debata tocząca się w Radzie Dydaktycznej kierunku Reżyseria prowadzi do corocznych, niewielkich zmian w koncepcjach poszczególnych Wykładowców oraz w koncepcji produkcji prac filmowych np. biorąc pod uwagę wymagania nadawców telewizyjnych w roku akademickim 2024/2025 wyznaczono nowe limity długości prac praktycznych. Brane są również pod uwagę możliwości finansowania prac filmowych, co wpływa na reguły programowe. Co roku powstaje nowa koncepcja w zakresie prac scenariuszowych, tematów adaptacji oraz generalnych zasad dotyczących treści prac studenckich. Stałej weryfikacji podlega także polityka festiwalowa, która wiąże się bezpośrednio z polityką programową. Dotyczy to zarówno zasad selekcji filmów, wyboru festiwalu oraz konsultacji wykładowców ze studentami.

Na kierunku reżyseria podstawowym kryterium określenia rezultatu jakości kształcenia są rezultaty artystyczne i merytoryczne prac filmowych na różnych etapach ich przygotowania. Ostateczną ocenę wszystkich prac podejmuje **Wydziałowa komisja ds. prac filmowych**, która kieruje się sprecyzowanymi kryteriami oceny. Miernikiem jakości kształcenia są nie tylko oceny, ale także kwalifikacje do krajowych i międzynarodowych festiwalu filmowych oraz zakupy licencji przez nadawców telewizyjnych i streamingowych.

Program prac praktycznych kierunku reżyseria i kryteriów ich oceny, tym samym weryfikacji efektów uczenia się, przedstawia się następująco:

Rok 1 studiów I stopnia: etiuda fabularna - *czyste kino*, etiuda dokumentalna – *portret*

Studenci I roku przygotowują scenariusz i realizują na jego podstawie dziesięciominutową etiudę fabularną pod hasłem „czyste kino”. Praca nad scenariuszem podlega ocenie w kolejnych stadiach jego powstawania i końcowej akceptacji przez wykładowcę, równoznacznej ze skierowaniem scenariusza do produkcji, w rezultacie której powstaje etiuda filmowa opowiedziana wyłącznie przy pomocy środków filmowych, wizualnych i dźwiękowych, bez dialogów. Drugim samodzielnie realizowanym przez studentów projektem w okresie pierwszego roku nauki jest kilkunastominutowy film - *portret dokumentalny*. Obie realizacje studenci prezentują, podczas pokazu przed komisją egzaminacyjną i społecznością wydziałową w trakcie sesji egzaminacyjnej jako swoje roczne prace praktyczne. Na podstawie zobaczonych prac komisja weryfikuje wyuczone umiejętności i nabyte kompetencje. Ocenie merytorycznej podlega, z jednej strony, warsztatowa poprawność pokazanych etiud (umiejętność przedstawienia postaci i budowania relacji bez używania dialogu, konstrukcja opowieści, sprawność obrazowania, tempo i rytm opowiadania), z drugiej strony, ich wartość w zakresie ekspresji artystycznej (np. intrygujący temat, ciekawy schemat dramaturgiczny, psychologiczna głębia portretowanych ludzi).

Rok 2 studiów I stopnia: etiuda dokumentalna, *adaptacja*

Głównym projektem fabularnym studentów II roku, realizowanym przez studentów kierunku reżyseria, jest adaptacja filmowa. Moduł składa się z trzech etapów. W pierwszym analizie zostaje poddana treść, forma i metaforyka wybranego utworu literackiego oraz jej przydatność do adaptacji filmowej. W następnym etapie omawiana jest specyfika adaptacji, jej mechanizm, funkcja dialogu i opisu w kontekście języka filmowego. Etap trzeci to przygotowanie przez każdego ze studentów adaptacji, będącej interpretacją, a nie odtworzeniem pierwowzoru. Podczas egzaminu, będącego pokazem zrealizowanej adaptacji, ocenie merytorycznej podlega wartość artystyczna filmu (zapis klimatu, jego rytmu i kreacji nastroju wynikającego z zadanej lektury, spójność treści i formy, psychologiczna głębia postaci, umiejętność filmowej stylizacji, świadomość narracji - w szczególności: sposoby budowania metafory, kategorie losu, transcendencji, metafizyki i sposoby ich filmowego konstruowania) oraz

umiejętności warsztatowe (wiarygodność przedstawianego świata, struktura opowieści, sprawność obrazowania, ewaluacja założeń plastycznych, relacje przyczynowo- skutkowe, sposoby przekazywania i budowania informacji i jej przebieg w filmie, rola rekwizytu, postacie dominant w filmie, paradygmat scenariusza, scena a sekwencja, budowanie suspensu i emocji). W przypadku filmu dokumentalnego ocenie podlega umiejętność obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości, a w szczególności: budowania struktury obrazu dokumentalnego, spójnie przeprowadzonej linii informacji, emocji, wydarzeń tak, by niosły żądany przez reżysera sens, a nie sprzeniewierzały się rzeczywistości, znalezienie właściwej strategii narracyjnej, intrygujący temat i głębia portretowanych ludzi.

Rok 3 studiów I stopnia: film licencjacki

Na roku trzecim studenci przygotowują i realizują licencjacki film dyplomowy, będący w pełni autorską wypowiedzią młodego twórcy. W tym wypadku preferuje się szeroko pojętą gatunkowość filmów – thriller, komedia, kino sensacyjne, horror itp. Praca nad scenariuszem podlega ocenie w kolejnych stadiach jego powstawania i końcowej akceptacji przez wykładowcę, równoznacznej ze skierowaniem scenariusza do produkcji. W międzyczasie realizowane są warsztaty, przygotowujące studentów do konkretnych scen realizowanego filmu. W trakcie egzaminu przed komisją egzaminacyjną oceniane są zarówno wartość artystyczna filmu (spójność formy i treści, głębia psychologiczna przedstawianych postaci, świadomość narracji, w szczególności dotycząca prawideł gatunkowych, plastyka obrazu, ciekawa struktura i dramaturgia) warsztatowa (sprawność obrazowania, sposoby przekazywania i budowania informacji i jej przebieg w filmie, postacie dominant, budowanie suspensu i emocji, umiejętność budowania zmiennego rytmu, świadomość sceny i sekwencji, właściwa struktura, intrygujący montaż i udźwiękowienie, wiarygodność przedstawianego świata) i technologiczna (opanowanie i wykorzystanie współczesnej techniki i technologii filmowej).

Podsumowując, w ciągu trzech lat studiów studenci przygotowują, realizują i prezentują pięć etiid filmowych, ilustrujących osiągnięte przez nich efekty uczenia się. Te prace są zasadniczym punktem odniesienia dla sprawdzenia i oceny stopnia osiąganych przez studentów efektów, są naoczną weryfikacją zdobytej wiedzy, wykształconych umiejętności oraz nabytych przez nich kompetencji społecznych, znacząc kolejne etapy rozwoju artystycznego studenta. Na tej podstawie można rzec, że weryfikacja osiągniętych przez studenta efektów uczenia się przebiega nie tylko w ramach przyjętych w procesie kształcenia kryteriów oceny (egzaminu komisyjnego), lecz również – dodatkowo – dzięki potwierdzeniu wartości ich prac i słuszności obranej drogi, które studenci otrzymują ze strony recepcji ich dokonań, prezentowanych publiczności podczas krajowych i zagranicznych festiwali i przeglądów. Co do przyjętych wewnątrzwydziałowych kryteriów oceny na kierunku, są one przedmiotem pilnej uwagi i refleksji zespołu pomocniczego ds. zapewniania i weryfikacji jakości kształcenia w zakresie prac filmowych, wyrażonych w opracowaniu dotyczącym Charakterystyki i identyfikacji kryteriów oceny studenckich dzieł artystycznych.

Rok 1 studiów II stopnia: film

Na drugim stopniu studiów kierunku reżyseria obok zwykłej akademickiej metodyki weryfikacji przyjętej dla przedmiotów teoretycznych, zastosowanie znajduje również jej forma praktyczna: bieżąca, dokonywana w trakcie zajęć weryfikacja umiejętności znajdowania rozwiązań i wykonywania zadanych ćwiczeń w kręgu zajęć z przedmiotów związanych z wiedzą i umiejętnościami w zakresie innych (poza fabułą i dokumentem) realizacji medialnych (estetyka i warsztat filmu reklamowego, serialu telewizyjnego, fotografii). Ćwiczenia w zakresie montażu i pracy z aktorem – podobnie jak na pierwszym stopniu studiów – są dyskutowane i oceniane na bieżąco w trakcie trwania warsztatu i po jego zakończeniu, w krytycznym podsumowaniu osiągniętych rezultatów.

Sprawdzianem pozwalającym zweryfikować wszystkie nabyte umiejętności i kompetencje, jest konsultowany, przygotowywany, realizowany magisterski film dyplomowy. W przebiegu wszystkich etapów jego realizacji, odwzorowujących profesjonalną produkcję filmu, od scenariusza i prac przygotowawczych, poprzez okres zdjęć i etap post-produkcji aż po prezentację gotowego filmu,

weryfikowane są wszystkie efekty uczenia się, dotyczące wiedzy, umiejętności i kompetencji związanych z uprawianiem zawodu reżysera (artystyczne, warsztatowe, technologiczne i społeczne). Efekt – film dyplomowy, pokazywany jest w trakcie egzaminu komisyjnego składającego się z wszystkich pedagogów kierunku reżyseria Szkoły Filmowej im. Kieślowskiego w Katowicach.

W poniższym linku został udostępniony katalog z plikami filmowymi z egzaminów (lata 2024-2025) kierunku reżyseria. Katalogi zostały podzielone na dwie jakości kodowania filmów – HighQuality oraz LowQuality.

https://www.myqnapcloud.com/smartshare/6c6gkh64np2m2654t1719b9a_a491g7g209652n00r455z42b7d60f539

Studentki i studenci mają możliwość wyrażania opinii na temat wszystkich zajęć, w których biorą udział poprzez ankietę. **Ankieta** ma formę zdalną i jest udostępniana student(k)om za pośrednictwem systemu USOS. Problematiczną kwestią jest niska zwrotność ankiet, która często nie pozwala na uznanie ich wyników za miarodajne.

Raport z oceny jakości kształcenia z poziomu kierunku jest poddawany analizie na poziomie wydziału przez Władze Dziekańskie, następnie staje się załącznikiem do wydziałowego raportu z oceny jakości kształcenia. Zebrane razem dokumenty są analizowane przez Biuro Jakości Kształcenia oraz stają się częścią uniwersyteckiego Raportu z Oceny Jakości Kształcenia. Dzięki takiemu rozwiązaniu jakość kształcenia rozpatrywana jest z różnych perspektyw: kierunkowej, wydziałowej i ogólnouniwersyteckiej. **Raporty z oceny jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim są publikowane na stronie internetowej Uczelni:** https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia/raport-jakosci-ksztalcenia/K_10_5.

Monitorowanie i ocena procesu kształcenia są zawarte w raporcie (Strategie/komponenty organizacja procesu kształcenia (proces nauczania, metody dydaktyczne) weryfikacja efektów kształcenia (efekty uczenia się, ich osiągnięcie) dot. sposobu organizacji oraz działań zmierzających do utrzymania i wsparcia metod kształcenia motywujących studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiających osiągnięcie efektów kształcenia, w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej na kierunkach prowadzonych w Wydziale Szkoła Filmowa) **K_07_7**.

Dyrektor kierunku i Rada Dydaktyczna przeprowadzają systematycznie analizę wyników dostępnych raportów. W razie stwierdzenia nieprawidłowości Dyrektor podejmuje działania naprawcze, do których można zaliczyć: rozmowę wyjaśniającą, weryfikację dokumentacji zajęć, hospitacje kontrolne, weryfikację dotychczasowego sposobu prowadzenia zajęć.

Hospitacje zajęć przeprowadzane są w każdym roku akademickim przez wskazane przez Dyrektora kierunku i zatwierdzone przez Radę dydaktyczną osoby, posiadające odpowiednie doświadczenie dydaktyczne. Hospitacje zajęć stanowią standardową praktykę i ważny element dbałości o jakość kształcenia. Protokół jest podpisywany przez osobę wizytującą i osobę prowadzącą zajęcia, która ma możliwość ustosunkowania się do uwag zawartych w protokole.

Dodatkowo, należy podkreślić, że Wydział Szkoła Filmowa **monitoruje losy absolwentów** kierunku reżyseria przy pomocy analizy danych powszechnie dostępnych, takich jak Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA): <https://ela.nauka.gov.pl/pl> oraz Biura Karier UŚ, jak również na podstawie kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi Wydziału czy indywidualnych kontaktów pracowników Wydziału z absolwentami kierunku.

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku oraz wykorzystanie wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Zgodnie z § 23 Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach okresem zaliczeniowym jest semestr. Weryfikacja efektów uczenia odbywa się w trakcie trwania semestru (prace etapowe), jak i podczas sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej. Prace etapowe w przypadku kierunku reżyseria to: scenariusze, prace plastyczne, prace filmowe, filmy roczne i inne prace również prace pisemne.

Ponadto zgodnie z brzmieniem § 22 Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się oraz opłaty za postępowanie związane z potwierdzaniem efektów uczenia się osoby ubiegającej się o przyjęcie na studia w Uczelni określają odrębne przepisy wewnętrzne Uniwersytetu Śląskiego.

10.5. Zakres i formy udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentek i studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych pełnią rolę konsultacyjną w zakresie oczekiwań rynku pracy wobec przyszłych absolwentek i absolwentów Wydziału. Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego współpracuje z następującymi instytucjami i stowarzyszeniami: CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision), Polski Instytut Sztuki Filmowej, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny oraz znaczącymi festiwalami filmowymi m.in. Kraków Film Festival, Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, samorządowymi instytucjami kultury (m.in., Instytucja Filmowa Silesia Film), teatrami (w takich miastach, jak Katowice, Kraków, Wrocław), firmami związanymi z dystrybucją treści w Internecie oraz polskimi i zagranicznymi nadawcami telewizyjnymi (m.in.: Telewizja Polska, TVN Warner Bros Discovery, Canal+, HBO, Kino Polska, TVP Kultura, TVP Katowice). Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym została opisana w kryterium nr 6. Przykłady:

-Przewodniczący Gildii Scenarzystów proponował wykorzystywanie w procesie tworzenia prac filmowych scenariuszy obcych (których autorami nie są studenci.)

-Dyrektorzy dużych festiwali filmowych (Warszawa, Gdynia) sugerują zasady wyboru filmowych prac studenckich do biegu festiwalowego.

Współpraca z interesariuszami polega na:

- wsparciu praktycznej realizacji modułów kształcenia,
- prowadzeniu szkoleń i warsztatów,
- zasięgnięciu opinii w zakresie koncepcji programu studiów,
- zasięgnięciu opinii w zakresie oczekiwań pracodawców,
- doborze treści kształcenia, uwzględniających zmieniające się standardy warsztatu pracy.

Postulaty interesariuszy są uwzględniane w doskonaleniu programu studiów na kierunku reżyseria, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem najnowszych osiągnięć dydaktycznych.

Interesariusze wewnętrzni (przede wszystkim studentki/studenci, doktorantki/doktoranci oraz nauczycielki i nauczyciele akademicy) mają wpływ na realizację i doskonalenie programu studiów na

kierunku reżyseria na różnych etapach, w rozmaitych zakresach i za pomocą różnych narzędzi takich jak:

- udział w pracach Rady Dydaktycznej bezpośrednio odpowiedzialnej za doskonalenie programów kształcenia i monitorowanie jakości kształcenia na kierunku;
- udział w pracach Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego, która obligatoryjnie wypowiada się w szeregu kwestii, takich jak przyjęcie czy zmiana Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, powołanie Prodzikana ds. studenckich i kształcenia;
- zgłaszanie swoich własnych inicjatyw.

Dodatkowym narzędziem opiniowania zajęć są **okresowe ankiety ewaluacji zajęć dydaktycznych** <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia/narzedzia-monitorowania-jakosci-ksztalcenia/ankieta-oceny-pracy-dydaktycznej-nauczyciela-akademickiego/> przeprowadzane są na wszystkich kierunkach studiów. **Ankiety** przeprowadzane są za pośrednictwem systemu USOS. Treść ankiety zatwierdza Rektor. Indywidualne wyniki ankiety są gromadzone w Portalu Pracownika. Proces ankietowania i jego wyniki są przedmiotem dyskusji w trakcie posiedzeń Rady Dydaktycznej. Studentki i studenci mogą ocenić każde zajęcia, w których biorą udział.

Co najmniej raz w semestrze Dyrektor kierunku zaprasza studentów danego kierunku studiów na **spotkanie poświęcone jakości kształcenia**. W zależności od warunków i możliwości kontaktowania się, spotkania odbywają się w formie stacjonarnej lub zdalnej, niemniej studenci mają świadomość „polityki otwartych drzwi” tzn. że zarówno Dyrektor kierunku, jak i Dziekan są gotowi, aby przyjąć ich w każdej bieżącej sprawie, co umacnia poczucie wspólnoty.

10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku

W ramach Uniwersytetu prowadzonych jest szereg działań o charakterze ewaluacyjnym, które mają charakter wewnątrzuniwersytecki, jednak są równocześnie zewnętrzne względem samego kierunku studiów np. - wydziałowy i uniwersytecki raport z oceny jakości kształcenia.

Osiągnięcia artystyczne kadry nauczycielskiej w zakresie sztuki filmowej i teatralnej idą w parze z osiągnięciami studentów. Wiele filmów zrealizowanych przez reżyserów będących zarazem naszymi wykładowcami, ze zdjęciami autorów zdjęć filmowych pracujących jako nauczyciele akademicy na wydziale, wyprodukowanych przez producentów i kierowników produkcji prowadzących zajęcia w Szkole, zyskało uznanie i zdobyło najpoważniejsze nagrody na festiwalach filmowych w Polsce i na świecie, wyróżnienia przyznawane przez akademie filmowe, gildie i stowarzyszenia zawodowe. Osiągnięcia kadry zostały szczegółowo opisane w kryterium 4. W realizacji tych filmów brali czynny udział nasi studenci w charakterze członków ekipy realizacyjnej, zdobywając w ten sposób doświadczenie i nabywając kompetencje w zawodzie, w zakresie którego prowadzona jest na kierunku ich edukacja.

Wiele filmów studenckich, zrealizowanych podczas studiów pod opieką artystyczną wykładowców, na kierunkach, których Wydział jest producentem, otrzymało nagrody i wyróżnienia na profesjonalnych festiwalach filmowych oraz festiwalach i przeglądach filmów studenckich w kraju i za granicą, zostało sprzedanych do emisji znaczącym stacjom telewizyjnym i znalazło się w programie TVP Kultura, Kino Polska, Canal + i Ale Kino. Ścisłe powiązanie kształcenia studentów z działalnością artystyczną prowadzoną przez pracowników wydziału sprawia, że absolwenci wykształceni w ramach kierunków prowadzonych w Wydziale niemal natychmiast po ukończeniu (a bywa, że jeszcze przed

ukończeniem) studiów potrafią zaistnieć w zawodzie jako reżyserzy, autorzy zdjęć filmowych i kierownicy produkcji w profesjonalnej kinematografii, telewizji i innych mediach.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		Nie dotyczy

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Wysokie wyniki jakości kształcenia w postaci obiegu publicznego prac filmowych studentów 2. Umiędzynarodowienie w procesie kształcenia oraz prezentacji wyników w postaci festiwalowej. 3. Wysoko wykwalifikowana kadra o dużym osiągnięciach artystycznych, krajowych i zagranicznych. 4. Infrastruktura wewnętrzna w postaci lokalowej i sprzętu jest korzystana w procesie kształcenia. 5. Duży zakres wolności twórczej dla studentów i otwarte relacje z władzami Wydziału.	Słabe strony 1. Ograniczone środki finansowe w sytuacji rosnących cen usług filmowych. 2. Zbyt niskie wynagrodzenia kadry dydaktycznej i administracyjnej. 3. Rozwój wydziału powinien skutkować zwiększeniem bazy lokalowej na kolejne pracownie i centra badawcze i artystyczne.
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Pojemny rynek pracy w sektorze audiowizualnym i przemysłach kultury, co skutkuje wysokim wskaźnikiem zatrudnienia absolwentów. 2. Szerokie otwarcie na rynki międzynarodowe i koprodukcje. 3. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi, biorącymi udział w realizacji procesu dydaktycznego takimi jak firmy technologiczne, producenci filmowymi i audiowizualni. 4. Umieszczenie procesu dydaktycznego w szerokim środowisku filmowym, medialnym i kreatywnym.	Zagrożenia 1. Zbyt słaba reakcja zarządczych czynników zewnętrznych na implementację nowych technologii w zakresie AI. 2. Niezaspokojone potrzeby studentów w zakresie socjalnym np. akademiki, stołówki. 3. Zbyt wolna zmiana regulacji w szkolnictwie wyższym, szczególnie w dydaktyce w związku z nowymi wyzwaniami cywilizacyjnymi i nowymi potrzebami społeczeństwa.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Katowice, dnia 29 października 2025 r.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	8	8	-	-
	II	8	8	-	-
	III	12	17	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	10	9	-	-
	II	13	15	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-
	VI	-	-	-	-
Razem:		51	57		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	8	7	-	-

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2023	8	6	-	-
	2024	8	5	-	-
II stopnia	2022	8	3	-	-
	2023	10	9	-	-
	2024	8	9	-	-
jednolite studia magisterskie	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
Razem:		-	39	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Reżyseria I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów /180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	2430
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	151
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	53
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	88
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -

Reżyseria II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry /120 ECTS
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷	1200
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	68
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	102
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	34
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁸	-

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁹

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Razem:			

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁰

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹¹

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹¹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹²

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

¹² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹³							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
332251	Figura antybohatera w wybranych przykładach filmowych. Praca praktyczna - film: "Zabierz mnie"	2022	dr hab. Beata Dżianowicz	dr hab. inż. Michał Rosa	4,88	5	5
313361	Konstrukcja bohatera filmowego - podstawowe cechy i typy bohaterów w filmie fabularnym oraz dokumentalnym. Praca praktyczna- film pt.: "Natura rzeczy"	2022	prof. dr hab. Andrzej Fidyk	dr hab. Beata Dżianowicz	4,88	5	5
303798	O pograniczu filmu fabularnego i dokumentalnego w twórczości Piotra Stasika. Praca praktyczna – film pt.: "Spokój"	2022	dr hab. Beata Dżianowicz	prof. dr hab. Andrzej Fidyk	5	5	5
332255	Poetyka filmów krótkometrażowych nagradzanych na	2022	prof. dr hab. Maciej Pieprzyca	dr hab. Beata Dżianowicz	4,5	5	5

¹³ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	międzynarodowych festiwalach. Analiza zjawiska i jego cech charakterystycznych, w odniesieniu do filmów studenckich i osobistych doświadczeń przy realizacji filmu „Sprzedawca” Praca praktyczna - film pt. "Sprzedawca"						
332254	Kluczowe motywy twórczości Andrieja Zwiagincewa na podstawie filmów "Niemiłość", "Lewiatan", "Elena" Praca praktyczna – film pt.: "Uciekając przed pustką"	2022	dr hab. Beata Dżianowicz	dr hab. inż. Michał Rosa	4,75	5	4,5
332256	"Praca reżysera nad przygotowaniem przez aktora roli. Analiza procesu, na podstawie wywiadów, opracowań naukowych i własnych doświadczeń pozyskanych przy realizacji filmu „Ciche dni”. Praca praktyczna - film pt. "Ciche dni"	2022	prof. dr hab. Maciej Pieprzyca	dr hab. Beata Dżianowicz	4,63	5	4,5
332259	Analiza trzech wybranych filmów krótkometrażowych Ariego Astera. Struktura dramaturgiczna i formalna. Praca praktyczna - film pt. "Raj"	2022	dr Jarosław Świerszcz	dr hab. inż. Michał Rosa	4,63	4	4,5
342852	Praca praktyczna – film pt. "Sygnał"; Trening eksperymentalny. Etiudy studenckie George’a Lucasa	2023	Prof. Dr hab. Inż. Michał Rosa	Mgr Piotr Domalewski	5	5	6
342894	Kluczowe motywy w trylogii zemsty Park Chanwooka. ; Praca praktyczna – film pt. "Taty nie ma"	2023	Mgr Piotr Domalewski	Dr hab. Beata Dżianowicz	5	5	6
327880	Film pt. "Wdowiec"; Powiernicy ludzkich tragedii – ekranowe relacje między człowiekiem a zwierzęciem na przykładach filmów Pora	2023	Dr hab. Beata Dżianowicz	Prof. Dr hab. Andrzej Fidyk	4.63	5	5

	umierać w reż. Doroty Kędzierzawskiej i Wdowiec w reż. Marii Magdaleny Jeziorkowskiej.						
342851	Praca praktyczna – film pt. “Zwierzę” ; Role kobiet w Filmie – analiza reprezentacji kobiet we współczesnym kinie.	2023	Dr hab. Beata Dżianowicz	Prof. Dr hab. Inż. Michał Rosa	4,38	5	5
342885	Film pt. “Ladylike” ; Konstrukcja bohatera podlegającego dyskryminacji i jego wpływ na budowę tolerancji u odbiorcy	2023	Dr hab. Beata Dżianowicz	Prof. Dr hab. Inż. Michał Rosa	4,13	4,5	4,5
314203	Inscenizacja filmowa jako podstawowe narzędzie pracy reżyserskiej. Omówienie technik inscenizacyjnych na podstawie wybranych przykładów z polskiej kinematografii. ; Praca praktyczna – film pt. “Tailor-made freedom”	2023	Dr hab. . Jan Matuszyński	Prof. Dr hab. Inż. Michał Rosa	3,88	4	4
343933	Film pt. “Niech Żyje Nam” ; Horror w realizmie – ukazywanie ludzkiej traumy przez elementy kina gatunkowego grozy. Na podstawie analizy filmów pełnometrażowych i etudy dyplomowej.	2024	Prof. Dr hab. Maciej Pieprzyc	Dr hab. Jan Matuszyński	4,63	5	5
343927	Film pt. "Sprytny plan"; Komedia w tragedii. Analiza gatunku czarnej komedii na podstawie wybranych filmów Braci Cohen	2024	dr hab. Bogdan Tosza	mgr Grzegorz Paprzycki	5	5	5
343930	Obraz gwałtu w kinie niezależnym, poszukiwanie form artystycznych dla przedstawienia zachowań ekstremalnych.; Praca praktyczna - Film pt. "It's okay but it's not"	2024	dr hab. Beata Dżianowicz	mgr Piotr Domalewski	5	5	5

344040	Film pt. "Liminal"; Kreacja osobliwego świata w filmie fabularnym i jego wpływ na strukturę narracyjną	2024	dr hab. Bogdan Tosza	mgr Grzegorz Paprzycki	4,38	5	5
343919	Gość czy obcy? Imigranci w polskim kinie krótkometrażowym lat 2009-2024. Analiza zjawiska na podstawie wybranych tytułów filmów krótkometrażowych i własnych doświadczeń podczas realizacji filmu „Chłódno”.; Praca praktyczna - film pt. "Chłódno"	2024	prof. dr hab. Maciej Pieprzyca	dr hab. Beata Dzianowicz	5	4,5	4,5
332258	Jak forma nadaje kolejne sensy utworowi audiowizualnemu na podstawie krótkiego filmu Rubena Östlunda „Incident at the bank” ?; Praca praktyczna, film pt. „Kilka błędów popełnionych przez dobrych rodziców”	2024	dr Jarosław Świerszcz	prof. dr hab. inż. Michał Rosa	4,13	4	4
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocen a prac y	Ocen a egza minu dypl omo weg o	Ocena na dyplo mie
342672	Praca teoretyczna: Materia rzeczywistości a wola reżysera. Co decyduje o kształcie filmu dokumentalnego. Na podstawie doświadczeń: Pawła Łozińskiego, Marty Prus, Andrzeja Fidyka, Kamila Króla i Agaty Minowskiej. Praca praktyczna, film pt.: "Bazyl"	2022	prof. dr hab. Andrzej Fidyk	dr hab. Beata Dzianowicz	5	5	5

308252	Poza schematem - transgresja w kinie. Od Pasoliniego do Ducournau Praca praktyczna - film: "Wróg"	2022	dr hab. Beata Dziańłowicz	dr hab. inż. Michał Rosa	5	5	5
313357	Intuicja i podświadomość w procesie twórczym. Analiza metod pracy wybranych reżyserów filmowych Praca praktyczna - film pt. "Noc"	2022	dr hab. Beata Dziańłowicz	prof. dr hab. Maciej Pieprzyca	4,63	5	5
320569	Od Arystotelesa do John'a Truby'ego, czyli o tryaktowej strukturze opowiadania historii na przykładach "Gorączki Żłota", „Mechanicznej Pomarańczy”, „Aż poleje się krew” Praca praktyczna: film pt. "Gorące Krzesła"	2023	dr hab. Beata Dziańłowicz	dr hab. inż. Michał Rosa	4,25	5	4,5
326103	Proces przygotowawczy aktora do roli w filmie fabularnym w Polsce Praca praktyczna - film pt. "Czarna Woda"	2023	dr Jan Matuszyński	prof. dr hab. Maciej Pieprzyca	4,13	5	4,5
313358	Podróż w głąb siebie. Rodzaje narracji introspektywnych na podstawie filmów „Mahler”, „Melancholia” oraz „Fałszywy ruch”.; praca praktyczna film pt.: „Call me Lala”	2023	Dr hab. Beata Dziańłowicz	Dr Ewa Sałuzanka	5	5	5
349024	Praca praktyczna – film pt. „ Wieloryb z Lorino” ; Rola pomyłek i błędów reżysera w kształtowaniu filmu dokumentalnego – na podstawie własnych doświadczeń przy realizacji filmu „Wieloryb z Lorino”.	2023	Dr hab. Beata Dziańłowicz	Prof. Dr hab. Andrzej Fidyk	5	5	5
325302	Poważne tematy w nie do końca poważny sposób.	2023	Dr hab.. Beata Dziańłowicz	Prof. Dr hab. Inż.	4,5	5	5

	Analiza tragikomedii jako gatunku filmowego. ; praca praktyczna – film pt. " Czarny charakter "			Michał Rosa			
270195	Pożyczone ciało, cudzy rytm, obce doświadczenie czyli wyzwanie budowania idealnej obsady filmu.; praca praktyczna, film pt. Easy as F**k"	2023	Dr hab. Beata Dżianowicz	Mgr Natalia Koniarz	4,5	5	5
326101	Relacja reżyser – aktor w filmie fabularnym. Różnice w prowadzeniu aktora nieprofesjonalnego i profesjonalnego; praca praktyczna, film pt. "Tylko popiół"	2024	Dr hab. Beata Dżianowicz	Prof. Dr hab. Maciej Pieprzyca	4,5	5	4,5
303614	PROTAGONISTA JAKO POSTAC I JAKO BOHATER. ANALIZA STOPNIA I RODZAJU PRZEMIANY CZŁOWIEKA NA WYBRANYCH PRZYKŁADACH FILMOWYCH I LITERACKICH.; Praca praktyczna – film pt. "Niewolnik"	2024	Prof. dr hab. Filip Bajon	Prof. Dr hab. Inż. Michał Rosa	4,38	4	4
332251	Film pt.: "Fish and chips"; Komizm jako narzędzie dramaturgiczne.	2024	dr hab. Beata Dżianowicz	dr hab. Jan Matuszyński	4,63	5	5
332255	Film pt.: "Dzień ojca"; Integracja generatywnej sztucznej inteligencji w kreatywnym procesie produkcji filmowej: Od koncepcji do promocji.	2024	dr hab. Beata Dżianowicz	mgr Filip Czernow	4,88	5	5

261664	Film pt.: "Lili"; Katowice w filmie. Sposoby przedstawienia miasta w filmach fabularnych na przykładzie wybranej twórczości Kazimierza Kutza i Lecha Majewskiego.	2024	dr hab. Beata Dżianowicz	prof. dr hab. inż. Michał Rosa	4,75	5	5
313361	Dramaturgia w krótkometrażowym filmie na podstawie własnych etiud.; Praca praktyczna - film pt. "Laertes"	2024	prof. dr hab. inż. Michał Rosa	dr hab. Beata Dżianowicz	4,88	5	4,5
332256	Bierny bohater czyli protagonista kina neomodernistycznego.; praca praktyczna, film pt. "Przekwit"	2024	dr hab. Beata Dżianowicz	prof. dr hab. inż. Michał Rosa	4,75	5	4,5
268766	Film pt.: "Ko-ko"; Narkotyki w światowym kinie: analiza i opis motywu.	2024	dr hab. Beata Dżianowicz	prof. dr hab. Andrzej Fidyk	4,5	5	4,5

332259	Film pt.: "TO MIJA"; Płeć filmu, czyli analiza zjawiska „kina kobiecego” w kinie światowym	2024	dr hab. Beata Dżianowicz	prof. dr hab. Maciej Pieprzyca	3,88	5	4
--------	--	------	--------------------------	--------------------------------	------	---	---

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu,

społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH