

dr hab. MAŁGORZATA KANIOWSKA, prof. UŚ

dr hab. Małgorzata Kaniowska, prof. UŚ – dyrygent, kompozytor, animator kultury, pedagog. Założycielka i dyrektor artystyczny orkiestry „Camerata Impuls”, z którą zrealizowała szereg projektów koncertowych i fonograficznych, w kraju i zagranicą. Brała udział w wielu międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach, [m.in.](#) Laboratorium Muzyki Współczesnej (Warszawa), Festiwalu „Warszawska Jesień”, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej (Wrocław), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej (Leżajsk). W latach 2007-2011 kierownik artystyczny cyklu koncertów jubileuszowych Wiesława Ochmana, zainaugurowanych w Londynie (2007). Płyta „Ryterband - The Journey”, w nagraniu której wzięła udział jako dyrygent, otrzymała w roku 2023 wyróżnienie *Sélection ClicMag!* francuskiego magazynu ClicMag oraz „Global Music Award”- „Gold Medal – Best of Show”

Autorka szeregu publikacji z obszaru dydaktyki i interpretacji dyrygenckiej. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych konferencjach naukowych m.in. na Łotwie, Litwie, Ukrainie, Portugalii i Izraelu. Prowadziła wykłady z zakresu interpretacji polskiej muzyki współczesnej [m.in.](#) na Evora University (Portugalia) oraz w College of Music Mahidol University w Bagkoku (Tajlandia). Organizatorka i pomysłodawczyni wielu imprez edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Współautorka książeczki pracy twórczej dziecka pt. „Fortepian czyli gra faktury”, twórczyni [m.in.](#) kompozycji „Hejnał Miasta Bytomia” z okazji jubileuszu 750-lecia lokacji.

Jej zainteresowania obejmują również twórcze interakcje dźwięku z obrazem. Autorka m.in. dźwięku do cyklu animacji 3D autorstwa prof. Małgorzaty Łuszczak „Wiosna” i „Lato” z cyklu „Cztery Pory Życia” (prezentacja w trakcie 13th Asia Forum on Graphic Science /AFGS 2021/, organizowanego przez Politechnikę w Hong Kongu, Chiny).