



WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY
W CIESZYNIE



UNIwersytet Śląski
w Katowicach

www.wart.us.edu.pl



Instytut Muzyki
Wydziału Artystycznego w Cieszynie
Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
zaprasza na:
Ogólnopolską Konferencję Naukową:
„Muzyka na Śląsku Cieszyńskim”
20 – 21 kwietnia 2017

Instytut Muzyki,
ul. Niemcewicza 2, 43-400 Cieszyn
sala im. Jana Sztwiertni, 107
budynek „D”

początek konferencji – 20 kwietnia, czwartek
10.00 – 10.15

Powitanie gości
dr Magdalena Szyndler
Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki
ds. badawczych i naukowych

Otwarcie obrad
dr hab. Małgorzata Kaniowska
Prodziekan Wydziału Artystycznego
ds. Badań Naukowych, Artystycznych
i Współpracy Międzynarodowej

10.15 – 10.45

Wykład inauguracyjny
prof. dr hab. Zbigniew Jerzy Przerembski
(Uniwersytet Wrocławski):
Cieszyńskie prymaty folklorystyczne

PANEL I

10.45 – 11.05

Moderatorzy:
dr hab. Bogumiła Mika (UŚ Katowice)
dr hab. (Prof. UŚ) Hubert Miśka (UŚ Katowice)

10.45 – 11.05

prof. zw. dr hab. Krystyna Turek (Uniwersytet Śląski): „Pamiętaj człowiecze, jak żyjesz na świecie”. Cieszyńskie ujęcie sentencji Memento Mori

11.05 – 11.25

mgr Iwona Bias; mgr Hanna Bias (Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach):
Utwory Jana Gawłasa odkryte na nowo.
Odnaleziona spuścizna w zbiorach Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej

11.25 – 11.45

prof. dr hab. Jolanta Szulakowska (Akademia Muzyczna w Katowicach): Panorama życia kulturalnego Śląska Górnego i Cieszyńskiego w XIX i XX wieku – tradycje, wektory, zróżnicowania
Dyskusja

11.45 – 12.20 – przerwa kawowa

PANEL II

Moderatorzy:
prof. dr hab. Jolanta Szulakowska (Akademia Muzyczna w Katowicach),
prof. zw. dr hab. Krystyna Turek (UŚ)

12.20 – 12.40

dr hab. Bogumiła Mika (UŚ): Krystyna Turek – badacz folkloru i pedagog.
Przyczynek jubileuszowy

12.40 – 13.00

dr Sabina Olbrich-Szafraniec (UŚ):
Twórczość wokalna Władysława Macury

13.00 – 13.20

Prof. dr hab. Alojzy Suchanek (WSP TWP Warszawa): Wybrane sylwetki muzyków ewangelickich na Zaolziu

13.20 – 13.40

dr Arleta Nawrocka-Wysocka (PAN IS Warszawa): Muzyczne tradycje wiślańskich luteranów

13.40 – 14.00

mgr Ewa Cudzych (UŚ):
Od źródeł do ujęcia. Tradycyjny folklor w dobie wpływów, inspiracji i przemian
Dyskusja

14.00–15.00 – Przerwa obiadowa

16.00 – Zwiedzanie Biblioteki i Archiwum

im. Tschammera w Cieszynie
dr Zenon Mojżysz (Uniwersytet Śląski):
Rękopisy i starodruki muzyczne w zbiorach Biblioteki i Archiwum im. Tschammera w Cieszynie

18.00 – kolacja

21 kwietnia 2017 piątek

PANEL III

Moderatorzy:
dr Arleta Nawrocka-Wysocka
(PAN IS Warszawa)
prof. dr hab. Zbigniew Jerzy Przerembski
(Uniwersytet Wrocławski)

10.00 – 10.20

prof. zw. dr hab. Daniel Kadłubiec (Uniwersytet Ostrawski): Kulturowe zróżnicowanie ziemi cieszyńskiej

10.20 – 10.40

dr hab. Magdalena Dziadek (Uniwersytet Jagielloński): „Metamuzyczna” koncepcja twórczości Ryszarda Gabrysia

10.40 – 11.00

Malwina Kołt (Uniwersytet Wrocławski):
Fryderyk Firla ostatnim (?) bastionem sztuki lutniczej w Cieszynie

11.00 – 11.20

mgr Katarzyna Babulewicz (Uniwersytet Jagielloński): Jak wykreować „podwórkowy klimat”, czyli muzyka Zenona Kowalskiego do serialu animowanego „Reksio”

11.20 – 12.00

dr Magdalena Szyndler (Uniwersytet Śląski): „Zepsuty” folklor. Wokół folkloru i folku
Koncert ilustrujący transformacje folkloru, wykonawcy: mgr Wojciech Golec (Uniwersytet Śląski) - akordeon, mgr Marcin Żupański (Uniwersytet Śląski) – saksofon, klarnet basowy, EVI

12.00 – 12.15 – Przerwa kawowa

Dyskusja

12.15

Autorskie spotkanie
z prof. zw. dr. hab. Danielem Kadłubcem –
prezentacja monografii pt. „Płyniesz Olzo”

Zakończenie konferencji

