

## Konferencja młodych filmoznawców UŚ:

### Fetysze, rekwizyty, symbole. Znaczenie przedmiotów w kinie gatunkowym

Zapraszamy do udziału w Konferencji Młodych Filmoznawców Uniwersytetu Śląskiego. Jako że ostatnie miesiące pozbawiły nas częściowo okazji do dyskusji o filmie, pragniemy stworzyć przestrzeń, która pozwoli nam swobodnie, ale i rzeczowo porozmawiać o naszej naukowej pasji. Wydarzenie skierowane jest do studentów i doktorantów zainteresowanych akademickimi dyskusjami o kinie.

Temat spotkania będzie dotyczył znaczenia przedmiotów w kinie gatunków. Zachęceni myślą autorek i autorów, takich jak Victoria Nelson („Sekretne życie lalek”), Elizabeth Ezra („The Cinema of Things”) i Marc Olivier („Household Horror”), wysuwamy tezę, zgodnie z którą przedmioty w filmie pełnią funkcje wykraczające poza ramy ornamentyki i elementów tła. Chcemy wspólnie zastanowić się nad rolą przedmiotów jako symboli, fetyszy, rekwizytów i wyimków z ikonografii w kinie gatunkowym.

Co odbija lustro toaletki w klasycznym melodramacie? Skąd wzięła się popularność motywu demonicznej lalki w horrorze? Jaką rolę odgrywa telefon mobilny w filmie młodzieżowym, biały telefon w kinie włoskim i czarny telefon w filmie gangsterskim? Czy sztucznej inteligencji w science fiction należy status osoby czy rzeczy? Jak zmieniała się ikonografia hollywoodzkiego musicalu?

Nasza szuflada z pomysłami mieści setki filmowych przedmiotów. Oto przykładowe z nich:

Żywe Rzeczy: maglownice, mordercze opony i inne potworne przedmioty w horrorze; androidy, roboty i cyborgi w science fiction; zabawki i animistyczne sprzęty domowe w filmie familijnym; złośliwość rzeczy martwych w burlesce

Przedmioty magiczne: czarodziejskie księgi i magiczne różdżki w fantasy; zatrute rekwizyty w baśniach; zwierciadła, portale i zegary w filmach onirycznych

Pamiętki: dzienniki, stare fotografie i drobiazgi, które uruchamiają procesy retrospekcyjne w melodramacie i filmie nostalgicznym

Miłosne fetysze: używane elementy garderoby i obiekty pragnienia w romansach i filmach erotycznych; seksowne akcesoria w czarnym kryminale

Elementy wystroju wnętrz: zagracone pokoje w kinie dziecięcym; bogactwo ikonografii w melodramacie; sterylne przestrzenie science fiction

Obiekty konsumenckie: papierowe torby wypchane żywnością, mieszkania z katalogów i inne rzeczy, o jakich każą nam fantazjować komedie romantyczne; eleganckie wizytówki i przedmioty, poprzez które klasa średnia potwierdza swój status w thrillerach „korporacyjnych”

Kostiumy: tworzywo filmów kostiumowych; elementy garderoby odgrywające rolę bohatera, a także ubranie jako symbol indywidualności i wiary w wolność jednostki w kinie kultu

Dowody rzeczowe: walizki pełne pieniędzy i inne MacGuffiny, a także tropy i materiały dowodowe w kryminałach; narzędzia zbrodni w slasherach i giallo

Zbrojownia: gwiazdna flota w science fiction, militarny ekwipunek w kinie wojennym, odznaka i broń w filmie policyjnym

Niniejsze zagadnienia stanowią jedynie przykładowy zestaw rzeczy, jakie interesują nas w kinie. Zapraszamy wszystkich młodych filmoznawców Uniwersytetu Śląskiego do podzielenia się swoimi refleksjami na temat roli przedmiotów w filmach gatunkowych. Referaty mogą stanowić przekrojowe ujęcie tematu, analizę jednego dzieła bądź też studium filmografii konkretnych twórców. Mamy nadzieję, że spotkanie pomoże nam uporządkować nieco graciarnię kina gatunkowego.

Informacje dla uczestników:

Zainteresowanych prosimy o przesłanie abstraktu (do 1500 znaków) na adres: [kinotok@us.edu.pl](mailto:kinotok@us.edu.pl)

Na zgłoszenia czekamy do 5 lipca.

Referaty nie powinny przekraczać 15 minut.

Udział w konferencji jest bezpłatny.