



**dr Marta Rey-Radlińska**

Centrum Badań Nordystycznych i Staroangielskich (CBNS)  
Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Śląskiego

Marta Rey-Radlińska ukończyła studia magisterskie w zakresie filologii szwedzkiej w 2003 roku (praca magisterska dotycząca szwedzkiej literatury postmodernistycznej na przykładzie powieści Larsa Gustafssona). Pracę doktorską poświęconą prozie staroislandzkiej obroniła na Uniwersytecie Jagiellońskim w 2017 roku („Ku poetyce staroislandzkiej formy prozatorskiej – *þátttr*”). Obecnie zatrudniona na stanowisku adiunkta w Katedrze Nordystyki (daw. Zakład Filologii Szwedzkiej) w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się przekładem literatury staroislandzkiej i współczesnej literatury szwedzkiej. Prowadzi badania nad staronordycką prozą i mitologią nordycką.

Publikacje:

- **2022:** „*Ars moriendi* and figures of power in Adam of Bremen's *Gesta Hammaburgensis Ecclesiae Pontificum* w: „Adam of Bremen's „*Gesta Hammaburgensis Ecclesiae Pontificum*” : origins, reception and significance”, London New York : Routledge, Taylor&Francis Group, s. 178-188
- **2021:** „*Arnórs þátttr jarlaskalds – det eviga livet i skaldediktningens spegel*”, *Acta Sueco-Polonica* No. 22, Warszawa, s. 63-80
- **2020:** „Ku poetyce *þátttr*”, monografia, Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego

- **2019:** „Friendship and man’s reputation : a case of „Odds þáttir Ófeigssonar” w: Social norms in medieval Scandinavia, Leeds : ARC Humanities Press, s. 91-99
- **2015:** „Þættir: krótkie formy narracyjne” w: „Sagi islandzkie : zarys dziejów literatury staronordyckiej.” Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 40-61
- **2012:** Wstęp do wyboru wierszy Larsa Gustafssona „Dziwne drobne przedmioty. Wybór wierszy”, Kraków, Znak
- **2011:** „The Old-Norse Narrative *Auðunar þáttir vestfirzka* as a Parabolic Fiction”, *Studia Litteraria Universitatis Jagiellonicae Cracoviensis*, 5(1), 95–110. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
- **2009:** „Sagi islandzkie i ich przekłady na język polski” w: „Na polsko-skandynawskich ścieżkach historii, Rybnik – Zabrze: Stowarzyszenie Humanistyczne Europa, Śląsk, Świat Najmniejszy, s. 35-52

Wybrane referaty:

- **2022:** “Mythography in the Medieval Iceland”, Katowice: VII Kongres Mediewistów Polskich
- **2022:** „How Good is King Magnús? The picture of the King in *Knýtlinga saga* and *Heimskringla*” Helsinki-Tallinn: The 18th International Saga Conference
- **2020:** „Materialno-duchowa podwójność drogi: wędrówka jako przemiana istoty duchowej człowieka na przykładzie *Auðunar þáttir vestfirzka* oraz *Hreiðars þáttir heimska*”, Ogólnopolska Konferencja Naukowa Motyw wędrówki w literaturze i sztuce (online)
- **2019:** „The Image of King Haraldr harðráði in chosen þættir of the *Morkinskinna*”, Katowice: Gendering Viking Age Rulership
- **2018:** „Saga or þáttir? A case of the *Jómsvíkinga þáttir* in the *Flateyjarbók*”, Reykjavik: The 17<sup>th</sup> International Saga Conference
- **2017:** „Friendship and man’s reputation – a case of *Odds þáttir Ófeigssonar*”, Wolin: , Wolin, The 1st Jómsborg Conference
- **2015:** „Mythical fiction in *Stúfs þáttir blinda*”, Zurych: The 16th International Saga Conference
- **2013:** „Kontakty islandzko norweskie w pierwszych wiekach od kolonizacji wyspy (na przykładzie wybranych *þættir* z *Morkinskinny*)”, Wolin: I Wolińskie Spotkania Nordystyczne
- **2012:** „The Concept of Royal Power in *Jómsvíkinga saga*”, Aarhus: The 15th International Saga Conference