



Prof. zw. dr hab. ADAM DZIADEK

Ur. 1965; pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego. Zajmuje się teorią literatury, komparatystyką, Visual studies i Men's studies, a także przekładem prac naukowych. Jest autorem 8 książek, wśród których najważniejsze to: *Obrazy i wiersze. Z Zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej* (dwa wydania: Katowice 2004 i 2011), *Projekt krytyki somatycznej* (Warszawa 2014 – wydanie angielskie Somatic Criticism Project, Peter Lang, Berlin 2018), a także *Notatniki Aleksandra Wata* (Warszawa 2015, wspólnie z Janem Zielińskim); w prestiżowej serii Biblioteka Narodowa Ossolineum wydał *Wybór wierszy Aleksandra Wata* (Wrocław 2008). Przekładał na język polski z francuskiego i angielskiego prace z zakresu filozofii, socjologii i semiologii (m. in. dzieła Rolanda Barthes'a, Jacques'a Derridy, Jean-Luca Nancy, Marca Augé, Raewyn Connell czy Gérarda Rauleta).

Jest członkiem komitetu redakcyjnego „Pamiętnika Literackiego” – jednego z najważniejszych polskich pism literaturoznawczych wydawanych przez Instytut Badań Literackich PAN w Warszawie.

Kierował i sprawował funkcję opiekuna w wielu projektach badawczych Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki i NCN, w tym projekt własny OPUS, a także MAESTRO 4 – ten ostatni projekt dał efekt w postaci powołanej przez Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN serii wydawniczej „Studia o męskości”.

W ramach prowadzonych badań wykładał m. in. w paryskim INALCO, a także na paryskiej Sorbonie, w Université de Fribourg w Szwajcarii, w Hankuk University of Foreign Studies w Korei Płd. W roku 2009 w ramach stypendium Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej prowadził badania w Beinecke Library (Yale University).

Był wieloletnim wicedyrektorem Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej, a w chwili obecnej pełni funkcję Prodziekana ds. Rozwoju Naukowego Wydziału Filologicznego UŚ.

Reprezentuje Uniwersytet Śląski w Komitecie Nauk o Literaturze PAN, a także w Radzie Naukowej Instytutu Badań Literackich PAN. Wielokrotnie pełnił funkcję eksperta w programie „Dziedzictwo narodowe” NPRH MNiSW.

W ramach współpracy z londyńskim Themerson Archive w roku 2002 stworzył przy Uniwersytecie Śląskim „Archiwum Themersonów w Polsce”, którego zbiory zostały później umieszczone w CINIiBA pod nazwą „Kolekcja Themersonów”.