



dr hab. Rafał Boryśławski, prof. UŚ

Zastępca Dyrektora Centrum Badań

Nordystycznych i Staroangielskich (CBNS)

Instytut Literaturoznawstwa

Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Śląskiego

Dr hab. Rafał Boryśławski jest profesorem nadzwyczajnym w Instytucie Badań Literackich Uniwersytetu Śląskiego oraz współzałożycielem Centrum Badań Nordystycznych i Staroangielskich. Jego badania koncentrują się głównie na kulturze i literaturze staroangielskiej, zastosowaniach filozofii apofatycznej we wczesnym średniowieczu europejskim, zagadnieniach związanych ze średniowieczną emocjologią (ze szczególnym uwzględnieniem pojęcia strachu i jego pochodnych) oraz zagadnieniach kultury średniowiecznej związanych z historią społeczną i kobiecością. Obecne badania Rafała Boryśławskiego skupiają się na poetyce i polityce strachu w staroangielskiej tradycji literackiej (w ramach grantu Narodowego Centrum Nauki OPUS pod tym samym tytułem, grant nr: 2022/45/B/HS2/03717). Rafał Boryśławski jest autorem książki poświęconej idei enigmatyczności w literaturze staroangielskiej oraz ponad sześćdziesięciu publikacji poświęconych staroangielskiemu światopoglądowi emocjonalnemu, filozoficznemu i kulturowemu, literackim odwzorowaniom władzy królewskiej, średniowiecznym romansom i fabliaux oraz średniowiecznej literaturze francuskiej i średniowiecznej kulturze wizualnej. Jest również współredaktorem siedmiu tomów prac naukowych związanych z mediewistyką i skrzyżowaniami historii, historiografii i filologii, a także współautorem projektu, w wyniku którego powstała książka wizualno-poetycka inspirowana poezją i kulturą średniowiecza i współczesną sztuką komputerową. Członek ISSEME (International Society for the Study of Early Medieval England), wykładał dotychczas na uniwersytetach w Krakowie, Oslo, Reykjaviku, Tarragonie, Wilnie, Warszawie, York St. John, a w 2019 roku był profesorem wizytującym na University of Alberta w Kanadzie. Jako opiekun H/Story, grupy badawczej badającej współzależności między studiami literackimi i historycznymi, zorganizował kilka udanych międzynarodowych konferencji, w tym ostatnio *Cryptohistories*, *HistoRisus: HistoRisus: Histories of Laughter*, *The Body In/Of History* oraz *Emotions: Engines of History*. Obecnie Rafał Boryśławski pełni funkcję pełnomocnika dziekana Wydziału Humanistycznego ds. współpracy międzynarodowej.

Research Gate: <https://www.researchgate.net/profile/Rafal-Boryslawski>

Academia.edu: <https://silesian.academia.edu/RafalBoryslawski>

Najnowsze publikacje:

1. Rafał Borysławski, Alicja Bembien (eds.), *Emotions as Engines of History* (New York: Routledge, 2021), pp. 1-288. ISBN 978-0-367-89405-4
2. Jakub Morawiec, Rafał Borysławski (eds.), *Aspects of Royal Power in Medieval Scandinavia* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018), pp. 1-168.
3. Rafał Borysławski, “‘They Could Not Let Her Go With Dry Eyes...’: Manifesting Emotions In the *Encomium Emmae Reginae*” in: Rafał Borysławski, Alicja Bembien (eds.), *Emotions as Engines of History* (New York: Routledge, 2021), pp. 113-131.
4. Rafał Borysławski, “The Monsters that Laugh Back: Humour as a Rhetorical Apophasis in Medieval Monstrosology” in: Hannah Burrows, Daniel Derrin (eds.), *The Palgrave Handbook of Humour, History, and Methodology* (London: Palgrave Macmillan, 2020), pp. 239-256.
5. Rafał Borysławski, “Memory and the transformative fear in the Exeter Book riddles” in: Jennifer Neville, Megan Cavell (eds.), *Riddles at Work in the Anglo-Saxon Tradition: Words, Ideas, Interactions* (Manchester: Manchester University Press, 2020), pp. 146-160.
6. Rafał Borysławski, “Into the Darkness First: Neoplatonism and Neurosis in Old English Wisdom Poetry” in: Ruth Wehlau (ed.), *Darkness, Depression and Descent in Anglo-Saxon England* (Kalamazoo: Western Michigan University Press, 2019), pp. 146-160.
7. Rafał Borysławski, “Wundor wearð on wege ‘a wonder happened on the way’: Shifting shapes and meanings in Old English Riddles” in: Santiago Barreiro and Luciana Cordo Russo (eds.), *Shapeshifters in Medieval North Atlantic Literature* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018), pp. 21-42.
8. Rafał Borysławski, “Hlæfdige and Hlaford: Gendered Power and Images of Continuity in *Encomium Emmae Reginae*” in: Jakub Morawiec, Rafał Borysławski (eds.), *Aspects of Royal Power in Medieval Scandinavia* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018), pp. 99-112.
9. Rafał Borysławski, “*Pearl* and the Psychosomatics of Dream: Parasomnias as Narrative Strategies in Medieval Dream Visions” in: Jacek Fisiak, Magdalena Bator, Marta Sylwanowicz (eds.), *Essays and Studies in Middle English* (Frankfurt am Main–Berlin–Bern–Bruxelles–New York–Oxford–Wien: Peter Lang Verlag, 2017), pp. 283-297.
10. Rafał Borysławski, Justyna Jajszczok, Jakub Wolff, Alicja Bembien (eds.), *Histories of Laughter and Laughter in History. HistoRisus* (Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016), pp. 1-245.