

31 stycznia 2020 roku o godzinie 18.00 w Instytucie Mikołowskim im. Rafała Wojaczka odbędzie się spotkanie z prof. dr hab. Dariuszem Pawelcem związane z premierą książki Witolda Wirpszy *Umieralnia i inne utwory dramatyczne* (wyd. IM, 2019, oprac. i wstępem opatrzył D. Pawelec).

Na zbiór składają się wszystkie większe całości dramaturgiczne Witolda Wirpszy - teksty utworów wcześniej opublikowanych oparte zostały na pierwodrukach (*Tantal*, *Kreator*, *Na górze*), książka zawiera również dzieła wcześniej niepublikowane (*Kuszenie Antoniego*, *Umieralnia*). Ich teksty pochodzą z zasobów archiwum Akademii der Künste w Berlinie: Wirpsza AK3M11 (*Kuszenie Antoniego*) i Wirpsza AK2M1 (*Umieralnia*). Pierwszy z tych utworów dostępny jest w postaci maszynopisu (z autorskimi poprawkami i skreśleniami). W przypadku drugiego dysponujemy jedynie rękopisem.

„Podczas gdy poezja Witolda Wirpszy zdążyła stać się przedmiotem historycznoliterackich dociekań i istotnym punktem odniesienia dla autorów kolejnych pokoleń, jego twórczość dramaturgiczna pozostaje zapoznana. Autor *Faetona* uprawiał ją tymczasem przynajmniej od pierwszej połowy lat pięćdziesiątych, zaś publikowane na łamach „Dialogu” dramaty *Tantal* (1958), *Kreator* (1962) oraz *Na górze* (1965) szybko zyskały uznanie krytyki. Doceniając obecny w nich przewrotny humor, wagę prowadzonej refleksji metaliterackiej i niepodrabialny styl, podkreślano zwłaszcza autorskie podejście do tematyki mitologicznej.

(...) niepublikowana i przechowywana w archiwum berlińskiej Akademii der Künste *Umieralnia* wybrzmiewa jako dramat szczególny. Wyraźniej niż w innych swoich tekstach podejmuje tu Wirpsza tematykę historiozoficzną, nawiązując zarówno do najważniejszych zjawisk w polskiej dramaturgii dwudziestowiecznej (zwłaszcza do Witkacego i Gombrowicza), jak i do istotnej dla pisarzy emigracyjnych twórczości romantyków”.

Piotr Bogalecki

Serdecznie zachęcamy do wzięcia udziału w spotkaniu.