

**Zakład Literatury Współczesnej  
Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego  
Uniwersytetu Śląskiego**

**i**

**Centrum Kulturalno-Edukacyjne  
w Czerwionce-Leszczynach**

*zapraszają na*

**Konferencję naukową  
*Światy poetyckie Tadeusza Sławka***

**Program konferencji**

**Marian Kisiel**

Wprowadzenie. Poezjofilia Tadeusza Sławka

**Aleksander Nawarecki**

Mucha w powietrzu. O „*hotelowych*” wierszach Tadeusza Sławka

**Marta Baron-Milian**

Karmienie słowami. Ekonomia głodu i literatura.

**Ewelina Suszek**

Odsłony nieobecności w poezji Tadeusza Sławka

**Magdalena Piotrowska-Grot**

„Księża natury”. Poetyckie kreacje przyrodnicze Tadeusza Sławka

**Piotr Bogalecki**

*Pisarz liter.* Tadeusza Sławka przypisy do awangardy

**Kamila Czaja**

Prequel *Antygony w świecie korporacji?* Wokół wiersza [Na początku jest ruch...]

### **B i o g r a m y   r e f e r e n t ó w**

**prof. zw. dr hab. Marian Kisiel** – kierownik Zakładu Literatury Współczesnej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, historyk i krytyk literacki, poeta. Opublikował kilkanaście książek o literaturze XX wieku, ostatnio: *Critica varia* (2013), *Ruiny istnienia. Szkice o poetach mniej obecnych* (2013), *Między wierszami. Jedenaście miniatur krytycznych* (2015).

**prof. zw. dr hab. Aleksander Nawarecki** – kierownik Zakładu Teorii Literatury Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, historyk i teoretyk literacki. Opublikował wiele książek, ostatnio: *Lajerman* (2010), *Paraferalia. O rzeczach i marzeniach* (2014),

**dr Marta Baron-Milian** – asystent w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii *Grzebanie grzebania. Archeologia i grabarz w twórczości Jerzego Ficowskiego* (2014), *Wat plus vat. Związki literatury i ekonomii w twórczości Aleksandra Wata* (2015), współredaktorka tomu *Teorie nad-interpretacją?*, redaktorka Kwartalnika Literackiego „FA-art.”.

**mgr Ewelina Suszek** – doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, laureatka drugiej nagrody w Konkursie im. Czesława Zgorzelskiego. Interesuje się polską poezją drugiej połowy XX wieku i zagadnieniami estetyki współczesnej. Autorka monografii *Szybkość, pośpiech, kompresja. „Poetyka przyspieszenia” w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (2014),

**mgr Magdalena Piotrowska-Grot** – doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się polską poezją drugiej połowy XX wieku – głównie poetyckimi sposobami obrazowania zaświatów, zagadnieniem nicości, (nie)wyrażalności sfery eschatologicznej. Przygotowuje monografię *W głąb. Szkice o poezji Śląska i Zagłębia XX i XXI wieku*.

**Dr Piotr Bogalecki** – adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, absolwent Akademii *Artes Liberales*. Opublikował monografię „*Niedorozmowy*”. *Kategoria niezrozumiałości w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (2011). Współredagował książki zbiorowe: *Umaszynowanie* (2009), *Drzewo poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach* (2012). Redaktor dwumiesięcznika kulturalnego „artPAPIER”.

**dr Kamila Czaja** – redaktor działu „Idee” w dwutygodniku „artPapier”. Zajmuje się głównie polską poezją współczesną, piosenką poetycką i komparatystyką literacką. Artykuły naukowe i recenzje ogłaszała w tomach zbiorowych i czasopismach m.in. w „Twórczości”, „FA-arcie”.