1. Imię (imiona) i nazwisko doktoranta/doktorantki:

Data złożenia wniosku w szkole doktorskiej

……………………………………………

Pieczęć i podpis pracownika biura:

……………………………………………

Liczba punktów przyznanych przez komisję:

Podpis osoby sprawdzającej

……………………………………………

Podpis przewodniczącego komisji

……………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

2. Adres e-mail

………………………………………………………………………………………………………

3. Rok kształcenia:

………………………………………………………………………………………………………

4. Nr albumu:

…………………………………………………………………………………………………………

5. ORCID:

…………………………………………………………………………………………………………

6. Dyscyplina naukowa/dziedzina nauki:

…………………………………………………………………………………………………………

7. Imię i nazwisko promotora (promotorów), stopień/tytuł naukowy:

…………………………………………………………………………………………………………

8. Imię i nazwisko promotora pomocniczego (jeśli został wyznaczony):

…………………………………………………………………………………………………………

Data i podpis doktoranta Data i podpis promotora

…………………………………………… ……………………………………………

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kryterium | charakterystyka | punkty | sposób  poświadczenia | osiągnięcia doktoranta | liczba punktów |
| 1. Publikacje  (autorstwo, współautorstwo  lub redakcja naukowa) | publikacje naukowe w czasopismach parametryzowanych | jak punkty czasopisma/ liczba autorów1 | strona tytułowa, spis treści, ISBN/ISSN |  |  |
| rozdział w monografii lub naukowym podręczniku | 75 (za publikację w wydawnictwie za 300 punktów)/liczba autorów1;  10 (za publikację w wydawnictwie za 100 punktów)/liczba autorów1 | strona tytułowa, spis treści, ISBN |  |  |
| autorstwo monografii naukowej opublikowanej przez wydawnictwo z listy ministerialnej | jak punkty ministerstwa (300 lub 100) /liczba autorów1 | strona tytułowa, spis treści, ISBN |  |  |
| redakcja monografii naukowej opublikowanej przez wydawnictwo z listy ministerialnej | 150 (za redakcję w wydawnictwie za 300 punktów) / 20 (za redakcję w wydawnictwie za 100 punktów) | strona tytułowa, spis treści, ISBN |  |  |
| 2. Kierownik projektu; beneficjent stypendium badawczego | stypendia badawcze na okres minimum 3 miesięcy: Fulbright, Bekker, Humboldt, DAAD | 200 | umowa grantowa lub decyzja o przyznaniu  (grantu, projektu badawczego, stypendium badawczego) |  |  |
| następujące krajowe projekty badawcze: NCN, NPRH, FNP, naukowe projekty NAWA2 | 150 – za otrzymanie grantu |  |  |
| inne granty badawcze oraz B+R | 200 – przyznane środki finansowe ogółem powyżej 500 tys. zł  150 – przyznane środki finansowe ogółem 150 001–500 000 zł  100 – przyznane środki finansowe  ogółem 50 001–150 000 zł  70 – przyznane środki finansowe ogółem 10 001–50 000 zł  30 – przyznane środki finansowe ogółem do 10 000 PLN3 | umowa grantowa lub decyzja o przyznaniu wraz z kwotą finansowania ogółem  (grantu, projektu badawczego i B+R) |  |  |
|  | inne stypendia na mobilność (m.in. umowy bilateralne; PROM) | 30‒100 – za otrzymanie4 | zaświadczenie z biura SD/zaświadczenie lub umowa z odpowiedniej jednostki lub instytucji |  |  |
| 3. Wystawy, (publikacja prac  w ramach projektów artystycznych, publikacje/prezentacje on-line, wystawy on-line, niestandardowe w przestrzeni publicznej – np. murale, instalacje, realizacje rezydencji artystycznych w przestrzeni publicznej lub realizacje plenerowe, prezentacje prac w przestrzeni publicznej i performance  (udział czynny: autorstwo lub współautorstwo) | międzynarodowe indywidualne – kurator zewnętrzny | 200 (duże znaczenie)  100 (średnie) lub 50 (pozostałe) | tytuł, miejsce realizacji (galeria lub (lokalizacja) miasto, adres, krótki opis realizacji, czy rozpowszechnienie dzieła (wystawa) jest powiązane ze znaczącym wydarzeniem artystycznym, kurator, link do wydarzenia |  |  |
| międzynarodowe indywidualne w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 100 (duże znaczenie)  70 (średnie) lub 50 (pozostałe) |  |
| międzynarodowe zbiorowe – kurator zewnętrzny | 100 (duże znaczenie)  50 (średnie) lub 25 (pozostałe) |  |
| międzynarodowe zbiorowe w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 75 (duże znaczenie)  60 (średnie) lub 40 (pozostałe) |  |
| krajowe indywidualne – kurator zewnętrzny, poza uczelnią macierzystą | 100 (duże znaczenie)  70 (średnie) lub 50 (pozostałe) |  |
| krajowe zbiorowe – kurator zewnętrzny, poza uczelnią macierzystą | 75 (duże znaczenie)  35 (średnie)  lub 25 (pozostałe) |  |
| krajowe indywidualne – uczelniane, wydziałowe | 75 (duże znaczenie)  lub 50 (średnie) 35 (pozostałe) |  |
| krajowe zbiorowe – uczelniane wydziałowe | 50 (duże znaczenie) 30(średnie)lub 20 (pozostałe) |  |
| 4. Projekt identyfikacji wizualnej (dla jednostki edukacyjnej, galerii, w ramach projektu artystycznego, konkursu etc.; również opublikowane wersje elektroniczne np. logo, okładka itp.) | międzynarodowe | 100 |  |  |  |
| krajowe | 75 |  |
| uczelniane, wydziałowe | 35 |  |
| 5. Kuratorowanie wystawy | międzynarodowe indywidualne | 100 (duże znaczenie)  50 (średnie) lub 25 (pozostałe) |  |  |  |
| międzynarodowe indywidualne w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 100 (duże znaczenie)  70 (średnie) lub 50 (pozostałe) |  |
| międzynarodowe zbiorowe | 100 (duże znaczenie)  50 (średnie) lub 25 (pozostałe) |  |
| międzynarodowe zbiorowe w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 75 (duże znaczenie)  60 (średnie) lub 40 (pozostałe) |  |
| krajowe indywidualne | 100 (duże znaczenie)  70 (średnie) lub 50 (pozostałe) |  |
| krajowe zbiorowe | 75 (duże znaczenie)  35 (średnie)  lub 25 (pozostałe) |  |
| krajowa indywidualne – uczelniane, wydziałowe | 75 (duże znaczenie)  lub 50 (średnie) 35 (pozostałe) |  |
| krajowe zbiorowe – uczelniane wydziałowe | 50 (duże znaczenie) 30 (średnie) lub 20 (pozostałe) |  |  |  |
| 6. Nagrody i wyróżnienia w konkursach/przeglądach artystycznych | międzynarodowe w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 200 – nagroda  100 – wyróżnienie |  |  |  |
| międzynarodowe bez powiązania z uczelnią macierzystą | 180 – nagroda  80 – wyróżnienie |  |
| krajowe w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 100 – nagroda  50 – wyróżnienie |  |
| krajowe bez powiązania z uczelnią macierzystą | 90 – nagroda  40 – wyróżnienie |  |
| 7. Reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć lub choreografii; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub pierwszoplanowa rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego; spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego; autorstwo muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego, telewizyjnego lub do filmu |  | 100 – osiągnięcie wybitne  70 – osiągnięcie o dużym znaczeniu  50 – pozostałe | poświadczenie w metryczce dzieła audiowizualnego lub spektaklu teatralnego |  |  |
| 8. Autorstwo realizacji multimedialnej lub fotograficznej rozpowszechnionej w renomowanej galerii lub w innej przestrzeni podczas znaczącego wydarzenia artystycznego;  indywidualna wystawa dzieł multimedialnych lub fotograficznych zorganizowana przez instytucję kultury |  | 100 – osiągnięcie wybitne  70 – osiągnięcie o dużym znaczeniu)  50 – pozostałe | poświadczenie w postaci katalogu wystawy |  |  |
| 9. Postprodukcja obrazu, dźwięku, efektów specjalnych lub rekonstrukcja cyfrowa dzieła filmowego;  rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystowania) w filmie, serialu telewizyjnym, spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym;  reżyseria dubbingu lub słuchowiska, pierwszoplanowa rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym (z wyłączeniem epizodów i statystowania) |  | 100 – osiągnięcie wybitne  50 – osiągnięcie o dużym znaczeniu  35 – pozostałe | poświadczenie w metryczce dzieła audiowizualnego, słuchowiska lub spektaklu teatralnego |  |  |
| 10. Pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego, z zakresu fotografii; funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;  drugoplanowa rola w słuchowisku, dubbingu lub udział w czytaniu/działaniu performatywnym;  autorski projekt lalki teatralnej;  aranżacja muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego lub telewizyjnego;  opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego;  inne dzieło teatralne rozpowszechnione w przestrzeni publicznej |  | 75 – osiągnięcie wybitne  50 – osiągnięcie o dużym znaczeniu  35 – pozostałe | poświadczenie w metryczce dzieła audiowizualnego, spektaklu teatralnego; poświadczenie w postaci katalogu lub programu wydarzenia |  |  |
| 11. Realizacja doktoratu wspólnego z jednostką zagraniczną | | 20 | umowa pomiędzy UŚ5  a jednostką zagraniczną |  |  |
| Liczba uzyskanych punktów: | |  |  |  |  |

### ZASADY SZCZEGÓŁOWE

1. Załączniki (poświadczenia) powinny być opisane, uporządkowane zgodnie ze strukturą wniosku i ponumerowane. Do wniosku należy dołączyć listę załączników i same załączniki.

2. Każda publikacja może być wykazana tylko w jednym roku akademickim, z uwzględnieniem jedynie tych publikacji, które zostały wydane/opublikowane w formie papierowej lub elektronicznej (poświadczenia o przyjęciu do recenzji lub druku nie będą uwzględniane, zgodnie z decyzją władz rektorskich).

3. Obowiązują punkty czasopism wydawnictw z list ministerialnych, które obowiązywały 1 października roku akademickiego, który jest rozliczany.

4 Dorobek publikacyjny za poprzedni rok, punktowany zgodnie z kryteriami ministerstwa właściwego do spraw nauki i szkolnictwa wyższego (w skrócie Ministerstwa). Liczba uzyskanych punktów jest równa sumie punktów za publikacje z wykazu czasopism naukowych Ministerstwa (z roku, w którym ukazała się publikacja) podzielonych przez liczbę autorów.

5. Punkty za otrzymanie grantu przyznawane są jednorazowo, w roku otrzymania finansowania (wygrania konkursu), nawet jeśli finansowany projekt trwa dłużej niż rok.

6. W przypadku otrzymania przez dwóch doktorantów takiej samej liczby punktów zwiększenie stypendium otrzymują obydwie osoby.

7. Dane podawane we wniosku przez doktoranta podlegają weryfikacji. Za podanie informacji nieprawidłowych oraz ponowne wpisywanie publikacji, która była wzięta pod uwagę we wniosku w roku poprzednim, grożą sankcje w postaci utraty prawa do zwiększenia stypendium doktoranckiego.

8. Wnioski niespełniające któregokolwiek z powyższych kryteriów nie będą rozpatrywane ze względów formalnych.

W publikacjach wieloautorskich, w których doktorant jest pierwszym autorem lub autorem o największym wkładzie (w przypadku publikacji, w których kolejność autorów ustalana jest alfabetycznie), liczbę punktów należy obliczyć następująco: punktacja za publikację = (liczba punktów/liczba autorów + 0,5 x liczba punktów). W przypadku publikacji, w których kolejność autorów ustalana jest alfabetycznie, należy dostarczyć oświadczenie podpisane przez wszystkich współautorów, które potwierdza wiodący/największy wkład autorski doktoranta w publikacji.

2 Na podstawie zasad przyznawania jednorazowego dodatku projakościowego dla pracowników UŚ. Zasady dostępne pod adresem: <http://bip.us.edu.pl/sites/bip.us.edu.pl/files/prawo/zal202018601.pdf>.

3 Przedziały kwotowe ustalono na podstawie zasad przyznawania jednorazowego dodatku projakościowego dla pracowników UŚ. Zasady dostępne pod adresem: <http://bip.us.edu.pl/sites/bip.us.edu.pl/files/prawo/zal202018601.pdf>; w przypadku gdy Uniwersytet Śląski w Katowicach pełni rolę Partnera w projekcie, przedziały kwotowe odnoszą się do dofinansowania Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (dotyczy doktorantów SD i MŚSD afiliowanych do UŚ); w przypadku gdy instytut PAN prowadzący wspólnie MŚSD pełni rolę Partnera w projekcie, przedziały kwotowe odnoszą się do dofinansowania tego instytutu PAN (dotyczy doktorantów MŚSD afiliowanych do instytutów PAN).

4 Punkty przyznawane przez członków Komisji w oparciu o prestiż stypendium i jednostki przyjmującej, kwotę stypendium, czas trwania stypendium oraz specyfikę dyscypliny

5 W przypadku doktorantów MŚSD afiliowanych do instytutów PAN umowa zawarta z tymi jednostkami