

## KANDYDAT DO RADY UNIwersYTETU

Prof. dr hab. Przemysław Marciniak  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko kandydata)

**Sylwetka kandydata do Rady Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach  
obejmująca opis szczególnych osiągnięć naukowych, zawodowych lub organizatorskich kandydata**



### WYKSZTAŁCENIE

2018	Tytuł profesora
2010	Habilitacja (UŚ)
2003	Doktorat (UŚ)
2001	Department of Byzantine Studies, King's College London (Visiting Fellow at the Centre for Hellenic Studies)
1995-1999	Filologia klasyczna (UŚ)
1996-1998	<i>Collegium Invisibile</i> , Warszawa (teatrologia, neolatynistyka, neohellenistyka)

### ZATRUDNIENIE (POZA UNIwersYTETEM ŚLĄSKIM)

1.10.2022–30.09.2023	Gastprofessor, Münchner Zentrum für Antike Welten, LMU, Monachium
1.10.2019–30.09.2020	Gastprofessor / Senior Fellow, FRIAS, Freiburg Universität
1.10.2016–30.12.2016	Professeur invité, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paryż
1.09.2012–30.06.2013	Junior Professor / Junior Fellow, SCAS, Uppsala Universitet
1.09.2010–30.12.2010	Visiting Fellow, Uppsala Universitet
1.01.2007–30.08.2007	Temporary Lecturer in Byzantine Studies, QUB, Belfast

### PEŁNIONE FUNKCJE / UDZIAŁ W RADACH I TOWARZYSTWACH

2024 – 2028	<b>Członek Rady Narodowego Centrum Nauki</b>
2024	Dyrektor Centrum Badań nad Bizancjum
2021 –	Koordynator Priorytetowych Obszarów Badawczych Zespół POB 4
2020 – 2024	Członek Komitetu Nauk o Kulturze Antycznej PAN
2018	Członek ministerialnego zespołu do spraw oceny czasopism (literaturoznawstwo)
2015 – 2018	Dyrektor Centrum Badań na Recepcją i Literaturą Bizancjum

2014 – 2018 **Kierownik Katedry Filologii Klasycznej**  
2011 – 2016 Członek ministerialnego zespołu ds. upowszechniania nauki (DUN)  
2011 – 2012 **Członek Rady Młodych Naukowców przy Ministrze Nauki**

*MIĘDZYNARODOWE PROJEKTY NAUKOWE (JAKO KIEROWNIK)*

2022–2025 Institutspartnerschaft (Instytut Literaturoznawstwa UŚ /Institute of Byzantine Studies JGU, Mainz) (Alexander von Humboldt Stiftung)  
2006 British Academy Grant: Motif of katabaseis in Byzantine literature, QUB Belfast

*PROJEKTY NCN (JAKO KIEROWNIK)*

2024-2028 **OPUS 22:** ‘Beyond the Sacred: Conceptions of Nature in Byzantium (4th-15th Centuries)’ UMO- 2023/49/B/HS2/01572.  
2022-2026 **PRELUDIUM BIS 3:** ‘Byzantine Cultural Entomology : Transformation of the Ancient Heritage’, UMO-2021/43/O/HS2/00280.  
2020-2025 **OPUS 18:** ‘Humans and Non-Human Animals in Byzantium,’ UMO-2019/35/B/HS2/02779.  
2014-2017 **Opus 6:** An annotated translation of the corpus of the so-called Pseudo-Lucianic Dialogues’, UMO-2013/11/B/HS2/03147.  
2014-2019 **Sonata Bis 3:** ‘Intellectual History of 12th-Century Byzantium – Adaptation and Appropriation of Ancient Literature’, UMO-2013/10/E/HS2/00170.  
2011-2015 **Opus 2:** ‘Dance in the Role of Thersites - Byzantine satire from the 11th to 15th Centuries’.

*POZOSTAŁE PROJEKTY KRAJOWE*

2020-2023 **Program doskonała nauka (MNiSW)**, organizacja międzynarodowej konferencji „Between materiality and fantasy: Animals in Byzantium”  
2016 - 2018 **POLONEZ 1: Polymathy and Intellectual Curiosity in Byzantine Discourses of Science and Philosophy (13th-15th Centuries) (opiekun dr Divny Manolovej)**  
2012-2015 **NPRH:** Transformations and Adaptations of Byzantine Heritage in Modern Europe 1500-2010.  
2010-2013 **Ministerstwo Nauki:** Tłumaczenie i komentarz bizantyńskiej satyry Timarion.  
2001-2003 **Ministerstwo Nauki:** Greek Drama in Byzantine Times.

*STYPENDIA / STAŻE NAUKOWE*

1.09.2023– 30.04.2024 Fellow, Hamburg Institute for Advanced Study  
1.09.2019– 2020 Stypendium im. Bekkera, NAWA (Austriacka Akademia Nauk)  
2022 Stypendium Fulbrighta (rezygnacja z powodów zdrowotnych)  
2021 Gastprofessur JGU Universität Mainz (rezygnacja z powodu pandemii)  
2018 Stypendium Fundacji Kościuszkowskiej (rezygnacja)  
2017 (czerwiec-sierpień) DAAD Fellowship, FU Berlin  
2016 (czerwiec-sierpień) Segart Visiting Fellowship, Center for Hellenic Studies, Princeton University  
2016 (luty) Vollbach Fellowship, JGU Universität Mainz  
2015 (czerwiec-sierpień) Summer Fellowship, Dumbarton Oaks / Harvard University, Washington DC, USA  
2013 (lipiec-sierpień) Erneuter Forschungsaufenthalt, Alexander von Humboldt Stiftung, FU, Berlin  
2011 (lipiec) Short-term Stipend, Institut für Byzantinistik, Wiedeń

<b>2010 (czerwiec-sierpień)</b>	Summer Fellowship, Dumbarton Oaks / Harvard University, Washington DC, USA
<b>1.06.2008–30.10.2009</b>	Fellow, Alexander von Humboldt Stiftung, FU, Berlin
<b>2008 (luty–maj)</b>	British Academy Visiting Fellow, Queen's University Belfast, Institute of Byzantine Studies
<b>2006 (czerwiec–wrzesień)</b>	Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, Londyn (program KWERENDA)
<b>2006 (wrzesień–grudzień)</b>	Andrew. W. Mellon Foundation Fellowship, Wissenschaftskolleg zu Berlin.
<b>2006</b>	Summer School in Greek Palaeography, Oxford, Lincoln College
<b>2005 (październik–grudzień)</b>	Maison de la science de l'homme, Paris
<b>2004 (październik–grudzień)</b>	DAAD, Institut für Byzantinistik, Monachium

#### UDZIAŁ W ZAGRANICZNYCH ZESPOŁACH BADAWCZYCH

<b>2025 –</b>	Członek zespołu badawczego prof. Stavrosa Lazarisa <i>Axe thématique – Histoire des sciences byzantines: l'apport des textes et des images</i> , <a href="https://www.orient-mediterranee.com/research-line/histoire-des-sciences-byzantines-lapport-des-textes-et-des-images/">https://www.orient-mediterranee.com/research-line/histoire-des-sciences-byzantines-lapport-des-textes-et-des-images/</a>
<b>2016 – 2019</b>	Członek komitetu sterującego projektu “Humours of the Past”, Aberdeen University (Wielka Brytania)

#### NAGRODY

<b>2019</b>	The Loeb Classical Library Foundation Grant (Harvard University)
<b>2019</b>	The Mary Jaharis Center Grant (USA)
<b>2018</b>	Friedrich Wilhelm Bessel Forschungspreis (Alexander von Humboldt Stiftung)
<b>2015</b>	Humboldt Alumni Preis für Innovative Netzwerkinitiative
<b>2017</b>	Śląska Nagroda Naukowa
<b>2009–2012</b>	Stypendium dla wybitnych młodych naukowców
<b>2003 i 2002</b>	Stypendium krajowe (START) Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej

**Recenzent artykułów w czasopismach:** *Byzantinische Zeitschrift, Dumbarton Oaks Papers, Byzantine and Modern Greek Studies, Byzantinoslavica*, etc.

**Recenzent** w przewodach profesorskich, habilitacyjnych, doktorskich i magisterskich w Polsce, Wielkiej Brytanii, Czechach i Turcji.

**Recenzent i członek paneli** w NCN, NPRH, NAWA, European Institutes for Advanced Study, French Institutes for Advanced Study, Alexander von Humboldt Stiftung, Research Foundation Flanders, Uniwersytet w Lille, Hamburg Institute for Advanced Study.

**Członek redakcji:** *Byzantinische Studien und Texte* (Münster, Niemcy)

**Doświadczenie dydaktyczne:** współtwórca kierunku mediteranistyka (2013), wieloletni opiekun Koła Młodych Klasyków, uczestnictwo w zespole przygotowującym nowy regulamin studiów US (2012); doświadczenie w prowadzeniu zajęć w Wielkiej Brytanii i Niemczech (jako pracownik tamtejszych uniwersytetów).

**Znajomość języków:** angielski (C2), niemiecki (C2), francuski (B2), włoski (B2), nowogrecki (B1), starogrecki, łacina.

## PUBLIKACJE [WYBÓR]

### A. Książki

#### A1. Monografie

1. *Greek Drama in Byzantine Times*, (Katowice, 2004).
2. *Ikona dekadencji. Wybrane problemy europejskiej recepcji Bizancjum od XV do XX wieku* (Katowice, 2009).
3. *Taniec w roli Tersytosa. Studia nad satyrą bizantyjską* (Katowice, 2016).

#### A2. Tomy zbiorowe

1. *Microhistories Retold: Insects in the Premodern World*, ed. P. Marciniak (Berlin/Boston: DeGruyter, 2025, w druku).
2. *Routledge Handbook of Byzantine Human-Animal Relations in the Byzantine World*, eds. P. Marciniak and T. Schmidt (Abingdon, Routledge, 2024)
3. *Byzantium in the Popular Imagination. The Modern Reception of the Byzantine Empire*, eds. M. Kulhankova and P. Marciniak (London: Bloomsbury, 2023)
4. *Byzantine Commentaries to Ancient Literature*, eds. B. van der Berg, D. Manolov, P. Marciniak, (Cambridge University Press: Cambridge, 2022)
5. Edited cluster "Humans and Animals on the Move", *Viator* 52.1 (2021), 1-114.
6. *Satire in the Middle Byzantine Period. The Golden Age of Laughter?*, eds. P. Marciniak, I. Nilsson, (Brill: Leiden, 2020).
7. *The Reception of Byzantium in European Culture since 1500*, eds. P. Marciniak, D. Smythe, (Farnham: Ashgate, 2016).

#### A3. Tłumaczenie (z j. starogreckiego)

1. *Timarion albo Timariona przypadki przez niego opowiedziane* (z K. Warcabą), (Katowice, 2014)
2. *Nie tylko dialogi. Recepcja Lukiana w Bizancjum* (z J. Kucharskim & K. Warcabą), (Katowice, 2019).

#### B1. Rozdziały w tomach zbiorowych (w druku)

1. The Reception of Literature in Byzantium, in *Routledge Handbook of the Reception of Byzantium*, ed. D. Kotoula (Routledge, 2025)
2. Orthodoxy, the Church, and the Reception of Byzantium, in *Cambridge Companion to the Orthodox Church*, eds. A. Mellas B. Neil (Cambridge, 2025).

#### B2. Rozdziały w tomach zbiorowych

1. Animals We Love. Pets and Companion Animals in Byzantium?, in *Routledge Handbook of Byzantine Human-Animal Relations in the Byzantine World*, eds. P. Marciniak and T. Schmidt (Abingdon, Routledge, 2024), 340-358.

2. Singing and Performing Gender in the Sacred Space: Music and Theatre (with A.W. White), in *Routledge Handbook of Gender in Byzantium*, eds. C. Messis and M. Meyer (Farnham: Routledge, 2023), 510-523.
3. Fantastic(al) Byzantium; The Imagery of Byzantium in Speculative Fiction. In: *Byzantium in the Popular Imagination. The Modern Reception of the Byzantine Empire*, eds. M. Kulhankova and P. Marciniak (London: Bloomsbury, 2023), 249-60.
4. Animals of Constantinople: Some Initial Remarks. In: *Anekdoty Byzantiny. Studien zur byzantinischen Geschichte und Kultur. Festschrift für Albrecht Berger anlässlich seines 65. Geburtstags*, eds. I. Grimm-Stadelmann, A. Riehle, R. Tocci, M. Vučetić (Berlin-Boston, DeGruyter, 2023), 435-442.
5. Performing the Medieval Greek Romance from Digenis Akritis to the Erotokritos (with A. J. Goldwyn). In: *Orlando Furioso and the Arabs*, ed. M. Wayatt (Florence 2022).
6. Manuel Philes' Metaphrasis of a Certain Work of Lucian on the Painting Depicting the Wedding of Alexander, in *Sources for Byzantine Art History Volume 3: The Visual Culture of Later Byzantium (1081–c.1350)*, ed. F. Spingou, (Cambridge University Press: Cambridge, 2022), 114-120.
7. Constantinople as a (unwilling) multireligious space (330-1453), in *Geographies of Encounter. The Making and Unmaking of Multi-Religious Spaces*, eds. M. Burchardt, M. Ch. Giorda (London, Macmillan Palgrave, 2021), 140-153.
8. Performing Byzantium. Byzantium in Early Modern European theatre, in *The Reception of Byzantium in Early Modern Europe*, eds. J. Ranshoff & N. Aschenbrenner, (Washington D.C, Dumbarton Oaks, 2021), 205-221.
9. Two poems on the chariot race, in *Greek Epistolary Poetry in Late Antiquity, Byzantium and the Renaissance. An Anthology with Critical Essays*, eds. A. Riehle & K. Kubina, (Farnham: Routledge, 2021), 143-48; 184-191; 325-328. [with K. Warcaba].
10. The power of old and new logoi: the Philopatris revisited, in: *Satire in the Middle Byzantine Period*, eds. P. Marciniak, I. Nilsson, (Brill: Leiden, 2021), 179-190.
11. Oriental as Byzantium. Some remarks on similarities between Byzantinism and Orientalism, in *Imagining Byzantium*, eds. A. Gietzen et al., (Mainz 2018), 34-40.
12. Katomyomachia as a Byzantine version of mock-epic, in *Middle and Late Byzantine Poetry: Text and Context* (eds. A. Rhoby, N. Zagklas), Brepols: Turnhout, 2018 (with Katarzyna Warcaba), 97-110.
13. Heaven for the Climate, Hell for the Companionship. Byzantine satirical katabaseis, in *Round Trip to Hades: Visits to the Underworld in the Eastern Mediterranean Tradition* (Cultural Interactions in the Mediterranean), eds. G. Ekroth & I. Nilsson, (Brill: Leiden 2018), 342-355.
14. Laughter on display: Laughter and performance in Byzantium, in *Greek Laughter and Tears. Edinburgh Leventis Studies 8*, eds. M. Alexiou & D. Cairns, (Edinburgh University Press: Edinburgh 2017), 232-242.
15. Byzantium in the Polish Mirror. Byzantium in Polish literature in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries, in *The Reception of Byzantium in European Culture*.
16. The Byzantine Performative Turn, in *Within the Circle of Ancient Ideas and Virtues'. Studies in Honour of Maria Dzielska*, eds. K. Twardowska, M. Salamon, S. Sprawski, M. Stachura, S. Turlej, (Iagiellonica: Kraków, 2014), 423-431
17. How to entertain the Byzantines? Mimes and jesters in Byzantium, in: *Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean*, eds. E. Vitz & A. Ozturken, (Turnhout: Brepols, 2014), 125-149.
18. And the Oscar goes to...Emperor! Byzantium in cinema", in: *Wanted! Byzantium - The Desire for a Lost Empire*, eds. I. Nilsson & P. Stephenson (Uppsala 2014), 247-255.
19. Laughing against all the odds. Humour and Religion in Byzantium, in *Humour and Religion. Challenges and Ambiguities*, eds. H. Geybels & W. Van Herck (London, 2011), 141-155.
20. Homo Byzantinus Ridens. Byzantine attitude towards laughter and humour: Some general remarks. In: *Homo Byzantinus*, ed. V. Vatchkova (Sofia, 2009), 83-92.
21. The Byzantine Sense of Humour, in: *Humor in der arabischen Kultur*, ed. G. Tamer, (Berlin and New York: De Gruyter 2009), 127 – 135.
22. Byzantine Theatron – A Place for Performance? in: *Theatron. Rhetorische Kultur in Spätantike und Mittelalter*, ed. M. Grünbart, (Berlin and New York: De Gruyter, 2007), 275-283.
23. Theatre that did not exist. Byzantine theatre and performances, in: *Byzantium as seen by itself and by the others*, eds. V. Vatchkova & Tz. Stepanov, (Sofia, 2007), 177 – 188.

### B3. Artykuly

1. Writing a Byzantine Zoobiography: the Case of the Octopus, *Byzantinische Zeitschrift* 117.3 (2024), 669-92.
2. I nomi degli insetti a Bisanzio tra sviluppi eruditi e tradizioni popolari, <https://journals.openedition.org/rursuspicae/3108>
3. Byzantine Cultural Entomology (4th to 15th centuries): A Microhistory of Byzantine Insects, *Dumbarton Oaks Papers* 77 (2023), 177-93.
4. Other's Within: Byzantine Mimes as a Marginalised Profession? *Journal of Australian Early Medieval Studies* 18 (2022), 201-15.
5. Humans and Animals on the Move, *Viator* 52.1 (2021), 1-6.
6. The Executioner and His Drugs: Nikephoros Basilakes on Sophocles, *Listy Filologicke/Folia Philologica* 2021 (3-4), 14 pp.
7. Of false philosophers and inept teachers: Theodore Prodromos' satirical writings (with a translation of the poem Against the old man with a long beard), *Byzantina Symmeikta* 30 (2020), 131-147.
8. Michael Haplucheir's *Dramation*: A Reappraisal, *Symbolae Osloenses* 94 (2020), 1-17.
9. The paradoxical enkomion and the Byzantine reception of Lucian's Praise of the Fly, *Medioevo Greco* 19 (2019), 80-94.
10. A pious mouse and a deadly cat: The Schede tou Myos ascribed to Theodore Prodromos, *Greek, Roman and Byzantine Studies* 57 (2017), 507-527.
11. A note on a Byzantine Lucianic cento, *Greco-Latina Brunensia* 22 (2017), 123-131.
12. The Art of abuse: satire and invective in Byzantine literature. A Preliminary survey, *EOS* 103.2 (2016), 349-362.
13. It is not what it appears to be: a note on Theodore Prodromos' *Against a Lustful Old Woman*, *EOS* 103.1 (2016), 109-116.
14. The Beard and its Philosopher. Theodore Prodromos on philosophic beards in Byzantium, (with J. Kucharski), *Byzantine and Modern Greek Studies* 41.1 (2017), 1-10.
15. Reinventing Lucian in Byzantium, *Dumbarton Oaks Papers* 70 (2016), 209-224.
16. Prodromos, Aristophanes and a lustful woman. A Byzantine satire by Theodore Prodromos, *Byzantinoslavica* 73 (2015), 23-33.
17. Racing with Rhetoric. Byzantine Ekphrasis of a Chariot Race, (with K. Warcaba), *Byzantinische Zeitschrift* 107/1 (2014), 97-112.
18. Theodore Prodromos' *Bion Praxis* - a Reappraisal, *Greek, Roman and Byzantine Studies* Vol 53, No 1 (2013), 219-239.
19. The Undead in Byzantium. Some Notes on the Reception of Ancient Literature in Twelfth-Century Byzantium, *Troianalexandrina* 13 (2013), 95-111.
20. Der Mythos des Falls des Konstantinopel in der Literatur zwischen 17. Jh und 20. Jh, *Acta Byzantina Fennica* 3 (2009-2010), 196-214.
21. The Dramatic Afterlife. The Byzantines on ancient dramas and their authors, *Classica et Mediaevalia* 59 (2009), 120-137.
22. The Greek Playwrights in the Light of Byzantine Sources, *Journal of Australian Early Medieval Studies* 5 (2009), 75-88

### C. Rozdziały w encyklopediach

1. Byzantine humour, in: The Sage *Encyclopedia of Humor Studies*. Ed. S. Attardo, Vol. 1. Sage Publications: Los Angeles, London and Washington, 2014, 98-102.
2. Philogelos, in: The Sage *Encyclopedia of Humor Studies*. Ed. S. Attardo, Vol. 2, Sage Publications: Los Angeles, London and Washington, 2014, 565-566.