



dr Grzegorz Bartusik

Centrum Badań Nordystycznych i Staroangielskich (CBNS)

Instytut Historii Uniwersytetu Śląskiego

Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Śląskiego

Jest historykiem i filologiem klasycznym, pracownikiem naukowym Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Śląskiego od 2017 r. Swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół recepcji antyku w średniowiecznej Skandynawii.

W latach 2017–2019 był lektorem języka łacińskiego w Kolegium Nauk Społecznych i Języków Obcych na Politechnice Śląskiej w Gliwicach.

Obecnie jest kierownikiem grantu Narodowego Centrum Nauki (PRELUDIUM 14, grant o nr 2017/27/N/HS3/00740) pt. „Dyseminacja łacińskich metafor konceptualnych w literaturze staronordyckiej jako przejaw chrystianizacji i europeizacji średniowiecznej Skandynawii”. Jest również jednym z wykonawców projektu w ramach grantu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w Polsce (moduł „Uniwersalia” 2.2), pt. „Polskojęzyczna edycja Heimskringli Snorrego Sturlusona”.

Historię i filologię klasyczną ukończył na Uniwersytecie Śląskim (historia: licencjat uzyskany w 2012 r. z wyróżnieniem JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego dla najlepszych absolwentów Uniwersytetu w roku akademickim 2012, magisterium - 2014 r.; filologia klasyczna: licencjat – 2015 r.). Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie historii uzyskał w 2020 roku na podstawie rozprawy pt. „Rómverja saga – Saga o Rzymianach. Studium nad recepcją kultury łacińskiej w średniowiecznej Skandynawii”.

Równolegle odbywał studia zagraniczne na Uniwersytecie Arystotelesa w Tesalonice w Grecji (VII-VIII 2013, Międzynarodowa Szkoła Letnia Języka, Historii i Kultury Greckiej, stypendium Rządu Republiki Greckiej), na Uniwersytecie w Oslo w Norwegii (I-VI 2014, stypendium Funduszu Stypendialnego i Szkoleniowego The EEA & Norway Grants) i na Uniwersytecie Islandzkim w Reykjavíku (I-VI 2015, I-VI 2016, stypendium Funduszu Stypendialnego i Szkoleniowego The EEA & Norway Grants). Odbył staż doktorancki na Uniwersytecie Południowo-Wschodniej Norwegii w Borre (VI-IX 2016). Ukończył kursy z zakresu studiów nad średniowiecznymi manuskryptami skandynawskimi w

Instytucie Studiów Islandzkich im. Árnego Magnússona w Reykjavíku i Kopenhadze (Letnia Szkoła Studiów nad Manuskryptami Skandynawskimi: poziom I - kurs paleografii i kodykologii skandynawskich manuskryptów - VIII 2017 r.; poziom II - teoria i praktyka edytorstwa skandynawskich manuskryptów - VIII 2018 r.; poziom III, klasa mistrzowska - przygotowanie edycji skandynawskiego manuskryptu - VIII 2019 r., dzięki finansowaniu z grantu Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, program PROM). W sierpniu 2020 r. uczestniczył w kursach Letniej Szkoły Żywej Łaciny i Greki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Występował z referatami na konferencjach naukowych w kraju i za granicą m.in. w Reykjavíku na Islandii (The 17th International Saga Conference "Íslendinga sögur", 2018 r.; The 5th annual Háskóli Íslands Student Conference on the Medieval North, 2015 r.), w Cork w Irlandii (The 32nd Irish Conference of Medievalists, 2018 r.), w Wielkiej Brytanii w Durham (The 7th Annual Norse in the North Conference, 2018 r.) oraz w Aberdeen (The 7th Nordic Research Network Conference 'The North as Home', 2017 r.), w Aarhus w Danii (The 10th Annual Aarhus Student Symposium on Viking and Medieval Scandinavian Subjects, 2017 r.) oraz w Bazylei w Szwajcarii (The Sixteenth International Saga Conference 'Sagas and Space', 2015 r.).

Najważniejsze publikacje:

Social Norms in Medieval Scandinavia. Red. J. Morawiec, A. Jochymek, G. Bartusik. Leeds: Arc Humanities Press - Amsterdam University Press, 2019.

G. Bartusik: Rękopisy Heimskringli Snorrego Sturlusona. W: Snorri Sturluson: Heimskringla. Red. A. Waśko, J. Morawiec. Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2020 [w druku]

G. Bartusik: Himna smiðr. Starożytna hebrajska metafora konceptualna BÓG TO TWÓRCA NIEBA w języku i literaturze średniowiecznej Islandii. W: Studia hebraica. Księga pamiątkowa Seminarium Wiedzy o Hebrajszczyźnie Biblijnej dedykowana Pani Profesor Kamilli Terminińskiej. Red. M. Zajac, I. Kida. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 37-67.

G. Bartusik: Cultural Transfer of Cognitive Structures of Fortune in the Latin and Old Icelandic Literatures and Languages: The Case of the Metaphor Fortune is a Wheel. W: Social Norms in Medieval Scandinavia. Red. J. Morawiec, A. Jochymek, G. Bartusik. Leeds: Arc Humanities Press - Amsterdam University Press, 2019, s. 103-138.

G. Bartusik: Sarð hann yðr þá eigi Agði? Humour and laughter in Sneglu-Halla þátr. W: *HistoRisus: Histories of Laughter and Laughter in History*. Red. R. Borysławski, J. Jajszczok, J. Wolff and A. Bemben, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne 2016, s. 119-138.

G. Bartusik: Victor de victoribus? Von der militärischen Niederlage und dem moralischen Sieg von Marcus Atilius Regulus. W: *Scripta Classica*, 2013, nr 10, Katowice, s. 85-106.

G. Bartusik: Galilae, vicisti! O znajdującej się w katowickiej katedrze płaskorzeźbie przedstawiającej konanie cesarza rzymskiego Juliana Apostaty. W: *Classica Catoviciensia Scripta Minora*, 2012, fasc. 17, s. 60-73.