



dr Grzegorz Bartusik

Centrum Badań Nordystycznych i Staroangielskich (CBNS)

Instytut Historii Uniwersytetu Śląskiego

Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Śląskiego

Adiunkt badawczo-dydaktyczny w Instytucie Historii Uniwersytetu Śląskiego. Adiunkt badawczy na Wydziale Historii Uniwersytetu Warszawskiego.

Ukończył historię i filologię klasyczną na Uniwersytecie Śląskim. Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie historii uzyskał na Uniwersytecie Śląskim w 2020 roku na podstawie rozprawy pt. „Rómverja saga – Saga o Rzymianach. Studium nad recepcją kultury łacińskiej w średniowiecznej Skandynawii”.

Równolegle odbywał studia zagraniczne na Uniwersytecie Arystotelesa w Tesalonice w Grecji (VII-VIII 2013, Międzynarodowa Szkoła Letnia Języka, Historii i Kultury Greckiej, stypendium Rządu Republiki Greckiej), na Uniwersytecie w Oslo w Norwegii (I-VI 2014, stypendium Funduszu Stypendialnego i Szkoleniowego *The EEA & Norway Grants*) i na Uniwersytecie Islandzkim w Reykjavíku (I-VI 2015, I-VI 2016, stypendium Funduszu Stypendialnego i Szkoleniowego *The EEA & Norway Grants*). Odbył staż doktorancki na Uniwersytecie Południowo-Wschodniej Norwegii w Borre (VI-IX 2016, stypendium Funduszu Stypendialnego i Szkoleniowego *The EEA & Norway Grants*). Ukończył kursy z zakresu studiów nad średniowiecznymi manuskryptami skandynawskimi w Instytucie Studiów Islandzkich im. Árnego Magnússona w Reykjavíku i Kopenhadze (Letnia Szkoła Studiów nad Manuskryptami Skandynawskimi: poziom I – kurs paleografii i kodykologii skandynawskich manuskryptów – VIII 2017 r.; poziom II – teoria i praktyka edytorstwa skandynawskich manuskryptów – VIII 2018 r.; poziom III, klasa mistrzowska – przygotowanie edycji skandynawskiego manuskryptu – VIII 2019 r., dzięki finansowaniu z grantu Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, program PROM). Uczestniczył w kursach Letniej Szkoły Żywej Łaciny i Greki Polskiego Towarzystwa Filologicznego na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2020, 2021 r.) i na Uniwersytecie Wrocławskim (2022 r.). Wziął udział w międzynarodowej szkole letniej "European Summer University in Digital Humanities 'Culture & Technology'" na Uniwersytecie w Lipsku (2021 r.).

Występował z referatami na konferencjach naukowych w kraju i za granicą, m.in. w Reykjavíku (The 17th International Saga Conference „Íslendinga sögur”, 2018 r.; The 5th Annual Háskóli Íslands Student Conference on the Medieval North, 2015 r.), w Cork (The 32nd Irish Conference of Medievalists, 2018 r.), w Durham (The 7th Annual Norse in the North Conference, 2018 r.) w Aberdeen (The 7th Nordic Research Network Conference ‘The North as Home’, 2017 r.), w Aarhus (The 10th Annual Aarhus Student Symposium on Viking and Medieval Scandinavian Subjects, 2017 r.), w Bazylei i Zurychu w Szwajcarii (The Sixteenth International Saga Conference ‘Sagas and Space’, 2015 r.), w Bonn (Austmarr X: European Connections: Cultural Transfer to and from the Baltic Sea Region, 2020 r.), w Leeds (International Medieval Congress, 2021, 2022 r.) oraz w Helsinkach i w Tallinie (The 18th International Saga Conference “Sagas and the Circum-Baltic Arena”, 2022 r.).

W latach 2017 – 2019 był lektorem języka łacińskiego w Kolegium Nauk Społecznych i Języków Obcych na Politechnice Śląskiej w Gliwicach. Kierował grantem Narodowego Centrum Nauki (PRELUDIUM 14) pt. „Dysemnacja łacińskich metafor konceptualnych w literaturze staronordyckiej jako przejaw chrystianizacji i europeizacji średniowiecznej Skandynawii”. Był wykonawcą projektu w ramach grantu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w Polsce (moduł “Uniwersalia” 2.2), pt. „Polskojęzyczna edycja Heimskringli Snorrego Sturlusona”. Jest wykonawcą projektów Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (moduł “Uniwersalia” 2.2), pt. „A austrvega - polskojęzyczne edycje sag islandzkich dotyczących dziejów Słowiańszczyzny Zachodniej i strefy bałtyckiej” 2022-2025), a także Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (program SPINAKER – Intensywne Międzynarodowe Programy Kształcenia 2021), pt. „Wolin/Jómsborg: miejsce spotkania Słowian i Skandynawów w średniowieczu - międzynarodowa szkoła letnia 2023”. Jako członek zespołu anotatorów bierze również udział w pracach nad elektronicznym korpusem polskiej łaciny średniowiecznej w projekcie „eFontes. Elektroniczny korpus polskiej łaciny średniowiecznej” w Instytucie Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk w Krakowie.

Swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół recepcji antyku, na procesach cywilizacji, chrystianizacji i europeizacji w średniowiecznej Skandynawii.

Najważniejsze publikacje:

- *The Biblical Metaphor of “Governing as Shepherding” and Catholic Biopolitics in Medieval Icelandic Contexts.* "Maal og Minne" 2022, t. 114 [przyjęta do publikacji].

- *Graeco-Roman Metaphor of Human Fate as a Fabric Woven and Thread Spun by Supernatural Beings in Medieval Icelandic Contexts.* "Studia Scandinavica" 2022, t. 26 [przyjęta do publikacji].

- *Adam of Bremen’s Gesta Hammaburgensis Ecclesiae Pontificum. Origins, Reception and Significance.* Red. G. Bartusik, R. Biskup, J. Morawiec. London: Routledge, 2022.

- Snorri Sturluson: *Heimskringla*. Red. A. Waśko i J. Morawiec. Przeł. J. Morawiec, A. Waśko, M. Rey-Radlińska, J. Srholec-Skórzewska, R. Leśniakiewicz-Drzymała, G. Bartusik, R. Gogosz. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2021.
- *Social Norms in Medieval Scandinavia*. Red. J. Morawiec, A. Jochymek, G. Bartusik. Leeds: Arc Humanities Press – Amsterdam University Press, 2019.
- *Himna smiðr : the Ancient Hebrew Conceptual Metaphor GOD IS THE MAKER OF HEAVEN in the Old Icelandic Language and Literature as a Marker of Christianization in Iceland*. "Scandia: Journal of Medieval Norse Studies" 2020, t. 3, s. 64-101.
- *Himna smiðr. Starożytna hebrajska metafora konceptualna BÓG TO TWÓRCA NIEBA w języku i literaturze średniowiecznej Islandii*. W: *Studia hebraica. Księga pamiątkowa Seminarium Wiedzy o Hebrajszczyźnie Biblijnej dedykowana Pani Profesor Kamilli Termińskiej*. Red. M. Zając, I. Kida. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 37-67.
- *Cultural Transfer of Cognitive Structures of Fortune in the Latin and Old Icelandic Literatures and Languages: The Case of the Metaphor Fortune is a Wheel*. W: *Social Norms in Medieval Scandinavia*. Red. J. Morawiec, A. Jochymek, G. Bartusik. Leeds: Arc Humanities Press – Amsterdam University Press, 2019, s. 103-138.
- *Sarð hann yðr þá eigi Agði? Humour and laughter in Sneglu-Halla þátr*. W: *HistoRisus: Histories of Laughter and Laughter in History*. Red. R. Boryslawski, J. Jajszczok, J. Wolff and A. Bembien, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne 2016, s. 119-138.
- *Victor de victoribus? Von der militärischen Niederlage und dem moralischen Sieg von Marcus Atilius Regulus*. „Scripta Classica” 2013, t. 10, Katowice, s. 85-106.
- *Galilae, vicisti! O znajdującej się w katowickiej katedrze płaskorzeźbie przedstawiającej śmierć cesarza rzymskiego Juliana Apostaty*. „Classica Catoviensia Scripta Minora” 2012, fasc. 17, s. 60-73.