

Środa (sala Parnassos)	Czwartek (sala Parnassos)	Czwartek (sala Benedyktynka)	Piątek (sala Benedyktynka)
godzina 9⁰⁰	godzina 9⁰⁰	godzina 9⁰⁰	godzina 9⁰⁰
<p>STANISŁAW JAWORSKI (Uniwersytet Jagielloński) <i>Zmiany ukończonego tekstu (tzw. après-texte)</i></p> <p>JAN ZIELIŃSKI (Uniwersytet Kard. S. Wyszyńskiego) <i>Archiwum jako blizna. Apologia ucinka</i></p> <p>ANDRZEJ FRANASZEK (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) <i>Herbert: Cały ten kram życia</i></p> <p>MATEUSZ ANTONIUK (Uniwersytet Jagielloński) <i>O czym pamięta(l) pewien wiersz Herberta? Krytyka genetyczna i praca pamięci.</i></p>	<p>AGNIESZKA KWIATKOWSKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Źródła metafory i granice prywatności – o domowym archiwum Juliana Przybosa</i></p> <p>ANNA SYNORADZKA-DEMADRE (Université Charles-de-Gaulle Lille) <i>Problemy związane z przygotowaniem edycji dzienników prywatnych</i></p> <p>PIOTR GORLIŃSKI-KUCIK (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Parnickiana. Archiwum rozproszone</i></p>	<p>ADAM SITAREK (Uniwersytet Łódzki) <i>Próba systematyzacji doświadczenia getta podjęta w Archiwum getta łódzkiego</i></p> <p>ANNA KISIEL (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Przelamując spojrzenie Orfeusza. Praca (anty)archiwalna Brachy L. Ettinger</i></p> <p>SVETLANA RIAZANOVA (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Relacja – próba dochodzenia literackiego – świadectwo – archiwum. Z problematyki memuarystyki lagrowej</i></p>	<p>MARZENA WOŹNIAK-ŁABIENIEC (Uniwersytet Łódzki) <i>Czy badanie archiwów cenzury PRL jest gestem politycznym?</i></p> <p>TOMASZ WIŚLICZ (Instytutu Historii im. Tadeusza Manteuffla PAN) <i>Między uwiedzeniem a uczuleniem na kurz, czyli strategię badawcze historyków w archiwum</i></p> <p>KATARZYNA CHMIELEWSKA (Instytut Badań Literackich PAN) <i>Pamięć jako komunikacja defektywna</i></p>
godzina 11³⁰	godzina 11³⁰	godzina 11³⁰	godzina 11³⁰
<p>MONIKA RUDAŚ-GRODZKA (Instytutu Badań Literackich PAN), EWA SERAFIN-PRUSATOR (Instytutu Badań Literackich PAN) <i>Dokumenty osobiste kobiet w Archiwum kobiet</i></p> <p>LUCYNA MARZEC (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Archiwum jako depozyt legendy biograficznej</i></p> <p>MARLENA WILCZAK (Uniwersytet Warszawski) <i>Archiwistyczne zasadzki. Trudności w pracy badawczej nad spuścizną rękopiśmienną po Oldze Boznańskiej (1865–1940)</i></p>	<p>KATARZYNA SZALEWSKA (Uniwersytet Gdański) <i>Figura archiwum w wyobraźni historycznej Tadeusza Kantora – „Brudnopisy”</i></p> <p>MICHALINA KMIECIK (Uniwersytet Jagielloński) <i>Tekst zakażony. Maszynopisy esejów politycznych Aleksandra Wata z lat sześćdziesiątych</i></p> <p>ANNA GAWRYŚ (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Redaktor archiwum, czyli ściana „za plecami” Oli Watowej</i></p>	<p>SABINA GIERGIEL (Uniwersytet Opolski) <i>Fotograficzne archiwa jako dowody istnienia. Twórczość Daśy Drndić</i></p> <p>SYLWIA SZYKOWNA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Doświadczenie baz danych – cyfrowe archiwa sztuki nowych mediów</i></p> <p>JAKUB DZIEWIT (Uniwersytet Łódzki) <i>Od człowieka do kontekstu. O archiwizowaniu (się) polskiego fotoreportażu</i></p>	<p>MICHAŁ KISIEL (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Zacierając ślady Archiwum w epoce antropocenu</i></p> <p>MARIOLA WILCZAK (Instytut Badań Literackich PAN) <i>Śladami zapomnianej twórczości Julii Dickstein-Wieleżyńskiej (1881-1943) próba portretu</i></p> <p>JUSTYNA BALISZ-SCHMELZ (Uniwersytet Warszawski) <i>Medytacje nad ontologią archiwum w twórczości Josepha Beuysa i Sigird Sigurdson</i></p>
p r z e r w a o b i a d o w a			
godzina 15⁰⁰	godzina 15⁰⁰	godzina 15⁰⁰	godzina 15⁰⁰

<p>AGNIESZKA GAJEWSKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Perwersje archiwum</i></p> <p>TOMASZ KALIŚCIAK (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Różowe archiwa. Tajemnica, seksualność, ujawnienie</i></p> <p>KATARZYNA SZOPA (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Poetyckie herbaria jako archiwa roślinne: casus Urszuli Zajączkowskiej</i></p>	<p>GRAŻYNA EWA KARPIŃSKA (Uniwersytet Łódzki) <i>Cyfrowe archiwum fotografii robotniczej: strategie konstruowania przeszłości</i></p> <p>ANNA SIELSKA (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach) „<i>Archiwum otwarte</i>”. <i>Praca z fotografią rodzinną – spotkanie rozumiane jako praktyka afektywna i krytyczna.</i></p> <p>DARIA NOWICKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Oko i litera pamięci. Modi memorandi w archiwum Andrzeja Wróblewskiego</i></p>	<p>AGNIESZKA KACZMAREK (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Prywatne archiwum żaloby</i></p> <p>KATARZYNA ORSZULAK-DUDKOWSKA (Uniwersytet Łódzki) <i>W prywatnym archiwum. Rachunki domowe jako piśmienna praktyka życia codziennego</i></p> <p>AGNIESZKA LNIAK (Uniwersytet Śląski w Katowicach) <i>Sieć nie-pamięci. Przestrzeń wirtualna w kontekście archiwum</i></p>	
---	---	--	--