1. Imię (imiona) i nazwisko doktoranta/doktorantki:

Data złożenia wniosku w szkole doktorskiej

……………………………………………

Pieczęć i podpis pracownika biura:

……………………………………………

Liczba punktów przyznanych przez komisję:

Podpis osoby sprawdzającej

……………………………………………

Podpis przewodniczącego komisji

……………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

2. Data rozpoczęcia kształcenia: rok akademicki 2019/2020

3. Nr albumu:

…………………………………………………………………………………………………………

4. ORCID:

…………………………………………………………………………………………………………

5. Dyscyplina naukowa/dziedzina nauki:

…………………………………………………………………………………………………………

7. Imię i nazwisko promotora (promotorów), stopień/tytuł naukowy:

…………………………………………………………………………………………………………

8. Imię i nazwisko promotora pomocniczego (jeśli został wyznaczony):

…………………………………………………………………………………………………………

Data i podpis doktoranta Data i podpis promotora

…………………………………………… ……………………………………………

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kryterium | charakterystyka | punkty | sposób  poświadczenia | osiągnięcia doktoranta | liczba punktów |
| 1. Publikacje  (autorstwo, współautorstwo  lub redakcja naukowa) | publikacje naukowe w czasopismach parametryzowanych | jak punkty czasopisma | strona tytułowa, spis treści, ISBN/ISSN |  |  |
| rozdział w monografii lub naukowym podręczniku | 75 (za publikację w wydawnictwie za 300 punktów) / 20 (za publikację w wydawnictwie za 100 punktów) | strona tytułowa, spis treści, ISBN |  |  |
| autorstwo monografii naukowej opublikowanej przez wydawnictwo z listy ministerialnej | jak punkty wydawnictwa (300/100) | strona tytułowa, spis treści, ISBN |  |  |
| redakcja monografii naukowej opublikowanej przez wydawnictwo z listy ministerialnej | 150 (za redakcję w wydawnictwie za 300 punktów) / 20 (za redakcję w wydawnictwie za 100 punktów) | strona tytułowa, spis treści, ISBN |  |  |
| 2. Kierownik, główny wykonawca grantu  (projektu badawczego) | międzynarodowe projekty badawcze ujęte w Rozporządzeniu MNiSW z dn. 22 lutego 2019 w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej oraz stypendia badawcze (Fulbright, Bekker) | 250 | umowa grantowa lub decyzja o przyznaniu  (grantu, projektu badawczego, stypendium badawczego); poświadczenie złożenia wniosku grantowego (może być zrzut ekranu z systemu OSF, potwierdzający złożenie wniosku) |  |  |
| krajowe projekty badawcze ujęte w rozporządzeniu MNiSW z dn. 22 lutego 2019 w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej | 150 – za otrzymanie grantu; 70 – za przejście do II etapu oceny merytorycznej (NCN) |  |  |
| inne (m.in. umowy bilateralne; PROM) | 30 – za otrzymanie | zaświadczenie z biura SD |  |  |
| 3. Realizacja doktoratu wspólnego z jednostką zagraniczną | | 20 | umowa zawarta pomiędzy UŚ  a jednostką zagraniczną |  |  |
| 4. Wystawy, (publikacja prac  w ramach projektów artystycznych, publikacje/prezentacje on-line, wystawy on-line, niestandardowe w przestrzeni publicznej – np. murale, instalacje, realizacje rezydencji artystycznych w przestrzeni publicznej lub realizacje plenerowe, prezentacje prac w przestrzeni publicznej i performance  (udział czynny: autorstwo lub współautorstwo) | międzynarodowe indywidualne – kurator zewnętrzny | 200 (duże znaczenie)  100 (średnie) lub 50 (pozostałe) | tytuł, miejsce realizacji (galeria lub (lokalizacja) miasto, adres, krótki opis realizacji, czy rozpowszechnienie dzieła (wystawa) jest powiązane ze znaczącym wydarzeniem artystycznym, kurator, link do wydarzenia |  |  |
| międzynarodowe indywidualne w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 100 (duże znaczenie)  70 (średnie) lub 50 (pozostałe) |  |
| międzynarodowe zbiorowe – kurator zewnętrzny | 100 (duże znaczenie)  50 (średnie) lub 25 (pozostałe) |  |
| międzynarodowe zbiorowe w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 75 (duże znaczenie)  60 (średnie) lub 40 (pozostałe) |  |
| krajowe indywidualne – kurator zewnętrzny, poza uczelnią macierzystą | 100 (duże znaczenie)  70 (średnie) lub 50 (pozostałe) |  |
| krajowe zbiorowe – kurator zewnętrzny, poza uczelnią macierzystą | 75 (duże znaczenie)  35 (średnie)  lub 25 (pozostałe) |  |
| krajowe indywidualne – uczelniane, wydziałowe | 75 (duże znaczenie)  lub 50 (średnie) 35 (pozostałe) |  |
| krajowe zbiorowe – uczelniane wydziałowe | 50 (duże znaczenie) 30(średnie)lub 20 (pozostałe) |  |
| 5. Projekt identyfikacji wizualnej (dla jednostki edukacyjnej, galerii, w ramach projektu artystycznego, konkursu etc.; również opublikowane wersje elektroniczne np. logo, okładka itp.) | międzynarodowe | 100 |  |  |  |
| krajowe | 75 |  |
| uczelniane, wydziałowe | 35 |  |
| 6. Kuratorowanie wystawy | międzynarodowe indywidualne | 100 (duże znaczenie)  50 (średnie) lub 25 (pozostałe) |  |  |  |
| międzynarodowe indywidualne w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 100 (duże znaczenie)  70 (średnie) lub 50 (pozostałe) |  |
| międzynarodowe zbiorowe | 100 (duże znaczenie)  50 (średnie) lub 25 (pozostałe) |  |
| międzynarodowe zbiorowe w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 75 (duże znaczenie)  60 (średnie) lub 40 (pozostałe) |  |
| krajowe indywidualne | 100 (duże znaczenie)  70 (średnie) lub 50 (pozostałe) |  |
| krajowe zbiorowe | 75 (duże znaczenie)  35 (średnie)  lub 25 (pozostałe) |  |
| krajowa indywidualne – uczelniane, wydziałowe | 75 (duże znaczenie)  lub 50 (średnie) 35 (pozostałe) |  |
| krajowe zbiorowe – uczelniane wydziałowe | 50 (duże znaczenie) 30 (średnie) lub 20 (pozostałe) |  |  |  |
| 7. Nagrody i wyróżnienia w konkursach/przeglądach artystycznych | międzynarodowe w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 200 – nagroda  100 – wyróżnienie |  |  |  |
| międzynarodowe bez powiązania z uczelnią macierzystą | 180 – nagroda  80 – wyróżnienie |  |
| krajowe w powiązaniu z uczelnią macierzystą | 100 – nagroda  50 – wyróżnienie |  |
| krajowe bez powiązania z uczelnią macierzystą | 90 – nagroda  40 – wyróżnienie |  |
| 8. Reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć lub choreografii; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub pierwszoplanowa rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego; spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego; autorstwo muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego, telewizyjnego lub do filmu |  | 100 – osiągnięcie wybitne  70 – osiągnięcie o dużym znaczeniu  50 – pozostałe | poświadczenie w metryczce dzieła audiowizualnego lub spektaklu teatralnego |  |  |
| 9. Autorstwo realizacji multimedialnej lub fotograficznej rozpowszechnionej w renomowanej galerii lub w innej przestrzeni podczas znaczącego wydarzenia artystycznego;  indywidualna wystawa dzieł multimedialnych lub fotograficznych zorganizowana przez instytucję kultury |  | 100 – osiągnięcie wybitne  70 – osiągnięcie o dużym znaczeniu)  50 – pozostałe | poświadczenie w postaci katalogu wystawy |  |  |
| 10. Postprodukcja obrazu, dźwięku, efektów specjalnych lub rekonstrukcja cyfrowa dzieła filmowego;  rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystowania) w filmie, serialu telewizyjnym, spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym;  reżyseria dubbingu lub słuchowiska, pierwszoplanowa rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym (z wyłączeniem epizodów i statystowania) |  | 100 – osiągnięcie wybitne  50 – osiągnięcie o dużym znaczeniu  35 – pozostałe | poświadczenie w metryczce dzieła audiowizualnego, słuchowiska lub spektaklu teatralnego |  |  |
| 11. Pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego, z zakresu fotografii; funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;  drugoplanowa rola w słuchowisku, dubbingu lub udział w czytaniu/działaniu performatywnym;  autorski projekt lalki teatralnej;  aranżacja muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego lub telewizyjnego;  opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego;  inne dzieło teatralne rozpowszechnione w przestrzeni publicznej |  | 75 – osiągnięcie wybitne  50 – osiągnięcie o dużym znaczeniu  35 – pozostałe | poświadczenie w metryczce dzieła audiowizualnego, spektaklu teatralnego; poświadczenie w postaci katalogu lub programu wydarzenia |  |  |
| Liczba uzyskanych punktów: | |  |  |  |  |

ZASADY SZCZEGÓŁOWE

1. Załączniki (poświadczenia) powinny być opisane, uporządkowane zgodnie ze strukturą wniosku i ponumerowane. Do wniosku należy dołączyć listę załączników i same załączniki.

2. Każda publikacja może być wykazana tylko w jednym roku akademickim, z uwzględnieniem jedynie tych publikacji, które się realnie ukazały (poświadczenia o przyjęciu do recenzji lub druku nie będą uwzględniane, zgodnie z decyzją władz rektorskich).

3. Obowiązują punkty czasopism z aktualnych list ministerialnych. Obowiązuje mnożnik punktów wprowadzony przez Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej, znajdujące się pod adresem: <http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20190000392>.

4. Punkty uzyskane za artykuły współautorskie są dzielone równo na współautorów, z wyjątkiem sytuacji, gdy zostanie dostarczone podpisane przez współautorów oświadczenie o innym procentowym podziale wkładu, a co za tym idzie – punktów.

5. Punkty za otrzymanie grantu przyznawane są jednorazowo, w roku otrzymania finansowania (wygrania konkursu), nawet jeśli finansowany projekt trwa dłużej niż rok.

6. W przypadku otrzymania nagrody lub wyróżnienia wymienionego w punkcie 6, którego efektem jest możliwość zaprezentowania swoich prac podczas wystawy, liczone są jedynie punkty za wyróżnienie/nagrodę, nie nalicza się drugi raz punktów za wystawę.

7. W przypadku otrzymania przez dwóch doktorantów takiej samej liczby punktów zwiększenie stypendium otrzymują obydwie osoby.

8. Wnioski niespełniające któregokolwiek z powyższych kryteriów nie będą rozpatrywane ze względów formalnych.