kod przedmiotu USOS code	nazwa przedmiotu name in Polish	nazwa przedmiotu w języku Englishm name in English	liczba godzin number of hours	język language	limit osób limit of participants	lokalizacja / zdalne location / online classes	dzień day	godziny hours	krótki opis po polsku short description in Polish	krótki opis po angielsku short descripion in English	prowadzący teacher	e-mail
20-SD-S3-ADV-TECH	Advanced measurement techniques	Advanced measurement techniques	15	English	5	SMCEBI 75 Pułku Piechoty, Chorzów	Fridays	to be agreed with the group	Warsztaty obejmują podstawowe pojęcia systemów cyfrowej akwizycji danych (DAQ) z wykorzystaniem środowiska LabVIEW. Uczestnicy dowiedzą się, jak tworzyć proste aplikacje do akwizycji danych, sterowania przyrządami, rejestrowania danych i analizy pomiarów. Pod koniec kursu uczestnicy będą w stanie tworzyć aplikacje maszyny stanów skończonych służące do analizowania, przetwarzania, wizualizacji i przechowywania różnorodnych danych ze świata rzeczywistego.	The workshop covers basic concepts of digital data aquisition (DAQ) systems using the LabVIEW environment. You will learn how to develop data acquisition, instrument control, data-logging, and measurement analysis applications. At the end of the course, you will be able to create applications using the state machine design pattern to acquire, analyze, process, visualize, and store real-world data.	Mierzwa Michał	michal.mierzwa@us.edu.pl
20-SD-S3-ADV-METH	Advanced statistical methods in natural sciences	Advanced statistical methods in natural sciences	15	English		Instytut Biologii, Biotechnologii i Ochrony Środowiska, ul. Jagiellońska 28		8.00 – 12.00	Celem modułu jest poszerzenie wiedzy na temat zaawansowanych metod statystycznych stosowanych w naukach przyrodniczych. Uczestnicy poznają różne metody analizy wielowymiarowej, w szczególności ordynację (pośrednią i bezpośrednią) i klasyfikację (analiza skupień). Ćwiczenia praktyczne prowadzone są przy użyciu następujących programów statystycznych: Statistica, Multivariate Variate Statistical Package (MVSP) i PAST (PAleontological Statistics).	The aim of the module is to broaden the knowledge on advanced methods in statistics applied in natural sciences. Participants learn different methods of multivariate analysis, especially ordination (indirect and direct), classification (cluster analysis). Practicals are taught using the following statistical programs: Statistica, Multivariate Variate Statistical Package (MVSP) and PAST (PAleontological STatistics).	Kohyt Joanna	joanna.kohyt@us.edu.pl
20-SD-S3-ADV-METH	Advanced statistical methods in natural sciences	Advanced statistical methods in natural sciences	15	English	6		4-6 kwietnia 2022				Skubała Piotr	piotr.skubala@us.edu.pl
20-SD-S3-ANT.ofSEX	Antinomies of Sexual Difference: Sexuality, Ontology, Subjectivity from Lacan to Žižek	Antinomies of Sexual Difference: Sexuality, Ontology, Subjectivity from Lacan to Žižek	15	English	12	online	Tuesday from April 5	15.30-17:45		The course will be devoted to the discussion of basic Lacanian concepts (object a, castration, not-all, etc.) that map out the ontological deadlock that sexual difference, that is, sexual non-relationship produces. The seminar is open to anybody who is interested in the topic and prepared to study relatively difficult texts which will be discussed.	Masłoń Sławomir	slawomir.maslon@us.edu.pl
20-SD-S3-BEZ.RADIOL.	Bezpieczeństwo radiologiczne - kurs przygotowawczy do egzaminu na inspektora ochrony radiologicznej	Radiological safety - a preparatory course for the examination for a radiological protection inspector	30	English	10	Jagiellońska 28, Katowice (or online)	Tuesday (to be settled)	od 10.00	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do egzaminu na Inspektora Ochrony Radiologicznej. Kurs będzie dotyczył zagadnień bezpieczeństwa radiologicznego w oparciu o obowiązujące akty prawne. Studenci poznają, w jaki sposób przygotowuje się bezpieczne miejsce pracy w warunkach narażenia na promieniowanie jonizujące. Poznają prawa fizyki regulujące zjawiska związane z promieniowaniem jonizującym i dowiedzą się jak człowiek może wykorzystać promieniowanie jonizujące. Część laboratoryjna będzie odbywać się w Wydziałowej Pracowni Izotopowej, w której studenci dokonają stosownych pomiarów i utworzą mapę.	The aim of the course is to prepare the student for the examination for the Radiological Protection Inspector. The course will deal with issues of radiological safety based on the applicable legal acts. Students learn how to prepare a safe workplace in conditions of exposure to ionizing radiation. They will learn the laws of physics that regulate the phenomena related to ionizing radiation and learn how humans can use ionizing radiation. The laboratory part will take place in the Faculty Isotope Laboratory, where the students will make the appropriate measurements and create a map.	Lipowczan Marcin	marcin.lipowczan@us.edu.pl
20-SD-S3-CHINA	China's Current Problems and Prospects	China's Current Problems and Prospects	15	English	12	Bankowa 11, Katowice	Tuesday from March 1	9.45-12.00	Zajęcia będą poświęcone najważniejszym problemom współczesnych Chin: politycznym, gospodarczym, społecznym i kulturowym. Związanym ze sferą wewnętrzną i tym, jak Państwo Środka wpływa na świat, w tym na Polskę. Konwersatorium otwarte dla wszystkich osób zainteresowanych tematem.	The classes will be devoted to the most important problems of contemporary China: political, economic, social and cultural. Related to the internal sphere and how the Middle Kingdom influences the world, including Poland. The seminar is open to all people interested in the topic.	Okraska Tomasz	tomasz.okraska@us.edu.pl
20-SD-S3-FIL.WSP	Filozofia sztuki współczesnej	Philosophy of Contemporary Art	15	Polish or English	15	online or Katowicach, Bankowa 11	Tuesday from March 15	9.45 - 12.00	Zajęcia w formie interaktywnego konwersatorium w oparciu o teksty źródłowe komentujące filozoficzny kontekst sztuki współczesnej (J.-F. Lyotard, Z. Bauman, W. Welsch ,J. Baudrillard). The latest artistic proposition that often arouse social controversy and philosophical or ethical dilemmas will be discussed (i.e. bio art, kitschy art, performance art, plotting architecture, urban heterotopias etc.) Additionally, a specific cooperation and mutual inspiration between some contemporary philosophers and artists will be emphasised (i.e. B. Tschumi and G. Deleuze, F. Gehry and M. Foucault, D. Liebeskind and U. Eco, D. Aronofsky and G. Baudrillard, etc.)	Classes in the form of an interactive seminar based on source texts that comment philosophical context of the contemporary art (i.e. J.-F. Lyotard, Z. Bauman, W. Welsch ,J. Baudrillard). The latest artistic proposition that often arouse social controversy and philosophical or ethical dilemmas will be discussed (i.e. bio art, kitschy art, performance art, plotting architecture, urban heterotopias etc.) Additionally, a specific cooperation and mutual inspiration between some contemporary philosophers and artists will be emphasised (i.e. B. Tschumi and G. Deleuze, F. Gehry and M. Foucault, D. Liebeskind and U. Eco, D. Aronofsky and G. Baudrillard, etc.)	Sułkowska-Janowska Mariola	mariola.sulkowska@us.edu.pl
20-SD-S3-GRAPH2.0	Grafika Komputerowa w nauce II - kurs zaawansowany	Computer Graphics in Science II - advanced course	15	polski	20		poniedziałki od 16:00 - konsultacje	materiały będą wysyłane raz w tygodniu	Poziom zaawansowany zajęć Grafika komputerowa (obowiązkowe zaliczenie). Użycie programów graficznych (doktoranci otrzymują dostęp do uczelnianej licencji pakietu Corel) - jak przygotować grafiki i zdjęcia do publikacji, jak prezentować swoje badania w multimediach.	Advanced level of Computer graphics course (obligatory credit). How to use graphic programs (PhD students get access to the university's Corel package license) - how to prepare graphics and photos for publication, how to present your research in multimedia.	Boczarowski Andrzej	andrzej.boczarowski@us.edu.pl
20-SD-S3-IMMUNOST.	Immunostaining method in detection of epigenetic chromatin modifications	Immunostaining method in detection of epigenetic chromatin modifications	25	English	5	Jagiellońska 28, Katowice	20. 06. 2022- 23. 06. 2022	9.00 - 13.00	Głównym celem tego modułu jest zapoznanie studentów z zastosowaniem metody immunobarwienia w wykrywaniu epigenetycznych modyfikacji chromatyny u roślin. Metoda opiera się na aplikacji in situ specyficznych przeciwciał przeciwko zmetylowanym histonom i DNA. Wyniki tej metody są uzyskiwane z zastosowaniem mikroskopii konfokalnej i mogą być badane w dowolnym typie komórek lub tkanek roślinnych.	The main objective of this module is to acquaint students with the usage of immunostaining method in detection of the epigenetic chromatin modifications in plants. The method is based on the in situ aplication of specific antibodies against methylated histones and DNA. The results of this method are acquired with confocal microscopy and can be studied in any type of plant cells or tissues.	Brząszewska Agnieszka	agnieszka.braszewska@us.edu.pl
20-SD-S3-KRAJOB	Krajobrazy, miejsca i przestrzenie kreatywne	Landscapes, placesec and creative spaces	15	polski	10	Będzińska 60 Sosnowiec	poniedziałki od 28 marca	9.45-12.00	Wykład wprowadzający plus dyskusja o charakterze seminaryjnym na zadany temat przygotowany w oparciu o literaturę. Przedmiot interdysyciplinarny - łączy zakres nauk przyrodniczych, humanistycznych, społecznych i technicznych; esej zaliczeniowy	Introductory lecture plus a seminar discussion on a given topic based on the literature. Interdisycplinary subject - combines the scope of natural, humanities, social and technical sciences; final essay	Myga-Piątek Urszula	urszula.myga-piatek@us.edu.pl
20-SD-S3-KULT.WIZ.	Kultura wizualna jako obszar badań i edukacji	Visual culture as a field of research and education	15	polski	15	stacjonarne, chętnie U4, ale dostosuję się, jeśli będzie inna lokalizacja, blisko U4 chetnie	czwartek. od 3 marca	13:45-16:00	Olga Tokarczuk w eseju „Człowiek na krańcach świata" odnosi się do świata mediów dość krytycznie, łącząc jego rozwój z zamknięciem się horyzontów wyobraźni: „Dziś dzięki seriałom, kinu i mediom społecznościowym wszyscy wiedzą, że ludzie z zamorskich krain nie mają wielu głów, jednej tylko nogi z wielką stopą czy twarzy na klatce piersiowej i choć różnią się kolorem skóry, […] Na tym fundamentalnym podobieństwie oparta jest wielka kariera nowego wynalazku – platform streamingowych." Tymczasem media tworzące kulturę wizualną budują świat niejednoznaczny i skomplikowany, a obrazy świata ujęte aparatem czy kamerą mogą mieć istotne znaczenie dla kształtowania się zaangażowanych postaw. opisywanych w nowej humanistyce. Punktem wyjścia do zajęć będzie definicja kultury wizualnej wg Nicholasa Mirzoeffa, przyjrzymy się projektowi badawczemu "Kultura wizualna w Polsce", obejrzymy różne obrazy filmowe i fotograficzne. Forma zaliczenia: konspekt zajęć (konwersatoryjnych) poświęconych wybranemu zagadnieniu kultury wizualnej. Część zajęć będzie poświęcona metodyce pracy akademickiej z filmem i fotografią.		Budzik Justyna	justyna.budzik@us.edu.pl
20-SD-S3-MIKROS.EL	Mikroskopia elektronowa jako narzędzie rekonstrukcji 3D komórek i ich ultrastruktury - od teorii do praktyki	Electron microscopy as a tool for 3D cell reconstruction - from theory to practice	30	Polish or English	4	Bankowa 9 Katowice	to be agreed with the group		teoria i praktyka na temat technik mikroskopii elektronowej umożliwiających rekonstrukcję trójwymiarową komórek. Studenci wykonują samodzielnie rekonstrukcje na podstawie otrzymanych danych.	Theory and practice on electron microscopy techniques that allow obtaining three-dimensional reconstructions of cell ultrastructure. Students will prepare their reconstructions based on the obtained data.	Świątek Piotr	piotr.swiatek@us.edu.pl
20-SD-S3-MUZ.FIL	Muzyka w filmie	Music in film	15	polski	20	online	środy: 23.02; 2.03; 9.03; 16.03: 23.03. godz.13.45	13.45 -16.00	Zajęcia mają na celu zapoznanie zarówno z historią muzyki w filmie, jak i z dokonującymi się przemianami w tym zakresie, z panującymi modami czy trendami. Mają też uwrażliwić na audiosferę wykorzystaną w filmie, na sposoby i powody jej użycia w kinematografii. Dyskutowane będą role i funkcje spełniane przez muzykę w filmie, jej typy i rodzaje oraz sposoby umuzyczniania filmów. Omawiane będą sylwetki kompozytorów muzyki filmowej i ich kluczowe dokonania.	The course aims to present the history of music in film as well as the ongoing changes in this field along with current fashions and trends. The course is also supposed to make students more sensitive to the audiosphere used in films and to the ways and reasons for its use in cinematography. We will discuss the roles and functions of music in film, its types and kinds, and methods of making films musical. Composers of film music and their key achievements will be discussed either.	Mika Bogumiła	bogumila.mika@us.edu.pl
20-SD-S3-FIL.PRAWA	O tym, czego może nas nauczyć filozofia prawa, czyli naukowiec w świecie mitów prawniczych	Scientist in the world of lezal myths. What can we learn from	15	polski	12	online	środa	18.45-21.00	Kurs będzie poświęcony analizie podstawowych zagadnień z zakresu teorii i filozofii prawa w kontekście praktycznym, esej zaliczeniowy.		Tkacz Sławomir	slawomir.tkacz@us.edu.pl
20-SD-S3-BOURDIEU	Pierre Bourdieu - zaproszenie do refleksji		15	polski	8	Katowice, Bankowa 11	wtorek - 1.03; 29.03, 12.04, 26.04	13.45 - 17.00		The seminar concerns the reflective sociology of P. Bourdieu and his understanding of scientific cognition.	Niesporek Andrzej	andrzej.niesporek@us.edu.pl
20-SD-S3-PIDMM	Płynięcie i deformacja materii miękkiej	Flow and deformation of soft matter	15	Polish or English	6	SMCEBI 75 Pułku Piechoty, Chorzów	to be agreed with the group		Nauka o przepływie i deformacji materii nazywa się reologią. Jej celem jest badanie, w jaki sposób materiały reagują na siły mechaniczne w kontekście relacji naprężenie-odkształcenie. Większość materiałów w życiu codziennym jest albo płynna, albo stała. Celem naszych zajęć będzie pokazanie, że wszystkie materiały są opisane jednocześnie przez składnik elastyczny, jak i lepki. Stopień, w jakim materiały wydają się lepkie lub elastyczne, zależy od szybkości odkształcenia, a także od wielkości odkształcenia. Właściwy opis właściwości mechanicznych zapewnia teoria lepkosprężystości. W trakcie tego praktycznego kursu studenci nauczą się określać właściwości lepkosprężyste za pomocą reometru, w którym materiały są ścinane między dwoma płytkami.	The science of flow and deformation of matter is called rheology. In general, it is studied how materials respond to mechanical forces in terms of stress-strain relationships. Most materials in everyday life are either fluid or solid. However, this lab class is intended to show that all materials are described by both, an elastic and a viscous component at the same time. The degree to which materials appear viscous or elastic depends on the rate of deformation, as well as the magnitude of deformation. The theory of viscoelasticity provides a proper description of the mechanical properties. In this practical course, students shall learn how to determine the viscoelastic properties using a plate-rheometer, where materials are sheared between two plates.	Paluch Marian	marian.paluch@us.edu.pl
20-SD-S3-PZNWRP	Procesy zachodzace na wsoółczesnym rynku pracy	Processes on the contemporary labor market	15	polski	12	Katowice. Bankowa 11	do uzgodnienia po ustaleniu planu	do ustalenia	Podczas kursu omówione zostaną zmiany zachodzące na współczesnym rynku pracy - ze szczególnym uwzględnieniem województwa śląskiego. Omówione zostaną zmiany popytu i podaży na rynku pracy - w oparciu o wyniki badań własnych. Przedstawione zostaną współczesne koncepcje bezrobocia. Omówiony zostanie problem pauperyzacji pracowników.	During the course, the changes on the labor market will be discussed - with particular emphasis on the Silesian Voivodeship. Changes in demand and supply on the labor market will be discussed - based on own research. Csontemporary concepgt of unemployment will be presented. The problem of pauperization of employees will be discussed.	Muster Rafał	rafal.muster@us.edu.pl
20-SD-S3-PMMIP	Przemiany miejskich miejsc i przestrzeni	Transformation of urban places and spaces	15	polski	12	Katowice, Bankowa 11	do uzgodnienia po ustaleniu planu	do ustalenia	Tematyka zajęć odnosi się do przemian zachodzących we współczesnych miastach. Uwzględnione zostaną trzy podstawowe perspektywy: 1)kulturowego znaczenia miejsca (w wymiarze indywidualnym i społecznym), 2)społecznego znaczenia przestrzeni publicznych oraz 3)miejsca i przestrzeni jako potencjału rozwojowego współczesnych miast	The subject area of the classes relates to the changes in modern cities. Three perspectives will be taken into account: 1) the cultural significance of the place (in the individual and social dimension), 2) the social significance of public spaces, and 3) the place and space as the development potential of contemporary cities	Bierwiaczonek Krzysztof	krzysztof.bierwiaczonek@us.edu.pl

20-SD-S3-PRZYRODOZN	Przyrodoznawstwo w warsztacie humanisty	Natural sciences in humanities	15	polski	8	online	środy ; 23.03; 6.04; 13.04; 11.05 Zapasowy termin: 11.05, godz. 11.30	11.30 - 13.45	Konwersatorium obejmujące problematykę generowaną na styku nauk biologicznych i bio/eko/humanistyki. W zakresie zajęć: biologiczne teorie ewolucji kultury (np. memetyka), podstawy wiedzy z obszaru psychologii ewolucyjnej dotyczące: współpracy, egoizmu, konfliktu, biologicznych uwarunkowań postaw wobec piękna/religii/ mediów/prawa/polityki/literatury/płci oraz podstawy Human-Animal Studies.	The tutorial addresses issue generated at the point of contact between biology and bio/eco/humanities. The range of topics consists of: biological theories of the evolution of culture (e.g. memetics), basic knowledge about evolutionary psychology, for instance: cooperation, egoism, conflict, biologically conditioned perception of beauty/religion/media/laws/politics/literature/gender; basics of Human-Animal Studies	Wężowicz-Ziółkowska Dobrosława	dobroslawa.wezowicz@us.edu.pl
20-SD-S3-RKSWEF	Reguły komunikacji społecznej w epoce fake-newsów i clickbaitu.	The rules of social communication in the fake news and clickbait era.	15	polski	10	Katowice, Bankowa 11	25.03, 8.04, 22.04	9.00-13.30	Rewolucja cyfrowa przeobraziła reguły społecznej komunikacji i sposoby dystrybucji wiedzy. Proste, nasycone emocjami recepty oparte o argumenty z memów wypierają eksperckie opinie. Dyktat klikalności sprzyja skrajnym sądom i zniechęca do pogłębionego poznawania rzeczywistości. Czy jest jakieś remedium na otaczający nas informacyjny smog? W jaki sposób czerpać informacje w erze fake newsów i clickbaitu? Opierając się na konkretnych przykładach, spróbujemy w warsztatowej formule zmierzyć się z tymi pytaniami.	The digital revolution has transformed the rules of social communication and the pathways of knowledge distribution. Simple, emotional recipes based on arguments from memes supersede expert opinions. The click-through dictate is conducive to extreme judgments and discourages a deepened understanding of reality. Is there any remedy for the information smog that surrounds us? How to get information in the era of fake news and clickbait? We will try to deal with these questions in a workshop formula using specific examples.	Cekiera Rafał	rafal.cekiera@us.edu.pl
20-SD-S3-RETOR	Retoryka w nauce	Rhetoric in science	15	polski	30	Uniwersytecka 4	10,17,24,31. 03; 7.04	9.45-12.00	Zajęcia mają przygotować słuchaczy do uczestnictwa w nauce w różnych formach jej popularyzacji, upowszechnienia, zaciekawienia partnerów w dyscyplinie, jak również spoza dyscypliny oraz ludzi niezainteresowanych nauką. Tematyka zajęć ma uczulić na tytułowanie swoich prac, mówienie, pisanie o swoich tezach badawczych. Wymaga się współczesnenie, by naukowiec potrafił rozdzielić pisanie oraz mówienie o swoich tezach. Umiał także pisać i mówić o różnych audytoriów. Zajęcia mogą przygotować słuchaczy do udziału w festiwalach nauki, konkursach typu Three Minute Thesis.	The classes are to prepare students to participate in science in various forms of its popularization, dissemination, and the interest of partners in the discipline, as well as people from outside the discipline and people who are not interested in science. The subject matter of the classes is to raise awareness of the titling of your works, speaking and writing about your research theses. Modernity is required for the scientist to be able to separate writing and speaking about his theses. He could also write and talk about different audiences. Classes can prepare students to participate in science festivals and competitions such as Three Minute Thesis	Loewe Iwona	iwona.loewe@us.edu.pl
20-SD-S3-STAT-SCI	Statystyka dla nauk przyrodniczych	Statistics for Natrural Sciences	15	polski	12	online	do uzgodnienia po ustaleniu planu	do ustalenia	Warsztaty stanowią wprowadzenie do oprogramowania R. Omówione zostaną funkcje i biblioteki programu R do wykorzystania w takich zagadnieniach jak: 1) wyznaczanie statystyk opisowych, 2) graficzne przedstawianie danych, 3) testy parametryczne i nieparametryczne, 4) przedziały ufności, 5) analiza wariancji (ANOVA), 6) analiza regresji (dla dwóch cech)	This workshop provides an introduction to R software. It will cover functions and libraries of the R program for use in such topics as: 1) determining descriptive statistics, 2) graphical representation of data, 3) parametric and non-parametric tests, 4) confidence intervals, 5) analysis of variance (ANOVA), 6) regression analysis	Tyran-Kamińska Marta	marta.tyran-kaminska@us.edu.pl
20-SD-S3-ŚROD.ASP	Środowiskowe aspekty gospodarowania źródłami energii	Environmental aspects of the management of energy sources	15	polski	10	Sosnowiec Będzińska 60	1 zajęcia 3.03 2 zajęcia 7.04, 3 zajęcia 21.04, 4 zajęcia 28.04	1 zajęcia 13:45 - 16:15 2 zajęcia 13:45 - 17:00 3 i 4 zajęcia j.w.	Zajęcia w formie seminarium, uczestnicy zajęć przygotowują referaty, które następnie wygłaszają, po czym odbywa się dyskusja moderowana przez prowadzącego zajęcia	Classes in the form of a seminar, participants prepare oral presentations, followed by a moderated discussion by the teacher.	Kędzior Sławomir	slawomir.kedzior@us.edu.pl
20-SD-S3-TECH	Techniki, technologie i życie na sztucznej Ziemi	Technics, Technologies, and Life on the Artificial Earth	15	Polish or English	10	online	to be agreed with the group		Zajęcia transdyscyplinarne (wykłady połączone z konwersatorium). Zakres: współczesna filozofia techniki (Stiegler, Simondon, Hui), filozofia kontynentalna, filozofia nauki, antropologia, elementy biologii teoretycznej, psychologii i neuronauk, ekonomia polityczna i ekologia polityczna. Opis: gwałtowny rozwój technologii (algorytmizacja, automatyzacja, AI, VR), w ścisłym połączeniu z rzeczywistością antropocenu (kapitalocenu) i kapitalizmu cyfrowego, skłania do przedefiniowania relacji (1) między życiem biologicznym a życiem	This is a transdisciplinary course (lecture + seminar) covering the following fields: philosophy of technology (Stiegler, Simondon, Hui), continental philosophy, philosophy of science, anthropology, some elements of theoretical biology, psychology and neurosciences, political economy and political ecology. Description: the rapid technological development (algorithmisation, automation, AI, VR), tightly related to the reality of the Anthropocene (Capitalocene) and of digital capitalism, requires us to redefine the relation (1) between biological life and technical life; (2) between psychic life,	Krzykawski Michał	michal.krzykawski@us.edu.pl
20-SD-S3-TIL	Teologia i literatura - interakcja. Teoria i praktyka	Theology and Literature - Interaction. Theory and Practice	15	polski	25	stacjonarne, budynek WTL UŚ, ul. Jordana 18, Katowice	wtorki: 8.03, 15.03, 29.03, 5.04, 26.04	13.00 - 15.30 (3 godz. z kwadransem przerwy)	Teologia i literatura piękna mają wspólną przestrzeń źródłową: słowo. Z niej wyrastają i w niej nawiązują wielostronną i wielokształtną współpracę. Zajęcia są pomyślane jako próba prezentacji i hermeneutyki modeli tej współpracy w kulturze euroamerykańskiej (to byłaby warstwa teoretyczna konwersatorium), a także autorskich analiz i interpretacji konkretnych przypadków - też głownie autorskich - tytułowej interakcji (to byłaby warstwa praktyczna konwersatorium). Stąd projekt ten będzie teologicznym, filozoficznym i naukowoliterackim namysłem nad fenomenem Słowa/Logosu w jego funkcji kreującej interdyscyplinarną przestrzeń nauk humanistycznych. Kluczem tej hermeneutyki pozostaje tu Theo-Logia, scientia fidei, jako jedna z tych dyscyplin, które ufundowały europejską akademię, universitas.	Theology and fiction share a common source space: the word. They grow out of it and enter into a multilateral and multiform collaboration within it. The classes are intended as an attempt to present and describe models of the collaboration in Euro-American culture (which would be the theoretical level of the seminar), as well as original analyses and interpretations of specific cases - also mainly original ones - of the said interaction (which would be the practical level of the seminar). Hence the project will be a theological, philosophical, scientific and literary reflection on the phenomenon of Word/Logos in its function of creating an interdisciplinary space in the humanistic sciences. The key of the hermeneutics is the Theo-Logia, scientia fidei, as one of those disciplines which founded the European academy, universitas.	Szymik Jerzy	jerzy.szymik@us.edu.pl
20-SD-S3-WD	Wizualizacja danych	Data Visualisation	15	Polish or English	10	Katowice, Bankowa 14	Thursday March 3, 10, 17, 24, 31	13:45 – 16:00	Techniki wizualizacji danych: (1) Podstawowe zasady wizalizacji danych (2) Eksploracyjna analiza graficzna przy użyciu Tableau Public (3) Wykorzystanie GitHub w pracy nad projektem wizualizacyjnym (4) Pozyskiwanie, czyszczenie i przetwarzanie danych za pomocą Open Refine (5) Praca nad własnym projektem wizualizacyjnym z zastosowaniem poznanych narzędzi.	Data visualization techniques: (1) Basic principles of data visualization (2) Exploratory graphical analysis using Tableau Public (3) Using GitHub in working on a visualization project (4) Acquiring, cleaning and processing data using Open Refine (5) Working on your own visualization project with the use of known tools.	Gładki Paweł	pawel.gladki@us.edu.pl
20-SD-S3-WIZUAL	Wizualizacja danych w badaniach naukowych	Data Visualisation in Scientific Communication	15	English	8	online	to be agreed with the group first classes at the begining of March, next after few weeks, last in May	11:00-19:00	Zajęcia w formie praktycznych warsztatów poprzedzonych wprowadzeniem informacji teoretycznych dotyczących percepcji, znaczenia projektu i doboru kolorów, gramatyki grafiki oraz storytellingu danych w komunikacji naukowej. Na pierwszych zajęciach uczestnicy zapoznają się ze środowiskiem i narzędziami (R lub Python wg preferencji grupy) oraz Inkscape, kolejne dwa zajęcia to realizowanie praktycznych wizualizacji na podanych przykładach, na osattnich zajęciach słuchacze mają przygotowywać samodzielnie wizualizacje (na własnych lub przygotowanych przez prowadzącego danych) i prezentują swoją wizualizację	Practicat workshop with some introductory theoru: grammar of graphics, design, importance of color, data storytelling in scientific communication. 1st class - Introduction and envoronment preparation (R or Python - which is to be choosen by students), Inkscape. During next two classes students are expected to design and implement data visualisation upon instructor supervision. During last class students should prepare own visualisatio - on own data (or delivered by the instructor) and present own visualisation.	Tkacz Magdalena	magdalena.tkacz@us.edu.pl
20-SD-S3-WIW	Wola i wyobrażenie - dlaczego pisanie doktoratu nie idzie tak jak powinno?	Will and imagination - why writing a PhD is not going as it should?	15	polski	8	online	środa	przedział 15.00 - 19.00	warsztat głównie dla osób, które niepokoją się brakiem satysfakcjonujących postępów w doktoracie czy przeżywających innego rodzaju trudności związane z byciem doktorantem. Cel - odnalezienie źródeł problemów i możliwych obszarów wsparcia.	a workshop for people who are worried about the lack of satisfactory results in their doctorateor who experience other anxieties related to being a PhD student. Goal: find the causes of difficulties and find available areas if support.	Bielska-Brodziak Agnieszka	agnieszka.bielska-brodziak@us.edu.pl
20-SD-S3-ZM.KLIMATU	Współczesne zmiany klimatu i ich konsekwencje	Current climate change and related consequences	15	polski	15	Sosnowiec	czwartek - potwierdzenie po ustaleniu planu	09:00 - 12:00	Zajęcia w formie mieszanej - wykład i labolatorium z wykorzystanie własnych laptopów. Zakres merytoryczny zajęć obejmuje wyjaśnienie procesów zachodzących w systemie ziemskim, które odpowiedzialne są za zmiany klimatu, przedstawienie wskółczesnych zmian klimatu i ich skutków, modelowania klimatu oraz narzędzi i baz internetowych poświęconych zmianom klimatu	Mixed form classes - lecture and laboratory with the use of own laptops. The substantive scope of the course covers explanation of the processes taking place in the earth system that are responsible for climate change, presentation of contemporary climate change and its consequences, climate modeling as well as tools and internet databases devoted to climate change.	Lupikasza Ewa	ewa.lupikasza@us.edu.pl
20-SD-S3-QGIS	Zastosowanie QGIS (open-source GIS) w tworzeniu map tematycznych	Application of QGIS (open-source GIS) in the creation of thematic maps	30	polski	12	online	środa	8:30-13:00	Celem modułu jest przedstawienie jakościowych i ilościowych metod analizy różnego rodzaju danych z wykorzystaniem oprogramowania open source QGIS. Student poznaje podstawy GIS i stylizacji warstw oraz różne metody prezentacji kartograficznej danych: mapy sygnaturowe, metodę chorochromatyczną, metodę gęstości kropkowej, kartogramy, kartodiagramy, metodę izarytmiczną.	The aim of the module is to present qualitative and quantitative methods for the analysis of different type of data using the QGIS open-source software. The student learns the basics of GIS and layer stylisation as well as different method of data cartographic presentation: sygnature maps, chorochromatic method, dot density method, choropleth maps (cartogram), chart maps, and isarithmic method.	Szafraniec Joanna	joanna.szafraniec@us.edu.pl
20-SD-S3-ZAW.SPOŁ	Zawiść, resentyment, sprawiedliwość społeczna	Envy, Resentment, and Social Justice	15	Polish or English	8	Sosnowiec, Grota-Roweckiej	to be agreed with the group	po 11:30	Czytamy klasyczne teksty nt. zawiści oraz resentymentu (Max Scheler, Helmut Schoeck), badamy rolę zawiści i resentymentu w różnych kulturach oraz subkulturach (Theodore Dalrymple, Rainer Zitelmann). Dyskutujemy, czym się różni tzw. sprawiedliwość społeczna od innych koncepcji sprawiedliwości (Fryderyk August von Hayek). Naszym szczególnym zainteresowaniem będzie dość kontrowersyjne pytanie: W jakim stopniu zawiść i resentyment wpływają na ideały sprawiedliwości społecznej?	„Social Justice" is a buzzword of our times. Being against Social Justice is socially inacceptable. But what is the nature of Social Justice (as compared to other forms of Justice, e.g. Procedural Justice)? And what about envy and resentment (or 'ressentiment', as Nietzsche and Scheler put it)? How much envy, how much resentment is there in conceptions of Social Justice? To answer the latter question, we'll read classic texts on envy and resentment by Max Scheler, Helmut Schoeck, and other texts by F.A. Hayek, Theodore Dalrymple, and Rainer Zitelmann.	Dahlmanns Karsten	karsten.dahlmanns@us.edu.pl
20-SD-S3-PTSD	Zespół Stresu Posttraumatycznego [PTSD]: Diagnostyka i Leczenie	Posttraumatic Stress Disorder (PTSD): Diagnosis and Treatment	15	English	10	online	Tuesday (March 29, April 5, 12, 25, May 10)	15:00-18:00	Na kurise omówimy diagnozowanie zespołu stresu pourazowego, oraz typowe konsekwencje psychologiczne i fizyczne doświadczenia traumatycznych wydarzeń. Omówimy również poparte dowodami naukowymi psychoterapie na PTSD. Na każdych zajęciach będą uwzględniane praktyczne ćwiczenia oraz/bądź klipy wideo związane z diagnozowaniem i leczeniem PTSD.	This course will provide an overview of diagnosis, phenomenology of, and empirically-supported treatments for posttraumatic stress disorder (PTSD). We will discuss impact of trauma on psychological and physical health (even in the absence of PTSD diagnosis). Every meeting will include practical exercises and/or video demonstrations of assessment and treatment skills.	Stojek Monika	monika.stojek@us.edu.pl
20-SD-S3-SPNLP	Sporne postaci nowej literatury polskiej	Controversial Figures of New Polish Literature	15	polski	10	online	kolejne czwartki od 21 kwietnia	15:00-18.00	Seria spotkań konwersatoryjnych poświęcona najgłośniejszym i najszerzej dyskutowanym książkom ostatniego dwudziestolecia – zarówno literackim, jak i reprezentującym literaturę non fiction. Lista tytułów wraz z literaturą przedmiotu zostanie przekazana uczestnikom zajęć. Możliwe są modyfikacje zaproponowanego zbioru.	A series of conversational meetings devoted to the most famous and most widely discussed books of the last two decades – both literary and representing non-fiction literature. The list of titles along whit the literature on the subject will be provided to the participants of the classes. Modifications of the proposed set are possible.	Dariusz Nowacki	dariusz.nowacki@us.edu.pl

20-SD-S3-NHH	Nos habebit humus. Fałda humanistyki i impuls filologiczny	Nos habebit humus. Folds of humanities and the philological impulse	15	English	15	online	Thursday from March 3, every two weeks	16:00-18:15	Impuls filologiczny przekierowuje uwagę ze sfery informacji na sferę interpretacji. Ta pierwsza jest ściśle konkurencyjna, bowiem w nieogarnionej obfitości danych każda z nich woła o naszą uwagę. Pytanie o zdolność do skupienia, choćby na krótką chwilę, tej uwagi jest zasadniczym wyzwaniem dla autorów komunikacyjnych przekazów. Pokonanie konkurentów również uporczywie ubiegających się o uwagę widza/słuchacza jest zadaniem podstawowym i często wymusza zachowania nieakceptowalne w swej bezwzględnej agresywności. Dzisiejszy człowiek jest istotą o rozproszonej, a więc zmęczonej, znużonej uwadze, którą skomasowany atak komunikatów stara się nieustannie pobudzać. Christian Marazzi widzi w tym sprzeczność właściwą kapitalizmowi: „rozbieżność między podażą informacji a zapotrzebowaniem na uwagę jest w całym tego słowa znaczeniu kapitalistyczną sprzecznością, wewnętrznym pęknięciem w obrębie form wartości"[1]. Spojrzenie filologiczne pozwala uświadomić sobie ową sprzeczność, a w konsekwencji uwalnia uwagę, zezwalając jej spocząć przy słowie. Nie jest to jednak żaden „odpoczynek", lecz wezwanie do wysiłku zmierzającego do przejrzenia sytuacji, w której słowo i przekaz je zawierający okazują się nie prostym komunikatem, lecz złożonymi strukturami semantycznej i politycznej sugestii, a dalej - kontroli. Gdy słowo krąży w kręgach różnych odbiorców to, co oznacza przyjmuje postać jakiejś jednoznacznej figury mającej nieść jeden i ten sens dla wszystkich. Słowo staje się nazwą produktu, wyznacznikiem idei, pionkiem w grze wymiany towarów, hasłem na politycznej scenie. W ten sposób powstaje „potężny przepływ przekazów w coraz większym stopniu pozbawionych wartości"[2]. [1] Ch. Marazzi: Capital and Language. Przeł. Ang. Gregory Conti. Semiotext(e): Los Angeles 2008, s. 141. [2] J. Dean: The Communist Horizon. Verso: London 2012, s. 148.	What are we supposed to do amidst a mounting destruction which carries many names: destruction of the planet by a careless growth, of the public health due to the raging pandemic which has claimed nearly 6 million lives, erosion of democracy undermined by protofascist and populist movements , disarray of political ethics and of human responsibility overwhelmed by narrow economic and ideological interests? What is the role of humanities in the radically unsettled temporality in which we live? We have chosen a line from the academic hymn Gaudeamus igitur as a sign of the general direction: "the earth will claim us", i.e. (1) we have to work, amidst the chaos and tumult of (post)industrial consummerism, towards relating ourselves to the question of temporality of life, that is to say inevitably to the possibility of death, (2) we need to reclaim the concern for the earth as an intricate system of relations in which man is just one particular element. This certainly implies questioning the ways in which we have organized our world and our forms of life in it. As Mikhail Leonovich Gasparov puts it: "Philology is difficult not because it demands that we study other system of values but because it forces us to set aside temporarily our own system of values". What we call the "philological impulse" is an umbrella term for a number of ways in which we should practice the art of distrusting the word as a sign of our respect for it. Werner Hamacher described philological activity as a participation in "a world civil war for language and for the world against the industrial manufacture of language and of the world". It is, in fact, a struggle against muteness because philology should empower a citizen, provide her with a voice to speak on behalf of friendship and solidarity. Philology as a form of knowledge which is aware of human affects and emotions, of reading which helps to live together in a more humane manner. Jürgen Habermas asks us a very important question which we will try to address: "what life would be like without the emotions roused by moral sentiments like obligation and guilt, without the liberating effect of the happiness felt through solidarity, without the friendliness of a civilized way of dealing with conflict and opposition?"	Tadeusz Sławek	tadeusz.slawek@us.edu.pl
20-SD-S3-ALGORYT	Algorytmizacje kultury, kultury algorytmów	Culture of algorithms, algorithms in contemporary culture	15	polski	15	Katowice	wtorek	9:00-11:15	Na zajęciach zajmiemy się najnowszymi trendami w opisach kultury współczesnej (literatura, film, sztuki wizualne, design produktów, reklama), które oparte są na bardzo popularnej kategorii „kultury algorytmów". Postaramy się wyjaśnić, że taki fundament teoretyczny jest zasadny, czy język opisu jest właściwy. Zajmiemy sie również skomplikowaną kategorią użytkownika - "uczestnika pierwszego rzędu" - zarówno odbiorcy jak i twórcy, dystrybutora konkretnych wytworów kultury.	What does it mean to adopt the algorithm as an object of analytic attention? What is in view, and out of view, when we focus on the algorithms? Using algorithms (data driven everyday culture) as a launching-off point, this course examines how an algorithms shape the way in which we might inquire into contemporary digital culture.	Tomasz Bielak	tbielak78@gmail.com
20-SD-S3-HAP	Humanistyka a paleontologia		15	polski	15	Katowice	do ustalenia z grupą		Współczesne badania nad antropocenem/kapitałocenem i związany z nim problemem masowego wymierania gatunków skłaniają do refleksji nad gatunkami uznanymi za wymarłe, które jednak pozostawiły po sobie ślad w postaci zapisu kopalnego, odnajdowanego w formacjach skalnych różnych epok jako skamieniałości. Paleontologia, której początek można usytuować u progu XIX wieku, oscylująca gdzieś na pograniczu geologii, biologii, filozofii i ekologii, jest jedną z tych dziedzin nauki, która wskazuje na ścisły związek z literaturą, literaturoznawstwem czy filologią, nie tylko dlatego, że dziedziny te pozostawały pod przemożnym wpływem nauk przyrodniczych i ewolucjonizmu, który swoje dowody opierał na skamieniałościach wymarłych organizmów, lecz także z tego powodu, że literatura jako pierwsza, a w ślad za nią sztuki plastyczne, dostarczyły pierwszych wyobrażeń dotyczących pradawnego świata i życia na Ziemi. Zajęcia oferują krytyczną refleksję nad problemami trwania/wymierania, obecnymi w naukach o literaturze czy szerzej pojętej współczesnej humanistyce.	Contemporary research on the Anthropocene / Capitalocene and the related problem of mass extinction of species provoke reflection on species considered extinct, which left a mark in the form of a fossil record found in rock formations of various eras. Palaeontology, which can be located at the beginning of the 19th century, oscillating somewhere on the border of geology, biology, philosophy and ecology, is one of those fields of science which indicates a close relationship with literature, literary studies and philology, not only because these fields remained under the overwhelming influence of the natural sciences and evolutionism, which based its evidence on fossils of extinct organisms, but also because literature was the first, and then the visual arts, to provide the first ideas about the ancient world and life on Earth. The classes offer a critical reflection on the problems of persistence/extinction present in the literary studies or the broader contemporary humanities.	Tomasz Kaliściak	tomasz.kalisciak@us.edu.pl