

PROGRAM

I INTERDYSCYPLINARNEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ Z CYKLU „LEKTURY DRAMATU/TEATRU”

MASKI WOLNOŚCI W DRAMACIE I TEATRZE XX I XXI WIEKU

17–18 WRZEŚNIA 2018 ROKU

CENTRUM INFORMACJI NAUKOWEJ I BIBLIOTEKA AKADEMICKA (CINI^{BA})

UL. BANKOWA 11 A, 40-007 KATOWICE

**17 WRZEŚNIA
(PONIEDZIAŁEK)**

8.20–9.00

REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

CENTRUM INFORMACJI NAUKOWEJ I BIBLIOTEKA AKADEMICKA (POZIOM 0, HOL GŁÓWNY)

9.10–9.40

**UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI PRZEZ PRZEDSTAWICIELI WŁADZ REKTORSKICH UŚ,
WŁADZ DZIEKAŃSKICH WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO UŚ,
DYREKCJĘ IFW UŚ, KOMITET NAUKOWY
(SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)**

9.40–11.00

OBRADY PLENARNE

(SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)

9.40–10.00

KRYSTYNA DUNIEC (Instytut Sztuki PAN)

Po co nam wolność?

10.00–10.20

JULIUSZ TYSZKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Cena wolności w życiu i w sztuce: Teatr Ósmego Dnia w latach 1975–1980.

Od Dostojewskiego poprzez Camusa do Sołżenicyna

10.20–10.40

EWA WĄCHOCKA (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Wolność i nuda — (nie)fortunne związki (we współczesnym dramacie)

10.40–11.00

JACEK KOPCIŃSKI (Instytut Badań Literackich PAN)

Więzienna cela. Przemiany romantycznego toposu w dramacie powojennym i współczesnym

11.00–11.15

PRZERWA

(KAWIARNIA, POZIOM 0)

11.15–12.15

OBRADY W SEKCJACH

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 2)	SEKCJA C (SALA SEMINARIJNA, POZIOM 0)
<p>Moderator: JULIUSZ TYSZKA</p> <p>KRYSTYNA LATAWIEC (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie) <i>Nieznosnie lekka wolność Henryka w „Ślubie” Gombrowicza w reżyserii Anny Augustynowicz</i></p> <p>ANNA IGIELSKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Uwalnianie opery XIX-wiecznej. Luchino Visconti w Teatro alla Scala</i></p> <p>SZYMON ZYGMA (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) <i>Wolność człowieka wyszeptana obrazem – Spektakle Sceny Plastycznej KUL Profesora Leszka Mądziaka jako bezsłowny manifest ludzkiego wyzwolenia</i></p> <p>BARBARA ŻARINOW (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) <i>Wizualizacja wolności i zniewolenia na scenie</i></p>	<p>Moderator: IRINA LAPPO</p> <p>IRINA MURZAK (Moskiewski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny) <i>Зритель как третий творец спектакля (проблема восприятия эпических текстов классики в сценической версии)</i></p> <p>ANNA STRYJAKOWSKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Przestrzeń wolności i zniewolenia: literatura w dramatach Władimira Sorokina „Dysmorfomania” i „Dostoevsky-trip”</i></p> <p>MARIA AFANASEVA (Moskiewski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny) <i>„Весь мир — театр. В нём женщины, мужчины — все актёры” (Гамлет в постдраматическом театре)</i></p>	<p>Moderator: KRYSTYNA DUNIEC</p> <p>RENATA JAKUBCZUK (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) <i>Oblicza wolności w dramaturgii Marcela Dubé</i></p> <p>TOMASZ CHOMISZCZAK (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie) <i>Dwie postacie w poszukiwaniu wolności, czyli gdy przyjdzie Godot</i></p> <p>SEBASTIAN ZACHAROW (Uniwersytet Łódzki) <i>Motywy wolności osobistej wobec alegorii tożsamości narodowej w twórczości Michela Tremblaya</i></p> <p>ELŻBIETA PAWŁOWSKA (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie) <i>Anne Thuot — w masce Lydie Richardson</i></p>

12.15–12.45

DYSKUSJA I PRZERWA

12.45–13.30

OBRADY W SEKCJACH

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 2)	SEKCJA C (SALA SEMINARYJNA, POZIOM 0)
<p>Moderator: JACEK KOPCIŃSKI</p> <p>AGNIESZKA KOWALKIEWICZ-KULESZA (Uniwersytet Łódzki) Wolność duchowa w dramaturgicznej twórczości Jerzego Szaniawskiego</p> <p>PIOTR MISZTELA (Instytut Badań Literackich PAN) Eklektyzm zła. Oblicza zdrady i tyranii w „Termopilach polskich” Tadeusza Micińskiego</p> <p>AGATA BALSAMO (Uniwersytet Warszawski) Zakaz wolności. O „Teatrowaniu nad świętym barszczem” Mariana Pankowskiego</p>	<p>Moderator: AURELIA KOTKIEWICZ</p> <p>AGNIESZKA GOZDEK (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) Lidia Zinowjewa-Annibał o miłości, wyborze i wolności. Próba interpretacji dramatu „Кольца”</p> <p>MARIAN KISIEL (Uniwersytet Śląski w Katowicach) Śmierć zawsze wygrywa. O pantomimie „Śmierć rzuca kości” Zygmunta Krzyżanowskiego</p> <p>VALERIA ROLDUGINA (Państwowy Uniwersytet Społeczno-Pedagogiczny w Samarze) Способы обретения свободы в масочной структуре ранних пьес В. Набокова и А. Шницлера</p> <p>MARIA NENAROKOVA (Instytut Literatury Światowej im. A.M. Gorkiego RAN) Свобода vs Воля в пьесе Максима Горького „На дне”</p>	<p>Moderator: KRYSTYNA LATAWIEC</p> <p>LUCYNA SPYRKA (Uniwersytet Śląski w Katowicach) Twórczość dramatopisarska Petra Karvaša wobec ograniczeń wolności w drugiej połowie XX wieku</p> <p>JOANNA BOBULA (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie) Idea „aktywnej scenografii” w twórczości Danyły Lidera (1917–2002)</p> <p>ALEKSANDRA BRZUZY (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie) „Masara” Mariusa Ivaškevičiausa. Problem wolności słowa we współczesnej Polsce, Ukrainie i Rosji</p>

13.30–14.00
DYSKUSJA

14.00–15.30
LUNCH
(KAWIARNIA, POZIOM 0)

15.45–16.30

ROZMOWA Z PAWŁEM RUDNIEWEM (МСНТ, MOSKWA)

WOKÓŁ KSIĄŻKI

ДРАМА ПАМЯТИ. ОЧЕРКИ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ. 1950–2010-Е
(**DRAMAT PAMIĘCI. ZARYS HISTORII DRAMATURGII ROSYJSKIEJ. LATA 1950–2010**)

TLUMACZENIE PODCZAS ROZMOWY: KRZYSZTOF TYCZKO

(SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)

16.45–17.45
PANEL DYSKUSYJNY

WOLNOŚĆ W TEATRZE I DRAMACIE XX I XXI WIEKU

UCZESTNICY:

KRYSTYNA DUNIEC (INSTYTUT SZTUKI PAN)
JACEK KOPCIŃSKI (INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH PAN)
IRINA LAPPO (UNIwersYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE)
KATARZYNA OSIŃSKA (INSTYTUT SŁAWISTYKI PAN)
IRINA MURZAK (MOSKIEWSKI PAŃSTWOWY UNIwersYTET PEDAGOGICZNY)
BEATA POPCZYK-SZCZĘSNA (UNIwersYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH)
PAWEŁ RUDNIEW (MChT, MOSKWA)
JULIUSZ TYSZKA (UNIwersYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)
EWA WĄCHOCKA (UNIwersYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH)

MODERATOR: LIDIA MIĘSOWSKA (UNIwersYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH)

TŁUMACZENIE: KRZYSZTOF TYCZKO

(SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)

18.00

Bankiet

Budynek Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego
(Katowice, ul. Bankowa 11)

**18 WRZEŚNIA
(WTOREK)**

**10.00–11.00
OBRADY PLENARNE
(SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)**

10.00–10.20

PAWEŁ RUDNIEW (MChT, Moskwa)

Свобода в современной российской пьесе

10.20–10.40

IRINA LAPPO (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

Białorusin w językowej masce Rosjanina w dramacie i na scenie

10.40–11.00

AURELIA KOTKIEWICZ (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie)

Maska w kulturze stalinowskiej. Siergiej Eisenstein i Wsiewołod Meyerhold

**11.00–11.15
PRZERWA
(KAWIARNIA, POZIOM 0)**

**11.15–12.00
OBRADY W SEKCJACH**

**SEKCJA A
(SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)**

Moderator: **LUCYNA SPYRKA**

MARINA NIKOLAYEVA, NATALIA TOMSKAYA,
(Moskiewski Pedagogiczny Uniwersytet Państwowy)

Виды и функции повтора в пьесах „театра абсурда”

BETA POPCZYK-SZCZĘSNA
(Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Teksty w natarciu — język wolności (?)

LIDIA MIĘSOWSKA
(Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Zła wolność w teatrze Michaiła Wołochowa

JEKATERINA AVERYANOVA
(Państwowy Uniwersytet Społeczno-Pedagogiczny w Samarze)

Опыт синкретического театра в саундраме И. Вырыпаева „Сахар”

**SEKCJA B
(SALA SEMINARYJNA, POZIOM 0)**

Moderator: **TOMASZ CHOMISZCZAK**

MARTA LECHOWSKA
(Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)
„Dyletantyzm” i „chuligaństwo” współczesnego teatru rosyjskiego. Zamaskowana walka o wolność

JAROSŁAW SOMMER
(Uniwersytet w Hradec Kralove)
Девять революционных пьес или сосуществование свободы и власти в современной России

PAULINA CHARKO-KLEKOT
(Uniwersytet Śląski w Katowicach)
Teatr.doc i dramat dokumentalny jako przykład nowych dróg wolności artystycznej

NATALIA MALUTINA
(Uniwersytet w Białymstoku)
Перформативный потенциал в современной русской пьесе; иллюзия свободы восприятия читателя/зрителя

12.00–12.15
DYSKUSJA I PRZERWA

12.15–13.00
OBRA D Y W S E K C J A C H

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA SEMINARYJNA, POZIOM 0)
<p>Moderator: EWA WĄCHOCKA</p> <p>MARTYNA KOWALSKA (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie) <i>Rozważania o wolności wewnętrznej</i> (inspirowane dramaturgią Marii Arbatowej)</p> <p>KRZYSZTOF TYCZKO (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Refleksja nad wolnością człowieka w dramatach Asi Wołoszyny — na przykładzie wybranych utworów</i></p> <p>GABRIELA KURPIEL (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Problem zniewolenia kobiety w sztuce Jarosławy Pulinowicz „Тот самый день”</i></p>	<p>Moderator: BEATA POPCZYK-SZCZĘSNA</p> <p>PAULINA KOBUS (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) <i>Czy wybór zawsze oznacza wolność? „Die Probe” oraz „Alices Reise in die Schweiz” Lukasa Bärfussa</i></p> <p>ANNA TYKA (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Przestrzenie zniewolenia w najnowszym dramacie rosyjskim (na przykładzie twórczości braci Priesniakowów)</i></p> <p>OLGA ZHURCHEVA, TATIANA ZHURCHEVA (Państwowy Uniwersytet Społeczno-Pedagogiczny w Samarze, Narodowy Uniwersytet Badawczy w Samarze) <i>Мотив свободы несвободы в ранней драматургии Вадима Леванова</i></p>

13.00–13.15
DYSKUSJA

13.30
ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI
(SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)

13.45
LUNCH
(KAWIARNIA, POZIOM 0)

15.00–16.00
ZWIEDZANIE WYSTAWY
LABORATORIUM PRZESTRZENI TEATRALNYCH. PRZESZŁOŚĆ W TERAŹNIEJSZOŚCI
(Muzeum Śląskie w Katowicach, ul. T. Dobrowolskiego 1)
OPROWADZANIE PO WYSTAWIE: KUSTOSZ MUZEUM ŚLĄSKIEGO Z CENTRUM SCENOGRAPHII POLSKIEJ