**Ogłoszenie konkursowe – doktorant w Szkole Doktorskiej**

**Stanowisko**: doktorant – stypendysta w dyscyplinie literaturoznawstwo

**Jednostka realizującej projekt**: Wydział Humanistyczny – Uniwersytet Śląski w Katowicach

**Jednostka kształcenia doktoranta:** Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach

Wybrany w drodze konkursu doktorant będzie realizował całość́ projektu badawczego pod kierunkiem promotora – kierownika projektu, a jego realizacja będzie polegała na napisaniu, a następnie obronie rozprawy doktorskiej poświęconej bizantyńskiej entomologii kulturowej a także uczestniczeniu w przygotowaniu słownika bizantyńskiej entomologii.

Badania będą prowadzone w ramach projektu „Bizantyńska entomologia kulturowa: transformacja dziedzictwa antyku (V-XV w.)”, Preludium BIS, NCN 2021/43/O/HS2/00280 pod kierownictwem prof. dra hab. Przemysława Marciniaka.

**Czas trwania stypendium: 48 miesięcy**

**Wysokość stypendium:** 5 000 zł miesięcznie (do miesiąca, w którym została przeprowadzona śródokresowa ocena doktoranta w szkole doktorskiej), 6 000 zł miesięcznie (po miesiącu, w którym została przeprowadzona ocena śródokresowa doktoranta w szkole doktorskiej).

**Opis projektu**:

Tak zwany “animal turn” nie ominął studiów nad Bizancjum, jednak nigdy nie zyskał takiej popularności jak badania nad zwierzętami w antyku czy zachodnim średniowieczu. Jednak jedna grupa zwierząt pozostaje kompletnie niezbadana i zlekceważona przez badaczy: insekty (aczkolwiek należy pamiętać, że zarówno antyczne, jak i bizantyńskie definicje insektów nie są tożsame ze współczesnym rozumieniem i nazewnictwem). Mimo że w tekstach bizantyńskich pisarzy można znaleźć liczne dowody na to, że insekty były (na ogół niepożądaną) częścią codziennego życia, nie przyciągnęły one dotąd uwagi bizantynistów. Celem obecnego projektu jest wypełnienie tej luki poprzez studia nad bizantyńską entomologią kulturową. Entomologia kulturowa dotyczy badań nad wpływem insektów (i bardziej ogólnie stawonogów) na literaturę, język, muzykę, sztukę, historię, etc. Celem przeprowadzonych badań będzie ustalenie, jak zmieniło się metaforyczne znaczenie insektów w nowym, chrześcijańskim, świecie; innymi słowy, zbadanie, jak bizantyńscy pisarze przystosowali te znaczenia do oddania własnych teorii i konceptów. Pijawki mogły oznaczać Szatana, jedwabnik ze względu na swój cykl życiowy stał się symbolem zmartwychwstania. Doktorant będzie też uczestniczył w przygotowaniu pierwszego zarysu słownika bizantyńskich owadów i ich metaforycznych znaczeń.

**Wymagania**:

1. Dyplom magisterski w zakresie filologii klasycznej/historii/bizantynistyki
2. Znajomość starożytnego języka greckiego
3. Płynna znajomość języka angielskiego

**Wymagane dokumenty**:

1. list motywacyjny wraz z opisem zainteresowań naukowych
2. CV
3. listę dotychczasowych publikacji
4. kopię dyplomu poświadczającego uzyskanie stopnia magistra

Kandydaci powinni ponadto zarejestrować się w systemie IRK i wybrać kierunek „Szkoła Doktorska – rekrutacja na miejsce stypendialne finansowane z grantu” (<https://irk.us.edu.pl/>).

Dokumenty należy złożyć do **31.08. 2022** na adres e-mail: **przemysław.marciniak@us.edu.pl**

W razie pytań, przed formalnym złożeniem wniosku, proszę się kontaktować z kierownikiem projektu na powyższy adres e-mail.

Dokumentacja złożona przez kandydatów zostanie oceniona przez komisję, której przewodniczył będzie kierownik projektu. Rekrutacja zostanie przeprowadzona zgodnie z odpowiednim regulaminem NCN. Rekrutacja może odbyć się w języku polskim lub języku angielskim. Rozmowa kwalifikacyjna odbędzie się **12.09.2022** on-line. Decyzja komisji będzie przedstawiona kandydatom za pomocą poczty elektronicznej. Ogłoszenie wyników rekrutacji zostanie przesłane **do 15.09.2022.**