

dr hab. ANNA KIJANOWSKA prof. UŚ

Pianistka Anna Kijanowska angażuje się w bardzo różnorodne formy działalności muzycznej, z łatwością godząc rolę artystki estradowej i studyjnej z pracą pedagoga, a także orędowniczki i popularyzatorki współczesnej muzyki klasycznej na całym świecie. Artystka koncertowała i prowadziła wykłady w Ameryce Północnej i Południowej, Azji, Europie, Nowej Zelandii, Afryce oraz Australii. Występy estradowe Kijanowskiej, stanowią odzwierciedlenie oszałamiającej różnorodności dzisiejszej zglobalizowanej sceny muzyki klasycznej.

W 2007 amerykański The New York Times uznał Kijanowską za "wyśmienitą polską pianistkę". Wykonanie przez Kijanowską mazurków Karola Szymanowskiego (płyta-DUX 0417) zdobyło uznanie Adriana Corleonisa z Fanfare Magazine jako "dalece przewyższające wszystkie wcześniejsze interpretacje, a zapewne i te, które pojawią się później" i otrzymało pochlebne recenzje po obu stronach Atlantyku, choćby na łamach wspomnianego już dziennika The New York Times i BBC Magazine. W 2018 roku nowojorska firma fonograficzna Romeo Records wydała drugi solowy album Kijanowskiej, LUSH-Trzy Sonaty, który w lutym 2020 został okrzyknięty najlepszym albumem muzyki klasycznej i otrzymał prestiżową nagrodę The Akademia Music Awards w Los Angeles w Stanach Zjednoczonych a także The Global Music Award i Clouzine International Music Award (2022.) Także późniejsze albumy wydane w ostatnich latach (The Journey- Roman Ryterband, DUX 1721 i Polish Mazurkas DUX 1868) otrzymały wiele międzynarodowych nagród fonograficznych, w tym grand prix-Best of Show z Global Music Award w Kalifornii.

Za swoje zasługi na polu kształcenia muzycznego i pracę pedagogiczną Kijanowska zyskała międzynarodowe uznanie. Wygłasza gościnne wykłady, prowadzi warsztaty i występuje z recitalami w wielu czołowych uczelniach i konserwatoriach, włącznie z konserwatorium muzycznym Yong Siew Toh na Narodowym Uniwersytecie Singapuru, Akademią Sztuk Pięknych w Nanyang i LaSalle College of Arts w Singapurze, w Hochschule für Music und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem (Niemcy), w konserwatoriach w Sydney (Australia), Limie (Peru) oraz Pekinie i Xinghai Conservatory of Music w Kantonie (Chiny), New Zealand School of Music na Uniwersytecie Wiktorii w Wellington (Nowa Zelandia), na

Australijskim Uniwersytecie Narodowym w Canberze, North-West University w Afryce Południowej, Royal University of Santo Tomas na Filipinach, na uniwersytetach w Arizonie, Utah, Nevadzie, Wirginii i Kalifornii, w Bard College w Nowym Jorku, na Uniwersytecie Harvarda w Cambridge, Yale w New Haven i innych.

Kijanowska kształciła się w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem profesora Józefa Stompla oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Włodzimierza Obidowicza, a następnie otrzymała stypendium umożliwiające naukę u dr Madeleine Forte

na Boise State University w Stanach Zjednoczonych. W latach 1997-2003 jako stypendystka, kształciła się w Manhattan School of Music w Nowym Jorku (u wybitnego pianisty Byrona Janisa- ucznia Władimira Horowitza) gdzie ukończyła studia podyplomowe i doktorskie otrzymując w 2003 roku tytuł doktora sztuk muzycznych. W 2019 Kijanowska otrzymała tytuł doktora habilitowanego na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W latach 2005-2014 Anna Kijanowska była wykładowcą w College of William and Mary w Wirginii (USA). Wcześniej wykładała też fortepian, pedagogikę i muzykę kameralną na uniwersytecie w Richmond, Nevadzie w Las Vegas, Uniwersytecie w Wirginii w Charlottesville, w Levine School of Music w Waszyngtonie i na Uniwersytecie Warszawskim. Od 2015 roku Anna Kijanowska jest pracownikiem Instytutu Sztuk Muzycznych w Cieszynie, Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.