

07.11.2018 (środa), Sosnowiec, Wydział Filologiczny, ul. Grota Roweckiego 5:

9:00 Otwarcie konferencji

1. Sesja 09.15-10.40

Moderator: **Barbara Czapik-Lityńska, Siniša Jelušić**

Lada Čale Feldman (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Globalne riječi i lokalna tijela

Magdalena Koch (Instytut Filologii Słowiańskiej. Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu): Kulturni transfer kao šansa za sačuvanje sećanja o sarajevskim Sefardima: drame Laure Papo Bohorete (1891. - 1942.)

Željka Turčinović (Hrvatski centar ITI): Rad nacionalnog centra u promociji dramskog pisma i novih dramsko-kazališnih produkcija u Hrvatskoj

Przerwa 10.40-11.00

2. Sesja 11.00-12.50

Moderator: **Lada Čale Feldman, Željka Turčinović**

Sibila Petlevski (Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu): Prekogranična estetika: inovativne metodologije proučavanja i strategije promoviranja žive kulturne baštine

Miroslav Radonjić (Sterijino pozorje, Novi Sad): Savremeni dramski tekst u Srbiji (1995. - 2015.) – od eskapizma do društvenog angažmana

Una Bauer, Agata Juniku, Goran Pavlić, Jasna Jasna Žmak (Odsjek dramaturgije, Akademija dramske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu): Reprezentacije manjinskog u suvremenom hrvatskom kazalištu i drami

Przerwa 12.50-13.10

3. Sesja 13.10-14.45

Moderator: **Lech Miodyński, Miroslav Radonjić**

Sanja Nikčević (Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku): Periodizacija suvremene hrvatske drame – od politike do emocije i nazad

Helena Peričić (Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru): Strana književnost i mit kao mehanizmi intelektualne pobune: hrvatska drama druge polovice XX. st.

Dimitrije Bužarovski, Milena Đurković-Pantelić, Trena Jordanoska (Fakultet muzičke umjetnosti, UKIM, Skopje, Makedonija Visoka škola strukovnih studija za vaspitače, Šabac): Refleksija društvenog i kulturnog okruženja u muzici za predstave pozorišta u Šapcu i Bitolju u periodu 1950. - 1990. godine

Siniša Jelušić (Fakultet dramskih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore): Savremena crnogorska drama: specifičnosti dramske poetike

08.11.2018 (czwartek), Katowice, CINIbA, ul. Bankowa 11a:

1. Sesja 9.00-10.25

Moderator: **Trena Jordanoska, Milena Đurković-Pantelić**

Ninoslava Vićentić (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet primenjenih umetnosti): Uloga ruskih umetnika u razvoju jugoslovenske scenografije i njenoj transformaciji od zanata do savremene (primenjene) umetnosti

Maja Mrdenović (Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, Crna Gora): Domaće dramsko pismo za djecu i mlade u Crnoj Gori

Ana Gospić Županović (Sveučilište u Zadru, Odjel za kroatistiku i slavistiku): Medijalno i tematsko rastakanje granica u izvedbi dokumentarnog performansa *Bolj čudno od raja*

Przerwa 10.25-10.45

2. Sesja 10.45-12.30

Moderator: **Ninoslava Vićentić, Sibila Petlevski**

Jana Maričić (Fakultet za medije i komunikaciju – FMK, Univerzitet Singidunum, Beograd): Rad na predstavi „Severoistok/Nord Ost“ Torstena Buhštajnera u produkciji Bitef Teatra i nezavisnoj produkciji „BeoArt“ u Beogradu

Snježana Banović (Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu): Implementacija sovjetskog socijalističkog realizma u hrvatskom kazalištu 1945. - 1950.

Martina Petranović (Odsjek za povijest hrvatskog kazališta Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti): Kulturna mobilnost i izbori suvremene hrvatske drame na stranim jezicima

Gabriela Abrasowicz (Instytut Filologii Słowiańskiej, Uniwersytet Śląski): Transgraniczne i transkulturalne prakse u pozorišnim projektima Jetona Neziraja (Qendra Multimedia, Kosovo)

Przerwa 12.30-12.50

3. Sesja 12.50-14.15

Moderator: **Maja Đurinović, Helena Peričić**

Ivica Baković (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Bivši ljudi u tranziciji: lokalno, regionalno i globalno u teatru Gorana Stefanovskog

Lana Molvarec (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Gastarbeiter u dramama Mate Matišića

Dominika Kaniecka (Instytut Filologii Słowiańskiej, Uniwersytet Jagielloński): Narod protiv Olivera Frljića

19.00 **Selma Mehić** (Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku): Spektakl *Krležina Saloma/Rekvijem za mladog umjetnika*

09.11.2018 (piątek), Katowice, CINiBA, ul. Bankowa 11a:

1. Sesja 9.00-10.25

Moderator: **Snježana Banović, Leszek Malczak**

Maja Đurinović (Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku): Postdramsko čitanje Krleže: Rad s mladom glumicom i plesačicom Selmom Mehić na autorskom projektu – monokoreodrami *Krležina Saloma/Rekvijem za mladog umjetnika*

Lucija Ljubić (Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku): Umjetnička mobilnost dramskih djela Mire Gavrana

Ivana Žužul (Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku): Funkcije transmedijalnosti u Zajecovim dramskim narativima

Przerwa 10.25-10.40

2. Sesja 10.40-12.00

Moderator: **Magdalena Koch, Ivana Žužul**

Tanja Šljivar (dramatopisarka): Čitanje na glas kao performativna tehnika na primjeru predstave Ivane Sajko *Rose is a rose is a rose*

Milena Bogavac (Šabačko pozorište): Pozorište kao alatka društvene emancipacije

Goran Ferčec (dramatopisarz): O suradnji – primjeri iz osobnog iskustva

12.00 Zamknięcie konferencji

*10.11.2018 „Bałkańskie Mosty“, godz. 19.00, inf.:

<https://www.biletomat.pl/festiwale/festiwal-ars-cameralis-2018-balkanskie-mosty-7267/>

Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna

OD MOBILNOŚCI DO INTERAKCJI (Re)wizje dramatu i teatru w Jugosławii oraz nowej produkcji dramatopisarsko-teatralnej w Bośni i Hercegowinie, Chorwacji, Czarnogórze, Kosowie, Macedonii, Serbii i Słowenii

07-09.11.2018, Sosnowiec, Katowice



WYDZIAŁ
FILOLOGICZNY

Ars
Camerale
Silesiae
Superioris



Centrum
Informacji
Naukowej
i Biblioteka
Akademicka

Muzeum
Śląskie

